

噶哩岸打石文化展示牆_臺北市北投區東華街二段380號前(近捷運噶哩岸站2號出口)



18世紀中期開墾者的住家和水圳護坡，以及清代臺北城建城時的城牆，乃至日治時期推動「現代化」時的指標性建築如臺北帝國大學（今日臺灣大學）校門和臺灣總督府臺北醫院（今臺大醫院）圍牆，和20世紀中期大量煉鋼和燒製玻璃、陶瓷時所用的爐材，都使用了在噶哩岸本地打石加工、耐火的噶哩岸石。

噶哩岸，是凱達格蘭族語「KI-IRIGAN」的音譯，意指海灣之意。就地形上來說，屬於淡水河彎曲的突出地帶，曾經沉於海裡隨著造山運動而浮出海面，河岸邊多是礦物堆積或浮游生物寄生而成的芥黃、珊瑚紅、鼠灰、茶色噶哩岸石。

18世紀中期，謝姓家族來此就地取材蓋了房舍，形成了半農半打石的聚落。一直到1970年代禁採，才讓打石產業日漸沒落。2019年，隨著北投士林科技園區啟動，石牌軟橋與洲美曾經的打石聚落夷為平地。眼見打石產業日漸消失，2015年「岩山新村」的噶哩岸石建築面臨拆除的命運，噶哩岸文

化工作室與哄投郎團隊即已投入打石文化的搶救與記錄，保留下哄哩岸石牆；同步也成立了「哄哩岸石銀行」建立永續的石循環。

位在捷運哄哩岸站旁的「哄哩岸打石文化展示牆」不僅展示保存的石牆，更呈現打石產業的過往與工具，藉此能更深入認識並試著找尋何處還有哄哩岸石建築的蹤跡。

草山水道（藍寶石泉）_臺北市士林區愛富三街12巷天母古道入口進入



尋訪位於陽明山國家公園內的草山水道與藍寶石泉，需要花費一些腳力。從陽明山天主堂後一路往山區走去，進入步道，經過一座名為「第三水管橋」的石拱橋，橋上石板因應橋下的不同輸水方式，從中線一分為二，一半由一塊一塊的石板鋪成，另一半則是採用一整片完整的石板作為橋面，過橋之後出現的安山岩石屋，上頭寫著「湧泉台」，似乎告訴著旅人目的地就在眼前。石屋的門一打開，映入眼簾藍色粼粼的美景，直讓人讚嘆「值得」！

為解決臺北的衛生問題，總督府從1909年即已從臺北水道水源地輸送乾淨的用水，但隨著臺北人口逐漸增加，供水必須擴張，總督府自1924年起便針對陽明山上的湧泉進行水質測試，直到1932年才完成並啟用這套由臺北水道設計者巴爾頓的學生佐野藤次郎最終規劃設計的供水系統「草山水道」，做為臺北地區的第二座水源。

石拱橋的石板鋪設特色，更顯示它為供水系統而生。由於半邊為溝渠通過，不需檢修，因此以整片

石板覆蓋，但另一半邊下方為水管路，有不定期檢修的需求，故鋪設一塊塊石板便於移開。

至於安山岩石屋內的藍寶石泉，即是草山水道的第三個山泉水源。由於泉水內富含鈉、鈣、鎂、鉀等礦物質，不僅透過縫隙比細菌還小的安山岩天然過濾，更與安山岩石屋相映成趣，泉水形成如藍寶石般的光澤，隨著水波紋路蕩漾著。這般美景，吸引多少旅人一親芳澤，何不趕緊至臺北市自來水事業處網站登記，走進這位處陽明山上的秘密景點。

舊雙溪河步道（五分港溪）_臺北市北投區承德路七段109巷500號汾陽忠武王聖宮旁或
台北市北投區河美街271號洲美運動公園北投焚化廠游泳館旁"



寬敞而易於行走的五分港溪畔木棧步道，背後有著關於復育和新生的故事。

五分港溪早先屬於雙溪川的下游，向下流入基隆河，也同時與基隆河分割出一片沙洲沃土，稱為洲尾（今「洲美」），有著臺北市裡難得見到的廣大稻田。又由於頂洲尾、洲尾頭一帶的雙溪川河道蜿蜒，水患頻仍，因此在1965年進行了截彎取直工程，讓雙溪川從現在的雙溪濕地公園一帶進入基隆河，雙溪川的舊河道就成了「五分港溪」，並且在五分港溪前後設有閘門防洪，因而消除淹水的風險，於是此地一度被人們「遺忘」，遂能維持生態地景，為日後重獲新生打下基礎。可以說在截彎取直工程的無心插柳，保存了河道自然的風貌，形成了臺北市內的秘境。

而後五分港溪重獲新生的契機是在2021年6月28日，當時還未成立的「臺北市最美河川文化推廣協會」成員們走進了這條幽靜的小河，河水幾乎不再流動，那天藍天白雲，伴隨著鬱鬱青青的稻田，

河邊的自然樹木，本該倒映在河面上的美景，卻因為水道裡的髒水、垃圾，讓美景大打折扣。此情此景，也催生了臺北市最美河川文化推廣協會誕生。

溪畔的環境整潔以及珍貴的穗花棋盤腳、豐富的溪裡生態維護，近年來由民間志工負責巡守清潔環境，此外協會也舉行各種導覽、走讀和推廣的活動，期望打造成為最美的一條河川。

如今造訪五分港溪，除了觀看溪畔的自然生態外，沿著步道，隨水道前行，更可以走近位於稻田間的一整排榕樹，抬頭仰望大屯山群，同時欣賞各種不同調性的綠相互輝映，讚嘆此情此景之美。

關渡自然公園_臺北市北投區關渡路55號



關渡自然公園是位於淡水河與基隆河交匯處的濕地生態自然保護區，受到國際關注與肯定，駐足著豐富的遷移性水鳥與原生生物。若是4、5月來到公園，看到墨綠色頭部、黃澄澄鴨嘴，那就是此時過境關渡的綠頭鴨；若是秋天到冬天，在樹梢上看到小巧可愛、眼睛周圍一片黑、吸引人的紅棕色尾羽，那就是往南過冬的紅尾伯勞；平常容易看到的還有鮮紅色額板與嘴的紅冠水雞、白面白腹的白腹秧雞等等，當然不僅於此。你可以選擇前來自然中心二樓，體驗高倍率賞鳥望遠鏡觀察，也可以前來賞鳥小屋就近觀察，在寧靜的環境中，看著牠們啄食、順羽，忘卻時間的流逝。

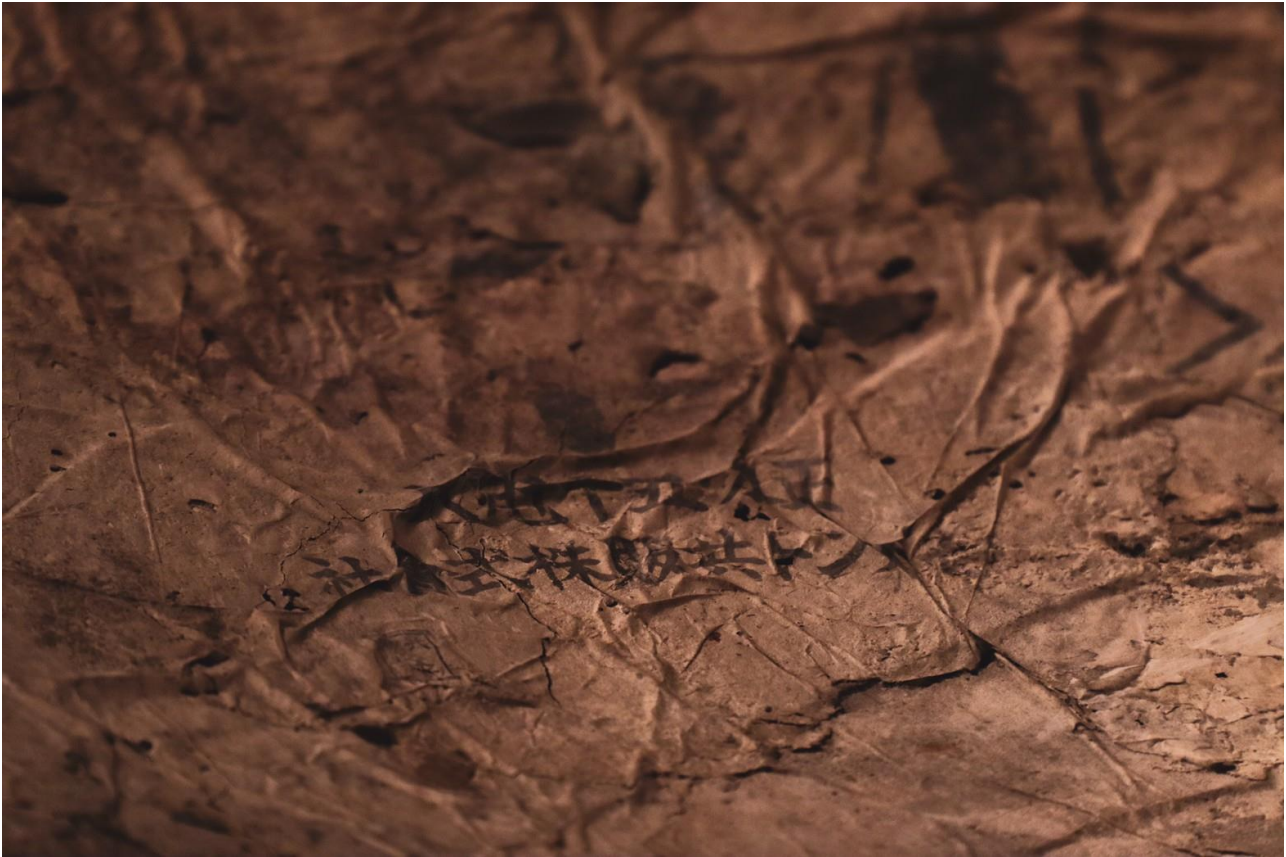
1980年代，隨著賞鳥風氣的盛行，民間保育人士觀察到此處豐富的生態環境，即開始呼籲設立保護區，並推動結合教育休閒的概念，過程中面臨著城市開發的威脅，最終在1996年由市政府確立「關渡自然公園」的設立，並且進行長期的棲地維護、研究調查，甚至邀請志工一同守護這片淨土。

2002年，園區成功繁殖高蹺鴛，也成為關渡自然公園的代表象徵。

除了遠觀鳥類，自然環境豐富的公園內，埤塘生態區、親蟹平台等能夠觀賞紫色花瓣的非洲睡蓮、白色花瓣的齒葉睡蓮，以及臺灣原生種臺灣萍蓬草等多種水生動、植物，關渡自然公園更安排親近濕地環境的活動，與大自然第一類的接觸，尤其在每年11、12月左右關渡自然公園會安排蓮藕採收活動，推薦家長帶著孩子們一同參與，絕對令人記憶深刻。而自2006年起，關渡自然公園更持續舉辦「關渡國際自然藝術季」，以保育為出發，邀請多位國際藝術家利用自然素材，展現戶外裝置藝術作品，形成人與藝術、自然對話的空間。

無論自然、人文都如此豐富的地方，絕對是週末一家大小散心的好去處。

臺灣新文化運動紀念館 (扇形拘留室及水牢)_臺北市大同區寧夏路87號



臺灣新文化運動紀念館，即是日治時期1933年完工的第二代「臺北北警察署」。日治時期的臺北分為臺北城內、大稻埕、艋舺，由南警察署、北警察署與萬華分署分別管理。警察署內的羈留室、水牢等，即是針對流氓、小偷、無業者、違法吸食阿片者、賭徒與政治犯等進行管束、拷問工作的地方。

其中，臺灣文化協會與臺灣民眾黨的重要推手蔣渭水，因為是臺灣政治運動的要角，時常受到警方關切，也是第一代北署的常客，他所寫的〈北署遊記〉將北署比做旅館：「留我住宿在署裡的客房，我也不客氣地就其受惠，脫下褲袋鞋襪，就去第一號房休憩。房內是有八、九名的客人在座，他們看著我的面，裡面那一位首席的客官，鱸鰻頭（流氓）很歡喜地說：『唉落了一顆明星』，大家都表示出很殷勤的歡迎。」

只是當年羈押過蔣渭水的臺北北警察署已經拆除，接續以1933年建成的第二代臺北北警察署成為警

察辦公空間，2018年古蹟修復工程後的第二代北署做為「臺灣新文化運動紀念館」正式開館。

館內保留了完整的扇形拘留室，及疑似為水牢的空間。水牢高度僅有120公分，當它注滿水時，一般成人在裡面時，既無法直立，亦無法坐臥。不過究竟水牢是如何用來刑求犯人的，至今仍是一團迷霧。

透過回顧昔日臺北北警察署的歷史，或許能夠讓我們反思，當年的蔣渭水等人是如何在辛苦中推動著臺灣文化運動的前進。

台北偶戲館（庫房）_臺北市松山區市民大道 5 段 99 號 2 樓



偶戲，顧名思義是以操弄「戲偶」來表達戲曲故事的一種表演型態。提到偶戲，多數人可能馬上想到的會是在電視、電影、喜慶或酬神出現的布袋戲。但是「偶戲」的範圍其實相當廣泛，像是皮影戲、傀儡戲等亦都是偶戲的一種，那麼，要到哪認識更多偶戲呢？

在市民大道京華城舊址旁的復盛公園內，有棟樸素的磚紅色大樓，一樓是平日許多居民來此運動或聚會的復盛里活動中心。若站在公園內抬頭望向大樓外牆，可能會驚訝於大樓外牆的那三張突兀的臉，這讓人不得不佇足停留的三張臉，實際上正是提醒著路人走過、路過、千萬別錯過。走進大樓，沿著樓梯走上二樓，就會看見別有洞天的「台北偶戲館」。

為何從2004年開館至今已超過20個年頭的台北偶戲館，會座落於此？其實，這裡原本是唐榮鐵工廠的八德路機械廠，興建一旁京華城商場建築時，配合臺北市政府的社區回饋計畫案，替社區蓋了這棟大樓，幾經變遷後，碰上台原藝術文化基金會的林經甫博士，決定捐出收藏數十年的戲偶，因而

成立此館。

也因為這批珍貴的戲偶，成了臺北市內難得同時擁有庫房、展場與劇場的館舍。偶戲館長期與學校單位合作，推動典藏品展示、演出教學等活動。為了妥善保存戲偶而設立的庫房，平日並不對外開放，但提供預約導覽服務，裡面收藏的不只是布袋戲偶，更有許多皮影戲演出時會使用到的元件。保存櫃一拉開便可以看到好幾尊和幼童大小相近的戲偶躺在裡面，還真有那麼點置身於電影《博物館驚魂夜》的場景之感。

近年來，偶戲館也開始與許多新銳劇作家或偶戲劇場演員合作，以類似駐村藝術家的形式，讓偶戲館能呈現出「偶戲的多元面貌」給大眾。不妨找個週末，來到台北偶戲館認識這門藝術吧！

捷運松山站（河流彎曲之處，域見繁花光穹）_臺北市松山區八德路四段742號



大多數的人搭乘捷運來到松山，多半是為了造訪鄰近供奉媽祖的松山慈祐宮，或是美食林立的饒河街夜市，不過你有想過，捷運松山站本身就是一個特色景點嗎？

在尚無軌道運輸的百年前，松山——居住於此的平埔族巴賽人口中的「Malysyakkaw（河流彎曲處；貓裡錫口）」，曾是雞籠（今基隆）到臺北城內的重要渡口，當時往來基隆河兩岸及往返上下游的商人與居民眾多，久而久之此處便發展出頗具規模的聚落，也跟著巴賽人稱此為「錫口」。進入日治時期後，錫口改稱為松山，也因為基隆河中段的淤積，火車取代了河流成為主要交通運輸方式，但設於鄰近處的煙草工場與鐵道工場，亦使得松山驛（車站）一帶彼時仍是總督府的重點發展地方。到了戰後，隨著麥帥公路的興建，不再位於入城要道的松山，也就逐漸沉寂下來。

2014年捷運松山線的啟用與通車，將火車與捷運相互串連，松山再次成了重要的交通樞紐，位於捷運松山站地下1樓挑高大廳天花板的這件《河流彎曲之處，域見繁花光穹》也在同年完成。作者江洋

輝試圖用作品演繹松山豐富的文化繁景，透過五萬多顆LED燈的垂直錯落出，呈現出地貌的高低起伏以及昔日河流的彎曲水徑，並且以水晶玻璃打造巨型光雕形式，傳達繁花齊放的意象，舞動出生命的力量。

即使基隆河畔不再有商船停泊，且讓我們看著華麗的繁花光穹遙想當年的熱鬧景況吧！



漢聲出版社成立的 1970 年代，是中華民國離開聯合國，許多臺灣人更對自身文化與定位感到困惑與不安的時刻。被後人譽為「漢聲四君子」的黃永松、吳美雲、姚孟嘉、奚淞四人，首先創辦了英文雜誌《ECHO》，希望能透過這本刊物把聲音傳送出去。幾年之後，四君子認為應該反過來與臺灣人對話，便著手出版《漢聲》雜誌，努力考證與發掘民間藝術、傳統習俗、文化傳承，並在 1994 年第 78

期〈搶救龍潭聖蹟亭〉中，記錄一度面臨拆毀命運的惜字亭，在他們努力下，最終成功保留這座臺灣現存規模最大的惜字亭。

進入 1980 年代，漢聲出版社的出版範圍也愈趨廣泛，分別於 1984 與 1987 年完成臺灣至今最為人所知的系列兒童讀物《漢聲小百科》與《漢聲愛的小小百科》，這套百科內容包羅萬象，不僅介紹歷史與地理，甚至還預測五十年後（也就是當前）的世界樣貌，啟蒙了無數臺灣兒童。今日的漢聲出版雖然不再出版新書，然而店內陳列的書籍與雜誌，仍能看見當時臺灣知識分子努力過的痕跡。

內湖郭氏古宅(內湖紅樓、郭子儀紀念堂)_臺北市內湖區文德路 267 巷 19 號



很難想像，在內湖高中對面的獅頭山上，有座看來古典的磚造兩層樓「豪宅」。這座又被稱為內湖紅樓的閩南式洋樓——「內湖郭氏古宅」，除了擁有「一正兩廂」臺灣傳統住屋樣貌，2樓突出的弧形陽台，則是西洋巴洛克式的建築語彙；站在正面抬頭一看，白色洗石子中央鑲嵌的方形花磚，則是古宅興建的1920年代間由日本引進臺灣，頻繁被使用在民宅或廟宇的建材。以現在的形容來說就是「低調奢華」，要近看才能發現古宅細節的用心。

郭氏古宅過去的主人，是日治時期內湖庄的首位庄長郭華讓。郭氏家族自18世紀初（清雍正年間）來到臺灣，現在以科技園區著稱的內湖，在他們百年開墾與經營下，成了幅員廣闊的農田，郭氏家族也成為內湖望族，得以在內湖獅頭山興建豪宅。然而在政權交替與戰爭動亂之際，這棟紅樓，也曾轉租給農民或宮廟使用，1980年代廟宇遷離後，此處便無人管理。所幸在2010年，這座古宅被當時郭元益食品董事長郭石吉意外發現，聯繫上郭家後代並經過一年半的整修，將山牆上的匾額文

字從「碧奉宮」改為郭氏宗族共同祖先郭子儀的堂號「汾陽」。

若來到這裡，可以先循著寫著郭子儀紀念堂的拱門由階梯緩步上山，參觀完紀念堂後，再從一旁的山道走下山，不用 20 分鐘腳程，就會來到湖畔有座小白宮的碧湖公園。看著公園過去負責灌溉內湖地區的「大陂湖」，湖邊徐徐的涼風，彷彿能看見昔日內湖農田密佈的樣貌。

雙吉榕_臺北市中正區廈門街113巷



臺北的城南，藏匿著無數動人的文學故事。從捷運古亭站出站，踏上同安街，彷彿踏進了一段穿越時空的奇妙旅程，到了街底出現的紀州庵文學森林，就像是這文學氛圍的一種延續。

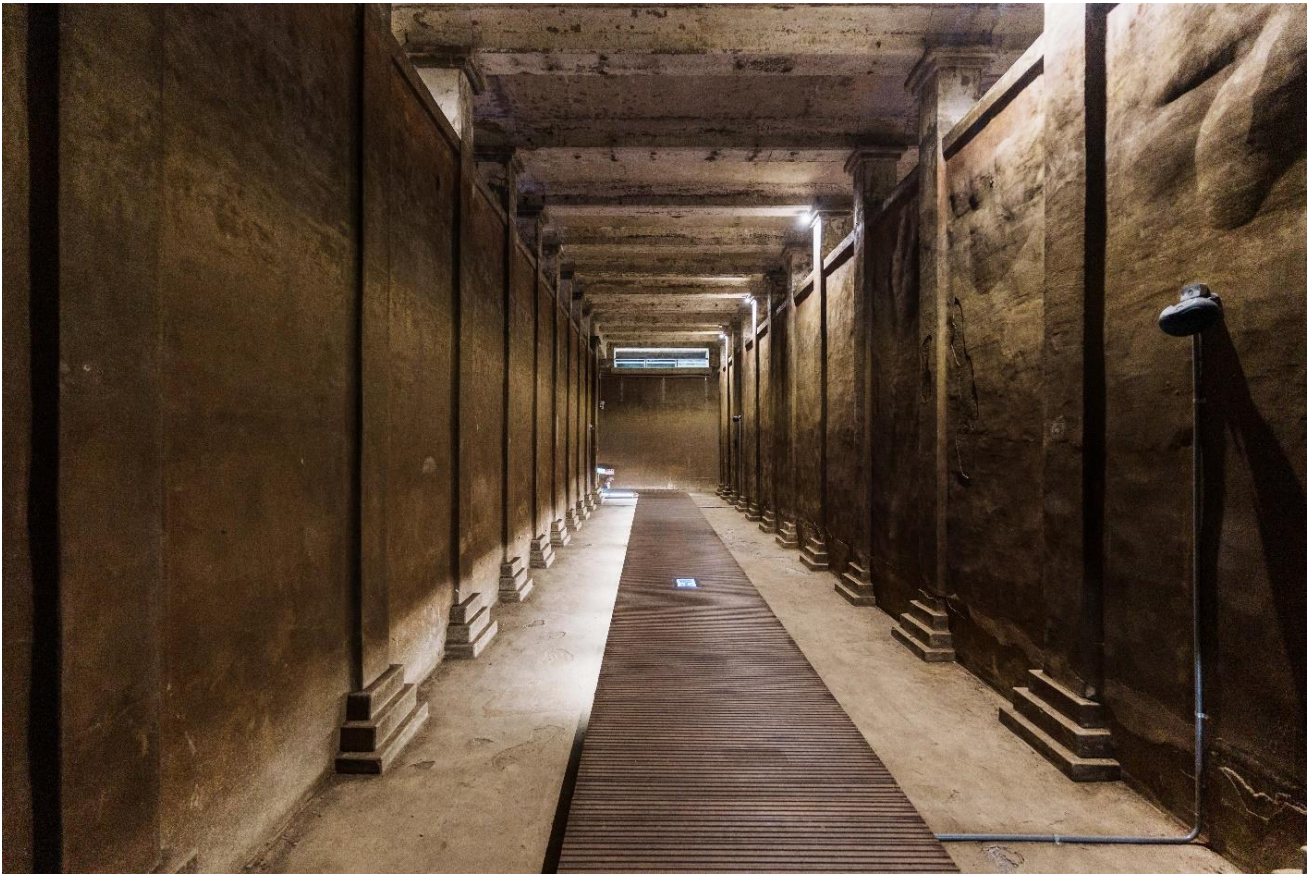
1960年代末至1970年代，純文學出版社、爾雅出版社、洪範書店、遠流出版社等在此陸續成立，而文學巨匠余光中與王文興等人也以此地為居所，他們的生活在這裡、文字也在這裡，寫下了豐富的臺北城南舊事。就像余光中居住在廈門街113巷巷頭，在他的作品《日不落家》中描述著他與出版社、其他作家的互動及生活：「走到巷底便是同安街，左轉再走三五分鐘便到了《文學雜誌》社址，真是近鄰。雜誌每月二十號出刊，所以我每到那天就去劉府取書，而每到那天，夏濟安與吳魯芹一定會去劉府打牌，一面也是等印刷廠把書送來，多少帶一點新刊出版的高興。」

那麼，余光中一定經常經過那株靜靜地屹立在廈門街113巷與同安街的交叉路口的老樹「雙吉榕」。它其實是一株大葉雀榕，伴隨著周圍的出版社、書店興起與消退，也看盡了許多文學家的生

命歲月。如今，此處已改造為「雙吉榕公園」，在其紅磚上，留下作家們的話語，就像作家暨爾雅出版社創辦人隱地所說：「要在有限的生命裡，種一棵無限的文學樹。」而在不遠的爾雅出版社牆上，也留下了這句話。宛若是要告訴我們，眼前的這株雙吉榕承載著太多的故事與回憶，就像是那株無限的文學樹一般。

就讓我們在這個喧囂的城市裡，選擇樹下一隅，靜靜坐下、沉思，感受著那城南文學的氛圍，體會雙吉榕見證這一帶臺灣文學史的意義。

自來水博物館園區（小觀音山蓄水池地下宮殿）_臺北市中正區思源街1號



暑氣難耐的7、8月，到鄰近公館永福橋頭的自來水園區中玩水，一百元有找的入園費，是不少爸爸媽媽帶著孩子出遊的首選。然而，在夏天才開放的戲水區水鄉庭園一旁，那幢仿巴洛克式的自來水博物館與隱藏在觀音山旁小徑頂端的蓄水池，可是藏著一段跨越國籍的師徒情誼故事呢！

自1895年日本統治臺灣起，因惡劣的衛生條件，導致日軍染病甚至命喪異鄉的問題一直困擾著日本當局，統計日軍登臺至1895年底有4千多人死於疾病，有2萬多人被送回日本醫治，都遠比戰爭死傷者還高上數十倍。為了儘速改善環境，隔年臺灣總督府的衛生顧問後藤新平，邀請來自蘇格蘭的工程技師威廉·巴爾頓（William K. Burton）與他的學生濱野彌四郎，一同調查全臺各地並進行都市計畫規劃及水道設施興建選址。

在探勘臺北盆地上游的三條河流：大漢溪、景美溪與新店溪後，他們選定今日自來水園區的現址，規劃一系列水利設施，汲取新店溪水進入淨水場過濾，同時，為順利往臺北城內與大稻埕一帶供

水，在高處的公館觀音山上興建出水量約可供應15萬人的大型蓄水池，順著重力自然地往城內流去。

這座蓄水池，從外觀看不如山下的自來水博物館（水源地唧筒室）那般醒目宏偉，從正門望去，就是個典雅的混凝土建築，不見其有何特別之處。但若來到上方草皮，零星的幾個排氣管，提醒著我們下方別有洞天。打開門一看，令人忍不住驚呼，在挖土機與起重機還不存在的百年前，居然能夠以人力開挖的方式興建頗具規模的蓄水池。

即使蓄水池已於1977年停止使用，但當時由建築師森山松之助所設計，納入大量希臘式元素在池內的導流牆底座，經過整修與燈光架設後，立即充滿神秘的地下宮殿感，讓2021年臺北時裝週也選在此處舉辦。雖然巴爾頓在相關工程完成前就不幸患病離世，但他們師徒若看到今日蓄水池的改變，想必也會很是感慨吧！

第二霧裡薛圳支流遺址_臺北市大安區溫州街45巷



說到大臺北地區的水圳，很多人第一時間會想到瑠公圳。然而，說到臺北歷史悠久的水圳，應以霧裡薛圳為最。

霧裡薛圳得名於景美溪的舊名霧裡薛溪，散居於此的秀朗社及霧裡薛社平埔族原住民，在他們的話語中霧裡薛意指「美麗的」，而這條霧裡薛溪即是「美麗之河」之意。

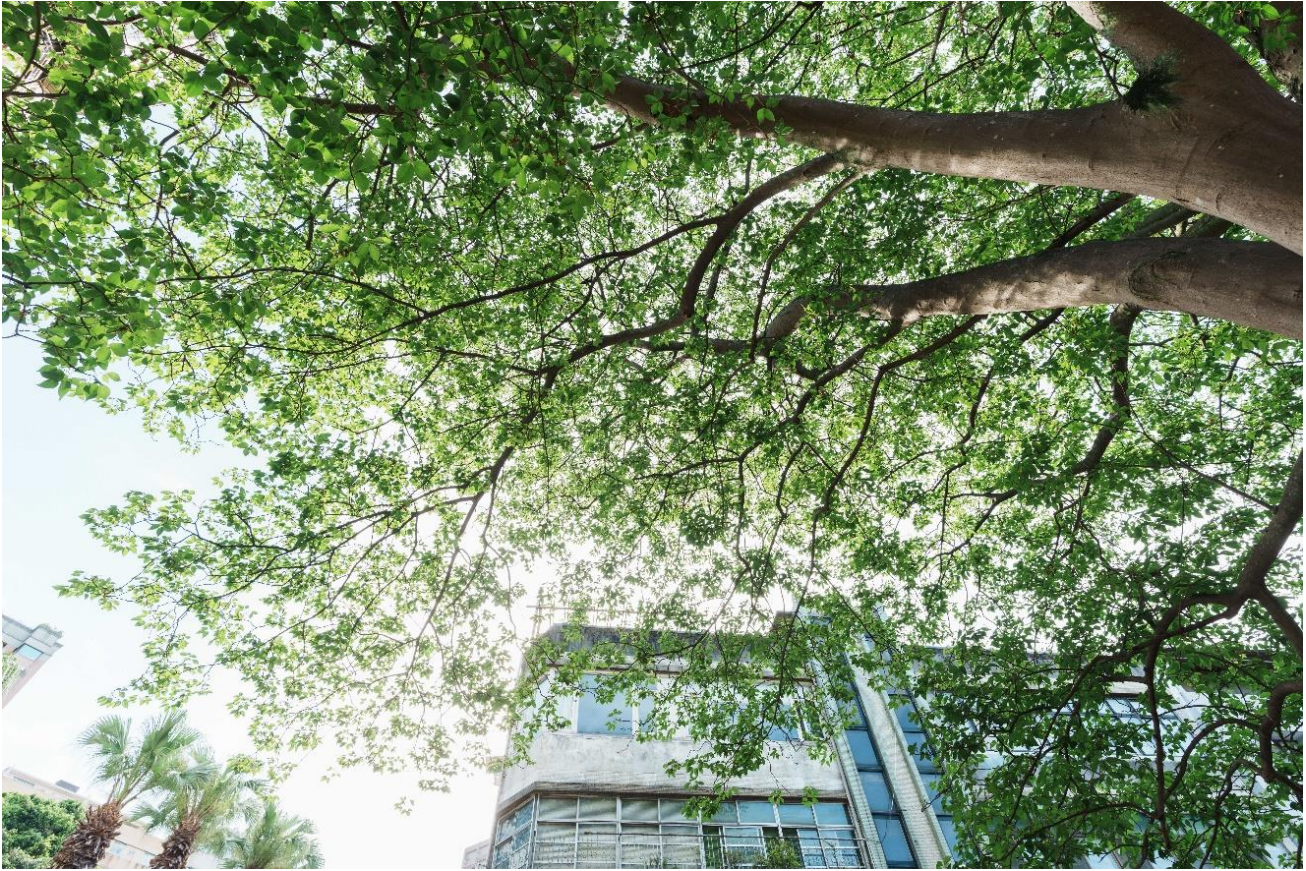
隨著漢人進駐臺北開墾，在1724年由臺北盆地西側進行開墾的佃農，要引霧裡薛溪水來灌溉農田。

不過，在修建途中因資金缺乏，另外由十名周姓人士募集七股資金，才得以補足資金缺口，順利完工，所以又被稱為「周七股圳」。由於溪水灌溉文山堡內湖庄的田地，故亦有「內湖陂」之稱。

1940年時，隨著臺北市產業結構的改變，農田大量改為建地。過去的圳道陸續填平改建為道路，僅有少數的圳道保留。霧裡薛圳經過公館來到溫州街附近以後，在九汙頭分出一共九條分流，其中三條是主要支線，現於溫州街45巷的為第二霧裡薛支線。

現存的露天圳道僅有短短一截，圳道原址附近立有「走讀霧裡薛圳」的告示牌。沿著圳道走，可以跨越小橋，走到相鄰的溫州街49巷。與舊日水圳相鄰的綠地，原屬於軍方的荒地，在當地里長的爭取下，成為社區民眾共同耕作的大學田園。水道中生意盎然，一旁邊則是民眾的耕地，宛若清代水圳的仍在使用時的一隅畫面，仍保留在如今的時空當中。歡迎來到這歷史的場域，一同認識臺北發展的過去。

臺電加羅林魚木_臺北市大安區羅斯福路三段283巷30號



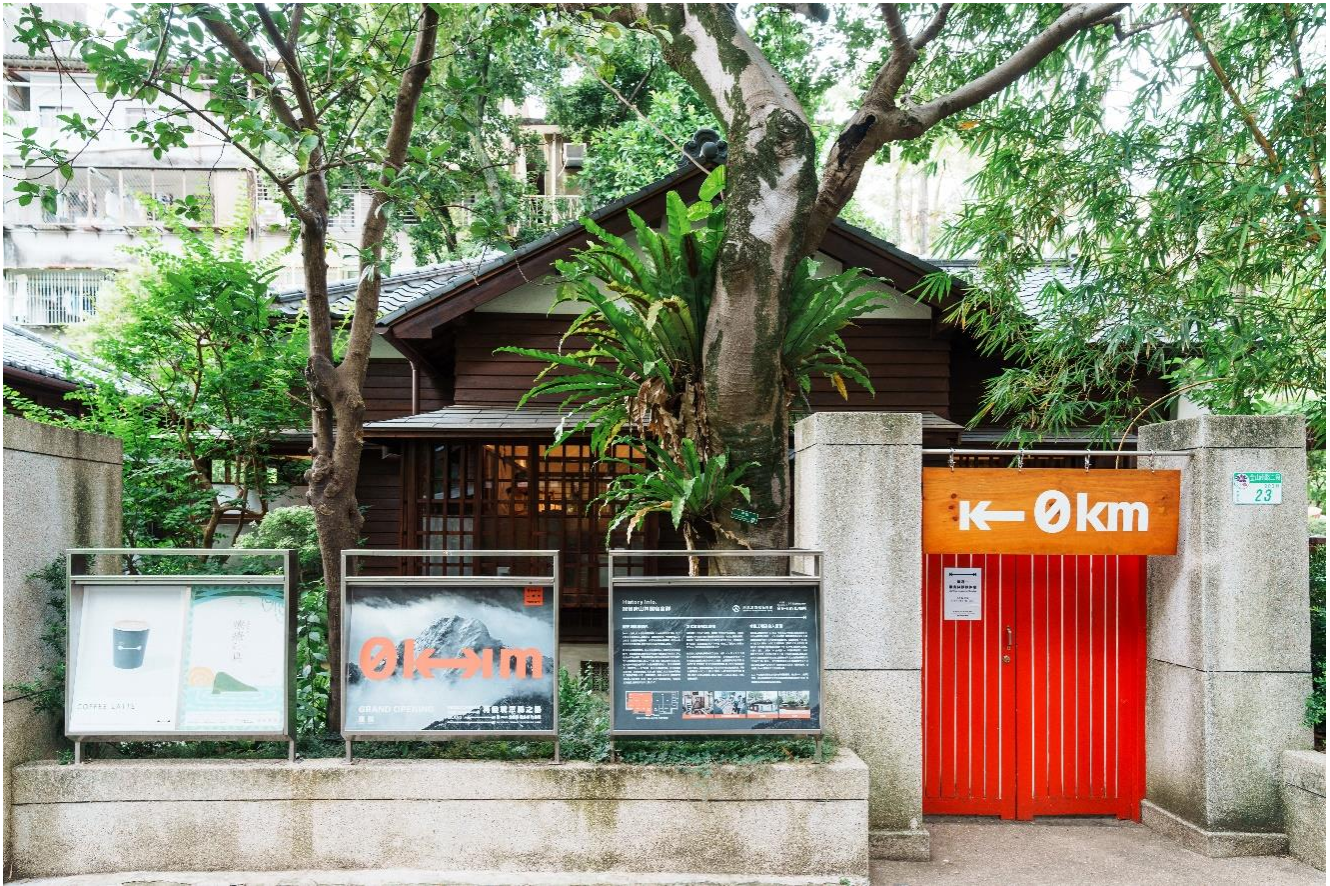
當你走過溫州公園周圍高聳的椰子樹，再向巷弄走去，其實周圍不乏各種綠色植栽，但豎立於轉角的那株是那樣遺世獨立地挺直身軀，宣告著自己不凡的身世。

這棵樹的樹種是加羅林魚木，是以一隻手就能數出臺灣有幾株的少見外來樹種。它所生長的土地其實是臺電公司工程單位的辦公區。1970年代，當時在這裡上班的臺電職員陳文望拿著樹的枝條給徒弟陳林金，兩人祈望臺灣電力公司建設順利，誤把加羅林魚木當成菩提樹種下，並輪流照護15年後這才開出花朵。直到很久以後，附近的臺大學生經過時將花株撿回去做研究，這才發現臺電長年以為的菩提樹，其實是來自大洋洲的加羅林魚木。

意外長成的加羅林魚木在每年的清明時節會在萬綠叢中開出滿樹黃色的花朵，又隨著時間慢慢轉白到淡紫，蝶翼型的花瓣，微風輕拂時宛若數千隻振翅的蝴蝶，加上高達五層樓的「樹型」，更顯得它鶴立而耀眼，此美景常常吸引眾多遊客前來觀賞。

隨著時間過去，富有特色的加羅林魚木更是成為社區居民與臺電的共同記憶。起初加羅林魚木是種在牆內，民眾都得隔著圍牆欣賞。臺電因而在2016年推動「溫羅汀」公共藝術空間改善計畫，將角落的圍牆拆除，並遷移了附近的電力設備，讓加羅林魚木有著充足的生活空間，並邀請藝術家，設置了公共藝術《魚木的心跳》，附近的十多家獨立書店更分別在加羅林魚木旁的「文化絮語」詩牆上留下了一句話。在欣賞美景時，也別忘了看看獨立書店與社區之間長年情誼所化成的詩篇。

總督府山林課宿舍(0km山物所)_臺北市大安區金山南路二段203巷21號



當我們從和平東路轉進金山南路時，尚還在大學校園一帶，能感受到青春的生命力，不過，漸漸往北走去，宛若走入時光隧道，環境頓時清雅起來，尤其在轉進 203 巷以後，那排顯眼的日式建築——總督府山林課宿舍，仿如頓時走進山林裡頭的感覺。

回溯到 1930 年代，隨著林業成為臺灣成長最迅速的產業，臺灣總督府山林課逐漸發展，並成立職員福利機構「營林共濟組合」，購置員工宿舍供應職員居住。戰後，宿舍也同步由林務局接收，持續供職員居住所使用。但要說起文化資產保存，則必須提到在門牌 22 號庭院的百年油杉，在民間的爭取下，於 2006 年「總督府山林課宿舍群」由臺北市政府指定登錄為市定古蹟及歷史建築。歷經十多年的調查、研究與修復，總督府山林課宿舍群得以找回歷史，並對公眾開放，讓民眾看見宿舍群與這株油杉的丰采。

其中「0km 山物所」則是最靠近公園的三棟百年日式住宅與戶外空間所打造，結合臺灣山林永續生活的概念，不僅保存基地內的十棵老樹，更佈置臺灣不同海拔的山林景色，將整條街打造成一個「城市中的山林入口」。尤其戶外景觀的部分，設計團隊特別打造出具有歷史累積與住戶參與的複森林景觀、歷史遺跡故事中日式花園的裏花園景觀、以樟樹呈現臺灣沿山經濟的次森林景觀、以及以家中庭園花圃為靈感的蔭光巷景觀。

處處都有巧思的設計，帶領著旅人一步一步走進舒適、緩慢的山林氛圍中，有種遺世而獨立的感覺，適合久居都市的我們在都市中短暫脫離塵囂，尋得片刻的寧靜。