首獎

自題四條屏

李藝明

一、**梅丘探春圖**

雙溪如畫興依然，不減巴山萬里天。荷影搖風傾墨韻，波光游鯉漾芳妍。
淋漓氣滿三千界，烜赫名高五百年。丘畔倚筇聞鶴語，幾回春信到梅邊。

二、**有不爲齋銷夏圖**

薰風微動日初長，照映琅玕出粉牆。池小何妨魚自樂，心閑暫與世相忘。
浮嵐送碧襟期遠，點盞飛花藻翰香。掩卷裁詩重繾綣，鳥聲啼破淡斜陽。

三、**素書樓賞楓圖**

幽蹊夾擁數株楓，約略秋光與昔同。窗對貞松含晚翠，韻傳脩竹想高風。
千年治亂青編上，一脈絃歌絳帳中。省憶昨宵寒厲作，更添霜葉映霞紅。

四、于右任墓園觀雪圖

歲暮登臨氣象殊，素箋無際凍雲鋪。茫茫榛莽生飛白，黯黯龍蛇噬織烏。
健筆眞同天海壯，熱腸豈爲雪霜枯。幸余畧解丹青事，歸寫遺蹤仰止圖。

跋

余幼耽繪事，尤嗜山水。唯至癸巳之秋，始多畫臺灣風光，而此屏亦構思有年矣。前年試筆，春、夏、秋三景次第成圖。然臺北冬季素不降雪，故第四屏初擬寫寒林枯木以表冬景而已。乙未歲杪，北半球超級寒流驟作，臺北竟降雪，乃呵手點染，第四屏改爲雪景。遂得列春、夏、秋、冬景致於四屏，而合文、史、書、畫大師成一璧。懸圖自賞，仰止前修，因各書詠懷律句以補白也。

作者介紹

李藝明，香港人。治校讎、疑年之學。曾獲「晉唐宋元書畫展」題畫詩比賽季軍，「悠遊臺灣．樂活香港」明信片設計比賽、全港青年繪畫比賽、對聯比賽、近體詩比賽等冠軍，全港詩詞創作比賽亞軍。

評審意見／曹淑娟

此組詩作最引人注目者在其組織架構，本年度古典詩徵稿，以四首爲一組，作者善用「四」之成數，將消極的限定轉化出積極的意義，從中可析繹出幾個層次：首先擇取四處有意味的空間聯結四位文化人物，書寫景物之際同時即是人物遺風的追懷，呈現臺北市的人文風景。其次，四位前輩兼括人文不同成就，于右任、張大千、林語堂、錢穆先生分別在書、畫、文、史領域有傑出表現，並啓迪後學，影響數十年來臺北文化的形塑。再次以不同季節分別作聯結，梅丘探春、有不爲齋銷夏、素書樓賞楓、于右任墓園觀雪，一方面寫往訪時的具體景象經驗，同時應也透露對人物性情襟懷的體認，如林語堂先生標舉有所不爲近於夏，錢穆先生之史識弘裁宜於秋。最後將四者圖像化，以傳統繪畫常用的四條屏形式使之同時並置，合爲臺北市的人文大地景。如此一層層的堆疊聯結，運思豐富細密。四首律詩篇幅有限，作者同時藉助詩題與跋語以發揮指標性功能，文辭亦清雅可讀。

若分別觀之，三、四首較見精彩，〈素書樓賞楓〉頷聯以下寫景詠人，情景相生，尾聯令人憶及先生晚年遭遇而猶見崢崢風骨。〈于右任墓園觀雪〉允稱佳作，以大地爲素箋，茫茫榛莽，黯黯龍蛇數句兼寫凍雲天地、書家肝膽與書法乾坤，最後以「歸寫遺蹤仰止圖」收束全詩。相對而言，其他部分文字不免平弱，如寫梅丘探春「荷影」四句固然吻合張氏畫風盛名，卻是常人可道，較乏創意。

總題「四條屏」已知兼有繪事，建議四小題之「圖」字可刪，讓重心移至場域精神的訪尋，更能緊密扣合「臺北經驗」主題。