

首獎

## 新公園故蹟詠懷四首

李藝明

## 日治遺蹟

風華百載此重尋，轉覺鳩居亦費心。  
久矣霸圖歸幻夢，昭然殷鑒即園林。  
嬉娛客去歌臺換，放送亭荒野蕪侵。  
銅馬奮蹄猶故態，只今唯見歲駸駸。

## 先賢亭閣

憑軒悵望黑雲屯，一水盈盈感慨存。  
豈有奇才迴世運，空餘藻翰薦英魂。  
花飛曲檻三春暮，雨散重簷八表昏。  
遺像無言風正急，憂時蒿目復誰論。

## 二三八紀念碑

空階悄立雨餘天，風蘸殘陽染杜鵑。  
鐵聚峻嶒嗟鑄錯，淚流滅汨隱飛泉。  
驚心史上無窮劫，屈指人間七十年。  
犖犖碑鐫終不改，一回細讀一淒然。

## 福德宮

古榕連理護前楹，幾許滄桑幾許情。  
廟小未妨神力廣，燈紅初映月華清。  
非隨時俗祈私願，欲為斯民祝太平。  
自愧無由稱獻納，心香一縷寄詩聲。

作者介紹

李藝明

香港人。治校讎、疑年之學。曾獲「晉唐宋元書畫展」題畫詩比賽季軍，全港詩詞創作比賽亞軍，「悠遊臺灣·樂活香港」明信片設計比賽、全港青年繪畫比賽、對聯比賽、近體詩比賽等冠軍。

評審意見

顏崑陽

這一組四首作品最能切合徵詩主題：「臺北經驗」。內容既含臺北城市特徵的客觀經驗，又有因物起興的主觀感思；主客融合無間，在眾作之中，最是切題稱意。四首選材都限定在臺北市新公園，第一首泛詠日治時期，幾處主要遺跡，筆筆點到而已。其餘三首，分詠先賢亭閣、二二八紀念碑、福德宮，先人而後神，儼然有序；而聚焦渲染，情景俱到。如此安排，組詩結構雖不夠嚴整，卻也非星散雲漫之作。至於構句遣詞，皆穩洽曉暢，殊少瑕疵，間有佳句「花飛曲檻三春暮，雨散重簷八表昏」、「廟小未妨神力廣，燈紅初映月華清」，差可撐起場面。唯第三首次句，「蘸」字宜用於「水」而不宜用於「風」。次聯，峻嶒、減汨二詞，略嫌僻澀，而下句語意亦不盡通透。