

壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

貴會第 10 屆第 2 次大會隆重開議，永萍有機會躬逢盛典，在此提出本局 96 年工作報告，並能躬聆教益，深感榮幸，謹先預祝大會順利成功。

盱衡本局現階段施政重點，端在全面貫徹市府「以文化推動市政建設」之施政理念，制訂全方位的文化政策，多項工作計畫業已開創全國文化事務之先河，舉凡「臺北市文化資產審議委員會」及「臺北市樹木保護委員會」功能制度完善、藝文補助獎勵機制運作順暢、公有建物古蹟活化、公共空間開放街頭藝人進駐等，已獲致具體成果，而為廣大市民與藝文界先進所肯定。

本局於 96 年上半年戮力推行之工作重點，為賡續促進城市文化軟硬體長期發展，迎向知識經濟時代的來臨，銳意發展文化創意產業和文化觀光、落實文化紮根基層、提昇藝文活動的質量與世界接軌，並強化文化施政的深度與廣度。透過政策的導引，凝聚市民向心力與城市文化行銷的窗口，以此建構一個兼容並蓄、幸福魅力的城市。基於此一思維，我們將研修法規，型塑文化臺北；振興產業，發展文化觀光；多

元交流，全面城市行銷；向下紮根，落實文化平權；保存並活化文化資產，希望藉由本局的持續努力，提供多元的藝文展演空間、健全的文化法制環境，營造出有利的城市文化競爭力。

文化建設的耕耘已屆第 7 年，隨著國內文化生態的演變，本局將重點扶植文化創意產業、規劃與修繕松山菸廠文化園區、籌設臺北城市博物館、設置電影委員會、輔導「臺北文化基金會」轉型為藝術節慶常設機構、規劃辦理臺北數位藝術中心暨數位藝術節、培育文化創意產業人才以及營造文化消費環境等重大計畫，本局各項施政作為，承蒙各位議員女士、先生不吝指教與匡督，方得順利運作，受到各界肯定，謹先致上誠摯謝忱與敬意。展望未來，將繼續以創意為經、以科技為緯，戮力發揚本土文化並打造臺北成為華人文化的第一品牌，更進一步要使臺北市成為世界級的文化大城。

以下謹將 96 年上半年本局重要施政情形以及未來施政重點，分別臚陳如后。

貳、重要施政情形

一、營造健全的文化環境

文化環境是文化建設的基礎，文化發展必須審慎檢視此基礎工程是否健全，並且持續不斷與時俱進，在穩定業務運作下厚植實力。本局廣納各界建言與民間專業人士有良好互動，持續定期召開市政顧問藝文組及文化諮詢委員會議，針對本市文化事務，提供相關建議與施政策略以供參考。本項施政方針主要業務計畫包括：（一）文化政策之研究與執行、（二）文化產業與文化觀光的推動、（三）國際文化藝術交流、（四）藝文補助工作之推動與成效、（五）公共藝術基金業務計畫之規劃與推動、（六）重大文化設施之興建。

（一）文化政策之研究與執行

- 1、辦理臺北市文化指標調查：為期藉由客觀的基礎數據，供作文化施政參考，進而展現城市的特色，接軌國際的文化網絡，爰於民國 91 年建置國內第 1 個城市文化指標系統。已依該系統完成本市 92 至 95 年之調查，刻正進行 96 年「臺北市

文化指標變遷趨勢分析」之研究，俾能掌握本市近年文化環境之走向及未來發展趨勢。

- 2、賡續訂定與修正文化法規：成立「法制研究小組」，每週定期召開會議檢討與研修，將相關法令予以整併、增訂、檢討與廢止，總計審視 87 案，並已制定「臺北市文化設施發展作業基金條例（草案）」（已送請貴會審議中）、訂定「兩樂團附設樂團作業要點」、修訂「臺北市使用道路舉辦臨時活動管理辦法」、「臺北市中山堂場地使用管理辦法」、「臺北市政府文化局暨所屬機關與其他機關團體合作辦理活動實施原則」、「臺北市公園場地使用辦法」及「各委外館所定型化合約範本」，並辦理整併「各委外館所營運督導委員會作業要點」等攸關藝文環境發展與鬆綁法令、解放公共空間運用的變「法」大計。

- 3、辦理「第 11 屆臺北文化獎」：96 年 7 月 23 日選出「表演工作坊」及「黃英雄先生」為本屆文化獎得主。預訂於 96 年 12 月 7 日於紅樓劇場舉行「第 11 屆臺北文化獎」頒獎典禮及推廣活動。
- 4、依「臺北市街頭藝人從事藝文活動許可辦法」辦理街頭藝人許可審議：本辦法自 94 年 4 月 27 日起發布實施，每年 2 期受理申請許可審議，目前共計 408 組街頭藝人取得證照，可於街頭廣場進行藝文演出。
- 5、辦理臺北市演藝團體相關輔導課程：自 93 年 4 月 23 日公布實施「臺北市演藝團體輔導規則」起至 96 年 6 月底止計有 730 個團體完成登記手續。96 年 5 月份辦理報稅說明會，邀請專業會計師為藝文團體說明及輔導，計有 100 餘人參與。另於 96 年 8 月份辦理專業藝術行政相關課程，協助藝文團體配合本規則之實施，了解相關法律、稅務、會計等課題，計有 200 人次參與本課程。

6、「樂團行政與專業分立」制度：本市交響樂團創立 35 年，於 93 年建立樂團行政與專業分立制度。96 年上半年辦理第 2 次音樂總監遴選事宜，吸引 30 多位國內外傑出音樂家參與。主要負責排定樂團全年演出節目，包括邀請客席指揮、客席獨奏家、演出曲目等，遴選委員會經過謹慎而長時間的討論後，審慎遴選 5 位候選人，有名指揮家 Christian Badea、Ivan Meylemans、Martin Fischer-Dieskau、Emil Tabakov 和 Ronald Zollman。5 位候選人皆於音樂造詣及詮釋方面各有專精，並有豐富大型國際音樂會之指揮經驗，預計 96 年底前完成遴選作業程序。

7、辦理「臺北市各級文化展演設施調查研究案」：臺北市蘊含豐富文化資源，為避免文化資源浪費，或現有之文化設施無法滿足多數市民實質需求，並配合整體都會發展，爰針對本市文化建設、藝文展演空間結構及活動系統作整體調查研究與評析，並配合現階段設

施，提出不同程度改善建議，以期建構臺北市文化環境資源統合體系，作為未來文化建設及文化政策施行之基石。

（二）文化產業與文化觀光的推動

1、定期召開「臺北市文化產業發展委員會」：延攬產、官、學界菁英與本府各局處首長共同組成，藉由整合本府資源及結合民間力量，共同推動本市文化產業發展。另為有效輔導推動本市文化產業，自95年9月起已設置互動式及諮詢式之文化產業資訊的「文創藝站」交流平臺。

2、「臺北文化護照」5期有成：臺北文化護照自93年迄今已辦理5期，96年係以「節慶」為主題，透過9大節慶及36個特色景點，穿越時間與空間，回味文化不同的氛圍，並更深入瞭解歷史脈絡。臺北文化護照推出5期以來，總計累積開發36條文化觀光新動線、193處特色景點、藝文場所及街道，對於文化觀光及城市行銷之

推展，已有顯著的績效，以「2007 臺北文化護照」活動為例，活動期間自 96 年 6 月 16 日至 96 年 9 月 30 日止，然而至 8 月中旬，短短 2 個月期間，12 萬本文化護照均已索罄一空，已另加印 1 萬 5 千本。「2007 臺北文化護照」活動網站至 8 月底已吸引約 4 萬餘人次的瀏覽。

- 3、賡續辦理「文化創意產業人力與資訊交流平臺計畫」：以建置科技化與資訊化之文化產業人才與資訊交流平臺為主軸，融入更多「創意」與「創新」之元素，內容與功能包括有主推新秀、藝文團體與企業結合、相關簡介與成功案例賡續蒐集整理、提供文化產業相關線上諮詢、提供文化產業工作者創作發表與創意園地交流、定期提出國內外文獻與個案分析、文化產業發展趨勢探討、與即時動態訊息、文化產業發展策略、與政策相關訊息公告等。累計至 96 年 8 月止，參與本平臺互動之人次，將近 2 萬人次。

4、舉辦創意嘉年華活動

為推動臺北市文化創意產業並促使古蹟活化再利用，特別於 96 年 7 月 11 日至 7 月 15 日利用紅樓十字樓暨南北廣場這一迥然不同的活動空間，讓各文化創意廠商能在此古典特色的建築物內，推廣各項有特色的文化創意產品。讓年輕活潑的創意遊戲與老舊的紅樓建築互相激盪，摩擦火花，激出臺北市創意生命力。活動舉辦期間計有 2 萬餘人次參與。

(三) 國際文化藝術交流

1、推動駐市藝術家交換計畫：以臺北國際藝術村做為國際與在地藝術交流平臺，凝聚藝文工作者並激發出創作火花。截至 96 年 8 月底止，共有國內外藝術家 155 人(含臺灣駐村藝術家 16 人)前來本市駐市創作，國內藝術家亦有 68 位，前往其他國家擔任駐市藝術家，國際藝術交流熱絡且頻繁。

2、辦理駐華使節、外商及外籍媒體茶敘：96年3月2日舉辦駐華使節、外商及外籍媒體茶敘活動，茶敘中簡報本局文化政策方向、駐市藝術家交換計畫、文博館所及96年重大活動介紹等，活動舉辦期間共有50餘位駐華使節代表、外商及外籍媒體共同參加。

(四) 藝文補助工作之推動與成效

藝文活力根植於民間，補助獎勵經費猶如活水源頭，以提供藝文專業人士和團體發展實質所需，公部門資源透過良好的藝文補助獎勵機制，予以合理的分配，於90年初運作至今，作業模式已穩定成熟。茲將統計補助結果報告如下：

96年藝文補助分類統計表

類別	申請件數	補助件數	補助金額	獲補助比例
傳統藝術類 (含傳統音樂、傳統戲曲、民俗技藝3類)	113	75	8,080,000元	66%
專業藝文 (含文學、影音、音樂、美術、	497	259	31,970,000元	52%

舞蹈、戲劇 與綜合藝術 7類)				
社區藝文	177	115	10,020,000 元	64%
少數/弱勢	92	80	7,128,000 元	87%
合計	879	529	57,198,000 元	60%

(五) 公共藝術基金業務計畫之規劃與推動

1、修編公共藝術相關法令：文建會於 87 年頒訂之「公共藝術設置辦法」至今已逾 10 年，為使公共藝術推動機制符合社會脈動，並配合立法之良法美意，本局提出修正意見促請文建會儘速進行修法事宜。又本市所訂「臺北市公共藝術推動自治條例」、「臺北市公共藝術基金收支保管及運用自治條例」、「臺北市公共藝術接受捐贈作業要點」等法規，正進行通盤檢討，以符合現況公共藝術運作情形，使本市公共藝術未來發展能更具有彈性及良性之發展空間。未來公共藝術基金，將以統籌運用方式持續推動，期以改善本市都市景觀並具體美化都市環境。

2、推動「臺北市公共藝術審議委員會」：89

年 6 月成立「臺北市公共藝術審議委員會」，持續協助本市公共藝術設置、捐贈案件及基金設置計畫之諮詢與案件審議，為美化本市城市景觀把關，期使公共藝術成功結合環境、建物及地域，而具有文化特色。

3、建置公共藝術資料庫：95 年 10 月底開始委外執行，並於 96 年完成本計畫，期能建立完整之臺北市公共藝術網絡，針對本市公共藝術設置法令、作品、人才、案件審議進度作查詢等，進行系統性資料庫之建置，促進當代臺北對人文、景觀、藝術之瞭解與重視，使公共藝術得以永續經營、深植民心。

4、推廣宣導公共藝術觀念：臺北市公共藝術設置數量位居全國之冠，為使公共藝術更能貼近市民生活，並使其深入瞭解本市公共藝術多元、豐富與多變的設置樣貌，將延續前已編印之「公共藝術走著瞧」、

「解放公共藝術破與立之間」出版品，96年刻正編印第 1 部以兒童為對象之出版品，將介紹公共藝術精神及近年設置之公共藝術作品，期能繼續推廣本市公共藝術的設置。

- 5、開辦公共藝術研習課程：為使本府各機關同仁瞭解公共藝術設置法令及執行方式等，已於 96 年 4 月與本府公務人員訓練處合作開設研習課程，聘請專家學者與學員分享國內外成功案例，藉此強化本府各局處對都市景觀美化觀念的重視。

(六) 重大文化設施之興建

1、籌設「松山菸廠文化園區」：

- (1) 結合歷史空間與文化創意產業活動，考量區位與發展角度，定位成為文化創意與藝文活動相結合的文化園區；並藉由保存園區內古蹟與歷史建築，形成富有歷史人文與多元地景特色的

文化園區，以提供融合文化產業與國際文化交流的平臺。

- (2) 本園區檢討原先所採民間自行規劃申請參與投資 BOT 計畫案之經驗，未來計畫將文化園區分 A、B 兩區分別推動。其中 A 區為古蹟與歷史建築座落區域，將利用特別預算由本局分期分區自行辦理修復後委託經營 (OT)，目前將先行辦理機械修理場與鍋爐房之修復工程作業，預計 97 年年中完成初期修復工程。
- (3) 另製菸廠修復工程委託技術服務已於 96 年 7 月底上網公告，後續建物則視剩餘經費或其他財源挹注情形，賡續辦理修復事宜。又為提昇土地使用經濟效益與扶植文化創意產業，B 區 (非古蹟與歷史建築座落區域) 將採「促進民間參與公共建設法」等相關規定 (BOT)，引進相關業者進駐使用，並籌措資金挹注 A 區修復工程經費來源。

2、「臺北藝術中心」計畫：

- (1) 在全球化的發展趨勢下，文化產業以全新經濟之姿，成為現階段全世界各大城市的發展趨勢，文化園區結合文化產業、觀光遊憩、城市行銷等成為都市中重要的發展策略。「臺北藝術中心」定位將再整合都會及週邊環境資源後，打造多元化的都市休憩空間。本府計畫調整由本府成立專案作業基金自行興建，及結合其他重要計畫辦理。

- (2) 「臺北藝術中心」為本府「士林、北投大開發計畫」重點之一，希望在本市北區打造一處兼具人文藝術、休閒娛樂及消費活動的藝文空間，也透過路網串聯故宮博物院，成為文化發展中心。本計畫目前已定案遷址於本市士林區承德路、劍潭路及文林路之間，於百齡國中南側及捷運劍潭站西北側之機關用地。

(3) 本府相當重視「臺北藝術中心興建計畫」，已於 96 年 7 月 26 日會議中獲各局處共識，決議成立跨局處籌備諮詢工作小組，由相關局處配合本計畫完成整體規劃設計與開發作業，積極推動「臺北藝術中心」動工興建事宜。

3、籌設「臺北城市博物館」：

本局於 92 年起即已積極規劃籌設，現階段已完成「臺北城市博物館研究典藏計畫及資源調查」及「臺北城市博物館展示主題內容研究」2 個委託研究案；96 年進行「營運管理及教育推廣計畫」委託研究案及辦理國際競圖，係以公開程序，延攬國內外優良的設計師；97 年可開始進行建築與展示的規劃設計；預定民國 100 年動土。目前委託技術服務機構協助辦理國際競圖，公開甄選該館建築與展示設計師，及準備國際競圖招標文件。本案積極以結合基地周邊現有之市立美術館、臺北故事

館、美術公園等文化設施和古蹟遺址，營造一個多元複合的文化休閒特區，成為臺北人的「圓山新樂園」。

二、保存珍貴的文化資產

城市的記憶因為文化資產保存而彰顯其價值，古蹟、歷史建物的維護與樹木保護工作，是本局重要的使命。「臺北市文化資產審議委員會」及「臺北市樹木保護委員會」的有效運作，確保專業立場與市民建議的雙重尊重，並有充分表達意見及溝通的機會。本項施政方針主要業務計畫包括：（一）推動本市文化資產保存工作，辦理本市古蹟指定及歷史建築登錄、（二）辦理古蹟規劃修復工程及私有古蹟修復補助、（三）介紹本市文化內涵及宣揚保存概念，陸續舉辦臺北文史宣傳活動、（四）執行樹木保護自治條例。

（一） 推動本市文化資產保存工作，辦理本市古蹟指定及歷史建築登錄

推動本市文化資產保存工作，辦理古蹟指定及歷史建築登錄，截至 96 年 7 月止，本市古蹟數量總計 140 處，歷史建築 116 處。保存對象涵蓋各時期，96 年 1 月至 7 月公告文化資產清代時期機器局第 5 號倉庫，日據時期鐵道部部長宿舍、錦町日式宿舍—林務局局長舊宿舍、骨科醫院及住宅、國立臺灣大學

日式宿舍—青田街 7 巷 2 號、牯嶺街高等官舍群、國立臺灣大學日式宿舍—福州街 20、22、26 號等 7 處古蹟，以及日據時期留存的國立臺灣大學日式宿舍、鐵路局機務段員工連棟宿舍、迪化街店屋等 38 棟歷史建築。

(二) 辦理古蹟規劃修復工程，及私有古蹟修復補助相關工作

- 1、96 年上半年完成「閻錫山故居」修復及再利用計畫調查研究，及「西本願寺」修復及再利用計畫調查研究，俾作為後續修復再利用計畫工作之參據。
- 2、積極輔導並補助私有古蹟進行管理維護及修復工作，協助私有古蹟所有人、使用人、管理人落實法定管理維護責任，並透過私有古蹟修復補助，如「景美集應廟」、「艋舺清水巖」、「艋舺青山宮」、「北投文物館」、「臨濟護國禪寺」及「慈雲寺」等，建立公私部門合作修復古蹟示範性範例，成效卓著。

(三) 辦理市有古蹟管理維護教育訓練

96 年 7 月 23 及 24 日於本府公務人員訓練處，辦理「公有古蹟管理研習班」，邀請專家學者就文化資產法令、日常管理維護、災害防制等事項進行研討，並觀摩成功案例，吸取古蹟管理維護之實質經驗。

(四) 介紹本市文化內涵及宣揚保存概念，陸續舉辦臺北文史宣傳活動

1、每年配合 9 月第 3 個星期日之世界古蹟日，策辦古蹟保存推廣活動，94 年「世界古蹟日—悠悠臺北城 古蹟開門」、95 年「大手舉小手古蹟探索遊」，規劃多條人文歷史古蹟導覽行程，邀請古蹟專業講師以說故事的方式，帶領民眾親身領略古蹟之悠久歷史及建築特色，期許民眾以參與古蹟保存觀念，共同為本市古蹟修復盡一份心力。

2、本市文獻委員會規劃 18 條史蹟導覽動線，讓民眾預約報名參與，尋根溯源自

己生長的土地，達到活化古蹟，發揮社會教育的功能。

- 3、本局就本市內擁有日式宿舍的傳統建築聚落中，擇具代表性的「齊東街」、「錦安里」及「青田街」等 3 個社區，委託臺灣歷史資源經理學會辦理「家鄉守護社區培力計畫」，透過歐美各國民眾參與文化資產的經驗與案例分享，以引言式專題演講，及工作營共同討論方式，使參與者有正確認知，並探討各社區保存條件與差異性，期望培養社區民眾參與文化資產的觀念與價值態度，並建立政府與民間共同參與文化資產保存之永續經營模式。

(五) 執行樹木保護業務

- 1、92 年 4 月 18 日「臺北市樹木保護自治條例」頒布施行，並於 92 年 8 月 1 日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。現階段正籌組第 5 屆委員會負責案件審

理，至 96 年 6 月 30 日止，總共審理 117 件樹木保護計畫。主要例行工作內容包括有（1）進行受保護樹木普查及複查工作、（2）推動臺北市樹木保護自治條例修法、（3）辦理「臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務」。

2、辦理「臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務」：為使本市樹木保護工作之推展得以深入成為市民生活的一部分，96 年委託臺北市錫瑠環境綠化基金會執行，希冀由民間專業組織協力與本局共同推廣樹木保護之理念，並藉其專業能力協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘視諮詢外，並包含人才培訓、推廣活動、民眾問題回覆、網站建置及宣導教育資料編輯等。96 年 8 月底前接受本局委託協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案次共達 30 件次。

三、推展豐富的藝術饗宴

城市文明的演進，使藝術節慶活動成為神聖的聚會，是不同於商業取向的公關活動，凝聚市民情感意志，和展現藝術家的理念與技藝，成為此類活動的中心旨趣。本局每年以無比的熱誠，與藝文專業人士努力不懈，企圖在每個活動執行各面向，讓參與者受到文化的感動，是屬於每個市民朋友都可以擁有的藝術生活。96年1月至7月本局策辦的各類型大小規模節慶活動成果如下：

（一）辦理「臺北電影節」

鼓勵國人電影創作，引介國外城市主題電影，加強國內外專業電影交流，行銷純臺灣創作電影的臺北電影節96年邁入第9屆，於96年6月22日至7月9日於中山堂、城市舞臺等地熱鬧展開；96年影展活動範圍更跨越淡水河，於臺北縣藝文中心演藝廳規劃親子影展；另為活絡西門町末端人潮，於臺北市電影主題公園放映露天電影、安排創意市集與音樂派對；國內專業電影競賽最高獎項的臺北電影獎

百萬首獎 96 年由蔡明亮的「黑眼圈」獲得；廣受國際媒體矚目的國際青年導演競賽(New Talent)則頒給了德國導演史凡塔迪肯(Sven Taddicken)的「艾瑪的禮物」(Emma's Bliss)；96 年臺北電影節市長晚宴席設臺北之家，並請廚王爭霸賽冠軍隊伍前來掌廚，已有賓主盡歡的效果。96 年臺北電影節總觀影人次為 70,982 人次、票房為 8 百萬元。為解決臺北電影節因應政府採購法須每年招標，無法累積辦理經驗，本局 97 年度將規劃由常設機構承辦臺北電影節，以永續推廣電影文化，延續臺北電影節的成果。活動舉辦期間共有 7 萬餘人次參與。

(二) 辦理「臺北兒童藝術節」

自 89 年舉辦以來，以「教育」及「欣賞」為 2 大主題，透過「玩」結合各種藝術創作與欣賞，以「戲劇」的表演型態，融合創意表演藝術、視覺藝術及生活故事等內涵的活動設計，讓小朋友藉由親身參與、共同創作、以及欣賞國內外精緻戲劇之演出，與展覽來體驗藝術，

達到藝術向下紮根之目的。96年7月7日至7月28日舉辦的臺北兒童藝術節，其活動有「藝術新幹線」、「戶外聯演」、「售票聯演」、「童心影展」、「國內外劇團工作坊」、「關懷演出」、「藝術論壇」及「特別企劃案」（含自來水園區之偶偶偶劇團演出），共有25家館舍參與。總計演出30場次室內售票演出，票房收入約新臺幣168萬元。本活動為暑假期間大臺北地區最受大小朋友喜愛的活動。活動舉辦期間共有26萬餘人次熱烈參與。

（三）合作辦理「2007 臺北國際爵士音樂節」

96年4月20日至7月28日與「臺北市國際爵士樂教育推廣協會」合辦，透過「臺北市民爵士樂欣賞講座」、「爵士新秀音樂會」、「臺北國際爵士樂夏令研習營」、「爵士星空音樂會」及「爵士馬拉松音樂會」等系列活動，將多樣化的爵士樂引介給市民，並讓市民欣賞到國外爵士樂名家的精湛演出。活動舉辦期間有3萬餘人次參與。

(四) 辦理「慶祝臺北市院轄市 40 週年系列活動」

本市於 56 年升格為院轄市，改制之後成為全國政治、經濟、教育、文化、交通等各方面首善之區，為讓市民瞭解本市的蛻變，以及瞭解本市歷史及市政建設過程，特於本市升格直轄市 40 年週年之際舉辦系列活動，計有「臺北市升格直轄市 40 週年紀錄片拍攝」、「臺北市升格直轄市 40 週年特展」、「臺北市升格直轄市 40 週年慶祝音樂晚會」及與聯合報社合辦「親水都市風華再現座談會」，獲得廣大市民熱烈迴響。活動舉辦期間共有 1 萬餘人次參與。

四、紮根多元的社群文化

臺北市為多元社群融合的城市有機體，每個層面的人們因為地緣關係、理念認同或生活領域產生交集，本局扮演重要推手，滿足不同社群的需求，從點、線到面的整體觀照，為市民文化素質的養成和生活品味的提升，從小處著手並放眼未來，累積國際城市競爭力的基因。

（一）持續執行「育藝深遠——藝術欣賞啟蒙方案」

本局與教育局共同研擬「育藝深遠——藝術欣賞啟蒙方案」，於 94 年學年度(94 年 9 月)起配合九年一貫教育「人文與藝術」課程的規劃，由美術館、市立交響樂團、市立國樂團起跑，每年規劃舉辦 60 場音樂會、1 千 5 百場導覽，結合本局附屬單位之藝術資源及義務教育之權利，讓藝術欣賞自然融入正式課程之中，是華人世界第 1 個將「現場解說欣賞」列入小學課程，其目的在於以藝術與教育策略聯盟，降低藝文參與的門檻，保障個人的文化權，落

實「文化平權」的理念，並拓展藝文欣賞人口，以做為文化產業發展之基礎，95 年度已辦理育藝深遠教師研習及各項課程，計有 9 萬多名學童參與、4 百名教師接受專業訓練。另外自 96 年 12 月 15 日至 21 日由本局規劃，社教館承辦「劇場初體驗」試辦計畫共計 9 場，將嘉惠永安國小等 46 校，9 千餘名國小四年級小朋友學習欣賞戲劇演出。

（二）賡續出版「文化快遞」月刊

每月刊載臺北藝文活動訊息近千則，發行 10 萬份，派送索閱地點分布臺北捷運站全線、各個展演場所及人潮匯集處達 6 百點，提供臺北市民 1 份文化旅行地圖，使臺北市民快速掌握當月全面藝文活動資訊，並具體呈現本府各項文化建設，提高市民參與藝文活動意願，展現臺北市民文化藝術活力。

（三）辦理「文化就在巷子裡」活動

為使不同年齡、種族、區域之市民都有機會享受高品質的文化活動，自 90 年度起將本局各附屬機關相關活動，如史蹟導覽、交響樂、國樂、舞蹈、戲劇及美術導賞等活動，整合成「文化就在巷子裡」系列活動。有別於補助款鼓勵社區民眾參與規劃、執行之活動，而由本局各附屬機關主動將一系列精緻藝文展演帶入社區，達到培養藝文人口、活化社區藝文展演空間，加強藝文展演團體與社區居民良性的互動，深入臺北市大街小巷，使社區居民能在最親近的鄰里空間，以最自在的欣賞方式享受文化生活，96 年 1 月至 8 月總計吸引逾 6 千人次參與。

（四）推動本市寶藏巖共生聚落設置計畫

寶藏巖聚落位於公館地區觀音山南向坡面，緊鄰寶藏巖寺，是個由 1 百餘戶住屋所組成之自力營造聚落。該聚落所在之山城風貌、有機錯落的簇群巷弄、層次豐富的空間組織、協力營建的家屋形式塑造出獨特的文化地景風貌。惟近年來因為聚落

居民老化逐漸凋零、閒置空屋漸趨頹圯，本府歷經多次研議確定保存聚落文化地景，並決議未來朝向「聚落／藝文展演園區」方向規劃，由本局接續辦理。本案現已順利完成都市計畫 2 階段變更、營運試辦計畫、第 1 期(中繼住宅興建)工程、階段性成果政策行銷活動、搬遷補償費發放全區清空、中繼住宅居民房屋使用、第 2 期工程施作。

(五) 首創「藝響空間網」

為解決「實驗前衛性及新興發展中」的藝術創作者及藝文團體常為缺乏展演排練空間所需，本局辦理「藝響空間網」計畫提供本市公有房舍做為展演場所、工作室、排練場及辦公室，藉以廉價之使用優惠(以藝文回饋方案抵租金)，減緩藝文工作者部分資金壓力，並得以藝術創作美化或改造閒置空間面貌，以達到鼓勵藝文人才留在本市進行創作，並促進藝文活動蓬勃發展及塑造人文地方特色之目的。95 年 12 月

21 日首推興城街「第十巷活影空間」揭牌，由臺灣女性影像學會、中華民國紀錄片發展協會及中華民國紀錄片從業人員公會共同進駐；22 日又再打開中華路 2 段「圓場 O space」，有創作社、飛人集社等 6 個劇場團體進駐，京劇名角魏海敏基金會也同時入列。本計畫相信能為弱勢團體的小劇場、傳統戲劇，能攜手打造臺北不一樣的創作天地。96 年「圓場 O space」更推出回饋計劃，包含專為本市教師舉辦之「戲劇之道」專業研習，以及免費之圓場創作導覽、讀劇會等活動，提供市民、社區及教師多元深入之戲劇體驗機會。

五、創建風格的文博館所

市民朋友習以為常的文化場域，有閒置的公有建物，亦有如廢墟般的古蹟，就因為透過委託民間經營管理，重新賦予每個文化空間獨特的定義，於是在臺北的不同地點開花結果，有如似錦繁花妝點城市的人文風景。這些風格殊異、人文意涵雋永的館舍包括：「臺北國際藝術村」、「草山行館藝術家工作室」、「紫藤廬」、「臺北故事館」、「錢穆故居」、「林語堂故居」、「永安藝文館」、「紅樓劇場」、「電影主題公園」、「臺北之家」、「牯嶺街小劇場」、「臺北當代藝術館」、「臺北偶戲館」、「市長官邸藝文沙龍」、「蔡瑞月舞蹈研究社」、「芝山文化生態綠園」、「臺北數位藝術中心」、「臺北服飾文化館」、「北投溫泉博物館」、「臺北二二八紀念館」及「臺灣新文化運動紀念館籌備處」。

（一）藝術家進駐的館所

1、「臺北國際藝術村」（北平東路7號）

委託臺北市文化基金會經營管理，辦理駐市藝術家交流活動，計有巴西、美國、奧地利、英國、芬蘭、韓國及澳大

利亞等多位藝術家至臺北國際藝術村駐村，並辦理多項藝術家交流座談及展演活動，增加本地藝術家、市民與國外藝術家交流互動之機會，截至 96 年 8 月底止，共有國內外藝術家 155 人(含臺灣駐村藝術家 16 人)前來本市駐市創作，另有 68 位國內藝術家前往國外擔任駐市藝術家。

2、「草山行館藝術家工作室」(湖底路 87、88、91、92 號)

該工作室原併同主行館委託佛光大學(原佛光人文社會學院)經營管理，因主行館不幸於 96 年 4 月 7 日 0 時 23 分遭逢祝融燒燬，本局與佛光大學代管期限提前至 4 月 15 日終止，並於 96 年 5 月 10 日辦理點交，目前由本局收回自行管理。自 93 年 11 月藝術家工作室正式開放至 96 年 3 月底止，共有 21 位藝術家進駐。為維持 4 棟工作室週邊環境安全與整潔，本局目前已規劃進行樹木修剪、白蟻清除、網路電話線加裝及委

託公園處進行週邊路段路燈增設施工，以期早日恢復藝術家重新進駐事宜。

(二) 古蹟活化的館所

1、「紫藤廬」(新生南路三段16巷1號)

委託社團法人中華紫藤文化協會經營管理，紫藤協會並將部分空間出租給紫藤廬小吃店提供來古蹟參觀人士、活動參與者餐飲品茗服務，在委託案期間創發出豐厚多元的各類型活動，協助臺北市本局推展城市文化不遺餘力，以明確之經營理念，成功塑造古蹟再利用之典範。本局於95年3月21日與紫藤協會續約至98年1月8日。修繕工程已於96年4月開工(工期9個月)，修復工作完成後再重新對外開放。

2、「臺北故事館」(中山北路3段181-1號)

委託陳國慈女士經營管理，定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並展示與推廣

臺北庶民文化。96年1月至8月於「教育推廣」活動，有「古蹟再利用」推動

(1) 成立小小志工隊、(2) 古蹟館際合作、(3) 學術機關交流及訪談、

(4) 古蹟教育導覽、遊戲學習單、古蹟簡介摺頁等。另「促進大眾親近古蹟藝

文」活動有(1)「旅行的故事」特展暨系列活動、(2)古蹟的故事-英國老建築

第二春」特展暨系列活動、(3)「寵物的故事-我的另類家人」特展暨系列活動、

(4) 茶藝推廣、(5) 假日藝文活動：老房子的藝饗花園、(6) 納涼系列活

動：「繆思的星期五」文學沙龍、(7) 社會關懷活動。

3、「錢穆故居」(士林區臨溪路72號)

委託東吳大學經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦相關藝文、史哲推廣活動。開幕以來，陸續辦理

活動有文化講座、「溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀」活動、兒童讀經班、「青少年歷史文化研習營」、「錢穆先生思想研究論文發表會」、社區藝文活動、出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座—臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀—中國思想史系列》、募集文史哲相關書籍。

- 4、「林語堂故居」（仰德大道二段 141 號）委託東吳大學經營管理，成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現了語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。該館自開幕以來辦理活動有文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術；進行故居環境改造，典藏展品的維護，完成網頁改版，增設無線網路、中英文指示招牌等；從林語堂研究看文化的相融／相涵國際學術研討會。

(三) 展演功能的館所

1、「永安藝文館」(木新路二段 156 之 1 號)

委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，位於自然人文氣息的文山區，並由社區居民催生而成，在此民眾可得到充分的藝文資訊；是培養表演藝術人才人文素養和專業術科能力的動態教室；5 樓的實驗劇場，作為表演人才展演實習及觀摩交流的場地；2 樓圓屋開放社區民眾自由使用，並持續研擬與社區合作方案。96 年除持續辦理多樣性推展地方文化及身心心靈課程，同時與景文高中合作成立表演實驗班，期為市民提供豐富的藝文生活。

2、「紅樓劇場」(成都路 10 號)

委託財團法人紙風車文教基金會經營管理，經營項目包含以說唱藝術為主之展演活動及推廣，規劃各式文化性展覽，並於 2 樓茶館劇場安排傳統、現代戲劇(曲)節目及相關推廣活動。96 年持續邀請表

演團體進行「定目劇」之演出，已成為臺北市民、中南部民眾及國外觀光客（日本、香港為主）來到西門町經常性參觀之文化觀光景點。

3、「電影主題公園」（康定路 19 號）

電影主題公園位於西門町武昌街電影街底，為臺北市煤氣公司舊址，經整建舊有房舍，興闢為電影主題公園。於 93 年 12 月 31 日委託「時報育樂股份有限公司」經營管理，94 年 7 月 22 日舉行正式開幕活動。開幕以來，陸續舉辦多場電影戶外映演活動、院線電影行銷活動、流行歌星簽唱會、街舞比賽等吸引青少年族群的活動，西門町人潮漸次帶往電影主題公園，擴大電影商圈活動腹地，以利東西軸線反轉，促進舊城區的新生。囿於時報公司內部因素，於 95 年 7 月與本局終止合約，經再次上網招商，新經營團隊於 96 年 9 月進駐，接管初期將進行園區環境美化改善工程，預計 97 年上半年將以全新面貌

呈現。

4、「臺北之家」（中山北路二段 18 號）

委託臺灣電影文化協會經營管理，以電影、城市、旅遊為館所主題，並規劃相關出版品展售書店及藝文沙龍經營空間，提供市民藝文休閒場所；另設有 88 人座的「光點臺北」電影院，放映具人文特色的非主流國內外電影。96 年 3 月臺北之家 1、2 樓餐飲空間全新改裝，分別定名為「光點·珈琲時光」、「光點·紅氣球」，採用極簡風格，並開放部分白天時段供民眾自由使用；光點臺北電影院賡續規劃優質藝術電影放映（例：國片「單車上路」、「愛麗絲的鏡子」、城市主題電影「狂愛聖彼得堡」、「巴黎不打烊」等）與主題影展（例：「城市漫遊影展」、「膠捲時光影展」）；並配合文建會規劃「國民戲院—舞影展」、「國民戲院—聲音與影像影展」；並賡續辦理第 6 期光藝言堂「膠捲音樂會」、第 7 期「數

位新浪潮」等跨藝術領域研習課程。

5、「牯嶺街小劇場」（牯嶺街5巷2號）

委託「身體氣象館」經營管理，定位為一個具前衛、實驗、探索及開創性的現代劇場型態的展演空間，推動表演藝術並提供市民休閒文化活動場所，達到鼓勵市民積極參與文化藝術及持續活化紀念性建物再利用之目的。以「牯嶺街小劇場」作為前衛、實驗性藝文發表的中介，增加國、內外小劇場與其他領域合作之自製節目。96年自製節目有包括「2006 第六種官能表演藝術祭」、「牯嶺街小劇場新潮實驗室」等，重塑小劇場文化座標。

6、「臺北當代藝術館」（長安西路39號）

委託財團法人當代藝術基金會經營管理以來，成功達到活化古蹟、推廣當代藝術與藝術教育等目標，開館迄今推出23個主題大展，展覽主題遍及建築、錄像、攝影、裝置藝術、動漫公仔、服飾設計及流

行次文化等，不僅引介國際最前衛的藝術作品，同時提供國內藝術家發表創作的空間；另配合展覽規劃講座、專家導覽、藝術工作坊及戶外廣場創意市場等推廣活動，讓民眾更親近當代藝術；95年當代館並以「《慢 Slowtech》」（策展人袁廣鳴）獲得民間專業藝術雜誌票選為95年10大公辦好展。96年當代館推出「赤裸人」、「第二層皮膚」、「流行的意外」、「V2特區」等主題大展，並於MOCA STUDIO規劃年輕藝術家個展，如第1屆臺北數位藝術獎首獎得主曾偉豪個展、新加坡藝術設計新團體「宇宙主義」特展等。

7、「臺北偶戲館」（市民大道五段99號2樓）

委託九歌兒童劇團經營管理，經營項目包含偶戲文物之蒐集與管理維護、偶戲文化之文獻蒐集與相關研究出版、推廣國內外傳統與現代偶戲展演藝術、辦理社區文化活動等，提供市民一個新的偶戲文化休閒場所。臺北

偶戲館 96 年辦理之演出計有「黑箱劇—小紙箱」(96 年 3 月 16 至 96 年 8 月 31 日)、「神奇的布版戲—美麗的黑光劇」(96 年 8 月 5 日)以及特展「愛耍創意愛玩偶」「黑漆漆.亮晶晶」(96 年 1 月迄今)等。為推廣偶戲藝術亦規劃辦理多場師資培訓工作坊及偶戲藝術研習講座。

8、「市長官邸藝文沙龍」(徐州路 46 號)

市長官邸建於 1940 年，83 年以前的歷任市長，除吳前市長伯雄之外，包括高前市長玉樹、張前市長豐緒、林前市長洋港、李前市長登輝、邵前市長恩新、楊前市長金樞、許前市長水德及黃前市長大洲等，任內都居住於此官邸內，因此具有深刻的紀念價值。88 年 11 月，本局成立，主管單位由觀光傳播局轉交本局，隨即針對提高官邸的使用效益進行研議。經過設計重整，委外經營對外開放，定位為藝文中心，以文史哲為主軸，推動文學、哲學論壇，此一清幽寧靜的庭院裡，賦予全新的

生命力。

9、「蔡瑞月舞蹈研究社」

(中山北路2段48巷8號及10號)

委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以臺灣舞蹈之展示與推廣為主，為舞蹈之展示、展演空間，同時賡續保存蔡瑞月老師之文物作品，成立典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。該館於96年5月13日正式對外開館，辦理一系列開館活動，藉由舞蹈演出及展覽解說，使民眾深刻瞭解蔡瑞月女士對臺灣舞蹈界所做之卓越貢獻。

10、「臺北服飾文化館」(西園路2段9號)

委託「財團法人臺北服飾文化藝術基金會」經營管理，該館原為萬華區公所的行政場域，該區公所搬遷至新址後，本址成為閒置空間後，即由本局進行空間修繕。經與萬華區公所、專家學者及地方服飾業

者開會討論，考量艋舺為服飾業批發零售之發展基地，並為該區 5 大地區產業之一，為使服飾業持續長遠發展，將該館定位為「服飾文化館」，經營管理項目主要為服裝歷史展覽陳設及相關文物蒐集、辦理服飾展演活動、結合社區辦理相關服飾創作之工藝學習教室、及課程設計等，並於 96 年 2 月 27 日正式開館對外開放，已辦理「大理商圈文史展」、「承先啟後服飾藝術展」、「時尚名媛風服飾展」、「京飾奇緣—京劇服飾暨創意設計展」等，並規劃裁剪及設計訓練課程，使民眾瞭解服飾特色，及學習服飾課程。

1 1、「芝山文化生態綠園」（雨聲街 120 號）

委託社團法人臺北市野鳥學會經營管理，該園址為保護二級古蹟芝山岩遺址，並展現及宣揚保存維護芝山岩特有之景觀、生態、史前遺址及人文史蹟，特設立芝山岩展示館、學習教室、考古現地展示以及保育中心，推廣芝山岩於臺北盆地發展的歷史過程，同時

藉由舉辦各種創意的活動，強化本園區之教育推廣功能。94年12月31日開館以來，規劃多項多元性自然史蹟環境教育展示活動，如親子DIY、五色鳥說故事、公視小導演大夢想及賞鳥博覽會等。

1 2、「臺北數位藝術中心」（士林區福華路180號）

本局配合本府「網路新都」政策，在完成臺北市資訊基礎建設，大幅提昇市民運用網際網路的比例後，接續發展數位內容產業應為「網路新都」的重要使命，本局於「推動本府智慧城市建設綱要計畫」下，賡續推動「設置臺北數位藝術中心」計畫，不僅符合世界潮流之演變，更可因應國內藝術界之發展需求。為推動本市數位藝術相關業務，建立本市數位藝術長期發展基地，參酌國外藝術中心發展經驗，擇定士林區肉品批發市場建物裝修為數位藝術中心。該址近捷運芝山站，及外籍人士集中的天母地區，當地民眾對前衛實驗藝術創作接受程度較高；本局已

依市議會 95 年預算審議但書規定，俟該房地完成二級都市變更程序後，於 96 年 1 月正式發包進行建物整修工程。本中心發展策略，將以研發創意為核心競爭基礎，輔以媒合服務及國際行銷、情報蒐集及人才交流養成等多項功能，發展全方位的創作、論述及行銷實力，該館預計 97 年開館。

（四）自營館所

1、「北投溫泉博物館」（北投區中山路二號）

84 年北投國小師生進行鄉土教學時意外發現荒廢的「北投溫泉公共浴場」。85 年該校師生遞送陳情書，經由地方人士的熱忱，展開了社區自主自發推動北投地區環境改造及古蹟保存的運動，86 年北投溫泉公共浴場由內政部指定為古蹟，87 年正式營運。以「北投溫泉博物館」結合生態博物館的概念重新活化北投地區，此概念成功地為北投溫泉博物館帶來了每年將近 20 萬參觀者。博物館之經營理念始終尊重自然、尊重文

化、關懷地區人文集體記憶，促進地區發展以達永續經營的目標。未來希望成為一般民眾認識北投歷史文化發展的中心，並以善用社區資源營造藝文生活，推廣社區參與服務，而成為開發北投文化觀光中心，俾使北投溫泉博物館走向更寬廣的舞臺，建立本市特有的溫泉文化行銷館所。

2、「臺北二二八紀念館」（凱達格蘭大道 3 號）

該館定位為展示、推廣、保存二二八事件的歷史，並推動臺灣本土歷史文化及人權的觀念。96 年 1 月 6 日至 1 月 13 日辦理「不在詩意的栖居（人權藝術展）專題講座」、96 年 2 月 2 日至 2 月 4 日辦理「後劇場」表演、96 年 2 月 25 日至 4 月 25 日辦理「二二八事件 60 週年暨紀念館開館 10 週年紀念特展」、2 月 26 及 27 日辦理「二二八事件 60 週年學術研討會」、及 2 月 28 日辦理「二二八事件 60 週年中樞追思儀式」等活動。

3、「臺灣新文化運動紀念館籌備處」（寧夏路
89號3樓）

該館定位為展示、推廣、保存臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。96年6月23日至9月30日展出「新文化的第一類接觸—海運與空運立體新世界特展」、96年8月5日辦理蔣渭水紀念明信片及蔣渭水大稻埕行跡導覽地圖。

參、未來施政重點

一、建構永續的文化願景

臺北人「文化自信」的建立，絕非一蹴可幾，本局將提出崇高的理想迎向挑戰，同時研擬多項具體計畫，在可預見的未來積極規劃執行。本項施政主要方針包括：（一）打造臺北成為亞太地區文化創意產業的領導品牌城市、（二）推動成立「臺北市文化建設發展基金」以加速古蹟、歷史建築修復，健全委外藝文館所經營體質，營造各種表演藝術展演場所、（三）營造文化消費環境，推動臺北市文化觀光發展、（四）整合資源，提升文化藝術節慶質量及國際影響力、（五）主動發起全民共同參與推動史蹟保存維護工作、（六）故宮瑰寶大道計畫。

（一）打造臺北成為亞太地區文化創意產業的領導品牌城市

本市擁有全臺灣甚至全球華文社會最多元的文化元素和創意活力，在影視出版、網路多媒體、創意設計、工藝藝術、表演藝術、數位內容等廣泛的文化創意產業範疇，無論在原創力、國際行銷方面都優於中國大陸。在文化消費品味方

面，比日、韓等亞洲國家，更能接納歐、美洲等世界各地的文化產品，形成一種多元活潑開放的文化消費氛圍。這種基礎環境使得臺北市成為最具發展文化創意產業的基礎環境。

因此，配合中央政府這幾年來在「文化創意產業」及「數位內容產業」的 2 大產業發展計畫之下，本局將在未來 4 年中，盡力整合民間能量、企業資源及中央政策資源，積極推動臺北市的文化創意產業發展。具體推動方向如下：

- 1、推動 L 型文化創意產業發展軸帶區：以士林故宮文化園區為起點，結合市府積極推動的士林文化媒體園區發展，沿著中山北路，到圓山地區的臺北市立美術館、美術雕塑公園、臺北城市博物館、圓山古蹟公園所整合打造出的「圓山新樂園」博物館藝文休憩園區；進入中山北路最具特色的婚紗街區；再到舊議會現址即將改建的「臺北城市文化觀光交流中心」，右轉向東經過「臺北國際藝術村」、「華山中央藝文公園」、「華山文化產業園區」，到

「松菸文化園區」，再向東行直達「臺灣創意中心」及「數位內容學院」所在地「南港軟體園區」數位內容廠商聚集區。在這條軸線區上，看到過去市府及中央政府已經為臺北的文化創意產業，打下良好的文化基礎建設和具有遠景的規劃藍圖，本局期望在這個基礎之上，整合各方資源各界力量，加速本市文化創意產業發展，有效帶動本市文化觀光行銷，提升本市國際能見度。

- 2、推動具特色的文化創意街區：本市既有的街區特色基礎上，發展出多元的文化創意街區或園區。如：大稻埕古風區、故宮文化園區、中山北路婚紗街區、西門町電影及青少年創意文化街區、永康街美食及藝文特色街區、信義新天地街頭藝人表演及文化創意產業街區、溫羅汀特色書店及原創音樂創意街區等。計畫在未來4年內，在每一個行政區內，都能夠依據當地現有的街區歷史特色，全力協助發展成為具有

創意產業能量和文化觀光產值效能的文化創意街區。

- 3、從創意大街、創意市集到文化創意產業園區：文化創意產業迥異於製造業和科技產業之處在於從研發設計、生產製造、通路銷售、到消費者的購買行為之間的產銷距離被壓縮。文化創意製品的創作銷售經常是整合的，即是同一廠商或創作者，經常同時扮演了研發設計者、生產製作者和銷售演出者的多重角色；就算三者之間有所分工，創作者和展演者也經常是多重角色互換的；再加上消費者、閱聽者的回饋訊息立即影響著作者的下一個作品。因此，創造多元平臺讓創作者和消費者之間密集互動，是政府在輔導育成文化創意產業的重要策略和工作。爰此，本局未來將積極規劃推動信義新天地文化創意街區、西門町紅樓南北廣場、西門町電影主題公園、西門町行人徒步街區、公園及其他合適的公共開放空間，成為辦理文化創意大街，或文化創意市集活動的良好場

所。透過政府政策引導，鬆綁不合時宜法令規章，結合民間活力，打造另一種臺北文化街區風貌。另本局也將積極尋求適當館舍空間，建立常設性的文化創意市集，提供具文化氛圍的館舍，讓文化創意團隊得以在創意市集以廉價的租金成本，在文化創意市集建立品牌知名度，同時讓臺北市民能夠在專設的文化創意市集裡，買到最具本土原創性的創作製品。而透過積極規劃推動的松菸文化園區，本局希望能夠在松菸文化園區打造文化創意產業旗艦基地，引進國際行銷顧問業者，協助文化創意業者建立品牌，行銷國際，並引進創投基金和無形資產融資鑑價機制，為臺北的文化創意產業業者，塑造良好的經營與創意環境。

4、設置臺北市電影委員會：

(1) 影視產業是文化創意產業的旗艦產業，也是最具影響力的文化消費產業。國片於 60 至 80 年代間，風靡東南亞華人世界，成為臺灣最重要的文

化輸出產業。而相關連的電視及流行音樂產業，臺灣也在同一時期主導整個華人市場。由於加入 WTO，無設限開放美國、日本等影視娛樂商品及映演通路，我國影視產業全面衰弱。

(2) 影視產業的價值不只在於娛樂文化作品的輸出本身，同時是一種生活型態與價值的輸出，也是推動觀光發展最具穿透力的行銷工具。因此，振興臺北的影視製作環境，也將列為本局未來最重要的施政項目之一。為帶動影視產業發展，本府已於 96 年 7 月 4 日通過「臺北市電影委員會設置要點」，由本局擔任主要幕僚執行工作。初期將先逐步協調市府各局處建置單一整合的平臺窗口，鼓勵國內外影視製作業者前來臺北市拍攝電影，為所有影視製作業者服務，並協助處理拍片過程所有需要向政府申請的各種行政程序、公文流程及場地租借等事宜。本局也將大力促銷臺北市的觀

光景點及美食文化，使臺北市成為全球影視製片公司最喜歡拍片取材及取景的優質環境，增加臺北影視後製作工業，擴大本地演藝人員及劇組團隊參與拍攝製作的機會，進而有效帶動臺北城市行銷，提升臺北國際形象與能見度。

- (3) 未來更計畫學習法國政府出資拍攝「我愛巴黎」的成功經驗，透過「臺北市電影委員會」運作協助，公開徵求年輕新銳導演及劇本，拍攝一系列與臺北生活主題相關的短片、劇情長片，向國際行銷，同時建立劇組團隊的專業分工制度，加強其預算執行概念，期使製作具票房收益的良好影片。

(二) 推動成立「臺北市文化設施發展基金」

本基金之運用，以加速古蹟、歷史建築修復，健全委外藝文館所經營體質，營造各種表演藝術展演場所。本局成立7年來，全力推動古蹟

及歷史建築等文化資產的保護工作，已獲顯著之成效，也提升全體市民對於文化資產保存的認同。許多古蹟或歷史建築也在基本修復後，委託專業藝文團隊進行維護與營運；雖然政府公務經費有限，專業藝文團隊仍能秉持對於文化藝術及文化資產歷史意義的熱愛，在沒有經濟利益的情形下，努力經營維護，致有今日的基礎和成果。隨著市民對文化資產的認同與努力，臺北市已經提報 140 處古蹟和 116 處歷史建築。在公務預算無法隨著文化資產數量同步增加情形下，許多古蹟和歷史建築面臨無經費可以修復，而有日漸毀損的局面。為積極搶修古蹟和歷史建築，本局計畫爭取貴會支持，成立「臺北市文化設施發展基金」，並為以下 3 項政策目標的基本財源：

- 1、加速修復古蹟、歷史建築：計畫儘速修復隸屬本局之古蹟與歷史建築。
- 2、健全委外藝文館所營運：運用基金充實委外藝文館所之經費，並且加強培育經營管理人

才。營運成效良好且有盈餘館所並能將盈餘繳回基金，做為其他不具經濟效益，卻有文化指標意義的藝文館所補助經費。

3、打造多元藝文展演空間：臺北市長期以來缺乏中小型展演空間（500~800個席位）和挑高理想的排練場所，而使大部分中小型的劇團、舞團及表演藝術工作者，未能有適當的場地得以排練與演出，已阻礙藝術創作者新作品的發表機會。為了提供更多藝術原創團隊的展演及排練空間，本局於修復古蹟、歷史建物的同時，參考已結案之「臺北市各級文化展演設施調查研究報告」之建議，尋找適合的閒置、或公有建築之空間，將部份建築打造為藝文展演空間，如戲劇院、實驗劇場、演奏廳、展覽館及多功能表演廳等。

（三）營造文化消費環境，推動臺北市文化觀光發展擴大藝文消費人口、培養市民藝文消費習慣，是提升本市藝術文化環境重要的工作項目。有

旺盛的消費需求，自然能夠帶動更活潑與多元的原創藝文表演創作。本局計畫結合民間熱愛支持藝術文化活動的企業家，共同贏造文化消費環境。並藉此帶動更豐富的本土藝文、表演創作，吸引更多國內外觀光客到臺北市觀光旅遊。

1、結合民間企業，推動成立藝術文化愛好者俱樂部：成立專款基金，募集民間捐款，贊助藝文消費；計畫號召大臺北地區數以萬計的藝文及表演活動愛好者，加入俱樂部，要求承諾每人每年至少觀賞6場次藝術文化展演活動，由專款基金提供票價補助，以增加藝文消費人口，進而帶動更豐富及更多元的藝術文化表演創作。

2、推動臺北市文化觀光發展：藉由上述文化創意產業計畫推動「L型文化創意產業發展軸帶區」、「具有特色的文化創意街區」、「從創意大街、創意市集到文化創意產業園區」

及「成立臺北市電影委員會」等依次展開推動工作。並推動成立「臺北市文化設施發展基金」，全面活化利用文化資產，營造各種表演藝術展演場所；以及營造文化消費環境帶動藝文表演創作等多方面的配套努力。本局將全力結合跨局處資源和旅遊旅宿業者的力量，推動臺北文化觀光和城市行銷工作，並研擬「文化觀光標章認證制度」，結合NDS等數位科技之軟硬體，全面推動制度性之文化觀光計畫。

（四）整合資源，提升文化藝術節慶質量及國際影響力

為永續策辦藝術節慶活動，輔導「臺北市文化基金會」轉型為本市重要藝術節慶之常設機構，以累積豐沛工作經驗和人脈管道等有利於業務推動資源，並符合國內藝文團體漸趨成熟發展和民眾文化品味提昇之需求，由本府捐助成立並改制回歸市府之「財團法人臺北市文化

基金會」，由市府遴選全部董事及監察人，97年度起經由本局行政協調與經費協助，並於該基金會組織架構下，分別設置不同藝術項目的專案執行委員會。初期業務發展，以承辦藝術節慶活動為主，階段性的將本局重要藝術節活動（臺北藝術節、臺北電影節、兒童藝術節、城市行動藝術節等），移請基金會各委員會承辦，本局對藝術節慶活動的業務重點，則將從實際執行轉型為督導協助。未來該基金會執行長，將配合本局至議會報告業務推展成果和經費預算運用說明，目標使本市各藝術節累積人才與資源，期盼與其他各國歷史悠久的藝術節慶活動並駕齊驅。

（五）主動發起全民共同參與推動史蹟保存維護工作與民間單位合作「新北投車站風華重現」公益信託運動：

1、27年4月1日「新北投乘降場」（即新北投車站）落成啟用，開始服務與日俱增的遊客，新北投的地名從此出現，更使北

投溫泉鄉聲名遠播。77年因臺北捷運的興建使得新北投老車站遭受拆遷之命運，而幸賴「臺灣民俗村」將其收留保存於彰化，成為臺鐵淡水線及臺北市碩果僅存的老車站。

- 2、支持北投文史工作者發起爭取歸還新北投車站建築的活動，96年在本局指導媒介與民間共同努力下，由本局、臺北古蹟公益信託基金及臺北市「八頭里仁協會」共同發起「新北投車站風華重現」公益信託運動，以公益信託「10萬人的1元勝過1人10萬元」之全民投入概念向民間募款集資，以購回流落於彰化的車站建物，係本市第1例由民間主動發起全民共同參與推動史蹟保存維護工作。

(六) 故宮瑰寶大道計畫

- 1、本項計畫屬本府重大政策「臺北好印象」6大重要計畫之一。故宮博物院是臺灣最知名的觀光景點之一，為了塑造故宮整體景觀意象，本府以此計畫整合自身及故宮之資源，針對故宮

之周邊環境、沿線街道家具、入口意象、交通動線以及旅遊標誌提出通盤改善計畫，使士林地區因本案脫胎換骨，並型塑臺北市旅遊新城市。

- 2、鄰近故宮，連結大直及士林地區的自強隧道，長期以來給人陳舊、不可親近的感覺，雖為通往故宮的重要交通樞紐，卻未有強烈的故宮意象。本府提出以新媒材美化隧道壁體及改善照明之構想，選定故宮典藏文物，例如：懷素狂草「自序帖」來妝點隧道拱頂，於隧道出入口設置地標藝術，並透過植栽計畫及隧道出入口之美化使自強隧道脫胎換骨。未來自強隧道應不再只是功能性的隧道，而是一座兼具藝術性及功能性的裝置藝術品。

二、96年下半年施政重點

- (一) 為鼓勵民間藝文工作者與社區團體自發性規劃及辦理藝文活動，並保障獎勵傳統藝術發揚傳承、弱勢團體及原住民等辦理特有文化活動，繼續透過藝文補助機制補助各項藝文計畫，以展現臺北市多元文化特色與活力，進而提昇市民文化素養，並關懷社區及弱勢文化之發展。
- (二) 辦理「第9屆臺北藝術節」、「第5屆城市行動藝術節」、「秋之興臺北文學季」、「第8屆臺北詩歌節」、「公共藝術節」、「第4屆漢字文化節」、「2007 流浪之歌音樂節」及「第2屆臺北數位藝術節」。
- (三) 辦理「2007 西門町創意市集嘉年華活動」於96年9月1日至11月11日之每週六、日於西門町紅樓十字樓暨南北廣場，舉辦創意市集嘉年華活動，形塑西門町紅樓區逐漸成為年青朋友創意夢想與交流互動園地。
- (四) 辦理「兩岸城市文化創意產業交流互訪活動」於96年10月12日至20日舉辦「北京來臺論壇及參訪交流」及11月3日至12日舉辦「臺北至北京論壇、參展及參訪交流」，增進雙方

文化創意產業之經驗分享。

(五) 辦理「第 11 屆臺北文化獎」

96 年 7 月 23 日遴選表演工作坊及黃英雄為本屆文化獎獲獎人。預定於 96 年 12 月 7 日於紅樓劇場舉行「第 11 屆臺北文化獎」頒獎典禮及相關推廣活動，讓市民分享文化獎得獎人之心得與榮耀。

(六) 辦理「臺北市文化指標調查」

為瞭解臺北市市民的文化生活，掌握文化之動態發展，建立兼具本市文化特色的臺北市文化指標系統，逐年進行調查。96 年「臺北市文化指標變遷趨勢分析」已於 96 年 8 月 13 日與中華民國藝術文化環境改造協會完簽約，委託研究內容以臺北市 93 至 95 年文化指標趨勢分析及文化創意產業焦點座談會為主要研究內容。

(七) 賡續辦理「臺北市市定古蹟齊東街日式宿舍調查研究及修復計畫」，以呈現本市第 1 處面狀保存之專用區、辦理「歸綏街文萌樓調查研究及保存計畫」，以保存社會底層之記憶與歷史，豐富本市文化精神與內涵。

- (八) 賡續辦理古蹟、歷史建築及聚落、遺址與文化景觀等具文化資產保存價值者之指定及登錄作業。
- (九) 建構「臺北數位藝術中心」及策辦「臺北數位藝術節」為推動本市數位藝術業務，建立本市數位藝術為長期發展基地，及參酌國外媒體藝術中心發展經驗，已於95年擇定士林區肉品批發市場建物裝修為數位藝術中心，並完成二級都市計畫及土地使用變更作業。刻正進行建物整修工程。本中心發展策略將以研發創意為核心競爭基礎，輔以媒合服務及國際行銷、情報蒐集及人才交流養成等功能，發展全方位的創作、論述與行銷實力。另為賡續推廣數位藝術之發展，匯集相關領域人才共同投入數位藝術創作與推廣，以期和世界接軌，預計於96年11月下旬於紅樓劇場、十字樓及廣場辦理「第2屆臺北數位藝術節」，由邀請國際重要數位藝術作品與創作者來臺分享創作經驗，並舉辦國內數位藝術競賽，以發掘國內新秀。
- (十) 持續執行「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案」
96學年度針對本市國小四年級試辦「劇場初

體驗」計畫，預計於 97 學年度起全面實施國小三至六年級學生，均能依各年級之藝術教育，享有完整的美學教育。

- (十一) 西門紅樓、十字樓暨南北廣場試營運計畫，為整體規劃西門紅樓、十字樓暨南北廣場未來營運方向，將以短期試營運方式測試各種可能性，以調整最適合之營運條件，「西門紅樓」仍以表演藝術為主，結合文化觀光產業，1 樓文創賣店維持原營運模式，結合文創產品展售及餐飲，2 樓以觀光劇場模式呈現，並開放外界租借使用；「十字樓」則以創意及數位科技等精品做跨界之結合展現；「南北廣場」將作為文創產業之發表、展售平臺，創意市集及原創音樂之展示等。

- (十二) 公共藝術資料庫系統建置案與北二高臺北聯絡線信義支線公共藝術設置計畫

1、公共藝術資料庫系統建置案

為有效推廣公共藝術，使本市市民及各級機關對於公共藝術有更多的瞭解與重視，並建立完整的臺北市公共藝術資訊網絡，針對本市既有之法令、基金、作

品、審議案件線上管理、藝術人才、相關論述網站及設置計劃實例範本等，結合資訊科技進行系統資料庫網站之建置。本資料庫預計於 96 年底完成驗收，97 年初正式上線，屆時對內將可提升行政作業效率，對外則提供大眾查詢本市公共藝術之平臺。

2、北二高臺北聯絡線信義支線公共藝術設置計畫

本計畫係以「臺北市都市文明發展中的速度與重力」為主軸，以信義快速道路作為區域軸線，探討「速度」於都市發展中的交織衝擊，及其對「現代化」的社會意涵，並期能於創作之中，發揮文山區先天優質的山水景觀與歷史遺跡，為當地住民注入藝術活力。

(十三) 樹木保護宣導與文化活動

96 年下半年將針對校園生育地不良之受保護樹木，進行示範性改善暨專業人員技術研習，強調推廣樹木生育地之重要性，及提高園藝業者對樹木生育地改善之專業技術。

(十四) 「大城市小人物」系列活動

第 5 屆系列活動即將展開，本活動沿襲「平凡中見偉大，生活中見真情」的庶民精神，並緊扣「人物」與「城市」的直接關聯與密切脈動，預計以「博物館人的故事」為 96 年主軸，透過於臺北各處所各司其職、努力執著與認真打拚的「無名小卒」，凸顯他們默默付出的精神在臺北生活發展中不可或缺的重要性，並喚起民眾對臺北人文風貌的情感與意趣。

附 錄：各附屬機關工作報告

臺北市中山堂管理所工作報告

臺北市中山堂（日據時期稱臺北公會堂）為 1936 年建築完成，民國 34 年抗戰勝利時曾經是中國戰區臺灣省受降典禮的會場，光復後政府以此舉辦重大慶典與集會之場所，如：行憲大會及總統就職等盛典，民國 57 年中山堂復歸臺北市政府建制，隸屬民政局，中山堂內之「中正廳」、「光復廳」、「堡壘廳」也開放給各界辦理集會與藝文展演活動場地，民國 81 年經內政部核定中山堂為國家二級古蹟，民國 88 年本局成立後則改隸本局，民國 91 年 1 月，中山堂在歷經 3 年 3 個月的工程整修後，重新開放，目前則是以「專業劇場」呈現，並提供各界辦理音樂、戲劇及舞蹈等藝術表演，成功轉型為臺北市具有文化氣息的藝文場所。

壹、96 年上半年重要施政情形

一、場地管理與租借服務

96 年 1 月至 6 月場地提供各界使用之天數為「中正廳」127 天、「光復廳」33 天、「廣場

」76天，95年全年中正廳共計使用244天、光復廳178天、廣場86天；96年1月至6月前來中山堂中正廳、光復廳觀賞節目之民眾計有106,842人次，95年全年合計為189,178人次。

二、加強為民服務並善用社會資源

投入提昇服務品質行列，中山堂管理所96年持續對外招募志義工服務，96年1月至7月志義工服務總時數為1,408小時。

三、持續推動「堡壘廳」委外經營管理案

「堡壘廳」委外經營案於92年12月簽約，93年1月起以「堡壘咖啡」營運模式展開對外營業，為加強營運督導管理，93、94、95年每年分別召開2次營運督導委員會議，並檢討與改善各項營運措施，96年繼續委託林聖芬先生代管至96年12月31日止。堡壘廳自92年12月31日委託民間經營由林聖芬先生以「堡壘咖啡」對外營業，其委託經營管理項目除經營餐點、營運空間設備之維護管

理外，並每年辦理超過 300 場之推廣文化藝術相關課程活動，第 1 年舉辦事內外藝文活動 386 場次/檔，第 2 年 389 場次/檔，第 3 年 343 場次/檔，第 4 年上半年 172 場次/檔，3 年半總計 1,290 場次/檔，平均 1 天 1 場次活動，幾近全年無休，已培養無數堡壘藝文愛好者。

四、古蹟及編鐘之導覽

中山堂中正廳為全世界第 1 個以編鐘為背景之音樂廳，為充份推廣此套古樂器的樂教效能，國立傳統藝術中心委託臺北市立國樂團採以演代管方式辦理展示與推廣演出活動，使民眾瞭解千古絕響之再現，親臨此一結合歷史、音樂、美術及科技於一身的世界重要文化遺產。該所於每週一、週三提供解說服務，任何機關或團體只要於 1 週前提出申請，均可安排時程給與詳盡的解說服務。

貳、96 年下半年施政重點

一、改善現有設施提昇服務品質

持續對表演團體及觀眾做問卷調查，俾了解民眾需求及各項須改善之軟硬體設施，期能在未來的演出提供最完善之表演環境及高規格高品質之服務品質。

二、加強演出節目活動宣導

為充實市民藝文生活內涵，中山堂在未來的演出活動時，將有效利用各項資源擴大宣傳藝文演出訊息，使市民能在最短的時間即時獲得相關資訊。

三、加強與社區互動

為使藝文展演社區化，讓藝文活動成為民眾生活之部分，將加強與社區的互動，使藝文活動深入民眾的生活，進而達成生活藝術化、藝術化生活之最高境界。

四、活化中山堂廣場

中山堂廣場臨武昌街及延平南路口，日間為民眾聚集下棋休憩場所，夜間則為遊民或夜貓族棲身之所，有礙市容觀瞻之慮，一般民眾均會

迴避；為求改善及提供市民更安全舒適空間，將重新規劃廣場之景觀設計，改善整體景觀與設施，增加市民休憩場所之舒適安全，打造藝術氛圍，帶動旺盛的人氣。

五、加強服務品質，改善動線標示，推動便民措施，讓市民感受表演藝術空間之親和力與普及性，吸引各界人士樂於參與各項節目。

六、設立街頭藝人表演區，培養民眾喜好欣賞雅俗共賞的街頭藝術，為社會提供潛移默化的人文氣息。

臺北市文獻委員會工作報告

文獻會為文獻採集、整理、典藏與推廣之專責機構，除纂修市志、文獻編採及蒐集之外，並倡導市民參與文化活動，辦理專題展示、史蹟導覽，拓展文化生活領域，提昇精神生活內涵。

謹將文獻會重點業務執行情形報告如下：

壹、96 年上半年重要施政情形

一、辦理《續修臺北市志》

- (一) 《續修臺北市志》第 2 期各卷、篇文稿，審查教授意見已於 96 年 2 月 16 日陸續送還該會，已將各審查委員建議彙整完成，並依「續修臺北市志執行委員會」之架構，聘請該會之委員及該領域專家學者 5 至 7 位組成審查小組，召開會議討論各卷、篇審查意見，所得結論及建議已交由中央研究院修正完成。
- (二) 《續修臺北市志》之綱目，於卷篇上，除卷首、卷尾及大事記外，另有 8 志（土地志、社會志、政事志、經濟志、交通志、文教志、學

藝志、人物志)，合計共 51 篇，撰稿字數為 1,118 萬字。

二、辦理「臺北市升格院轄市 40 週年」系列活動

(一) 辦理「臺北市升格院轄市 40 週年」特展

1、為慶祝臺北市自民國 56 年升格為院轄市

，改制後之各項建設突飛猛進，於市府探索館特展室舉辦本特展活動，透過圖像、多媒體及互動設計，將臺北市改制以來的新舊對照、進步景像，有系統的呈現在市民大眾眼前。

2、活動開幕儀式，並邀請民國 76 年改制 20

週年慶祝活動時合照的市府首長、同年同月壽星出席，一起分享市府的慶祝喜悅。

這項展覽自 96 年 6 月 29 日起至 7 月 30 日結束。

(二) 製播「臺北蛻變」紀錄片

為配合臺北市升格活動，安排自 56 年升格以來歷任市長暢談任內對臺北市的建設與記憶。

經聯繫後計有許前市長水德、吳前市長伯雄、黃前市長大洲、陳前市長水扁（現任總統）、馬前市長英九等 5 位歷任市長同意接受訪談，該會並將訪談紀錄製成影片，於展覽現場同步播映。

（三）辦理「親水都市風華再現」座談會

配合臺北市升格慶祝活動，舉辦目的為再重新喚起淡水河於臺北人心中的地位，並塑造臺北市為親水都市，恢復自然和生態環境，再現城市的個性及歷史風貌。於 96 年 6 月 21 日計邀請市府都市發展局、工務局、環保局、學者專家及文史工作者，共同就臺北市都市發展與淡水河系未來整治，結合各界意見，作為市府規畫市政建設之重要參考。

三、出版文獻期刊及專書

（一）編印臺北文獻季刊

定期出版《臺北文獻》季刊，1年4期。96年3及6月分別出版《臺北文獻》直字第159期及第160期。

（二）出版文獻專書

以臺灣新文化運動的第一類接觸為內容，從海運啟發的面向，出版「海運的立體新世界」。

（三）該會出版品除依規定分送國家圖書館等指定機關外，並分送本府各機關、市議會議員、議會圖書館、市立圖書館及圖書互贈單位，此外，並在政府出版品委託販售的五南文化廣場、國家書坊、南天書局、臺灣學生書店、樂學書局及臺灣的店等地點販售。

四、辦理口述歷史座談會

（一）96年4月2日舉辦「臺北市社會救助事業」

座談會，由臺灣大學社工系馮燕教授主持，與談人員計有施武靖先生、胡李世美女士、郭敏雄先生、孫麗珠女士、陳玲女士及蘇耀燦先生等6名；座談議題包括：（1）公立及民間機

構從事社會救助事業之歷程、(2) 政府部門與民間救助機構之互動情形、(3) 臺北市社會救助政策之發展、(4) 社會救助內容所反映的社會變遷、(5) 對現行社會救助相關法制及政策之建言。該座談會紀錄登載於《臺北文獻》直字第 160 期。

- (二) 96 年 6 月 21 日舉辦「臺北市婚紗街發展史」座談會，由林執行秘書慧芬主持，與談人員計有周台鳳女士、麥燦文先生、陳俐彤女士、廖嘉今女士及潘貞蓓女士等 5 名；座談議題包括：(1) 臺北市婚紗街形成背景、發展過程、產業特色及群聚效應、(2) 「臺北婚紗攝影同業工會」、「臺北市愛國東路國際婚紗街發展協會」成立緣起、運作方式及未來展望、(3) 愛國東路婚紗街輔導歷程與成效、(4) 婚紗攝影產業經營策略與行銷方式之變遷。該座談會紀錄登載於《臺北文獻》直字第 161 期。

五、辦理「臺灣涉外交通的啟程—海空運的立體新世界」特展

為探討臺灣社會經由「海面航行」與「空中飛行」等歷史事件，展出日據時期臺灣社會如何透過海面航行，而開啟接觸新文化之契機與視野，本局委託辦理本特展。海運特展展期已於 96 年 6 月 24 日正式於臺灣新文化運動紀念館籌備處展出，開幕記者會並邀請郝市長、市議會議員蒞臨指導。

六、辦理「創意家譜」設計比賽

96 年以「尋譜溯源—創意族譜大賽」為主題，辦理創意族譜設計比賽，這項活動已先行於 96 年 5 月 30 日辦理學校種籽教師說明會，9 月間開始徵集作品，預定 11 月於社會教育館舉行頒獎表揚暨優勝作品展覽開幕儀式。

七、辦理古物審查幕僚作業

依文資法規定，本項業務屬文化局權責，該會依「臺北市古物審議委員會設置要點」規定，配合辦理幕僚作業。4月9日召開本市古物審議委員會第1屆第1次會議，會中決議通過將「木柵畜魂碑」登錄為「一般古物」。

八、檢選市府所屬各機關擬銷毀之檔案

- (一) 受理市府所屬單位函送之銷毀檔案目錄進行選取作業。經該會邀請學者協助檢選，將具有參考價值之檔案，在檔案管理局核准後，由各單位將檔案函送該會典藏。
- (二) 96年1月至6月計有臺北市立實踐國民中學等34個機關學校函送檔案銷毀目錄供該會選取，已委請學者專家選取具文獻保存價值者置會典藏。

九、辦理古蹟推廣教育

- (一) 配合各級學校鄉土教學及提供民眾文化休閒活動，利用星期、例假日安排史蹟解說員於

臺灣新文化運動紀念館、臺北孔廟、芝山岩惠濟宮及艋舺龍山寺駐站定點解說。並規劃芝山岩線、二二八和平公園線、臺北北門線、臺北西門線、臺北東門線、臺北南門線、艋舺龍山寺線、祖師廟線、北大同文化園區線、大稻埕線、臺灣新文化運動館線、逸仙公園線、北投溫泉線、臺大校園線、景美老街線、松山行腳線、內湖采風線、南港老街線、新莊線、板橋林本源園邸線、蘆洲李宅線及淡水線等 22 條史蹟解說動線。由民眾自行組團（15 人以上）直接向該會報名，由該會安排史蹟解說志工擔任解說服務，全部免費。96 年 1 月至 6 月計受理 184 件申請案，服務民眾達 4,357 人次，其中外賓申請案有 53 件服務外賓計 677 人。

- (二) 為擴大參與層面，該會印製「臺北史蹟漫遊」摺頁，分送至各區公所、市立圖書分館、捷運站等主要公共場所及單位供民眾索取，增加導覽解說服務訊息的傳播。

十、辦理文獻史料採購

96年第1梯次購置古文書古契及古地圖，計有清代淡水廳人士家族開發的相關古文書，年代自乾隆嘉慶至日治時期，包括北投地區、關渡地區及新莊板橋三重埔之古契37件，另有早期臺北市地圖、臺灣省地圖、結業證書及日治時期臺灣風景明信片、昭和年間臺灣俯瞰圖等文獻史料等合計119件。

十一、圖書室開放服務

為提供文獻服務工作，特於該會7樓闢設文獻圖書室，將歷年來蒐集之圖書及史料分類整理，採開架式陳列，供民眾閱覽，並提供諮詢及影印服務。目前會藏各類文史圖書逾2萬冊，提供愛好文獻之各界人士查閱。

貳、96年下半年施政計畫

一、賡續辦理《續修臺北市志》

依該會委託中央研究院辦理之《續修臺北市志》合約，中研院纂修團隊每半年至少需繳交 190 萬字之文稿，由該會邀請學者專家審查。96 年 8 月交付第 3 期稿件後，即行展開文稿初、複審作業，預計 96 年可完成 2 次稿件至少 380 萬字的進度。

二、出版臺北文獻季刊及專書

(一) 期刊部分：96 年下半年賡續出版《臺北文獻》直字第 161 期、162 期。

(二) 專書部分：

1、96 年計畫出版「大臺北古契字四集」，提供有關土地開拓、市街建立、聚落建置、地名變遷、商貿營運等珍貴史料，極具文獻參考價值。現已完成編輯作業，預定 10 月間正式出版。

2、配合「臺灣涉外交通的啟程—海空運的立體新世界特展」，編印第 2 階段有關空

運部分之專書，亦將於 10 月間開展時一併出版。

三、辦理專題座（訪）談會

（一）96 年 9 月 10 日舉辦「臺北市北門相機街發展史」座談會，由林執行秘書慧芬主持，與談人員計有林文己、林永祥、涂慧鈴、陳勝次、黃久仁及廖勝輝等 6 名；座談議題包括：（1）北門相機街形成背景、發展過程、產業特色及群聚效應、（2）「臺北市北門相機商圈發展協會」、「臺北市攝影器材商業同業公會」成立緣起、運作方式及未來展望、（3）北門相機商圈輔導歷程與成效、（4）攝影器材產業經營策略與行銷方式之變遷。該座談會紀錄擬登載於《臺北文獻》直字第 162 期。

（二）預訂 12 月舉辦「文山貓空飲茶文化」座談會。

四、辦理臺灣史蹟研習會暨會友年會

- (一) 訂於 96 年 8 月 4 日至 8 日，於市府公務人員訓練處舉辦，計 188 人參加。
- (二) 參加對象為：參加徵文比賽者、臺灣史蹟研習會歷屆結業之會友、各縣市史蹟小組召集人、及各縣市中小學教師、主任、校長、市府區公所及相關局處行政人員等。
- (三) 本次年會並頒發「推動臺灣史蹟研究與教育有功人員」、「林衡道先生文獻紀念獎」、「弘揚鄉土文化獎」等 49 人，以及頒獎給贊助活動的林本源中華文化教育基金會、臺北霞海城隍廟、及贊助出版「蔣渭水留真集」的艋舺龍山寺等單位，此外，年會中除得獎者發表論文心得外，並有專題演講及史蹟勘考等活動。

五、古蹟推廣教育

- (一) 積極培訓史蹟解說志工。賡續 95 年度培訓計畫，有關培訓課程將繼續進行至 96 年 10

月止，並視解說需要機動安排相關課程，以充實解說志工史蹟解說專業知識。

(二) 規劃 22 條史蹟解說動線，提供市民組團預約半日遊之史蹟巡禮活動，服務社會民眾。

六、辦理 96 年「創意家譜」設計比賽

徵件活動自 96 年 9 月開始，作品以具創意並能彰顯家族特性與源流為主軸，參與之學生以大臺北地區國中及國小學生經老師指導之作品，分平面及立體規格 2 種型式，該會將聘請臺北市教育局國民教育輔導團社會科學習領域小組之專業教師擔任評審，擇優評選出之作品，預定 96 年 11 月間於社會教育館第 3 展覽室展出。

七、文獻史料展示

臺灣涉外交通的啟程—海空運的立體新世界特展，第 2 階段空運特展部分，訂 96 年 10 月 18 日至 12 月 25 日在臺灣新文化運動紀念館展出。

八、撫臺街洋樓常設展籌備事宜

撫臺街洋樓古蹟建築 1 樓及 2 樓常設展包括 3 大主題：「撫臺街洋樓古蹟的故事」、「劉銘傳巡撫建設臺北城的故事」、及「現代化臺北城的故事」。現正進行展示規畫，預定 97 年 1 月正式展出。

九、進行文獻史料資料庫數位化規劃及建置

為推動城市博物館之前置工作，並作為城市博物館數位化建置之準備，將該會所典藏之臺灣早期先賢書畫，委請專家學者進行文獻考證及作品解說稿之撰寫，預計 96 年 12 月底結案。

十、文物及文獻史料採購

預定於 96 年 9 月下旬辦理第 2 梯次文獻史料評鑑採購計畫諮商會議，將加強以臺灣史料古照片古地圖明信片手稿等文物為蒐集採購項目，以加強文獻會史料的質與量，並配合未來城市博物館成立後文物展覽與典藏所需。

臺北市立美術館工作報告

臺北市立美術館 96 年上半年，持續在國際當代藝術交流、本土美術研究以及鼓勵本地藝術創作等目標之下，籌辦各項展覽。於國際交流展方面，推出「義大利新藝術風貌」展，引介義大利新生代藝術家，思索非常當代與全球敏感型式以及文化美學的視角，從熱情與象徵、記憶與身份表達藝術語言和人們日常生活的介面。另參與國際展覽「第 52 屆威尼斯雙年展臺灣館」以「非域之境 (ATOPIA)」作為展覽主題，一方面借用德國社會學家維克 (Helmut Willke) 對全球化中新的文化地理觀察，對全球化過程中，世界版圖的縮小、空間的錯置、以及都會化等面相中關於疆界消弭的問題予以呼應；另一方面則希望藉由作品的呈現，回應臺灣處於全球化的邏輯下的特殊情境。

當代策劃展推出「明日建築展－實體-虛擬-互動-空間」、「臺灣Lifestyle設計聯展－亂，有秩序」、「李石樵百歲紀念展」、「蘇新田循環空間繪畫回顧展」、「臺灣橫著看－真實的假象：蔣載榮攝影個展」、「案發現場：布拉格劇場設計四年展國內首

展」、「開fun-2007臺北國際現代書法展」、「美而廉藝廊攝影家風華再現」等8個展覽。本年度典藏常設展推出「靜物·物件·紀事—典藏常設展」介紹該館館藏作品。另為鼓勵藝術創作，該館每年辦理對外徵求申請展覽者機制，已形塑出專業、精緻、多元風貌，並且成為年輕藝術創作者嚮往參與的展項，上半年辦理之申請展為「新仙花形：華建強個展」。

壹、展覽業務

96年上半年展覽，包括了國際交流展1檔、典藏常設展1檔、申請展1檔、當代策劃展8檔及參加威尼斯雙年展。96年1月1日至6月30日參觀人數共計209,892人次。重要成果如下：

一、明日建築展—實體-虛擬-互動-空間 (2007/02/14—2007/04/22)

本展覽以5大主題勾勒出虛實交錯與高度互動性的未來建築：「明日建築空間」以中國書法藝術打破所熟悉的垂直水平建築空間，創造出更自由且更具藝術性的明日空間型態；「明日智慧空間」以未來科技生活為概念，建築超越

傳統，更將結合數位資訊產品，探討智慧空間之可能；「明日互動空間」以遠端虛擬觸覺模擬器讓參觀者可以觸摸遠在義大利的雕刻作品；「明日虛擬空間」展出安藤忠雄(Tadao Ando)所設計的交大美術館之實體模型與設計圖外，亦透過虛擬實境空間模擬器，讓參觀者預先感受明日美術館的樣貌；「明日網際空間」透過 Web3D 技術的應用，於網際空間中建構虛擬的展示館。本展覽參觀人數 93,728 人次。

二、「臺灣 Lifestyle 設計聯展—亂，有秩序」

(2007/03/20—2007/04/01)

本展是由經濟部工業局臺灣創意設計中心與該館共同策劃主辦，展出團隊除了國內 6 家獨立品牌的設計團體外，亦囊括各自歸隊於 3C 科技產業的傑出設計師，分別以自己熟悉的生活角度，呈現臺灣生活經驗，除了表現出對生活中「亂」的關切外，也呈現出「亂」與「秩序」間的各種概念，在解構所謂亂象，及重新建構秩序之間思維的美，如亂 vs. 秩序、有秩序

的亂、亂中有序。近幾年臺灣產品屢獲國際設計大獎。本展代表著臺灣年輕設計師在混亂中摸索成長的歷程，亦是「臺設計」初試啼聲，是臺灣美感經驗的另一個里程碑。本展覽參觀人數 33,772 人次。

三、案發現場：布拉格劇場設計四年展國內首展 (2007/04/07—2007/04/19)

劇場，它集合藝術的各項元素，是文化的火車頭，PQ-布拉格四年展是劇場視覺藝術的競技場，來自世界 60 多國，共分專業館、學生館、劇場建築技術館、劇場藝術節等 4 大館區，分別就舞臺、燈光、服裝、道具、音響、多媒體及劇場建築設計等面象，呈現全球近 4、5 年來的文化精髓。臺灣繼 2003 年首度參展勇奪銀牌大獎之後，再次以更具生命力的面貌，表現我們 21 世紀的文化新生命。本展覽參觀人數 16,000 人次。

四、李石樵百歲紀念展 (2007/02/16 — 2007/05/06)

96 年適逢臺灣美術史上重要的前輩畫家—李石樵先生百歲冥誕。李石樵在日治時期接受學院教育的嚴格訓練，並且作品多次獲得入選「帝展」及「臺展」等殊榮。在經歷臺灣光復後藝壇強烈反日情緒，及追隨西方現代畫風潮的不同時代背景下，他仍然以其極高的繪畫天賦努力持續創作。綜觀他的畫風具有多種不同的面貌，呈現出在不同創作時期他對繪畫本質的深思熟慮，不僅樹立其個人獨特的風格，也反映臺灣美術發展的傾向與特質。本次展覽展出李石樵各時期代表作品及相關手稿文件，以完整呈現其創作風格與藝術成就。本展覽參觀人數為 99,312 人次。

五、蘇新田循環空間繪畫回顧展（2007/03/10—2007/06/24）

蘇新田從 70 年代開始，以哲學、數學、物理學相關知識為前提，不斷思考宇宙時空、內外相互包圍的關係，並持續以油畫實現他對宇宙空間的各種想像。有時運用扭曲與錯覺的方法，於繪畫中做出循環空間的想像圖；有時使

用各式透視圖法，表現多重重力的世界。本展從錯覺循環、非物體、深度錯覺、多重世界、空間迴旋、循環水平線 6 個層次，循序漸進介紹蘇新田的循環空間理論，包括宇宙空間、四度空間、空間循環和空間錯覺等課題。透過展覽的呈現與作品的展示，我們看見蘇新田筆下多向度的繪畫世界，甚至對於習以為常的宇宙空間，產生不一樣的看法。本展覽參觀人數為 131,096 人次。

六、義大利新藝術風貌（2007/03/10 — 2007/06/24）

本展引介義大利新生代藝術家，思索非常當代與“全球”敏感型式以及文化美學的視角，他們從熱情與象徵、記憶與身份表達藝術語言和人們日常生活的介面，參展藝術家以其個別身份發表新作品。本展由米蘭義大利工廠(Italian Factory) 規劃並委由阿雷山多·銳洼(Alessandro Riva) 策展，共邀請 10 位義大利青年藝術家參展，每位徵集 5 件作品共 50 件展品，主要以繪畫與雕塑為表現媒材。在真實的

世界與想像創造的象徵性空間，藝術家們以浪漫的情懷和豐富的視覺語言詮釋重返場所精神。本展覽參觀人數為 131,096 人次。

七、靜物：物件・紀事－典藏常設展

(2007/03/10－2008/02/10)

2007 年典藏常設展以靜物畫為展出主軸，探討的不只是畫家如何面對及描寫靜止、寂寥、無生命的物件，而是畫家以物件為對象所表達對自我生活的記憶或是藉之敘述對生命萬物的看法。16 世紀歐洲靜物畫逐漸成為獨立畫科，17 世紀在北歐開始盛行，靜物畫長期以來被認為是一種繪畫入門的基礎訓練，直至 19 世紀塞尚以之探討藝術的永恆形式美，靜物畫在藝術史上的地位也就大大提升。靜物畫在臺灣的發展又是如何呢？20 世紀的藝術觀念變遷快速，臺灣藝術家如何從東方傳統水墨的折枝清供圖像，過渡到以近代寫生觀念所產生的靜物畫視點，又如何嫻熟凝鍊的以靜物作為表達內心觀點的媒介，是本次典藏展鋪陳的焦點。本展現正展覽中。

八、臺灣橫著看－真實的假象：蔣載榮攝影個展

(2007/03/17－2007/05/06)

本展為一特殊的攝影個展，展出的攝影作品既非彩色也非黑白，而是游移於數位與類比、紀實與超現實、彩色與黑白的照片。攝影家蔣載榮利用一架視角高達 146 度的全景照相機，拍攝出極寬幅的攝影畫面，利用數位影像的處理技術，企圖顛覆攝影紀錄真實的媒體表現。本次展出的攝影作品皆在臺灣取景拍攝，沒有一幅直立的照片，故定名為「臺灣橫著看」。這些照片真實地反映 2004 至 2006 年臺灣的社會諸多面貌，同時也展現了攝影家的獨特視覺巧思與美學觀點。本展覽參觀人數為 72,017 人次。

九、新仙花形－華建強個展 (2007/05/05－2007/07/01)

臺灣膠彩畫發展至今約有七、八十年，其中多以典雅、素淨為其主要特質，然而華建強卻賦予膠彩畫全新的生命，將後現代式的揶揄嘲諷融入傳統國畫的佈局中，創造出一種介於漫畫

與工筆山水之間，虛實交錯、華麗詭譎的仙境風景。從 2002 年的《High 仙洲》系列始，華建強便開啟了尋找理想國度的旅程，將其自我形象的投射於作品中，創造出一「老頭」的角色，這個人物（老頭／藝術家）遊走於繁華的花花世界，看盡人間眾生相，並詼諧地嘲弄、揶揄今日浮華空洞的社會現實。這樣的概念衍生至其後的《升仙超世》與《新仙花形》系列，華建強進一步融入不同的造型人物及社會議題，更深入思索文明對人性的消耗，試圖凸顯現代人虛幻且孤寂的心靈。本次「新仙花形－華建強個展」一舉回顧藝術家 3 個時期的藝術表現，透過展覽，觀者可以看見更多自然景物、花、鳥以及動物被運用在畫面中，讓我們彷彿隨著這些美好炫目的景致，漂流在華美卻虛假的世外桃花源。本展覽參觀人數為 51,197 人次。

十、開 FUN－2008 臺北國際現代書法展
(2007/05/12－2007/08/05)

書法藝術的原始形態溯源於文字書寫，無論是點、線、圓轉皆呈現創作者的筆墨情感與品評素養，書家以其筆墨、氣勢、以及書體空間佈局衍生豐富的交織變化，直可視為純粹的抽象性繪畫，在東西方日漸擴張的藝術範疇之中，書法無疑地仍是歷久彌新的獨特藝術。本展「開 FUN—2007 臺北國際現代書法展」，邀請海內外書家 70 餘位參與展出，為促進現代書法創作研究，並增進書法學術交流，同時關注書法潛能的律動與精神性，藉以探索現代書家的藝術風貌。本展覽參觀人數為 97,707 人次。

十一、「美而廉藝廊」攝影家風華再現 (2007/05/19—2007/07/15)

隨著傳統攝影歷史的凋零與變遷，藉著追溯臺灣第一家攝影藝廊「美而廉藝廊」(1953-1973)的誕生與興衰，將重新見證臺灣攝影發展的里程碑。本展覽展出當年「美而廉藝廊」時期 18 位臺灣前輩攝影家的作品，包括：郎靜山、張才、鄧南光、湯思泮、楊天賜、黃則

修、吳東興、李鳴鵬、黃金樹、周志剛、傅崇文、顏倉吉、翁庭華、莊明景、周鑫泉、吳紹同、鄭桑溪、張照堂等，計 200 餘幅作品，及部分文件史料，現場模擬「美而廉藝廊」局部舊貌，讓這個當時影響攝影界迄今近半世紀的機構，再度呈現觀眾面前。本展覽參觀人數為 65,202 人次。

十二、第 52 屆威尼斯雙年展臺灣館：非域之境

(ATOPIA) (2007/6/10—2007/11/21)

展出地點：義大利威尼斯普里奇歐尼宮

「威尼斯雙年展」臺灣館展是近 10 餘年來臺灣與國際藝壇對話、交流的重要場域。此次臺灣館展也於已舉辦 6 屆之展場普里奇歐尼宮邸 (Pallazzo delle Prigioni) 展出。「第 52 屆威尼斯雙年展臺灣館」以「非域之境 (ATOPIA)」作為展覽主題，一方面借用德國社會學家維克 (Helmut Willke) 對全球化中新的文化地理觀察，對全球化過程中，世界版圖的縮小、空間的錯置、以及都會化等等面相中關於疆界消弭的問題予以呼應；另一方面則

希望藉由作品的呈現，回應臺灣處於全球化的邏輯下的特殊情境。

本屆參加威尼斯雙年展臺灣館藝術家為蔡明亮、湯皇珍、李國民、黃世傑、VIVA 等 5 位代表臺灣當代跨領域藝術的傑出藝術工作者。蔡明亮作品「是夢」以懷舊氛圍重現導演對電影的特殊情懷；湯皇珍作品「我去旅行 V」由 1 張風景明信片的敘述出發，以錄像呈現一個失去的影像在現實中再度出現的情形；李國民攝影紀錄「寶藏巖、空軍一村及樂生療養院」的社區遷移，及該社區與環境、歷史關係及社區居民與公權力間之互動；黃世傑作品「EVX-07」透過低科技大眾消費產品探討科技與人的處境，VIVA 以經典《論語》和《三國誌》為藍本改編的四格漫畫，將傳統文化與典故融入藝術家的生活經驗加以改寫，是當下的次文化現象具有表現力的一環。本展現正於威尼斯展覽中。

【96 年下半年展覽計畫】

包括「心智空間衍繹」、「書寫之美教育展」、「廖繼春油畫創作獎—陳孟澤個展」、「斯洛伐克當代版畫藝術」、「不是東西：張乃文個展」、「江漢東 80 回顧展」、「鄧南光百歲紀念展」、「憶域：李雅諾影像展」、「生活照樣繼續：邱建仁個展」、「熟悉看見的陌生感：鄭秀如個展」、「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」、「VOGUE：民俗藝術家 VS. 時尚設計師」、「臺灣超現實展」及「2007 臺北美術獎」等展覽。

貳、推廣業務

一、育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案

為落實「文化平權」概念，該館配合文化局與教育局之「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案」，以「靜物：物件·紀事—典藏常設展」為主題，辦理全臺北市國小3年級學生「發現典藏美術」導覽解說課程，展出媒材包括油畫、裝置藝術及數位輸出等；總計自96年1月1日至6月30日止共計92校到館參觀，有18,201名學童參加。

二、週六夜間開放

自 94 年 10 月 1 日起開辦週六夜間開放，成效良好，96 年賡續辦理，每週六開放民眾參觀時間延長至 21 時 30 分，星期六開館時間調整為 9 時 30 分至 21 時 30 分，計 12 小時。該館配合週六夜間開放，除推出精心規劃的展覽外，另配合採行的措施包括：

- (一) 提供民眾於週六當天 17 時 30 分至 21 時 30 分免票入館參觀。
- (二) 改善該館夜貌照明，將該館窗框以綠、米白、紫及青色燈光打亮。廣場上現有 2 座雕塑「紅不讓」以及「太極拱門」，加設作品照明，並改善大門入口上方照明設施。
- (三) 為增進民眾夜間參觀美術館的便利，餐廳與藝術書店配合週六夜間開放時段延至 21 時 20 分，並在中庭舉辦「樂夜饗宴」音樂會系列演出，提供民眾悠閒用餐氣氛。
- (四) 規劃多樣化的教育推廣活動，包括「樂夜饗宴」音樂欣賞系列、「7 點檔親子導

覽」、「星光電影院」、「夜間假日親子活動」等，並不定期舉辦大型推廣活動。

(五) 96年上半年夜間參觀人數達19,460人次，週六夜間開放時段每晚平均約有811人次入館參觀。

三、舉辦各類學術講座、專家導覽、展覽室對話，充實藝術涵養

(一) 演講 (共辦理13場，計2,246人次參加)

利用週末下午，安排學者專家有系統介紹中外藝術之發展脈絡及藝術家風格與其創作理念，透過深入淺出方式引導民眾賞析作品，並了解美術之發展動向，探討現代藝術家如何運用新科技、新材料、新技法、新觀念，創作新時代之藝術。96年上半年配合「義大利新藝術風貌」、「李石樵百歲紀念展」及「蘇新田循環空間繪畫回顧展」等展覽主題舉辦相關系列演講。

(二) 專家導覽、展覽室對話

(共辦理20場，計1,517人次參加)

配合「李石樵百歲紀念展」、「蘇新田循環

空間繪畫回顧展」、「義大利新藝術風貌」及「開 FUN—2007 臺北國際現代書法展」等多項展覽主題辦理，邀請創作經驗及理論研究基礎之藝術家、藝評家及學者，在展覽現場解析藝術作品，使觀眾能更進一步瞭解作者創作旨趣及認識原作理念，且於對話討論中交換彼此欣賞作品心得。

四、提供各式導覽服務

（辦理各式導覽1,310場，計40,834人次參加）於博物館多重功能考量下，該館不間斷地提供大眾專業導覽服務。服務方式包括：每日 10 時 30 分與 14 時 30 分的中文定時導覽、每週三 14 時、週六 11 時、週日 14 時的英語定時導覽；另外接受學校機關申請團體導覽，包括：外賓訪臺、學校教學參觀、身心障礙團體、親子團體、一般市民團體來電或來文申請等。另外配合節慶不定期規劃專題導覽活動，以新鮮、活潑及生動之主題吸引美術館觀眾，藉以培養親近藝術之興趣。

五、2007 美術節「繚亂的季節」系列活動（辦理 2 天，計 19,969 人次參加）

為提昇民眾對美術相關活動興趣，於 96 年 3 月 24 至 25 日舉辦 2007 美術節系列活動，其內容包括「亂，有秩序」生活美學設計展示、藝文演出及美術節廣場藝術市集等活動，藉由生動有趣之活動形式，縮短民眾和美術館之距離。

六、假日親子活動（共辦理 10 場，計 1,001 人次參加）

假日親子活動主要是配合展覽或節慶規劃出富啟發性、趣味性、教育性之親子活動，對象為幼稚園大班以上至國小 6 年級學生，自推出以來頗受家長兒童之喜愛。藉由活動進行及親子間互動，擴大參與美術活動之層面。96 年上半年辦理的兒童美術創作活動主題包括「豬年行大運」、「我愛媽媽」及「可愛的拖鞋」等，運用的創作媒材從剪紙到黏土創作，希望啟發小朋友對藝術創作的豐富想像力。

七、辦理市民美術研習班

(1期16週，96年上半年辦理第1、2期招生，共開設102班，招收學員2,236人次)
市民美術研習班依學員年齡主要分為一般課程(13歲以上)和兒童課程。「兒童創作工作室」的課程規劃有幼兒班、低年級班、中年級班、高年級班，年滿5足歲以上的小朋友均可報名參加。教學內容旨在激發兒童「看的」感受力與欣賞力，也拓展兒童「做的」創造力與表現力。成人班課程分為創作、鑑賞、理論等3大類。課程內容豐富多樣，計有素描、油畫創作、攝影、陶塑、創意漫畫、美術史與藝術作品賞析等，希望讓有興趣的民眾藉由認識美術、喜愛美術進而從事美術創作的體驗，提升參與美術活動之興趣和培養鑑賞美術作品之能力。

八、美術圖書室(96年上半年閱覽人數計10,135人次)

該館廣為蒐集美術相關圖書、美術影片及光碟片等多媒體資料。目前藏書已達30,375冊，中外藝術期刊百餘種，影片2,000餘卷，經由購買

或受贈自其他圖書館、美術館、博物館之美術珍貴圖書，均予以分類編目，供民眾免費閱覽及蒐集研究資料。並利用電腦建檔書目資料，供民眾自網路查詢書目資料。

九、義工業務

- (一) 該館義工隊表現良好並多次獲得個人或團隊表揚（例如：內政部英文導覽傑出貢獻獎一張劍敏女士、文建會95年度文化義工績優團隊獎等），義工人數截至96年6月30日止，義工團隊人數計有765人。
- (二) 為使觀眾理解展出作品，激發其參觀興趣，加強作品導覽解說工作，針對義工特別安排有展場導覽培訓相關課程，通過考核者則配合展場團體導覽需求安排導覽時段服務。計有55位導覽義工參與每天排班導覽服務，同時接受各機關學校團體提出導覽申請。
- (三) 為落實「公共服務課」在校生義工制度，亦接受國、高中及大專院校學生申請至該館擔任公共服務學生義工，協助輸入資料、展場服務等工作。

十、資源教室（共辦理 235 場，計有 8,085 人次參加）

資源教室導覽義工老師有30餘位，96年上半年配合「2006臺北雙年展」及「靜物：物件·紀事—典藏常設展」辦理「入侵空間計畫」及「靜觀其變：從2007典藏常設展體驗」資源教室體驗活動，配合學校團體及家庭親子的參觀行程，為小朋友作現場解說並提供實地體驗的機會，使其更加深入了解相關藝術欣賞活動。

十一、辦理以高中生為對象的教育活動

為鼓勵青少年參與藝術活動及認識美術館的展覽作品，該館舉辦多項以年輕學子為對象的美術推廣活動，如「高中生體驗營」和「文化小尖兵」培訓課程等，除了讓參與學員充實美術知識，也安排相關導覽培訓課程，使年輕朋友能驗證所學，以實際的行動服務同儕，並為未來美術教育儲備導覽人才。於96年上半年辦理「心情·紀事」高中生體驗營，內容為參觀「靜物：物件·紀事—典藏常設展」及「靜觀其變：從2007典藏常設展體驗」資源教室體

驗活動等，總計有 100 餘位學員參與。文化小尖兵培訓課程計有 30 名高中生通過導覽考評，加入該館學生導覽義工行列。

十二、文化就在巷子裡－藝術快遞(共辦理 3 場，計 570 人參加)

為推廣美術教育，服務社區民眾，增加民眾對美術的認識與了解，使之樂於接近藝術作品，進而吸引民眾了解運用美術館資源，該館策劃「藝術快遞」活動，內容是由館員和義工合作，深入社區、學校舉辦美術推廣教育活動，以生動有趣的方式，除了介紹美術館典藏作品，也配合動手做以及相關表演活動，推展美術賞析教育，使藝術賞析活動能深入社區民眾生活裡。

十三、2007藝享天開-生活好品味系列演講(共辦理5場，計1,126人次參加)

為提供市民生活美學新體驗，於96年5月至7月間邀請藝文界知名人士辦理5場藝享天開－生活好品味演講，包括生活美學作家李俊明主講

「生活中的驚豔—全球博物館發現之旅」、油畫家吳妍儀主講「從繪畫的歷程談品味的提昇」及水彩畫家謝明鋁主講「旅行與繪畫」等，藉由名人開講的方式，吸引民眾參與美術館活動並使美學概念深入日常生活中。

十四、FI'ART國際兒童藝術節「我也是博物館小小策展人」親子工作坊

該館曾於 2001 年至 2004 年與法國龐畢度中心 (Centre Pompidou) 4 度合作推出兒童教育展，基於良好的合作默契與情誼，於 2007 年慶祝成立 30 週年的龐畢度中心特別規劃「國際兒童藝術節」(International Art Festival for Children, FI'ART)，邀請該館與巴黎龐畢度中心、里沃利當代美術館 (Contemporary Art Museum of Castello di Rivoli, Italy)、伊斯坦堡現代美術館 (Modern Art Museum of Istanbul, Turkey) 同步於 96 年 6 月 2 日至 3 日舉辦 1 場為期 2 天的親子工作坊，讓參與活動的親子團體學習利用各式物件和被丟棄的舊玩具佈置出自己的展示空

間，該活動創作成果並於現場展出至 96 年 6 月 17 日，總計參觀人數達到 11,761 人。

【96年下半年工作計畫】

一、辦理 2007「書寫之美」教育展

延續 2 年前廣受歡迎的「水墨桃花源」及「快來！拍張好照片」教育展，96 年 7 月 6 日起至 9 月 2 日舉辦「書寫之美」教育展。邀請張金蓮、陳宏勉、陳牧雨及薛志揚等藝術家參與展覽規劃諮詢，配合拓印、線條與造型等遊戲內容，使小朋友親身體驗傳統文字之美。

二、辦理 2007「靜物真有趣」美術夏令營

該館於 96 年 7 月 2 日至 7 月 7 日以靜物為主題，辦理 2 梯次的 2007「靜物真有趣」美術夏令營活動，內容包括「彩繪靜物」動手工作坊、典藏作品導覽及庫房參觀等活動，並帶領學員參觀臺北縣客家文化園區及鶯歌陶瓷博物館，希望使小朋友認識靜物及物件如何入畫，啟發藝術創作能力。

三、育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案

自 94 年 9 月開始，該館持續配合辦理臺北市文化局與教育局合作之「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙」方案。該館活動內容是配合展覽，提供臺北市 3 萬多名國小 3 年級學童與隨行老師作美術導覽解說課程與參觀服務，以期增加國小學童之人文藝術修養，培養健全的人格教育發展。96 年下半年該館將以「靜物：物件·紀事—典藏常設展」為主題，使孩子發現靜物畫隨著光線、構圖、視點及色彩等元素的改變，靜物畫不再是「沉寂的物件」，而是真正擁有活躍的生命力。

四、辦理市民美術研習班

計畫於 96 年 9 月底、10 月初辦理市民美術研習班 96 年第 3 期招生，該課程內容包括創作、鑑賞、理論及兒童班等多樣化的課程，每期上課 16 週，希望使有興趣的民眾藉由認識美術、喜愛美術進而從事美術創作，提升參與美術活動之興趣和培養鑑賞美術作品之能力。

五、辦理資源教室活動

96年下半年計畫配合11月展出的「慾望與消費－海洋堂與御宅族文化」展規劃舉辦資源教室活動，希望以輕鬆有趣的方式，使小朋友及家長在活動場域內，以新的角度來觀察體驗近年來風靡展臺日等地的動畫影片文化的發展

，欣賞動畫相關的衍生創作題材，針對相關議題及親身體驗的心得發表看法，期盼能帶來不一樣的藝術新體驗。

六、辦理 2007 美術館教育國際學術研討會

2007「數位科技在美術館的應用」美術館教育國際學術研討會訂於96年11月30日至12月1日在該館視聽室舉行，將邀請國內外學者就「兒童與青少年互動學習網站」、「博物館數位學習和線上資源再利用」、「博物館導覽科技」及「博物館教育和Web2.0的應用」等議題發表專題報告與經驗分享。

七、辦理 24 週年館慶暨 2007 臺北美術獎頒獎典禮

為提昇民眾對美術相關活動的興趣，該館將於96年12月22日舉辦24週年館慶系列活動，其內容包括藝文演出、「2006臺北美術獎」獲獎人名單揭曉及舉行感謝狀頒獎典禮。希望和愛好藝文的朋友一起分享美術館成長的喜悅。

八、週六夜間開放推廣活動

自94年10月1日起開辦週六夜間開放，每週六延長開放至21時30分，頗受民眾好評，96年報府核准持續實施。為配合週六夜間開放，規劃一系列推廣活動，包括配合展覽辦理的「7點檔親子導覽」，每週末提供民眾輕鬆聆賞音樂環境的「樂夜饗宴」，還有為電影愛好者選播著名藝術人文影片的「星光電影院」，以及夜間假日親子活動等，歡迎民眾利用週末夜間來館參觀。

九、持續加強推廣美術教育

配合該館展覽，持續辦理演講、專家導覽、座談會、展覽室對話、假日親子活動、高中生體驗營及文化就在巷子裡—藝術快遞等各項推廣

活動，為參觀民眾提供深度賞析展覽作品與藝術教育之機會。同時持續辦理適合各年齡層之美術研習推廣活動，推展美術教育。

參、典藏業務

一、作品入藏

96年上半年重點作品入藏計有配合「李石樵百歲紀念展」、「2006臺北美術獎」、「新仙花形—華建強個展」等重要展覽購得李石樵、黃薇珉及華建強等人之油畫作品；另外蒐購有楊識宏、秦松、奚淞、黃銘昌、張振宇、邱紫媛等人之油畫作品，以及邱紫媛之素描作品。捐贈入藏作品方面計有池田滿壽夫、趙無極、羅伯特·羅森伯格、皮耶·蘇拉吉、朱德群、藤田嗣治、林玉山等人之版畫作品，以及黃才郎之綜合媒材作品。共計入藏22件作品。

二、籌辦「靜物：物件記事—典藏常設展」

(2007/03/10—2008/02/10)

該館自1983年開館至今，收藏作品之件數已達4,000餘件，為讓國內外觀眾及專業人士對

於臺灣美術之發展脈絡有概括性的認識，並讓觀者能有近距離對該館藏品進行後續研究的機會，更期望作品藉由不同型態的展出，能與觀眾不斷產生深刻的對話，爰此，自 2001 年推出「典藏常設展」以來，至 96 年皆以美術品全民共享的理念，持續發掘各類呈現美術史軸線的「典藏常設展」，達到隨時能夠提供蒞館參觀之藝術愛好者，簡練精要飽覽臺灣美術發展梗概的目的。96 年該館於 2 樓舉辦「靜物：物件·紀事—典藏常設展」，主軸是以 20 世紀以來，活動於臺灣之藝術家的作品為主，期望國內外觀眾藉由觀看此項展出，可以對於臺灣近現代藝術概貌獲得簡要的瞭解，並探索臺灣各時代藝術與現今藝術發展的連結，並呈現重要且精采的各類收藏品。

三、中山堂移撥作品修復案

91 年 11 月該館第 165 次審議會通過中山堂移撥 38 件水墨作品 1 批，交由該館收藏保管。前皆作品為 1928 年臺北市役所（政府）為裝飾即將完工之臺北公會堂（今中山堂）所購入畫

作中之一部分。38 件中除 1 件為臺灣膠彩畫家陳永森先生之作品之外，其餘皆為日本畫家的創作。其中有些作者是當時著名的日本畫家，也代表著當時臺日畫壇的互動，就史料觀點而言，將有助於充實臺灣美術史研究。這批畫作經過 2 位副研究員長達 2 年的研究，已梳理出大致的輪廓，特別是在畫作及作者的確認工作有豐富的成果，研究的結果刊載於 93 年度

「2002-2003 典藏目錄」中。囿於畫作因原先之保存環境不佳，加上裝裱方式不正確，許多作品已產生嚴重之破損與污漬，為確保作品之最佳保存與維護，已於 96 年 5 月委託修復專家進行作品之修復，以利日後長期保存及展示。

四、修訂蒐購建議名單

為廣納典藏作品，擴展典藏功能，於 91 年召集點檢委員及審議委員開會研議，參酌各友館藏品名單，彙整成藝術品資料蒐集建議名單，並上網公告廣徵優秀作品之相關資料。近年來努力廣徵優秀藝術作品，蒐集建議名單內容已與實際狀況不符，為使該名單更臻完善，於 96

年上半年依藝術品類別，召開3次典藏蒐購建議名單修正會議，分別邀集各類別典藏審議委員修訂作品蒐集建議名單，業經簽准核示後上網公告。

【96年下半年工作計畫】

一、蒐購優秀美術作品

持續進行臺灣美術史上藝術家代表作品之學術研究及市場調查以為蒐購之參考，另配合該館重點展覽蒐購優秀美術作品，96年下半年重點展覽計有「江漢東80回顧展」、「申請展」、「鄧南光百歲紀念展」、「臺灣超現實展」及「2007臺北美術獎」等展覽，預計蒐購作品內容包括水墨、書畫、油畫及綜合媒材等類別。

二、出版「2006年典藏目錄」

將2006年度入藏（含捐贈）66件作品，依年度計畫印製典藏目錄；內容除作品之彩圖外，由該館研究人員分別撰稿研究專文編輯，期以彰顯作品之時代意涵及特色分析。

肆、研究與出版

因應展覽、典藏及教育推廣之需求，持續不斷進行相關研究，其方向主要以整理臺灣美術史，引介國際現代美術潮流及其發展，研究現代及當代美術家與作品，以彰顯及增益館藏。同時就美學、美術理論、美術史論、美術論評、美術教育及美術行政等範疇，計畫執行出版研究美術學術有關之刊物包括「現代美術學報」（半年刊）、「現代美術」（雙月刊）、「美術論叢」、「臺灣當代藝術家選粹」、美術館「年報」。期鼓勵國內探討現代美術之風氣，加強並提昇國內研究美術學術之水準，以呈現國際化風格特色。

一、現代美術學報

以現代美術觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題之論述或譯著；秉持開放徵稿與公正審稿之立場，徵集國內外現代美術學術論文發行學報，呈現現代美術之學術研究，開展現代美術視野，並促進國內外之學術交流。出版第13期「現代美術學報」（半年刊）。

二、現代美術

徵集國內外現代美術文稿，編輯研究、展覽、教育、典藏及博物館學等專題，出版「現代美術」（雙月刊）。主要傳達現代美術發展以及當代藝術之介紹。96年下半年出版第130期「臺北美術獎」得獎藝術家專訪，第131期「第52屆威尼斯雙年展臺灣館—非域之境」（一），第132期「第52屆威尼斯雙年展臺灣館—非域之境」（二）等專題共三期。內容有「藝術論評」、「旗艦巡航」、「展覽專題」等單元。

三、美術論叢

臺北市立美術館自開館以來，將加強研究發展列為重點工作，盼能與學校美術教育和社會終身學習文化教育相配合，發揮研究美術學術的功能，並發揚美術館專業特色及研究精神，以提昇國內現代美術學術水準。故積極邀集國內外現代美術相關美學、美術史、美術創作、美術批評、美術教育等專論，編輯出版「美術論叢」。目前「美術論叢」發行已屆20年第83

期。該期題為「藝享天開—藝術欣賞演講系列」，分別從電影、旅行文學、潛能開發、戲劇人物、服裝時尚、音樂治療各方面來品味人生的藝術；除了不同領域藝術的交流，最重要的是提供機會給民眾接觸到不同的藝術領域，由不同藝術領域的專家演講其生命中的理想與感動，現身說法，讓人易於親近，從而散發影響力，提升心靈的真、善、美。當代藝術與環境有著相當緊密的關係性，美感經驗遍及各個領域，多元的豐富表現，反應在社會上，實可見今日精神文化的特色，各行各業的交流，共同提升了藝術品質。

四、臺灣當代藝術家選粹

臺北市立美術館雙月刊「現代美術」自2002年100期起，每期邀請國內藝術評論者介紹一位從北美館出發，如今已在國際或國內藝壇展現活力與創意的臺灣當代藝術家；這些藝術家大多曾在北美館舉辦之「臺北雙年展」及「威尼斯雙年展」參展過，可說是臺灣當代藝術創作表現之精選藝術家，藉由臺灣當代藝術家之介

紹編輯成冊，佐以專文中英對照及精采作品圖檔，將可作為推介臺灣當代藝術至國內外藝壇之最佳利器。

五、「美術館年報」

展望未來，美術館以其累積藝術行政專業經驗，繼續激發更多的創意，開展並引進不同面向之現代藝術，肩負起美的多重使命，深耕於臺灣美術，提高臺灣國際能見度；在文化工作上綻放美的芬芳，豐富市民新世紀之藝術美學經驗。因此美術館匯集年度各項重要業務工作成果，編排出版「美術館年報」，為該館年度業務之重要紀事及願景，更可供各界尤其藝術界，博物館界參考、研究之最佳年刊，並作為國際間友館觀摩與流通之橋樑。目前正編輯美術館 95、96 年各項業務工作成果，將於 96 年完成編印「2007 美術館年報」。

【96 年下半年工作計畫】

賡續研究出版

一、徵集國內外現代美術學術論文，委外審查並編

輯出版「現代美術學報」（半年刊）：出版第14期。

二、徵集國內外現代美術文稿，編輯研究、展覽、教育、典藏及博物館學等專題，出版「現代美術」（雙月刊）第133、134、135三期。

三、邀集國內外現代美術相關美學、美術史、美術創作、美術批評、美術教育等專論，編輯第84期「美術論叢」。

四、彙編臺灣當代藝術家之介紹，佐以專文中英對照及作品圖檔，推介臺灣當代藝術至國內外藝壇，編輯「臺灣當代藝術家選粹」。

五、繼續編輯美術館95及96年各項業務工作成果，於96年完成編印「2007美術館年報」。

伍、工程

一、辦公室上方廣場修漏及中山美術公園與該館臨界景觀工程

本工程係「辦公室上方廣場修漏工程」及「中山美術公園與該館臨界景觀工程」2工程合併辦理公開招標之採購案，已於96年4月27日辦理公開招標，於96年5月7日開工，全部工

期為 90 個日曆天，因遇連續颱風及雨天無法施工，致工期延後，目前已接近完工階段（已完成進度約達 96% ），預估於 96 年 9 月初竣工，將於完工後辦理後續驗收結算事宜。

二、建築物監測系統及地質鑽探調查委託工程

本案已委託辦理本案技術服務，協助招標前置作業及文件製作，有關招商部份預計於 96 年 9 月份辦理公開招標事宜；本案於監測儀器設備安裝及地質鑽探完成後，另涉及監測儀器數據資料成果之判讀分析為期 1 年，故預算需保留至 97 年度執行完畢。

三、全館窗簾更新工程

本案主要係更換該館各樓展覽場所，防焰性能捲簾式窗簾製作與安裝，已於 96 年 8 月 7 日完成公開招標作業，於 96 年 8 月 8 日簽訂合約在案，本案工期預定於 96 年 11 月 30 日前全部更換完成。

四、另 96 年下半年度(日期自 96 年 7 月 1 日至 96

年 12 月 31 日止)待執行工程項目

- (一) 1 樓帷幕玻璃矽膠維修工程。
- (二) 更衣室工程之辦公室整修。
- (三) 廁所更新工程之辦公室整修。

臺北市立交響樂團工作報告

臺北市立交響樂團 96 年上半年及 96 年下半年之主要業務推動重點，在於「育藝深遠」音樂會的推動及「文化就在巷子裡—社區音樂會」之執行，及其他音樂季音樂會等演出，頗獲市民朋友好評，相關施政成果報告如下。

壹、96 年上半年施政情形

一、「育藝深遠」音樂會

場次	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	育藝深遠 音樂會	3.19	城市舞臺	臺北市立交響樂團	866
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
2	育藝深遠 音樂會	3.19	城市舞臺	臺北市立交響樂團	923
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
3	育藝深遠 音樂會	3.20	城市舞臺	臺北市立交響樂團	978
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
4	育藝深遠 音樂會	3.20	城市舞臺	臺北市立交響樂團	990
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
5	育藝深遠 音樂會	3.22	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	929
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	

6	育藝深遠 音樂會	3.22	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	977
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
7	育藝深遠 音樂會	3.26	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	1122
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
8	育藝深遠 音樂會	3.26	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	853
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
9	育藝深遠 音樂會	3.27	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	1025
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
10	育藝深遠 音樂會	3.27	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	1091
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
11	育藝深遠 音樂會	5.21	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	1054
				主講人/許雙亮 指揮/林天吉	
12	育藝深遠 音樂會	5.21	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	1075
				主講人/許雙亮 指揮/林天吉	
13	育藝深遠 音樂會	5.22	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	1106
				主講人/許雙亮 指揮/林天吉	
14	育藝深遠 音樂會	5.22	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團	1054
				主講人/許雙亮 指揮/林天吉	
15	育藝深遠	5.24	中山堂中	臺北市立交響樂團	1102

	音樂會		正廳	主講人/許雙亮 指揮/林天吉	
16	育藝深遠 音樂會	5.24	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/林天吉	1081
17	育藝深遠 音樂會	5.25	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/林天吉	1009
18	育藝深遠 音樂會	5.25	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/林天吉	1078
19	育藝深遠 音樂會	5.28	城市舞臺	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/林天吉	923
20	育藝深遠 音樂會	5.28	城市舞臺	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/林天吉	551
21	育藝深遠 音樂會	5.29	城市舞臺	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/林天吉	969
22	育藝深遠 音樂會	5.29	城市舞臺	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/林天吉	916
23	育藝深遠 音樂會	5.31	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/林天吉	1122
24	育藝深遠 音樂會	5.31	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/林天吉	968

二、文化就在巷子裡—社區音樂會

項目	行政區	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	大安區	3.31	黎明社教中心	臺北市立交響樂團木管五重奏 長笛：曾郁蓉 雙黃管：王頌恩 低音管：王琇慧 法國號：陳麗千 單簧管：林祖鑫	100
2	中山區	4.13	大同高中	臺北市立交響樂團弦樂五重奏 小提琴：蕭景雲、謝燕坤 中提琴：曾乙允 大提琴：游綉玉 低音提琴：廖心華 小號：彭國良	1000
3	北投區	4.28	秀山區民活動中心	臺北市立交響樂團弦樂五重奏 小提琴：陳美秀、羅文慧 中提琴：曾乙允 大提琴：盧建銘 低音提琴：廖心華 小號：彭國良	100
4	中正區	5.1	國立臺北商業技術	臺北市立交響樂團弦樂四重奏	120

			學院	小提琴：陳宜琳、陳 佩怡 中提琴：顏君玲 低音提琴：周以珊	
5	信義 區	5.4	第一兒童 發展中心	臺北市立交響樂團打 擊組及長笛豎琴二重 奏 長笛：劉兆哲 豎琴： 王伶伶 單簧管：楊喬惠 中提琴：張菁珊 打擊：楊淑美、凌國 周、韓立恩、孫綾	150
6	大同 區	5.6	樹德公園	臺北市立交響樂團附 設管樂團 銅管五重奏 小號：謝聖光、蔡劭 純 法國號：王廣圓 長號：張晉銘 低音號：柯閔中	100
7	中正 區	5.11	聯合醫院 婦幼院區	臺北市立交響樂團弦 樂四重奏 小提琴：黃清芬、張 雅禮 中提琴：張知禮 大提琴：游綉玉 主持人：趙婕姿	100
8	中山	5.12	下埤公園	臺北市立交響樂團附	150

	區			設管樂團 薩克斯風四重奏 張文君、林孟緻、黃 涓浩、陳逸倫	
9	松山 區	6.9	中崙高中	臺北市立交響樂團非 常古典室內樂團 小提琴：陳美秀、楊 智欽、陳姵怡、賴尚 菁、陳臻嫻、羅文 慧、謝燕坤、李威萱 中提琴：戴國俊、顏 君玲、賴佳琪 低音提琴：黃詩倩、 許舒涵 雙簧管：賴承儀 法國號：陳信仲、吳 哲維	300
10	中山 區	6.10	永直公園	臺北市立交響樂團附 設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、蔡劭 純 長號：張晉銘 法國號：王廣圓 低音號：柯閔中	100
11	士林 區	6.24	國立科學 教育館	臺北市立交響樂團附 設管樂團 指揮：許雙亮	500

三、定期音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	定期音樂會—天籟之音	1.13	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：黎志華 鋼琴：賴麗君	596
2	定期音樂會—柴科夫斯基之夜	1.26	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：楊智欽 大提琴：簡箴玄	721
3	定期音樂會—蘇絲曼與北市交	3.11	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：李格悌 鋼琴：蘇絲曼	601
4	定期音樂會—古典&流行的人聲饗宴	3.23	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 附設合唱團 指揮：彭孝怡	649
5	定期音樂會—春分·律動	3.24	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 附設管樂團 指揮：許雙亮	930
6	定期音樂會—火鳥	3.30	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 說故事：曾智寧 舞者：許友俞	1088
7	定期音樂會	4.17	國家音樂廳	臺北市立交響樂團	816

	會— 春·印 象·祭典		廳	指揮：李格悌 鋼琴：楊朵	
8	定期音樂 會— 海格·夏 漢 流浪者之 歌	5.3	國家音樂 廳	臺北市立交響樂團 指揮：李格悌 小提琴：夏漢	1323
9	定期音樂 會— 隆氏雙鋼 琴與北市 交	5.20	國家音樂 廳	臺北市立交響樂團 指揮：克羅瑪 鋼琴：隆信真、隆 愛真 臺北市立交響樂團 附設合唱團	1119
10	定期音樂 會—魯斯 特與市交 附管	6.3	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 附設管樂團 指揮：魯斯特	683

四、露天音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	露天音樂 會	4.20	中山堂廣 場	臺北市立交響樂團 指揮：楊智欽 主持人：許雙亮	1500

2	露天音樂會	4.21	中山堂廣場	臺北市立交響樂團 附設管樂團 指揮：許雙亮	1500
---	-------	------	-------	-----------------------------	------

五、其他音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	關懷希望 慈善音樂會	1.19	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：張佳韻 獨唱：洪瑞襄	
2	多明哥演唱會	3.3	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：尤金·科恩 男高音：多明哥 女高音：維吉尼亞·托拉	2000
3	心靈饗宴 音樂會	6.21	市府親子劇場	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉	700
4	臺北市升格院轄市 40週年慶祝音樂晚會	7.1	關渡碼頭 河濱公園	臺北市立交響樂團 指揮：楊智欽 歌手：許景淳	1500

六、音樂總監遴選音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	音樂總監遴選音樂會 1	6.13	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：塔巴克夫 中提琴：湯姆特	683

貳、96年下半年施政重點

一、「育藝深遠」音樂會

場次	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	育藝深遠音樂會	10.11	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	1094
2	育藝深遠音樂會	10.11	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	1071
3	育藝深遠音樂會	10.15	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	1090
4	育藝深遠音樂會	10.15	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	1083
5	育藝深遠音樂會	10.16	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	1052
6	育藝深遠	10.16	中山堂中	臺北市立交響樂團	1096

	音樂會		正廳	主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	
7	育藝深遠 音樂會	11.19	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1049
8	育藝深遠 音樂會	11.19	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1061
9	育藝深遠 音樂會	11.20	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1083
10	育藝深遠 音樂會	11.20	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1092
11	育藝深遠 音樂會	11.22	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1078
12	育藝深遠 音樂會	11.22	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1085
13	育藝深遠 音樂會	12.3	城市舞臺	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	971
14	育藝深遠 音樂會	12.3	城市舞臺	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1000
15	育藝深遠 音樂會	12.4	城市舞臺	臺北市立交響樂團 主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	996

16	育藝深遠 音樂會	12.4	城市舞臺	臺北市立交響樂團	994
				主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	

二、文化就在巷子裡—社區音樂會

項目	行政區	日期	演出地點	演出人員
1	文山區	9.16	恆光國小 預定地	附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、陳志遠 法國號：王廣圓 長號：張晉銘 低音號：許文瓊
2	士林區	9.16	至善天下 社區廣場	附設管樂團薩克斯風四重奏、張文君 林孟緻 黃涓浩 陳逸倫
3	南港區	9.21	萬福音樂 公園	附設管樂團薩克斯風四重奏、張文君 林孟緻 黃涓浩 陳逸倫
4	內湖區	10.5	文德女中	弦樂四重奏 小提琴：阮子恬 蕭景雲 黃淑女、高偉森 中提琴：戴國俊 大提琴：盧建銘
5	北投區	10.6	關渡宮	附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、陳志遠 法國號：王廣圓 長號：張晉銘 低音號：許文瓊

6	松山區	10.6	行天宮圖書館	弦樂八重奏 小提琴：黃清芬 張雅禮 林俊雄、楊智欽 中提琴：張知禮 趙婕娒 大提琴：簡靖斐 游綉玉
7	文山區	10.19	博嘉國小	弦樂五重奏 小提琴：葉公誠、黃芷 唯、蘇莉莉、陳昭佺、吳 宜芳 大提琴：盧建銘 低音提琴：蔡菲芳 主持人：林祖鑫
8	南港區	11.3	新勝公園	附設管樂團薩克斯風四重 奏：張文君 林孟緻 黃涓 浩 陳逸倫
9	中正區	11.5	國立臺北 教育大學	銅管五重奏 小號：彭國良 何君毅 法國號：蕭崇傑 長號：蔡佳融 低音號：陳建勛
10	信義區	11.9	博愛國小	附設管樂團銅管八重奏
11	大同區	12.11	中興醫院	弦樂四重奏 小提琴：江維中、黃清芬 中提琴：張菁珊 大提琴：王佩瑜
12	萬華區	12.20	聯合醫院 中醫院區	弦樂四重奏 小提琴：陳宜琳、陳姵怡 中提琴：顏君玲 大提琴：陳瑾平

13	內湖區	12.23	香草山莊 社區廣場	弦樂五重奏 小提琴：陳美秀 羅文慧 中提琴：曾乙允 大提琴：盧建銘 低音提琴：廖心華 小號：彭國良
----	-----	-------	--------------	--

三、音樂季音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
1-3	歌劇糖果屋	8.24-26	城市舞臺	臺北市立交響樂團 導演：黎煥雄 指揮：Roger Epple 韓賽爾：畢寶儀 葛麗特：羅明芳 父親：陳榮貴 母親：翁若珮 巫婆：陳珮琪 小睡仙：林慈音 露水仙童：蔣啟真 合唱團：耀音兒童合唱團 臺北市立交響樂團附設合唱
4	帕格尼尼新得主—甯峰與北市交	9.8	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 小提琴：甯峰 指揮：林濤

5	長號/指揮/作曲：三合一的林柏格	9.29	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 長號/指揮/作曲：林柏格 Christian Lindberg
6	雙簧管《道情》	10.17	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 雙簧管：勒樂 François Leleux 指揮：雷考克 Mark Laycock
7	湯沐海與北市交	10.23	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 鋼琴：徐周希 JU HEE SUH 指揮：湯沐海
8	秋夜美人名曲 Akiko Swanai & TSO	11.17	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 說故事：曾智寧 舞者：許友俞
9	芭比的綺麗世界 - 聲光、影像、與音樂	12.8	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：魯斯
10	擊樂交響	12.18	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 打擊：朱宗慶打擊樂團 指揮：裴瑞茲 Alejo Perez
11	聖誕音樂會	12.22	國家音樂廳	指揮：鄭立彬 Cheng Li-Pin

				女高音：吳青 WU Ching 臺北市立交響樂團 臺北市立交響樂團附設 合唱團
--	--	--	--	--

四、音樂總監遴選音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
1	音樂總監 遴選音樂 會 2	9.12	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 中提琴：何君恆 單簧管：陳威稜 指揮：梅勒曼
2	音樂總監 遴選音樂 會 3	9.19	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 大提琴：張正傑 指揮：左爾曼
3	音樂總監 遴選音樂 會 4	10.8	中山堂中 正廳	臺北市立交響樂團 小提琴：姜智譯 指揮：費雪迪思考

五、青少年推廣活動

場次	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	青少年暑 期音樂營	8.6~ 8.12	臺北市立 交響樂團 與臺北市 立社會教	師資：指揮 /David Wroe 及該團 各聲部首席	報名人數， 錄取參加人 數：56 位高 中生，41 位

			育館	團員	國中生(學員來自臺灣全國各地，另有1人自美國返國參加)
2	「青少年音樂營」結業音樂會	8.13	城市舞臺	青少年音樂營管絃樂團指揮/David Wroe 小提琴/黃俊文 主持人/許雙亮	852
3	第3屆「明日之星」優勝者音樂會	10.31	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團明日之星(銅管組)甄選優勝者	

六、其他音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
1	林伯格與市交附管	9.30	中山堂中正廳	指揮：許雙亮 長號：林伯格 臺北市立交響樂團附設管樂團
2	臺北市立交響樂團附設管樂	12.15	中山堂中正廳	指揮：許雙亮 長號：林伯格 臺北市立交響樂團附設

	團定期音 樂會			管樂團
--	------------	--	--	-----

臺北市立國樂團工作報告

臺北市立國樂團成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中國樂藝及推展社會教育為主要業務，90 年 11 月遷駐中山堂，期能結合古蹟再利用，帶動中山堂成為本市表演藝術中心，提昇臺北市民文化涵養。96 年上半年主要施政情形如下：

壹、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，舉辦演出節目 70 場。場次明細如下表列：

一、育藝深遠音樂會：25 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	育藝深遠-國樂新識界音樂會	01.04	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢絜 臺北市立國樂團	1112
2	育藝深遠-國樂新識界音樂會	01.04	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢絜 臺北市立國樂團	1101
3	育藝深遠-國樂新識界音樂會	01.05	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢絜 臺北市立國樂團	1000
4	育藝深遠-國樂新識界音樂會	01.05	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢絜 臺北市立國樂團	1073
5	育藝深遠-國樂新識	01.08	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢絜	914

	界音樂會			臺北市立國樂團	
6	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.08	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1072
7	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.09	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	849
8	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.09	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	652
9	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.10	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1022
10	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1118
11	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	761
12	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.12	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1053
13	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.12	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1100
14	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.15	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1049
15	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.15	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1110
16	育藝深遠- 國樂新識	01.16	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔	1059

	界音樂會			臺北市立國樂團	
17	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	01.16	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1122
18	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	03.08	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1100
19	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	03.08	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1075
20	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	03.09	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1099
21	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	03.09	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1044
22	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	03.12	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1082
23	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	03.12	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1019
24	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	03.13	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	1094
25	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	03.13	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王滢潔 臺北市立國樂團	919

二、文化就在巷子裡--社區音樂會：12場。

場	行政區	日期	地點	演出人員	觀眾
---	-----	----	----	------	----

次					人數
1	大同區	03.31	孔廟	妙音樂集國樂團	300
2	中山區	04.07	市立美術館	臺北市立國樂團附設青年國樂團	300
3	士林區	04.21	士林官邸	妙音樂集國樂團	500
4	信義區	04.28	中油國光廳	臺北市立國樂團附設教師國樂團	250
5	中正區	04.28	龍福里健康廣場	臺北市立國樂團附設合唱團	500
6	內湖區	05.05	市立圖書館西湖分館	臺北市立國樂團附設少年國樂團	450
7	南港區	05.12	萬福公園音樂廣場	臺北市立國樂團附設青年國樂團	500
8	大安區	05.12	黎明社教文化推廣中心	臺北市立國樂團附設青年國樂團	300
9	松山區	05.19	新中公園	臺北市立國樂團附設少年國樂團	500
10	北投區	05.19	北投溫泉博物館	臺北市立國樂團附設市民國樂團	350
11	文山區	05.26	國泰人壽大樓一樓	臺北市立國樂團附設市民國樂團	350
12	萬華區	06.02	艋舺公園	妙音樂集國樂團	300

			中央步 道		
--	--	--	----------	--	--

三、傳統藝術季：30 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	吹打狂熱 I— 鼓王名家 展絕技	03.31	中山堂 中正廳	指揮/李英 演出/邱火榮、王寶 燦、安志順、陳佐輝、 朱嘯林、王高林、王培 瑜 臺北市立國樂團	722
2	鼓王盃— 全國鼓藝 大賽 決賽	04.01	中山堂 廣場	樹林國小、吉慶國小等 16個團隊及個人	2000
3	吹打狂熱 II— 晉風潮樂 競爭鳴	04.02	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 演出/王寶燦、陳佐 輝、施德華、王高林、 王培瑜、蘇皇任、謝從 馨、郭以芯 臺南藝術大學民族管絃 樂團、文大華岡國樂團	413
4	吹打狂熱 III— 浙風戲韻 響雲霄	04.03	中山堂 中正廳	指揮/黃新財 演出/李民雄、鄭榮興 等 臺灣戲曲學院音樂系 臺灣藝術大學國樂系	481
5	世間只有 情難訴— 歌仔戲名	04.05	中山堂 中正廳	演出/小明明、小咪、 廖瓊枝、許亞芬、王蘭 花、黃麗琴、石惠君、	725

	家經典折子戲匯演			王秋冠、王秀文、明霞歌劇團	
6	吹打狂熱IV— 曾侯乙地宮音樂重現	04.06	中山堂 中正廳	演出/南華大學雅樂團	346
7	吹打狂熱V— 八大錘獻新風采	04.07	中山堂 中正廳	指揮/張列 演出/田鑫、王建華、馬里、李聰農、李慧等 臺北市立國樂團	511
8	二胡嬉遊記	04.14	中山堂 中正廳	演出/溫金龍、十全十美女子樂團	763
9	2007合唱劇場— 兒時情景	04.15	中山堂 中正廳	藝術總監/杜黑 演出/臺北愛樂室內合唱團	529
10	颯鼓	04.20	中山堂 中正廳	演出/朱宗慶打擊樂團 臺北市立國樂團	785
11	臺灣唸謠之美	04.22	中山堂 廣場	演出/楊秀卿、楊再興、洪瑞珍唸歌團	1500
12	俞大綱紀念公演— 王魁負桂英	04.27	城市舞臺	演出/汪勝光、陳美蘭 國立國光劇團 臺北市立國樂團	976
13	俞大綱紀念公演— 新繡襦記	04.28	城市舞臺	演出/魏海敏、溫宇航 國立國光劇團	935
14	經典崑劇折子戲	05.01	中山堂 中正廳	演出/孫麗虹、郭敏芳等 臺北崑劇團	329
15	臺灣箏樂	05.05	中山堂	演出/IIIZ+箏樂團、賴宜	333

	— 與世界接軌		光復廳	絮、趙世麟、水谷隆子、鄭逸鍊	
16	俞大綱紀念公演—王魁負桂英	05.10	中山堂 中正廳	演出/曹復永、朱民玲、曲復敏、葉復潤 臺灣戲曲學院京劇團	531
17	俞大綱紀念公演—王魁負桂英	05.11	中山堂 中正廳	演出/曹復永、朱民玲、曲復敏、葉復潤 臺灣戲曲學院京劇團	405
18	俞大綱紀念公演—新繡襦記	05.12	中山堂 中正廳	演出/蒲族涓、趙揚強、葉復潤、曲復敏 臺灣戲曲學院京劇團	477
19	孫臏鬥海潮	05.12	中山堂 廣場	演出/小西園掌中劇團	1000
20	黃河	05.13	中山堂 中正廳	指揮/鄭立彬 鋼琴/陳冠宇、琵琶/鄭聞欣 臺北市立國樂團	543
21	內臺布袋戲之絕代風華—仙拼仙，拼死猴齊天	05.19	中山堂 廣場	演出/亦宛然掌中劇團	1000
22	潮調布袋戲—一門三及第	05.20	中山堂 廣場	演出/新興閣掌中劇團	800
23	絲情話意	05.23	中山堂 中正廳	主持.藝術指導/湯良興 演出/臺北市立國樂團	159
24	命運不是天註定	05.25	中山堂 廣場	演出/河洛歌子戲劇團	1500
25	劉瑞蓮護	05.26	中山堂	演出/春美歌劇團	1500

	國		廣場		
26	可愛青春	05.27	中山堂 廣場	演出/民權歌劇團	1500
27	戲曲群英 會	05.29	中山堂 中正廳	演出/中國戲劇家協會 梅花獎藝術團、尚長 榮、裴艷玲、白淑賢等	655
28	戲曲群英 會	05.30	中山堂 中正廳	演出/中國戲劇家協會 梅花獎藝術團、韓再 芬、茅威濤、趙志剛、 單仰萍、武凌雲、于魁 智等	670
29	雙重撞擊 - 邵恩與鍾 耀光. 上 海民族樂 團與臺北 市立國樂 團	06.01	中山堂 中正廳	指揮/王甫建 二胡/閔惠芬、古箏/羅 小慈、嗩吶/胡晨韻、 笛/錢軍 上海民族樂團 臺北市立國樂團	958
30	雙重撞擊 - 邵恩與鍾 耀光. 上 海民族樂 團與臺北 市立國樂 團	06.02	中山堂 中正廳	指揮/邵恩 小提琴/杜沁雲 上海民族樂團 臺北市立國樂團	932

四、其他音樂會：3場。

場次	名稱	日期	地點	演出人員	觀眾 人數
1	青年指揮	01.27	中山堂	指揮 / 溫以仁	217

	家系列I		中正廳	臺北市立國樂團	
2	青年指揮 家系列II	02.01	中山堂 中正廳	指揮 / 郭耿維 臺北市立國樂團	376
3	國樂新曲 發表會	06.27	國家音 樂廳	臺北市立國樂團	1200

貳、研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

一、研究業務

- (一) 出版「北市國樂」雜誌月刊 5 期（226 期至 230 期）。
- (二) 委託臺灣作曲家編曲 4 首，於傳統藝術季與定期音樂會中發表演出。
- (三) 尋求企業贊助該團「96 年臺北市傳統藝術季」活動，計有中油公司、研華科技、臺北喜來登大飯店、科見美語、警廣電臺、大臺灣旅遊網、原創藝術公司等企業贊助。
- (四) 辦理「96 年臺北市傳統藝術季」與各項音樂會活動宣傳。
- (五) 辦理「臺北市立國樂團之友」及「網路之友」。
- (六) 臺北市立國樂團網路管理與資訊更新。

二、推廣業務

- (一) 音樂會文宣活動，協助文宣品之資料整理提供。
- (二) 籌備辦理 2007 年暑期「國樂研習營」、「指揮研習營」。
- (三) 辦理各項推廣活動：
 - 1、辦理「國樂亮晶晶」國樂新秀徵選活動。
 - 2、辦理附設樂團定期及巡迴演出。
 - 3、該團各類出版品之銷售與推廣。
- (四) 國樂教育輔導：
 - 1、輔導附設樂團參加「文化就在巷子裏」演出。
 - 2、辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲學習與愛好人口。
 - 3、與教育局合辦「藝術與人文」教育系列，提昇臺北市各國小學生音樂鑑賞能力。
 - 4、配合籌劃「育藝深遠」教師研習活動，培訓種籽教師，深耕音樂教育。

叁、96 年下半年施政重點

一、持續舉辦音樂會，除由該團擔綱演出外，並邀請民間優秀社團表演，供市民欣賞。

二、持續辦理出版、委託編作曲及傳統薪傳等研究業務。各項出版品臚陳如下：

(一) 「北市國樂」雜誌月刊 5 期。

(二) 出版 CD 專輯一張 2000 片。

(三) 出版 DVD 專輯一張 2000 片。

(四) 出版樂譜 1 冊 500 本。

三、尋求企業贊助，預計有研華科技、華碩電腦、臺積電、中油公司、臺北喜來登大飯店、警廣電臺、大臺灣旅遊網、原創藝術公司等企業贊助。

四、辦理下列各項活動：

(一) 舉辦 2007 指揮研習營，培訓國內國樂指揮人才。

日期	地點	參加人數
8/26-28	中山堂光復廳	44 人

(二) 舉辦 2007 暑期國樂研習營。

第一梯次：

日期	地點	參加人數
7/6-11	市立內湖高中 中山堂光復廳	203 人

第二梯次：

日期	地點	參加人數
8/22-24	三峽金光明寺	97 人

(三) 舉辦臺北市民族器樂協奏大賽，比賽項目為古箏。

初賽：

日期	地點	參加人數
7/21	中山堂光復廳	11 人

決賽

日期	地點	參加人數
9/22	中山堂光復廳	8 人

(四) 辦理年度徵曲活動，提升國樂作品演出內容。

(五) 辦理「藝術與人文」教育系列一

- 1、「育藝深遠」教師研習營，藉由種籽師資培訓及學員音樂欣賞，增加專業知識。

日期	地點	參加人數
7/16.17	中山堂光復廳	53 人
7/18.19	中山堂光復廳	26 人

- 2、「育藝深遠」音樂會，提昇臺北市各國小學生音樂鑑賞能力。96 年下半年預計辦理 25 場次，預估參觀人數 26,859 人。

五、96 年下半年辦理演出活動如下表列：

(一) 育藝深遠音樂會：25 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	育藝深遠-國樂我愛你音樂會	09.10	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
2	育藝深遠-國樂我愛你音樂會	09.10	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
3	育藝深遠-國樂我愛你音樂會	09.11	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團

4	育藝深遠- 國樂我愛 你音樂會	09.11	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
5	育藝深遠- 國樂我愛 你音樂會	09.12	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
6	育藝深遠- 國樂我愛 你音樂會	09.13	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
7	育藝深遠- 國樂我愛 你音樂會	09.13	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
8	育藝深遠- 國樂我愛 你音樂會	09.14	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
9	育藝深遠- 國樂我愛 你音樂會	09.14	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
10	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	10.01	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
11	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	10.01	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
12	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	10.02	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
13	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	10.02	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
14	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	10.03	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王澄絜 臺北市立國樂團

15	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	10.04	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
16	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	10.04	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
17	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	10.05	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
18	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	10.05	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
19	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	12.03	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
20	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	12.03	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
21	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	12.04	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
22	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	12.04	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
23	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	12.05	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
24	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	12.06	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團
25	育藝深遠- 國樂新識 界音樂會	12.06	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/王澄絜 臺北市立國樂團

(二) 文化就在巷子裏音樂會：12 場

場次	行政區	日期	地點	演出人員
1	內湖區	08.04	紫陽公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團
2	大同區	09.14	大同區大稻埕	臺北市立國樂團附設教師國樂團
3	松山區	09.22	民生社區公園	臺北市立國樂團附設合唱團
4	中正區	09.21	臺北教育大學	臺北市立國樂團附設教師國樂團
5	北投區	09.30	浩然敬老院	臺北市立國樂團附設少年國樂團
6	大安區	10.20	大安森林公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團
7	中山區	10.27	臺北市立美術館	臺北市立國樂團附設市民國樂團
8	萬華區	11.03	甘蔗公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
9	文山區	11.24	木柵動物園	臺北市立國樂團附設少年國樂團
10	士林區	12.08	士林 1 號廣場	臺北市立國樂團附設市民國樂團
11	信義區	12.15	中油國光廳	臺北市立國樂團附設青年國樂團
12	南港區	12.24	中研院	臺北市立國樂團附設合唱團

(三) 定期音樂會：8 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
----	------	------	----	------

1	破曉	09.01	中山堂中正廳	指揮/邵恩 優人神鼓 臺北市立國樂團 二胡/張舒然 管/蔡榮文 古琴/黃永明 笛/吳瑞呈
2	文化北北	09.22	中山堂中正廳	指揮/陳澄雄 主持/林谷芳 李永萍 朱惠良 琵琶/鄭聞欣 臺北市立國樂團
3	文化北北	09.23	新莊文化藝術中心演藝廳	指揮/陳澄雄 主持/林谷芳 李永萍 朱惠良 琵琶/鄭聞欣 臺北市立國樂團
4	向大師致敬—彭修文逝世10週年紀念音樂會	10.22	中山堂中正廳	指揮/邵恩 來賓/李友仁(彭夫人)
5	釵頭鳳	10.28	中山堂中正廳	指揮/瞿春泉 製作、講者/林谷芳 演唱/謝琳、籍薇、陶琪 周紅、唐瑞蘭
6	長笛繆斯 Sharon Bezaly 與北市國	11.08	中山堂中正廳	指揮/鍾耀光 指揮/李英 長笛/Sharon Bezaly
7	黃河大合唱	11.17	中山堂中正廳	指揮/嚴良堃 臺北愛樂合唱團 朗誦/瞿弦和 領唱/陳妍陵、巫白玉璽
8	山海精靈-	11.30	中山堂中正	指揮/李英

	生命的歡呼		廳	主持/明立國、徐榮春、 錢玉章 女生獨唱/紀曉君 桃山國小合唱團
--	-------	--	---	---

(四) 其他音樂會：13場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	國樂亮晶晶	08.19	中山堂光復廳	二胡/陳乃瑜 笛/林育仙
2	國樂亮晶晶	08.20	中山堂光復廳	古箏/王于真 笙/陳佩怡
3	國樂亮晶晶	08.21	中山堂光復廳	阮咸/蔡毓菁 古箏/蔡心韻
4	國樂亮晶晶	08.22	中山堂光復廳	二胡/謝宜潔 笛/張桓誠
5	國樂亮晶晶	08.23	中山堂光復廳	二胡/王姿文 揚琴/朱玟熹
6	國樂亮晶晶	08.24	中山堂光復廳	笛/任重 琵琶/闕岑蓉
7	國樂亮晶晶	08.25	中山堂光復廳	二胡/蔡鎮宇 琵琶/蔡思恩
8	國樂亮晶晶	09.10	中山堂光復廳	柳琴/陳怡伶 揚琴/廖依專
9	鄉音寄懷	09.09	中山堂中正廳	臺北市立國樂團附設 市民國樂團
10	關山月	10.06	中山堂中正廳	臺北市立國樂團附設 教師國樂團
11	突破傳統的獻禮	10.07	中山堂中正廳	臺北市立國樂團附設 合唱團
12	神采飛揚VII	12.02	中山堂中正廳	臺北市立國樂團附設 青年國樂團

13	海上絲路	12.21	中山堂中正廳	指揮/顧寶文 二胡/朱霖 臺北市立國樂團 光復國小國樂團
----	------	-------	--------	------------------------------------

(五) 巡迴音樂會：1場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	臺北市立國樂團附設市民國樂團巡迴音樂會	10.20.21	臺南市立文化中心演藝廳	臺北市立國樂團附設市民國樂團

臺北市立社會教育館工作報告

臺北市立社會教育館經多次遷徙，現址於民國 72 年啟用。由於館內現有文化活動中心為專業表演場地，每年提供各類文化藝術表演活動達 300 餘場，使用率極為頻繁，為提升服務水準，故於 91 年 7 月重新整修，並於 92 年 3 月更名為「城市舞臺」，以全新的風貌及優質的軟硬體設施，提供良好表演場地的功能。

壹、96 年上半年施政情形

一、辦理文化藝術研習活動，開發藝文參與人口

- (一) 辦理文化藝術研習班：研習項目有國畫、西畫、書法、歌唱、電子琴、插花、工藝及舞蹈等 118 班，參與學員 3743 人。
- (二) 辦理傳統藝術學苑：該館延平活動中心邀請廖瓊枝、陳剩、陳美雲、李洛晴、唐文華、王書圃、邱火榮、吳榮燦及江月雲等名師授課，研習課程有歌仔戲、京劇、民俗音樂歌謠、南管、北管及鼓書器樂等，共計開班 8 班，參與學員 186 人。

二、策辦各類藝術演出，豐富市民文化生活。

- (一) 城市舞臺 96 上半年與藝文團體合辦演出共 12 檔 40 場，其中戲劇類 8 檔 35 場、音樂類 2 檔 2 場、舞蹈類 2 檔 3 場，觀眾人數為 27,057 人次。
- (二) 辦理「音樂沙龍」11 場、「知音時間」11 場，約有 2,750 人次參與。
- (三) 辦理「文化就在巷子裡—社區藝術巡禮」活動，遴選音樂、舞蹈、戲劇等優秀藝術團隊至社區演出 8 場，計有 8,850 人參與欣賞。
- (四) 該館延平活動中心 96 上半年邀請傳統戲曲團體演出傳統戲劇共 14 場，觀眾人數為 8,100 人次。

三、招募培訓文化志工，善用社會資源

該館（含文山分館、城市舞臺及延平活動中心）現有志工 213 人，支援該館各場館服務與活動服務時數達 17,965 小時，有效紓解該館服務人力不足情形。

四、策辦展覽及市民講座，豐富市民藝文活動

- (一) 96 年上半年主辦展覽：主辦展覽有「箏藝薪傳—古箏工藝博覽會」，本活動由明心箏樂團承辦，除展出臺灣近代的古箏工藝演進及名箏外，另辦理系列專題講座及音樂會共計 5 場。
- (二) 展覽場地使用出借：該館 3 展覽室及 1 展覽區 96 年上半年場地出借近 60 檔，展覽種類包含書畫、西畫、攝影、美術畢業展及綜合媒材創作等類型。
- (三) 辦理市民講座，免費開放民眾自由入場聽講。共計規劃辦理傳統工藝系列講座 14 場，約 987 人參與。
- (四) 提供視聽欣賞及書報閱覽服務，提供市民下棋、閱讀書報、視聽欣賞等各項服務。

五、文山分館營運與管理

- (一) 兒童劇場演出活動
 - 1、理售票性質演出 28 場，觀眾人數約 5,837 人。
 - 2、辦理「看戲趣」活動 11 場次，參加人數共計 1,064 人次。
- (二) 辦理各類兒童、親子藝術欣賞推廣活動共 41 場，其中「戲箱子」6 場、「繪本朗讀」25

場、「藝次元」10場，參加人數共達 964 人次。

(三) 辦理「書書福福畫民俗」展覽活動，觀賞人數約 2,700 人次。

(四) 辦理兒童藝文工作坊共開辦 16 班課程，共招收學員 262 名。

(五) 進行文山分館 2 樓親子閱讀空間工程。

六、辦理藝文資訊諮詢服務

(一) 編印「臺北市社會教育館活動快訊」30,000 冊，提供市民迅速獲得該館各項藝文活動資訊。

(二) 編印該館簡介、為民服務手冊及館刊等資料。

(三) 建置網站 (<http://www.tmseh.gov.tw/>)，並開設「市民信箱」，聽取民眾意見，作為該網業務改進參考。

貳、96年下半年施政重點

一、辦理城市舞臺演出活動，96年下半年預定與藝文團體合辦演出17檔51場次。

二、辦理96年秋季文化藝能研習班、暑假兒童才藝研習營。

三、辦理社區藝術巡禮活動，96年下半年預定辦理17場次。

四、辦理市民講座12場、知音時間8場、音樂沙龍12場。

五、辦理臺北市96年地方戲曲（布袋戲）匯演活動。

六、辦理展覽活動

（一）辦理「書法之美—三友書法聯展」及「臺北上海攝影交流展」。

（二）與縣市政府合辦「陳泰元油畫展」（臺南縣文化中心）、「2007年木雕藝術得獎作品展」

（三義木雕博物館）、「嘉義交趾陶走出去巡迴展」（嘉義市文化局）、「臺東美展」（臺東文化局）等4項展覽。

七、文山分館

（一）辦理兒童戲劇售票演出16場次。

(二) 辦理各類兒童、親子藝術欣賞推廣活動 40 場次。

(三) 辦理視覺藝術展覽 2 檔。

(四) 辦理兒童藝文研習活動。

(五) 辦理 2 樓親子繪本閱讀空間及延伸活動。

八、延平活動中心

(一) 辦理傳統戲曲演出活動 20 場。

(二) 辦理傳統藝術研習活動。

參、附表說明

一、城市舞臺 96 年上半年合辦節目演出場次

演出日期	場次	合辦單位/演出團體	演出節目名稱	人數
01.13	1	法藍瓷有限公司	An Evening of Music	718
01.14	1	臺北永安扶輪社	竹塹林占梅-潛園故事(河洛)	628
02.26- 03.11	8	綠光劇團	人間條件 2-她與她生命的男人們	7419
03.13	1	臺灣大學/沛思音樂文教基金會	2007 臺日親善音樂會	688
03.27- 04.01	6	紙風車劇團	小豬快跑	3481
04.12- 04.15	3	臺灣崑劇團	2007 兩岸名家匯演	2167
04.19- 04.21	1	臺北市立體育學院 (舞蹈系建教)	白色旋律	604
04.30- 05.03	2	文化大學舞蹈系	華崗舞團 2007 公演	1300
05.14- 05.20	5	新象文教基金會/曇戲弄劇團	歌未央	2,671
05.30- 06.03	3	中華民俗藝術基金會	2007 兩岸名家豫劇聯演	1,557
06.04- 06.10	6	創作社	夜夜夜麻 1、2 連演	4,141

06.20- 06.24	3	亂彈嬌北管劇團/乾 坤大戲班	搜孤救孤	1,683
-----------------	---	-------------------	------	-------

二、96年上半年音樂沙龍一覽表

項次	演出時間	演出團體	活動名稱	人數
1	01.14	游麗玉	琴心抒懷—游麗玉古琴講唱	90
2	01.21	何康婷、翁立美、蔡世豪	音樂精靈	100
3	02.11	高百聰、陳馨怡、劉郁君、簡韻真、陳思宇、陳郁茹、胥冠筠、劉怡真、蓋玉強、蔡元博等	貴族的行列—銅管樂組曲	120
4	03.04	李哲藝	李哲藝的豎琴音樂世界	120
5	03.25	黃詩萍、賴怡叡、陳貞蕙、王妍沛、黃佳羽、徐慧禎、崔悟凡	漫步在林間	120
6	04.15	王般若、邱明宏、簡美玲	深情三琴—小提琴、鋼琴和大提琴的樂音之美	130
7	04.22	吳幸融、蕭雅文、石羽彤	花木蘭—琵琶音樂會	120
8	05.06	徐漢昇、周政裕、張芷菁	不一樣的新笙樂	100
9	05.13	吳雅慧、游瑞玲、陳昭惠	深情管管—笛子與長笛	100
10	06.03	鄭雅芳、吳政君	顫動與感動—揚琴與手鼓	100
11	06.24	徐俊萍、陳瑞賢、陳昭惠	弦琴意致—二胡	140

			與提琴	
--	--	--	-----	--

三、96年上半年社區藝術巡禮活動一覽表

場次	演出日期	行政區	演出名稱	演出團體	參與人數
1	03.24	信義區	鴨母王	明華園戲劇團	4000
2	03.31	士林區	舞動城市—全民共舞	中華民國舞蹈協會	850
3	04.21	大安區	懷念金曲	鼓霸樂團	850
4	04.28	中山區	爵士音樂會	歐門立音樂與聲音工作室	650
5	05.12	中正區	音樂之旅	臺北銅管五重奏團	350
6	05.19	北投區	打金枝、三笑姻緣、遊龍戲鳳	許亞芬歌仔戲劇坊	750
7	06.09	信義區	古鏡奇緣	春美歌劇團	800
8	06.30	萬華區	八仙傳之收三妖	新櫻鳳歌劇團	600

四、延平活動中心 96 年上半年傳統戲曲演出場次

演出日期	場次	演出團體	演出節目名稱	人數
01.20	1	陳美雲歌劇團	梁紅玉救駕	600
01.27	1	民權歌劇團	蘆花河之戀	600
02.10	1	新櫻鳳歌劇團	李世民走國	600
03.10	1	廖瓊枝歌仔戲文教基金會	陳冠華先生紀念音樂會	450
03.31	1	陳美雲歌劇團	專諸刺王僚	600
04.21	1	佳欣歌劇團	人魚奇緣	550
04.28	1	薪傳歌仔戲劇團	三人五目	600
05.05	1	海山戲館	前尪有情後尪有義	600
05.12	1	一心歌仔戲團	財神下凡	600
05.19	1	協興歌劇團	霸王莊	600
05.26	1	江之翠劇場	朱文走鬼	600
06.02	1	飛鳳儀歌劇團	白虎殿	550
06.16	1	臺北市永樂國小兒童歌仔戲劇團	陳三五娘	500
06.30	1	春美歌劇團	將門虎子	650

五、96 年上半年市民講座場次表

項次	活動日期	主講人	活動名稱	參與人數
1	01.13	江韶瑩	臺灣傳統工藝概說	60
2	01.20	阮昌銳	臺灣民俗與民藝	75

3	02.03	王嵩山	臺灣原住民工藝	86
4	02.10	黃志農	臺灣玻璃文物	60
5	03.10	江韶瑩	臺灣交趾陶	86
6	03.17	呂理政	臺灣辟邪、厭勝物	100
7	03.24	陳勇成	臺灣傳統家具	75
8	04.21	呂理政	臺灣版印	55
9	04.28	李豐楙、 李隆楙	臺灣神像雕刻	80
10	05.12	莊世琦	臺灣藍染	80
11	05.19	莊伯和	臺灣吉祥文物與符號	80
12	05.26	謝宗榮	臺灣王船祭典與工藝	55
13	06.09	李秀娥	臺灣歲時節慶的工藝	50
14	06.30	吳碧惠	臺灣糊紙	45

六、城市舞臺 96 年下半年合辦節目演出場次表

演出時間	場次	演出團體	演出節目名稱
07.11-07.15	5	明華園	乘願再來
07.18-07.19	2	義大利經濟貿易推廣 辦事處	義大利 Francesca Selva 舞團巡演
07.20-07.22	2	蘭陽舞蹈團	2007 仲夏夜狂想曲
07.30-08.05	3	臺北室內芭蕾舞團	當芭蕾舞邂逅柴可夫斯

			基
08.13	1	臺北市立交響樂團	2007 青少年暑期音樂夏令營結業音樂會
08.14	1	臺北市文化藝術促進協會	踢踏夜未眠
08.14-08.19	2	春美歌劇團	蘭陵王
08.20-08.26	3	市立交響樂團	歌劇-糖果屋
08.29-09.02	3	舞鈴劇場	舞鈴世紀
09.03-09.16	8	唐美雲歌仔戲團	十年有成-風華再現-榮華富貴.無情遊.錯魂記
09.17-09.30	8	綠光劇團	人鼠之間
09.27	1	綠光劇團	藝術推廣教育演出-人鼠之間
10.15-10.21	3	許亞芬歌子戲劇坊	廉政公鼠
10.22-10.28	3	國光豫劇隊	慈禧與珍妃
10.31-11.04	3	臺北民族舞團	百年好合-臺灣民俗喜宴.臺灣人的婚禮
11.28-12.02	2	臺灣藝術大學(舞蹈系)	舞蹈系年度公演-中國舞蹈
12.22	1	伊甸社會福利基金會	感恩與祝福-伊甸 25週年慈善音樂會

七、96年下半年社區藝術巡禮活動一覽表

場次	演出日期	行政區	演出名稱	演出團體
1	0707	南港區	山海舞宴	臺灣原住民原緣文化藝術團
2	0714	內湖區	新路遙知馬力	鴻明歌劇團
3	0721	北投區	妙猴王大鬧花果山	紙風車劇團
4	0728	松山區	三郎與七姑	紅瓦民族舞蹈團
5	0804	中正區	打破沙鍋樂到底	十方樂集打擊樂團
6	0811	士林區	父子情	陳美雲歌劇團
7	0818	文山區	九曲橋	民權歌劇團
8	0825	信義區	全民樂活運動	古名伸舞蹈團
9	0908	中山區	臺灣歌曲之夜	琴韻歌聲
10	0915	文山區	鬼菩薩	明華園天字戲劇團
11	0929	大同區	你喜愛的歌曲	草山樂坊
12	1006	萬華區	棒打薄情郎	海山戲館
13	1013	南港區	絲竹新韻	小巨人絲竹樂團
14	1020	大安區	八府巡案	一心戲劇團
15	1027	內湖區	冒牌欽差之斬賊官	宏聲歌劇團
16	1103	大同區	朱門輕風	明華園黃字戲劇團
17	1117	松山區	魅湖咒	秀琴歌劇團

八、臺北市 96 年掌中戲觀摩匯演—掌中乾坤戲弄千軍

日期	劇目	演出劇團
08.31	大唐五虎戰青龍之太子走國	五洲桃興閣掌中劇團
09.01	三國演義之初出茅廬第一功	興洲園掌中劇團
09.02	骨肉相逢—狄青會姑母	新快樂掌中劇團
09.03	新濟公傳奇	日月興掌中劇團
09.04	孫龐演義	亦宛然掌中劇團
09.05	乾隆遊江南之海邊關救駕	新西園掌中劇團
09.06	土地公傳奇	噶哩岸布袋戲團
09.07	古城訓弟	全西園掌中劇團
09.08	天蓬元帥	小西園掌中劇團
09.09	飛劍奇俠	臺原偶戲團

九、延平活動中心 96 年下半年傳統戲曲演出場次

演出日期	場次	演出團體	演出節目名稱
07.14	1	明霞歌劇團	鄭元和與李亞仙學生發表會
07.21	1	民權歌劇團	西夏國之戀
07.28	1	韻清樂舞劇團	梁山泊與祝英台
08.04	1	秀琴歌劇團	燒餅皇帝
08.11	1	宏聲歌劇團	濟公與小龍女
08.25	1	薪傳歌仔戲劇團	花仙奇緣
09.01	1	國際牌講師俱樂部	2007Technics 講師年度演奏會講師
09.08	1	廖瓊枝基金會	柯老師成果展
09.15	1	明珠女子歌劇團	明珠緣

09.22	1	臺灣春風歌劇團	經典折仔戲系列
10.13	1	政大學生歌仔戲社	木蘭從軍等折子戲
10.20	1	臺中正秀庭戲曲工作房	老婆大人系列折子戲
10.27	1	文薪表演戲劇坊	金石情
11.03	1	臺灣大學、師範大學歌仔戲社	陳三五娘、白蛇傳經典折子
11.24	1	海山戲館	學生成果發表
12.01	1	一心歌劇團	大鵬鳥
12.08	1	蘇恩樺歌劇團	一代艷后
12.15	1	薪傳歌仔戲劇團	義女情
12.22	1	傳習計畫匯演活動(暫定)	未定
12.29	1	傳習計畫匯演活動(暫定)	未定