評審獎

臺北詠懷史蹟四首

陳亭佑

臺灣博物館

穹頂微光獨自明，星塵暗換細無聲。驅車尚可通前驛，睹物還應話舊盟。
殘礎堪尋唯錯落，長圖難寫是縱橫。憑樓似見秋町葉，舞盡蒼茫到此城。

該館係臺灣首座博物館，與臺北車站前身之臺北停車場分居表町通南北，儼如城中之主軸，戰後始趨重劃。舊址臺北府天后宮之柱礎仍散見二二八公園。館藏康熙臺灣輿圖為現存臺灣古地圖之最早者。

北投溫泉博物館

豈因檐短蔽廊長，跫影低迴又夕陽。花鳥絃邊嘗黯黯，河山杯底各茫茫。
氤氳似解來時幻，寥寂終歸去後涼。轉憶當年初浴罷，磺煙靜處更何鄉。

原為臺北州廳仿靜岡伊豆溫泉所建公共浴場，落成時曾發起納涼會，戰後接收為北投黨部兼議會招待所，後漸廢棄，九零年代始修葺復振，唯湯池之趣，不復見矣。

故宮博物院

飛花幾度出崇墀，欲接韶光倘未遲。洛邑晉曾傳故鼎，山陰誰更賦新詞。
樓臺漸改宜偏賞，畫卷重開有所思。乍雨還晴終不定，悵望華表立多時。

院藏蘭亭集序有山陰修禊之句。

國家人權博物館

重霜當日儼餘威，孰向煩冤定是非。青史尋常名姓沒，鴻毛未必死生微。
如聞暗室猶低語，密詠哀蟬亦怯飛。獬豸有靈應勿忘，回眸曾見血沾衣。

籌備處設於景美人權文化園區，警總軍法處暨看守所原在青島東路三號，六零年代未遷入現址。主樓舍前立有一獬豸，面迎來者，示其正義之象。

作者介紹

陳亭佑，一九八三年生，臺灣臺中人，現就讀臺灣大學中文所博士班。曾獲教育部文藝獎、乾坤詩獎等。

評審意見／廖振富

本組作品所詠全屬「博物館」，藉參觀博物館帶出對歷史古蹟的感懷，前兩首是遊賞日治時期遺留史蹟而興懷，後兩首則是對戰後國府統治當代史的省思，勾勒出百餘年來的臺灣歷史變遷，也是臺北作爲臺灣政治中心具體而微的呈現。

整體表現以詠國家人權博物館一首最令人驚艷，不論思想性或藝術表現都令人讚嘆。本詩反省戒嚴時期對自由人權的迫害，也是當代「轉型正義」議題的反映。頷聯一頓一起，對無數政治受難者被遺忘、湮埋在歷史暗角，流露出深刻的同情慨歎，又高度肯定其犧牲對追求民主自由的貢獻。頸聯暗用駱賓王〈在獄詠蟬〉詩旨，切合人權博物館展示政治犯困居窄仄牢房的歷史現場，設身處地的虛想令人動容。末聯以現場實景所見收尾，隱含對歷史的深刻反思。〈北投溫泉博物館〉中間兩聯，對仗圓熟而音律流暢，意在言外，表現也相當精采。相較之下，〈故宮博物院〉一首的內容失之薄弱，難以撐起故宮博物院所代表的文化意涵。而整組詩作有不少造句瑕疵，如「話舊盟」語意不明，「輿圖」寫成「長圖」容易產生誤讀，「燈影」可能是「熒影」之誤等，對成績減損不少。