

首
獎

一場戰爭爆發在我與你的海域

潘雲貴

把你的我的腳伸進來

夜晚的眼睛沉迷戀舊

看這片源於童年的浴場水波輕晃

我們是鯨，在別離後相逢卻沉默

一頭是你父，一頭是我是困

一小撮養在海桐裡的風聲

一小撮騎在晚雲上的星星

都跟昨日無異，差異的是

味道，我的你的味道

乳液與汗腺的味道

羅斯福路與西莒島的味道

你的目光在丈量，我的目光在觸摸

我的腳碼你的足面，一艘新客輪一艘舊漁船

迎面而來，卻被風潮分開

流過我的你的熟悉，流向你的我的陌生

水問：「是什麼在加速我的冰涼？」

盆說：「我已無法再容下這些腳掌。」

我們在倒影中來回猜拳，在固定的圓環中

爭奪彼此海域，一只腳嘗到另一只腳

你的我的鹽分，我的你的毛孔的呼吸

我們是這世上矛盾的敵人

「去念書，不是要你把外面東西都帶回來！」

你的巖漿熾烈滾燙，漫向我和你有別的膚色

我不輸出解釋也沒喊出疼，哭泣不再是必需

你無法再覆蓋我的腳丫，我已不是你可控制的替身

我把我的腳抬出海域，你遲遲並未起身

沒有起來的，還有暗中的生活和離島的明日

孤寂滲入水中，只有月光在響

臺北微冷的雨季離這裡還有點遠

我的你的目光這麼近卻也這麼遠

作者介紹

潘雲貴

國立中山大學中文系博士生，是個相信夢想的傻瓜，曾獲雙溪現代文學獎詩歌首獎、香港青年文學獎新詩亞軍、教育部閩客語文學獎閩南語現代詩學生組第三名。

評審意見

向陽

這是一首描寫父子兩代世代差異、衝突與不捨親情的好詩。作者通過浴池共浴的畫面，以雙方差異的氣味、住地、感覺，透過「腳」的意象，精準寫出兩代之間無可言說的矛盾，父親的「西莒島」與兒子的「羅斯福路」、「舊漁船」與「新客輪」、「你的熟悉」與「我的陌生」……等對照，寫出了父子之間「目光這麼近卻也這麼遠」的無奈。

這首詩在詞彙的使用、意象的掌握、結構的處理上都展現了精巧的張力設計，能夠呈現一種父子兩代「終須一別」的深沉意涵。作為個體，兒子終究得告別父親，獨立自主，邁向自己的明天，末句「我的你的目光這麼近卻也這麼遠」，以微帶感傷而又眷戀的語氣作結，讓這場「戰爭」收結，深刻與細膩並存，也頗成功。