

首  
獎

## 在物品當中

白飯魚

每件物品作為它們本身完全稱職

杯子盛水，鑰匙開鎖，書架排列知識

電燈製造亮光，但也製造陰影

它們無意識地維繫我的起居作息

床枕承載我的孤獨，鐘錶校準我的日常

衣架掛著我暫時脫卸的角色

手機讓我登入世界，相機讓我截獲視野

我需要與這些物品共存

但它們不需要我，它們不需要被看見

被欲望，被擁有，被觸摸

鏡子誠實一如鏡子

即使我不在鏡子前認領自己

紙張輕盈一如紙張

無論我寫下的東西有多沉重

許多物品從我手中一無所獲

常常尚未損壞，就先被我遺棄

尚未遺失，就先被我遺忘

雨傘不會在失物招領處等我帶它回家

鞋子不會記得我們同步而行的路途

在墨鏡的不見證下，我不存在似的存在著

我與物品相處融洽，各自造化

它們可能存在人間比我持久堅固

無疑我是更不可靠的那一個

鬼魂般在物品的無情世界裡晃蕩

為未來排練自己的死亡

作者介紹

## 白飯魚

本名熊佳慕。我存在，然後我不存在。我離家後，屋裡所有東西還在各自的位置上，沒有一件會記得我。

評審意見

## 陳育虹

一首情理並兼的現代詠物詩。

由製造光也製造陰影的燈，誠實呈現一切的鏡子，遭棄而處之泰然的雨傘等身邊小物，作者從「有用之物」的無意識本質中，體會到「物」無別、無求、自在的德行，反思人的種種有限：脆弱、逃避、寡情及二元思維，並推論出「物」更堅實，而「我是更不可靠的那一個」。結尾落在「排練自己的死亡」，看似又墜入人生的虛無幽暗，但「排練」兩字其實暗藏了直面相對的勇氣。

詩是媒介，作品的主題是重點，為作者的感知定向、定錨。作者借物抒情，以適度介入的疏離感與人格化的描繪，統合了「物／我」客觀形象與主觀感受，在虛實相間的表達中顯示「去自我中心」的惜物觀。