

首
獎

士林官邸菊展四題

林綉珠

訪菊

高流不欲使春知，故綻士林秋晚時；
入世何嘗諧俗趣，持心本自傲霜枝。
尋來對月幽妍影，吟作噙香冷豔詩；
兩袖清風君莫笑，率由寒士訪寒姿。

對菊

官邸人潮過往忙，賞心吾獨佇徬徨；
高情只合栽籬下，薄俗忍教觀路旁。
凜氣橫秋憐我老，孤芳傲世數君狂；
從來相對須相惜，偃守西風共晚涼。

問菊

流居北市若天涯，試問秋心可怨嗟；
歲晚奚依寒翠竹？霜嚴孰共瘦黃花？
煙霞夢裡誰人侶？錦繡城中何處家？
千古羨君甘隱逸，堪憐緣底客京華？

殘菊

秋深愁煞北遊人，金翠凋寒認不真；
寂寞看來花似我，繁華落去雨零春。
疏籬露冷還相憶，芳苑枝殘且莫嗔；
抗節京城皆索漠，餘香獨惜未成塵。

作者介紹

林綉珠

現職家庭主婦，熱愛古典詩詞，目前住在臺南市，帶小孩做家事之餘喜歡寫詩自娛。

評審意見

顏崑陽

這四首作品題為〈士林官邸菊展四題〉，切合徵詩主題「臺北經驗」；四首依次由〈訪菊〉、〈對菊〉、〈問菊〉到〈殘菊〉，的確符合「組詩」的結構。而遣詞造句妥貼明暢，幾無瑕疵；只有第一首第二句與第八句重出「土」字，唯兩句相隔甚遠，瑕不掩瑜。並且平仄合律，對偶工整。相較其他作品，表層語言形式經營，從詞、句、聯到篇，最為完整無缺。至於深層情意內容，選材「士林官邸菊展」，具有「在地感」，實非一般泛詠菊花。其中頗有切合此意之佳句，例如「入世何嘗諧俗趣，持心本自傲霜枝」、「高情只合栽籬下，薄俗忍教觀路旁」、「抗節京城皆索漠，餘香獨惜未成塵」，描寫都城官邸菊展，甚為深切；可知絕非野菊，亦非個人庭園之菊。而詠物之作，能融入詩人自我之情，物我合一，最稱佳構。「兩袖清風君莫笑，率由寒士訪寒姿」、「從來相對須相惜，偃守西風共晚涼」、「煙霞夢裡誰人侶？錦繡城中何處家？」、「寂寞看來花似我，繁華落去雨零春」，都是物我雙寫，情景俱到之佳句。總體觀之，風格清雅，饒有虛境遠韻，引人感思。