

優等獎

當一隻粉紅熊貓在格子裡待轉

MBKBN

牠當然可能是睡的。也可能

每日煙燻上妝的眼睛已忘記讀秒

紅燈之後，綠燈終究要來

童年遊戲不斷延長

成為一場很久很久的葬禮

又一個新日子被舊的欲望充滿

小籠包。牛肉麵。海南雞飯。

地圖滿掛移動中的粉色氣球如節慶

彷彿城市復刻一座懷舊的遊樂場

搖桿。發光螢幕和電子音

小精靈 * 歡快追逐灑滿螢幕的豆子

可是後面有鬼

可能下一個路口，只是可能

跨越雙黃線的違規車輛和訂單同時趕上
與廢氣。水窪。喇叭。另一隻熊貓。

與機會命運。大富翁一樣地擲骰

又一個迂迴的午後牠尚未抵達

一盆髒水從窄巷裡自由地被潑下

裡面全是躁動的舌頭和眼睛

像在溫水泳池裡忍不住便溺

像一條未固色的廉價牛仔褲

輕易就能染指其他衣物

有時可供選擇，有時並不

號誌頻頻切換，昨日

不肯讓路

又一個大風的日子牠在格子裡輕輕晃動

心裡懸垂的那顆阻尼，電鍍的心臟

等待螢幕顯示的最佳路線

像不信神的牧者等待宣道

味盲者等待食譜

· 小精靈：指一九八〇年的遊戲 Pac-Man，或譯作「吃豆人」，玩家操控球型的黃色小精靈，需要閃避追來的鬼魂，同時吃掉迷宮內的所有豆子。遊戲時玩家需要快速的預判與計算路線的能力。

作者介紹

MBKBN

本名賴俊儒。曾獲若干文學獎，現居新北，任職於教育界。

評審意見

李癸雲

當前城市景觀充斥著食物外送의 機車，此詩將此表象置入一個融合敘事與思辨的新視角，以童年時的電動玩具遊戲作為類比，訴說當代成人版的城市生存遊戲。這場新遊戲被欲望驅動，將一一吞食每個食物指標的粉色氣球，外送員則是追逐與被追逐，在 APP 提示、同業與城市交通號誌裡，時間競速，運氣賭注。因而，此詩的主題深具創新與開拓性。除此，作者善於布置閱讀節奏，例如先提出結果，「牠當然可能是睡的」，點破熊貓特徵與外送員的疲累，再補述不得不前行的遊戲規則；製造懸疑感，例如「可是後面有鬼」，後續可發現纏人的是訂單速度、交通亂象和運氣。全詩出現三次「又一個」，既表現日常食事的重複，又分別道出外送員的特殊職場經驗：訂單追逐、遲到而被指責的處境，以及在待轉格裡蓄勢待發、等待指引的荒謬情境。整體而言，此詩鋪陳到位、反思深刻。