

優等獎

我已經沒有憤怒

磊少一石鳥

到底是什麼，讓我
失去了憤怒？

跟友人有一搭

沒一搭，聊生活中重要的事物——

樹、晨光

湖泊、貓咪

我沒有憤怒。已經可以毫無悔恨的

靜靜喝完一杯咖啡

對一直讀不完的詩集

感到釋然

我無法關心時事

對遠征的軍隊我沒有祝福

對死去的恐怖分子我沒有咒詛

我漸漸學會讚頌陰影

它們使那些光看來明亮

也漸漸學會肯定那些

有裂縫的牆

色調不均勻的晚霞

我見過殘損的別墅

荒廢的遊樂場

倒塌的涼亭

知道事物有盡頭，我接受

我沒有憤怒。

只是為何看著麻雀在窗臺啾啾
的那些日子，突然會感傷？

拼圖都拼好了，為何還是遺憾？

我並沒有迷失，為何仍感到絕望？

我不知道。我已經沒有憤怒。

作者介紹

磊少一石鳥

生來無所事事，就愛聽樹、看雲。

評審意見

唐捐

你說「我已經沒有」，但我們覺得還是有，這或許就是反諷吧。惟這首詩不做背景鋪陳，事件緣由不明，因而只呈現了當下精神狀態。它凝定於一點，進行共時性之震盪，而不做歷時性之開展。開篇直截，但已攫獲基調；第二段故作輕巧，音義搭配得極好。三段寫生活，四段寫遠方時事，對比佳，惟咖啡詩集云云似可再經營。五段之所謂「學會」，大抵曾付出代價，但詩人只說心得。多番頌讚殘缺與負面之美，這是詩的學問。六段加碼舉證，演示美物之必敗；遂有七段的小結，簡勁而有味。說是「我接受」，意未必然。第八段的轉折，才是心事之所在，意念佳，惟韻腳似較滑順。聲音開得很強，或有助於塑造一種魔咒般的氛圍，但亦稍稍抑制了事件（以及附屬的意義）生長的空間。此詩終歸是詠嘆，而非反諷。優勝處在於聲情緊密相合，意念精準而頑強：我見過傾頹的風景，我沒有憤怒，我接受。