

古典詩
評審獎

丁國智

佳節感懷八首

丁國智，三十三歲，畢業自元智中語系、淡江中文研究所，當完兵後回到故鄉臺南，切割一半的自我工作求溫飽，當郵差送信，並且得以放縱另外一半的自我持續沉浸在心靈與文學的世界。

元旦府前升旗

不畏寒流細雨梭，府前攘攘往來多。長巾襯暖添新意，儀樂揚威振玉珂。自有風懷鴻鵠夢，也曾心影鷓鴣歌。一陽初起千祥復，舊事辛酸又幾何？

春節獨留臺北

遊子今年歸不得，忍看臺北半城空。尋人恐向天涯去，賀歲都從簡訊中。大道直行隨處順，春聯細數幾家同。未知阿母頻來電，一句加餐淚不窮。

元宵天燈節憶往

行山過水非遊屐，為覓前塵步步先。持筆斂容書願字，張燈曳火待風緣。漢皋解珮添新緒，明月吹簫感昔年。回首如今都是夢，繁星點點向蒼天。

陽明山花季感懷

悠悠復見一年春，氣轉陽和花訊頻。萬樹留香依薄霧，七星拂曉尚無人。三千世界風霜苦，十二因緣水月真。有句未成詩意在，思量又是苦吟身。

四月四日訪兒童樂園

輕裝略整樂園行，難得清明逢好晴。重憶設施還有味，翻知歲月最無情。

千回漫步依芳樹，幾度憑欄聽笑聲。只道人間真樂事，兒童喜色最天成。

端午節淡水河濱有懷

捨謝盈街米粽香，行來顧水意蒼茫。課詩每見題天問，作吏於今有楚王。時也毋須辯漁父，魂兮何處覓巫陽。餐英安拙能存道。休臆鵝雛計短長。

記中秋河濱公園烤肉

雨餘風定共爐前。諸子分工逐炭煙，酒令無才須痛飲，狂言未盡允連篇。命中天馬多流轉，人世孤鴻慣變遷。如此光陰歡幾許？山前白月尚依然。

二〇一〇大樓前跨年晚會

天陽滅沒晚風斜，塵海今宵度歲華。萬首臺前載歌舞，一身樹下待煙花。綻雷絕豔堪奇絢，瞬眼毫光亦侈奢。會罷曲終惟盡興，婆娑踏月漫歸家。

評審意見／陳文華

就如同其他進入決賽的作品一樣，本件作品在進行投票時，其實頗讓我躊躇。並不是它毫無優點，但就是找不到絕對的亮點；也不是它一無瑕疵，但似乎又在可以容忍的範圍。這可能是本屆參賽作品共

同的現象，因此在取捨上相對有其困難。

以本件作品而言，其優點應有數端：一，題材的選擇頗具設計感。從元旦府前升旗，到二〇二大樓跨年晚會，把一整年的臺北重要節日的活動，交待的井然有序。二，文字表現有其一定的功力。如寫元宵天燈：「持筆斂容書願字，張燈曳火待風緣」；寫跨年晚會：「萬首臺前載歌舞，一身樹下待煙花」；都能寫出該節日的特色。另外，〈陽明山花季〉：「萬樹留香依薄霧，七星拂曉尚無人」，以「萬樹」對「七星」，可稱巧對；〈訪兒童樂園〉：「重憶設施還有味，翻知歲月最無情」，則以頓挫筆法顯其年華空逝之悵然；至於〈端午節〉：「時也毋須辯漁夫，魂兮何處覓巫陽」，不但以虛字作對見其巧慧，語意上則以吞吐之筆顯其感憤世之慨嘆。

但同樣屬於文字表現，某些部分又讓人感到遺憾；這弊病主要是在辭不達意上。如第一首的「鷓鴣歌」，便不知何所指？〈端午節〉的：「捨謝盈街米粽香」，「捨謝」二字亦不明其旨？記中秋烤肉：「命中天馬多流轉」，「天馬」亦不明其出處。文學作品以文字為媒材，古人所謂：「辭達而已矣」，假如文字欠明透，便是一大病。至於〈訪兒童樂園〉一首中重了一個「樂」字，雖然也是病；相對而言，算是小疵了。