

優等獎

憶臺北故居四首並序

吳俊男

余曾卜居臺北市老公寓，其所乃曩昔北一女教師宿舍，外牆斑駁，紅磚雖老，別具古味。一九重葛自地攀至三樓，青翠可人，長年皆花，紅綠交錯，美不勝收。前庭有圍牆隔道，內有楓桂數株，皆已數十年載，余復於其間植國梅一株，後陽臺植唐竹八株，是以四季皆有可翫之處，雖居大城，亦有三徑之樂也。遷居四年多矣，近日天寒，頗憶故居生活，乃賦詩以記之。

其一

九重葛葉掩雞窗，稍隔紅塵車馬塵。
錯落花光映長案，輕盈蝶影舞微缸。
魏碑臨練難神得，勁句推敲欲鼎扛。
大隱鵲城心尚古，偏憐雅事厭時腔。

註：韓愈〈病中贈張十八〉詩：「龍文百斛鼎，筆力可獨扛。」

其二

落地窗前竹影橫，隨風搖曳妙姿生。
猗猗枝葉招晴日，炳炳琅玕勝豔英。
高節真堪群士比，虛心能納百川傾。
午間臥看得佳趣，一任塵囂闐北城。

其三

楓紅漸落已深秋，庭桂清香漫月樓。
豈逐潮流歌鄭衛？常耽詩句慕曹劉。
涼宵擲管走棉紙，陋室披書銜茗甌。
材譎難逢長者轍，何妨網路作賡酬？

其四

朔風凜凜襲三臺，忽放牆邊一樹梅。
喜剪瑤枝移斗室，漫由香氣佐新醅。
夜深京輦街猶鬧，心靜縑緗藻更瑰。
且藉奇詩出寰宇，塵中歲月莫相催。

作者介紹

吳俊男

字子彥，筆名風雲，別號白雲齋主，民國六十六年生，高雄人，目前任教於雲林縣文昌國小，並任「網路古典詩詞雅集」版主。曾獲教育部文藝創作獎教師組古典詩首獎、臺北文學獎古典詩組首獎等獎項。

評審意見

曹淑娟

〈憶臺北故居四首並序〉全詩平穩內斂，不屬於驚采絕豔的類型，卻是一組耐於咀嚼的作品，可分數層言之。其一，詩序與詩作能相呼應，小序描述故居與環生的植栽，自成天地；四首律詩即一一呼應小序中之植栽，書寫在花木色香姿影中的生活經驗。其次，物性掌握貼切，四律分別書寫九重葛、唐竹、楓桂、國梅提供的審美感受與文化隱喻，流露作者尚古遠俗的人文情懷。其三，在空間描繪中暗含時間的流變，諸種花木固然四時並存，卻又各有專勝的季節，四律勾勒出春、夏、秋、冬時序的更迭，呈現出動靜相涵的組詩結構。其四，平淡歲月中體會自得之樂，「雖居大城，亦有三徑之樂」的市隱取向，雖然未拓展出公共群眾議題，然通過養花、臨帖、讀書、吟詩或閒臥等活動，寫出私人天地中獨得之樂，上接唐宋以降都市園林的傳統，亦是臺北經驗的重要面向之一。至於詩中「長者轍」連三仄，「彫」字冷僻，「憶故居」之今昔時間距離未處理等，不免略有小疵，較為可惜，期待可再磨鍊精進。