

附件：2022臺北街角遇見設計 | 臺北繞個路

士林區 | 街角微改造 | 展覽資訊、創作團隊與作品介紹

一、 展覽資訊：

- ⑩ 士林區：10/01 (六) - 10/30 (日)
- ⑩ 信義區：11/12 (六) - 12/11 (日)
- ⑩ 主辦單位：臺北市政府文化局
- ⑩ 策展單位：左腦創意
- ⑩ 特別感謝 (按筆畫排列)：士林區仁勇里、義信里、福德里、士林區公所、士林公民會館、士林慈誠宮、士林街福德宮、大統西服、小北街22巷住戶、王記青草茶、月里小酌、永慶房屋士林文林直營店、勃肯士林大南店、育林出版社、東吳大學USR計畫團隊、南法香頌、美香男女服飾修改、食尚曼谷、原31號男女服飾修改店、許聚茂中藥房、梅莊糖菓行、郭合記士林名刀、瑞成百年棉被店、滿佳香漢堡店、臺南東區包心粉圓、摩曼頓 (士林旗艦店、大東一店、大東六店)、蟲磨坊

二、 士林區策展概念介紹：

在士林遇見東·南·西·北

東南西北，是現今士林慈誠宮周邊重要的四大路及四小街。昔日因漳泉械鬥、舊街焚毀，地方仕紳遷至現址的新街重新發展。街區鄰近基隆河舊河道，以慈誠宮為據，方正的防衛格局向外擴散，形塑出現在的街道輪廓。這裡不僅有北臺灣重要的信仰中心、市場聚落，夜晚亦有知名的士林夜市。

2022臺北街角遇見設計首波展演，以「在士林遇見東南西北」為題，邀請6組藝術家團隊在士林進行創作，透過12件創意微改造、有底蘊的發展故事、有意思的街區樣態，帶領大家深入士林周遭充滿生活感的場域，一起享受繞個路的樂趣。

三、 士林展區微改造創作團隊 / 作品介紹：



ARTIST：劉致宏

生於臺灣新竹，生活、工作與創作於臺北。近年創作持續關注當代生命經驗的捕捉，以日常的角度建構敘事。創作類型涵括了繪畫、裝置、地景、現成物與印刷出版等，並聚焦在「材料與能動性」、「語言形式轉化」與「在地關係連結」等面向。

① 浮現 RELOAD | 士林街福德宮 (大南路138號)

「士林街福德宮」座落於大南路與基河路交叉口，基河路前身為基隆河廢河道，故此次計畫與士林街福德宮及鄰里合作，將都市地景中隱沒的過去與歷史，以「水」的元素意象為召喚，拼湊記憶中的水路。原有軟硬體為承載，重新繪製水紋圖樣的燈箱、佈告欄與階梯立面，劃分為「多格視窗」，並印刷三款限定版水籤詩，淺顯易懂地傳遞過往的故事。

ARTIST：貳步柒仔

取自臺灣閩南語諺語，有「兩把刷子」及「本事」的意思。成員由劇場起家，透過表演藝術的多年淬煉，於2021年成立「貳步柒仔有限公司」。擅長建構視覺傳達之故事，擬定風格及策略整合設計專案，連結設計與生活的對話，完成與各項專案的適切文本與圖像。

②③⑤⑫ This Is A Sign | 士林區東南西北路口

“See the signs, they will be there.”

透過士林「東南西北」四條路的特色店家、標誌建築及人文歷史，以極簡精練的手繪方式搭配標語，在四個十字路口處擺放路牌，其標語分別為：「東路採藥去、南路拜媽祖、西路裁西服、北路磨名刀」，藉此引領民眾再度憶起過往街區的風華。

ARTIST：周學涵

目前生活於萬華、板橋，同時是大橋頭藝術工作室共同負責人。喜歡觀察不同時空的物件、舊物或殘留物，進行材質、概念、形式的轉換與拼貼，並以雕塑、裝置為形式進行複合材料的創作，進而創造情境和語境。得以從看似稀鬆平常的生活切片中，理解並召回常被遺忘忽略的事件、記憶與故事。

④履寶磚：士林系列 | 許聚茂中藥房 (大東路33號)

2021年起疫情衝擊，人們雖面對改變與限制，但也因此對過去與未來產生更多的思考與凝視。本計畫延續創作者過去《履寶磚》系列的邏輯與關注，對士林的更迭進行路上觀察、物件採集與轉化，藉由現地取樣的舊磚飾輪廓為創作載體，乘載士林的圖像、物質與故事，成為一縷昇華日常的異質曖昧。

ARTIST：張騰遠

出生於高雄，目前在臺北生活與創作。自2012年起，以末日考古為概念，創造一個虛擬的末日故事，透過虛構的手法，以平面繪畫、動畫空間裝置以及複合媒材等作為其概念的承載體，作品中擷取東西方繪畫裡的元素，將其符號化，重新建構，創造東西混合的新視覺畫面。作品曾在倫敦、科隆、紐約、東京、大阪、首爾及臺北等地以個展和聯展的形式發表。

⑥鸚鵡人-人類研究報告 (士林篇) | 士林公民會館 (大東路75號)

鸚鵡人在地球末日後來到地球考古，他們以模仿的方式，研究人類的各種姿態，試著瞭解人類文明的樣貌。鸚鵡人探勘士林之後，發現士林小北街圓環既像是圓形太空船降落的地點，同時也是許多民眾物理上及人生中的轉運站。因此鸚鵡人試著仿擬當時出現在這裡各種職業、年紀的在地住民，從中了解人們旅行的意義。

ARTIST : Misc

平面設計師，aka Podcast「設計師的仙界傳說」主持人。臺南應用科大視傳系畢業。喜愛做稿時聽搖滾樂，總是為了一張圖廢寢忘食，離開大公司之後成立個人工作室，擅長原創及標準字設計，不斷挑戰演唱會及影視的視覺設計。以《你的孩子不是你的孩子 - 貓的孩子》獲得54屆金鐘獎美術設計獎。

⑦探探桃花巷 | 小北街22巷

小北街洋樓後側的22巷，是傳統的穿屋巷結構，乍看狹小的巷弄，繞進去原來別有洞天。「桃花」不僅代表愛情，也象徵著事業及人緣，用現在大家最喜歡的意象，以霓虹燈管和壓克力等具青春感的材質，為巷內注入光與色彩，透過趣味點綴傳統紅磚牆。到士林時繞路來探探，一條喧囂人潮旁的安靜小巷，彷彿走進桃花源，伴隨小花展開的微笑，揚起溫暖的善意。

ARTIST : 賈茜茹

國立臺北藝術大學美術創作學系碩士。創作上擅長混合個人經驗後將生活再現與重製，延伸日常行為的身體感，重塑生活物品的樣貌，藉由作品處理某種細微或難以察覺的集體共識，為真實生活生產可變異視角，讓觀眾對生活可以產生超脫於日常的想像。

⑧⑨⑩⑪回家前的小時光 | 大統西服、男女服飾修改、月里小酌、臺南東區包心粉圓

過往人聲鼎沸的記憶與現在車來車往的生活，如同影子般跨時空地重疊交錯在這條道路上。故以士林夜市燈火通明的景象，在玻璃櫥窗上重現身著西服的人影，並使用臺灣傳統花布與格紋布料的圖樣，回應過往熙熙攘攘的人群，變形、拉長的人物形象，如同夕陽餘暉下從大西路返家的各式身影。