

優等獎

## 七星山庚子行吟四首并序

小朋友

夫組詩之要，豈比物必重連類，謀篇宜講頂針哉？果是，則杜子美〈秋興八首〉，〈詠懷古蹟五首〉，劉夢得〈金陵五題〉皆可棄矣！然則，詩固有史也。孟榮稱杜工部之詩云：「杜逢祿山之難，流離隴蜀，畢陳於詩，推見至隱，殆無遺事，故當時號為『詩史』。」再觀獨首之作，以杜子美〈同諸公登慈恩寺塔〉為例，亦借題發揮，不言塔史，比興寄託，專刺時事耳！故知，無論單首或連章，詩詞所當重者，乃微言大義也。鑽研小技，畏懼強權，壯夫之所不屑也；寄託大義，針貶時事，文人之所恪遵也。以此推觀，己亥庚子二載間，鯤海騷人為詩，若徒以「臺北經驗」為由，忌此諱彼，渾無鄰國外患之憂，豈不令人悲哉？

嘗聞有蠹魚者，藏身古籍之中，啃紙嚼墨以偷生，雖滿腹詩書，終不解大義，然其害猶止乎冊頁之毀。若夫士人君子，屈服威武，捐棄仁義，吾恐大雅不作、詩史難彰事小；若乃披髮左衽、亡國滅族，仲尼之弦歌永絕，寇匪之掠奪無窮，則餽釘學士將無顏面對河嶽之英靈也！祭酒鴻儒，業障至此，縱享譽翰林，其禍誠更甚乎蠹魚也！曾國藩云：「一息尚存，永矢弗諼。」士生於世，不養浩然正氣，凡事以趨吉避凶為則，豈不辜負上天生養吾人之德耶？

庚子塵海，驚濤迭起！徘徊鯤北之絕頂，賦罷鐵心，猶難澆胸中塊壘也！

## 春夜興懷

強藉魁杓認北臺，關山倚斷玉龍哀。寒潮蓬島初消退，烈瘴荆天忽襲來！  
八字送魂傷訣別，萬方為客苦奔回！遙憐對月停南浦，花露邀斟缺幾杯？

## 長夏遣悶

霹靂驚天撼港臺，璿璣獨覽正堪哀。詩愁每共邊愁起，兵氣時兼瘴氣來！  
鯤海寒風欣竟歇，香江暴雨恨重回。明年綠蔭黃鸝囀，可待登臨更舉杯？

## 素秋感賦

白露搖光豈玉臺？悅聞艱厄眾生哀！西塞壩堤渾欲裂，南溟檣櫓等閒來！  
化鶴重歸朝易改，遣臣遙渡藥難回。強鄰妄續強秦夢，舊業消磨飲鴆杯！

## 歲末寄懷

喬木森森耿護臺，凌霜傲雪拒驚哀。峰連北斗金甌固，臘盡東維紫氣來。  
未許生機塵世絕，待迎春意玉壺回。多情欲喚飛瓊舞，搖碎銀河接羽杯！

作者介紹

## 小朋友

無業怎簡介？醬吧，凡取名：小嶋陽菜、沈泳吟、林筱凡、陳凝觀、姚惠珍、李利貞、黃子鳳、流鼻血挺劉品薇、張齡予、陳有蓉、陳佳雯、古彩彥、李澄澄、鄭凱中、詹可旬、白痴公主、呂文婉、嘟嘟曾仲葳，我免費暗戀您♡。

評審意見

## 曾守正

〈七星山庚子行吟四首並序〉乃詩人登臨而感於時局之作，全篇哀憫生民，情意鬱結，頓挫承遞，無為虛文。全詩四首，以春夏秋冬四季為次，或描繪山行之景、遠眺之狀，或書寫臺港處境、疫情蔓延之勢，進而興懷、遣悶、感賦、寄懷，頗見匠心經營之意。又四首詩皆鑲嵌北斗星名，諸如魁杓、璿璣、搖光、北斗等，既表天文景象，亦呼應七星山名；以「臺、哀、來、回、杯」等字押韻，力求四首一致，多見思力安排。

詩序則陳個人詩學觀點，力主詩歌應寄託微言大義，針貶時事，並以「詩史」精神自期。字裡行間又多慷慨不平之氣，足見詩人不泥流俗之志。唯此序或無益於讀者解讀詩旨之用，建議考慮刪去。