優等獎

北城思前賢四首

李啓嘉

余為臺籍，然讀白先勇氏《臺北人》，亦慨然有烏衣斜陽之嘆，外省諸賢流寓海陬，託身異地，身處天崩地毀之局，襟抱深思高舉之心，或繼義理之緒，或思明夷之道，或寄文藝之筆，或感雲樹之思，其志或有冰炭之異，其行多巋然而立。俯仰北城，步履偶訪陳跡，思前賢事往，因有作。

遊外雙溪素書樓懷賓四先生

天紀隳頹衆口喑，靈根秀實自丹心。素爲本色持清白，書抉微言辨古今。
坐帳香江懸一幟，立身蓬島聳千尋。小樓去住絕塵染，翹首先生即士林。

自由周刊鄭南榕自焚舊址改名自由巷

傲骨雖焚神不燬，豈甘郡縣入強秦。僑居早已成鄉土，小國眞堪付好民。
長夜啓明憑一炬，來年發聵仗群倫。自由刻鏤爲名巷，青史回眸血色新。

鄭氏有「我們是小國小民，但是我們是好國好民」、「剩下就是你們的事了。」等語。

偶過雲和街駐足梁實秋故居有感

如蓋青青枝葉榮，當年胖合最鍾情。槐園有憾秋郎去，雅舍無華夏屋清。
白象雍容想仁貌，鳴禽馴擾過前楹。市塵長掩深幽處，籬外徘徊仰姓名。
余光中戲稱梁氏如白象。

偶經玫瑰城懷藥樓夫子，追步其〈漫興〉原玉

群賢席末愧無知，聚散廳堂顧已遲。斯疾斯人寧有命？一哀一樂盡爲詩。
溪雲莫得隨清影，逸事徒留付玉巵。步韻猶疑夫子在，奚囊滿貯更來時。

作者介紹

李啓嘉，藏舍主人，一九七七年生，臺南學甲人，客居基隆，出身臺灣師大南廬吟社，得略曉古典詩門徑，後與同儕組興觀網路詩會，入網路古典詩詞雅集，偶有相酬之作，以爲自娛。曾獲南瀛文學獎、教育部文藝獎。

評審意見／曾守正

〈北城思前賢四首〉乃作者遊訪錢賓四、鄭南榕、梁實秋、張夢機四先生宅第，有感諸賢之前塵舊事與人格襟抱，發而爲歌詠，裒集爲七律組詩四首。前有小序一篇，陳述詩作背景，闡述詩心，情意明晰，文辭清通，其「烏衣斜陽」之慨躍然紙上。第二首〈自由週刊鄭南榕自焚舊址改名自由巷〉融入臺灣社會民主化之史事，呈顯在地經驗與歷史變遷，頗具現代感受。第四首〈偶經玫瑰城懷藥樓夫子，追步其〈漫興〉原玉〉則步韻張氏詩作，形式作法有別前三首，頷聯「斯疾斯人寧有命？一哀一樂盡爲詩」述評中含藏喟嘆，感情深厚，使人吟之，餘韻綿綿。四首詩兼能形塑地景、凸顯人文，前後貫通，成功陶鑄「臺北經驗」，具有興發感動之雅致。