

評審獎

臺北寓居四章

陳亭佑

余自負笈北游，先後居此四地最久，交遊歌哭，多出於是，巢痕車轍，視之宛然，不可無記。

重返公館有作

怯對鶉聲惘惘春，當年幾度負花晨。重樓已改環湖色，細字難酬拾蕊人。
躑躅韶光原若夢，纏綿詩卷各隨塵。清椰影裡誰知我，一騎還疑似舊身。
住宿生多以鐵馬代步，春日杜鵑遍開，諸生輒排花為戲。

萬隆憶雨

南風自喜漸離群，不覺初暄雜雨雲。小宅偏如臨水築，輕衫時見傍爐熏。

檐泥燕子傳新舞，牆影蝸牛識隱文。慵病兼旬成一臥，那知浮世更紛紛。

生平首次賃屋即在此，隔年梅雨，病不能耐，始購除溼機。

南港夜坐感賦

深秋飛雁出雲羅，寥寂從來向晚多。塵轍心情徒往復，書傭歲月漫消磨。
烹茶應許留長夜，擊鍵聊將作短歌。莫遣燈前形問影，微茫一念道如何。

退伍後任研究院約聘，偶赴深坑購茶。

古亭偶成

霜天捷運幾征程，幸得芸窗事筆耕。屢愧樗才猶學講，同吟秀句更思成。
依稀閉戶深山意，剝啄當軒小雀聲。故我新吾何處覓，鏡中心影一書生。

錢鍾書語：拙於教者多學講，非講學也。余初登講壇，每以此自嘲。

作者介紹

陳亭佑

一九八三年生，臺灣臺中人，現任國立臺灣師範大學國文系專案助理教授。曾獲教育部文藝獎、乾坤詩獎等，譯有《中國宗教及其現代命運》等論著。

評審意見

林淑貞

本作品以「臺北寓居」為主題，書寫負笈賃居四地藉以展現求學與工作之心緒流轉，既寫前塵往事之歷歷在目，又寫當下情境之綢繆繾綣，多有綿密難遣之懷。

四章即四個生命歷程的片段，首章敘寫杜鵑花城中椰影清騎的蕭索，「躑躅韶光原若夢」寫重樓已改、疑似舊身的今昔感受。二章寫寓居萬隆，梅雨慵病成臥的心境，而深於病者更有浮世紛紛之感。三章寫南港夜坐，深秋向晚，出以寂寥之情，遂以讀書漫洩歲月，「擊鍵聊將作短歌」融現代元素於古典詩歌之中。第四章謙寫「學講」樗櫟之愧，「故我新吾何處覓」，頗示恍然之感，而終以「鏡中心影一書生」收攝四章，呼應負笈求學，雖歷歲月流轉，仍是本然之我，亦以此自守、自持與自我定位。

四章詩扣景抒情，雖無壯闊波瀾之經歷以開展大開大闔之人生，亦無連章詩有機安排與承接，然而依地景敘寫四個階段以抒惘然之情，能將個人獨特情思表述出來。其中，書傭、塵轍、烹茶、短歌，讀之情味雋永，且無僻典、拗句，讀之流暢自然，而無用力過度之斧鑿痕。