

臺北市府文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

一、政策研析

日期	項目	承辦單位
108年10月3日、 108年12月26日	<p>「北投溫泉博物館義務服務暨經營管理委員會」第47次、第48次管理委員會議 北溫館義務服務暨經營管理委員自成立以來，藉由定期會議召開，導入社區資源協助館務營運相關事宜，落實公私協力，成為館方與社區溝通重要橋樑。本次會議討論重點包括社區合作方案辦理成果與進度、年度慶典活動辦理進度、108年度館務營運統計成果等。</p> 	文化資源科

二、教育訓練

日期	項目	承辦單位
108年11月25日	<p>辦理臺灣新文化運動紀念館108年志工館際交流活動 新文化館為提升志工服務品質，培訓志工吸收多元化知識，並觀摩學習其他志工團隊運作情形，每年定期辦理志工館際交流活動。 本次館際交流活動至宜蘭「渭水之丘」及「蘭陽博物館」、「中興文化創意園區」，緬懷及追思先賢精神，並就近與在地博物館所、文創園區交流。本次活動共計70人參與。</p> 	文化資源科 (臺灣新文化運動紀念館)

三、案件審議

日期	項目	承辦單位
108年10月28日	臺北市府古蹟歷史建築紀念建築聚落群考古遺址史蹟及文化景觀審議會第119次會議	文化資產科
108年11月25日	臺北市府古蹟歷史建築紀念建築聚落群考古遺址史蹟及文化景觀審議會第120次會議	文化資產科
108年12月30日	臺北市府古蹟歷史建築紀念建築聚落群考古遺址史蹟及文化景觀審議會第121次會議	文化資產科
109年1月16日	臺北市府古蹟歷史建築紀念建築聚落群考古遺址史蹟及文化景觀審議會第122次會議	文化資產科
109年2月24日	臺北市府古蹟歷史建築紀念建築聚落群考古遺址史蹟及文化景觀審議會第123次會議	文化資產科
109年1月7日	109年度第1期電影製作補助審查會議，共計11件申請案，通過補助5件，補助1500萬元。	藝術發展科
108年12月17日	109年度補助「臺北市無形文化資產保存維護計畫」審查會議，共計15件申請案，通過補助13件，核定補助430萬元。	藝術發展科
109年1月6日	臺北市議會第13屆第6次臨時大會第3次會市府提案130074臺北市內湖影視音產業園區設定地上權「照審查意見通過。」	藝術發展科
108年8月19日	臺北市公共藝術審議會108年度8月份第1次幹事會議	文化資源科
108年9月20日	第12屆臺北市樹木保護委員會第1次專案小組暨第1次幹事會	文化資源科
108年10月1日	第2屆臺北市公共藝術審議會第10次審議會	文化資源科
108年10月15日	第12屆臺北市樹木保護委員會第2次專案小組暨第2次幹事會	文化資源科
108年10月21日	108年度「臺北市受保護樹木保育作業補助」審查會議	文化資源科
108年10月29日	第12屆臺北市樹木保護委員會第3次專案小組暨第3次幹事會	文化資源科
108年11月1日	第12屆臺北市樹木保護委員會第1次委員會	文化資源科
108年11月6日	臺北市公共藝術審議會108年度11月份第1次幹事會議	文化資源科
108年11月26日	第12屆臺北市樹木保護委員會第4次專案小組暨第4次幹事會	文化資源科
108年12月10日	第12屆臺北市樹木保護委員會第2次委員會	文化資源科
108年12月16日	臺北市公共藝術審議會108年度12月份第1次幹事會議	文化資源科
108年12月25日	第3屆臺北市公共藝術審議會第1次審議會	文化資源科
108年12月27日	第12屆臺北市樹木保護委員會第5次專案小組暨第5次幹事會	文化資源科
109年1月3日	第12屆臺北市樹木保護委員會第6次專案小組暨第6次幹事會	文化資源科
109年1月21日	第12屆臺北市樹木保護委員會第7次專案小組暨第7次幹事會	文化資源科
109年1月22日	臺北市公共藝術審議會109年度1月份第1次幹事會議	文化資源科
109年2月14日	第12屆臺北市樹木保護委員會第8次專案小組暨第8次幹事會	文化資源科
109年2月26日	臺北市公共藝術審議會109年度2月份第1次幹事會議	文化資源科

四、活動辦理		
日期	項目	承辦單位
108年8月5日- 108年10月27日	<p>2019臺北爵士音樂節以「風華爵代 搖擺19」為活動主題核心。本次音樂節除主場大安森林公園的演出，延伸至中山、天母及松山文創園區，藉由舉辦爵士新秀演出、爵士講座、爵士工作坊、感爵夜現場等一連串活動，除了吸引愛好爵士音樂與藝文休閒活動之臺北市民，更拓展至學習爵士音樂及追求生活品質之族群，真正達到全市民共享及同歡樂的節慶活動。</p> 	文創發展科
108年9月27日- 108年10月20日	<p>2019臺北時裝週 為扶植臺北時裝設計，臺北市政府2019年辦理第二屆「臺北時裝週」，活動主題以「Next Gen下一站臺北」點題策展，內容有延續3週的時尚快閃店、雙週末辦理香堤市集及新秀舞臺，SUIT WALK正裝街拍及「眾獸鬧白晝」街頭時尚秀、2場時尚秀、國際時尚高峰論壇和臺灣新銳設計師與國際品牌時尚大秀，展演2020春夏流行趨勢，為臺北時裝設計提供與國際交流學習機會，並鼓勵民眾參與、集聚臺北城市能量。</p> 	文創發展科
108年10月1日- 109年3月10日	<p>109年度第1期藝文補助「常態」申請於108年10月1日至10月31日受理申請，受理585件，補助337件，補助金額3,184萬，審查結果於109年1月15日公告。109年度第1期「兩岸/國際文化交流」於108年11月1日至12月10日受理申請，受理47件，補助19件，補助金額203萬，補助結果於109年1月15日公告；第2期自109年2月1日至3月10日受理申請，目前尚在審查中。</p>	文創發展科
108年9-12月	<p>2019美學教育扎根計畫於龍山文創基地辦理「美學拼圖」微型展，旨在示範將美術館原本單純的展示功能，轉化為以教育為主要目的的新世代美展型態，將美術館「出走」到市民日常生活場域，以社區概念的微型美術館形式將公共空間加以活用，讓孩童與藝術有更多親近的機會，讓市民朋友也能輕鬆地參與藝術活動。這樣的美術館還兼具教師研習的功能，希望能將美學的種子散播到各校，讓更多學童受惠。目前辦理市民參與的活動有夏令營、美學導覽DIY、美學講座等，自7月開放參觀以來，共有1萬多人次參與活動。</p> 	文創發展科

<p>108年10月</p>	<p>「現場演出」為現今流行音樂發展的重要趨勢及產值來源，為利臺灣與國際接軌，爰舉辦流行音樂國際論壇，邀請流行音樂產業及演唱會製作國際大師分享知識技術、經驗案例解析及實務等，激發創意、拓展國際交流合作，2019臺北流行音樂國際論壇以《Next Dimension 未來舞台》為主題，共辦理2場論壇及工作坊，首場講師邀請安室奈美惠演唱會幕後製作相關團隊、第二場邀請英倫搖滾天團 MUSE 專輯全端品牌設計的團隊擔任講師，總計培訓國內音樂展演產業相關專業工作者407位。</p> 	<p>文創發展科</p>
<p>108年10-11月</p>	<p>「2019臺北周末音樂不斷電」108年度為第五屆舉辦，原創音樂徵選計畫共181件作品報名參賽，經評審決選出12強團隊，由專業音樂導師進行培訓課程，10-11月分別於西門紅樓北廣場、信義香堤廣場舉行4場公開展演，並有怕胖團、鄭宜農、麋先生等8組知名創作歌手/樂團共同演出，搭建原創音樂交流平台，參與民眾共約11,700人次。最終由評審選出本屆3組優勝團隊，並安排單曲錄製及數位上架、電台專訪等後續推廣機會。</p> 	<p>文創發展科</p>
<p>108年11月15日-109年4月30日</p>	<p><b>讓沉默綻放-228國際人權展：濟州43特展暨系列活動</b> 展期/108年11月15日至109年4月30日</p> <p>台北二二八紀念館舉辦「讓沉默綻放-228國際人權展：濟州4·3」特展，忠實呈現韓國歷史上最重要的人權事件，提供臺灣民眾了解「濟州4·3」。除了展覽本身，本次特展將於展覽期間推出每月一場系列活動，活動主題涵蓋非常廣泛，從文學、音樂、影展等，包含11月15日下午舉辦臺韓人權交流座談會，特別邀請早期揭露「濟州4·3」真相的韓國作家玄基榮來臺分享其歷程；後續另有相關座談會、露天電影院、音樂欣賞與手作活動。</p> 	<p>文化資產科 (台北二二八紀念館)</p>

<p>108年9月-12月</p>	<p><b>2019二二八史蹟導覽暨人權講座</b>          [史蹟導覽] 追思之路A線-09/14、10/12、11/09、12/07          自由之路B線-09/28、10/26、11/23、12/15          以微旅行的方式，分為追思之路與自由之路，帶領民眾實地走訪串連時代背景、社會生活氛圍，結合相關主題史蹟地景，營造出歷史街景，讓民眾瞭解史蹟脈絡之過程及其延伸性，賦予歷史參與感，進而有效的推廣人權教育。          [人權講座] 09/21、10/19、11/16、12/14          二二八事件為臺灣近代史上影響最為深遠的歷史事件，為推廣人權教育，以期將二二八人權議題更加客觀地傳達給民眾，故研議辦理本次活動，藉由每個月辦理人權講座，以互動式學習讓民眾產生歷史參與感，增進對二二八歷史事件的認識，藉此有效推廣人權教育於生活中。</p> 	<p>文化資產科          (台北二二八紀念館)</p>
<p>108年9月-10月</p>	<p><b>2019年「臺北古蹟日—2019行動講堂」系列活動</b>          今年的古蹟日活動以移動式的「行動講堂」為主題，著重於古蹟保存、修復、維護過程的體驗、互動、移動的課堂講述模式，邀請文化資產界相關專家及學者，將專業的保存與修復觀念，透過活潑、創意、輕鬆的文資走讀、親子共學等方式傳達文資保存的觀念與執行方式，期望使不同年齡層了解文化資產，進而有效推廣文化資產保存、修復等觀念，並吸引群眾愛護支持古蹟保存的行列，落實全齡文化資產深耕教育。相關系列活動於108年09月15(日)至10月13日(日)止。</p> 	<p>文化資產科</p>
<p>109年2月</p>	<p><b>2020二二八事件73周年中樞紀念儀式暨系列活動</b>          109年二二八事件73周年中樞紀念儀式於2月28日上午9時30分舉辦，由臺北市政府續與二二八紀念基金會於二二八和平公園紀念碑前共同辦理；另台北二二八紀念館則於2月22日至3月8日辦理二二八紀念日系列活動。</p> 	<p>文化資產科          (台北二二八紀念館)</p>

<p>108年8月3日- 108年9月8日</p>	<p><b>2019第二十一屆臺北藝術節</b> 臺北藝術節邁入第21屆，由國際策展人鄧富權策展，以「I (do not) Belong To You我們(沒)有認同」作為主題，邀請所有市民和藝術家，一起在日常中實踐藝術，帶出彼此間共同的理念，為臺北打造出共享開放的未來社會。 2019臺北藝術節邀請來自印尼、菲律賓、韓國、日本、澳洲、新加坡、法國、泰國、德國、香港和中國等跨領域的藝術家，以及臺灣年輕創作者，於8月3日至9月8日，推出共13檔售票節目、4檔免費節目、2檔展覽，總計66場精彩展演，邀請臺北市民一同思考「雖然我們不同，但我們如何在一起？」藉由藝術與社會參與連結，呈現臺北的特色與活力，帶出共同體的理念及對未來社會的想像。</p>	<p>藝術發展科</p>
<p>108年8月24日- 108年9月8日</p>	<p><b>第十二屆臺北藝穗節</b> 在主流藝文展演活動外，提供一個屬於另類的、非主流的、具實驗性的平臺，是臺灣唯一不審核、不設限，只需報名即可參加的展演舞台。第12屆臺北藝穗節於108年8月24日至9月8日舉辦，並於8月18日於大稻埕街區辦理開幕活動。今年延續去年規劃，集中展演場地於大稻埕街區，增加節慶氛圍使民眾更有感。基於服務大眾的精神，持續開發可激發表演者創意發想的非劇場空間，擴展藝術深入大眾生活的層面。許多場地為位於巷弄內的多層次空間，激發團隊更多創意的同時，也增加藝穗節的吸引力。本屆使用36個場地，共有131個團隊報名參演，合計演出537場次。活動參與人次共44,982人次。</p>	<p>藝術發展科</p>
<p>108年8月22日- 108年8月23日</p>	<p><b>2019文化領導力論壇暨工作坊</b> 鑒於藝文館所有賴優秀的領導人才掌舵，以面對當下多變的經營環境，108年持續辦理文化領導人才培育計畫，於8月22日、23日舉辦「文化領導力論壇暨工作坊」6場次暨工作坊3場次，假集思交通部國際會議中心舉行，邀請各領域包括城市規劃、藝術擴散、品牌優化、先驅領導、文化產銷、空間再生等主題作為主軸，來自德國、東京、埃及與臺灣共17位國內外文化領導者參與論壇，帶著橫跨歐、亞、非三方，超越疆界與海洋的美感觀點彼此對話，並搭配可實際體驗互動的工作坊，分享相關領域的實踐和推廣，聚焦文化領導的實務經驗與創意發想，亦期待建構國內、外文化領導者合作與交流的橋樑，藉以培養未來文化藝術領導人才。論壇參與人數共計245人；工作坊計55人參與。</p>	<p>藝術發展科</p>
<p>108年9月21日- 108年10月6日</p>	<p>2019臺北詩歌節以「牆與啄木鳥」為題，策展人為鴻鴻及楊佳嫻，自9月21日起至10月6日於臺北市各藝文空間舉辦，邀請日本、香港、美國、立陶宛、德國及國內詩人與藝術家共同參與，共計32,956人次參與。</p>	<p>藝術發展科</p>

<p>108年10月5日- 108年10月6日</p>	<p><b>2019臺北白晝之夜</b>          第四屆「臺北白晝之夜」於臺北大直及內湖地區盛大登場！長達12小時不斷電的跨夜藝術活動，以捷運大直站至捷運西湖站之間的多樣性空間為主要活動範圍，集結逾90組臺灣在地以及來自法國、日本、韓國、美國、澳洲、英國、奧地利、荷蘭、丹麥、澳門等國內外藝術家和創作團隊，呈現45場表演活動與22處藝術裝置。中央研究院、國立臺灣圖書館陽明山中山樓也在本屆首度加入響應行列，規劃阿根廷探戈音樂舞會、延長開放時間，同時串連大直、內湖地區畫廊業者與藝術機構自發性活動「大內藝術節- It's SHOW time!」、臺北時裝周《眾獸鬧白晝》、2019臺北地景公共藝術計畫「憶河踏悠——再見塔塔悠」以及周邊商圈，發起18場響應串連活動。號召民眾走上街頭，共同打造一夜限定的大型戶外藝術活動，親身感受臺北市的藝術能量！</p> 	<p>藝術發展科</p>
<p>108年10月25日- 108年11月10日</p>	<p><b>2019第十四屆臺北數位藝術節</b>          第14屆臺北數位藝術節於108年10月25日至11月10日假臺北當代藝術館辦理。本屆藝術節以「再轉存 #RTS:ReTranSens」為題，討論人類對於世界的想像，如何因日新月異的科技進步而實現與異變，以及人造生命是如何再次擴大人類的感知。共計規劃15組藝術家/團體參與，並與李國鼎科技發展基金會合作，鼓勵大專院校學生參與「K.T.科藝獎」、規劃藝術家講座/工作坊等推廣活動。此外，亦邀請學術協力單位國立交通大學、世新全媒體中心等單位共襄盛舉，共同推動臺灣科技與藝術的結合，創新更多合作機會，激發臺灣數位藝術能量。設置國際觀察員，期許透過不同視野為本屆藝術節撰寫觀察報告，增加臺北數位藝術節國際舞臺的能見度。本屆辦理共計51場次活動，總參與人次共計52,955人次。</p> 	<p>藝術發展科</p>
<p>108年11月1日- 108年12月31日</p>	<p><b>第22屆臺北文學獎</b>          第22屆臺北文學獎徵文活動以「泊岸文字島」為宣傳主題，分為小說、散文、現代詩、古典詩、舞臺劇本、文學年金獎助計畫六個項目。本屆收到來自臺灣各地及全球華人共計1,456件投稿；訂於109年4月初公告得獎名單，選出23位得主，並於6月7日假中山堂光復廳辦理頒獎典禮。</p> 	<p>藝術發展科</p>

<p>108年10月14日- 108年10月27日</p>	<p>藝啟學-《開廂季》 由「藝啟學計畫(南港區修德國小)」進駐團隊，以一個團隊、一間排練室作為巨大的抽屜的概念，將專業劇場場景、舞台道具搬入黑盒子排練教室裡，設計多元的靜態物件展示、影像投影、現場偶戲/舞蹈演出、互動裝置等，呈現四個藝文團隊的創作風格與其經典作品特色，彷彿是大型版的百寶箱，吸引大家如探索般的走進舞碼/戲碼作品的奇幻世界中。團隊希望藉由全面性的感官刺激與引導想像，讓學童從「親身體驗」中認識藝術、建立美學，讓學童與家長們對表演藝術有更近身的感官體驗。 展期合計14天，修德國小師生參與515人、預約團體167人、其他民眾127人，總計參觀人數809人。</p> 	<p>藝術發展科</p>
<p>108年8月- 109年2月</p>	<p>Party Talk藝文工作者交流活動： 藉由每月擇一日辦理藝術文化工作者及跨領域人士交流，以主題分享方式開起話題，擴展合作機會開啟更多劇場未來的可能性：8月19日「2019布拉格劇場設計四年展解密」，9月24日「從0到0.99青藝盟藝術陪伴青少年之路」，10月29日「重新尋找生活與創作的歷程-60+表演及創作工作坊分享」，11月15日北藝中心實習生「小樹苗回娘家」等主題，透過茶敘的方式，進行經驗及意見交換，創造交流及拓展人脈網絡的場域、109年3月「你所不知道的亞當計畫」。</p> 	<p>藝術發展科</p>
<p>108年8月6日- 108年9月15日</p>	<p><b>2019音樂劇人才培訓計畫</b> <b>創作工作坊</b> 臺北表演藝術中心「音樂劇人才培訓計畫」已連續3年大獲好評，2019年再進化，表導演創齊訓強勢上線。2019「創作工作坊」於8月6日至25日舉行，將再度邀請瘋戲樂工作室擔任課程總策劃，由王希文與吳政翰2位導師透過3週密集特訓課程，建立創作者對百老匯音樂劇的美學認知，針對音樂劇的創作重新解構再造，進行音樂劇的劇本分析、曲式結構、詞曲創作及東西方異同剖析等，並注入音樂執導(Music Direction)的思維，期望全面地提升創作者的能量。 <b>表演工作坊</b> 8月6日-25日導演組；8月30日-9月22日表演組 2019年在過去三年的基底下，「表演工作坊」嘗試以「音樂劇實驗室」的概念，培育並串連國內表演和導演人才，透過三週密集的課程、演練和討論，完善音樂劇編導、演出等製作概念與環節。呼應「音樂劇實驗室」的概念，今年「音樂劇人才培訓計畫——表演工作坊」對外徵選將分為「表演組」和「導演組」。「表演組」除了聲音、肢體以及戲劇的訓練之外，更將強化演員與導演及音樂執導的互動關係。因此今年師資安排，特別邀請美國卓克索大學音樂劇系副教授Bill Fennelly、瑞典隆德大學聲音演說系教授Harald Emgard以及曾擔任韓國原創音樂劇《洗衣服》、《深夜食堂》、外百老匯音樂劇《長腿叔叔》、《謀殺歌謠》等中文版音樂執導的張玉攻擔任主要導師。 108年度委託107年度創作工作坊學員呂筱翊、葉修顯製作音樂劇《鬼母病棟 308》，由7名歷屆表演工作坊學員擔綱演出，於9月13日至15日於西門紅樓進行共計4場演出，觀眾參與人次334人。</p>	<p>藝術發展科</p>
<p>108年10月22日</p>	<p><b>「Art View國際新視野」</b> 邀請的講者有馬尼拉藝穗節總監Andrei Nikolai Pamintuan、大稻埕國際藝術節策展人高翊愷為參與者打開國內外藝術節與藝穗節的大門；另外也邀請到資深舞台管理者楊淑雯擔任引言人，與服務於上海迪士尼度假區的魏瑋郁、廖敏慈兩位資深舞台管理者分享中國音樂劇的舞台管理之道。</p> 	<p>藝術發展科</p>


<p>108年11月3日</p>	<p>城北廊帶無圍牆博物館-舉辦城北青旅行          台北市政府推動的無牆博物館-「城北廊帶」是其中代表青春朝氣與創意的發散地，有與城市動脈捷運系統結合的「2019捷運出口音樂節」、爵士廣場揮灑熱舞汗水的年輕街舞家們，還有時尚流行的南西商圈百貨周年慶、捷運地下書街、藝文館所、新興文創、公園綠地共同營造一座新舊融合共創新生的城市博物館。隨著城北廊帶綠色建築「心中山線形公園」的竣工，11月3日下午2點將在綠地公園舉辦一場音樂結合創意主題市集的「城北青旅行」，活動中邀請柯文哲市長推薦「城北廊帶」眾多值得遊逛的景點，並由心中山線形公園設計團隊宋鎮邁領隊介紹這條連結捷運中山與雙連站一帶，都市再生與社區營造的城市綠色建築改造工程。還邀請一群熱愛並定居於台灣的外籍人士「泥灘人浪地」樂團，帶來Jug Band、藍調民謠揭開序幕，並結合赤峰街老零件新發想的「鄭炳和老師-廢鐵藝術品」與「二手貨Stomp 打擊樂團」為城市文化新舊交替做一相對呼應展演，著名街頭藝人小提琴王子林子安也和來自日本東京的療癒系藝人歌手山元聰一起為民眾帶來一個悠閒、溫暖的午後音樂饗宴。</p>	<p>藝術發展科</p>
<p>108年11月18日- 108年11月29日</p>	<p>2019 Camping Asia          與法國國家舞蹈中心共同在臺北市舉辦第一屆聚焦亞洲的Camping Asia。首屆的Camping Asia是跨場館合作，感謝國家兩廳院、文山劇場、大稻埕曲藝場、思劇場、華山文創園區、雲門舞蹈教室提供空間，共同歡迎來自比利時 PARTS、法國里昂音樂舞蹈學院、加州藝術大學、墨爾本大學美術與音樂學院、御茶水女子大學、朱拉隆功大學美術與應用藝術學校舞蹈系、新加坡拉薩爾藝術學院、香港演藝學院、國立臺灣藝術大學、國立臺北藝術大學舞蹈學院、臺北市立大學舞蹈學系、國立中山大學劇場藝術學系等12個來自歐美的藝術學校學生及藝術家參與，並安排早課、14位藝術家工作坊、6檔演出節目、論壇、學校馬拉松等共計100場的交流活動，參與人次達5,137。</p> <div data-bbox="571 763 1115 947" data-label="Image"> </div>	<p>藝術發展科</p>
<p>108年8月15日- 108年8月18日</p>	<p><b>亞洲當代表演網絡集會(亞當計畫)</b>          亞當計畫在106年所發起，主要建構以藝術家為核心之表演藝術平台，從臺灣出發，放眼亞太，連結歐美，為打造北藝中心成為亞洲共製中心而努力。每年以年會方式在臺北舉行，第三屆年會於8月15日至8月18日辦理，吸引了26國共273位國內外專業人士註冊報名，活動總參與人次更突破以往，高達1,940人次；其中年會尾聲的亞當週論壇更匯聚了91位國內外參與人士，其中國際與會者更佔9成之多，顯示亞當計畫受到愈來愈多國際人士的關注。亞當計畫架構之三大單元：「藝術家實驗室 Artist Lab」、「新作探索 Kitchen」及「交流與論壇 Assembly」，其焦點單元「藝術家實驗室」駐地計畫自106年起，已接待共20國48位藝術家進行駐地交流，108年度有12位國內外藝術家，分別來自日本、菲律賓、香港、南韓、印尼、澳洲、柬埔寨、新加坡、紐西蘭、保加利亞等地，於7月22日至8月18日進行為期四週的駐地交流。          除了延續跨場館合作的夥伴關係，與香港西九文化區(West Kowloon Cultural District)、新加坡濱海藝術中心(Esplanade - Theatres on the Bay)、澳洲雪梨表演空間(Performance Space)共同支持亞當計畫的發展之外，也串連「台北國際藝術村」，邀請其第三季的一位駐村藝術家參與「藝術家實驗室」駐地創作，為今年活動增加亮點。</p> <p>「新作探索」單元，延續前一年度在「藝術家實驗室」中所誘發的跨域合作計畫，其播下的種子於這一年間發醇萌芽，再度回到今年的亞當計畫中的「新作探索」進行階段性呈現，包括黃鼎云(臺灣)與陳業亮(泰國)的《未來之道：洞穴中的那伽頻率》、蘇郁心(臺灣)與Angela Goh(澳洲)的《克賽諾牡丹預報》以及Norhaizad Adam(新加坡)的《Delay》，持續探究日常生活及媒體機制如何相互影響、啟發思考並操練表演跨領域脈絡裡的意涵。「交流與論壇」也呼應「藝術家實驗室」主題，讓國內與國際策展人對特定議題展開更深刻對話，特別邀請111年第15屆卡賽爾文件展策展團隊 ruangrupa(印尼)、獨步全球的國際藝術獎The Visible(義大利、比利時)、廣東時代美術館(中國)、東京藝術節(日本)、Sa Sa Art Projects(柬埔寨)、A Center of Everything(澳洲)以及大稻埕國際藝術節(臺灣)等國內外機構，透過各地跨領域及跨文化的藝術實踐分享，從當代藝術的社會轉向為視角，一窺亞太網絡的發展面貌。此外，由前二屆亞當計畫產出的潛力合作計畫，也進入今年度的臺北藝術節(《島嶼酒吧(臺北版)：地瓜情味了、共想吧-《消逝之島》、《中文名》、《方舟變形記》、《發酵中：傾聽》)，形構成創意進程網絡，以北藝中心機構內平台的串連。延續創作孵育及陪伴。</p> <div data-bbox="288 1809 1222 1993" data-label="Image"> </div>	<p>藝術發展科</p>

<p>108年9月27- 108年10月27日</p>	<p>108年賡續以策展型計畫辦理公共藝術教育推廣，「2019臺北地景公共藝術計畫——憶河踏悠」延續探索看不見的臺北議題，擇址大直、內湖區，透過藝術創作手法，以地景變遷、文史脈絡、產業轉移為內容，設置3件臨時性公共藝術作品、辦理1場主題式活動、8場地景路線藝術導覽、3場參與式工作坊、3場人文地景活動，讓民眾感受都市地景及藝術作品交織的美學體驗，促進民眾關心身處土地，提升其美學素養、在地記憶及認同。總計共84,879人參與。</p> 	<p>文化資源科</p>
<p>108年10月5日- 108年10月27日</p>	<p>臺灣新文化運動紀念館《新文化運動月》館慶活動 臺灣新文化運動紀念館透過藝術節的方式策劃館慶活動「新文化運動月」，內容涵蓋了論壇、音樂祭、舞台劇、漫畫刊物、書展、街區導覽、講座等各種形式，希望集結活動能量，打造與各界交流溝通的管道，讓更多民眾能夠關注臺灣新文化運動相關議題。本系列活動共計10,173人次參與。</p> 	<p>文化資源科</p>
<p>108年10月26日- 108年11月10日</p>	<p>北投溫泉博物館21週年館慶系列活動 北投溫泉博物館21週年館慶活動於10/26-11/10期間，以「來溫叨」為主軸(閩南語「來阮兜」)，結合社區居民共同籌劃為期3周主題週活動，邀請大家一起到溫博館過生日，欣賞限定大浴池藝術裝置展、看戲、聽古、玩手作、開趴踢、逛市集，與我們一起叨叨絮絮聊北投、看北投，感受滿滿的在地溫度。活動15天共計29,441人參與。</p> 	<p>文化資源科</p>

五、工程推動		
日期	項目	
109年2月4日	興豐大樓外牆整修工程竣工 	文化建設科
109年1月20日	文化景觀蟾蜍山煥民新村第一期修復工程竣工 	文化建設科

一、活動辦理

日期	項目	承辦單位
<p>108年9月7日- 108年11月23日</p>	<p>《2019戀戀臺北城-史蹟趴趴GO》 臺北市立文獻館年年舉辦戀戀臺北城史蹟趴趴GO，與民眾一起認識尋訪臺北歷史與故事。2019年是本活動邁入第12年，共安排了55場以上導覽，包括：大會師、半日遊+名人導覽、夜遊古蹟，從9月一路走踏到11月。共計1231人次參與。</p>  	<p>臺北市立文獻館</p>
<p>108年7月4日- 108年10月6日</p>	<p>「娛樂時代——記沒有電視的十年」特展 本展以1950年代至1962年台視開播前，臺灣的娛樂生活為主題，串連布袋戲、歌仔戲、電影、廣播與書報雜誌五大類別，展出當年的文宣、老照片、影音資料……等時代文物，展現1950年代臺灣大眾之娛樂生活。108年7月4日至10月6日展覽期間參觀人數共計41,802人，相關教育推廣活動參加人數共計101人。</p>  	<p>臺北市立文獻館</p>
<p>108年9月、 108年12月</p>	<p>《臺北文獻》季刊：第209至210期 定期出版《臺北文獻》季刊，1年4期，並於臺北市出版品主題網提供全文下載。自第200期起採行雙主編制，除構思各專輯主題，並新增「文獻有徵·文物有靈」專欄，藉以擴大編輯面向內容。108年209、210期之研究主題分別為臺北州檔案與地方文書研究、清代北臺人物研究。</p>  	<p>臺北市立文獻館</p>

<p>108年12月</p>	<p>《城市的心跳—臺北隱藏版職人錄》                  本影像專書，以平常隱身幕後、為人所忽略，在士農工商之外，卻可能與個人食衣住行育樂經緯交織的25位專業職人為主角，透過其工作生活與職場經驗的述說與記錄，呈現過去、現在、未來，一立體而生動的城市發展印象。已於108年12月出版。</p> 	<p>臺北市立文獻館</p>
----------------	---	----------------


一、定期音樂會

日期	項目	承辦單位
<p>108年8月- 108年12月</p>	<p>108下半年【英雄時代】由國際馬勒音樂權威、北市交首席指揮殷巴爾領軍，用音樂獻給社會各行業中眾多的無名英雄；向那些不畏風向所動、引領時代潮流，堅持追求真理、成就生命價值的英雄事蹟致敬！</p> <p>以名家、音樂劇場、森林、星光等系列貫穿樂季，邀集國內外音樂名家，共同營造精緻卓越、聚焦亞洲風潮的視聽饗宴。</p> <p>大師殷巴爾在上任的第一年，推出臺灣樂迷引頸期盼的馬勒系列（Mahler Cycle），先帶來馬勒第八號、第二號及第四號交響曲。首場呈獻馬勒創作生涯代表作「千人交響曲」，帶領臺北市立交響樂團、七位頂尖的國際聲樂家、國內聲樂家與TSO合唱團、國立實驗合唱團等國內重要合唱團，一同攀登交響曲宇宙的巔峰，音樂會票券更是在演出前一個月即已售罄，為國內樂壇一大盛事；亦承繼108年上半年亞洲交響論壇之多元合作目標，擴大亞洲城市交流，特別邀請上海愛樂樂團20名菁英來臺共演，輝映出不落俗套的嶄新光彩！</p> <p>本樂季另一個焦點即是創新，呈獻多首現代及當代作品。包括以臺北之名向國際發聲，與國際級藝術節與樂團／場館，包括BBC Radio 3、波士頓交響樂團、維也納音樂廳、琉森音樂節、慕尼黑愛樂共同委託國際知名瑞士籍作曲家阿曼（Dieter Ammann）創作鋼琴協奏曲「大觸技曲」，並擔任亞洲首演！這是臺灣樂團少有的國際合作，擴展管弦樂新視野。此外又演奏作曲家巴爾托克、蕭斯塔可維奇、艾夫士、魯托史拉夫斯基等創作，展現與上個樂季「亞洲本色」截然不同面貌！</p> <p>持續著眼於臺灣音樂主體性的建立，包括委託國家文藝獎得主賴德和創作交響詩《臺北的歲月風華》，更延續樂展概念，邀請知名作曲家／指揮鍾耀光演繹其創作《北管交響曲》、笙協奏曲《匏樂》，期能建立傑出國人作品發表平臺，讓市民更有機會認識當代傑出國人作曲家及其作品，也肩負起公立樂團在音樂教育及創造優質音樂環境的使命。</p> <p>108年下半年計辦理8場，觀眾人數6,512人。</p>	<p>臺北市立交響樂團</p>

二、TSO音樂家

<p>108年9月- 108年12月</p>	<p>音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。108年下半年計辦理3場，觀眾人數710人。</p> 	<p>臺北市立交響樂團</p>
----------------------------	---	-----------------

三、音樂劇場

日期	項目	承辦單位
<p>108年8月</p>	<p>結合音樂與戲劇是北市交每年一定會製作的大型節目，往年皆以西方歌劇形式演出，劇碼也都是既有的劇本，由不同的導演以傳統或現代的手法製作。自107年度起以音樂劇場形式，擴大題材製作面向，108年下半年與果陀劇場合作推出《綠島小夜曲》原創音樂劇，以知名作曲家周藍萍家喻戶曉的情歌〈綠島小夜曲〉及其多首創作為音樂素材，「臺灣音樂劇教父」梁志民打造全新中文音樂劇。</p> <p>北市交與果陀劇場傾力之作，將原本的情愛題材，提升到人文關懷。在臺北城市舞台5場演出觀眾爆滿，更與高雄衛武營國家藝術文化中心合作，於其歌劇院演出2場，帶領觀眾尋找屬於自己的感動！</p> <p>108年下半年度計辦理7場，觀眾人數5,554人。</p> 	<p>臺北市立交響樂團</p>

四、典藏系列音樂會

<p>109年1月</p>	<p>唐詩、宋詞、現代詩，都匯聚在民歌裡；民族情感、鄉土情懷，亦迴盪在民歌裡；大自然的詠嘆、戀愛的甘苦，更記錄在民歌裡。民歌的旋律，交織出許多市民青春的記憶。</p> <p>電影畫面凝結你我的時空，有滾滾紅塵裡的歡顏，在桂花巷凝眸，在海角七號停格，還有那一樣的月光。若說人生如戲，戲則是夢裡人生。在每一個青春的記憶裡，都有一部電影、一首主題曲，不褪色、不變調，風霜雪雨，歷久彌新。</p> <p>繼《行影玖拾——李行電影音樂會》後，北市交再度呈獻兩檔典藏系列節目，聆賞與你一起成長的聲音。</p> <p>109年1月份辦理2場，觀眾人數1,848人。</p> 	<p>臺北市立交響樂團</p>
---------------	--	-----------------

五、附設團音樂會

日期	項目	承辦單位
108年11月- 108年12月	<p>108年下半年附設團相繼推出展現實力的節目企劃：由TSO青年室內樂團規劃，並與四位女性打擊獨奏家共同演出，為北市交年度內唯一以「性別友善」為題之音樂會。</p> <p>另外12月29日的《號角·揚起》，由比利時指揮家依凡·梅勒曼領軍，帶領TSO管樂團及法國號獨奏家王濟揚，演出粗曠豪邁、細膩有緻的一場音樂會。108年下半年計辦理2場，觀眾人數1,212人。</p>	臺北市立交響樂團
109年1月17日	<p>1月17日樂壇新星齊聚，美國客席指揮白威廉 (William C. White)、大提琴家林可盛 (Carson Ling-Efird) 與TSO青年管弦樂團共同攜手演出，展現年輕實力的聲音！</p>	臺北市立交響樂團

六、文化在巷子裡音樂會

日期	項目	承辦單位
108年8月- 109年2月	<p>108年8月至12月辦理文化在巷子裡社區音樂會共14場，分別於文山區興昌里、士林區翠山里、松山區鵬程里、中正區東門里、南港區舊庄里、中山區永安里、萬華區福音里、南港區成福里、信義區敦厚里、信義區興雅里、中山區復華里、大安區群英里、文山區萬興里、士林區富光里等，觀眾人數4,250人。</p> <p>109年2月份新春之際也在南港區聯成里辦了1場社區音樂會，與民同歡。</p>	臺北市立交響樂團

七、美國巡迴音樂會

日期	項目	承辦單位
108年11月	<p>適逢本市與美國亞特蘭大市締結姊妹市四十週年慶，北市交由前聖地牙哥藝術總監、華裔指揮名家林望傑領軍，與旅美臺灣小提琴家黃俊文、大提琴家范雅志聯袂登臺，展開美國巡迴音樂會。</p> <p>美巡前於臺北市中山堂的《交響臺北》行前音樂會受到各方矚目，美國在臺協會AIT亦大力支持。</p> <p>11月赴美共演出4場音樂會，包括受美國華府富麗爾博物館之邀舉行的室內樂音樂會，另由華盛頓表演藝術中心主辦，於美國華府史翠斯摩爾音樂中心演出的交響音樂會，受亞特蘭大機場之邀的機場快閃室內樂演出，以及亞特蘭大喬治亞州立大學麗愛圖表演藝術中心的姊妹市締結40週年交響音樂會。</p> <p>北市交精心挑選，以美國作曲家伯恩斯坦輕歌劇《愁第德》序曲揭開序幕；同時還有臺灣知名作曲家金希文為小提琴與大提琴所作的《雙協奏曲》，此曲更被國際樂評讚譽為「繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲」。壓軸曲目，特地以布拉姆斯《第一號交響曲》，展現北市交歷經半世紀淬鍊的光彩。在華府史翠斯摩爾音樂中心的首登臺表現非常亮眼，獲得美國主流權威《華盛頓郵報》讚譽「明亮的弦樂、雄偉的銅管及容光煥發的木管之間取得完美平衡。」臺北之聲，驚艷北美！含巡前音樂會共5場，觀眾人數3,146人。</p>	臺北市立交響樂團
		

八、森林露天音樂會

日期	項目	承辦單位
108年10月	<p>每年在大安森林公園定期舉辦露天音樂會，讓民眾養成習慣知道在固定時間於戶外就能享受到高品質的音樂；每個月的表演主題均不一樣，多元且普及，廣受民眾歡迎。</p> <p>108年下半年共辦理露天音樂會2場，主題為《管樂慶典》音樂會，觀眾人數1,900人。</p> 	臺北市立交響樂團

九、育藝深遠音樂會

日期	項目	承辦單位
108年12月9日-108年13日	<p>為強化育藝深遠音樂會題材豐富度，108年下半年以「曾爺爺的歌劇故事」為主題，邀請臺灣歌劇教父曾道雄擔任節目策畫，為育藝深遠量身打造一場精彩的歌劇選粹音樂會，由本團助理指揮張致遠擔任指揮、小提琴團員陳宜琳擔任主持人，集結多位國內知名聲樂家輪番上陣，唱演俱佳，透過精彩、生動、互動的演出方式，將交響樂結合歌劇的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。</p> <p>108年下半年共計辦理8場，觀眾人數共有7,381人。</p> 	臺北市立交響樂團

十、校園音樂工程

日期	項目	承辦單位
109年1月18日	<p>「一校一樂團」計畫由北市交提供樂器與專業師資，每週4小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，108年下半年度進駐本市共計9所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，總計159位學童參加本計畫。</p> <p>配合108學年度上學期學期結束，109年1月18日於中山堂中正廳舉辦成果發表會1場。</p> <div data-bbox="375 459 710 761">  </div> <div data-bbox="726 459 1236 761">  </div>	臺北市立交響樂團
109年1月19日	<p>107學年度起「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。</p> <p>「校園音樂劇」計畫由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，進駐本市共計7所學校，總計98位學童參加本計畫。</p> <p>配合108學年度上學期學期結束，109年1月19日於中山堂中正廳舉辦成果發表會1場。</p> <div data-bbox="375 1131 710 1411">  </div> <div data-bbox="726 1131 1236 1411">  </div>	臺北市立交響樂團

臺北市文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

一、活動辦理

日期	項目	承辦單位
108年9月1日-108年9月30日	<p>108年9月是逢臺北市立國樂團創團40週年，除以「名家慶團慶」的大方向來擘畫2019-20樂季各系列節目外，特別舉辦特展、國際論壇及專書出版。</p> <p>團慶特展：「臺北市立國樂團40週年特展」 參觀人數：3,332人。 展覽地點：臺北市中山堂二樓迴廊及展覽室</p> 	臺北市立國樂團
108年9月1日、109年2月28日	<p>由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市中正區、中山區、信義區、大同區、南港區、內湖區、松山區、萬華區、大安區、士林區等10個行政區演出「文化就在巷子裡」音樂會，計有11場演出3,450人參與。</p> 	臺北市立國樂團
108年9月9日-108年9月10日	<p>邀請新加坡、香港、菲律賓及臺灣等地重要專業國樂團、音樂院校、國樂學會等團長、專家學者與會。</p> <p>論壇：「臺北市立國樂團40週年團慶音樂論壇」 地點：臺北市中山堂光復廳</p> 	臺北市立國樂團
108年9月10日	<p>再現經典系列：「2019/20樂季開季音樂會~40·60·80--TCO·梁祝·黃河」 演出者： 指揮：鄭立彬 小提琴：呂思清 朗誦：簡崇元 演唱：巫白玉璽、陳美伶、孔孝誠、李增銘 TCO合唱團、台北愛樂合唱團 演出地點：國家音樂廳</p> 	臺北市立國樂團
108年9月	<p>委託中國文化大學中國音樂學系孫俊彥教授等，收集北市國創團40年中之重要事蹟予以梳理、編輯，並出版「臺北市立國樂團40週年專刊」。</p> 	臺北市立國樂團
108年9月-108年12月	<p>邀請專家學者針對當天到現場欣賞音樂會的樂迷，於音樂會演出前30分鐘舉辦「音樂會前導聆」，共舉辦7場次。</p>  	臺北市立國樂團

臺北市文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

<p>108年9月21日</p>	<p>團長系列：「國樂新世界—陳澄雄&amp;TCO」                  演出者：                  指揮：陳澄雄                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年10月5日</p>	<p>首席指揮精選系列：「吹向世界」                  演出者：                  指揮：瞿春泉                  唢呐：郭雅志、TCO唢呐小組                  演出地點：國家音樂廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年10月6日</p>	<p>飛魔力系列：「四季爭輝—TCO教師國樂團音樂會」                  演出者：                  指揮：李庭耀                  椰笛：胡宗傑                  二胡：陳鄭印                  揚琴：張鈞茹                  樂團：臺北市立國樂團附設教師國樂團                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年10月6日</p>	<p>藝享系列：「山城樂韻—徐松榮作品音樂會」                  演出者：                  指揮：林克威                  樂團：臺北市立國樂團附設青年國樂團                  演出地點：臺灣戲曲中心小表演廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年10月13日</p>	<p>飛魔力系列：「青春奔放·憶童年—TCO市民國樂團音樂會」                  演出者：                  指揮：楊國達、林子由                  椰笛：邱柏盛                  二胡：陳婷怡、陳昌靖                  樂團：臺北市立國樂團附設市民國樂團                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年10月14日— 108年11月22日</p>	<p>配合本市九年一貫教育「人文與藝術」課程，                  針對本市國小六年級學生規劃「育藝深遠—巴                  別之塔：奪回勇者之心」音樂會16場，計有                  14,031人參與。                  指揮：江振豪                  導演：王立安</p>		<p>臺北市立國樂團</p>

臺北市府文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

<p>108年10月20日</p>	<p>飛魔力系列：「初心-TCO青年國樂團音樂會」                  演出者：                  指揮：林克威、邱誓舷                  二胡：張靖汶、林怡君                  笙：李宇哲                  中阮：鄭湘蓁                  樂團：臺北市立國樂團附設青年國樂團                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年10月25日</p>	<p>再現經典系列：「臺灣狂想」                  演出者：                  指揮：鄭立彬                  大提琴：簡碧青                  笙：孫衍詳                  擊樂：方馨                  演出地點：國家音樂廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年11月4日</p>	<p>首席指揮精選系列：「大師·大賽—樂以人揚」                  演出者：                  指揮：瞿春泉                  主持：林谷芳                  笛子：戴亞                  二胡：嚴潔敏                  琵琶：張強                  演出地點：國家音樂廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年11月9日</p>	<p>藝享系列：「和歌踏樂望春風：東京&amp;臺北雙城合唱團系列-TCO合唱團音樂會」                  演出者：                  指揮：陳麗芬                  演唱：周玉琪、王郁馨、翁誌廷、李增銘                  臺北市立國樂團附設合唱團、慕聲合唱團                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年11月23日</p>	<p>國樂星勢力系列：「C-LAB聲響藝術節系列—科技X音樂」                  演出者：                  指揮：鄭立彬                  小提琴：蘇顯達                  臺北市立國樂團附設學院國樂團                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年11月30日</p>	<p>市國之星系列：「暢樂之夜」                  演出者：                  指揮：李時銘、郭聯昌、陳中申                  琵琶：鄭聞欣                  唢呐：劉庭倩                  中胡：林佳慧                  合唱團：音契青少年合唱團                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>	 	<p>臺北市立國樂團</p>

臺北市府文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

<p>108年12月8日</p>	<p>總監系列：「唐響--閻惠昌&amp;TCO」                  演出者：                  指揮：閻惠昌                  琵琶：張瑩                  排簫：張中立                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年12月21日</p>	<p>飛魔力系列：「少年國樂魔法師VIII-TCO少年國樂團音樂會」                  演出者：                  指揮：林恩緒                  嗩吶：蔡尚君                  胡琴：林哲峰、潘婷                  打擊：許子微、許子蕎                  臺北市立國樂團附設少年國樂團                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年12月21- 108年12月22日</p>	<p>閃亮亮系列：我的旁白人生                  演出者：                  指揮：瞿春泉                  導演：謝念祖                  編導：吳世偉                  演員：郭子乾、卓文萱、周定緯、                  林玟圻Ctwo、呂紹齊                  全民大劇團                  演出地點：國父紀念館大會堂</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>108年12月28日</p>	<p>市國之星系列：「市國之星喜相逢」                  演出者：                  指揮：劉江濱                  古琴：黃永明                  擊樂：李慧                  板胡：吳榮燦                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年1月1日</p>	<p>飛魔力系列：「青少好聲音-TCO青少年國樂團音樂會」                  演出者：                  指揮：任燕平                  揚琴：梁榕芳                  二胡：葉佳恆、梁又尹                  嗩吶：葉晉丞                  琵琶：黃若渝                  臺北市立國樂團附設青少年國樂團                  演出地點：臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年1月7日</p>	<p>首席指揮精選系列：「一往而深話牡丹—崑曲與國樂的相遇」                  演出者：                  指揮：瞿春泉                  主持：林谷芳                  崑曲演唱：溫宇航、陳長燕、劉珈后、鄒慈愛                  演出地點：國家音樂廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>

臺北市府文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

	<p>2020大專指揮研習營暨成果發表會                  對象：大專院校國樂學習者                  指導：江振豪                  地點：臺北市立國樂團第二排練室                  臺北市中山堂中正廳</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年1月13- 109年1月16日</p>	<p>「10X10玩臺北--國慶花車嘉年華演出」                  演出者：臺北市立國樂團附設學院國樂團                  演出地點：中正紀念堂廣場</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年2月8日</p>	<p>2020臺北燈節開幕活動                  演出者：臺北市立國樂團擊樂組                  演出地點：西門主燈區</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年2月14日</p>	<p>「2020臺北燈節系列活動-情人節之夜」                  演出者：臺北市立國樂團附設青年國樂團                  演出地點：西門主燈區舞台</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年2月15日</p>	<p>「2020年陽明山花季-快閃音樂會」                  演出者：                  指揮：陳麗芬                  臺北市立國樂團附設合唱團                  演出地點：陽明山光復樓</p>		<p>臺北市立國樂團</p>
<p>109年2月21日- 109年2月22日</p>	<p>閃亮亮系列：「書信音緣-鄧麗君與莊奴的                  空中交會」                  演出者：                  指揮：瞿春泉                  導聆：沈冬                  製作人：廖詩昀                  演唱：林俊逸、黃妃、舞思愛·羔露、                  方宥心、張玉霞                  演出地點：國父紀念館大會堂</p>		<p>臺北市立國樂團</p>

臺北市府文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

一、活動辦理







日期	項目	承辦單位
108年9月4日	音樂家黃妍於堡壘廳舉辦午茶音樂會，讓在場賓客聆聽美妙的樂章。 	臺北市中山堂管理所
108年9月21日	與臺北書院合辦秋季茶會「秋茶邀月」，由林谷芳山長主持，現場有音樂、戲曲、舞蹈等演出，觀眾約200位。 	臺北市中山堂管理所
108年9月22日	與弦外之音樂團合辦輪椅族音樂會，本次邀請趙自強、翁若珮、劉成華、林天吉等音樂家以多首中西樂推出「牛肉麵PK 義大利麵」親切有味的音樂饗宴。 	臺北市中山堂管理所
108年9月28日	劇場咖啡舉辦「秋季小市集」包含針織手作、文創交流、妍選好物等，讓大家來咖啡廳挖寶。 	臺北市中山堂管理所
108年9月28-108年9月29日	舉辦2019中山堂廣場音樂會「炫技電音」，邀請台客電力公司、DJ VONIK、DJ Elvis Chiu及DJ Cookie帶來精彩演出。 	臺北市中山堂管理所
108年10月1日-108年10月31日	與樹仁社會福利基金會於劇場咖啡合辦第九屆我畫我話~特殊美學展，共計展出畫作123件、陶窯作品24件。 	臺北市中山堂管理所
108年10月6日-108年10月27日	與蒲添生雕塑紀念館、臺北市立啟明學校共同舉辦《逆風×迎光》觸摸藝術展，展示16位學生52件作品及10件蒲添生運動系列作品，另辦理2場講座及2場親子輕黏土工作坊。 	臺北市中山堂管理所
108年10月19日-108年10月20日	舉辦2019中山堂廣場音樂節「傳藝跨界」，邀請「三個人」樂團、和「留聲姬」樂團演出，展現傳統樂器跨越文化世代的絕妙新樣。 	臺北市中山堂管理所

臺北市政府文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

108年11月2日	<p>璐露野(野餐達人)取得「法國白色野餐組織」授權，於中山堂廣場舉辦台灣第二屆國際白色野餐，兩位副市長、相關局處首長及議員多人出席，在古蹟廣場展現優雅的休閒派對，現場觀眾約2000人出席。</p>		臺北市中山堂管理所
108年11月9日-108年11月17日	<p>舉辦【金馬影展-榮耀威尼斯VR影展】播放蔡明亮導演入圍威尼斯的作品《家在蘭若寺》；以及《咕魯米的眼睛》動畫影片。</p>		臺北市中山堂管理所
108年11月16日-108年11月17日	<p>舉辦中山堂維也納宮廷舞會，邀請大提琴家張正傑及長榮交響樂團豎笛首席莊蕙竹合奏、鼓霸大樂隊伴奏，佐以馥蘭朵烏來度假飯店精緻餐點及美酒，與市民共享視覺、聽覺和味覺的三重饗宴。</p>		臺北市中山堂管理所
108年11月6日-108年12月29日	<p>與國立清華大學及何創時書法藝術基金會共同合辦「回到1949 中華民國渡海七十週年紀念文物展」，共展出珍貴手稿80餘件，並於展覽期間舉辦7場講座。</p>		臺北市中山堂管理所
108年12月23日	<p>辦理中山堂管理所108年度志工大會表揚年度優秀志工。</p>		臺北市中山堂管理所
109年1月5日-109年2月23日	<p>舉辦《2020愛寫·情書 中山筆叢師生書法聯展》，展出李蕭錕教授及47名學生，多達200幅書信作品。</p>		臺北市中山堂管理所
109年2月8日-109年2月16日	<p>配合2020臺北市燈節活動，中山堂廣場設有花燈展覽及城隍廟燈謎舞台。</p>		臺北市中山堂管理所
109年3月1日	<p>與臺北書院合辦「春茶驚蟄」春季茶會，由林谷芳山長主持，現場有音樂、戲曲、舞蹈等演出，觀眾約200位。</p>		臺北市中山堂管理所

臺北市文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

一、活動辦理

日期	項目	承辦單位
108年5月11日- 108年11月24日	58VB威尼斯雙年展台灣館：3X3X6參與人數69,021人次 	臺北市立美術館
108年11月1日- 108年11月24日	Performa · 19雙年展無牆台灣館(開放空間) 	文化部、 臺北市立美術館
108年11月16日- 109年3月1日	小說：雙城計畫參與人數139,135人次 	臺北市立美術館
108年11月16日- 109年3月1日	阿比查邦·韋拉斯塔古：狂中之靜參與人數141,465人次 	臺北市立美術館
108年12月7日- 109年2月16日	2019臺北美術獎參與人數94,674人次 	臺北市立美術館
108年12月14日- 109年3月8日	董陽孜：行墨參與人數119,189人次 	臺北市立美術館

<p>長期</p>	<p>王大閔建築劇場 (2019/09/01-2019/02/29) 參與人數6,381人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>108年6月15日- 108年10月27日</p>	<p>兒童藝術教育中心：「面對面」 參與人數88,860人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>108年6月15日- 109年5月31日</p>	<p>藝想迴廊：「24/7」 截至109年2月29日參與人數102,712人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>108年11月9日- 108年11月10日</p>	<p>IN-Site 國際論壇 參與人數564人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>
<p>108年11月23日- 109年4月26日</p>	<p>兒童藝術教育中心：「會動的藝術」 截至109年2月29日參與人數52,537人次</p> 	<p>臺北市立美術館</p>

臺北市政府文化局暨所屬機關 108年9月~109年2月 施政報告彙整總表

一、活動辦理

日期	項目	承辦單位
108年9月-108年12月	臺北市藝文推廣處藝文大樓共辦理3檔駐館藝術家活動、32檔展覽活動、16場「市民講座」及「藝術下午茶」講座活動、23場「音樂沙龍」及「知音時間」音樂活動，並開辦秋季文化藝術研習班，共計95,084人次參與。	藝文推廣處
108年9月-108年12月	城市舞台共辦理53場音樂類、戲劇類及舞蹈類演出活動，觀眾人數共計36,929人。	藝文推廣處
108年9月-108年12月	文山劇場共辦理71場音樂類、戲劇類及108學年度上學期國小四年級育藝深遠等B2劇場活動及625場兒童藝文推廣、展覽活動及排練活動，共計61,834人次參與。	藝文推廣處
108年9月-108年12月	親子劇場共辦理71場音樂類、戲劇類、舞蹈類、說唱類演出及府內活動，觀眾人數共計42,283人。	藝文推廣處
108年9月-108年12月	大稻埕戲苑共辦理249場音樂類、戲劇類、說唱類劇場演出及展覽、影片播放、108學年度上學期國小二年級育藝深遠、校園推廣、排練活動，並開辦秋季文化藝術研習班，共計47,945人次參與。	藝文推廣處
108年11月29日-108年12月12日	臺北市藝文推廣處於保安宮、松山車站南側交4廣場總計辦理14場「歌仔戲觀摩匯演」活動，共計12,350人次參與。	藝文推廣處
108年9月1日-108年12月14日	臺北市藝文推廣處辦理17場「社區藝術巡禮-文化就在巷子裡」音樂類、戲劇類及舞蹈類表演活動，共計9,750人次參與。	藝文推廣處
109年1月-109年2月	臺北市藝文推廣處藝文大樓辦理2檔駐館藝術家活動、10檔展覽活動、7場「市民講座」及「藝術下午茶」講座活動、7場「音樂沙龍」及「知音時間」音樂活動，共計15,343人次參與。	藝文推廣處
109年1月-109年2月	城市舞台共辦理14場音樂類、戲劇類及舞蹈類演出活動，觀眾人數共計11,645人。	藝文推廣處
109年1月-109年2月	文山劇場共辦理13場音樂類、戲劇類、舞蹈類演出、「文山劇場2020兒童影展」等劇場活動及248場兒童藝文推廣、展覽活動、寒假兒童藝文工作坊及排練活動，共計10,086人次參與。	藝文推廣處
109年1月-109年2月	親子劇場共辦理14場音樂類、戲劇類、說唱類演出及府內活動，觀眾人數共計7,339人。	藝文推廣處
109年1月-109年2月	大稻埕戲苑共辦理30場音樂類、戲劇類劇場演出活動、展覽、影片播放及「大稻埕戲苑歡慶營運九週年慶暨第七屆青年戲曲藝術節」系列活動，共計11,823人次參與。	藝文推廣處