



古蹟行吟八首

吳俊男

字子彥，筆名風雲，別號白雲齋主，一九七七年生，高雄人，淡江大學中文系碩士班畢業。曾獲教育部文藝創作獎教師組古典詩詞首獎、南投縣玉山文學獎古典詩組首獎、臺北市南港區桂花詩詞比賽首獎等獎項。

其一 承恩門

臺北府城興工於清光緒八年，竣工於光緒十年，共設有東門、西門、南門、小南門、北門五座城門，北門即承恩門，百餘年雖屹立不搖，然世事已非，功能盡失，徒留風貌爾。

一磚一瓦憶前朝，門署承恩日色消。雄鎮山河豈沉寂？屢經風雨漸蕭條。

百年事與浮雲變，萬古人同落葉凋。獨立亨衢迎晚照，只今來往是輕輶。

其二 迪化街天籟吟社舊址

民國九年，林述三先生創天籟吟社於臺北大稻埕中街（今迪化街），該社乃臺北著名之傳統詩社，至今天籟吟調仍傳唱不輟。

雅士風騷何處尋？紅磚樓外緬高襟。前賢設帳傳詩法，後輩承衣響鉢音。九十年來社猶在，三千客過調同吟。梁間雖失翻飛燕，天籟依然唱到今。

其三 臺北孔廟

原建於清光緒五年之臺北府孔廟於日據初期焚燬，後於日昭和五年至十四年重建。余清晨遊此廟，緬懷聖人事，復感今之亂世，不勝感慨。

破曉來尋聖殿幽，廊中徙倚思悠悠。傷麟一灑蒼生淚，嗟鳳深懷亂世憂。爐裡香煙空裊窈，庭前翠柏自濃稠。宮牆萬仞獨憑弔，時下狂瀾誰可收？



其四 淡水紅毛城

原名聖多明哥城，為西班牙人於明崇禎二年（一六二九年）所築，後荷人逐出西人，時人呼荷人為紅毛，此城乃有「紅毛城」之稱。世事幾經更迭，如今唯餘此城供人遊覽爾。

西人東進遣雄兵，占地殖民修此城。烽火漫天猶屹立，江山易主枉相迎。
紅毛去後徒餘堞，碧水迴時似有情。凜冽冰蟾流照下，滔滔不盡海潮聲。

其五 林本源園邸

清林平侯有五子，其三子國華（本記）與五子國芳（源記）甚為傑出，且兄弟和睦，共產同居，乃有「林本源」之名。道光二十七年（一八四七年），林氏建「弼益館」以作點收租穀之處，後陸續增建「汲古書屋」、「方鑑齋」、「來青閣」、「觀稼樓」、「定靜堂」等，當時文人多聚會於此，百餘年後，人事變遷，不復曩昔盛況，徒留此古跡，今我來此，覽景憶往，不禁感慨繫懷。

昔時富貴世同尊，盛宴烹龍客滿門。醉臥來青不知日，賡酬定靜喜迎暉。
秋風吹老梧桐葉，春雨雕成歲月痕。百載繁華歸一瞬，空餘水榭向黃昏。

其六 艋舺龍山寺

艋舺龍山寺建於清乾隆三年（一七三八年），所祀之觀世音菩薩，乃從晉江安海鄉龍山寺分靈來臺，寺中香火極為鼎盛，為艋舺之信仰中心，亦見證艋舺之興衰史。寺中有銅龍楹柱一對，乃全臺他廟所無。

瀟瀟細雨帶迷煙，寺歷興衰數百年。人哭人歌隨淡水，燕來燕去逐商船。
廟中香火消前業，門外風塵即大千。時出經聲帶靈氣，銅龍伏柱欲飛天。

註：昔日艋舺之衰乃因淡水河淤積與改道。

其七 滬尾砲台

清中法戰爭後，劉銘傳為強化臺灣海防，於光緒十二年（一八八六年）於澎湖、基隆、滬尾、安平、旗後等五處海口築十座新式砲台。滬尾之砲台有二，一為「北門鎖鑰」，即今之滬尾砲台，另一為「保固東瀛」，然今已不見其遺跡矣。

法侵瀛島豈尋常？始建砲台防海疆。罷虎三千駐營地，波濤萬里耀天光。
青山已改當時貌，淡水猶翻騷客腸。前代烽煙成往事，北門鎖鑰立蒼茫。



其八 學海書院

道光十七年（一八三七年），淡水同知婁雲議建書院，然因事延廢，至道光二十三年，乃由同知曹瑾續建而成，初名「文甲書院」。道光二十七年，閩浙總督劉韻珂來臺巡視，題「學海書院」一額，遂易名為「學海書院」。淡水同知曹士桂與大龍峒舉人陳維英曾任院長，後劉銘傳亦曾至此訓諭諸生，文風盛極一時。日據時期書院乃廢，後由高氏宗族所購，遂成「高氏宗祠」。

前賢擬議數年成，振起文風賴此賢。儒學弘揚興禮樂，人才養就似鯤鯨。講堂不見陳公影，宿舍已為高氏楹。如玉書聲今寂寂，唯餘古蹟在京城。