

臺北市議會第 13 屆第 3 次定期大會

# 臺北市政府文化局

## 工作報告

局 長 蔡宗雄

中華民國 109 年 4 月



# 目次

## 臺北市政府文化局

壹、前言 .....	1
貳、108 年下半年重要成果及 109 年上半年施政重點	
一、提升市民文化素養.....	2
二、保存活化城市歷史風貌 .....	10
三、提升文化創造力 .....	22
四、厚植藝文空間.....	35

## 附屬機關

臺北市中山堂管理所 .....	56
臺北市立文獻館.....	65
臺北市立美術館.....	79
臺北市立交響樂團 .....	102
臺北市立國樂團.....	125
臺北市藝文推廣處 .....	145



# 臺北市政府文化局

## 壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

大會第 13 屆第 3 次定期大會隆重開議，深感榮幸。本局在此提出工作報告，躬聆教益，並謹祝大會順利成功。

「發展多元文化」是本府施政策略地圖的 8 大主題之一；

「成為多元文化品味生活的城市」是本局施政永續的願景。

本局秉持著正直誠信、團隊合作、創新卓越、開放共享、尊重多元、跨域交流等核心價值持續推動各項施政，期能使價值多元共存，彼此互相理解尊重；擁抱數位願景，實現良好資源分配；品牌故事臺北，使展演與生活密不可分；與世界共榮，成為世界之窗維持共好。109 年度的施政主題以「提升市民文化素養」、「保存活化城市歷史風貌」、「提升文化創造力」、「厚植藝文空間」勾勒出宜居城市的經緯，讓臺北市成為各項藝術能交融創新、民眾能多元參與文化事務、文化訴求能被傾聽的良好平台，促使各項文化法規推動與文化發展環境更臻完善。

以下謹將 108 年下半年之重要施政成果與 109 年上半年及未來施政重點，臚敘如後。

# 108 年下半年重要成果及 109 年上半年施政重點

## 一、 提升市民文化素養

### (一) 藝文補助

本局藝文補助辦理迄今已有 20 年之久，總補助件數逾 1 萬 4,000 件，總補助金額超過 13 億 7,000 萬元，補助件數及規模堪稱為地方政府之冠，向有小國藝會之稱；對於本市藝文活動的挹注與提昇，具有重要影響力。

本局的藝文補助政策，除有戲劇、舞蹈、美術、音樂、文學、影音藝術等專業藝文類別外，同時為彰顯對於傳統藝術的關懷重視，又特別獨立設置了傳統戲曲、傳統音樂等申請類別；並考量社區文化扎根及弱少族群藝文活動扶植的重要性，設有社區文化類及弱勢團體及其他少數族群、原住民族兩大申請類別，期能藉由多元的補助機制，提昇市民生活文化素養，落實多元文化藝術、文化平權等原則。

藝文補助常態申請每年分二期申請（上、下半年各一期），108 年第一期共受理 605 件，審查結果於 108 年 1 月 15 日公告，共補助 347 件，補助金額 2,954 萬元。第二期共受理 669 件，審查結果於 108 年 7 月 15 日公告，共計補助 395 件，補助金額 3,143 萬 5,000 元。109 年第一期（受理 109 年度計畫）於 108 年 10 月 1 日至 10 月 31 日受理申請，受理 585 件，補助 337 件，補助金額 3,184 萬，審查結果於 109 年 1 月 15 日公告；第二期自 109 年 4 月 1 日至 4 月 30 日受理申請。

兩岸／國際文化交流（出國）申請案 108 年度四期共受理 208 件，補助 118 件，補助金額 1,000 萬 5,000 元，各期補助結果分別於 108 年 1 月 15 日、4 月 15 日、7 月 15 日、10 月 15 日公告。109 年第一期（受理 109 年度計畫）於 108 年 11 月 1 日至 12 月 10 日受理申請，受理 47 件，補助 19 件，補助金額 203 萬，補助結果於 109 年 1 月 15 日公告；第二期自 109 年 2 月 1 日至 3 月 10 日受理申請，第三期自 109 年 5 月 1 日至 6 月 10 日受理申請。

## (二) 本市傑出演藝團隊徵選

「臺北市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」以建立本市傑出團隊品牌、推動國際城市交流、提高傑出團隊國際能見度及本市國際藝文城市形象為目標，獎勵重點為「鼓勵團隊創新製作（含新編與舊作重製）」或「提出國際交流演出計畫」。109 年度於 3 月份徵選出「臺北爵士大樂隊」、「長弓舞蹈劇場」、「曉劇場」、「楊景翔演劇團」4 團，補助金額計 360 萬元，後續規劃辦理行政訪視、技術評鑑及藝術評鑑作業。

## (三) 街頭藝人展演

本市街頭藝人至 108 年 12 月止計有 964 組，展演點數量共 66 處 234 點，透過與各場地主管機關的合作與持續稽查，落實街頭藝人展演輔導與管理機制。

類別	表演藝術	視覺藝術	創意工藝	總計
數量 (組)	690	145	129	964

此外，為瞭解街頭展演現況，每月平均至少安排不定期稽查 2 至 3 次，地點以本市展演場熱區為主，再擴及其他展演地點，以發揮最大輔導稽查效益，保障街頭藝人合法展演、民眾享有城市公共空間品質之權益。109 年朝登記制方向研擬法規及相關配套措施。

## (四) 打造文化就在巷子裡

「文化就在巷子裡」係由臺北市藝文推廣處、臺北市立國樂團、臺北市立交響樂團以及臺北市立美術館共同辦理，希望透過多元豐富的表演與視覺類型，與市民近距離的互動，積極推動「藝術生活化、文化社區化」的社區藝文工作。108 年度共辦理 128 場次，共 53,888 參與人次，109 年度上半年預計辦理 30 場次（部分場次可能因疫情狀況延期、取消）。

本局將持續進行向下扎根工作，由基層蓄積更為豐厚的藝文能量，並深耕社區之希望種子，以落實「文化平權」之目標，讓文化藝術充實市民生活內涵。

## (五) 輔導館所參與文化部計畫

文化部自 91 年起持續推動「地方文化館」計畫，針對各縣市藝文場館予以補助，

目的在打造各縣市內具地方特色的展覽館所。自 97 年至 107 年地方文化館第三期推動階段，本市共有 28 個藝文場館獲得經費補助。108 年共計 27 項計畫、18 個館所獲得文化部補助，109 年度上半年將持續推動各藝文館所積極發展地方多元元素，協助館所籌備文化部地方文化館計畫 110 年度申請以及新冠肺炎疫情紓困方案事宜。

## （六）辦理多元藝文活動

### 1. 臺北爵士音樂節

2019 臺北爵士音樂節以搖擺樂（Swing）為主題，於 8 月 5 日至 10 月 27 日推出系列活動，包括 4 場爵士搖擺場、4 場新秀 Open Jam、4 場講座、3 天工作坊及 1 場成果發表會、10 場「感爵夜現場」於天母忠誠公園及松山文創園區舉行，重頭戲則於 10 月 25 日至 27 日於大安森林公園戶外舞台演出 12 場。除邀請國內重要知名爵士樂團及樂手演出外，也邀請日本新生代爵士天團 H ZETTRIO、巴西最受矚目新生代吉他手 Mateus Asato、歐洲知名樂手 Michaela Rabitsch 與 Inger Marie Gundersen 等國際知名樂團與樂手來臺演出，共計 38 場次活動，總計 46,901 人次參與；官網瀏覽量計 191,089 人次，FB 瀏覽數達 4,204,183 人次。

### 2. 第 20 屆臺北兒童藝術節

第 20 屆臺北兒童藝術節於 108 年 6 月 29 日至 8 月 4 日辦理，以「你好不一樣！（Different in Between）」為策展主題，邀請西班牙、丹麥、義大利、法國、澳洲、比利時、英國及臺灣等 8 國 24 個團隊，推出 10 檔售票節目、14 檔免費節目，包含舞蹈、馬戲、偶戲、多媒體、聲音及遊走式劇場，總計 200 場的精彩展演。此外，還推出 1 檔互動式展覽及自製節目《這裡沒有大野狼》，讓藝術不再只專屬於舞台，而是融入在玩樂及生活之中。現場參與 114,634 人次，網路參與 303,942 人次。

### 3. 第 21 屆臺北藝術節

第 21 屆臺北藝術節於 108 年 8 月 3 日至 9 月 8 日辦理，由國際策展人鄧富權策展，以「I (do not) Belong To You 我們（沒）有認同」作為主題，邀請所有市民和藝術家，一起在日常中實踐藝術，帶出彼此間共同的理念，為臺北打造

出共享開放的未來社會。

邀請來自印尼、菲律賓、韓國、日本、澳洲、新加坡、法國、泰國、德國、香港和中國等跨領域的藝術家，以及臺灣年輕創作者，於活動期間推出共 13 檔售票節目、4 檔免費節目、2 檔展覽，總計 66 場精彩展演，邀請臺北市民一同思考「雖然我們不同，但我們如何在一起？」藉由藝術與社會參與連結，呈現臺北的特色與活力，帶出共同體的理念及對未來社會的想像。活動參與 80,514 人次，網路參與 452,020 人次，總計 532,534 人次。

#### 4. 第 12 屆臺北藝穗節

臺北藝穗節在主流藝文展演活動外，提供一個屬於另類的、非主流的、具實驗性的平臺，是臺灣唯一不審核、不設限，只需報名即可參加的展演舞台。第 12 屆臺北藝穗節於 108 年 8 月 24 日至 9 月 8 日舉辦，並於 8 月 18 日於大稻埕街區辦理開幕活動。109 年延續去年規劃，集中展演場地於大稻埕街區，增加節慶氛圍使民眾更有感。基於服務大眾的精神，持續開發可激發表演者創意發想的非劇場空間，擴展藝術深入大眾生活的層面。許多場地為位於巷弄內的多層次空間，激發團隊更多創意的同時，也增加藝穗節的吸引力。本屆使用 36 個場地，共有 131 個團隊報名參演，合計演出 537 場次，活動參與共 44,982 人次。

#### 5. 第 21 屆台北電影節

第 21 屆台北電影節於 108 年 6 月 27 日至 7 月 13 日盛大登場，以「堅守臺灣電影主場」、「引介國際電影新潮」為目標，持續支持獨立創作、關注並了解如東南亞、拉丁美洲等區域間電影發展及鼓勵臺灣本地創作。影展內容包含開閉幕片、特別放映、觀摩單元、專題策劃、以及 2 大競賽：台北電影獎、國際新導演競賽。108 年台北電影獎共收到 359 件報名，國際新導演競賽則有 610 部影片報名，報名件數皆創歷史新高。台北電影節走過 20，邁向 21，在影展節目的規劃上，大幅增加影人、觀眾和產業之間的相關座談，強化與深化影展服務觀眾與影人的功能；在競賽規劃上，台北電影獎打破了往年只入選四大類影片的傳統，增加了個人獎項的入圍名單，希望可以在分工愈趨細緻專業、全球化競爭愈趨激烈的環境中，鼓勵更多幕前幕後的工作人員。活動參與 56,296 人次，頒獎典禮網路觸及 1,400,184 人次，總計 1,456,480 人次。

## 6. 第 22 屆臺北文學獎

第 22 屆臺北文學獎以「泊岸文字島」作為徵文宣傳主題，自 108 年 11 月至 12 月受理徵件，延續「鼓勵文學創作、深耕文學土壤」的目標，邀請華人世界各方優秀的創作者參與投稿。本次徵件共分為六個項目：小說、散文、現代詩、古典詩、舞臺劇本、文學年金獎助計畫，於 109 年 3 月辦理複決審會議，4 月公告得獎名單。本屆收到來自臺灣各地及歐、美、亞等地共計 1,456 件投稿，將從中評選出 23 件優勝作品，並預計於 109 年 6 月 7 日在中山堂光復廳頒獎，惟可能因疫情狀況延期、取消或調整辦理方式。

## 7. 2020 臺北文學季

2020 臺北文學季於 3 月 7 日至 6 月 4 日辦理，以「川讀臺北 文學流岸」為主題，結合本市藝文場館、獨立書店及圖書館等在地文學資源，以一系列「水城漫遊，河畔說書」講座與走讀、「回憶伏流，作家手寫信記事」特展、「河岸臺北，水岸曬書——市圖好書展」、「臺北文學·閱影展」等多元形式的活動，邀請民眾一起享受與文學不期而遇的驚奇與喜悅。本活動各單元可能因疫情狀況延期、取消或調整辦理方式。

## 8. 2019 臺北詩歌節

臺北詩歌節做為本市重要的文學性活動，企圖讓詩歌透過講座、展演、影像、行動藝術等跨領域形式，打破有形或無形的疆界，與生活的各個面向產生連結，自 2000 年首度辦理以來已邁入第 19 屆。2019 臺北詩歌節於 108 年 9 月 21 日至 10 月 6 日舉辦，以「牆與啄木鳥」為主題，邀請日本詩人小佐野彈擔任駐市詩人，並邀請來自歐亞等地的國際詩人共同參與，以詩的演出、講座、徵件、工作坊、書展及校園活動等多元呈現方式，探索詩的各種可能性。實際參與 17,956 人次，網路參與 15,000 人次，活動共計吸引 32,956 人次共同參與。

## 9. 2019 臺北白晝之夜

本府與法國巴黎市政府同步於 108 年 10 月 5 日晚上 6 時至 10 月 6 日早上 6 時，選定臺北大直、內湖區域，以捷運大直站至捷運西湖站為主要活動範圍，辦理「2019 臺北白晝之夜」國際大型文化藝術活動，並促進台法及國際交誼。根基於「都市創新」及「公共空間設計」兩大核心概念，延續白晝之夜的三大特色——

「跨夜舉辦」、「免費參加」及「公民參與」，透過多樣化的藝術作品及演出安排，邀請逾 90 組臺灣在地以及來自法國、日本、韓國、美國、澳洲等國內外藝術家和創作團隊，呈現至少 45 場表演活動與 22 處藝術裝置，打造一夜限定的大型戶外藝術活動，讓人們自然接觸藝術，自由穿梭於城市空間之中，打破大眾娛樂與純藝術的界線，吸引至少 40 萬來自海內外的民眾參與。

## 10. 第 14 屆臺北數位藝術節

第 14 屆臺北數位藝術節於 108 年 10 月 25 日至 11 月 10 日假臺北當代藝術館辦理。本屆藝術節以「再轉存 #RTS: ReTranSens」為題，討論人類對於世界的想像，如何因日新月異的科技進步而實現與異變，以及人造生命是如何再次擴大人類的感知。共計規劃 15 組藝術家／團體參與，並與李國鼎科技發展基金會合作，鼓勵大專院校學生參與「K.T.科藝獎」、規劃藝術家講座／工作坊等推廣活動。此外，亦邀請學術協力單位國立交通大學、世新全媒體中心等單位共襄盛舉，共同推動臺灣科技與藝術的結合，創新更多合作機會，激發臺灣數位藝術能量。設置國際觀察員，期許透過不同視野為本屆藝術節撰寫觀察報告，增加臺北數位藝術節國際舞臺的能見度。本屆辦理共計 51 場次活動，總參與人次共計 52,955 人次。

### (七) 推動影視產業發展

#### 1. 電影製作補助

為推動本市電影產業發展，行銷「臺北」城市意象，本局自 97 年開始辦理補助電影製作，102 年開始辦理國際補助，截至 108 年 12 月已補助國內外共 127 部片，金額計 3 億 4,200 萬元。

歷年電影補助一覽表

年度	數量	金額
97	7 部	1,100 萬元
98	9 部	2,100 萬元
99	12 部	1,750 萬元
100	12 部	2,500 萬元

年度	數量	金額
101	11 部	2,500 萬元
102	14 部	6,250 萬元 (3,750 萬元國際補助)
103	12 部	2,500 萬元
104	13 部	5,500 萬元 (3,000 萬元國際補助)
105	9 部	2,500 萬元
106	10 部	2,500 萬元
107	9 部	2,500 萬元
108	9 部	2,500 萬元
總計	127 部	3 億 4,200 萬元

## 2. 國際影視投資

為推動本市電影產業發展，行銷「臺北」城市意象，本局自 107 年開始投資國際影視製作，截至 108 年 12 月已投資共 11 部片，金額計 5,350 萬元。

歷年國際影視投資一覽表

年度	數量	金額
107	5 部	2,350 萬元
108	6 部	3,000 萬元
總計	11 部	5,350 萬元

## 3. 協助影視音產業在地發展

108 年 1 月至 12 月共協拍 620 部影片（含跨國合製影片 85 部），協拍項目共計 1,747 項；近期重要協拍案件包含：跨國合製電視影集《獵夢特工》、電影《約束》、《消失的情人節》、《刻在你心底的名字》、《女優，摔吧》、《跟你老婆去旅行》、《粽邪 2：遁降》、《壽司店傳奇》等，使世界看見臺北影視協拍的專業及對影視產業的支持，更增加臺北能見度。

此外，108 年 6 月 21 日開始報名的 2019 臺北影視音創投會，共計有 141 名創作者報名，邀請電影、電視、特效動畫等業界參與，共計有「劇本」、「動畫／特

效」兩項，於 10 月 1、2 日假松菸辦理，有 55 家製作公司參與，促成 310 場會談，鼓勵臺灣原創劇本與動畫特效，創造影視音媒合交流平台。

#### 4. 建立影視產業園區

本市擁有影視音發展產業優勢，藉由釋出土地資源，鼓勵企業積極發展具有前瞻性的影視音產業。為推動本市影視音產業園區，本市開放影視音產業園區招商，期引進民間資金，創造影視產業升級。

##### (1) 北投影視音園區

本案修正為 OT 委外評估計畫，冀結合周邊綠地公園整體規劃利用，提供本市影視協拍與活化中國製片廠舊址儘早對外開放市民使用。本案預計辦理 OT 委外招商，同時由公園處辦理綠美化工程，另針對園區文化資產歷史建築部分，刻正籌辦修復工程。

##### (2) 內湖影視音園區

本案採設定地上權方式，依臺北市市有非公用土地設定地上權實施要點第 4 點及第 5 點規定，辦理公開招標，並於招標前擬定開發計畫及依土地法第 25 條規定完成處分程序。處分內容前於 105 年 6 月 14 日函送本市議會審議，109 年 1 月 6 日審議通過，並由行政院 109 年 1 月 22 日函同意土地處分案，預計 109 年 9 月辦理公告招商。

## 二、保存活化城市歷史風貌

### (一) 文化資產保存

#### 1. 文化資產審議

本市文化資產審議借助兼具文化資產、歷史、都市計畫、建築、土木、結構等各領域之專業委員共同審議，以兼顧都市開發與文化資產保存之平衡，並提升國人文化資產保存維護之視野。自 104 年 10 月 15 日本市文資審議委員會第 73 次會議起，創全國首例，審議過程全程開放民眾旁聽，藉由公民參與及建立對話平臺，提供公民表達對文資保存議題之想法及建議，增進審議結果之民眾共識。

#### 2. 文化資產指定、登錄、公告與保存

為推動文化資產保存，辦理本市文化資產登錄，截至 108 年底，本市共有 175 處古蹟、269 處歷史建築、10 處文化景觀、1 處考古遺址、2 處聚落建築群及 2 處紀念建築，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化，如表：

年度 \ 類別	古蹟	歷史建築	紀念建築	文化景觀	考古遺址	聚落建築群
98 年底前	147	138	—	6	1	—
99	1	7	—	—	—	—
100	1	5	—	—	—	2
101	1	13	—	—	—	—
102	2	9	—	1	—	—
103	3	13	—	—	—	—
104	1	26	—	1	—	—
105	2	16	—	2	—	—
106	9	13	—	—	—	—
107	3	16	2	—	—	—
108	5	13	—	—	—	—
總計	175	269	2	10	1	2

108 年本市指定及登錄的文化資產如下：

- (1) 5 處古蹟：國立臺北護理健康大學城區部文教大樓、國父紀念館、陳文瀾

古墓群、北投真言宗石窟建築群及大稻埕變電所。

- (2) 13 處歷史建築：中山國民小學（原宮前公學校）校舍、僑光堂、湖底路 93 號房舍、亞洲水泥大樓、舊八甲庄郵便局、外交部辦公大樓、雙園街 79 號、虹廬、南港闕家祖厝德成居、金山南路二段 156 巷日式宿舍群、原巴旅館澡堂、萬華國中活動中心及雙園國小健康樓。

### 3. 補助民間文化資產修繕

為協助本市私有文化資產之所有人、使用人或管理人落實文化資產保存維護工作，本局依文化資產保存法第 8、30 條規定編列相關補助預算，108 年度編列管理維護（經常門）500 萬元、調查研究規劃設計修復工程及設備（資本門）2,500 萬元，108 年已受理申請並完成 3 階段審查案者共 11 案，補助金額合計 2,947 萬 1,000 元。

申請本局私有文化資產補助	
1	大同區南京西路 239 巷 14 號歷史建築物管理維護及活化再利用計畫
2	看見光——修復與共生「濟南教會」主日學校教室修復暨宣教中心新建工程影像紀錄（第二期）
3	「莊協發·港町文史講亭」年度展示暨講座與網站建置系列活動
4	蒲添生故居蒲添生雕塑美學藝術教育展
5	廣和堂藥舖文化資產導覽志工培訓及館舍維護計畫
6	芳蘭——義芳居創建 143 週年慶
7	義芳居古厝屋頂修復工程（第二期）
8	艋舺助順將軍廟（晉德宮）第三期修復工程
9	朝北醫院整體修復工程（第二期）
10	臺北市大同區南京西路 239 巷 14 號歷史建築物修復及再利用工程計畫案（緊急修復工程）
11	市定古蹟吟松閣局部緊急搶修計畫（入口景觀駁坎、景觀水池及周邊環境、駁坎及圍牆）

### 4. 補助公有文化資產保存及修復

依 105 年 7 月 27 日新修訂公布之文化資產保存法第 8 條第 1、2 項：「本法所稱公有文化資產，指國家、地方自治團體及其他公法人、公營事業所有之文化資產。」

公有文化資產，由所有人或管理機關（構）編列預算，辦理保存、修復及管理維護。主管機關於必要時，得予以補助。」108 年度編列管理維護（經常門）90 萬元、調查研究規劃設計修復工程及設備（資本門）360 萬元，108 年度已受理申請並完成 4 階段審查案者共 6 案，補助金額合計 442 萬 143 元。

申請本局公有文化資產補助	
1	「總督府農業試驗所昆蟲部」修復再利用計畫
2	「岩山新村」調查研究與修復再利用計畫
3	「前日軍衛戍醫院北投分院」日常管理維護計畫——保護樹木修剪計畫
4	「舊高等農林學校作業室」緊急搶修計畫案
5	「總督府農業試驗所昆蟲部」緊急搶修工程
6	「國立臺灣大學日式宿舍——戴運軌寓所、潮州街 9 號」鋼棚架工程（含樹保工程）

## （二）文化資產修護工程

「2019 國家卓越建設獎」頒獎典禮於 108 年 7 月 17 日隆重舉行，本局辦理之「市定古蹟原臺北北警察署修復工程」榮獲最佳環境文化類卓越獎，「三井倉庫歷史建築保存統包工程」也獲得金質獎的殊榮。

2019 年第 27 屆中華建築金石獎於 108 年 10 月 21 日舉辦頒獎典禮，本局辦理之「三井倉庫歷史建築景觀工程」榮獲優良公共建設／優良空間活化類——規劃組金石獎、「市定古蹟北投溫泉博物館修繕工程」榮獲優良公共建設／優良空間活化類——施工組金石獎之殊榮。

辦理中之文化資產修護工程列舉如下：

### 1. 松山療養所所長宿舍修復再利用工程

歷史建築「松山療養所所長宿舍」位於南港區，屬衛生福利部胸腔病院管理之國有財產，因該院座落臺南市，未有積極修復及再利用之計畫，南港區當地里長居民希望將該建物進行修復、活化，以增加珍貴文化資產之使用效益；經本局洽該院辦理無償撥用後，進行建物修復。修復工程於 107 年 1 月 22 日開工，108 年 7 月 23 日竣工，108 年 11 月 29 日驗收合格。

## 2. 歷史建築原臺北刑務所官舍修復工程

原臺北刑務所官舍於 102 年公告為本市歷史建築，由法務部矯正署臺北看守所管理維護。「擬訂臺北市華光社區暨周邊地區（不含中華電信及中華郵政部分）特定專用區細部計畫」案將特四、特五區（即本市市定古蹟「臺北監獄圍牆遺跡」南北圍牆、歷史建築「原臺北刑務所官舍」所在位置）作為回饋本府土地。考量該區域整體景觀及歷史建築活化利用，增加文化資產使用效益，故辦理原臺北刑務所官舍修復工程。工程於 107 年 10 月 19 日開工，預定 109 年 12 月 21 日竣工。

## 3. 北投中心新村聚落修復暨再利用工程

中心新村基地面積約 14,000 平方公尺，眷戶計 79 戶，屬國防部列管之中小型眷村，100 年 8 月 24 日公告登錄為聚落建築群。本局為執行眷村保溫計畫及相關修復整備工程，105 年 11 月提送再造歷史現場專案計畫「療、浴、北投——生活環境博物園區」向文化部申請補助，並獲該部原則核定。

修復工程分為二期施作，第一期工程於 106 年 12 月 20 日開工，107 年 10 月 29 日竣工，108 年 3 月完成驗收作業。第二期工程於 108 年 8 月完成細部設計，12 月 31 日簽約，目標於 110 年 12 月完成自營區域修復工程。

## 4. 歷史建物牯嶺街小劇場修復工程

本局委外館所牯嶺街小劇場於 103 年 4 月 8 日經本局公告登錄為本市歷史建物，因本建物建於西元 1954 年，相關建築法規未盡完備，本局先辦理修復及再利用計畫以確認本建物之歷史意義及修復方式，再進行工程修復。本案於 107 年 10 月 19 日開工，109 年 2 月 19 日竣工，賡續辦理驗收作業，預計 6 月驗收完成。

## 5. 南港臺電倉庫修繕工程

南港區日治時期的「臺電中心倉庫」位在南港區忠孝東路六段，約日治時期（1930～40 年代）興建。文資會指定 C 庫、N1N2 庫、交貨台旁機房（含水池）等 3 棟建物為古蹟，登錄 P 庫為歷史建築。為維護該古蹟建物，並作為實驗藝術空間使用，本局進行整修及再利用工程。工程於 108 年 11 月 21 日決標，109 年 2 月 7 日開工，預定於 111 年 4 月 6 日竣工。

## 6. 嘉禾新村修復工程

「嘉禾新村——永春街 131 巷 1 號、永春街 131 巷 5 號、永春街 131 巷 3 弄 4 號、防空洞」及「嘉禾新村——永春街 131 巷 3 弄 1、3 號」分別於 104 年 8 月 17 日及 107 年 8 月 8 日公告登錄為本市歷史建築，為維護該歷史建物，本局向國防部辦理撥用該建築物辦理歷史建築修復工程。工程於 108 年 10 月 4 日決標，11 月 1 日開工，預定於 110 年 3 月 6 日竣工。

## 7. 原臺北刑務所官舍——愛國東路 3 號修復工程

歷史建築愛國東路 3 號係本市 102 年公告登錄歷史建築原臺北刑務所官舍之一，座落於華光特二基地，配合本府南門、東門中繼市場興建案環境美化，本局撥用後進行該建築物修復工程。工程於 108 年 6 月 20 日決標，7 月 13 日開工，預定於 109 年 7 月 11 日竣工。

## 8. 蟾蜍山煥民新村修復工程

文化景觀蟾蜍山內的「煥民新村」係大安區羅斯福路 4 段 119 巷 78 弄 3 號等 39 戶建物，土地及建物所有權人分屬國立臺灣科技大學及國防部空軍司令部所有，本府依相關法令辦理「文化景觀蟾蜍山」內之煥民新村 39 戶 42 棟建物無償撥用後辦理相關修復再利用事宜，以維護文化資產。目前計畫分為二期工程施工：

### (1) 第一期工程

108 年 3 月 25 日開工，109 年 1 月 20 日竣工。

### (2) 第二期工程

108 年 11 月 22 日決標，109 年 1 月 20 日開工，預定於 110 年 7 月 24 日竣工。

## 9. 錦町日式宿舍群第一期修復工程

錦町日式宿舍群位於金華街 84、86、90 號、杭州南路二段 61 巷 33~51 號，共計 6 棟。建物老舊頹圯，為維護市容景觀，本局優先辦理杭州南路二段 61 巷 49、51 號修復工程，餘由老房子文化運動媒合民間團隊辦理修復及再利用，工程於

108 年 7 月 16 日開工，預定於 109 年 7 月 14 日竣工。

#### 10. 松山療養所宿舍（昆陽街 185 號）修復工程

「松山療養所宿舍」位於南港區昆陽街 185 號，107 年 2 月公告登錄為本市歷史建築，屬衛生福利部胸腔病院管理之國有財產，因該院座落臺南市，未有積極修復及再利用之計畫，當地里長居民希望將該建物進行修復、活化，以維護珍貴文化資產之使用效益。本局撥用後辦理修復再利用工程，工程於 108 年 10 月 9 日開工，預定於 109 年 10 月 13 日竣工。

#### 11. 圓山別莊修復工程

「臺北市市定古蹟圓山別莊」建於日治時期，為本市市定古蹟，近來古蹟本體出現多處裂痕，漏水問題嚴重，故辦理建物修復工程。工程於 108 年 11 月 28 日開工，預定於 109 年 10 月 2 日竣工。

#### 12. 閻錫山故居第二期修復再利用工程

「閻錫山故居」位於士林區永公路 245 巷 34 弄 273、277 號，93 年 10 月公告為本市市定古蹟，包含「種能洞」與「紅磚屋」兩棟建築。本局於 106 年優先完成「種能洞」修復並對外開放參觀，現續辦「紅磚屋」及周邊整體修復工程。細部設計於 108 年 12 月 31 日核定。109 年續辦工程招標施工事宜，預計於 110 年 9 月竣工。

### （三）文化資源空間活化再利用

#### 1. 新北投車站

新北投車站在彰化臺灣民俗村施金山董事長爭取下得以保存，成為臺北市僅存的日治時期老火車站。本府與民間團體歷經多年努力，於 102 年 4 月獲得日榮公司同意無償捐贈本市，同年 8 月 8 日於彰化臺灣民俗村新北投車站前舉行受贈儀式，並辦理車站破壞檢測調查紀錄、白蟻防治、運回安置保存等前置作業。重組完成後於 106 年 4 月 1 日正式開幕營運，辦理常設展、生態導覽、車站講堂等活動，期許成為旅客及民眾認識北投地區的特色入口、當地居民互動的平台及國內外觀光旅遊的焦點。

本局 107 年辦理新北投車站二期工程，增設月台及軌道，以呈現車站整體意象，已於 108 年 6 月 11 日報竣，並於同年 7 月 19 日辦理驗收；並規劃車廂內裝展覽，於 108 年 8 月 17 日辦理「新北投車站二期工程完工暨開幕活動」記者會。108 年 1 月至 12 月入館達 545,553 人次，109 年將持續辦理文創市集、生態導覽行程等活動。

## 2. 新芳春茶行

市定古蹟新芳春茶行落成於 1934 年，位於大同區民生西路 309 號，當地舊稱朝陽街，為清末大稻埕茶行最密集之地。本古蹟見證臺灣茶葉產業歷史、承載臺北早期都會庶民生活樣貌，代表了昔日大稻埕茶商文化發展最輝煌的過往。

新芳春茶行自 94 年 3 月登錄為本市歷史建築，並於 98 年 9 月 29 日廢止歷史建築身份指定為市定古蹟，為文化資產保存上之特別案例。建物原本預計拆除改建，後經本府與地主及開發商多年協商努力，以換得容積之方式，將古蹟修復後捐贈予本府。

新芳春茶行 1、2 樓已於 108 年 1 月 1 日正式委託「財團法人台灣文創發展基金會」經營管理，以「活的茶葉故事館」、「茶文創發展平台」、「以茶會友」三大主軸為新芳春茶行注入創新、活化能量。開幕主題展「芳春茶徑——臺茶流金歲月展」傳承台茶外銷歐美、風靡世界博覽會的事蹟；更以新芳春茶行豐富的貿易往來文物，娓娓道來茶行深耕南洋市場的歷程，使訪客更了解大稻埕、一睹新芳春茶行的歷史風采。自 108 年 5 月 31 日開幕以來，辦理 30 場與茶主題相關之主題活動，至 108 年 12 月 31 日止，參觀累計 44,080 人次。109 年度續辦理與茶文化相關之展覽及推廣活動，上半年將推出「茶感覺」、「宅邸裡的字」、「一茶鄉一特色」等展覽。

## 3. 舊三井物產株式會社北門倉庫

興建於日治時期的紅磚造倉庫建築，是目前臺灣少數還保留日治時期三井集團菱形商標的建築物。101 年公告登錄為臺北市歷史建築，104 年配合本府西區門戶計畫以營造國門意象為目標，規劃進行國定古蹟北門周邊廣場改造以及忠孝西路路型調整，進而提出「三井倉庫」遷移保存計畫，隨後歷經 4 次文化資產審議委員會及透過公聽會平台充分討論，終於 105 年 5 月通過三井倉庫暫時移置

保存之決議，於原址東側約 51 公尺旁重組。

歷經兩年期間的解體保護、重組修復工程到再利用規劃，終於重現風華，蛻變為「記憶倉庫」及「Info House」，成為串連整個西區門戶計畫的耀眼新地標；107 年 11 月 1 日起對外開放，一樓以數位科技虛擬實境（VR）做為設置主軸，二樓以北門地區文化資產群（含北門、鐵道部、臺北郵局、撫臺街洋樓等）歷史脈絡及相關文件作為展示規劃及設計，108 年下半年辦理「山林記憶——編織之島」特展，以臺灣山林資源及茶、樟腦、木材產業鏈作為展示主軸，並佐以講座、街區導覽等教育推廣活動。伴隨歷史文件與虛擬體驗，引領民眾一步步踏上精彩的臺北回顧之旅，聽見臺北城不同時期的故事。108 年度至 12 月 31 日止，參觀共 72,742 人次。109 年 1 月 1 日起正式委託「景澤創意有限公司」經營管理，將以臺北西區歷史記憶、文化路徑做為本場館底蘊，提供具文化、教育內涵的資訊站，並以茶葉、樟腦與攝影、徵件展為主題辦理 3 場特展及系列教育推廣活動。

#### （四）老房子文化運動計畫

為強化及加速本市公有文化資產修繕效率，本府與各建物所有權單位合作，釋出本市各處閒置老建築，引入民間經營團隊資金和創造力修復，以「從修繕到經營都是同一團隊」理念，並依房舍之修繕經費與投入程度，給予部分使用費減徵優惠，以吸引業者參與，並解決窳陋閒置之文化資產成為城市治安及環境死角問題。藉由本計畫開啟公、私部門組織產業合作契機，結合文化創意團隊，為臺北市的閒置文化資產重新注入新活力、再生成為城市亮點，進而保存與再現城市的記憶與風華，共創多贏局面。

為強化老房子保存活化與再利用，並減輕承租人負擔，本局於 106 年 12 月進一步推出「老房子文化運動 2.0 版」，承租人實際的修復工程金額及日常管理維護支出，都可視其管理維護之情形減免使用費。

除了修繕費抵免租金，老房子文化運動 2.0 版也鬆綁契約限制，活化內容不再限定文創事業，支持多元運用，並提出修繕費、管維費抵免租金、契約限制降低、定期考核會勘等優惠及精進方式。

本計畫 2.0 版推行開始，已成功媒合共 19 棟（8 處）房舍，由民間團隊出資修

復再利用，目前本計畫媒合成功標的總計 35 棟（24 處），已有 12 處開始營運，其餘持續修繕及審查中，至今節省公帑已逾 3 億 7 千萬元，修復完成使用後民間亦須每月繳交使用費及每年房屋稅和地價稅，增加公庫收益。

## （五）樹木保護

目前本市受保護樹木總計 2,050 棵。

本市各行政區受保護樹木一覽表

行政區名稱	受保護樹木數量	分布比例
中正區	335 棵	16.34%
大同區	60 棵	2.93%
中山區	159 棵	7.76%
松山區	50 棵	2.44%
大安區	353 棵	17.22%
萬華區	107 棵	5.22%
信義區	43 棵	2.1%
士林區	354 棵	17.27%
北投區	337 棵	16.44%
內湖區	43 棵	2.1%
南港區	87 棵	4.24%
文山區	122 棵	5.95%

本局自 92 年「臺北市樹木保護自治條例」公布施行以來，以積極具體行動執行樹木保護業務，保護具有保存價值的樹木及其生態環境，進而維護都市珍貴之綠色資源；依據「臺北市樹木保護自治條例」規定，本局為「負責受保護樹木之列管、督導、協調、執行及違反本市自治條例之處理」的主管機關，並在這 10 餘年間完成樹木保護核心事項，包含：

- (1) 建立樹木保護審議委員會審議機制。
- (2) 建立區里系統通報機制。
- (3) 建立樹木專業諮詢技術援助機制。

- (4) 建立私有樹木補助機制。
- (5) 開辦各項樹木保護教育訓練與導覽推廣活動。

## 1. 樹木保護委員會

92 年 4 月 18 日頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於 92 年 8 月 1 日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。108 年共召開 18 次幹事會暨專案小組會議，5 次委員會。

主要例行工作包括：

- (1) 進行受保護樹木查核工作。
- (2) 推動臺北市樹木保護自治條例修訂。
- (3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。

## 2. 臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務

本局另從 98 年度開始，根據樹保推動經驗，考量受保護樹木之所有權人雖有護樹意願，但缺乏專業技術或經費，針對私有受保護樹木遇有疾病、風災雷擊或其他緊急危難之虞者，主動提供協助。

108 年度委託「財團法人七星環境綠化基金會」執行樹木保護推展工作，藉由民間專業組織與本局共同推廣樹木保護理念，並協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘查諮詢、民眾問題回覆及網站內容維護等。108 年本局已協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案件共計 642 件。

## 3. 受理「受保護樹木保育作業補助」申請

有鑑於民眾對私有地上之受保護樹木養護、病蟲害防治或維護修剪技術與專業知識欠缺或維護管理困難，本局於 104 年頒佈公告，108 年修正「臺北市受保護樹木保育作業補助申請須知」，提供民眾執行私有受保護樹木保育相關作業之補助申請，補助上限為 10 萬元，108 年編列補助經費 150 萬元，截至 12 月底受理計 30 件，補助金額為 175 萬 6,925 元，將持續辦理本市「受保護樹木」保育作業補助。

#### 4. 受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室

因應受保護樹木中央法源「森林法」內森林以外之樹木保護專章及其子法之頒布，本局於 106 年 6 月成立「受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室」，協助並指引樹權人使用樹保各項資源與服務，並提供當面或以電話、電子郵件、信函等提出問題之諮詢服務，以落實樹保業務督導執行。

108 年持續以專案辦公室協助落實中央森林法「受保護樹木」認定、公告及諮詢等業務，執行成果包括：

- (1) 持續辦理本市樹胸徑 1.2 公尺以上之受保護樹木進行複查及基礎健康檢查。
- (2) 建立達森林法標準之樹木認定標準作業程序及提會審查辦理認定(108 年共計 30 株樹木達森林法標準認定)，後續將造冊及公告，並以書面通知樹權人。
- (3) 研擬國家級受保護樹木之生態補償規劃。

#### (六) 公共藝術設置計畫

##### 1. 公共藝術審議會

依文化藝術獎助條例第九條第五項規定訂定，自民國 87 年 1 月 26 日頒布「公共藝術設置辦法」，並於 89 年依據公共藝術設置辦法，設置臺北市公共藝術審議委員會；公共藝術設置辦法於民國 97 年 5 月 19 日修正頒布後，臺北市公共藝術審議委員會更名為臺北市公共藝術審議會，落實公共藝術之推動與執行。104 年 10 月 19 日臺北市公共藝術審議會調整為機關層級，「臺北市公共藝術審議會設置要點」停止適用及新頒「臺北市公共藝術審議會作業要點」實施，臺北市公共藝術審議會正式以此要點為設置依據。108 年共召開 6 次幹事會議，4 次委員會。

主要執行內容包含：

- (1) 提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣、及管理維護政策之諮詢意見。
- (2) 審議公共藝術設置計畫。
- (3) 審議公共藝術捐贈事宜。

- (4) 其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項。
- (5) 公共藝術補助機制。

## 2. 補助民間辦理公共藝術計畫

為提升市民生活文化品質與美學素養、美化都市公共空間及鼓勵藝術工作者發揮藝術創意辦理公共藝術，本局特訂定「臺北市政府文化局公共藝術補助申請須知」，以年度方式補助各單位辦理公共藝術之相關計畫。透過補助社區型計畫，藉由社區公共藝術設置深入地方，鼓勵在地藝術家、社區創作者及市民踴躍參與，以達成區域資源之平衡。自 102 年開辦至 108 年計補助民間辦理公共藝術案件 46 案，補助總金額 6,091 萬 4,250 元。108 年度補助預算為 1,000 萬元，藉由鼓勵跨域結合，持續深化社區空間藝術；108 年共召開 4 期補助審查會議，共 11 件提出申請，9 件獲得補助（1 件獲補助後申請撤案），實際補助金額共 845 萬元。

## 3. 臺北地景公共藝術計畫

108 年賡續以策展型計畫辦理公共藝術教育推廣，「2019 臺北地景公共藝術計畫——憶河踏悠」於 108 年 9 月 27 日至 10 月 27 日擇址大直、內湖區辦理，以臨時性公共藝術設置方式進入民眾生活場域，透過藝術創作手法，延續探索看不見的臺北議題，以地景變遷、文史脈絡、產業轉移為內容，共設置 3 件臨時性公共藝術作品〈EVER〉、〈植栽〉、〈飄盪種子〉，描述此區歷經曲流水患、河道截彎取直後產業轉移、河岸植物消逝等地景變遷樣貌，並刻劃人文遷徙的鄉愁。本次亦辦理 1 場主題式活動、8 場地景路線藝術導覽、3 場參與式工作坊、3 場人文地景活動等，讓民眾感受都市地景及藝術作品交織的美學體驗，促進民眾關心身處土地，提升其美學素養、在地記憶及認同。活動共計 84,879 人次參與。

## 4. 臺北市公共藝術研習及參訪工作營

為推廣本市公共藝術業務，培訓與辦機關承辦人員對公共藝術之瞭解與執行能力，本局藉由「臺北市公共藝術執行指南」編纂及持續辦理工作坊，強化公共藝術相關業務承辦人員之實務執行能力，提昇本市公共藝術品質。

### 三、 提升文化創造力

#### (一) 推動文創產業發展

##### 1. 文創產業人才培育計畫

###### (1) 文化創意產業扶植計畫

為強化本市文創產業扶植專業平台，108 年度辦理下列事項：

- I. 提供諮詢服務與產業輔導：完成 67 件諮詢、9 件個案深入輔導。
- II. 提供網站資訊服務：透過網站公開政府政策資源及市場資訊，年度總瀏覽量為 43,498 人次，月平均瀏覽量 3,625 人次。
- III. 辦理講座、工作坊等推廣活動：6 至 11 月間辦理 10 場講座及工作坊，邀請專家進行分享交流，共 462 人參與。
- IV. 辦理政府資源說明會與交流媒合會：3 月 28 日舉辦 1 場政策資源說明會，介紹中央及地方政府補助資源與相關計畫，共 248 名業者參與；10 月 2 日辦理 1 場交流媒合會，搭建創意品牌與文創通路橋樑，共 73 名文創業者參與。

109 上半年將持續提供上述諮詢服務，另為因應本市文創業者建構品牌競爭力之需求，原規劃系列具產業趨勢及實戰演練之推廣活動（講座、工作坊等），並首度辦理主題論壇，針對研發、行銷、通路等議題，邀集文創領域專家進行分享，現受疫情影響擬延後辦理。

###### (2) idea TAIPEI 創意工作營

「idea TAIPEI 創意工作營」以城市公共議題為探討命題，每場為期 3 天，各邀請 5 位創意領域專業講師，帶領 30 至 40 名學員，透過議題攬動及市民參與，重新詮釋民眾習以為常的環境，為當前社會問題尋求解決之道。

108 年以「找尋眷村文化保存與發揚並擴大民眾參與的可行性！」為題辦理 2 場工作營，第 1 場「以臺北眷村文化節的辦理為例」於 8 月 23 至 25 日在松山文

創園區辦理，邀請 5 位講師、41 名學員參與，產出 64 項提案；第 2 場「以北北基桃的跨域合作為例」於 9 月 20 至 22 日辦理，邀請 5 位講師、28 名學員參與，產出 52 項提案。活動後舉行 2 場創意評選會，討論創意落實相關機制，並於 108 年 11 月 29 日至 109 年 2 月 2 日假松山文創園區辦理成果展《穿越那道牆，走進 3.5 坪的記憶》，共計 39,336 參觀人次。

### (3) 臺北市文創產業國際拓銷

積極開拓海外市場是本市文創產業能否蓬勃發展之關鍵，為增進國際認識本市文創產業，並促成業者後續接單商機與觀摩各國產業發展與市場環境，本計畫特別以「臺北創意生活館（以下稱 TAIPEI Corners）」為品牌打造本市文創產業識別度，108 年分別精選本市優質文創品牌參加 2 個展會及 1 個藝術節，共帶領 41 家文創產業及相關業者參與，成果如下：

- I. 參加「日本東京設計商品展 (Design Tokyo)」(6 月 24 日至 26 日，15 家業者)，本屆 4 家品牌勇奪 Design Tokyo Products Award 2019，充分展現臺北豐沛的設計能量。其中更有連續參加本展 3 年的文創業者，藉此找到日本、美國、法國之代理商。
- II. 本市第二度參加東南亞最具指標性的設計展會——「曼谷國際禮品暨居家用品展 (BIG+BIH)」(10 月 17 日至 21 日，14 家業者)，邀集文創業者與西門紅樓、松菸創作者工廠參與，期間更舉辦「臺泰設計交流計畫成果展」，期藉多元交流活動，擴大深化臺灣與泰國文創產業合作與商機。
- III. 本市 108 年受邀參與東南亞最具影響力的大型藝術活動——馬來西亞檳城「喬治市藝術節 (George Town Festival)」(7 月 20 日至 21 日，12 家業者)，於臺灣週「島嶼島 Isle to Isle」辦理「TAIPEI Corners x 好家在臺灣風格市集」，並由文創品牌創辦人進行 2 場講座分享，期發揮臺灣文化影響力。

109 年原規劃持續組團參與國際展會與藝術節，因疫情影響將先行取消參加預計於 7 月前辦理之日本東京設計商品展與馬來西亞喬治市藝術節風格市集。

## 2. 松山文創園區——臺北市的原創基地

園區規劃以「臺北市的原創基地」為定位，以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標。108 年度松山文創園區空間持續展現在地文創精彩及能量，從 100 年 11 月至 108 年 12 月止，總入園人次已突破 4,200 萬，已然成為本市重要文創亮點。

### (1) 古蹟區

#### I. 松山文創學園祭

109 年 4 月 28 日至 6 月 8 日辦理「第九屆松山文創學園祭」，以「自我意識」為活動主題，將整合國內建築、設計、多媒體、傳播等科系的畢業展，預計約 15 萬參觀人次。松山文創園區特別規劃展前工作坊、系列講座及輔導媒合，幫助青年創作者銜接校園與社會生活，整合各方資源，建立優秀人才資料庫，全面扶植原創新秀，本活動可能因疫情狀況延期、取消或調整辦理方式。

#### II. 創作者工廠

南向製菸工廠二樓區域規劃為「松菸創作者工廠」，旨在建立微型到國際化的文創產業培育機制，讓微型、小型、中型的文化職人、創意工作者、文創業者及設計師等以園區為發展基地，獲得實質的空間、設備等資源；至 108 年止共計 18 個單位透過徵選進入使用，109 年上半年度預計辦理徵選計畫招募新團隊進駐使用。

#### III. 松菸風格店家

東向製菸工廠一樓區域規劃為「松菸風格店家」，旨在建立文創產業群聚平台，以「松菸製造」、「前店後廠」、「微型市集」三大主軸達成文創產業品牌從微型單品、系列商品到完整品牌理念與訴求的傳遞，使不同規模的品牌都能在此展現新思維、新創意乃至於新的結合，產出有別於以往的新經濟模式。至 108 年止共計 11 個單位透過徵選進駐使用，109 年將延續 108 年辦理方式及規模，以落實推動小型文創業者成為文創產業的內容產出者。

## (2) 臺北文創大樓

本區採促進民間參與投資興建與營運方式，整區松山文創園區在孕育原創的古蹟區，與產業群聚的臺北文創大樓相互呼應串流下，已成為本市重要的創意聚落。

臺北文創大樓商場空間為誠品生活經營之松菸店，108 年來客數共約 4,752,000 人次。B2 電影院於 108 年規劃舉辦坎城影展與奧斯卡特別放映系列、「2019 早安！週日經典電影院影展」、週三口碑電影院及週六焦點電影院（全新企劃）等多檔影展，下半年度辦理如驚濤佈局、世紀包浩斯、鏗鏘玫瑰等特映，約有 11,500 人次民眾參與；B2 表演廳則辦理多場「室內樂節」、支持獨立音樂人之「Fun 聲」音樂會、講座、成果發表等活動，約有 32,000 人次參與，合計 108 年 7 月至 12 月之展演空間（表演廳及電影院）來客數約 43,500 人。

108 年度下半年辦理「臺北文創松菸天空創意節」名人講座、名家講堂及校園巡迴講座，「臺北文創影君子召集令」系列活動、公益音樂會等多場知性活動，來客參與數共約 117,000 人次。

109 年度上半年活動，辦理「臺北文創松菸天空創意節」徵件，持續鼓勵並提供年輕文創工作者實踐創意的機會，惟本活動可能因疫情狀況延期、取消或調整辦理方式。同時規劃「臺北文創記憶中心」特展，舉辦各式工作坊、講座、表演、展示活動，極大化產業群聚動能。展演空間也將繼續辦理多場藝文活動，預計電影院以週日經典、週三口碑、當代紀實等小眾議題電影與表演廳以室內樂節、大師名家、親子等多元系列節目為主軸，期能成為全民美育的文化展演平台。

## 3. 創意街區與聚落

### (1) 萬華創意街區活動

108 年規劃「艋舺拼場」系列活動於 108 年 8 月 23 日至 9 月 1 日於艋舺龍山文創基地展開為期 2 週的展覽及 5 場品牌工作坊，參展人數約 9,349 人，109 年度將以萬華在地宮廟文化為核心，結合城西生活節，走入街頭巷弄，挖掘在地特色故事與人文事物，引導不同世代的人，從地方事務、經濟、商業品牌、產業、文化、空間及聚落等面向，了解宮廟文化與日常生活的互相牽引與扣合，製成屬於

最貼合在地文化脈絡的刊物、導覽及講座。

## (2) 龍山文創基地

作為萬華艋舺在地文化場域，基地以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標，並以年輕化、品牌化及在地化作為基地品牌定位發展策略，持續與在地社群團體及地下街商圈合作串聯，進行整合行銷並提升觀光文化價值。

基地作為文創育成平台，扶植進駐文創業業者發展空間，並提供相關經營及行銷資源協助業者發展，以培育萬華地區文創根基，基地內共計 22 間展間目前皆已活化使用，文化單位如吳亮儀衣文創、曉劇場等皆於基地進駐，分別於國際設計競賽獲獎及於每年舉辦艋舺國際舞蹈節，足見基地文創能量逐漸成形。

本局亦持續結合在地傳統文化及在地社群，109 年上半年規劃持續辦理數位內容實驗場、美學教育扎根計畫及 ACG 產業推進計畫等專案，多元發展基地空間文化特色；同時預計與進駐單位及在地商家合作辦理春節、端午、中秋節等文化活動及在地導覽，並規劃串聯 109 年度艋舺國際舞蹈節、台北蚤之市及陳亞蘭歌仔戲團隊等已具品牌之文化創意活動，提高基地曝光度，吸引文化觀光人潮。

## (二) 促進流行音樂發展

### 1. 音樂人才扶植

臺灣為華語流行音樂中心領導地位，且流行音樂展演具備豐沛文化及帶動產業能量，為推動流行音樂人才培育、鼓勵原創音樂創作與展演，提升流行音樂欣賞人口，增進市民參與，藉由引進國際產製專業知能與資源，協助國內流行音樂產業與國際接軌，提供音樂表演平台，發掘潛力新秀，培養創作展演人才，並邀請專業人士前進校園分享流行音樂產業多元面向，將流行音樂人才教育向下扎根，多方面蓄積流行音樂能量。

#### (1) 流行音樂國際論壇

「現場演出」為現今流行音樂發展的重要趨勢及產值來源，為利臺灣與國際接軌，爰舉辦流行音樂國際論壇，邀請流行音樂產業及演唱會製作國際大師分享知識技術、經驗案例解析及實務等，激發創意、拓展國際交流合作，108 年共辦理 2

場論壇及工作坊，首場講師邀請安室奈美惠演唱會幕後製作相關團隊、第二場邀請英倫搖滾天團 MUSE 專輯全端品牌設計的團隊擔任講師，總計培訓國內音樂展演產業相關專業工作者 407 位。

## (2) 臺北周末音樂不斷電

本活動係為扶植原創音樂人才，挖掘潛力樂壇新秀，提供演出平台與培訓機會，並藉此打造臺北流行音樂城的城市意象，現今許多樂壇耀眼新星如 2018 金曲獎最佳新人茄子蛋、草屯囡仔、黎可辰、厭世少年等皆為歷年參賽好手。108 年度為第五屆辦理，共 181 組團隊報名參賽，經實地徵選出 12 強團隊，由專業音樂導師指導培訓，後於 10 月 19 日至 10 月 20 日西門紅樓北廣場、11 月 9 日至 11 月 10 日香堤廣場辦理 4 場公開展演，並有 8 組知名創作歌手／樂團及不斷電歷屆團隊共同演出，搭建原創音樂交流平台，共約 11,700 人次（流動）參與。

## (3) 流行音樂校園推廣計畫——《上課啦！北流音樂教室》

鑒於國內流行音樂人才培育課程多針對大專院校及產業專業人士開設，缺乏流行音樂初階推廣。本局及北流中心肩負人才育成政策目標，108 年度與本市高中職合作，邀請專業人士前進校園分享流行音樂產業，提供高中職學生及教職員流行音樂多元面向觀點，共完成育達商職、南港高工、華岡藝校、師大附中、成功高中、西松高中計 8 場次，參與人數約 1,790 人次。

## 2. 音樂展演空間（Live House）輔導

音樂展演空間（Live House）為臺灣音樂文化發展搖籃，為協助音樂展演空間業者具合法經營觀念，自 104 年成立專業諮詢平台，受理業者諮詢及提供相關輔導，同時於網路平台上設有賞樂地圖，刊載本市各展演空間簡介及展演活動訊息，108 年共受理 31 件諮詢輔導案件、7 件潛在業者諮詢案，並更新「音樂展演空間輔導手冊」，以提供各界參考。

為改善音樂展演空間之噪音、消防、公共安全等設施，促進空間活絡發展，每年辦理「音樂藝文表演空間修繕專案補助」，108 年共核定 2 案（1 案為緊急補助），核定補助經費計 110 萬元整。

### 3. 協助民間單位辦理流行音樂相關活動

為提昇本市市民參與流行音樂活動，提升流行音樂參與人口，本局透過合辦或協辦民間單位及其他政府機關活動，以拓展流行音樂展演市場，同時累積各界辦理活動之能力與能量。108 年共協助 12 場，包含「第 30 屆金曲獎流行音樂類頒獎典禮」、「第七屆 H.O.T.全國校際原創音樂大賽」、「走過璀璨懷念經國先生音樂會」及「Red Bull Music 3Style 世界 DJ 大賽」、「第七屆不插电音樂大賽」、「跨樂時代紀錄片特映盛會」、「把愛獻給大家公益演唱會」、「世界音樂節@臺灣」及「龍虎門返校日」等活動，總計參與人數約 180,850 人次。

### (三) 藝術文化人才培育

#### 1. 藝文創作人才培育

為健全國內表演藝術產業，配合新興表演藝術場館建置，鼓勵藝文團隊勇於嘗試新的展演模式，本局自 102 年起編列表演藝術專案補助計畫，重點扶植長銷式節目演出計畫與創意節目前期展演計畫，前者強調演出計畫的市場策略，以增加觀眾數量，提升團隊專業營運效能；後者著重跨界創新策劃的演出規劃，並透過臺北表演藝術中心整合平臺，讓有潛力的演出規劃能夠及早獲得來自政府或民間的資源，藉以培育本土優秀劇場策劃人才，提高國內表演藝術節目製作水準。

108 年表演專案補助計畫共 35 案送件，包含長銷式節目演出扶植計畫類 6 件、創意節目展演計畫類 29 件，經 108 年 3 月 19 日審議，核定補助長銷式節目演出扶植計畫類 3 件、創意節目展演計畫類 16 件，共計 19 件，總計核定補助金額 700 萬元。108 年創意節目期末呈現於 108 年 12 月 4 日至 5 日假本市客家文化主題館客家音樂戲劇中心 2 樓舉辦，並邀請全臺各地劇場營運單位、文化局及策展人等共 145 人參與，提供創意節目後續與各場館、藝術節未來合作機會。109 年度表演藝術專案補助計畫 109 年 1 月 20 日開始受理申請至 109 年 2 月 19 日，計 48 件申請，包含長銷式節目 7 件、創意節目 41 件，4 月中旬公告審議結果。

#### 2. 藝術行政人才培訓

鑒於藝文館所有賴優秀的領導人才掌舵，以面對當下多變的經營環境，108 年持續辦理文化領導人才培育計畫，於 8 月 22 日、23 日舉辦「文化領導力論壇暨工

作坊」6 場次暨工作坊 3 場次，假交通部集思國際會議中心舉行，邀請各領域包括城市規劃、藝術擴散、品牌優化、先驅領導、文化產銷、空間再生等主題作為主軸，來自德國、東京、埃及與臺灣共 17 位國內外文化領導者參與論壇，帶著橫跨歐、亞、非三方，超越疆界與海洋的美感觀點彼此對話，並搭配可實際體驗互動的工作坊，分享相關領域的實踐和推廣，聚焦文化領導的實務經驗與創意發想，亦期待建構國內、外文化領導者合作與交流的橋樑，藉以培養未來文化藝術領導人才。108 年度活動吸引眾多公立及民間藝文組織專業人士、藝文相關領域工作者、藝術家、以及對藝文有興趣之市民朋友報名，共計 245 人次參加。

### 3. 影視音人才培育

#### (1) 電影人才培育

「臺北電影學院」邀請歐美及亞洲資深製片擔任講師，傳授國際製片經驗，針對亞洲電影市場及亞洲電影於國際影展的地位作深入探討，並分享進入國際影展的竅門；更從臺灣電影工作者的角度，分享國際拍攝經驗。課程包含「大師講座」、「國際製片工作坊」、「國際動畫特效講座」、「美術設計講座」、「VR 產業座談」，為本地電影從業人員量身制定產業相關課程。108 年度自 9 月 1 日至 27 日辦理，共計約 1,000 人參與。

#### (2) 臺北市影視音實驗教育機構

為執行影視音藝術文化人才培育政策，與財團法人台北市文化基金會合作辦理「藝術文化人才實驗教育機構」之辦學計畫，由該基金會成立辦學部執行，並完成「臺北市影視音實驗教育機構（以下簡稱 TMS）」之立案申辦。TMS 於 105 年 9 月正式開學，是全國第一所政府捐助、財團法人辦理之實驗教育機構、本市第一所完成立案的非學校型態實驗教育機構，也是本市唯一一所高中階段培育影視音產業幕後人才的機構。目前本機構共有 85 名學生、11 位專任教師。

108 年下半年秋季課程為 8 月 17 日至 10 月 23 日，冬季課程為 11 月 11 日至 109 年 1 月 17 日，由專任教師及兼職業師開設秋季 61 門、冬季 67 門供學生修習。12 月份招收 108 學年度第二學期新生 6 人。109 年上半年重點活動則有 5 月舉辦為期 3 天的畢業展暨成果展，3~6 月進行第五屆招生活動，7 月舉辦第

二屆畢業典禮。

#### 4. 育藝深遠——藝術教育啟蒙方案

「育藝深遠——藝術教育啟蒙方案」為臺北市獨創，全國第一個結合藝術資源及義務教育，將藝文體驗課程與「藝術與人文」領域必修課程結合，讓文化藝術體驗自然融入正式課程之中。本方案以本市公私立國民小學二年級至六年級學生為實施對象，結合公部門專業藝文單位如北美館、藝文推廣處、市立交響樂團、市立國樂團及民間偶戲博物館之藝術教育資源，國小二年級「偶戲初體驗」，三年級「發現典藏美術」，四年級學童「劇場初體驗」，五年級「認識交響樂團」，六年級「認識傳統音樂」，以配合學校期程循序漸進融入課程。自 97 學年度至 108 學年度上學期（109 年 1 月 10 日止）累計參與人次共 1,550,118 人。

#### 5. 本市無形文化資產之傳統藝術藝師、技術保存者登錄、表揚及技藝保存

本局自 98 年至 109 年補助本市登錄傳統藝術保存者或保存團體之保存維護計畫共計 136 案，總補助經費 4,815 萬 4,000 元，其中 109 年補助 13 案，補助金額 430 萬元。登錄部分，至今完成 37 位無形文化資產登錄，分別為 24 位傳統藝術保存者、3 個傳統藝術保存團體、4 位保存技術者與 6 個民俗及有關文物團體。亦持續委託辦理藝師生命史及傳藝各類研究出版，以進行本市傳統藝術保存及維護工作，目前已出版 14 冊，並全面電子化出版，108 年最新出版王金櫻藝師生命史《島嶼歌戲》。另亦著手辦理傳統藝術紀錄片拍攝製作，108 年度已完成歌仔戲和京劇影音紀錄片多語版及布袋戲影音紀錄片中文版，109 年度預計完成布袋戲影音紀錄片多語版，延續傳統藝術之傳承與國際化推廣。

#### （四）設計推廣計畫

設計推廣專案計畫秉持「以人為本的設計」之理念來推動城市的改變與進化，提升城市生活品質，給予市民更好、更美、以及更幸福的生活。以府級推動，成立跨局處平台，外部專業參與；貫徹三大核心價值：「市民有感，設計改變」、「開放政府，設計參與」、「設計政府，制度革新」，目的在以設計來帶動整座城市的改變，提升城市美學素養。

## 1. 國內設計推廣

### (1) 共融式遊戲場設計實驗計畫

106 年規劃「公園不再大眾臉」計畫，強調「跨界溝通」、「共融精神」及「原創設計」，設計規劃前期邀請社區民眾、公民團體與跨領域專家共同參與，陸續辦理超過 30 場公民參與工作坊，參與人數將近千人。參與的對象包括社區鄰里長與居民、當地兒童、銀髮族，身障、聽障與視障等弱勢族群、跨領域的學者專家，以及「台灣身心障礙兒童權利推動聯盟」、「還我特色公園行動聯盟」、「行無礙資源推廣協會」等公民團體，透過各種創意活動與討論，一同集思廣益，打造出具有「在地性」與「原創性」的共融式遊戲場，將孩子的想像變成現實。本計畫規劃的大同區建成、朝陽、樹德、景化與中山區的永盛、中安共 6 座公園共融式遊戲場皆已正式啟用。108 年辦理兒童友善遊戲環境推廣計畫，透過 5 場小型親子活動及 1 場居家遊戲設計工作坊，讓參與者認識社區周邊環境，同時了解共融、通用設計及兒童友善環境之重要性，109 年將持續辦理共融式遊戲場推廣活動，將遊戲與表演亦結合在地元素、遊戲設施特色外，同時邀請身障孩童共同參與，讓不同的小朋友們彼此互動與認識，共同創造遊戲方式，達到共融價值。

### (2) 美學教育扎根計畫

為深化本市幼齡美學教育，從根本教育開始由下而上培養本市設計軟實力，自 106 年起辦理美學教育扎根計畫，107 年並已完成 40 個教案的工作手冊及 40 部教學示範影片、教材等，並與龍山國小（教育優先區）合作，邀請富有美學教育經驗的團隊，開發 32 堂系列課程，於 108 年辦理成果畫展，讓許多帶領低年級美術課的非美術專業背景導師們，看到孩子的可塑性。108 年度考量美學教育的普及性，於龍山文創基地設立「美學拼圖」美學教育空間，除了布置主題性美學展覽，亦搭配展覽主題設計相關課程，辦理夏令營、講座、校外教學、市民導覽等近百場活動，超過 10,000 人次參與，其中特別規劃了 3 個梯次的教師研習活動，將課程傳授予國小第一線老師們，以期更廣泛的散播美學種籽。109 年度將持續規劃情境互動式美學展覽及相關系列課程，辦理各類型的市民活動及 6 梯次的教師研習活動，期望發揮最大效益。

### (3) 臺北市政府城市品牌小組

本府經歷舉辦世界設計之都、世界大學運動會等大型國際活動後，已躍升國際城市並致力將設計美學視為施政要件；為建立本府整體城市意象，以統整本市各重大計畫設計策略，並延續臺北品牌行銷及提升整體城市美學素養，因而於 107 年成立「設計美學整合小組」，後於 108 年 5 月轉型為「城市品牌小組」，由市長擔任召集人，並由跨領域專家及相關局處首長組成，整合產官學各界專家意見，協助提升各項重大案件設計規劃品質，並提升本府視覺設計形象。

### (4) 數位內容實驗場

為培育自媒體平台創作人才及發展，數位內容實驗場於 108 年 5 月 24 日啟用，前期以提供創作空間及影音設備為主，讓自由創作者、高中生與大專院校學生學習及應用，亦提供優惠方案給學生族群及影片拍攝以推廣艋舺在地文化的創作者。109 年仍持續辦理相關免費培育課程、自媒體創意大賽，廣邀全台對於製作自媒體有興趣的民眾，一同加入自媒體行列。

## 2. 國際設計交流——臺北時裝週

為扶植臺北時裝設計，臺北市政府自 2018 年辦理第一屆「臺北時裝週」，提供正在國際發光發熱的臺灣時裝設計師展演舞台。2019 年續與文化部合作，第二屆臺北時裝週整合擴大辦理效益，活動主題以「Next Gen 下一站臺北」點題策展，自 2019 年 9 月 27 日至 10 月 20 日辦理一連串系列推廣活動，內容有延續 3 週的時尚快閃店、雙週末辦理香堤市集及新秀舞臺，SUIT WALK 正裝街拍及「眾獸鬧白晝」街頭時尚秀、2 場時尚秀、國際時尚高峰論壇和 10 月 12 日舉辦臺灣新銳設計師與國際品牌時尚大秀，展演 2020 春夏流行趨勢，與市民共襄盛舉。系列活動現場參與共計 37,570 人次，為期 3 週之香堤市集及快閃店更計有 59 萬以上人次參與，為臺北時裝設計提供與國際交流學習機會，並鼓勵民眾參與、集聚臺北城市能量。

## 3. 設計補助

設計補助之目的在於鼓勵民間設計團體主辦「改造城市社會議題、提昇市民社會

關懷、創新思考向度」之設計活動、展覽、工作營、產品提案、規劃提案等，並延伸各項設計在城市中激盪出的效應，以發揮本市的设计能量及都市價值。自 102 年起至今補助總金額為 7,575 萬 4,054 元整，其中 108 年度受理常態性申請件數共 37 件，獲補助件數 14 件、辦理 227 場活動、計有 2,065 位設計師及 358,987 位民眾參與。

108 年設計補助獲補助名單

NO	計畫名稱	申請者	補助金額
1	台灣設計師週——Let's Talk Design 設計論壇	台灣設計師連線工作室	600,000
2	點點善城市曙光 2.0 圖像應用計畫	點點善有限公司	750,000
3	大稻埕紙藝復興 X 全民造紙計畫	一間房子有限公司	800,000
4	2019 《台北國際數位廣告節》 Creativity Drives Efficiency 國際性活動企劃計畫書	滾石文化股份有限公司	300,000
5	記憶之島：台北城南空間訪查成果暨概念創作展	林思駿	200,000
6	2019 年大內藝術節系列活動：文學走讀——藝術 BUS 與綠洲計畫	臺北市藝術產業協會	800,000
7	烘焙大同——看見自己的城市行銷術	島嶼工程顧問有限公司	500,000
8	Good Moment	寰陸國際股份有限公司	600,000
9	失智症「聊癒系列」創新設計推廣計畫	意集設計股份有限公司	700,000
10	移動的縫紉機	徐淑敏	150,000
11	理想生活提案：食旅·美學·東三水市場	恩典驛站股份有限公司	150,000
12	植覺——與植共生的三週間	孵一間有限公司	400,000
13	2019 牯嶺街書香創意市集	臺北市中正區南門口社區發展協會	505,610
14	台北茶感時代——台茶時尚創新體驗推廣計畫	東方匯創股份有限公司	250,000

綜合而言，希望藉由整體設計推廣專案提升市政建設與公共服務效能，將設計思

維融入施政核心，以市民使用者需求出發，藉由建立完善的設計導入公共政策推動機制，提升市政建設及服務的品質，提升城市競爭力。此外，強化創意城市網絡連結，透過國際推廣合作及推動設計導入公共政策計畫，將設計觀念推廣至各機關及政策規劃過程，以提升各機關之施政創新能力。

## 四、 厚植藝文空間

### (一) 提供藝文工作者空間進駐

#### 1. 國際藝術村

提供「台北國際藝術村」及「寶藏巖國際藝術村」兩個空間供藝術家進駐，進行新創或實驗性的展演，並透過展演活動吸引市民參與，期藉由市民與藝術家的近距離接觸，深化美學教育、培養藝文消費人口。108 年 1 月到 12 月台北國際藝術村參觀為 143,369 人次、寶藏巖國際藝術村 370,769 人次，108 年邀請 39 位藝術家參與駐村、11 位藝術家出訪。109 年大型活動「寶藏巖光節」原訂於 3 月 28 日至 5 月 3 日辦理，現因應疫情狀況延至 9 月 19 日至 11 月 8 日。

#### 2. 藝響空間

為使演藝團隊能於本市永續發展，解決因排練、創作空間不足而造成人才外流的情形，本局開辦「藝響空間」計畫，藉由公部門提供閒置房舍予藝文創作者及團體作為展演場所、工作室、排練場或辦公室使用，以減少資金壓力，並達到鼓勵藝文人才留在本市之目標。

本計畫自 95 年開辦，97 年擴大辦理，釋出閒置的市有房舍，媒合藝文團隊進駐使用；包含戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術、影像藝術等多元類型，截至 108 年 12 月底已媒合 23 處空間 77 個團隊（含個人）進駐，109 年上半年辦理 7 處藝響空間進駐團隊續約或重新開放申請相關作業。

#### 3. 「藝啓學」試辦計畫

另因少子化校園餘裕空間釋出，107 年 5 月辦理「『藝啓學』南港區修德國民小學試辦計畫」，活化本市國民中小學校園餘裕空間，提供藝術工作者創作排練所需空間，將藝文種子扎根校園，達到藝文啟蒙教育之目的，108 年共辦理了 24 場藝術體驗課程，讓全校 1~6 年級 478 位小朋友開啟了藝術就在身邊的初體驗。目前 8 個團隊（含個人）已進駐 4 個空間，另提供約 35 個藝文團隊排練空間需求。

## (二) 籌建及整修藝文場館

### 1. 籌設臺北表演藝術中心

#### (1) 硬體工程

臺北表演藝術中心工程：第 2、3 標（主體工程）因施工廠商理成營造宣布倒閉，後續本府採切標方式進行後續招標，各標案辦理情形如下：接續工程（第一標）已於 106 年 8 月 9 日開工，預計 109 年報竣；劇場工程已於 103 年 1 月 22 日開工，預計 110 年 2 月報竣；接續工程第二標（昇降設備工程）已於 107 年 4 月 16 日開工，預計 110 年 3 月報竣；接續工程第二標（室內裝修工程）已於 107 年 9 月 1 日開工，預計 110 年 4 月報竣；全案預計 110 年 4 月報竣。

#### (2) 軟體營運

臺北表演藝術中心（簡稱北藝中心）興建計畫是外界關注的本市重要藝文建設，故於 102 年成立臺北表演藝術中心籌備委員會，定期開會聽取專業藝文界領袖建議，至 108 年 12 月止已召開 19 次會議。鑑於北藝中心接續工程已順利推進，並於 108 年 9 月 10 日文化部核定同意北藝中心行政法人設置，109 年 1 月 14 日市政會議審議通過行政法人自治條例草案，109 年 1 月 20 日函送貴會審議，並期可於 110 年行政法人組織成立實施、111 年對外營運。

在尚未完成行政法人組織的過渡期間，北藝中心籌備業務於 105 年暫先指定財團法人台北市文化基金會辦理，為統籌表演藝術業務能量，於 107 年將文基會藝術三節（藝術節、兒童藝術節、藝穗節）併入北藝中心，以基金會型態預為未來行政法人組織準備，108 年下半年重點活動成果及 109 年上半年規劃執行情形如下：

#### I. 「專才培育」系列活動

##### i. 音樂劇人才培訓計畫

北藝中心自 105 年啟動「音樂劇人才培訓計畫」，以三大面向「培養本地優秀表演者」、「培育創作製作人才」及「製作原創音樂劇」規劃執行。從培育表演、詞曲創作者，進而串連表演和創作工作坊學員，開發原創

片段發展成原創音樂劇的素材；108 年度持續舉辦表演和創作工作坊，並增設導演組，以促成學員與各大劇團合作。108 年度創作工作坊於 8 月 25 日舉辦成果呈現，共 95 人參與、宣傳觸及 42,988 人次；另表演工作坊於 9 月 22 日舉辦成果呈現，共 249 人參與、宣傳觸及 12,188 人次。

為延續音樂劇人才培育計畫訓練成果，將鼓勵歷屆優秀學員持續發展提案，透過委託創作進行孵育，例如：由 107 年創作工作坊學員共同發展的節目《鬼母病棟 308》於 108 年 9 月 13 日至 15 日假西門紅樓辦理上半場試演會，共 334 人觀賞，藉此累積北藝中心自製音樂劇的能量，預為北藝中心開幕籌備。

- ii. 為與表演藝術界保持互動交流，持續辦理「實習基地計畫」、「志工培訓」、「PARTY TALK 系列活動」、「Art View 國際新視野」講座等活動，108 年下半年共計 389 人參與，宣傳觸及為 62,663 人次；109 年將持續辦理。
  - iii. 109 年創辦「馬戲棚」計畫：北藝中心開幕後將致力新馬戲和音樂劇研發，打造新馬戲藝術節和音樂劇節。109 年以培育馬戲創意人才為主，邀請國內具代表性的馬戲工作者，透過試演場基地，策劃一系列的作坊及成果呈現，篩選有發展潛力的作品，進行正式研發製作，提供完善的馬戲作品創作環境。
- II. 在「國際連結」面向，持續參與各項國際表演藝術組織活動，強化交流。
- i. 第三屆「亞洲當代表演網絡集會（亞當計畫）」

於 106 年創辦的「亞當計畫」，主要建構以藝術家為核心的表演藝術平台，建立全新的亞太地區製作網絡，為打造北藝中心成為亞洲共製中心而努力。108 年 7 月 22 日至 8 月 18 日辦理第三屆亞當計畫，活動分為「藝術家實驗室」、「新作探索」及「交流與論壇」。「藝術家實驗室」與新加坡濱海藝術中心、紐西蘭 Creative New Zealand 及臺北國際藝術村等國內外夥伴合作，匯聚 12 國 12 位各領域的藝術家，在臺北進行為期 4 週的駐地計畫，於年會中呈現成果。總計 1,940 人次參與、宣

傳觸及人次達 476,850 人次。

## ii. 臺法合作——亞洲首屆 Camping Asia

北藝中心與享譽國際的法國國家舞蹈中心（Centre National de la Danse - CND）合作，於 108 年 11 月 18 日至 29 日舉辦首屆 Camping Asia，以臺北作為亞太創作人才孵育基地，聚集來自臺、日、澳、柬、緬、法、葡、西、美、巴西等 10 國 20 位跨領域藝術家，及 12 所國內外藝術學校學生，包含國立臺北藝術大學、國立臺灣藝術大學、中山大學、臺北市立大學等 4 校，透過系列工作坊、學校馬拉松、論壇與表演節目等 100 場次活動，為下一代打造更具想像力的跨領域交流空間。總計 5,137 人次參與、宣傳觸及人次達 430,438 人次。

## iii. 籌辦 2020 年亞太表演藝術協會（AAPPAC）年會

北藝中心將於 109 年 9 月 28 日至 30 日主辦 2020 年亞太表演藝術協會 AAPPAC（Association of Asia Pacific Performing Arts Centers）年會。AAPPAC 臺北年會規劃 5 場對談、3 場呈現、6 場交流及劇場參訪，藉此強化北藝中心與國際場館、藝術節、藝術家及藝術經理人的連結，積極促成未來合作交流機會。

### III. 行銷資源整合與品牌策略執行

北藝中心 109 年持續辦理品牌推動、北藝和臺北藝術節、臺北兒童藝術節、臺北藝穗節宣傳計畫，並透過北藝中心官網維運及自媒體內容經營（電子報、Facebook、Youtube），進行品牌識別及資源整合。經由圖文撰寫、製作、報導採訪、議題操作，吸引關注，建立忠誠度並取得支持。同時持續開發經營新觀眾社群，並積極持續與多家企業洽談合作贊助。

## 2. 籌設臺北流行音樂中心

### (1) 硬體工程

本案建築主體空間包含北基地表演廳、南基地流行音樂文化館、產業區及戶外音樂主題公園等設施。北基地地下連續壁已於 103 年 4 月 2 日竣工。北基地表演

廳於 104 年 1 月 12 日開工，南基地主體結構（不含空調及室內裝修）流行音樂文化館於 105 年 4 月 29 日開工、產業區於 106 年 2 月 6 日開工。

- I. 北基地：已於 108 年 2 月 15 日竣工，108 年 8 月 21 日正驗通過，9 月 5 日點交文化局及物業管理廠商先行接管。
- II. 南基地主體結構（不含空調及室內裝修）：預計 109 年 4 月底報竣。

## (2) 軟體營運

因應全球化與科技化所形成的臺灣流行音樂產業的經營挑戰，文化部於 93 年配合行政院新十大建設政策目標，辦理流行音樂中心興建計畫，在臺北與高雄各打造一處流行音樂中心，並同步執行軟、硬體建置，期扶植流行音樂產業發展，健全音樂人力學習與創作環境，帶動音樂產業鏈的蓬勃商機。

臺北流行音樂中心 Taipei Music Center（以下簡稱北流中心）以「產業群聚空間」概念規劃，為一結合流行音樂、觀光及文化創意產業的複合園區，未來將提供音樂產業鏈從人才育成、後製、行銷到展演的整合串聯場域，以完善的配套達到流行音樂人才群聚與交流效應。為完善北流中心功能效益，本局正積極籌辦開館工作：

### I. 定期召開流行音樂產業推動委員會

為推動流行音樂產業發展，結合產業界、政府與學術界資源，共同辦理各項流行音樂產業推動事宜，自 102 年起設立臺北市政府流行音樂產業推動委員會，第 3 屆流推會委員任期為 106 年至 107 年、共召開 9 次委員會議，第 4 屆流推會委員任期自 108 年度起，108 年召開 2 次委員會議，藉此與產業界代表溝通交流本市流行音樂發展推動方向與北流行音樂中心營運方向。

### II. 營運模式及規劃

未來臺北流行音樂中心將以行政法人組織營運管理，經 107 年 3 月 19 日決議朝「全區由行政法人經營」，107 年 5 月 10 日獲文化部同意核備「行政法人臺北流行音樂中心設立核可申請書（修正版）」。「臺北市臺北流行音樂中心設置自治條例」（下稱本自治條例），業經貴會第 13 屆第 1 次定期大會第 7 次會議（108

年 5 月 15 日) 三讀審議通過、本府 108 年 5 月 31 日府法綜字第 1086019359 號令公布。配合本自治條例，文化局依法制作業程序訂定相關自治規則，包含訂定「臺北市臺北流行音樂中心董事監事利益迴避範圍及違反處置準則」，已於 108 年 10 月 8 日府法綜字第 1086037688 號令發布在案，並經貴會第 13 屆第 2 次定期大會第 11 次會議 (108 年 11 月 13 日) 議決備查、訂定「臺北流行音樂中心董事長董事及監事遴聘解聘及補聘辦法」，已於 108 年 11 月 4 日府法綜字第 1086041096 號令發布，經貴會第 13 屆第 2 次臨時大會第 1 次會議 (108 年 12 月 4 日) 議決備查、訂定「臺北流行音樂中心公有財產管理及使用收益辦法」業經本府 109 年 1 月 7 日市政會議通過、訂定「臺北流行音樂中心年度業務績效評鑑辦法」，刻正由本府法務局審議，預計 109 年上半年完成；文化局 109 年 2 月已完成行政法人董事會籌組，109 年 3 月召開第一次董監事會、4 月正式成立北流行政法人組織，過渡期間及法人成立初期將由本局辦理及協助整體營運整備工作。

### III. 北流中心營運籌辦成果

運用文化部推動「北部流行音樂中心軟體配套計畫」經費，辦理北流中心籌備、流行音樂育成演出及行銷經營等計畫。北流中心北基地為表演廳，108 年度完成「臺北流行音樂中心表演廳檔期申請實施計畫」，並配合流行音樂界籌辦演唱會之所需時程，由文化局於 109 年 1 至 2 月先行受理外界租用申請，後續將交由行政法人執行管理。為迎接國內首座流行音樂專用場館，已規劃滿載測試演出及開幕系列演出節目，將邀請專業優秀音樂者擔綱開幕演出，正式宣告開館；活動搭配執行行銷宣傳計畫，持續強化北流中心品牌形象，提升場館品牌知名度。南基地分設有文化館及產業區，108 年持續推動文化館常設展細部設計規劃暨佈展、流行音樂演唱會展區規劃執行、開幕特展規劃與執行、特展廳使用規劃、南基地室內裝修等相關計畫。

### 3. 規劃臺北市音樂與圖書中心

配合本市「文化夢工廠」政策，於美國在臺協會——臺北辦事處 (AIT/T) 舊址設立臺北市音樂與圖書中心 (結合音樂廳及市圖新總館)。預期臺北市音樂與圖書中心能因應未來至少 50 年音樂藝術專業與城市發展之前瞻性需求。

臺北市音樂與圖書中心先期規劃作業於 107 年 6 月 29 日完成總結報告，未來將提供城市多元文化活動設施空間。建築物以環保節能為導向，將取得綠建築鑽石級標章，並提供專業級音樂廳及嶄新智慧型、數位化臺北市立圖書館總館，與周圍大安森林公園結合，實現都市空間質的轉變，成為臺北市未來的新文化地標。全案 108 年 11 月專案管理 (PCM) 作業決標，預計於 111 年開工，114 年報竣，115 年試營運。

### (三) 文化館所的永續經營

#### 1. 強化委外館所營運督導機制

為監督、考核與輔導委託經營管理館所的營運績效，增進市有財產經營效益，本局自 97 年起設置「臺北市政府文化局委外館所經營管理營運督導委員會」，負責監督館所年度計畫的審議、年度工作成果報告的考核、營運績效評鑑以及營運政策諮詢等。108 年已完成本局委外館所 107 年度營運成果考核（含書面審查及訪視）共計 23 場及 109 年度之營運計畫審查共計 10 場，109 年度上半年將辦理委外館所 108 年度營運成果考核作業。

#### 2. 藝文場館人才培育

為提升藝文場館人員之營運、展演企劃相關職能，以提高場館營運績效及提升永續經營能量，自 108 年 1 月至 12 月規劃辦理 27 節課程及講座，另配合委外館所財務查核暨會計制度輔導等計畫持續輔導，以推動藝文場館人才培育政策。109 年度上半年仍將持續開辦相關課程。

#### 3. 自營或委外館所經營成效

##### (1) 北投溫泉博物館（北投區中山路 2 號）

北投溫泉博物館（下稱溫博館）原為「北投公共浴場」百年歷史建物，現為市定古蹟，歷經維修整建，以博物館之姿重現。該館長期推動發展北投文化，致力於保存古蹟與活化再利用，至今成為北投地域內最具指標性的藝文館所，深受國內外人士好評。108 年度完成「2019 北投納涼祭」、「臺灣月琴民謠祭」、「北溫館 21 週年館慶」3 大北投年度慶典活動；另分別與在地社區團體、學校共同協作，完成「北投獅藝術節」、「世界古蹟日」、「夜探溫博館」、「廟埕北投學堂」等各項

社區合作方案，108 年度入館參觀計 417,198 人次。

109 年度溫博館將持續發揮新北投區藝文協作平台角色，結合社區、學校資源持續與北投區域國小、高中進行「認識溫博館」體驗與學習計畫、辦理「北投獅文化節」等合作方案。接續以年度慶典活動形塑北投夏季、秋季、冬季文化特色，在公私協力合作下，打造更有溫度的北投文化。

#### (2) 草山行館（北投區湖底路 89 號）

委託「力譔堂整合行銷股份有限公司」經營管理，以「場域精神」、「限地製作」、「共同創作」為策展策略，循序漸進，在休憩生活的氣氛中，建立一個自然環境、歷史人文與藝術對話的場域和藝術創作交流的網絡，進而讓參觀民眾、藝術家與在地居民間三者產生關聯，形塑陽明山上特殊的人文、自然、藝術聚落。

草山行館於 100 年 12 月 30 日重新開放參觀，至 108 年 12 月止，累計參觀共 605,660 人次，其中 108 年 1 月至 12 月參觀計 32,351 人次。

#### (3) 臺北數位藝術中心（士林區福華路 180 號）

臺北數位藝術中心以「資源整合、跨界合作、推廣」數位藝術為定位，每年負責籌辦臺北數位藝術節，成為國內外數位藝術研發及創作交流的基地。

該中心依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」於 107 年 4 月 20 日與社團法人台灣視覺藝術協會簽約，履約期限自 107 年 4 月 20 日至 110 年 4 月 19 日，業於 107 年 6 月 16 日重新對外開放營運。108 年度共計規劃 12 場展覽活動，參與活動總人數共計 22,348 人次。

#### (4) 芝山文化生態綠園（士林區雨聲街 120 號）

芝山岩於民國 82 年指定為市定古蹟，芝山文化生態綠園位於芝山岩東北隅，委託「社團法人台北市野鳥學會」經營管理。「芝山文化生態綠園」是我國第 1 座文化生態公園。該園區亦於 101 年度成為行政院環保署環境教育認證學習場域，並獲選為環境教育法施行週年之活動場地，皆突顯本地豐沛的文化、生態資源。108 年 1 月至 12 月參觀計 66,427 人次。108 年下半年與工研院、孫運璿科技人

文紀念館舉辦「科技與生態的對話」講座及「仿生學特展」，另由園區主辦以考古紋飾為主題體驗之「芝山時尚小玩咖夏令營」及「芝山常見鳥類標本展」，並與關渡自然公園辦理「國際賞鳥覽會」及整合與行銷士林在地館所之「士林文化節」等活動，充沛士林在地文化館所之資源。

#### (5) 錢穆故居（士林區臨溪路 72 號）

委託「臺北市立大學」經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦藝文、史哲推廣活動。開館以來，陸續辦理各項文化講座活動與研習營及社區藝文活動，並出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座——臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀——中國思想史系列》及蒐集文史哲相關書籍。108 年度舉辦之藝文推廣活動包括：文化與歷史系列講座——大秦帝國滅亡的真相、2019 錢穆故居硬筆字暑期集訓班、2019 錢穆故居「細水長流的情歌」庭園音樂會、2019 錢穆故居之遇見八芝蘭文化生活圈——9/1 金面山健走、10/6 從土林的古道走進雲南茶馬古道行等；在硬體方面，於 108 年完成錢穆故居修繕工程。108 年參觀為 12,337 人次。

#### (6) 林語堂故居（士林區仰德大道 2 段 141 號）

委託「東吳大學」經營管理，已成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現林語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。持續辦理文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術。108 年舉辦之藝文推廣活動包括：2019 林語堂閑情生活節之春日林家閑情雅集、春影——吉剪花特展、翠鳳的廚房：親子潤餅 DIY、城導覽——與唶哩岸石有個約會、大稻埕繪春神——大稻埕八將面具彩繪工坊、2019 小和樂·大冒險——快活動：北頭庄文化輕旅行、慢活動：八芝蘭文化體驗、慢活動：文學與藝術的相遇等；在硬體方面，於 108 年完成林語堂故居無障礙設施等環境改善工程。108 年參觀為 10,231 人次。

#### (7) 士林官邸正館（士林區福林路 60 號）

士林官邸正館前身為士林園藝試驗所招待所，民國 39 年蔣中正先生移居此處，

在士林官邸渡過 26 年的歲月。民國 94 年士林官邸正館被指定為國定古蹟，民國 99 年底自總統府移交至本府，由本局規劃對外開放參觀事宜。民國 100 年 1 月 2 日試營運，101 年 1 月 27 日起開放 2 樓售票參觀，並委託「財團法人中正文教基金會」進行現場管理維護，每年舉辦 2 至 3 場特展活動。108 年參觀為 243,173 人次。

#### (8) 臺北偶戲館（松山區市民大道五段 99 號 2 樓）

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，一直致力於偶戲藝術的教育推廣，除了典藏、展示、演出、教學等多元化的藝術及娛樂功能外，更負有發揚、保存、傳承掌中戲傳統技藝的使命，不僅在館內推出各種展覽、研習課程、教學活動，更積極走出館外，期待將偶戲世界延伸到更遠更廣的地方。截至 108 年 12 月止，共舉辦 4 場索票演出、1 場匈牙利國際攝影巡迴展及四檔特展，索票演出分別為「新布袋戲實驗室『魔豆』」演出、全國學生創意戲劇比賽演出觀摩、駐館團隊好劇團成果發表「第 32 天」演出及「Nature infinite」印尼皮影戲演出。四檔特展為「新布袋戲實驗室」特展、「2019 春天兒童節《人形淨琉璃》」特展、「《一生懸命》黃憲章創作展」特展及「賴泳廷的流浪國度」特展。自 108 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止，入館人數總計 30,578 人次，含館外展演總人數計 36,866 人次。109 上半年度於 1 月 21 日至 6 月 14 日辦理「輝煌 90、技藝傳承」特展；與臺北市藝文推廣處合作於 3 月 21 日在大稻埕青年戲曲藝術節中推出與好劇團共製之「第 32 天」售票演出因疫情影響取消，另暑期與其他團隊合作之各項暑期夏令營，可能因疫情狀況延期、取消。

#### (9) 臺灣新文化運動紀念館（大同區寧夏路 87 號）

臺灣新文化運動紀念館（簡稱新文化館）前身為 1933 年落成的臺北北警察署，臺北市政府於 87 年公告指定為市定古蹟，定位為展示、推廣、保存日治時期臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產，常設展《黃金年代的光與影》即以臺灣新文化運動重要團體「臺灣文化協會」發展之歷史脈絡為主要展示軸線。108 年 7 月策劃特展《日治時期臺灣新文學運動——懶雲診療室》，以臺灣文學之父賴和之文學作品為主軸，介紹新文學運動、新舊文學論戰和大稻埕地區歷史文學地圖等；10 月因應館慶活動推出《自由戀愛——時代製造的浪漫》特展，

用現代角度看日治時代自由戀愛思想發展的歷史脈絡。

10 月館慶「新文化運動月」以藝術節型式發想規劃論壇、書展、街區導覽、館內外講座、戲劇、戶外音樂會等系列活動，推廣臺灣新文化運動的內涵，並出版年度館刊《掛號 2》，延伸館慶策展理念，以漫畫故事為引，透過現代漫畫家之手描繪二十世紀初的人物群像，使專業人士、學生及社會大眾等各類型觀眾皆可透過館刊了解本館營運內涵，廣獲好評並入選 2020 法國安古蘭漫畫藝術節參展作品。

108 年度共計辦理推廣講座 23 場、推廣活動 64 場、導覽 167 場、特展 2 檔，到館參觀及館外活動參與共計為 58,267 人次，臉書粉絲頁觸及為 2,074,809 人次。109 年預計以「臺灣文化協會百年紀念」作為核心概念，辦理 2 場特展與新文化運動月系列活動，並延伸館外展場擴大辦理，以凸顯新文化運動的特殊歷史意義。

#### (10) 臺北當代藝術館（大同區長安西路 39 號）

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，並維護古蹟建物。臺北當代藝術館呈現國內外最創新前衛的藝術，反映了兼顧全球性和在地性的藝文風貌，致力把創意帶進臺北、把藝術帶進社區，以彰顯當代藝術與歷史場域併置的文化張力，並以營造藝術與古蹟共構的愉悅氛圍，提供一個整合度強且互動性高的展覽平台，藉此開拓前瞻性的文化思維和新視野，為臺北注入源源不絕的創意與活力。

108 年度下半年舉辦「查無此人——小花計畫」展覽，以流行音樂與當代藝術跨界合作，探討臺灣集體記憶。「少年當代——未終結的過去進行式」走出當代逐新思維，探討構成當代藝術的面貌與其精神原型。「再轉存——2019 第 14 屆臺北數位藝術節」，共有 15 組藝術家參展。108 年度參觀總計 337,381 人次。

#### (11) 臺北試演場（大同區延平北路四段 200 號）

在北藝中心未正式啟用前，北藝中心籌備單位進駐迪化污水處理廠溫水游泳池再利用之臺北試演場，與表演藝術界、社區民眾保持良好互動關係。

臺北試演場自 105 年 5 月對外開放申請，即深獲好評，其大小排練場之坪數與

挑高 6 米、長寬與正式劇場舞臺相當之特點，是臺北市區難得之大型排練空間。不論特殊的大型道具、特技演出、空間走位、打燈等都能在試演場使用排練。

108 年北藝中心持續營運管理臺北試演場，是進行各項劇場人才培育與國際合作計畫的重要基地。然因各空間功能及設備改善項目眾多，且表演團體申請使用日益增加，維護試演場正常營運與設施、設備，已為重要基礎工作。本局致力改善各空間使用功能、強化室內外基礎設施設備，如空調、隔音隔熱、貨梯等，於 108 年 6 月起進行修繕工程作業，本工程已於 12 月 18 日報竣，109 年 2 月初驗合格，3 月辦理正式驗收，並同步開放 109 年下半年之檔期申請及使用。

#### (12) 臺北故事館（中山區中山北路 3 段 181—1 號）

108 年起由本局委託專業團隊辦理「圓山別莊常設展」，針對圓山別莊古蹟建物本體介紹，包括歷史沿革、建築物構造介紹等，提供民眾於古蹟修復工程前免費參觀古蹟之美，展覽至 108 年 11 月 30 止，108 年 12 月 1 日起閉館進行圓山別莊古蹟修復工程。108 年參觀計 20,593 人次。

#### (13) 蔡瑞月舞蹈研究社（中山區中山北路 2 段 48 巷 10 號）

委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以「蔡瑞月舞蹈研究社」展示蔡瑞月女士相關舞蹈史料及影像資料，推廣臺灣舞蹈研究及舞蹈藝術為營運主軸，做為國中小、社會大眾舞蹈教育推廣的重要基地；同時與國外舞蹈團體交流，成為臺灣舞蹈與世界接軌的重要地標。

108 年 9 月至 10 月辦理專案型年度活動文化論壇及國際舞蹈節。108 年度參觀共 24,818 人次。109 上半年預計辦理教育推廣活動，經常性活動如身體自覺與人文啟蒙課程、玫瑰古蹟藝術短講、常設舞蹈課程等。未來將持續典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。

#### (14) 臺北之家（中山區中山北路 2 段 18 號）

委託「社團法人臺灣電影文化協會」經營管理，以電影、城市、旅遊為主題，並

規劃藝文沙龍經營空間及文創商品展售賣店，提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所；設有 82 人座的「光點電影院」，介紹不同於好萊塢風格的藝術電影。

108 年度下半年持續放映各國優質影片，企劃「山田洋次影展」、「明日的權力」、「美麗新世界」等主題影展，舉辦了《阿嬤不要忘記我》講座、《殺手餐廳》劇照展、《柴公園》狗狗認養等電影周邊活動，協辦了 2019 臺北詩歌節「影像與詩的對話」講座、臺北電影學院「國際製片工作坊」、2019 女性影展選片指南等活動，108 年參觀計 251,962 人次、網路瀏覽 130,750 人次、FB/IG 打卡人次 1,426 次、電影觀賞 27,375 人次。

#### (15) 台北二二八紀念館（中正區凱達格蘭大道 3 號）

定位為展示、推廣、保存二二八事件史料及歷史教育，呈現二二八事件始末，達到悼念受難者及撫慰受害者與家屬心靈，以促進社會祥和及重視人權與和平理念。108 年參觀計 50,479 人次。

108 下半年度於 6 月至 12 月期間，紀念館每月辦理一場人權講座與二場戶外導覽推展；並於 6 月至 7 月暑假期間針對中小學生舉辦「2019 深耕校園：二二八人權教育研習活動」夏令營及青年朋友之研習營，邀請學者及受難者家屬與學生們進行人權教育研習講座及相關人權館所、景點參觀。

108 年下半年特展，紀念館特別與韓國濟州 4·3 和平基金會共同合作辦理「228 國際人權展：濟州 4·3」特展，讓民眾了解韓國濟州 4·3 事件，並比較與臺灣二二八事件之相異性，進而學習國際社會如何追尋歷史真相，迎向共生和解之路。本展亦舉辦座談會邀請揭露濟州 4·3 事件的人權作家玄基榮先生與前考試院院長姚嘉文先生對談，交流討論臺韓人權發展。

109 年度上半年度著重於二二八紀念日系列活動，臺北市政府援例與財團法人二二八事件紀念基金會共同合辦中樞紀念儀式，另紀念館辦理「關於你、關於我的二二八」音樂、戲劇紀念日系列活動。

109 年度上半年延續 108 年下半年度「228 國際人權展：濟州 4·3」特展，並於二二八紀念日連假期間邀請臺韓人權研究學者朱立熙教授以「看韓國如何清

算國家暴力」為題，講述韓國是如何捍衛受難者權益，該展另於濟州 4·3 紀念日期間辦理音樂會。

(16) 國際藝術村：台北國際藝術村（中正區北平東路 7 號）、寶藏巖國際藝術村（中正區汀州路 3 段 230 巷）

「台北國際藝術村」與「寶藏巖國際藝術村」分別於 93 年與 99 年起委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，辦理駐市藝術家交流活動。108 年 1 月到 12 月兩村共計 514,138 參觀人次。109 年預計有 13 位藝術家出訪、44 位藝術家來訪（含交流機構 15 人），現因疫情影響，出、來訪藝術家部分延至下半年辦理，部分延至 110 年辦理。

(17) 市長官邸藝文沙龍（中正區徐州路 46 號）

市長官邸藝文沙龍於 89 年 11 月 1 日開館，並於 99 年以促參法辦理公開徵選團隊進駐經營管理，由經營團隊「財團法人瑞興銀行文化基金會」整建前院、後院景觀，提供市民舒適愜意的藝文空間，並持續推廣市民生活美學。108 年至 12 月 31 日止，參觀計 62,017 人次。109 年上半年官邸辦理藝術展覽、社會教育推廣活動及課程，並持續辦理「市長回家計畫」，舉辦相關主題活動。

(18) 撫臺街洋樓（中正區延平南路 26 號）

為保護市定古蹟撫臺街洋樓，展現其建築特色與達到再利用之目的，將撫臺街洋樓委託民間經營管理，藉由民間資源參與公共事務，增進管理維護效益。102 年 12 月 10 日起由「社團法人臺灣歷史資源經理學會」取得委託營運管理權，並於 103 年 4 月 19 日開館。108 年 1 月 1 日至 12 月 31 日，參觀共 27,414 人次；期間辦理「城市文化交流展：水鄉柳川」、北門文化節系列活動、「臺北西區再生系列特展」、「臺北記憶系列特展」。109 年上半年預計辦理城市文化交流展，另不定期辦理講座、工作坊及街區導覽活動。

(19) 李國鼎故居（中正區泰安街 2 巷 3 號）

委託「財團法人李國鼎科技發展基金會」進行古蹟管理維護，故居內部以資政過

往生活家居擺設展示為主的常設展覽，其展覽主題分為「資政家書手跡回顧」、「資政與臺灣經驗」、「愷悌與般若的浪漫情懷」，鄰棟新館則規劃資政生平介紹展覽，並由資政所創立之資策會展示該會所研發之全臺第 1 座「故居裸視 3D 導覽系統」。

108 年度主要以「李國鼎先生百秩晉十紀念」為主題舉辦各系列展覽及活動，特展為「李國鼎先生與當代產經關鍵人物特展」、「KT 故居彩繪比賽頒獎暨入選作品展」及相關活動如 KT 紀念講座、讀書研習會、運算思維科技體驗營等，108 年參觀為 11,161 人次。

#### (20) 孫運璿科技人文紀念館（中正區重慶南路二段 6 巷 10 號）

為孫運璿先生任行政院長時的宅邸，孫運璿先生於 1980 年遷入，至 2006 年辭世，在此共居住 26 年之久。其任行政院長期間，諸多重要決策及施政方針皆在此構思。孫運璿先生去世之後，因感念其對臺灣之貢獻，又因此宅邸表現 1920 年代極為流行的和、洋式混合建築特色，95 年指定為市定古蹟，並委託「孫運璿學術基金會」進行經營管理，不定期辦理各式藝文推廣活動及講座等，讓古蹟充分再利用。

108 年度辦理「臺灣經濟的保命線路——舊東西輸電線」、「孫運璿與母親」與「仿生」3 檔特展，並與國立聯合大學辦理校園展覽，使更多年輕族群認識孫運璿先生的精神，增加學習體驗，也更了解在地文化資產特色及精神，並持續與異業結合辦理文學沙龍、高齡照護、綠能科技、心靈保健、親子藝術講座課程，並與台電公司合作之電力修復故事、裝備體驗、電力知識介紹等活動等，108 年參觀為 32,932 人次。

#### (21) 臺北琴道館（齊東街日式宿舍）（中正區齊東街 53 巷 11 號）

聯合國教科文組織於 2003 年公佈古琴為人類非物質文化遺產，為保存推廣古琴文化，並提供古琴愛好者文化交流平台，101 年 12 月 28 日起委託「社團法人中華古琴學會」管理維護；除展示各類古琴，並辦理各種與古琴相關之研究、推廣、教育、演奏與交流，期能培養更多懂琴、彈琴人士。108 年度不定期辦理古琴文化、內家拳養生班、書道班、茶道、國學等中華文化講座，以及辦理古琴音

樂會、雅集、臺北琴會、臺北琴道館中秋古琴音樂會、咖啡生活講座、普洱熟茶的沖泡與品鑑、琴為何物——古琴文化導聆、教育推廣活動，並定期開設古琴體驗推廣課程、古琴進階課程、古琴鑑定考試等。108 年總參觀為 7,969 人次。

#### (22) 紀州庵文學森林（新館及古蹟，中正區同安街 107 號、115 號）

座落於同安街底的紀州庵新館，於 100 年 12 月 24 日正式開館，並結合鄰近綠地、老樹意象及 103 年 5 月 24 日完成修復之古蹟，以「紀州庵文學森林」對外營運，以打造臺北市第一個文學地標、營造富人文氣息的城南社區、經營靜謐悠然的多元實用空間、展現臺北豐富的文學資源等為經營理念。迄今已舉辦多種系列主題講座、文學展、戶外書展與音樂會，並結合鄰近學校進行城南文學巡迴展等活動。

紀州庵古蹟為日治時期 1917 年日本平松家族於臺北川端町創辦之「紀州庵料亭」，以和歌山古稱「紀州」命名，有懷念家鄉之意。102 年 11 月起持續與日本和歌山市維持雙方互訪文化交流。108 年 3 月和歌山市政府邀請本府出席第四屆臺灣之夜交流並續簽訂 3 年兩市交流促進備忘。紀州庵文學森林 108 年度計 102,915 參觀人次。新館及古蹟合計共舉辦 486 場文學展演、講座、研習活動等，以活絡多面向推廣文學。

#### (23) 水源劇場（中正區羅斯福路 4 段 92 號 10 樓）

因應 97 年 10 月進行「公館水岸」整合計畫，將水源劇場現址由本府兵役局大禮堂改建為中型多功能專業劇場；為能及時滿足藝文界期待，自 100 年 11 月底起由本局自行營運，推廣長銷式節目演出政策，以持續培育藝文產業營運人才、建構有利實質藝文產業之環境生態。108 年 1 月至 12 月計演出 164 場次，觀眾數計 34,280 人次，其中包含長銷式節目 4 檔、48 場；總使用率 96.4%。109 年度預計演出 120 場次（尚未計入 2020 兒藝節、藝術節場次），其中包括長銷式節目 4 檔 48 場。

#### (24) 牯嶺街小劇場（中正區牯嶺街 5 巷 2 號）

委託「身體氣象館」經營管理，並維護歷史建物。定位為舉辦前衛、實驗、探索

及開創性之小劇場表演藝術。

牯嶺街小劇場於 103 年 4 月 8 日公告為市定歷史建築，本局於 105 年辦理歷史修復與再利用計畫，確認後續建物之修復方法，106 年辦理修復工程之委託技術服務（含建築與消防因應計畫），107 年休館辦理修復工程招標與施作。本案已於 107 年 9 月 5 日決標，107 年 10 月 19 日開工，109 年 2 月報竣工，預計 109 年 6 月驗收完成。109 年並辦理劇場設備器材採購案，3 月初招標，6 月中完成設備安裝及測試。109 年下半年試營運，預計 9 月開幕。

#### (25) 糖業文化展示館（糖廊文化園區）（萬華區大理街 132—10 號）

糖廊文化園區開園營運以來，園區內 3 棟市定古蹟臺糖倉庫，分別規劃作為糖業文化展示館、萬華糖廊藝文倉庫與傳統藝術推廣基地等。其中由本局自行營運的糖業文化展示館，設置「糖倉開門」常設展，以北區糖業發展為主題，運用參與式工作坊的集體創作產出，包含歷史資料收集、口述歷史訪查、參與創作工作坊，提供藝術家據以完成作品進行設置。並善用社區居民資源，招募志工隊協助展場服務與導覽解說，100 年開園迄今已成為重要的鄉土教育場域，總計參訪超過 25 萬人次。

因參觀對象多以學齡兒童為主，為能更適切提供糖業文化保存資訊，於 107 年底完成多媒體展示更換，針對糖業記事、製糖流程、糖業運輸、糖倉的改變、社區營造及互動等單元提供完整之北臺灣糖業主題架構。另辦理糖倉生活特展，帶領孩子重回社區，讓孩子靠觀察、體驗、認識來感受萬華「糖廊文化園區」的生命力。108 年度參訪計 37,040 人次，接待預約導覽團體 36 團，提供 1,506 人次導覽服務。

#### (26) 西門紅樓文創發展中心（萬華區成都路 10 號）

委由「財團法人台北市文化基金會」營運管理，以多元文創發展平臺為定位，持續努力推動提升各區塊的文創能量。

八角樓古蹟空間規劃二樓為劇場、一樓則分區為茶坊、文創選品區、中央展區；十字樓直段 16 工房以文創群聚協助品牌升級與國際化；北廣場的「西門紅樓創

意市集」為全臺北第一個定點式的創意市集，加上南廣場的特色露天咖啡區、十字樓橫段的原創音樂展演空間等多元性區塊，帶動西門紅樓整體的服務能量。

持續辦理各式主題展覽及藝文展演活動，「玩藝劇場」自 107 年首次推出類定目劇演出反應相當良好；108 年與陳亞蘭歌仔戲協會合作「歌仔戲——黑家店 2」於 11 月份共計演出 17 場。16 工房中島區 Pop Up Shop 企劃 108 年全年度共計 3 檔快閃店，導入國際或國內文創品牌，帶給手創業者在行銷包裝及商品開發上的激盪，美感工坊 108 年全年度開課 69 堂、872 名學員人次。108 年度全區共計服務 5,044,672 人次。

#### (27) 電影主題公園（萬華區康定路 19 號）

基於「財團法人台北市文化基金會」營運西門紅樓的成功經驗，自 98 年 6 月起本局將位於西門町末端的「臺北市電影主題公園」交由文化基金會併入西門紅樓營運，以串連西門町東西人潮、促進鄰近地區繁榮發展。透過電影、塗鴉、舞蹈、音樂等各類型藝文活動的舉辦，以後街青少年多元文化為經營方向，有效活絡該區，成功攪動社區生命力與商圈再塑，達成西區頭尾相連性。

月光電影院為社區居民及喜愛電影的市民提供一個電影藝術的新平台，108 年度持續與公共電視及國內外各類型影展合作，也提供影視科系學生播放作品之機會，共計放映 46 部影片；另外，不定期舉辦「西鬧二手／主題市場」及相關座談，並與在西門町深耕多年、推廣街頭藝術和塗鴉文化的團隊「臺北市多元藝術青少年推廣協會」合作，持續推動相關街頭文化，強化向下扎根之精神，結合「後街文化祭」、「西鬧萬聖」活動，除吸引青少年族群外，擴大參與族群至親子。108 年度共計服務 162,714 人次。

#### (28) 西園 29 服飾創作基地（臺北服飾文化館）（萬華區西園路 2 段 9 號）

本府於 99 年與經濟部工業局、財團法人中華民國紡織業拓展會簽訂三方契約，共同推動 MIT 時尚創作基地進駐臺北服飾文化館，以專案合作方式攜手於該館內成立「西園 29 服飾創作基地」，致力於協助臺灣產業與服裝品牌設計師朝向自有品牌、少量多樣產業型態發展，促使服飾產業結構轉型升級，並整合地方服飾文化產業聚落，結合「中央與地方」資源，推動傳統服飾商圈的社區總體營造，

建立創意生活社區。

目前營運單位紡拓會除著手建構時尚設計資訊平台與規劃辦理各式培訓課程，更透過創作基地整合新一代設計師，與產業、商圈、地方文化攜手合作，共同推動時尚設計產業發展，促使服飾產業結構轉型升級。自 108 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止，共計 19,520 人次參觀；109 年度廣續辦理各式培訓課程，帶動服飾產業發展。

(29) 剝皮寮歷史街區西側（萬華區廣州街 151 號、康定路 173 巷 17 號，共 46 戶）

剝皮寮歷史街區承載著萬華地區居民的共同文化軌跡，自開放以來更成為國內外觀光重點。106 年 7 月指定台北市文化基金會進駐後，運用原有的電影節資源，以影視推廣教育來豐富軟體，加上階段性的整合在地資源，提升文史導覽服務、空間租賃與公共服務，並舉辦電影教育推廣等相關活動展覽，活化街區各個空間，讓街區成為值得深度觀光、兼富教育意義的景點。

剝皮寮 108 年度下半年度辦理「老城咖啡香」串連在地店家活動、「沉浸式表演」、「主題性質私密導覽走讀」、「互動式街頭表演」等多元展演及年度重點「城西生活節——冬至一起好」系列活動，並協調教育局老松國小完成「108 年度剝皮寮歷史街區消防管線改善工程」、「108 年剝皮寮歷史街區緊急維護整修工程」，有效活絡街區並促進鄰里合作地方創生。108 年計有參觀 699,700 人次、展覽／活動 203 場、協拍 37 組、協拍天數達 167 天、超過 80 檔次自辦活動。

(30) 永安藝文館表演 36 房（文山區木新路 2 段 156 之 1 號）

委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，營運團隊致力於「深耕專業，持續讓藝術在社區中綻放」，規劃皆緊扣品牌內涵，從優人神鼓的「道藝合一」出發，打造屬於身心靈與表演藝術的藝文空間，並擴大到對「環境土地」的照顧、對「人」的照顧及「公平分享」。希冀打響永安館成為「藝術·生命·教育」的推廣基地，不但能獲得心靈能量的補充，也是喜愛表演藝術、文化活動各界朋友的最佳交流平台，並成為跨領域多元開發的表演藝術人才培育學堂。108 年 5 月辦理「在地方——藝術快閃展演行動」為館方一項新的嘗試，試圖在表演藝術空

間以外，為館所找尋新的可能性。108 年下半年辦理「景優十載——優人神鼓下山傳藝教育特展」，展現優人表演藝術班十年來的藝術教育成果。另於 10 月至 12 月舉辦文山藝術季，串聯文山區藝文場館，包括政大藝文中心、文山公民會館、文山劇場等，為文山地區民眾提供多樣性的藝文活動選擇，共計服務約 15,000 人次。108 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止，入館參觀共計 59,082 人次。109 年上半年辦理雲腳走讀工作坊，鼓勵居民透過多重視角及互動體驗來重新觀看社區日常，並將所獲得的故事以現地藝術創作、影像紀錄、插畫……等多元方式呈現。109 年 4 月到 6 月預計辦理封館藝術行動，包括傳統舞蹈、偶戲表演，乃至現代嘻哈饒舌音樂，讓多樣性的展演活動在館內融合、激盪，帶領觀眾發現表演藝術的不同面貌及可能性。

### (31) 紫藤廬（大安區新生南路 3 段 16 巷 1 號）

委託「紫藤廬有限公司」經營管理，紫藤廬持續推廣宣揚多元臺灣茶藝文化，同時以茶文化為平台，透過人文藝術實踐生活美學、積極參與公共事務及社會實踐學術，深拓茶藝文化多元的樣貌。108 年度辦理之藝文活動包括系列攝影展、陶紙筆藝展、專題講座、古琴雅集等。108 年 7 月 8 日至 9 月 30 日因應本局修繕工程辦理休館，7 月 16 日開工，於 9 月 11 日申報竣工，9 月 16 日辦理竣工查驗，9 月 24 日驗收合格。108 年總參觀為 18,222 人次。

# **附 屬 機 關**

**108 年下半年重要施政成果與 109 年上半年及未來施政重點**



# 臺北市中山堂管理所

## 壹、前言

臺北市中山堂管理所（簡稱中山堂），日治時期稱臺北公會堂，於 1936 年建成，迄今 84 年歷史，是臺北市具古建築特色，兼有藝文展演、教育推廣功能之大型場館，每年傳統藝術季、兒童藝術節、臺北電影節及育藝深遠活動，均在此舉辦。臺北書院及藝文沙龍設置以來，中山堂已成為臺北市兼具教育、藝文及休閒之多功能場所。

## 貳、 108 年下半年重要施政成果

### 一、 藝文展演場地使用

108 年下半年「中正廳」與「光復廳」展演使用情形如下：

廳室	日期	演出場次	使用天數	使用率	參加人數
中正廳	7 月至 12 月	144	140	97.2%	68,589
光復廳	7 月至 12 月	90	123	84.2%	10,197

### 二、 辦理藝文展覽，共計 17,231 人次。

日期	展覽名稱	人次
108/06/01 至 08/18	水果們的晚會——當國語課本遇上兒童文學	11,378
108/10/05 至 10/27	逆風 x 迎光盲人觸摸藝術展	3,780
108/11/06 至 12/29	回到 1949 中華民國渡海七十週年紀念文物展	8,271

#### (一) 水果們的晚會——當國語課本遇上兒童文學特展

在臺北市中山堂舉辦的「水果們的晚會——當國語課本遇上兒童文學」特展，首次展出橫跨百年的國語課本發展歷史，以跨世代的經典課文做為軸線，介紹不同時期國語課本的兒童文學作家與插畫家。而我們邀請全國學童改編國語課本楊喚的《水果們的晚會》一文，一共收到 265 件圖文作品，得獎作品也在展場展出，象徵文學與藝術的傳承。

#### (二) 中山堂廣場音樂節

2019 年再度舉辦「中山堂廣場音樂節」，適合各年齡層民衆參與，並以一系列演唱會方式，網羅新生代歌手、中生代及資深歌手齊聚一堂，分為古典、流行、電音及跨界 4 大主題，讓各年齡層的音樂愛好者都能欣賞到喜愛的歌曲，讓悠揚

歌聲及精采演出成為中山堂廣場上引人駐足的夏日風景。

### （三）逆風 x 迎光盲人觸摸藝術展

本次展覽展示 16 位學生 52 件作品之外，特別設立「觸摸區」陳列 10 件蒲添生運動系列作品，供民眾觸摸體驗人體律動的線條。「影音區」播映學生們學習創作及觸摸藝術相關紀錄。每週六日下午 3 點及 4 點導覽解說活動，由國立臺北大學學生現場導覽。

### （四）回到 1949 中華民國渡海七十週年紀念文物展

1949 年是個動盪的時代，也是充滿轉折與轉機的時代，1949 年代的各層面，包括政治、經濟、文學、科技、藝術等，有許多重要的人物，他們主導臺灣往後的重要社會發展，並提升臺灣成為中華文化的承載之地。透過策展人楊儒賓教授畢生的蒐集，分為四大主題，八十多件文物同時於中山堂與何創時基金會兩地展出。

## 三、文宣推廣

### （一）藝文資料庫建置

105 年與嘉聯科技及臺灣大學藝文中心合作建置資料庫，於 105 年 11 月 18 日啟用「中山堂藝文資料庫」線上查詢系統，收集整理自 1937 年起於本所舉辦之各項活動，後台已鍵入 5,100 筆，資料持續補充中，審查後逐筆對外開放。至 108 年 12 月底點擊次數達 24 萬次。

### （二）節目手冊編印

每季編印節目手冊，以簡潔版面介紹中正廳、光復廳及廣場之表演活動訊息、中山堂各開放空間及展覽訊息，採中英對照，其中「中山堂之美」、「典藏中山堂」二專欄，邀請文史專家撰稿介紹有關中山堂之歷史與文物；邀請詩人創作新詩，彰顯中山堂之美。108 年度新增「手繪中山堂」專欄，邀請臺灣本土藝術家手繪中山堂古蹟歷史與特色。手冊分送至北市區公所、藝文場館、圖書館、誠品書店、松山機場、桃園機場等，每期發送 12,500 冊，並同時於官網建置電子書，以達節約省碳之效。

專欄	期別	內容
典藏中山堂	秋季號 8月至10月	汪詠黛·整理撰文 ——書城可待成追憶
	冬季號 11月至1月	張崑振·國立臺北科技大學建築系副教授 ——臺北中山堂的主要推手
中山堂之美	秋季號 8月至10月	(一) 須文蔚·作家 ——臺北城的老更夫 (二) 編輯部 水果們的晚會——當國語課本遇上兒童文學
	冬季號 11月至1月	楊渡·作家 ——時間的棋盤
手繪中山堂	秋季號 8月至10月	劉宗銘·畫家 ——臺北市中山堂 2019 童話版
	冬季號 11月至1月	王金選·畫家 ——漫步 中山堂

### (三) 中英日文版摺頁更新

為提升及優化服務品質，於 108 年更新中山堂中英日文版導覽摺頁，新增「2019 經文化部指定為國定古蹟」等文字、並增加文創小舖「花開中山」簡介及劉克襄、渡也及路寒袖等詩人之詩作，內容更豐富，期透過多國語言（中、英、日）之導覽內容讓國內外來訪遊客更了解中山堂。

### (四) 電子看板導覽

為了讓首次參觀的民眾更清楚了解中山堂的樓層配置與建築特色、表演資訊等，期透過電子看板之導覽機制，提供民眾個別自主性導覽服務，滿足參訪中山堂民眾之知性解說需求，並增加節目及相關活動之宣傳效果，提升服務品質及效益。

### (五) 展演空間檔期使用管理系統

今年以本所展演空間檔期使用管理系統，受理 109 年之場地申請，採線上申請送件，增加申辦方式電子化及便民服務。

## 四、 志工服務

### (一) 志工古蹟導覽服務

加強為民服務並善用社會資源，本所共計 51 名志工，108 年 7 至 12 月服務總時數達 4,077 小時。

志工服務項目	志工服務人次
一般導覽	5,592
展覽室協助參觀民眾	22,540
活動支援協助民眾	600
合計	28,732

### (二) 志工招募與培訓

108 年下半年度針對本所之展覽舉辦「回到 1949 中華民國渡海七十週年紀念文物展」、「水果們的晚會——當國語課本遇上兒童文學展」志工訓練各 2 場，「千淬百鍊傳奇四十」、「逆風 x 迎光盲人觸摸藝術展」志工訓練各 1 場。108 年度辦理新志工招募，共 15 人報名，經過筆試及面試等階段，最後共計有 5 位新志工加入培訓與實習，目前本所志工共計 51 位。

### (三) 志工活動聯誼

為增廣志工見聞，聯絡感情，促進館際交流，108 年 8 月舉辦了迪化 207 博物館及 10 月蒲添生雕塑紀念館聯誼；12 月辦理志工參訪，至臺中歌劇院及國立美術館參觀見習。

## 五、 場館維修及設備更新維護

(一) 本所「中山堂廣場景觀夜間照明更新工程」採購於 108 年 10 月 8 日決標，於 108 年 12 月 15 完工，108 年 12 月 19 日辦理驗收。

(二) 「中山堂展演空間檔期使用管理系統」上線受理藝文團隊檔期申請，108 年收件計 119 件，網站系統並可進行檔期查詢及節目快訊宣傳，透過資

訊網路平台架設，架構完整的藝文團體資訊，加速與使用單位聯繫，提昇為民服務的便捷度。

## 六、委外經營管理

### (一) 2樓「堡壘廳」經營案

依據「臺北市市有公用房地提供使用辦法」於 105 年 11 月與新經營團隊嚴逸樺小姐簽約，並於 106 年 4 月重新營運，已於 108 年 11 月 2 日完成續約，每年收取租金約 108 萬元，「花開中山」文創小舖已於 107 年 12 月 26 日正式啟用，由藝術家李蕭錕教授手繪中山堂建築紋飾圖，設計出古典與現代感之商品，並協助販售各項特展相關書籍。

### (二) 4樓「藝文沙龍」委外經營案

依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」辦理，經委託經營管理督導委員會議過半數決議，於 107 年 9 月 1 日再度委託予財團法人台北市樹仁社會福利基金會經營管理，以「4F 劇場咖啡」繼續營運並辦理相關藝文展覽及講座，110 年 8 月 31 日契約期滿。

108 年藝文沙龍回饋金預計約新臺幣 39 萬 3000 元。咖啡廳 108 年吸引人次超過 2 萬人以上，人數逐年增加。

### (三) 3樓「臺北書院」經營案

依「臺北市臺北書院山長敦聘作業要點」於 105 年由市長續聘林谷芳先生任第二任山長，任期為 105 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日。107 年下半年已依該要點完成續聘現任山長林谷芳先生，任期至 110 年 12 月 31 日止。

辦理各項文化課程如下述：

#### 1. 中華文化長期課程

108 年下半年持續辦理中華文化長期課程，共計 3,211 人次參加。

名稱	主講人	人次
中國文化講座「切入中國文化的十六個關鍵詞」	林谷芳	171
荀子、老子、韓非子	辛意雲	475
荀子哲學思想專題	辛意雲	127
當下即是——禪與書法的邂逅	李蕭錕	584
楞嚴經要義	藍吉富	273
維摩詰經十二講	藍吉富	136
小茶人茶會集訓	臺北書院	82
茶藝課	鍾蘭蓁	466
茶藝課	林莉書	365
茶藝課	金春枝	49
花藝課	李雅惠	186
汲古生新——書法研習班	趙茂男	100
人文攝影——手機攝影	黃華安	80
身心宇宙的密碼——內經素問之藏象法則的應用	張照	69
常用本草藥物及組方精講——以《內經》藥性陰陽法則為架構	張照	48

## 2. 茶文化講座

108 年下半年持續辦理茶文化講座，邀請林世偉、陳世仁、張智揚、馮明忠、賴正南、林炳輝等老師主講，共 276 人參加。

## 3. 四季茶會

108 年下半年持續辦理臺北書院之「秋茶邀月」、「冬茶品真」等 2 場大型茶會，共計 390 人參與。

## 4. 茶體驗活動與其他講座活動

108 年 7 至 12 月參與茶體驗活動共計 2,621 人、上課學員計 3,211 人、參加講座及活動計 725 人、參觀人數計 4,580 人，共計 11,137 人。

## 參、 109 年上半年及未來施政重點

### 一、 持續改善空間環境

本建築於戶外夜間的辨識度明顯不足，無法突顯其古蹟的建築特色。為解決上述問題，期能透過建築本體照明的設計規劃，讓中山堂古蹟於夜間能展現出不同風貌。「中山堂建築物外牆照明工程」委託設計監造技術服務部分已於 109 年 3 月 18 日上網招標，決標後將待細部設計規畫完畢，另案辦理工程招標及施工，本案預定年底完工。

### 二、 舉辦藝文展演

109 上半年持續辦理藝文展演：

#### (一) 2020 愛寫·情書——中山筆薈師生書法聯展

本次展覽總計 200 餘件作品，以毛筆、鋼筆、簽字筆書寫，特色為彩色墨水書寫、浮水印手繪情書及卷軸、裱框等細緻裝裱；現場以流瀉的長詩布置裝置藝術區、製作影片及吉祥鉛字、詩籤、情詩明信片、書寫留言區等，109 年 1 月 18 日進行開幕式，展期自 109 年 1 月 5 日起至 2 月 23 日止。

#### (二) 銀的天空——中日純銀飾品設計聯展

本展覽為手工純銀飾品製作及推廣，與銀彩有限公司合辦，將邀請日本銀飾國際競賽得獎作品，與臺灣創作者聯合展出，促進國際文化交流，提升國人藝術鑑賞能力，具文化推廣意義。展期自 109 年 3 月 20 日起至 3 月 29 日止。

#### (三) 2020 陳依純個展

本展覽展出國立臺北藝術大學博士生陳依純作品，包含首次發表之怪物平面繪畫、林水源傳奇系列錄像作品，及以妖怪收集器的概念之 AR 互動作品，觀眾透過手機掃描 QR Code 之後會出現不同的怪物，彷彿有各式各樣的怪物在空間穿梭走動。展期自 109 年 4 月 4 日至 4 月 27 日止。

#### (四) 很有想腦——Little Monsters

本展覽由謬謬藝術策劃，以藝術家葉巽創作為引，「小怪物」為核心，透過光怪陸離創作展、想腦工作坊和選品市集等像遊戲般繞著整個展區，帶出各關卡不同系列的作品，創出腦洞大開的三觀，拼貼出奇想謬思。展期自 109 年 4 月 4 日至 4 月 27 日止。



## 臺北市立文獻館

### 壹、前言

臺北市立文獻館（下稱文獻館）為市志纂修、文獻季刊、專書編輯出版，與文獻史料之採集、典藏、展示及教育推廣之文史機關，並透過文史展覽及導覽解說活動，從事文史教育推廣，期能倡導市民汲取文化甘泉，增進對本市歷史及城市發展的瞭解。謹將文獻館主要業務執行及規劃情形報告如下。

## 貳、 108 年下半年重要施政成果

### 一、 文物史料蒐集與典藏

#### (一) 史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值之史料文物，並依「臺北市立文獻館蒐藏審查小組作業要點」，辦理審議與蒐購事宜。108 年 7 月至 12 月共計購藏 85 項 133 件早期文物史料。

#### (二) 辦理臺北影像採集

為徵集大臺北地區老照片，蒐集年代除日本時期之影像外，亦加強蒐集近期照片史料，以豐富典藏。108 年 7 月至 12 月共採集 4 位攝影師所提供照片 322 張，納入本館影像典藏。

#### (三) 典藏文物數位化前置作業及解讀

108 年 9 月 30 日完成於 106 年入藏之 180 件及 107 年入藏之 225 件共計 405 件文物之數位化前置整飭作業。

108 年 12 月針對前於 103 年、104 年購入並已完成數位影像之文獻資料，委託進行解讀及欄位著錄共計 599 件，刻依約執行中。

#### (四) 辦理「期刊市志資料建檔」

為蒐集、建立文獻館期刊資料，研究臺北市長期發展之脈絡，掌握臺北市長期發展的動態及人文軼事，進行文獻期刊及臺北市志影像轉製。規劃辦理《臺北文獻》第 149、151、155~158 期共 6 冊（約計影像轉製 2,100 頁影幅），《臺北市志》49 冊（約計影像轉製 14,000 頁影幅），《臺北市志稿》25 冊（約計影像轉製 4,000 頁影幅）之資訊建檔，以供日後期刊資料研究使用。全案已於 108 年 12 月完成。

## 二、 研究與學術活動

### (一) 辦理口述歷史座談會

邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。108年7月至12月已舉辦2場：

1. 7月15日：「一生在野·畫家原色——紀念張萬傳先生」口述歷史座談會。
2. 9月14日：「談地方志『人物志／篇』的撰寫」口述歷史座談會。

### (二) 城南文獻史料調查與記錄

「城南」從空間領域來看，係指現今之中正區（古亭）、大安區及文山區一帶。本案針對「多元移民」、「水利（瑠公圳）」與「萬新鐵路」之三個面向主題，運用田野訪查，影像記錄等方法進行深入調查及撰寫。108年11月1日及8日辦理專家學者座談會，與會者提供相關指導與建議，納入本案期末成果報告撰擬之參考，12月31日廠商提送修正後期末報告，目前進行審查中。

## 三、 出版

### (一) 《臺北文獻》季刊：第209至210期

定期出版《臺北文獻》季刊，1年4期，108年起每期發行紙本300本、電子書光碟500份，並於臺北市政府出版品主題網提供全文下載。自第200期起採行雙主編制，除構思各專輯主題，並新增「文獻有徵·文物有靈」專欄，藉以擴大編輯面向內容。

108年第209期至210期分別以「臺北州檔案與地方文書研究」、「清代北臺人物」為研究主題。此外，第203期至206期4期均獲108年度國史館臺灣文獻館獎勵出版文獻書刊「佳作」獎。108年截至12月31日止，網路下載共達2,739次。

## (二) 專書

### 1. 《城市的心跳·臺北隱藏版職人錄》影像專書

文獻館為有系統地提供市民朋友瞭解臺北各面向的發展變遷，推出本影像專書，以平常隱身幕後、為人所忽略，在士農工商之外，卻可能與你我食衣住行育樂經緯交織的 25 位專業職人為主角，透過其工作生活與職場經驗的述說與記錄，呈現過去、現在、未來，一立體而生動的臺北城市發展印象。業於 108 年 12 月底出版。

### 2. 《臺北市「古蹟修復調查研究、營造（含匠師）與再利用等專業工作者」口述歷史訪談案

自 1980 年代推動古蹟保存訂定文化資產保存法以來，我國已累積不少專業經驗和公私部門合作模式。為保存臺北地區古蹟修復及再利用經營等專業工作者發展歷程，規劃透過訪談紀錄以推廣、典藏珍貴口述史料。訪談計畫將受訪對象分為古蹟修復調查研究、營造（含匠師）、再利用等三大類，共 10 位具代表性專業工作者，透過訪談、文獻蒐集及影像紀錄，留下珍貴口述史料。108 年 11 月 25 日已完成 10 位受訪者訪問文稿，刻辦理審查中。

### 3. 《芝山岩遺址與臺北史前》發表會

本專書榮獲 108 年度臺北市政府所屬各機關政府出版品評比為「專書類」優良出版品。業於 108 年 7 月 27 日下午假誠品松菸書店辦理發表會。

## (三) 臺北學研究

### 1. 「臺北我城·文學散步（1895—1945）」紀錄片

對臺北過去的文學歷史，重新以現代的角度，生動且深入地介紹日本時代（西元 1895—1945 年）文學創作的代表性刊物、引領文學風騷之人物與迤邐的文學風景等，經由歷史回顧與前瞻，呈現臺北城市文學的人文內蘊，已於 108 年 8 月出版。

推廣紀錄片於 108 年 12 月 24 日假「光點華山電影館」舉辦首映發表會，邀請作家賴和、吳漫沙、王昶雄、魏清德等後代家屬觀影，獲廣大迴響。

## 2. 「史實紀錄片：臺北市街道路名沿革史」

為持續深耕臺北學的研究與推廣，藉由影像紀錄，搭配史料的整理與地景呈現，對臺北過去街道路名形成的時空背景，其所反應的先民墾殖身影、原漢關係、政權標記等歷史沿革，拍攝紀錄片以展現臺北獨特的創意、活力與豐富的文化底蘊，做多元面向的觀察與紀錄，已於 108 年 8 月 1 日完成期初報告審查通過。

## 四、 教育推廣活動

### （一） 動線史蹟導覽

為提供各級學校鄉土教學及民眾參與文化活動，文獻館長期推動 18 條史蹟解說動線。包括：士林芝山岩、二二八和平公園、臺北府城北門、臺北府城西門、臺北府城東門、臺北府城南門、艋舺龍山寺、艋舺祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動紀念館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老街、松山行腳、內湖采風、南港老街等；103 年另新增 3 條「伴你行」的無障礙解說路線；108 年 10 月起新增信義區三張犁——談古論古·說信義、山水之間到現代城市：從四獸山到五分埔線。安排史蹟解說志工提供解說服務，費用全免。

108 年 7 月 1 日至 12 月 31 日計受理成案 371 件人民申請導覽案件，服務民眾計 7,827 人次，其中外語場次 82 場，服務外賓 718 人次。

### （二） 定點史蹟導覽

於每週六、日在艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區及西本願寺廣場之本堂臺基及樹心會館 C 區設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。

## 五、 文化資產業務——辦理古物指定及相關業務

### （一） 一般古物指定

8 月辦理「開道碑」專案小組實物勘查會議。受理永樂國小提報案 7 件文物。

9 月辦理永樂國小 7 案專案小組實物勘查會議。受理保育類野生動物產製品提報指定一般古物案件，提報 3 案共 53 件文物。

10 月辦理文化局函轉故宮暫行分級一般古物提報申請 2 案 2 件。

11 月辦理保育類野生動物產製品文物實物勘查專案小組會議及故宮暫行分級一般古物實物勘查專案小組會議。

12 月受理保安宮 42 件鑑定登記古物辦理指定一般古物案，12 月 9 日辦理現場訪查及指定基準綜合審查。

108 年 12 月 19 日召開臺北市古物審議會第 2 屆第 3 次會議，決議指定一般古物 4 案如下：

1. 國立故宮博物院「明仇英觀榜圖」、「明仇英松陰琴阮圖」。
2. 「開道碑」。
3. 保育類野生動物產製品郭○○女士 23 件及吳○○先生 3 件。
4. 財團法人臺北保安宮 42 件。

以上共計 71 件。

文物列冊追蹤 1 案：永樂國小共 7 件。

## （二）本市古物定期巡查

107 年 12 月文化部文化資產局核定補助「107—108 年臺北市文物普查專案管理計畫」，辦理古物指定、文物普查及定期巡查等相關事宜。108 年 8 月現地巡查本市一般古物 22 案，並於 9 月依巡查結果函請保管單位就所管古物予管理維護，並協助公有古物保管單位訂定公有古物管理維護計畫。

## （三）文物普查作業

為執行文資法第 65 條主管機關應定期普查之規定，規劃採分階段方式，推動本市具歷史之公立學校文物普查。108 年修訂「臺北市文物普查分期計畫」，並廣續執行「臺北市公立學校第二期文物普查建檔計畫」，於 108 年 7 月 23 日辦理「臺北市公立學校第二期文物普查說明會」，邀請 108 年將進行普查建檔之 7 所學校校方人員瞭解文物普查、教育史及本案執行所需之協助。本案文物普查於 11 月完成期中複審。

#### (四) 臺北市古物審議會

1. 10月完成聘任古物審議會委員增聘作業。
2. 因應文化部108年4月22日修正「文化資產審議會組織及運作辦法」部分條文，已於9月份完成修訂「臺北市古物審議會作業要點」。

### 六、展覽暨活動

#### (一) 時光開箱——館藏文物常設展

文獻館常設展「時光開箱：館藏文物展」，以館藏書畫、器物為展示主軸，規劃「經典寶藏」、「昔日時光」及「北門物語」三大展區，呈現早期臺灣書畫中的美好藝境，展示日本時期臺灣各式工藝與生活器物，更特別展示北門甕城門額「巖疆鎖鑰」，開啟時光寶盒，探索珍貴的人文寶藏。

常設展各展區分為108年2月27日、3月15日兩階段開展，並於9月9日「臺灣先賢繪畫」講座，邀請前國立故宮博物院副院長林柏亭教授主講。108年截至12月31日止，參觀人數共計27,121人次。

#### (二) 「戀戀臺北城·史蹟趴趴GO」

108年9月7日至11月24日辦理55場，參加人數共計1,232人。其中大會師於9月21日辦理7梯21場次參加人數361人；夜遊古蹟配合文化局白晝之夜於10月5日辦理2梯6場次參加人數140人。半日遊導覽於活動期間之週六、日辦理，計28場次參加人數731人。

#### (三) 娛樂時代——記沒有電視的十年特展

本展以1950年代至1962年台視開播前，臺灣的娛樂生活為主題，串連布袋戲、歌仔戲、電影、廣播與書報雜誌五大類別，展出超過300件時代文物，展現1950年代臺灣大眾之娛樂生活。於108年7月4日至10月6日假西本願寺廣場樹心會館展出，展期參觀人數計41,802人次，並辦理7場教育推廣活動（包含工作坊、小型講座、電影特映），參加人數104人。

#### (四) 辦理 108 年臺灣史蹟研習會

108 年 8 月 13 日至 8 月 16 日假臺大校友會館辦理為期 4 天之史蹟研習會，邀請師資包含許雪姬、李乾朗等臺灣史、古蹟修復、以及民俗文化等領域之臺灣文史界專家學者。學員包含高、國中、小學教師、文史、文資科系師生，以及對臺灣文史有興趣之社會大眾，參與學員 120 人。

#### 七、 場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民服務大平臺」以提供便民服務。

自 108 年 1 月公告起，108 年 7 月 1 日至 12 月 31 日場地租借使用案件共 10 案（含文獻館特展 1 案）：

	展覽名稱	使用期間
1	文獻館特展——記沒有電視的十年	108/6/17~10/9
2	中華民國愛滋感染者權益促進會——+味人生 2.0	108/10/11~10/30
3	臺北市政府社會局收出養資源中心——108 年度收養月	108/11/1~11/04
4	社團法人中華小腦萎縮症病友協會——108 年度北區固定聚會	108/11/7
5	打幫你樂團——2019 當代客家義民爺爺帶捱轉屋下	108/11/8~11/9
6	中華民國全國建築師公會——第 16 屆中華民國傑出建築師獎評選暨展覽	108/11/19~12/2
7	藝礫創客工作室——創意女紅旗袍第 17、18 班及旗袍聚落第 7 班聯合發表	108/12/7~12/8
8	沖繩樂坊——三三祭り	108/12/13~12/15
9	臺北海洋科技大學時尚造型設計管理系——畢業製作成果發表展	108/12/19~12/23

	展覽名稱	使用期間
10	中華民國景觀學會——第七屆台灣景觀大賞頒獎典禮	108/12/27~12/28

## 八、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

賡續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之銷毀檔案目錄清冊，委請專家學者審核。

第三季 7~9 月臺北市政府及所屬各機關學校檢送檔案銷毀目錄，共 139 所 471 冊電子目錄，經文獻館檢選計有 2 個機關之檔案具文獻保存價值。

第四季 10~12 月臺北市政府及所屬各機關學校檢送檔案銷毀目錄，共 83 所 1,269 冊電子目錄，經文獻館檢選計有 2 個機關之檔案具文獻保存價值。

## 參、 109 年上半年及未來施政重點

### 一、 文物史料蒐集與典藏

#### (一) 辦理史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值之史料文物，並依「臺北市立文獻館蒐藏審查小組作業要點」，辦理審議與蒐購事宜。109 年 3 月起徵求文物，預訂於 7~8 月間召開史料文物蒐藏審議小組工作會議及委員會議，後續辦理採購招標作業。

#### (二) 辦理臺北影像採集

賡續蒐集臺北市早期影像照片，徵詢攝影家及收藏家，以臺北市生活景觀、民俗活動及市況發展、專業主題等照片為採集標的，照片年代橫跨日本時期及光復後近 70 年來的影像紀錄典藏。

#### (三) 辦理典藏文物前置暨數位化作業與解讀

持續辦理文獻館典藏文獻、文物數位化。規劃就 108 年度蒐藏之文物委請專業

團隊持續進行基本資料建立及整飭與包裝維護，以增進文獻館文物藏品管理效能。

針對前於 103 年、104 年購入並已完成數位影像之 599 件文獻資料，委託進行解讀及欄位著錄，預計於 109 年 7 月完成。

#### **(四) 辦理「市志資料文字解讀建置」**

3 月規劃辦理《臺北市志》49 冊（約計影像轉製 14,000 頁影幅），《臺北市志稿》25 冊（約計影像轉製 4,000 頁影幅）之 OCR 文字解讀及資料庫建置資訊建檔，以供日後期刊資料研究使用。

## **二、 研究與學術活動**

### **(一) 辦理口述歷史座談會**

文獻館邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。109 年上半年度舉辦 2 場座談會：

1. 1 月：「萬華區早期印刷出版行業」口述歷史座談會。
2. 3 月：「談直轄市區志的編纂」口述歷史座談會。

藉由與會專家學者與親身參與見證者的口述紀錄，留存珍貴的歷史史料。

### **(二) 城南文獻史料調查與記錄**

本案針對城南地區「多元移民」、「水利（瑠公圳）」與「萬新鐵路」之三個面向主題，運用田野訪查，影像記錄等方法進行深入調查及撰寫。因費時辦理期末報告審查，於 3 月 31 日完成。

## **三、 出版**

### **(一) 《臺北文獻》季刊：第 211 至 212 期**

賡續《臺北文獻》季刊優良傳統，刊載文史專文，作為「臺北學」研究的重要文庫，復考量紙張減量環保趨勢，已改為紙本、電子出版併進。主要內容包括由學者專家、文史研究者等審查通過之文稿，及口述歷史專題座談會會議紀錄、臺北大事記等文稿合輯而成，211、212 期之研究主題規劃分別為「萬華地區文學及

文化研究」、「臺北市區志」，此外並將辦理版型更新，展現季刊新氣象。

## （二）出版專書

1. 《臺北市「古蹟修復調查研究、營造（含匠師）與再利用等專業工作者」口述歷史訪談案

本案目前正審查文稿中，預計 109 年 4 月 30 日結案。

2. 臺北市古物文化資產價值研析暨專書出版

針對本市已指定之 7 件（組）一般古物進行歷史、藝術、科學等價值之探討，並將其成果編輯成專書，以推動本市文化資產保存工作，同時也為後續推廣教育、展示與管理維護，提供重要的文化歷史發展脈絡與厚藏臺北古物瑰寶的豐富資源。

已委託專業團隊進行古物實地調查、研究及材質檢測，預定於 109 年 7 月提交成果報告初稿。

## （三）臺北學研究

1. 「臺北我城·文學散步（1895—1945）」紀錄片特映會

109 年 1 月 7 日起至 14 日，在「SPOT 光點臺北電影院」辦理 7 場特映會，以免費贈票方式，採院線播放之最佳效果，開放予民眾觀賞。

2. 臺北史實紀錄片：臺北市街道路名沿革史

為持續深耕臺北學的研究與推廣，藉由影像紀錄，搭配史料的整理與地景呈現，對臺北過去街道路名形成的時空背景，其所反應的先民墾殖身影、原漢關係、政權標記等歷史沿革，重新以現代的角度，生動且深入地介紹，展現臺北獨特的創意、活力與豐富的文化底蘊，經由歷史回顧與前瞻，做多元面向的觀察與紀錄，預定於 12 月出版。

## 四、展覽及教育推廣活動

### （一）時光開箱——館藏文物常設展

針對「經典寶藏」展區之繪畫進行主題性輪展，以提升常設展豐富度，落實對繪

畫類文物之保護，並提供參觀民眾更好的導覽服務及觀展經驗。

## （二）《城市的心跳——臺北隱藏版職人錄》新書發表展

本書業於 108 年 12 月出版，為擴大新書宣傳效益，於 109 年 3 月 10 日至 3 月 22 日假樹心會館以展覽形式辦理新書發表及推廣。

## （三）尋根溯源～創意族譜設計比賽特展

辦理創意族譜設計比賽，規劃讓中小學生透過現代、多元的表現方式設計傳統的家譜、族譜，激發學生以創意手法賦予傳統族譜新風貌，並在製作過程中，瞭解家族歷史與傳承故事。本次並規劃多場創意族譜工作坊、創意推廣活動以及系列演講活動，讓民眾在專家引領下，透過親手製作及有趣的體驗，認識文化傳承的重要意義。

自 109 年 2 月 10 日至 3 月 6 日止受理新竹（含）以北縣市國民中小學學生作品之申請，3 月下旬進行評審優勝作品，於 4 月 17 日至 6 月 7 日假樹心會館展出。

## （四）古蹟推廣教育

提供 20 條史蹟解說動線及 3 條「伴你行」無障礙路線導覽服務，受理民眾、學校組團報名，由文獻館安排志工擔任解說服務工作。另，每週六、日於艋舺龍山寺、西本願寺廣場、剝皮寮歷史街區等地設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。

# 五、文化資產業務

## （一）古物指定

廣續受理本市一般古物指定之實地勘（訪）查與綜合審查事宜。

## （二）文物普查作業

依文資法第 65 條主管機關應定期普查之規定，108 年廣續執行「公立學校第二期文物普查建檔計畫」，預計於 109 年 5 月 31 日結案，使具有古物潛力之文物得以經由普查結果，納入文化資產保存法保護。

另依「臺北市文物保管機關（構）及團體自行辦理文物普查建檔輔導措施」輔導

民間單位進行文物普查提案及受理古物相關補助之行政作業。

### (三) 古文物展覽

依「文物運出入申請辦法」規定，受理外國運入文物，或本國運出文物之申請，並就相關入出境會同專家核對查驗。

### (四) 古物巡查

廣續辦理定期巡查本市古物。

### (五) 臺北市古物審議會

109年2月10日辦理臺北市古物審議會第2屆第3次會議公告相關事宜，2月26日刊登公報。

## 六、場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民服務大平臺」以提供便民服務。

截至目前為止，109年1月1日至6月30日場地使用申請案件共6案（含文獻館專書展、族譜展）如下表：

	展覽（活動）名稱	使用期間
1	2020 臺北燈節	109/1/6~2/18
2	留影——臺北市老照片徵集成果展	109/2/19~3/6
3	《城市的心跳——臺北隱藏版職人錄》新書發表展（A區）	109/3/8~3/24
4	臺大話劇社 108 學年度學期製作（B區）	109/3/19~3/22
5	創意族譜得獎作品展	109/4/14~6/9
6	BTS 七週年台灣阿米同歡會	109/6/20~6/21

## 七、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

賡續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之銷毀檔案目錄清冊，委請專家學者審核。



# 臺北市立美術館

## 壹、前言

臺北市立美術館（下稱北美館）於 108 年下半年持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作以及藝術教育扎根等目標之下，籌辦各項展覽及藝術推廣活動。

在國際交流展方面，「池田亮司個展」之池田亮司是少數同時以視覺及聲音創作聞名國際的藝術家，其創作路徑涉及數學、量子力學、哲學、聲響、影像、物理現象等組構其現場演出及裝置；其展演足跡遍及世界各地，如紐約公園大道軍械庫、巴黎龐畢度中心、德國卡爾斯魯厄藝術與媒體中心、日本東京都現代美術館等。本次展覽囊括池田亮司創作生涯之重要作品，為藝術家睽違十年在亞洲最全面性的大型個展，更有數件為本次展出特別打造的平面新作，部署出跨越微觀與宏觀之際的沉浸式宇宙時空圖景。8 月 10 日開幕及音樂會當天，北美館擠入 6,432 名觀眾，創下近五年來單日入館最高人數紀錄。「阿比查邦·韋拉斯塔古：狂中之靜」展覽之藝術家阿比查邦·韋拉斯塔古為跨足當代電影與藝術的領導人

物，作品具獨特的超現實主義風格，本展由策展人格拉西亞·卡威望（Gridthiya Gaweewong）策劃，以阿比查邦的實驗短片與錄像裝置為主，並展出部分攝影、手稿和檔案素材。

在當代策劃展方面，「她的抽象」藉由展覽邀請日、韓、臺東亞三國的女性藝術家，自戰後橫跨迄今的抽象藝術歷史軌跡回顧，探究「抽象藝術」於今如何定義？以及如何回應當代繪畫的特殊課題。

臺澳交流展——「小說：雙城計畫」，適逢臺北市於 1999 年與西澳首府伯斯市（City of Perth）締結友誼城市至今（2019）20 週年，本館與伯斯當代藝術中心（PICA）共同響應、策辦臺澳主題策展交流計畫。「Performa · 19 雙年展 無牆臺灣館」，自 2013 年啟動的「無牆國家主題館」，今年由臺灣與瑞典並列為雙國家主題館，由 Performa 藝術節的創辦人暨首席策展人蘿絲李擔任臺灣館策展人，是本屆藝術節亮點。在文化部、駐紐約臺北文化中心大力支持下，北美館與空總臺灣當代文化實驗場（C-LAB）攜手策劃，包括鄭淑麗、周育正、黃博志、蘇匯宇和余政達等五位藝術家於紐約進行作品展演。

北美館推動申請展已逾 30 多年，提供臺灣藝術家／團體在生涯關鍵發展階段舉辦個展或策展契機，成為當代藝術創作多元開放的重要發表平台。「2019 年藝術家個展系列」同時呈現吳權倫、黃華真、張般源、陳郁文四位中青代藝術家的精彩作品，展覽議題取向多元，內容涵蓋層面豐富，作品以各種媒介與形式與人互動，從不同面向探討歷史、商品符號、社會治理、權力等在當代的意義，並以另一種可能的觀點詮釋與世界的互動關係。

此外，由本館執行辦理的競賽展「臺北美術獎」，是臺灣藝術圈具前瞻性、指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神之藝術創作，冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。經過兩個月的徵件期間共徵集 280 件，由館內外評審委員歷經初審、複審、決審 3 階段，12 組藝術作品於遞件作品中脫穎而出，由藝術家楊登棋作品《父親的錄影帶》榮獲本屆首獎，獲得獎金新臺幣 55 萬元並得於本館舉辦個展機會；5 組優選獎得主分別為王耀億、徐瑞謙、森人——太魯閣藝駐計劃、蔡宗勳、龔寶稜；而王怡婷、施昀佑、倪瑞宏、陳米靖、陳郁文、蕭其珩 6 組藝術家則獲頒入選獎。本屆作品自 2019 年 12 月 7 日至 2020 年 2 月 16 日首度於本館地下樓 D、E、F 展覽室展出。

## 貳、 108 年下半年重要施政成果

### 一、 展覽規劃業務

#### (一) 她的抽象 (2019/07/20—10/27)

本展覽主題聚焦東亞戰後女性抽象繪畫，從東亞的文化、社會脈絡梳理戰後抽象繪畫在臺灣、日本、韓國三地發展的同與異。臺日韓三地在東亞文化脈絡之中經歷冷戰及全球化浪潮的發展與蛻變，獨特的文化養分孕育精彩的藝術發展成果。參觀人次為 170,660 人。



#### (二) 池田亮司個展 (2019/08/10—11/17)

作品涵蓋聲音雕塑、視聽裝置、燈箱及平面等奠基於程式編碼及演算法的作品。池田亮司部署了一個混合聲響、影像的複雜設置，這些經典元素滿足許多人對於數位科技成為今日藝術主體的激辯。作品配置是依據北美館展場創造形而上的精神空間，讓我們的身體沉浸於感知物理（環境），並藉由視覺、聽覺來現實化身體所感知的世界。參觀人次為 172,971 人。



#### (三) 黨若洪個展：老男·雜燴·小神仙 (2019/08/17—11/10)

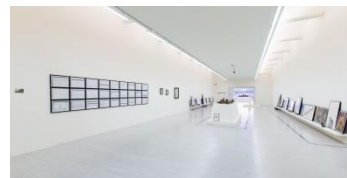
2016 臺北美術獎首獎得主黨若洪重返北美館舉辦個展，作為一個多媒材藝術時代下的創作者，他獨鍾繪畫性的創作語彙，畫面具有豐富的形式肌理與細膩有趣的圖像意喻。本次個展以首獎作品主題延伸出「小神仙」與「老男」兩個子題，分別展出 10 年來共 60 件代表性繪畫作品。透過場景的切換移轉以及作品的視覺迭用，藝術家嘗試以多重時空的手法，述說自己生命的見證與體悟。參觀人次為 151,354 人。



#### (四) 馴國——吳權倫個展 (2019/08/17—11/03)

吳權倫「馴國」以臺灣早期「狼犬撲滿」為起點，運用模具生產的物件，對應狼

犬品種形象的演變過程，並藉由現成物、犬種與民族（日、德）等層層隱喻，展現動物與政治和文化輸出之間的緊密關連。參觀人次為 141,855 人。



### （五）曠野的溫柔——黃華真個展（2019/08/17—11/03）

黃華真「曠野的溫柔」，引述《舊約聖經》以色列民族在荒漠中漂流的故事，對照自身尋覓創作靈感的經歷，描述一個從瓶頸中煉淨自我、關注生命本真，持續向上前進的循環。參觀人次為 141,855 人。



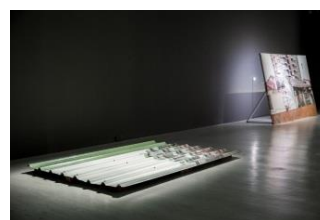
### （六）自我、人與機械及其殘餘——張般源個展（2019/08/17—11/03）

本展集結 15 件裝置與雕塑，探討自我（the self）、人類與機械之間的共存關係，並回應人處於全球化發展的網路場域中，對自身的文化傳統（習俗、身份、民間信仰、儀式）及機械上的游牧行使權（nomadic accessibility，例如網路空間、資料的存取與通行權、指令的使用權）的拼接與再想像。參觀人次為 141,855 人。



### （七）日常的虛構重建：虛與實的感知體系——陳郁文個展（2019/08/17—11/03）

本展覽以沉浸式錄像裝置呈現，主要關注人與環境，以及社會結構之下的關係，探索錄像媒材於影像之外的敘事能力。陳郁文藉由現成物、虛擬物（三維物件）、挪用、電腦模擬運算與實體空間投影，對當代的「自然性」、「人工性」、「真實」與「虛假（擬）」進行思辨，且延伸叩問身份認同的議題。參觀人次為 141,855 人。



### （八）Performa · 19 雙年展無牆臺灣館（2019/11/01—11/24）

2019 年第 8 屆 Performa 雙年展臺灣館，於 11 月 1 日至 24 日在紐約市內多處登場，五位參展臺灣藝術家之中，余政達與黃博志之展演計畫由北美館策展人蕭淑文與 Performa 團隊協作策劃，鄭淑麗、周育正及蘇匯宇之計畫則由空總臺灣當代文化實驗場（C-LAB）協力製作，於展期間擴延出虛實交織的敘事網絡。

余政達挪用美國娛樂產業中較為知名的亞洲元素，如電影「瘋狂亞洲富豪」的背景、韓國流行天王 PSY 的男性形象，打造並化身為虛構角色 FAMEME（法咪咪），以來自亞洲的年輕富豪之姿踏上紐約，推廣家族榴槤事業，期望讓極具亞洲情調的水果之王得到注目。黃博志則以作品《四樓天堂》（Heaven On Fourth）改編並重演 2017 年一起發生於紐約法拉盛地區，一名中國非法移民性工作者因遭警察追捕而跳樓身亡的真實社會案件。



本次臺灣獲邀成為 Performa 雙年展年度國家館，北美館積極響應、促成兩項性格殊異、然皆極具原創性之創作計畫，北美館以長年累積之跨國製作經驗擔任幕後推手，支持臺灣藝術家登上全球當代藝術重鎮、開啟跨國界／文化之對話。

### （九）小說：雙城計畫（2019/11/16—2020/03/01）

「小說：雙城計畫」展覽藉由臺澳策展交流及主題策畫的模式，觸及所謂歷史真實權威的翻轉與再造，探問另一種被建構的空間化之時間地景。本展覽坐落於北美館二樓：一處被定調為展示現代藝術作品（相對於當下前衛之當代藝術展品而言）之歷史空間，我們如何與之映照對話，敘述出不同的意義與詮釋。截至 2019 年 12 月 31 日，參觀人次為 62,302 人。



### （十）阿比查邦·韋拉斯塔古：狂中之靜（2019/11/30—2020/03/15）

「阿比查邦·韋拉斯塔古：狂中之靜」其劇情片和實驗計畫涵蓋日常生活與超自然元素的描寫，個人記憶與稍縱即逝、靈異神怪的元素交織一處，召喚著歷史的流變。他的作品揭示了泰國歷史上經常被排除在外的故事：窮人和病人、邊緣人物的聲音，以及由於個人或政治因素而沉默或被消除的聲音。截至 2019 年 12 月 31 日，參觀人次為 45,533 人。



### （十一）2019 臺北美術獎（2019/12/7—2020/02/16）

本屆臺北美術獎參賽作品平面類佔總數 18.9%、立體類佔總數 7.2%、影音複合媒體類佔 15%，其他類別佔 58.9%。本屆獲獎與入選作品展現年輕創作者在不

同媒介的深入省思、表現技藝的創意構思，及田調上的長期深耕。首獎《父親的錄影帶》結合歷史性與動情力，透過類比與數位影音組配父親的同志身世與身分政治，私密卻不失宏大史事的幽微。五件優選作品則分別藉由：精準與成熟的電影語言調度想像的國族史（《兩隻老虎》）；顏料色塊與異質材質解構繪畫（《我們的容器：提起，攤開，於是成篇.zip》）；創造擴延空間辯證存在與缺席（《第二個地方》）；冷冽質地打造濕度誘發嗅覺美學（《浴室》）；深入尚未供電部落探勘山川以重建藝術與大自然的關係（《森人——太魯閣藝駐計劃》）。六件作品，六個故事，六種思想，匯聚為臺灣藝術新潮的當代脈衝。截至 108 年 12 月 31 日，參觀人次為 37,206 人。



## （十二） 董陽孜：行墨（2019/12/14—2020/03/08）

董陽孜是臺灣資深的當代藝術家，五十年來透過大尺幅的書藝創作不停歇的進行各種跨域實驗與合作計劃，持續展現驚人的豐沛創作動能。



北美館為她策劃首次最大規模的回顧展，將其創作的歷程完整呈現在國人面前。本次展覽展出許多大尺幅與空間輝映作品，包括北美館珍藏多年重要館藏《九歌》；作品全幅橫寬超過 12 米，磅礴氣勢鉅作將顛覆觀眾對於水墨的既定想像。截至 108 年 12 月 31 日，參觀人次為 28,845 人。

## 二、 教育服務業務

### （一） 兒童藝術教育中心

#### 1. 第八號計畫「面對面」（2019/06/15—2019/10/27）

「面對面」以肖像畫為主題，透過館內典藏作品搭配互動學習裝置，讓觀眾與作品在展場面對面展開互動、探索藝術家如何透過肖像繪製，在畫布上呈現畫中人的日常面目。本展出計 88,860 人次參與，工作坊約計 17,772 人次參與。



#### 2. 第九號計畫「會動的藝術」（2019/11/23—2020/04/26）

「會動的藝術」串聯了作品以及具互動性質的現地製作，邀請徐瑞憲、邱昭財、

王仲堃及孟施甫等四位當代藝術家，呈現運用動力機械實踐的種種巧思。此外，另企劃執行適合青少年及青年成人的活動「週六夜青年趴工作坊」，帶領大家利用簡易的動力馬達裝置等相關媒材，進行「跑趴裝飾」之創作，穿上自己創作的獨特裝飾，在氛圍像是 PARTY 的週六夜晚，隨光與音樂起舞，讓夜間的美術館因此而熱鬧。本展出（至 2019/12/31）約計 22,436 人次參與，工作坊約計 954 人次參與。



## （二）館內節慶活動

### 1. 2019 建築體驗夏令營（2019/07/29 – 2019/07/31、2019/08/05 – 2019/08/07）

在建築體驗營中，我們將建築理念與精神，轉換成適切的語言，藉由實際的體驗與創作，讓小學員們從自身出發，探索與空間的關聯，進而認識到建築與設計密不可分的依存關係，將形狀、色彩、材質等美學經驗帶進日常生活中。



期望能夠在有限的時間內，為這群學習力與創造力都處於極佳狀態的孩子們，創造出更多體驗生活及認識建築的機會。參與夏令營總人數計 60 人。

### 2. 36 週年館慶「管中音樂盒」（2019/12/21）

今年館慶，我們聚焦於這棟美麗的建築，邀請觀眾細細檢視珍貴老照片，按圖索驥，尋訪建築的各個角落，感受時空交疊的瞬間。傍晚時分，邀請觀眾一同欣賞難得的 21 把大提琴合奏音樂會；在管狀結構交疊而成的建築體中，如同置身音樂盒，共享樂音悠揚的節慶夜晚。系列活動包含「尋找老照片的拍攝點」、「新舊交織的建築風景放映」與「大提琴合奏音樂會」，當日活動約計 4,099 人次參與。



## （三）藝想迴廊：《24/7》空間計畫（2019/06/15—2020/04/12）

北美館三樓的「藝想迴廊」，是許多造訪者最愛流連之處，開放、流動的場域特性，從這裡就能綜覽全館場景，感受北美館大廳週邊的穿透性視野。如今這裡全然變身，邀來藝術家林明弘限地創作。此空間是北美館嘗試突破藝術與日常生活

邊界的平臺，相較於館內正式展覽空間，藝想迴廊更強調民眾自主學習，並提供「星期六」系列課程，邀請觀眾透過課程參與，自創獨特的美術館經驗。本展出（至2019/12/31）計 86,871 人次參與。



#### (四) X-SITE 計畫

##### 1. 「IN-SITE」國際論壇（2019/11/09—2019/11/10）

2019 年 X-SITE 在屆滿五年之際，以「IN-SITE」為題，舉辦國際論壇與工作營，邀請國內外創意跨領域創作者，共同激發對空間構築及美學實驗的探討與未來想像，並提攜育成未來之實踐人才。其中國際論壇，目的在促成國內外藝術與建築背景創作者，與關注環境空間議題、當代建築創作的群眾深度交流、省思與對話。論壇內容以建築與跨領域協作的未來性，以及空間裝置與公眾等議題，邀請國內外跨領域專家，一同探討 X-SITE 的實驗創造性與可能性。本論壇活動共計 564 人次參與。



##### 2. 「IN-SITE」工作營系列課程（2019/08/12—2019/09/09）

工作營於 2019 年暑期舉辦，鼓勵對當代藝術、空間表現、建築裝置有興趣之國內大專院校（含研究生與應屆畢業生）學生籌組跨領域團隊報名參加徵選，期待不同學科間協作，能激發對未來的想像與豐富的討論。工作營期間，邀請不同領域的創作者進行各式課程，提供多元向度的刺激與思考。工作營參與學生共 5 組（約 20 人）、10 位跨領域指導師。



##### 3. 「曖昧流變」微型展（2019/10/26—2019/11/10）

將 5 件工作營成果與影片、X-SITE 歷屆入複選作品作為文獻展陳，使碎化的素材、作品與場域關係重新編輯為新的敘事組合，呈現工作營跨領域間橫向交織的可能性，以及年輕在學與業界新興這兩種樣態的空間創作者的映照與對話。本展出約計 23,882 人次參與。



## (五) 王大閔建築劇場

### 1. 誰來王宅午茶 (拍攝製作期 2018/06—2019/08)

「誰來王宅午茶」影片拍攝計畫共 5 支紀錄影片，內容依據王大閔建築與設計延伸主題，每集由一位專家學者作為王宅主人，邀請其他幾位專家學者們作為客人；藉由知識與記憶的連結，來回望此座曾經存在，如今摹擬再現的建築，並且透過此建築，望見建築師對未來生活的想像與期許。影片贊助者「美術館之友聯誼會」因「誰來王宅午茶」影片拍攝計畫獲得 2019 文馨獎評審團特別獎；此系列影片的線上瀏覽量為 6,539 次。



### 2. 「借來的翅膀——王大閔的建築、文學與科幻」青少年工作坊 (2019/04/28—2019/11/17)

王大閔建築劇場除「誰來王宅午茶」系列影片放映、辦理例行之導覽活動，另於 4 月至 11 月與「草苞實驗室」合作，推出系列青少年工作坊。此工作坊以連結王大閔的建築概念和空間作為方法，其所書寫的文本和創造的想像為內涵，邀請不同的創作者帶領國小、國中的青少年，經由多種的創作途徑，如建築、視覺藝術、聲音和文學等方法探詢王大閔的建築與想像。本空間全年度參觀人次約計 12,809 人。



## (六) 藝術進入社區

### 1. 校園／社區色彩教育計畫 (2019/05—2019/12)

今年度「藝術進入社區」專案與「學學文化創意基金會」合作，透過參與式藝術概念，攜手與臺北市永安國小、民族國小、社子國小三所學校師生找尋當代城市代表的色彩。

此計畫以本館典藏品：鄉原古統《臺北名所繪畫十二景》

為起點，邀請師生踏查龍山寺、大稻埕、北投等百年昔日八景；透過蒐查文化、踏訪採集、對話討論與發現色彩，進行名所考現及社區互動，共同探尋及認同在地文特色與人文風貌。



## 2. 「名所考現學·臺北色」成果展（2019/11/16—2019/12/15）

本計畫鼓勵教師以參與式藝術概念進行教案研發，展覽呈現師生對於臺北在地文化特色與色彩的探索歷程，並藉以轉化為「小感動鼠」彩繪創作靈感，激發人們對於臺北文化色彩的想像與憧憬，珍視在地文化的特色與價值。展出期間參與人次約計 9,723 人。



## 3. 「街事美術館」（試行版）（2019/12/21—2020/03/22）

「街事美術館」邀請在地居民將街頭巷尾的大小故事，以藝術的方式呈現在地記憶，透過典藏作品賞析、在地回憶採集、社區互動、創作及展示，以「臺北人的 365 日常」為主題，重探生活區域主體，共同探尋及認同在地文化特色與人文風貌，找尋當代臺北在地的文化色彩，將臺北 12 行政區打造區區「皆是」美術館，讓大眾在日常生活中與藝術自然且不經意的相遇。本計畫（試行版）展出地點於二二八紀念館。

### 三、行銷推廣業務

#### （一）108 年暑假檔期展覽「池田亮司個展」行銷成果

暑期檔期展覽「池田亮司個展」，除向大眾媒體、藝術媒體發布新聞，另與生活設計類、時尚類、科學類等不同屬性之媒體聯繫，分眾觸及特定族群，並邀請國內重要藝文機構、支持藝文活動的民間企業／基金會、以及視覺藝術、表演藝術及聲音藝術界之藝術家、專家、學者參與展覽活動，跨域凝聚公眾聲量也意外吸引影音名人分享觀展經驗，成功帶動更廣泛的議題關注與對話能量。8 月 10 日開幕及演出當天，共有 6,432 名觀眾入館，創下近五年來單日入館最高人數紀錄。

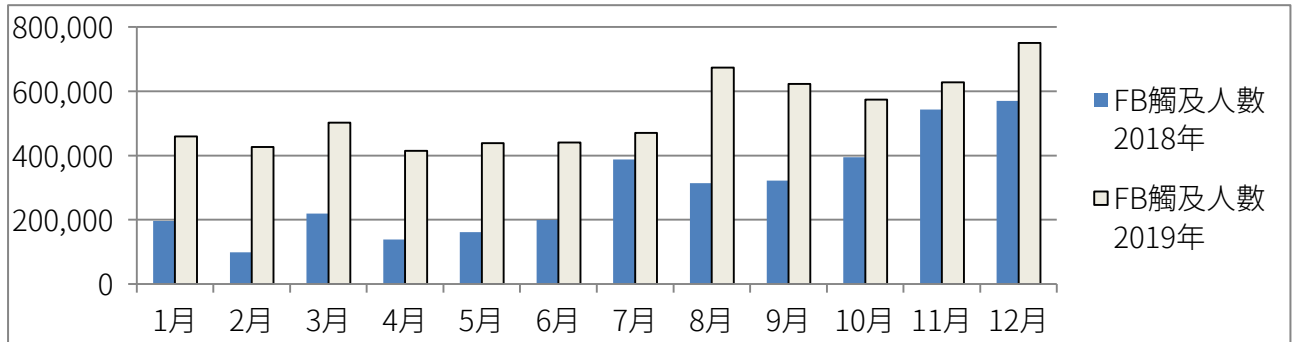
#### （二）108 年度公共關係經營

108 年度共有來自 15 國、34 組／次的國際貴賓來館參訪，包括香港 M+ 美術館副館長、新加坡文化、社區及青年部部長、利物浦雙年展策展總監等人；年度展覽開幕活動共有 14 國外交駐台單位出席；另有外交駐台單位來館進行業務交流，總計 16 位重要代表。

### (三) 108 下半年網路社群平台宣傳成果

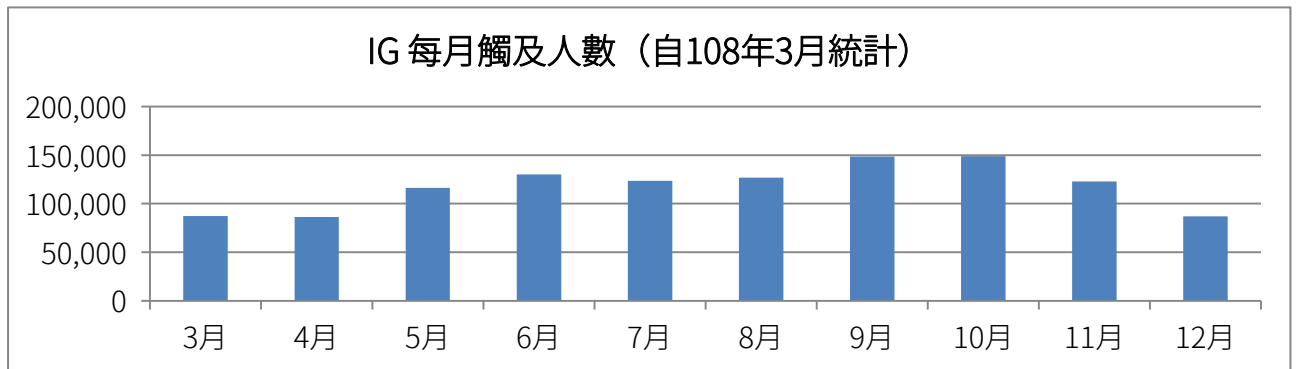
#### 1. 臉書粉絲專頁突破 11 萬人

粉絲團按讚數於 108 年 8 月 28 日突破 11 萬人，108 年度貼文總觸及人數為 6,402,356 人次，為 107 年度貼文總觸及人數之 1.8 倍。



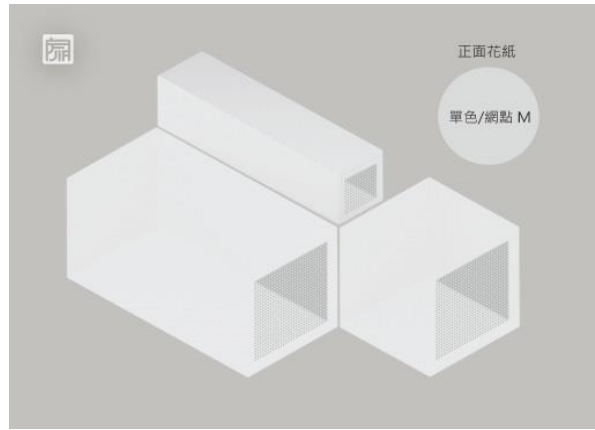
#### 2. IG 平台宣傳展覽資訊

北美館自今年 3 月起加強 IG 平台發文，積極與新世代互動。8 月追蹤人數突破 1 萬人次並持續成長。108 年貼文總觸及人數為 1,177,790 人次。



### (四) 推廣典藏，創造品牌形象

典藏衍生商品透過創意及巧思，將北美館形象或是藏品結合當代設計，擴大藏品的附加價值，創造北美館品牌形象。為符合致贈貴賓以及大眾消費等需求，108 年度推出兩種衍生商品：創意襪、瓷盤組。一款以廖繼春畫作《墾丁公園》(1975) 及《港口》(年代未定) 為發想進行創意襪設計；另一款設計則以本館館體形象發想，推出聯名瓷盤組，以凸顯北美館自我品牌印象。



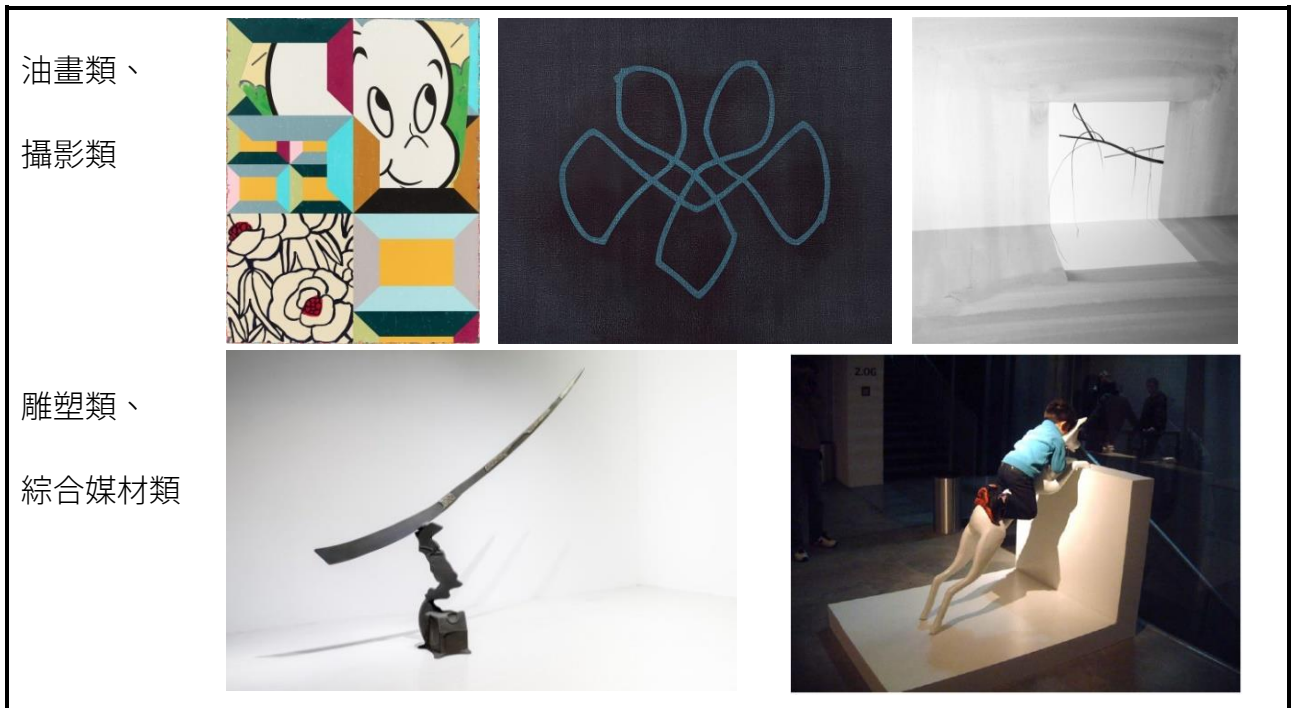
## 四、典藏管理業務

北美館每一年度透過計畫性徵集購藏逐漸累積豐富之典藏，進行作品保存維護、裱裝修復，並透過分類登錄、整理考據逐步建立、完善典藏作品資料庫，另藉由研究出版進一步推廣典藏，以有效發揮作品典藏之意義與價值。近年除致力於籌備典藏庫房新建之外，軟體部分並特別加強典藏資料數位化之建檔整理，為日後典藏品之應用推廣當有相當大的助益。

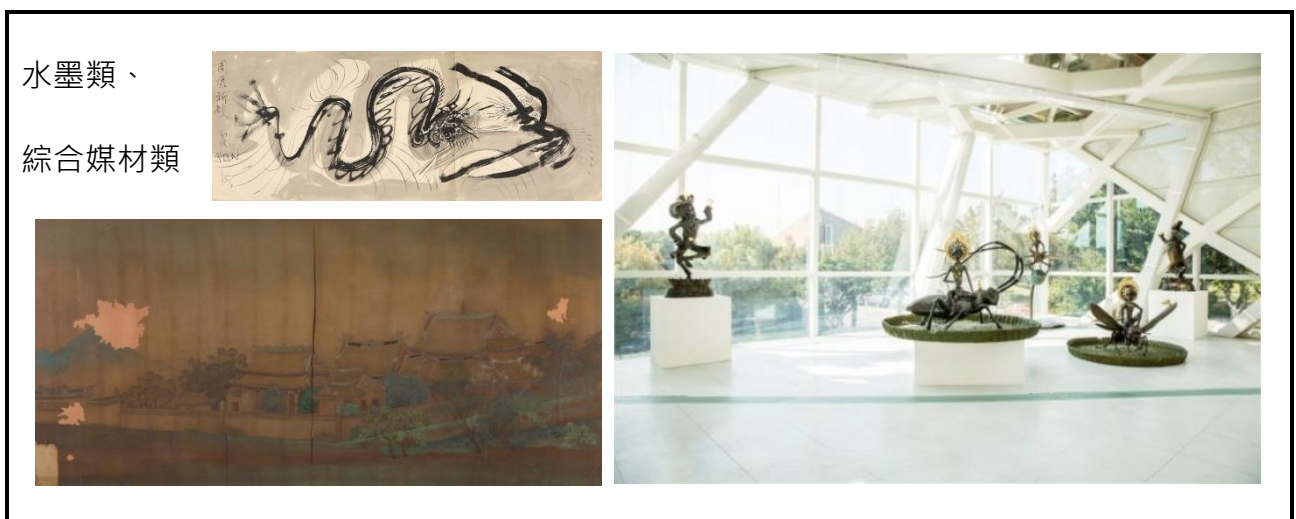
### (一) 優秀作品徵集購藏

北美館典藏方針依據各式展覽、研究、臺北美術獎獲獎等政策脈絡，以徵集蒐藏重要藝術家具代表性、創意性的優秀美術品為主。108 年下半年蒐購的作品包含油畫類賴九岑〈大白天在躲貓貓的小精靈〉等 3 件、張嘉穎〈貓貓谷的躲藏〉1 件、陳擎耀〈海灘上的 AK47 少女〉1 件、吳東龍〈符號—113〉等 2 件作品；攝影類王雅慧〈問影 #1〉等 2 件作品；雕塑類則有高燦興〈鹿〉等 2 件作品；綜合媒材類有彭弘智〈面對面〉1 件、王雅慧〈旅行者〉等 2 件、陳萬仁〈深邃而璀璨的憂鬱〉1 件、崔廣宇〈系統生活捷徑——表皮生活圈：城市精神（臺北）〉1 件作品；7 月至 12 月合計蒐購 16 件作品。另獲得夏陽再次捐贈〈周處斬蛟〉水墨畫 1 件，可與上半年蒐購之〈周處斬蛟圖〉油畫相互呼應；另有曾入選府展第四回之蔡雪溪〈臺北孔子廟〉膠彩畫 1 件；以及藏家慷慨捐贈之楊茂林〈封神演義——摩訶娑娑世界的夢幻島〉1 件綜合媒材作品，合計共 3 件捐贈作品。至 12 月 31 日止，累計收藏總件數已達 5,080 件。

## 蒐購作品



## 捐贈作品



## (二) 藏品維護修復

北美館配合展覽及例行性檢視，發現藏品狀況不佳時，即進行修復處理，以兼顧展示美感及長久保存。108 年下半年，完成了歷時兩年修復之呂鐵州〈後庭〉膠彩作品。並進行楊英風〈小鳳翔〉、朱銘〈太極〉、余燈銓〈時空的組合〉、謝棟樑〈瞻〉等 4 件戶外雕塑作品之保養維護。另為董陽孜個展展出，典藏品〈九歌〉重新裝裱為卷軸形式，也利於日後保存。

呂鐵州 〈後庭〉

修復



戶外雕塑清潔保養



董陽孜 〈九歌〉 重新裝裱



### (三) 典藏數位化作業

108 年度起積極推行典藏數位化作業，包含以下幾大項目：

項目	內容	成果
1. 錄像作品轉檔	延續107年度清點結果，委請廠商進行錄像作品數位化轉製。	共完成87件作品轉檔（1,225個檔案數）。
2. 作品圖檔處理	年度新進典藏作品拍攝後數位化製作。	共製作90張圖檔。
2-1. 收藏品影像數位化		
2-2. 製作網頁圖像優化	將歷來以印刷用為主之CMYK圖檔，協助檢視、挑選整理轉為螢幕顯像運用之RGB檔案。	共整理1,640張圖像。
2-3. 典藏作品圖檔轉製	圖檔修整轉製，包含影像校正、細節調整、美編處理、壓縮轉檔等。	共轉製1,925張圖檔。
2. 典藏系統擴充	擴充典藏系統功能。	擴充時基藝術、作品來源管理及著作權權利盤點模組。
3. 典藏作品資料數位化	作品原始檔案資料之掃描整理作業	完成73—97年第1—194次審議會資料數位化、共計5,577件檔案掃描作業。
4. 藏品權利盤點籌備	為釐清本館典藏品之著作財產權授權狀況，籌備109年起之藏品權利盤點作業。	委請律師事務所進行「藏品權利盤點前置計畫協助」案，並辦理2次著作財產權介紹課程。

#### （四）典藏作品出借

為發揮典藏功能，除館內策辦展覽之用外，北美館亦接受藝術文化機構申請提借典藏品辦理展出，俾利典藏品之國內及國際推廣。108年下半年北美館藏品共出借予館內外7檔展覽、展出共28件作品，包含國立臺灣美術館「影像焦慮」、高雄市立美術館「如實知見——黃嘉寧的寫實繪畫」、「奔·月：劉國松」等。另提供館內「她的抽象」、「老男·雜匯·小神仙——黨若洪個展」、「董陽孜：行墨」展及南進門廊道展出。

## （五） 作品圖檔借用

為因應國內外學術研究需求、公私立機關團體辦理展覽、規劃出版抑或製作教材教具、製播節目影片等用途，北美館接受藏品圖檔提借申請。108 年 7—12 月期間，除提供館內計 21 案次、152 件圖檔申請，以利館方進行相關教育推廣、形象宣傳等用途，另亦受理館外申請計 14 單位／人次、出借圖檔件數計 86 件。

## （六） 《典藏目錄 2018》 線上出版

針對上一年度新進作品及創作藝術家進行介紹的《典藏目錄 2018》，已為第三年採用電子化線上出版形式，且自 108 年度起將文稿全面英譯、進行中英對照編排，以利於向外籍人士推廣本館典藏、累積典藏英譯資料，完成後並置放於官網便於民眾參閱查詢。



## （七） 停車場雕塑作品處理

因應停車場日後將進行典藏庫房工程，其中置放北美館 30 餘年之雕塑作品須進行妥適處理。賴佳宏〈巡禮〉1 件經與藝術家數度溝通協調後終徵得其同意，於 108 年上半將作品部件拆解運送至其指定儲藏處所。秦華〈駒〉1 件則經透過社區、戶政體系等管道輾轉與其家屬取得聯繫並藉此覓得適當收藏者，於 10 月由館方運送移置至新的收藏處所。

## （八） 典藏庫房新建籌備及既有庫房設備添購

為推動「典藏庫房新建暨南進門改建工程」計畫，北美館亦向中央「地方美術館典藏空間升級或購藏計畫」申請相關經費補助，107 年核定補助 200 萬元，108 年核定補助 600 萬元，因執行遺址範圍試掘調查、招標方式變更之故，原訂期程有所調整，107 年至 109 年三年合計補助 1,920 萬元。

另為庫房保存環境條件管理及修復室業務所需，108 年度特爭取典藏庫房、修復室相關儀器設備費，汰換並添購 7 組毛髮式溫濕度紀錄器，以及液體噴霧器、溫控熨頭系統組等修復所需專業用具。

## 五、 研究發展業務

### (一) 出版

#### 1. 《現代美術季刊》

《現代美術季刊》是自本館開館以來常態出版之雜誌型刊物，每年出版四期，每期針對北美館主辦之各項展覽活動，結合當代議題，策劃相關專題，邀請藝術學者、專家撰文，深入闡述、探討其內涵；自 103 年 3 月號（172 期）起增闢「藝術家特寫」單元，除訪談之外，藝術家配合「書



中美術館」概念構思紙上作品，展現其特殊的創作脈絡。108 年下半年出版第 194 及 195 期，專題策劃包括：音界·跨域、抽象·音像（194 期）、當代策展的新挑戰（195 期）；「藝術家特寫」則有：姚瑞中（194 期）、高俊宏（195 期）。

#### 2. 《現代美術學報》

《現代美術學報》是提升北美館學術地位的重要刊物。108 年出版第 38 期。自 100 年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成。第 31 期起本刊物改以數位出版發行，讀者可自北美館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。第 38 期徵稿主題為「九〇年代迄今臺灣的身體、行為與表演論述」，共收錄



乙篇專題論文，為豐富內容，於「主編精選」單元，收錄斯蒂格勒 (Bernard Stiegler) 與許煜所發表專題演講專文（中譯版）。

#### 3. 《美術論叢》

《美術論叢》為每年出版一本藝術家專書，以較細膩不同於藝評的角度來呈現臺灣當代藝術家之創作與生活間的關聯性。108 年出版《藝術絲路——臺灣藝術家訪談錄》一書，彰顯臺灣中生代藝術家透過各自的途徑回應時代劇烈轉變的衝擊，也可為未來臺灣藝術史研究保存第一手珍貴的史料。



## (二) 論壇

### 1. 7月：「她的抽象」國際論壇

為搭配北美館7月推出「她的抽象」展覽，特與「她的抽象」雙策展人合作，為該展開幕規劃學術論壇，邀請日韓籍學者。透過此國際論壇、演講的舉辦，總計5位專家學者受邀來館演講或參加座談，4活動場次吸引約450人參與。



### 2. 9月：2020台北雙年展策展人演講：邁向新氣候體制

「2020台北雙年展」策展人、法國思想家布魯諾·拉圖於108年9月來臺期間，辦理一場演講，介紹本屆的議題，並分享他如何連結哲學、社會學與策展領域間不同的實踐路徑，約410人參與。

### 3. 10月：「CIT19：當代策展的新挑戰」國際論壇暨青年策展工作坊

國際論壇CIT19策展論壇為北美館與國藝會共同主辦，鄭慧華負責策劃執行，是近二十年來少見以國際論壇的規模，針對臺灣策展專業進行回溯與檢視，探討其未來發展的可能性。透過國際論壇、演講的舉辦，總計25位專家學者受邀來館演講，12活動場次吸引約2,336人參與盛會；而辦理「CIT19：當代策展的新挑戰」青年策展工作坊，共計4位專家學者受邀，2活動場次約32人參與。



### 4. 11月：「負人類世的形構：Bernard Stiegler X 許煜」大師論壇

考量北美館及學術圈之間，在藝術觀點建構及傳播上的連動關係，與臺北藝術大學合作舉辦大師論壇，邀請到國際知名重量級學者來館發表專題演講。透過以上國際論壇、演講的舉辦，總計40位專家學者受邀來館演講或參加座談，21活動場次吸引約3,500人參與盛會。

### (三) 文獻中心

#### 1. 館史檔案數位化

數位化是推動文獻歸檔工作的重要依據。108 年共計數位化 2,904 頁，自 2009 年截至目前共計數位化數量 223,134 頁。

#### 2. 數位典藏 (Digital Archiving)

積極建置「數位典藏系統」以整合數位檔案，促進數位資源在利用與檢索上的便利性。107 年度開發「書目出版資料庫系統」，108 年度開發「藝術教育資料庫系統」，目前出版與藝術教育兩個資料庫收入了超過 25,000 筆後設資料。

### (四) 圖書室

北美館圖書室有關美術圖書的購藏與收集，乃以國內外現代、當代藝術各類展覽畫冊為主。108 年度購藏與受贈之中外文圖書、期刊共計 1,275 冊。圖書館藏累計 (至 108 年底)：中外文藝術圖書 36,900 本、中外文期刊 14,454 冊、影音 3,366 件。

## 六、 工程

108 年下半年北美館相關工程案執行，已完成及預定進度如下：

#### (一) 全館空調節能改善工程案

本案工程已於 108 年 12 月 13 日完成全案驗收，109 年 2 月取得機房使用執照後即全案結案。

#### (二) 典藏庫房新建暨南進門改善工程委託專案管理技術服務

1. 本案於 107 年 6 月 22 日簽約，於 108 年 3 月 8 日府級會議裁示改採統包方式發包，原契約為因應執行方式改變，需進行契約變更，並於 108 年 12 月 2 日完成契變。
2. 另本案於 108 年 4 月 24 日由市長裁示後續工程由臺北市政府捷運工程局代辦，並於 108 年 12 月 12 日與該局第一工程處簽訂工程委託代辦協議書。
3. 本案已於 108 年 12 月 20 日至 109 年 1 月 3 日辦理「典藏庫房新建暨南進

門改善工程委託監造技術服務」及「典藏庫房新建暨南進門改善統包工程」公開閱覽，刻正參考公開閱覽意見進行招標文件修正。

### (三) 典藏庫房新建涉及國定遺址圓山考古遺址範圍調查試掘評估計畫

本案於 107 年 12 月 10 日簽約，108 年 4 月 11 日至 5 月 14 日完成現場試掘作業，109 年 1 月 6 日完成期末報告書備查，並報告內容尚無重大遺物出土，建議於工程期間進行監測。

## 參、 109 年上半年及未來施政重點

### 一、 展覽規劃業務

北美館 109 年上半年計畫辦理的展覽包括：「王湘靈個展」、「江賢二：回顧展」、「爾溫·烏爾文 個展」、「布列松在中國 1948—49 | 58」、「未完成：黃華成」、「弗拉基米爾·可可利亞：內在移民」等，各項展覽正緊鑼密鼓籌劃辦理中。

### 二、 教育服務業務

除例行館內推廣活動外，今年兒藝中心將進行第十號、十一號教育計畫，十號計畫以時間為討論議題，發展各式當代藝術家創作；第十一號計畫將搭配 2020 台北雙年展主軸發展。

美術館三樓的「藝想迴廊計畫」將邀當代藝術家進行空間計畫限地創作，突破藝術與日常生活邊界的平臺，自創獨特的美術館經驗。

2020 第 7 屆「X-SITE 計畫」經兩階段評選，由「何理互動設計」以作品《膜》在 42 件提案中脫穎而出，獲得首獎殊榮。本計畫企圖透過實驗及探索精神，藉由不同領域的視角，展開新的空間感知、材料應用與公共性議題之討論。



館外推廣計畫「街事美術館」邀請在地居民將街頭巷尾的大小故事，以藝術的方式呈現在地記憶，透過典藏作品賞析、在地回憶採集、社區互動、創作及展示。今年將執行 4 行政區的街事美術館，讓大眾在日常生活中與藝術自然且不經意的相遇。

### 三、行銷推廣業務

#### (一) 持續加強展覽行銷宣傳

運用公共關係與國際交流等方式，建立北美館與各界溝通對話的橋梁，以鞏固友好媒體管道，同時開發新宣傳通路、增強與民眾即時互動、提高觀眾社群黏著度，並透過自媒體與觀眾即時互動，形塑北美館數位時代新形象。

#### (二) 集結各界賢達，諮詢建設性意見

北美館每年邀集各界賢達為諮詢委員，檢視一年來美術館展覽與教育推廣、研究與館務成果，針對未來展望提供建議，並討論館方未來一年長程與短期計畫，希望透過會議上各方多視角的專業意見，提供北美館能夠落實理想的方向，同時為增進藝術界內部溝通、開拓社會能量，與外部交流的良好契機。

#### (三) 互動導覽 APP 優化更新

北美館自 105 年起推出可於 iOS 及 Android 兩大操作系統使用的「臺北市立美術館導覽 APP」，運用 iBeacon 室內定位技術，結合文字介紹與語音導覽規劃，搭配普及展場的無線網路連線，讓觀眾能以自身行動裝置，即時收到定點展覽品與展場介紹。美術館導覽 APP 於 108 年 10 月進行軟體優化計畫，預計支援新型智慧行動裝置，增加視覺輔助、無障礙文字朗讀功能，並擴充原附屬功能（導覽收藏、搜尋、語言設定、AR 互動筆記、強化社群分享等），預計 109 年上半年完成。

### 四、典藏管理業務

#### (一) 作品徵集購藏

109 年上半年將依計畫進行包含油畫、水墨、綜合媒材類等平面及立體類作品蒐購作業，並預計將有逾百件洪瑞麟家屬捐贈之素描作品自美國運回辦理審議。另

將籌備下半年之典藏作品徵購計畫。

## (二) 典藏修復

109 年上半年預計完成「呂鐵州〈後庭〉屏風裝裱」案，並持續進行「東方書畫作品維護案」盧雲生〈梨子棚〉膠彩作品、「油畫作品維護案」郭柏川 4 件、李仲生 15 件等作品之修復作業。

## (三) 藏品拍攝及典藏數位化

除每年進行之新進典藏品拍攝、正片掃描數位化圖檔製作之外，並將持續回溯進行歷年典藏品檔案清點描述、整理分類、編目建檔與數位化掃描備份等等，以使相關資料查詢運用更為便捷。

此外，有關作品圖檔處理亦將持續分階段進行，典藏管理系統亦計畫配合相關業務需求進行進一步之功能擴充，並自 109 年度起開始進行藏品權利盤點。

## (四) 藏品盤點

北美館典藏庫房藏品盤點作業將於 109 年上半年展開，本年度為抽樣盤點，1 月上旬起典藏管理組已先開始進行藏品內部盤點，3 月則偕同其他相關人員進行正式盤點。

## (五) 典藏出版規劃

於上半年進行《典藏目錄 2019》之館內邀稿作業，並進行典藏專冊之主題內容規劃確認、撰稿邀約。

# 五、 研究發展業務

109 年度上半年以出版、文獻中心以及圖書為主要核心工作。上半年將出版《現代美術季刊》第 196 期及 197 期、《現代美術學報》第 39 期、《2019 北美館年報》；文獻資料整理以及數位典藏系統建置年將以展覽為主；圖書業務於上半年將召開選書會議。

# 六、 工程

109 年上半年北美館相關工程案執行，已完成及預定進度如下：

### **(一) 典藏庫房新建暨南進門改善工程案**

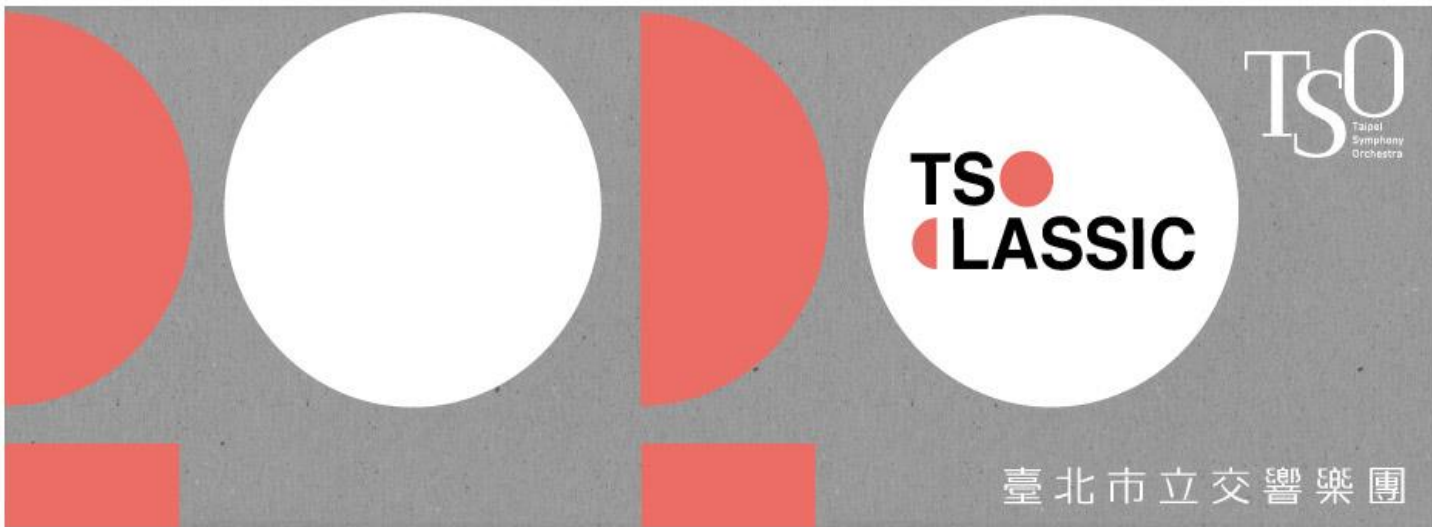
本案預計於 109 年 8 月完成發包之庫房統包工程案，北美館組成工作小組討論，持續檢視統包需求書、規劃報告書及相關招標文件之需求相關內容，與專管廠商溝通確認，並依實際執行情形依時回報文化部前瞻補助之管考進度填報，以及相關補助款項之請領作業。本案預計於 109 年 8 月進行統包工程及監造招決標，11 月完成基本設計，12 月進行都市設計審議。

### **(二) 典藏庫房新建涉及國定遺址圓山考古遺址範圍調查試掘評估計畫**

本案已於 109 年 2 月 18 日完成成果報告備查，並納入「典藏庫房新建暨南進門改善工程」統包工程及監造招標文件。

### **(三) 臺北藝術園區——臺北市立美術館擴建案**

本案於 109 年 2 月完成環評審查，預計於 109 年 5 月完成先期規劃案結案，並於 6 月底前完成專案管理招標作業。為使未來新館空間規劃與未來整體園區營運更臻完善與具前瞻性，北美館於 109 年將邀請國際重要現當代美術館，曾參與規劃與執行擴建或新建的館長或資深館員前來進行經驗分享與交流；此外，亦針對園區整體未來營運模式進行規劃評估與調查。



# 臺北市立交響樂團

## 壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，108年7至12月觀眾人數達53,215人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、校園音樂工程計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多樣化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。此外，為提供國內音樂家演出機會，提振音樂產業發展，執行音樂人才庫等專案計畫，以期長期耕耘臺灣音樂環境，培育藝術新秀。

## 貳、 108 年下半年重要施政成果

### 一、 音樂會系列說明

成立已 50 年的北市交，是臺灣音樂界許多歷史事件的標記：1979 年開辦臺北市音樂季面向國際、自製大型歌劇帶動國內聲樂發展、推動學校成立音樂班造就專業人才、開辦歌劇工作室養成聲樂新秀、舉辦國際協奏曲比賽激勵年輕音樂家、在小巨蛋演出歌劇走向大眾、協助小學成立樂團落實公民美學教育……等等；北市交作為政府音樂公共事務機構，以專業平臺的角色扮演英雄的推手，讓專業音樂家在舞臺上發光發熱、讓愛樂者的心靈生活豐潤多彩。

從 107 年的【臺北文藝復興】找尋臺北在地文化的根基、108 上半年【亞洲本色】彰顯國際上優秀的亞洲音樂家，108 下半年【英雄時代】則由國際馬勒音樂權威、北市交首席指揮殷巴爾領軍，獻給社會各行業中眾多的無名英雄；向那些不畏風向所動、引領時代潮流，堅持追求真理、成就生命價值的英雄事蹟致敬！

以名家、音樂劇場、森林、星光等系列貫穿樂季，邀集國內外音樂名家，共同營造精緻卓越、聚焦亞洲風潮的視聽饗宴。

#### （一） 大師系列

聚焦北市交新任首席指揮伊利亞胡·殷巴爾（Eliahu Inbal），這位蜚聲國際，並與亞洲具深厚淵源的國際級指揮，以其深獲好評的馬勒交響曲，帶領北市交，由臺北向世界發聲！

大師殷巴爾在上任的第一年，推出臺灣樂迷引頸期盼的馬勒系列（Mahler Cycle），先帶來馬勒第八號、第二號及第四號交響曲。首場呈獻馬勒創作生涯代表作「千人交響曲」，帶領臺北市立交響樂團、七位頂尖的國際聲樂家、國內聲樂家與 TSO 合唱團、國立實驗合唱團等國內重要合唱團，一同攀登交響曲宇宙的顛峰，音樂會票券更是在演出前一個月即已售罄，為國內樂壇一大盛事；亦承繼 108 年上半年亞洲交響論壇之多元合作目標，擴大亞洲城市交流，特別邀請上海愛樂樂團 20 名菁英來臺共演，輝映出不落俗套的嶄新光彩！

此外，北市交持續與臺灣各重要藝文場館合作，擴大臺北藝文空間，進行城際交

流。馬勒第二號交響曲「復活」即南下與衛武營國家藝術文化中心合作舉辦，這亦是國內交響樂團首次於衛武營音樂廳演出並首次使用廳內管風琴，震撼力表現驚豔全場，臺北場演出更是獲得極佳樂評，觀眾更是期待馬勒系列接續在 109 年的演出。

108 年下半年度辦理 4 場，觀眾人數 4,458 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	千人交響	10/20	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女高音：瑪努艾拉·烏爾 女高音：朱莉安·班斯 女高音：蕾切爾·哈尼許 女低音：陳佩琪 女低音：凱薩琳娜·瑪吉耶拉 男高音：伯克哈德·弗利茲 男中音：漢諾·穆勒—布拉克曼 男低音：史蒂芬·休姆斯 臺北市立交響樂團 上海愛樂樂團 TSO 合唱團 國立實驗合唱團 臺北華新兒童合唱團 拉緯人少年兒童合唱團 榮星兒童合唱團	1,382
2-3	馬勒，復活！	10/25 10/27	衛武營音樂廳 國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女高音：蕾切爾·哈尼許 女低音：凱薩琳娜·瑪吉耶拉 臺北市立交響樂團 高雄室內合唱團 青韻合唱團	1,040 1,341
4	天堂之歌	11/3	中山堂 中正廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女高音：范婷玉 臺北市立交響樂團	695

## (二) 名家系列

本樂季另一個焦點即是創新，呈獻多首現代及當代作品。包括以臺北之名向國際發聲，與國際級藝術節與樂團／場館，包括 BBC Radio 3、波士頓交響樂團、維也納音樂廳、琉森音樂節、慕尼黑愛樂共同委託國際知名瑞士籍作曲家阿曼 (Dieter Ammann) 創作鋼琴協奏曲「大觸技曲」，並擔任亞洲首演！這是臺灣樂團少有的國際合作，擴展管弦樂新視野。此外又演奏作曲家巴爾托克、蕭斯塔可維奇、艾夫士、盧托斯瓦夫斯基等創作，展現與上個樂季「亞洲本色」截然不同面貌！

持續著眼於臺灣音樂主體性的建立，包括委託國家文藝獎得主賴德和創作交響詩《臺北的歲月風華》，更延續樂展概念，邀請知名作曲家／指揮鍾耀光演繹其創作《北管交響曲》、笙協奏曲《匏樂》，期能建立傑出國人作品發表平臺，讓市民更有機會認識當代傑出國人作曲家及其作品，也肩負起公立樂團在音樂教育及創造優質音樂環境的使命。

本樂季首登場的是作曲家／指揮鍾耀光與臺灣青年笙演奏家楊智博的跨界共演，並邀請其他指揮包括再次與北市交合作，現任捷克廣播交響樂團首席指揮、藝術總監里柏瑞契，國際聲勢水漲船高的青壯派指揮、拉脫維亞國家交響樂團音樂總監安德里斯·波加，以及第三度與北市交合作的法國籍指揮大師尚－克勞德·卡薩德緒；獨奏家包括瑞士蘇黎世交響樂團及琉森音樂節樂團低音管首席馬提亞斯·賴茨、教父級中提琴大師傑拉德·考斯、鋼琴家安德瑞斯·海夫里格。此樂季以傳統古典為基石，連結在地與國際的現代及當代傑作，輝映出代表臺北的嶄新音景！

108 年下半年度共辦理 4 場音樂會，觀眾 2,054 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	狂野的傳統	9/1	中山堂 中正廳	指揮：鍾耀光 笙：楊智博 臺北市立交響樂團	376

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
2	復古的現代	9/22	國家音樂廳	指揮：亞歷山大·里柏瑞契 鋼琴：安德瑞斯·海夫里格 臺北市立交響樂團	548
3	流金歲月	10/4	中山堂 中正廳	指揮：安德里斯·波加 低音管：馬提亞斯·賴茨 臺北市立交響樂團	264
4	幻想法蘭西	11/28	國家音樂廳	指揮：尚一克勞德·卡薩德緒 中提琴：傑拉德·考斯 臺北市立交響樂團	866

### (三) 2019 年美國巡迴演出暨行前音樂會

適逢本市與美國亞特蘭大市締結姊妹市四十週年慶，北市交由前聖地牙哥藝術總監、華裔指揮名家林望傑領軍，與旅美臺灣小提琴家黃俊文、大提琴家范雅志聯袂登臺。美巡前於臺北中山堂的《交響臺北》行前音樂會受到各方矚目，美國在臺協會 AIT 亦大力支持。11 月赴美共演出四場音樂會，包括受美國華府富麗爾博物館之邀舉行的室內樂音樂會，另由華盛頓表演藝術中心主辦，於美國華府史翠斯摩爾音樂中心演出的交響音樂會，受亞特蘭大機場之邀的機場快閃室內樂演出，以及亞特蘭大喬治亞州立大學麗愛圖表演藝術中心的姊妹市締結 40 週年交響音樂會。北市交精心挑選，以美國作曲家伯恩斯坦輕歌劇《憨第德》序曲開場，揭開序幕。同時還有臺灣知名作曲家金希文為小提琴與大提琴所作的《雙協奏曲》，此曲更被國際樂評讚譽為「繼布拉姆斯之後，最好的雙協奏曲」。壓軸曲目，特地以布拉姆斯《第一號交響曲》，展現北市交歷經半世紀淬鍊的光彩。在華盛頓表演藝術中心的首登臺表現非常亮眼，獲得美國主流權威《華盛頓郵報》讚譽「明亮的弦樂、雄偉的銅管及容光煥發的木管之間取得完美平衡。」臺北之聲，驚艷北美！

108 年下半年度辦理 5 場音樂會，觀眾數共計 3,146 人。

場次	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-5	交響臺北	11/10	中山堂中正廳	指揮：林望傑 小提琴：黃俊文 大提琴：范雅志 臺北市立交響樂團	616
		11/15	美國馬里蘭州史翠斯摩爾音樂中心		1,200
		11/17	美國亞特蘭大 Rialto 音樂中心		900
		11/14	富麗爾博物館	小提琴：姜智譯、胡庭瑄、楊亦淨、蕭景雲、陳宜琳 中提琴：張菁珊、陳梅君、王渝 大提琴：簡茂玄、詹書婷、高洛堯 低音提琴：陳佩雯 鍵盤：游婉婷 低音單簧管：林祖鑫 法國號：王濟揚、王怡鈞、蕭崇傑、陳信仲、黃昕誼	280
		11/16	亞特蘭大機場	法國號：王濟揚、陳信仲、黃昕誼 小號：鄧詩屏 長號：李賢哲	150

#### (四) 音樂劇場

結合音樂與戲劇是北市交每年一定會製作的大型節目，往年皆以西方歌劇形式演出，劇碼也都是既有的劇本，由不同的導演以傳統或現代的手法製作。自 107 年度起以音樂劇場形式，擴大題材製作面向，108 年下半年與果陀劇場合作推出《綠島小夜曲》原創音樂劇，以知名作曲家周藍萍家喻戶曉的情歌〈綠島小夜曲〉及其多首創作為音樂素材，「臺灣音樂劇教父」梁志民打造全新中文音樂劇。北市交與果陀劇場傾力呈現，將原本的情愛題材，提升到人文關懷。本場演出在城市舞台 5 場演出觀眾爆滿，更與衛武營國家藝術文化中心合作，於其歌劇院演出 2 場，帶領觀眾尋找屬於自己的感動！

108 年下半年度計辦理 7 場，觀眾人數 5,554 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-7	《綠島小夜曲》原創音樂劇	8/16-8/18	城市舞臺	領銜主演：卜學亮、江美琪、袁詠琳、許逸聖、達姆拉·楚優吉、張洪誠 製作人：何康國 指揮：張致遠 導演：梁志民 原創歌曲：周藍萍 編劇：馬尼	837 827 774 818 626
		8/25	衛武營國家藝術文化中心歌劇院	管弦樂編作曲：李哲藝 舞臺設計：彭健宇 燈光設計：劉權富 服裝設計：林秉豪 影像設計：王奕盛 舞蹈設計：李羿璇 歌唱指導：楊文忻 舞臺監督：黃諾行 臺北市立交響樂團／果陀劇場	1,046 626

## (五) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。

108 年下半年計辦理 3 場，觀眾人數 710 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	低音，狂想！	9/28	國家演奏廳	低音管：馬提亞斯·賴茨 鋼琴：林娟儀 小提琴：姜智譯、張世昌 中提琴：張菁珊 大提琴：簡茂玄 低音提琴：卓涵涵	220
2	群弦狂舞	12/21	中山堂光復廳	小提琴：胡庭瑄、林一忻、花苾茲、楊亦淨 中提琴：劉盈君、黃譯萱、陳梅君	217

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
				大提琴：陳昱翰、高洛堯、詹書婷	
3	從心開始—— 貝多芬全本大 提琴奏鳴曲	12/28	國家演奏廳	大提琴：簡茂玄 鋼琴：廖咬含	273

## (六) 森林音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起定期在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、TSO 青年室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。108 年 10 月份管樂主題《森林樂遊——管樂慶典》：集節慶名曲之精華，本場音樂會由 TSO 管樂團呈現多首大師經典，將管樂激昂、磅礴、柔美、熱烈的表現力，淋漓展現。

108 年下半年計辦理 2 場次，觀眾人數 1,900 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	森林樂遊——管樂慶典	10/5-6	大安森林公園 音樂臺	指揮：蕭崇傑 主持人：許双亮 TSO 管樂團	950 950

## (七) 附設團音樂會

108 年下半年附設團相繼推出展現實力的節目企劃：由 TSO 青年室內樂團規劃，並與四位女性打擊獨奏家共同演出，為北市交年度內唯一以「性別友善」為題之音樂會。另外 12 月 29 日的《號角·揚起》，由比利時指揮家依凡·梅勒曼領軍，帶領 TSO 管樂團及法國號獨奏家王濟揚，演出粗曠豪邁、細膩有緻的一場音樂會。

108 年下半年計辦理 2 場，觀眾人數 1,212 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	弦外，有音	11/24	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 打擊：孫綾、陳蕙如、楊璧 慈、黃綉文 TSO 青年室內樂團	637
2	號角，揚起	12/29	中山堂 中正廳	指揮：依凡·梅勒曼 法國號：王濟揚 TSO 管樂團	575

## (八) 文化就在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交「文化就在巷子裡」音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

108年7月至12月計辦理15場，觀眾人數4,550人。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員	觀眾人數
1	7/12	萬華	日善	TSO 青年管弦樂團	300
2	8/31	文山	興昌		600
3	9/7	士林	翠山		300
4	9/7	松山	鵬程		350
5	9/8	中正	東門		150
6	9/12	南港	舊庄		800
7	9/21	中山	永安		250
8	9/29	萬華	福音		150
9	10/5	南港	成福		100
10	10/6	信義	敦厚		200
11	10/26	信義	興雅		100
12	10/26	中山	復華		250
13	11/9	大安	群英		200
14	12/21	文山	萬興		300
15	12/22	士林	富光		500

## (九) 育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，108 年下半年以「曾爺爺的歌劇故事」為主題，邀請臺灣歌劇教父曾道雄擔任節目策畫，為育藝深遠量身打造一場精彩的歌劇選粹音樂會，由本團助理指揮張致遠擔任指揮、小提琴團員陳宜琳擔任主持人，集結多位國內知名聲樂家輪番上陣，唱演俱佳，透過精彩、生動、互動的演出方式，將交響樂結合歌劇的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。108 年下半年共計辦理 8 場，觀眾人數共計 7,381 人。

場次	日期	場次	地點	演出人員	人數	
1	12/9	10:45	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 主持人：陳宜琳 歌手：許育甄、林映旻、陳譽晨、李芸騏、 謝奇儔、李增銘、李達人 佛朗明哥舞者：薛喻鮮 臺北市立交響樂團	929	
2	12/10	09:15			931	
3	12/10	10:45			929	
4	12/11	09:15			871	
5	12/12	09:15			946	
6	12/12	10:45			943	
7	12/13	09:15			指揮：張致遠 主持人：陳宜琳 歌手：羅心汝、傅孟倩、王嘉琳、王郁馨、 張殷齊、胡庭維、李達人、陳虹君 佛朗明哥舞者：薛喻鮮 臺北市立交響樂團	844
8	12/13	10:45				988

## (十) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，也與民間藝術團體合作將優質音樂以合作方式呈現給民眾。

108 年下半年共有 7 場，觀眾人數共有 22,250 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	108年「國家防災日」防災教育宣導活動暨內政部921震災20週年紀念專書發表會	9/21	國父紀念館廣場	指揮：蕭崇傑 TSO 管樂團	2,600
2	10X10 玩臺北——國慶花車嘉年華活動	10/10	中正紀念堂廣場	指揮：蕭崇傑 TSO 管樂團	18,440
3	北市交《聲情詠戲——周藍萍的臺灣小夜曲》大陸巡演音樂會	10/19	泉州大劇院	指揮：林天吉 歌手：殷正洋、魯庭郁 主持人：陳煒智 TSO 青年管弦樂團	364
4	北市交《聲情詠戲——周藍萍的臺灣小夜曲》大陸巡演音樂會	10/20	廈門閩南大戲院	指揮：林天吉 歌手：殷正洋、魯庭郁 主持人：陳煒智 TSO 青年管弦樂團	296
5	臺北民主自由之路系列活動——黃信介逝世20週年紀念記者會	11/30	花博公園	TSO 青年管弦樂團	100
6	童趣混東區	12/22	大安路一段封街	TSO 青年管樂團	300
7	慶祝升格改制直轄市議會50週年暨第13屆會議議員就職週年活動	12/25	臺北市議會B1禮堂	指揮：劉翔宇 歌手：陳立芳 TSO 青年管弦樂團	150

## 二、 研究推廣業務

- (一) 辦理 108 年下半年各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。
- (二) 辦理音樂會媒體記者會、文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。

## (五) 善用市府宣傳資源，開發多元受眾

北市交自 107 年 8 月起於臺北廣播電臺開播「臺北音樂廳」節目，於每週五晚間 8 時播出，以平易近人、輕鬆活潑的風格向市民介紹樂季節目和北市交團員，首季開播獲得臺北電臺節目評鑑優等；109 年 1 月起改為每星期六上午 10 時播出。

此外也運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 108 年 12 月 31 日止粉絲人數 60,444 人。

## (六) TSO 推廣講座

自 107 年下半年起，定期於每月第一、三週週六下午於北市交排練廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

108 年下半年共計舉辦 10 場講座，報名人數總計 324 人。

場次	日期	節目內容	主講人
1	8/3	《綠島小夜曲》原創音樂劇	梁志民
2	8/17	鍾耀光樂展	鍾耀光
3	9/7	現代鋼琴協奏曲	黎國媛
4	9/21	馬勒作曲家介紹	林衡哲
5	10/5	殷巴爾首席指揮見面會	殷巴爾
6	10/19	馬勒作品介紹	蔡永凱
7	11/2	馬勒聲樂角色介紹	彭廣林
8	11/16	淺談管樂	葉樹涵
9	12/7	曾爺爺說故事	曾道雄
10	12/21	校園民歌	丁曉雯

## (七) 《臺北交響曲——臺北市立交響樂團 50 週年團慶音樂會》DVD 發行

北市交已有五十年的歷史，為奠定國內優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，持續推廣國人創作、錄製國人創作之交響音樂曲目。

藉 50 週年團慶音樂會，特別委託享譽國際的作曲家（同時也是北市交的第一代團員）溫隆信先生創作《臺北交響曲》，全曲以五個樂章鋪陳五十年長路與社會相屬共榮的心念和使命，樂曲運用了噶瑪蘭族的原聲歌詞、夢中臺灣以及作曲家自創的人聲歌詞，在水乳交融的氛圍中，長歌吟詠……此曲期許以媲美「貝九」之歷史意義，胸懷淬鍊之光，世代傳頌！

這場精彩的音樂會演出除了透過公共電視臺錄影轉播外，更發行 DVD，將國人經典創作加以推廣流傳。

## （八）TSO 校園音樂工程

臺北市立交響樂團「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

本計劃的教學內涵為：「自律」、「紀律」，以及「美感力」。「自律」講求同學能夠藉由自主的學習，跟得上團體的進度；「紀律」是在團體當中，能養成聆聽他人的能力；「美感力」則是透過音樂學習啟發學童的創造力跟想像力。

最終目標是：「臺北市每一所學校都能自主經營樂團、每一位同學都具備音樂才藝」，進而達到「一校一樂團，音樂終身伴」之目標。此計畫項下有二項專案，說明如下：

### 專案一、「一校一樂團計畫」

由北市交提供樂器與專業師資，每週 3 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，自 107 年下半年起擴大進駐本市共計 9 所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，108 學年度第 1 學期（108 年下半年）總計有 159 位學童參加本計畫。

並已於 109 年 1 月 18 日（六）假臺北市中山堂中正廳辦理成果發表會。

### 專案二、「校園音樂劇」

由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，自 107 年下半年起擴大進駐本市共計 7 所學校，

108 學年度第 1 學期（108 年度下半年）總計 98 位學童參加本計畫。

亦已於 109 年 1 月 19 日（日）假臺北市中山堂中正廳辦理成果發表會。

## 參、 109 年上半年及未來施政重點

### 一、 音樂會系列說明

107 年【臺北文藝復興】找尋臺北在地文化的根基、108 上半年【亞洲本色】彰顯國際上優秀的亞洲音樂家，108 下半年【英雄時代】由國際馬勒音樂權威、北市交首席指揮殷巴爾領軍，獻給社會各行業中眾多的無名英雄。109 上半年【TSO Classic】再次聚焦亞洲，以經典音樂大師貝多芬、馬勒為核心，演出音樂史上最重要、極具獨創性，亦最為知名的多首巨作。今年適逢樂聖貝多芬誕生 250 週年，北市交將以「一日雙響」向樂聖致敬！輪番上演包括第六號交響曲「田園」、第五號鋼琴協奏曲「皇帝」等膾炙人口的名作。同時，首席指揮殷巴爾將繼續與北市交攜手呈獻「馬勒系列」的五大套樂曲，將在臺灣再次捲起馬勒風潮！

本樂季以名家、音樂劇場、森林、星光等系列貫穿樂季，邀集享譽國際之亞洲巨匠、精銳新星，與國內外音樂名家，共同營造精緻卓越、聚焦亞洲風潮的視聽饗宴。惟因疫情關係，將滾動式修正將部分表演廳內場次挪至戶外演出。

#### （一） 大師系列

北市交首席指揮伊利亞胡·殷巴爾（Eliahu Inbal），這位蜚聲國際，並與亞洲具深厚淵源的國際級指揮，延續 108 年下半年規劃，帶領北市交呈獻馬勒系列（Mahler Cycle）宴饗古典樂迷，由臺北向世界發聲！

在這位舉世公認的馬勒權威指揮大師的指揮棒下，已與北市交合作第一號交響曲「巨人」、第二號交響曲「復活」、第四號「天堂之歌」交響曲、第八號「千人」交響曲，以及《少年魔號之歌》，在演出品質、票房及口碑上都表現亮眼，亦為音樂界的一大盛事。本樂季接續帶來馬勒第三號、第五號、第六號、第七號「夜之歌」等四首交響曲，以及歌曲集《悼亡兒之歌》。藉由殷巴爾的詮釋，引領觀

眾感受馬勒樂曲裡的英雄悲歌，充滿生命與活力的自然，以及對天堂的想望。

109 年上半年度預計辦理 4 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	英雄，悲歌 (因疫情影響取消)	3/26	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團
2	春日，暮歌 (因疫情影響取消)	4/14	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團
3	愛，在四月 (因疫情影響延期)	4/25	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女中音：安娜·拉森 臺北市立交響樂團
4	馬勒之「最」 (因疫情影響取消)	5/3	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 女低音：薩拉·明加多 臺北市立交響樂團 TSO 合唱團 臺北華新兒童合唱團

## (二) 名家系列

本樂季聚焦亞洲，禮聘多位來自亞洲、與亞洲具深厚淵源的指揮與器樂國內外名家齊聚亞洲重要都會——臺北，以城市向世界發聲，蜚聲國際！同時，2020 年適逢樂聖貝多芬誕生 250 週年，北市交特別企劃一日雙響演出，將貝多芬最著名的降 E 大調第五號鋼琴協奏曲「皇帝」、D 大調小提琴協奏曲、F 大調第六號交響曲「田園」、A 大調第七號交響曲等輪番呈獻，感受貝多芬不朽經典的獨特風貌，體會那絢麗、蓬勃的生命力！

本樂季首登場的是當代樂壇最負盛名的華裔指揮家林望傑，與臺灣重要鋼琴家，亦曾任臺灣文化行政首長的鋼琴家陳郁秀聯袂展藝。獨奏（唱）家包括捷克愛樂史上最年輕的樂團首席——小提琴家約瑟夫·斯帕契克、活躍於歐美各地歌劇演出的義大利男高音李奧納多·德·里希，以及多位國內知名音樂家，包括被譽為「臺灣首席男中音」的巫白玉璽，和第一位正式與義大利普契尼歌劇院簽約並飾演杜蘭朵公主的華人女高音左涵瀛。本樂季將以傳統古典為基石，串連在地與國際的華人音樂家，勾勒出臺北多元的音樂想像！

109 年上半年度預計辦理 3 場音樂會。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1	午後貝多芬	5/31	國家音樂廳	指揮：林望傑 鋼琴：陳郁秀 臺北市立交響樂團
2	樂聖風情日	5/31	國家音樂廳	指揮：林望傑 小提琴：約瑟夫·斯帕契克 臺北市立交響樂團
3	狂想與詠嘆	6/7	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 男高音：李奧納多·德·里希 男中音：巫白玉璽 女高音：左涵瀛 臺北市立交響樂團

### (三) 典藏系列

唐詩、宋詞、現代詩，都匯聚在民歌裡；民族情感、鄉土情懷，亦迴盪在民歌裡；大自然的詠嘆、戀愛的甘苦，更記錄在民歌裡。民歌的旋律，交織出許多市民青春的記憶。

電影畫面凝結你我的時空，有滾滾紅塵裡的歡顏，在桂花巷凝眸，在海角七號停格，還有那一樣的月光。若說人生如戲，戲則是夢裡人生。在每一個青春的記憶裡，都有一部電影、一首主題曲，不褪色、不變調，風霜雪雨，歷久彌新。

繼《行影玖拾——李行電影音樂會》後，北市交呈獻兩檔典藏系列節目，聆賞與你一起成長的聲音。

109 年上半年度預計辦理 3 場。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	民歌風華——憶 我們的歲月，唱 我們的旋律	1/4-5	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 節目製作暨主持人：丁曉雯 歌手：許景淳、李明德、南方二重 唱、盧學叡、蔡家蓁 吉他：董運昌 臺北市立交響樂團
3	聲影蒙太奇	6/21	國家音樂廳	指揮：張佳韻 歌手：李佳薇、卓義峯、李壽全、 虞戡平、李千那 臺北市立交響樂團

#### (四) 音樂劇場

109 年度持續擴大題材製作面向，繼《代孕城市》、《前進理想國》、《跟著阿嬤去旅行》、《綠島小夜曲》原創音樂劇後，將 107 年結合歌唱、戲劇、馬戲、手影，充滿魔幻風格魅力的原創音樂劇場《前進理想國》改寫重編為全新的一小時親子音樂劇場《前進理想國 2.0——走吧！14 隻腳找一個家》，帶領觀眾一尋他心裡的家！

109 年上半年度辦理 2 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	前進理想國 2.0——走 吧！14 隻腳找一個家	3/6-7	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 導演：張剛華 原創音樂：黃連煜 編劇：吳易蓁 管弦樂編作曲：藍美米 男高音：林伯龍 女低音：孫瑜 女高音：林姿吟 男高音：李培松 TSO 青年管弦樂團

#### (五) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方

式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。

109 年上半年預計辦理 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	無國界音樂料理	5/8	國家演奏廳	小提琴：花苾茲 大提琴：陳昱翰 鋼琴：盧易之
2	電影音樂古典情 (因疫情影響取消)	5/24	中山堂 中正廳	小提琴：姜智譯、張世昌 中提琴：張菁珊、蔡弦修 大提琴：簡茂玄 低音提琴：林枝盈 鋼琴：盧易之
3	音畫、光影、印象	6/7	國家演奏廳	長笛：劉兆哲 中提琴：王瑞 豎琴：解瑄

## (六) 森林音樂會

持續於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，5 月份策劃管樂與拉丁舞為主題《臺北大舞廳》：由 TSO 管樂團與臺北愛舞拉丁舞團合作，安排在大安森林公園音樂臺，以管樂演奏，搭配熱情、專業又精緻的拉丁舞蹈，將現場翻轉到色彩繽紛的南美洲，感受火熱的夏夜！

109 年上半年預計辦理 2 場。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	森林樂遊——臺北大舞廳	5/9-10	大安森林公園 音樂臺	指揮：林天吉 單簧管：李壁任 舞者／舞團：臺北愛舞 拉丁舞團 TSO 管樂團

## (七) 附設團音樂會

109 年上半年附設團持續推出展現實力的節目企劃，預計辦理 4 場。

1月17日樂壇新星齊聚，美國客席指揮白威廉（William C. White）、大提琴家林可盛（Carson Ling-Efird）與 TSO 青年管弦樂團共同攜手演出，聽聽年輕實力的聲音！

3月22日斯洛維尼亞手風琴名家潘默士（Primož Parovel）擔綱，其曾獲多項國際大賽殊榮，並活躍於世界知名音樂節，演奏曲目面向深廣，從民族風情到精緻古典、由巴洛克時期到當代作品，在在充滿創意與驚喜。TSO 管樂團新任指揮林天吉活躍引領，潘默士遊藝指尖，將《鯊魚》的速度激情、《羅馬之松》的鄉愁幻影，和閃耀著藝術品質的篇章淋漓展現！

4月18日乘著 TSO 合唱團歌聲的羽翼，從孟德爾頌詩篇精萃，到皮亞佐拉膾炙人口之作，TSO 合唱團吟詠虔敬心聲、頌讚大地綺美。敞開聽覺的視野，隨著客席指揮家蘇慶俊魔棒揮舞，飛翔之歌，展開一場心靈跨界的旅行。

5月16日由 TSO 樂團首席姜智譯領軍的 TSO 青年室內樂團，邀請國內知名單簧管家陳威稜以及作曲家暨豎琴家李哲藝，共同譜出不同凡響的情韻。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	眾星共樂	1/17	中山堂 中正廳	指揮：白威廉 大提琴：林可盛 TSO 青年管弦樂團
2	金色風彩 (因疫情影響取消)	3/22	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 手風琴：潘默士 TSO 管樂團
3	飛翔之歌 (因疫情影響取消)	4/18	中山堂 中正廳	指揮：蘇慶俊 TSO 合唱團
4	管韻弦情	5/16	大安森林公園 音樂臺	指揮：姜智譯 單簧管：陳威稜 豎琴：李哲藝 TSO 青年室內樂團

## （八）文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

109 年上半年預計辦理 16 場，惟除了 3 月 6 日以前舉辦之場次，其餘因疫情均延期或取消。

場次	演出日期	區別	里別	演出人員
1	2/1	南港	聯成	TSO 附設團
2	3/6	中山	中山	TSO 附設團
3	3/28	內湖	紫雲	TSO 附設團
4	5/2	大安	龍圖	TSO 附設團
5	5/2	大安	民輝	TSO 附設團
6	5/2	大同	保安	TSO 附設團
7	5/2	士林	蘭興	TSO 附設團
8	5/3	信義	中興	TSO 附設團
9	5/3	信義	大仁	TSO 附設團
10	5/3	松山	復源	TSO 附設團
11	5/8	萬華	新起	TSO 附設團
12	5/9	士林	葫蘆	TSO 附設團
13	5/9	文山	興豐	TSO 附設團
14	6/6	大同	國慶	TSO 附設團
15	6/20	大安	龍生	TSO 附設團
16	6/25	北投	石牌	TSO 附設團

### (九) 「育藝深遠」音樂會

為強化育藝深遠題材豐富度，109 年上半年持續以「曾爺爺的歌劇故事」為主題，藉由聲樂家精彩、生動、互動的演出方式，將交響樂結合歌劇的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。

109 年度上半年因疫情影響取消，並以錄製成影像方式提供全市小學作為音樂欣賞教材，另於 5 月 17 日於大安森林公園露天音樂臺舉辦戶外公演 1 場次。

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1	5/17	大安森林公園 露天音樂臺	指揮：張致遠 導演：曾道雄 主持人：陳宜琳 臺北市立交響樂團

## (十) 音樂人才庫

接續 107 年首次辦理「音樂人才庫」招募計畫，將於 3 月份第五度於臺北市立交響樂團網站公開徵求，收件後進行資格審查。

## (十一) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，也與民間藝術團體合作將優質音樂以合作方式呈現給民眾。另，亦有民間單位邀請本團規劃及擔任樂團演出，以音樂推廣及樂團行銷為目的之活動。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	主辦單位
1	管樂快閃	2/9	南港車站	TSO 管樂團	臺北市政府 觀傳局
2	西門樂不思鼠	2/15	西門町主燈區	TSO 管樂團	臺北市政府 觀傳局
3-4	綠島小夜曲	2/29- 3/1	臺中國家歌劇院	指揮：林天吉 TSO 青年管弦樂團	果陀劇場
5	2020 臺北國際指揮大賽（複賽） （因疫情影響延期）	3/30	中山堂中正廳	指揮：參賽者 TSO 青年管弦樂團	臺北市立 國樂團
6	2020 臺北國際指揮大賽（決賽） （因疫情影響延期）	4/1	中山堂中正廳	指揮：參賽者 臺北市立交響樂團	臺北市立 國樂團
7	因為有你	4/19	中山堂廣場	指揮：賴敬文 TSO 管樂團	臺北市立 交響樂團
8	因為有你	4/19	中山堂廣場	指揮：林天吉 TSO 青年管弦樂團	臺北市立 交響樂團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	主辦單位
9	初夏狂想	5/3	中山堂廣場	指揮：劉翔宇 TSO 青年室內樂團	臺北市立交響樂團
10	初夏狂想	5/3	中山堂廣場	指揮：張致遠 臺北市立交響樂團	臺北市立交響樂團

## 二、 研究推廣業務

### (一) TSO 推廣講座

持續與推廣音樂教育，定期於每月第一、三週週六下午於北市交排練廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

109 年上半年預計舉辦 7 場講座，並現場錄影製作線上播出版。場次規劃如下：

場次	講題	日期	講者
1	Accordion Extreme 極限手風琴	3/7	潘默士 (Primož Parovel)
2	在幸福裡眷念悲劇：馬勒第五、第六和第七	3/21	張皓閔
3	質疑、尋覓與堅定——談布魯克納與馬勒的樂風演繹	4/18	呂岱衛
4	精緻合唱的理想與現實	5/2	蘇慶俊
5	「英雄風格」的形成——貝多芬與法國	5/16	陳漢金
6	從「搭錯車」了解臺灣電影配樂	6/6	虞戡平、李壽全
7	傳統音樂的啟示與創新音樂的實踐——以《大燈對》管弦交響協奏曲為例	6/20	潘皇龍、陳柯維

### (二) TSO 校園音樂工程

北市交主辦「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

### 專案一、「一校一樂團計畫」

由北市交提供樂器與專業師資，每週 3 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，目前在本市 9 所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，108 學年度第 2 學期（109 年度上半年）持續推展，現有 159 位學童參加本計畫；並將於 109 年 6 月 6 日（六）假臺北市中山堂中正廳辦理成果發表會。本活動可能因疫情狀況調整辦理方式。

### 專案二、「校園音樂劇」

由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，目前在本市 7 所學校推動，108 學年度第 2 學期（109 年上半年）現有 98 位學童參加本計畫；將於 109 年 6 月 7 日（日）假臺北市立大學中正堂辦理成果發表會。本活動可能因疫情狀況調整辦理方式及場地。

## （三）臺灣交響音樂史建置計畫

北市交已有五十年的歷史，為奠定國內優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，團內更累積計 633 首國人創作之交響作品，本計畫藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影音紀錄保存、出版發行及播送，向國人介紹臺灣交響音樂作品，並帶動新創作風潮。

107 年度發行之 CD 專輯《交響臺北 I》，於 108 年入圍第 30 屆傳藝金曲獎 4 項獎項 5 個提名，109 年度上半年將持續該計畫，錄製發行《交響臺北 II》CD 專輯，收錄康謳《鄉村組曲四季》、史惟亮《百衲》及賴德和《鄉音 III》等三部國人創作，將作品永存。

## （四）臺灣國人創作室內樂作品錄音計畫

自 107 年啟動的「臺灣交響音樂史計畫」獲得國內外音樂界高度迴響，錄製的「交響臺北 I」更榮獲金曲獎 5 項大獎入圍，109 年上半年，北市交更深入核心，聚焦於室內樂篇章。除整理現有樂團藏譜，亦公開邀集臺灣現有各類室內樂作品，精心挑選包括徐松榮、洪千惠、侯志正、林京美、林梅芳等多部橫跨世代的國人傑作，有系統地進行專業錄音、出版與推廣。



# 臺北市立國樂團

## 壹、前言

臺北市立國樂團（下稱北市國）成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中華樂藝、推展社會教育為主要工作。歷經 40 年的努力，奠定優異的基礎，融入世界音樂的概念，重新定義新國樂，成功的將北市國行銷到國際舞台。不斷致力於臺灣國樂人才的培育，邀請新生代作曲家、指揮家及演奏家參與北市國合作演出，並積極辦理社區及公益關懷演出，增進市民親近國樂的機會，開展藝文生活視野。108 年，適逢北市國創團 40 週年、《梁祝》小提琴協奏曲問世 60 週年、《黃河大合唱》首演 80 週年，北市國特別以「40·60·80——TCO·梁祝·黃河」為題舉辦專場音樂會，並邀請國際知名小提琴家呂思清合作，演出《梁祝》小提琴協奏曲，獲音樂界極大好評；繼音樂劇「賽貂蟬」後，再度與全民大劇團合作，推出「我的旁白人生」，獲樂迷高度支持與歡迎。北市國創團 40 週年系列活動中，

特別舉辦國際論壇、團史展覽及專書出版等系列活動，同時也以「名家賀團慶」為主軸，分別邀請過往與北市國合作過之傑出指揮家、演奏家等合作演出，讓市民大眾與愛樂者共同回憶北市國「千淬百煉·傳奇的40年」。

## 貳、108年下半年重要施政成果

### 一、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，108年下半年舉辦演出節目64場，共有37,510人參與。場次明細如下表列：

#### (一) 專題系列音樂會8場，觀眾人數計6,610人。

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	2019/20 樂季開 季音樂會 40·60·80—— TCO·梁祝·黃河	9/10	國家 音樂廳	指揮／鄭立彬 小提琴／呂思清 朗誦／簡崇元 女高音／陳美玲 男中音／巫白玉璽 男中低音／李增銘 男高音／孔孝誠 TCO 合唱團 台北愛樂合唱團 臺北市立國樂團	1,735
2	國樂新世界——陳 澄雄 & TCO	9/21	中山堂 中正廳	指揮／陳澄雄 臺北市立國樂團	541
3	吹向世界	10/5	中山堂 中正廳	指揮／瞿春泉 嗩吶／郭雅志 TCO 嗩吶小組 臺北市立國樂團	572

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
4	臺灣狂想	10/25	國家音樂廳	指揮／鄭立彬 大提琴／簡碧青 笙／孫衍詳 擊樂／方馨 臺北市立國樂團	952
5	大師·大賽——樂 以人揚	11/4	中山堂 中正廳	指揮／瞿春泉 主持／林谷芳 二胡／嚴潔敏 琵琶／張強 笛／戴亞 臺北市立國樂團	863
6	暢樂之夜	11/30	中山堂 中正廳	指揮／李時銘、陳中 申、郭聯昌 唢呐／劉庭倩 中胡／林佳慧 琵琶／鄭聞欣 音契青少兒童合唱團 臺北市立國樂團	325
7	唐響——閻惠昌與 TCO	12/8	中山堂 中正廳	指揮／閻惠昌 琵琶／張瑩 排簫／張中立 臺北市立國樂團	646
8	市國之星喜相逢	12/28	中山堂 中正廳	指揮／劉江濱 板胡／吳榮燦 古琴／黃永明 擊樂／李慧 臺北市立國樂團	976

(二) 大型流行跨界音樂會 2 場，觀眾人數計 3,411 人。

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	我的旁白 人生	12/21	國父紀念館 大會堂	導演／謝念祖 編導／吳世偉 製作人／陳怡靜、陳世軍	1,732
2		12/22		舞台設計／魏匡正 燈光設計／林致謙	1,679

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
				影像設計／連敏旭 舞蹈設計／賴姿伊 服裝設計／陳玟良 影像設計／鄭雅之 指揮／瞿春泉 演員／郭子乾、卓文萱、 周定緯、林玟圻、呂紹齊 全民大劇團 臺北市中正高中舞蹈班 臺北市立國樂團	

### (三) 文化就在巷子裡——社區音樂會

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出，計有 11 場演出 3,100 人參與。

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	大同區	8/17	蔣渭水紀念公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團	150
2	士林區	9/7	義信區民活中心	臺北市立國樂團附設教師國樂團	250
3	萬華區	9/7	糖廊公園	臺北市立國樂團附設少年國樂團	300
4	大安區	9/7	民樂公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團	150
5	松山區	9/7	新中公園	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	450
6	中山區	10/4	新壽公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團	250
7	信義區	10/5	西村里活動中心	臺北市立國樂團附設青年國樂團	0 (里長臨時取消演出)
8	中正區	10/26	南昌街傢具嘉年華封街活動	臺北市立國樂團附設少年國樂團	300

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
9	南港區	11/08	南港軟體園區	臺北市立國樂團附設教師國樂團	300
10	中山區	11/9	住都中心前綠地	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	450
11	內湖區	11/16	大湖公園陽光草坪	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	500

(四) 育藝深遠音樂會 16 場，計有 14,031 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	巴別之塔：奪回 勇者之心	10/14	中山堂 中正廳	指揮／江振豪 臺北市立國樂團	804
2		10/15			951
3		10/15			954
4		10/16			839
5		10/17			898
6		10/17			962
7		10/17			935
8		10/18			836
9		11/18			570
10		11/19			935
11		11/19			893
12		11/20			783
13		11/21			865
14		11/21			882
15		11/22			957
16		11/22			967

(五) 附設樂團年度音樂會 6 場，計有 3,990 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	四季爭輝——TCO 教師國樂團音樂會	10/6	中山堂 中正廳	指揮／李庭耀 梆笛／胡宗傑 二胡／陳鄭印 揚琴／張鈞茹 臺北市立國樂團附設教師國樂團	641
2	青春奔放憶童年——TCO 市民國樂團音樂會	10/13	中山堂 中正廳	指揮／林子由、楊國達 笛子／邱柏盛 二胡／陳婷怡、陳昌靖 臺北市立國樂團附設市民國樂團	786
3	初心——TCO 青年國樂團	10/20	中山堂 中正廳	指揮／林克威、邱誓旻 二胡／張靖汶 二胡／林怡君 笙／李宇哲 中阮／鄭湘蓁 臺北市立國樂團附設青年國樂團	496
4	和歌踏樂望春風 臺北·東京合唱雙 城樂展 V——TCO 合唱團音樂會	11/9	中山堂 中正廳	指揮／陳麗芬 演唱／周玉琪、王郁馨、翁誌廷、 李增銘 伴奏／謝欣容、張舒涵、王逸茹 臺北市立國樂團附設合唱團	872
5	C-LAB 聲響藝術節 系列——科技 X 音 樂	11/23	中山堂 中正廳	指揮／鄭立彬 小提琴／蘇顯達 臺北市立國樂團附設學院國樂團	348
6	少年國樂魔法師 VIII——TCO 少年 國樂團	12/21	中山堂 中正廳	指揮／林恩緒 嗩吶／蔡尚君 胡琴／林哲峰、潘婷 打擊／許子微、許子蕎 臺北市立國樂團附設少年國樂團	847

(六) 附設樂團國內巡迴音樂會 2 場，計有 1,201 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	青春奔放——TCO 青年國樂團 2019 巡迴音樂會	7/7	新營市文化中心 演藝廳	指揮／林克威、邱誓舷 笛子／許智崴 打擊／王子齊 二胡／游淳羽 古箏／馮珮瑜 臺北市立國樂團附設青年國樂團	375
2	夏至青春響——TCO 青少年國樂團 2019 巡迴音樂會	7/20	新竹市文化局 演藝廳	指揮／任燕平 柳琴／曾珮晴 唢呐／梁元泓 二胡／葉佳倫 臺北市立國樂團附設青少年國樂團	826

(七) 其他音樂會 12 場，計有 5,167 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	玩樂一夏	8/25	中山堂 中正廳	指揮／孫鵬、任燕平 笛子／詹永明 打擊／王建華 琵琶／董楠 柳琴／陳怡蓓 二胡／趙元春 108 年國樂研習營學員	387
2	2019 小鎮藝術節開幕活動	9/21	集集火車站	指揮／楊國達 臺北市立國樂團附設市民國樂團	500
3	白晝之夜	10/5	內湖美福飯店	臺北市立國樂團附設學院國樂團	180

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
4	山城樂韻——徐松榮 作品音樂會	10/6	臺灣戲曲 中心小表 演廳	指揮／林克威、張瑋倩、陳 孟亨 小提琴／姜智譯、王建堂 中提琴／黃譯萱 大提琴／陳昱翰 新竹晶晶兒童合唱團 新竹直笛合奏團 臺北市立國樂團附設青年 國樂團	200
5	10X10 玩臺北——國 慶花車嘉年華演出	10/11	中正紀念 堂廣場	臺北市立國樂團附設學院 國樂團	800
6	10X10 玩臺北——國 慶花車嘉年華演出	10/12	中正紀念 堂廣場	臺北市立國樂團附設學院 國樂團	700
7	10X10 玩臺北——國 慶花車嘉年華演出	10/13	中正紀念 堂廣場	臺北市立國樂團附設學院 國樂團	650
8	10X10 玩臺北——國 慶花車嘉年華演出	10/19	中正紀念 堂廣場	臺北市立國樂團附設學院 國樂團	550
9	10X10 玩臺北——國 慶花車嘉年華演出	10/20	中正紀念 堂廣場	臺北市立國樂團附設學院 國樂團	500
10	APAA 文化之夜	11/10	臺北松菸 四號倉庫	臺北市立國樂團絲竹小組	400
11	臺北之夜	12/4	君悅酒店	臺北市立國樂團絲竹小組	100
12	臺北議會午間音樂饗 宴	12/25	臺北市議 會大廳	臺北市立國樂團絲竹小組	200

(八) 音樂會前導聆 7 場，計有 800 人參與。

場次	節目名稱	日期	地點	主講人	觀眾人數
1	40·60·80—— TCO·梁祝·黃河	9/10	國家音樂廳大廳	古育仲	250
2	國樂新世界—陳澄 雄&TCO	9/21	中山堂 1 樓	樊慰慈	70
3	吹向世界	10/5	中山堂 1 樓	吳瑞呈	70

場次	節目名稱	日期	地點	主講人	觀眾人數
4	臺灣狂想	10/25	國家音樂廳大廳	陸檉	200
5	暢樂之夜	11/30	中山堂 1 樓	林昱廷	70
6	唐響——閻惠昌與 TCO	12/8	中山堂 1 樓	樊慰慈	70
7	市國之星喜相逢	12/28	中山堂 1 樓	楊國達	70

## 二、 研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

- (一) 委託國內外作曲家 Utar Artun、江賜良、任重、邱士峰、卓綺柔、黃振南、陸檉、瞿春泉、劉至軒等 9 人，新創作國樂曲 6 首，改編國樂曲 31 首，豐富國樂曲庫。
- (二) 尋求企業贊助北市國傳統藝術季及各項音樂會演出活動，計有「研華文教基金會」等企業以贊助方式推動音樂會活動。
- (三) 安排電台、報刊雜誌等訪問，宣傳樂團各項演出活動，提升市場曝光度，增加觀賞人數。
- (四) 運用社群網絡強大功能進行宣傳，建立臺北市立國樂團國樂粉絲專頁，至 108 年 12 月 31 日 FaceBook 粉絲人數已達 51,033 人，每個月的經常瀏覽人數也有 20 萬人次以上，對於各項音樂會、推廣活動及出版品行銷有莫大助益，也藉由頻繁互動拉近與觀眾之間的距離。
- (五) 強化網路內容與影音功能，建立臺北市立國樂團 YouTube 專屬頻道，提升網路管理與資訊更新效率。
- (六) 出版「國樂·新絲路」雙月刊網路發行電子版 3 期（第 66 期至第 68 期），內容以中英文雙語方式呈現，包括北市國重要音樂會報導、國樂人物專訪、民族音樂動態報導，並於國際期刊網站上架供瀏覽與下載。

- (七) 臺北市立國樂團「文化志工隊」營運順暢，協助臺北市立國樂團音樂會前臺暨各項文宣活動與資料庫整理之執行。
- (八) 統籌辦理「附設樂團」定期排練、演出及辦理國內巡迴音樂會，並參與「文化就在巷子裡——社區音樂會」排演工作。
- (九) 辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲之學習與欣賞人口。
- (十) 辦理「藝術與人文」教育系列——配合教育局辦理 108 學年度「育藝深遠」音樂會，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
- (十一) 舉辦臺北市立國樂團創團系列活動，包括國際論壇、團史展覽及專書出版。

活動共有 3 場次，參與人數共有 3,718 人。

場次	活動名稱	日期	地點	參與人數
1	千淬百鍊·傳奇四十——40 週年特展	8/31-9/30	中山堂展覽室及二樓迴廊	3,332
2	臺北市立國樂團四十周年團慶音樂論壇	9/9	中山堂光復廳	198
3		9/10	中山堂光復廳	188

- (十二) 舉辦「2020 臺北國際指揮大賽」初審。

## 參、109 年上半年及未來施政重點

### 一、研究推廣業務

- (一) 賡續辦理「國樂·新絲路」雙月刊電子出版，內容以中英文雙語方式呈現，並上架於國際期刊網站。109 年度下半年預計出版 3 期（第 69 期至第 71 期）。

- (二) 尋求企業贊助北市國各項音樂會演出活動，計有研華文教基金會、等閑琴館等企業贊助方式推動音樂會活動。
- (三) 賡續辦理 109 年各項音樂會行銷宣傳業務。
- (四) 委託國內外作曲家王希文、郭岷勤、楊易修、鄭光智、卓綺柔、江賜良、李佳盈、林心蘋、恩爵·史奈德、黃乾育、張婉俞、劉至軒、鍾耀光、顏名秀、瞿春泉等 15 人，新創作國樂曲 9 首，改編國樂曲 60 首，豐富國樂曲庫。
- (五) 「藝術與人文」教育系列——辦理 108 學年度「育藝深遠」音樂會，延續過去的企劃，推出全新演出內容，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
- (六) 辦理「2020 臺北國際指揮大賽」，增加國樂展演內容及演出水準，為國樂發展推廣奠定基石。
- (七) 籌備 2020／21 樂季手冊編輯出版。
- (八) 籌備 109 年國樂夏令營，並擴大招收海外學員。
- (九) 籌備 109 年度專輯 CD、DVD 錄製及樂譜出版。

## 二、 109 年上半年計畫辦理演出活動

- (一) 專題系列音樂會 1 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	一往而深話牡丹—— 崑曲與國樂的相遇	1/7	國家 音樂廳	指揮／瞿春泉 主持／林谷芳 崑曲演唱／溫宇航、陳長 燕、劉珈后、鄒慈愛 臺北市立國樂團

- (二) 大型流行跨界音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	書信音緣—— 鄧麗君與莊奴 的空中交會	2/21	中山堂 中正廳	指揮／瞿春泉 導聆／沈冬 製作人／廖詩昀 演唱／林俊逸、黃妃、舞思愛·羔 露、方宥心、張玉霞 臺北市立國樂團
2		2/22		

### (三) 臺北市傳統藝術季系列活動 28 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	2020 臺北市傳統 藝術季開季音樂 會——東亞箏峰 (因疫情影響延 期)	3/8	中山堂 中正廳	指揮／瞿春泉 日本箏／吉村七重 箏／樊慰慈 伽耶琴／李知玲 蒙古箏／巴珊谷·欽巴特 臺北市立國樂團
2	甘榜與城市 (因 疫情影響延期)	3/14	中山堂 中正廳	指揮／江振豪 琵琶／黃立騰 二胡／蕭奕飛 臺北市立國樂團附設學院國樂團
3	國風——葉聰 & TCO (因疫情影 響延期)	3/21	中山堂 中正廳	指揮／葉聰 嗩吶／林子由 笛／賴苡鈞 臺北市立國樂團
4	莊周夢——邵恩 & 王健 (因疫情 影響延期)	4/11	國家 音樂廳	指揮／邵恩 大提琴／王健 二胡／陳慧君 琵琶／鄭聞欣 臺北市立國樂團
5	天光 (因疫情影 響延期)	4/12	中山堂 中正廳	玉舞蹈劇場
6	無國擊——關於 國樂與世界擊樂	4/18	中山堂 光復廳	鼓魯擊世界打擊樂團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
	(因疫情影響延期)			
7	AI 創世紀——鍾耀光 & 葛蘭妮 (因疫情影響延期)	4/19	中山堂 中正廳	指揮／鍾耀光 打擊樂／依芙琳·葛蘭妮 臺北市立國樂團
8	絲竹韻——上海湯家班 & TCO (因疫情影響延期)	4/24	中山堂 中正廳	指揮／瞿春泉 導聆、琵琶／湯良興 揚琴／張高翔 笙／翁鎮發 笛子／詹永明 上海湯家班 臺北市立國樂團
9	絲竹裡的交響——蘇州民族管弦樂團訪臺巡迴音樂會 (因疫情影響延期)	4/25	中山堂 中正廳	指揮／彭家鵬 二胡／朱昌耀 臺北市立國樂團
10	歡樂歌——上海湯家班音樂會 (因疫情影響延期)	4/26	中山堂 光復廳	上海湯家班
11	粵樂集結號 (因疫情影響延期)	5/1	中山堂 光復廳	粵樂集結號
12	祭祀·火把·烈酒——張宇安 & 吳巍 (因疫情影響延期)	5/2	中山堂 中正廳	指揮／張宇安 笙／吳巍 臺北市立國樂團
13	低音·爵響——徐雅君低音提琴音樂會 (因疫情影響可能取消或延期)	5/3	中山堂 光復廳	低音提琴／徐雅君 作曲／黃乾育 二胡／吳孟珊 長笛／林靜旻 鋼琴／陳昭惠 薩克斯風／張坤德 鼓／錢宛昀

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
14	擊越——謝從馨 打擊獨奏會（因 疫情影響可能取 消或延期）	5/8	中山堂 光復廳	擊樂／謝從馨 板胡／王銘裕 笛簫／施美鈺 擊樂／繆世哲、林桀名
15	流動的空氣—— 林恩緒吹管獨奏 會（因疫情影響 可能取消或延 期）	5/9	中山堂 光復廳	管樂／林恩緒 指揮／江振豪 鋼琴／麥雅琳
16	《界+》——JPG & TCO（因疫情 影響可能取消或 延期）	5/16	國家 音樂廳	指揮／鄭立彬 導演／王嘉明 音樂創作與設計／洪千惠 笛／賴苡鈞 朱宗慶打擊樂團 臺北市立國樂團
17		5/17	國家 音樂廳	
18		5/23	衛武營國 家藝術文 化中心戲 劇院	
19		5/30	臺中國家 歌劇院	
20	跨越——2020 TCO 巡迴音樂會 （因疫情影響可 能取消或延期）	5/21	衛武營國 家藝術文 化中心音 樂廳	指揮／鄭立彬 琵琶／許妙伊 二胡／蔡鎮宇 臺北市立國樂團
21	Hakka 大戲—— 時來運轉（因疫 情影響可能取消 或延期）	5/23	中山堂 廣場	金龍戲劇團
22	說書人音樂劇場 ——風華大稻埕 （因疫情影響可 能取消或延期）	5/23	中山堂 中正廳	琴園國樂團
23	北管歌仔戲的對 話——天山淚 （因疫情影響可 能取消或延期）	5/24	中山堂 光復廳	御綺新時代劇坊

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
24	府城的飯桌仔 (因疫情影響可能取消或延期)	5/24	中山堂 廣場	秀琴歌劇團
25	TCO 劇院——當 金蓮成熟時 (因 疫情影響可能取 消或延期)	6/12	中山堂 中正廳	作曲、音樂執導／王希文 編劇、作詞／吳政翰 導演／劉建幟 指揮／鄭立彬、江振豪 臺北市立國樂團 瘋戲樂工作室 臺北表演藝術中心
26		6/13		
27		6/13		
28		6/14		

#### (四) 文化就在巷子裡——社區音樂會 17 場

第 3、4 場受疫情影響延期，第 5~17 場可能因疫情況延期、取消或調整辦理方式。

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
1	北投區	2/1	一德里桃園國中 籃球場	臺北市立國樂團附設教師國樂團
2	中山區	2/8	農安公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
3	士林區	2/16	神農宮廟埕	臺北市立國樂團附設少年國樂團
4	士林區	3/21	陽明山公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
5	大安區	5/2	辛亥區民活動 中心	臺北市立國樂團附設教師國樂團
6	內湖區	5/2	紫陽公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團
7	內湖區	5/2	九如里里民活 動中心	臺北市立國樂團附設市民國樂團
8	文山區	5/3	恒光國小預定 地	臺北市立國樂團附設合唱團
9	內湖區	5/9	內湖運動中心	臺北市立國樂團附設青年國樂團
10	中正區	5/9	水源市場 4 樓 里民活動中心	臺北市立國樂團附設合唱團
11	大同區	5/9	樹德公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團
12	萬華區	6/5	艋舺公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團
13	北投區	6/6	唶哩岸捷運站	臺北市立國樂團附設青少年國樂

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
				團
14	內湖區	6/12	東湖國中大禮堂	臺北市立國樂團附設教師國樂團
15	松山區	6/13	富民生態公園音樂台	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
16	中正區	6/20	汀州路一段242巷17號旁綠地	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
17	松山區	6/21	鵬程公園	臺北市立國樂團附設青少年國樂團

### (五) 育藝深遠音樂會 7 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	巴別之塔：奪回勇者之心 (因疫情影響取消)	3/10	中山堂 中正廳	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
2		3/10		
3		3/11		
4		3/12		
5		3/12		
6		3/13		
7		3/13		

### (六) 附設樂團年度音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	青少好聲音 IV—TCO 青少年國樂團音樂會	1/1	中山堂 中正廳	指揮／任燕平 揚琴／梁榕芳 二胡／葉佳恆、梁又尹 嗩吶／葉晉丞 琵琶／黃若渝 臺北市立國樂團附設青少年國樂團

### (七) 關懷系列音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	關懷系列音樂會 (因疫情影響取消)	2/4	建順老人住宅	臺北市立國樂團 絲竹小組
2		2/6	馬偕醫院 1 樓 大廳	臺北市立國樂團 絲竹小組

### (八) 其他音樂會 17 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	109 年臺北市退休警察人員春節聯誼會	1/16	中山堂 中正廳	指揮／林子由、楊國達 主持／楊虹珠 臺北市立國樂團附設市 民國樂團
2	2020 大專指揮研習營成 果發表會	1/16	中山堂 中正廳	指揮／指揮研習營學員
3	2020 臺北燈節開幕活動	2/8	西門主燈區	臺北市立國樂團吹打小 組
4	2020 臺北燈節系列活動 ——情人節之夜	2/14	西門主燈區 舞台	臺北市立國樂團附設青 年國樂團
5	2020 年陽明山花季—— 快閃音樂會	2/15	陽明山花鐘	臺北市立國樂團附設合 唱團
6	TCO 網路直播音樂會—— 望春風	3/21	中山堂 中正廳	指揮／瞿春泉 笛／賴苡鈞、林克威 TCO 嗩吶小組 臺北市立國樂團
7	2020 臺北國際指揮大賽 (初賽早上場) (因疫情影響延期)	3/28	中山堂 光復廳	指揮／初賽入圍者
8	2020 臺北國際指揮大賽 (初賽下午場) (因疫情影響延期)	3/28	中山堂 光復廳	指揮／初賽入圍者
9	2020 臺北國際指揮大賽 (初賽早上場) (因疫情影響延期)	3/29	中山堂 中正廳	指揮／初賽入圍者

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
10	2020 臺北國際指揮大賽 (初賽下午場) (因疫情影響延期)	3/29	中山堂 光復廳	指揮／初賽入圍者
11	2020 臺北國際指揮大賽 (複賽早上場) (因疫情影響延期)	3/30	中山堂 中正廳	指揮／複賽入圍者 臺北市立交響樂團附設 室內樂團
12	2020 臺北國際指揮大賽 (複賽下午場) (因疫情影響延期)	3/30	中山堂 中正廳	指揮／決賽入圍者 臺北市立國樂團
13	2020 臺北國際指揮大賽 決賽音樂會 (因疫情影響延期)	4/1	中山堂 中正廳	指揮／決賽入圍者 揚琴／林永源 臺北市立交響樂團、臺 北市立國樂團
14	2020 中山堂廣場音樂節 ——鼓韻弦情	4/12	中山堂廣場	TCO 弓弦樂團
15		4/12	中山堂廣場	TCO 吹打樂團
16	2020 中山堂廣場音樂節 ——絲弦樂韻	4/26	中山堂廣場	TCO 弓弦樂團
17		4/26	中山堂廣場	TCO 彈撥樂團

### (九) 音樂會前導聆 12 場

場次	節目名稱	日期	地點	主講人
1	東亞箏峰 (因疫情影響延期)	3/8	中山堂 1 樓	樊慰慈
2	國風——葉聰 & TCO (因疫情影響延期)	3/21	中山堂 1 樓	林昱廷
3	莊周夢——邵恩 & 王健 (因疫情影響延期)	4/11	國家音樂廳大廳	于興義
4	AI 創世紀——鍾耀 光 & 葛蘭妮 (因疫情影響延期)	4/19	中山堂 1 樓	吳珮菁
5	祭祀·火把·烈酒— —張宇安 & 吳巍	5/2	中山堂 1 樓	孫俊彥

場次	節目名稱	日期	地點	主講人
	(因疫情影響延期)			
6	《界+》——JPG & TCO (因疫情影響可能取消或延期)	5/16	國家音樂廳大廳	王嘉明、洪千惠
7		5/17	國家音樂廳大廳	王嘉明、洪千惠
8	跨越——2020 TCO 巡迴音樂會 (因疫情影響可能取消或延期)	5/21	衛武營國家藝術文化中心音樂廳 3 樓大廳	黃輔棠
9	TCO 劇院——音樂劇《當金蓮成熟時》 (因疫情影響可能取消或延期)	6/12	中山堂 1 樓	吳岳霖
10		6/13 (下午)	中山堂 1 樓	吳岳霖
11		6/13 (晚上)	中山堂 1 樓	吳岳霖
12		6/14	中山堂 1 樓	吳岳霖

## 肆、108 年度各項業務分析

- 一、臺北市立國樂團自 96 年度起，除原有傳統國樂演出外，並邀請世界各國名家參與演出，增加音樂欣賞人口及門票收入。108 年 1 月至 12 月售票場次場，實際售票張數為 38,608 張，票房收入為 1,403 萬 8,540 元。
- 二、為配合辦理寓教於樂，提供臺北市各小學六年級學生進入表演場地（中山堂中正廳），欣賞「育藝深遠」音樂會，與學生互動熱烈，深受好評，100 學年度起更加入戲劇元素，以兒童音樂劇方式呈現，讓演出更為多元化。108 年 1 月至 12 月共演出 30 場，欣賞人數為 24,935 人。
- 三、辦理附設樂團，每週定期排練，提供喜愛國樂的人士互相學習及切磋琴藝的園地，並安排演出機會。

團名	成立年度	團員數	參加資格
青年國樂團	73	84	高中以上在學生

團名	成立年度	團員數	參加資格
合唱團	81	60	一般大眾
市民國樂團	82	90	一般大眾
教師國樂團	90	73	具教師資格或擔任音樂班、樂團、音樂教室指導教師者
少年國樂團	92	78	國小、國中在學生
青少年國樂團	96	95	國中、高中在學生
學院國樂團	100	66	大學畢業以上
人數小計	—	546	

四、觀眾除了於劇場享受音樂外，為了讓音樂更能普及，定期於臺北市各行政區免費演出「文化就在巷子裡」音樂會，吸引民眾前往欣賞，並定期安排至臺灣本島及外島巡迴演出，以饗樂迷。

- (一) 108 年 1 月至 12 月文化就在巷子裡——社區音樂會共演出 36 場，總計欣賞人數為 11,500 人次。
- (二) 108 年 1 月至 12 月國內巡迴音樂會赴高雄巡迴演出 2 場，總計欣賞人數為 3,892 人。



## 臺北市藝文推廣處

### 壹、前言

臺北市藝文推廣處（原名為臺北市立社會教育館）成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

藝文推廣處係一綜合性之文化藝術推廣中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的營運、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子活動的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文陶冶，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

藝文推廣處之業務定位 3 大方向計有：專業劇場的營運、藝術文化的推廣與藝文種子的扎根。藝文大樓及城市舞台著重於提供專業的表演劇場及藝術文化的推廣；大稻埕戲苑主要業務為推廣傳統戲曲文化及表演藝術等；文山劇場致力於藝文扎根，辦理相關兒童戲劇演出及親子藝文活動；親子劇場則持續辦理場地檔期租借與提供劇場管理服務，並配合市府各機關辦理相關活動。

103 年配合文化局組織規程修正，正式定名為「臺北市藝文推廣處」，並於 104

年 11 月 6 日揭牌成立。持續朝向藝文推廣中心、社區藝文交流平台，以及藝術與藝術家之聯誼中心發展，進而成為臺北市文化產業的重要基地之一；並在文化局的督導下，繼續為本市藝術、文化之深耕與推展而努力。

## 貳、 108 年下半年重要施政成果

### 一、 八德路藝文大樓

#### (一) 開辦文化藝術研習班

每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲……等各類型課程，108 年度秋季班總計開辦 101 個班次，招收學員 2,553 人次。

#### (二) 藝術家駐館展覽計畫

為推展藝文展覽工作，鼓勵具有潛力之藝術家創作及分享展出，提供民眾新穎多元的展覽活動，108 年度下半年藝術家駐館展覽活動，每 2 個月辦理 1 檔，共計辦理 3 檔，截至 12 月底止，總計 32,394 人次參訪。

#### (三) 視覺藝術展覽：108 年度下半年主合辦及租借展覽活動

除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔期申請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並召開評審會議審查，聘請專業審查委員審查民眾申請案。108 年下半年總計辦理 31 檔展覽，截至 12 月底止，總計 20,845 人次參訪。

#### (四) 舉辦藝文推廣相關活動

1. 市民講座：每月規劃 1 至 2 場，邀請各領域的專業人士，進行多元化之生活藝文講座，108 年下半年共舉辦 11 場，截至 12 月底止，參與民眾 1,332 人次。
2. 藝術下午茶：每月於單週三下午舉辦，一個月辦理 2 場，108 年度下半年邀

請相關領域專家學者於藝文大樓 1 樓大廳演講，期使市民領略藝文之美，108 年下半年共舉辦 12 場，截至 12 月底止，參與民眾為 1,129 人次。

3. 音樂沙龍：本活動係開放音樂類之表演藝術團體或個人申請，每週日下午於藝文大樓 1 樓大廳演出，108 年下半年共舉辦 23 場，截至 12 月底止，參與民眾為 7,160 人次。
4. 知音時間：每月雙週三下午，開放國內音樂團體免費申請於藝文大樓 1 樓大廳演出，108 年下半年共舉辦 12 場，截至 12 月底止，參與民眾 1,510 人次。

### **(五) 舉辦「文化就在巷子裡——社區藝術巡禮」活動**

本處自民國 86 年起辦理「文化就在巷子裡—社區藝術巡禮」演出活動，多年來廣受市民喜愛、累積許多忠實觀眾，自辦理初期每年 12 場次逐增至每年辦理 48 場次演出，活動足跡遍布本市 12 行政區各個角落，有助於凝聚社區意識，並將各式表演藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。108 年下半年共辦理 25 場次，參與民眾 16,450 人次。

### **(六) 招募培訓文化志工**

現有志工（含藝文大樓及各場館）共 224 人，108 年下半年支援服務總時數達 19,606 小時，有效提升服務品質。

### **(七) 編印藝文活動資訊**

編印藝文推廣處每月「藝文快訊」、城市舞台中英文季節目單及年鑑等，即時傳遞藝文推廣處藝文活動訊息。

### **(八) 舉辦暑假兒童才藝研習營**

108 年暑假舉辦兒童音樂劇藝文夏令營，結合不同藝術領域，透過主題式的引導及深入淺出的課程設計，引導孩子從入門賞析到進階實作的技巧訓練，共同凝聚出兒童音樂劇的發表以使藝術向下扎根。108 年下半年共開課 3 個班級、80 名學員參與。

## 二、 城市舞台

「城市舞台」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」，於民國 72 年啟用、92 年完成整修，更名為「城市舞台」，共有 1,002 個座位，其設備功能屬於中型的專業劇場。

### (一) 檔期管理

除公部門使用、保養日及本處主合辦節目所需檔期外，每年提供表演藝術團體（戲劇、音樂、舞蹈等類）申請租借使用，於 1 月及 7 月開放次年上、下半年之檔期，受理申請後，依「城市舞台檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查，遴選優質演出節目。

### (二) 使用情形

城市舞台 108 年 7 月至 12 月可用天數為 158 天（扣除局部整修 14 天及保養日 12 天），實用天數為 153 天，使用率 96.8%，含外租、主辦及合辦節目共計演出 33 檔 89 場次，觀賞人數計 58,901 人。其中本處主辦及合辦節目演出計有 15 檔 40 場次，觀賞人數計 26,125 人；外租節目演出計有 18 檔 49 場次，觀賞人數計 32,776 人。

### (三) 城市舞台駐館團隊甄選

鑒於國內表演場地有限，表演場地尋覓不易，本處特辦理城市舞台駐館團隊徵選計畫，希望藉由提供表演場地及出資合辦，讓傑出藝文團隊累積永續發展及創新的機會與能量。獲選為駐館團隊者，可優先選擇該入選年度城市舞台使用檔期，及取得該年度與本處合辦演出權利。108 年底已辦竣 110 年駐館團隊甄選，110 年度駐館團隊為故事工廠、全民大劇團。

### (四) 校園推廣活動

為推廣藝術文化表演、落實藝術深耕校園，本處辦理本市校園戲劇教育推廣演出，108 年度下半年由本年度駐館團隊故事工廠辦理高中職校園推廣，至本市約 8 校辦理巡迴演出暨講座推廣活動，共計參與人數為 3,352 人。

## （五）108 年下半年觀眾滿意度問卷調查

城市舞台每檔演出前皆會發送觀眾滿意度調查表，鼓勵觀眾多加給予本處軟硬體方面改善之建議，以有效提升本處服務品質。108 年下半年 7 月至 12 月城市舞台問卷調查結果（回收有效問卷 1,501 份）：觀眾對於演出節目之滿意度為 98.36%，對於服務態度之滿意度 97.89%，對於整體設備與環境的滿意度（燈光音響＋席位設計＋洗手間設施＋空調）為 94.21%，對於環境清潔滿意度為 98.13%。

## 三、 文山劇場

文山劇場（原名為臺北市立社會教育館文山分館）於 93 年開館，以寓教於樂的方式，讓兒童、親子探索、接觸、欣賞各類藝術文化活動，在此快樂成長。除了提供臺北地區的兒童一個專屬的藝文空間，並希望各類藝術活動，如戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術等都能在此交流匯集與互動。為擴大服務對象，於 98 年起推動轉型計畫，於 10 月 31 日更名為文山劇場，除以兒童、親子為主要服務對象外，亦開放剩餘之零星檔期供藝文團體及各界演出租借使用。

### （一） 劇場演出節目

文山劇場 B2 劇場以推廣兒童戲劇藝術為主，為鼓勵看戲者付費的觀念，以期提升未來藝文消費市場人口，於週五、六、日進行主辦售票性質演出。透過公開徵選，由專家學者評選出優質親子藝文節目，節目分為 200 元故事劇場系列及 350 元精緻劇場系列。108 年下半年辦理兒童劇團及藝文團體主辦售票演出節目，共計 8 檔 28 場次，觀眾人數達 6,175 人；外租／協辦計 8 檔演出 19 場次，觀眾人數計 3,047 人；暑期藝文工作坊，共計 14 個班 112 堂課，學生人數計 2,016 人。

### （二） 辦理國小四年級「育藝深遠——劇場初體驗」課程

本案乃為臺北市藝術教育啟蒙方案之一環，配合九年一貫教育「藝術與人文」課程的規劃，結合藝術資源及義務教育之權利，讓文化藝術自然融入正式課程之中，降低藝文參與的門檻，落實「文化平權」的理念。其中四年級學童之戲劇體驗活動，自 100 年起由文山劇場負責規劃辦理，依採購法公開徵選適合四年級學童

欣賞之戲劇節目，提供教師行前光碟及劇場禮儀節目單、學習單及入場票券等，並於演出場地增加相關布置，介紹演出劇作內容及劇團，並搭配文山劇場常設展介紹戲劇製作過程及小特展等。108 年下半年於文山劇場內辦理 108 學年度上學期 50 場「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動，由偶偶偶劇團演出「莊子說故事」，共計 10,028 名師生與家長參與。

### **(三) 展覽活動**

為推廣表演藝術，結合文山劇場以表演藝術為主軸的特色，於三、四樓辦理常設展「從幕後到台前」：展覽內容介紹世界知名劇場內外觀、劇場元素（服裝、燈光、舞台、音樂及音效）等主題，並於三樓展場空間辦理不同主題之小特展，以提供更多內容給民眾。108 年下半年共辦理：「從幕後到台前」常設展，觀賞人次計 17,279 人。「京艷一夏——初窺京劇之美」特展，觀賞人次計 3,828 人。三樓小特展「育藝深遠特展——影偶的世界、世界的影偶——光和影來玩遊戲」，觀賞人次計 8,932 人。

### **(四) 各類藝文推廣活動**

除售票演出及展覽之外，亦針對一般親子，幼兒園學童辦理各類型藝術推廣活動，提供大小市民接觸及體驗各類藝術的機會，啟發潛能，提升其參與藝術活動的興趣。108 年下半年共辦理「二樓親子閱讀空間」、「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體導覽」、「節慶及其他」等活動共計 339 場次，參加人數達 24,196 人。

### **(五) 藝文研習**

文山劇場以推廣表演藝術為主軸，為提供兒童接觸及體驗各類藝術的機會，啟發兒童潛能，提升其參與藝術活動的興趣，乃規劃戲劇、音樂、舞蹈及美術等各類型課程，對象以幼兒園大班至小學 4 年級兒童為主。

108 年下半年辦理 108 年暑期藝文工作坊，內容包含：美術類「藝遊色彩」、「創意童玩點子王」；舞蹈類「來舞影去舞蹤」、「我是孔雀小精靈」；音樂類「唱跳巴西，咚滋咚！」；戲劇類「創意抓馬營」等課程。共辦理 14 個班 112 堂課，招收學員 2,016 人。

## （六）排練場地申請使用

108 年下半年文山劇場排練場地共受理 209 件申請，使用 663 個時段，總計使用人數 21,055 人。

## （七）劇場使用情形

108 年下半年文山劇場可使用天數為 150 天，實用天數為 135 天，使用率 90%，辦理活動包含主辦、外租／協辦演出節目、育藝深遠活動、推廣演出等，共演出 18 檔 97 場次，觀賞人數計 19,250 人。

## （八）108 年下半年觀眾滿意度問卷調查

108 年下半年文山劇場主辦節目問卷調查結果（回收有效問卷 951 份），觀眾對節目滿意度為 99%，對服務人員之滿意度 99%，對服務整體措施滿意度為 99%，對環境清潔滿意度為 99%；整體而言，文山劇場的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

# 四、大稻埕戲苑

原為「臺北市立社會教育館延平分館」，98 年 12 月整建完成後，命名為「大稻埕戲苑」，並配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

## （一）大稻埕戲苑傳統藝術表演

大稻埕戲苑九樓劇場 108 年下半年度之主辦演出節目邀請明華園戲劇團辦理「枝繁葉茂——明華園新生代家族劇展」，共計 18 場演出，另辦理駐館團隊合辦演出，並開放劇場檔期供表演團隊租借演出。108 年 7 月至 12 月大稻埕戲苑九樓劇場共辦理演出節目 58 場，觀賞人數計 19,784 人（含主辦、合辦、外租節目）。

## （二）開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑 108 年度 9 月至 12 月份開辦之文化藝術研習班包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、彈月琴唸歌仔、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、

彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等，秋季總計開辦 37 班，招收學員 877 人，全學期參與人次共 15,483 人次。

### **(三) 辦理「掌中真快樂傳統藝師江賜美布袋戲」特展、「大稻埕戲窟的傳統戲曲風華」常設展**

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區全新規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲；九樓常設展以大稻埕戲苑戲窟為主軸，運用劇場周邊空間，重現大稻埕重要的景點，包括已消逝的表演場所與當代的表演據點共同呈現，使觀者得以領略百年戲窟的過去、現在與可能的未來，展現傳統戲曲與時俱進的文化特色，帶觀眾進入時光隧道，探索當年的璀璨風華。

另，自 108 年 1 月 20 日起至 12 月 29 日，於八樓常設展區規劃一區塊，辦理「掌中真快樂傳統藝師江賜美布袋戲」。本次特展以「阿嬤的灶腳」做為概念的發想，以「家」與「布袋戲」的連結。呈現臺灣布袋戲發展的滋味、布袋戲文本的回味、布袋戲工藝藝術的視覺饗宴。藉由江賜美早期文物與布袋戲的形、藝、味，以追溯並填補臺灣布袋戲的歷史軌跡。截至 108 年 7 月至 12 月，參與人次約 11,588 人、辦理特展志工培訓講座 1 場，參與人次約 14 人。

### **(四) 館內藝文推廣活動**

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動——「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。108 年 7 月至 12 月共辦理「映·Show」48 場，觀眾人數共計為 851 人。

### **(五) 大稻埕戲苑駐館團隊甄選及校園推廣計畫**

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 108 年至 109 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋戲、歌仔戲文化。

校園推廣活動部分，108 年 7 月至 12 月，由薪傳歌仔戲團和一心戲劇團辦理

「108年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫——傳統戲曲校園推廣計畫」8場，參與人數 2,301 人。

#### **(六) 辦理「臺北市 108 年掌中戲觀摩匯演」**

為發揚掌中戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚台競技的文化特色，本處於 108 年 6 月 28 日至 7 月 9 日，先後於信義區松山車站南側交 4 廣場及大同區大稻埕碼頭 5 號水門廣場，舉辦「臺北市 108 年掌中戲觀摩匯演」。經公開甄選作業，選出新快樂掌中劇團、新洲園掌中劇團、唎哩岸布袋戲團、新西園掌中劇團、全西園掌中劇團、臺北木偶劇團、小西園掌中劇團、五洲白花樓掌中劇團、響洲園掌中劇團、日月興掌中劇團、陳錫煌傳統掌中劇團及昇平五洲園等 12 個優秀掌中戲團，同台競技。本活動於 108 年 7 月至 12 月間共舉辦 9 場，參與人數 3,950 人。

#### **(七) 辦理「臺北市 108 年歌仔戲觀摩匯演」**

為發揚歌仔戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚臺競技的文化特色，本處於 108 年 11 月 29 日至 12 月 12 日，先後於大同區保安宮庭園廣場及信義區松山車站南側交 4 廣場，舉辦「臺北市 108 年歌仔戲觀摩匯演」。經公開甄選作業，選出水錦歌劇團、新明光歌劇團、宏聲歌劇團、明華園日團歌仔戲、御綺新時代劇坊、明華園戲劇團（青年軍）、小飛霞歌劇團、陳美雲歌劇團、新國聲歌劇團、狂馬戲劇合作社、鴻明歌劇團、薪傳歌仔戲劇團、雙喜戲劇坊及新聲劇坊等 14 個優秀歌仔戲團，同台競技。本活動共計舉辦 14 場活動，共計 12,350 人。

#### **(八) 「育藝深遠——偶戲初體驗」活動**

配合文化局舉辦「育藝深遠——偶戲初體驗」活動，提供國小 2 年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，包含參觀偶戲展覽與觀賞布袋戲演出。108 學年度上學期活動於 108 年下半年執行，由藝文推廣處統籌，分別於大稻埕戲苑、臺北偶戲館 2 館辦理。108 年 7 月至 12 月舉辦 81 場活動，2 館參與總人數為 9,842 人（含學生、老師和家長），其中，學童人數為 8,538 人。

### (九) 辦理「臺北市歌仔戲製作與發表專案——108 年傳承專案」

為促進臺北市傳統戲曲發展，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」，鼓勵臺北市立案之歌仔戲劇團整合編劇、編曲製作室內劇場歌仔戲作品，108 年以「傳承」為主題於大稻埕戲苑九樓劇場公演，邀請河洛歌子戲團《順天 1786》，安排於 108 年 11 月 2、3 日演出；以及由一心戲劇團《望鄉》於 108 年 11 月 9、10 日演出。

### (十) 「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供一個表演與培訓舞臺予年輕優秀的歌仔戲演員，累積演出經驗並與職業劇團交流，本處於 100 年 8 月成立「大稻埕青年歌仔戲團」，規劃身段、唱腔、容妝、梳頭造型、活戲、鑼鼓等常態培訓課程，自 100 年 8 月成立至 108 年 6 月底，總計已推出 22 檔新戲，共 128 場公演，累計觀眾人數達 65,904 人。

108 年下半年，持續規劃常態培訓唱腔課、表演課、鑼鼓課、容妝梳頭課等培訓課程。演出活動推動如下：10 月 26 日參與由大稻埕創意街區發展協會主辦之「大稻埕秋穫季【紳士裝新文化——大稻埕的洋服故事】講座暨走秀」活動，於臺灣新文化運動紀念館辦理走秀演出，現場觀眾人數約為 60 人；於 11 月 1 日、2 日、7 日、8 日受邀參與由國立傳統藝術中心主辦之「臺灣戲曲中心 108 年《新秀舞台戲曲青年菁英匯演》優秀團隊示範演出」及「臺灣戲曲中心 108 年第四屆《新秀舞台——戲曲青年菁英匯演》」活動，於臺灣戲曲中心小表演廳售票演出《大鵬鬧宮》選折及《天鵝宴——勸獻》共 4 場，觀眾人數約 647 人；並於 12 月 7 日、8 日辦理「108 年大稻埕青年歌仔戲團下半年年度公演」於大稻埕戲苑 9 樓劇場售票演出《男后夜行》，觀眾約為 608 人；並在 12 月 14 日參與由大稻埕創意街區發展協會主辦之「2019 大稻埕秋穫季服裝秀——衣現織間」於永樂廣場辦理走秀活動，現場觀眾人數約為 600 人。

### (十一) 排練場及劇場租借事宜

108 年 7 月至 12 月大稻埕戲苑 8 樓排練室申請案件為 109 件，合計使用人數為 7,739 人。9 樓劇場租借申請件數為 10 件，演出場次截至 12 月底為 29 場，觀眾人數至 12 月 31 日止總計為 7,498 人。

## (十二) 108 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為有效提升服務品質，108 年下半年 7 月至 12 月大稻埕戲苑問卷調查結果（回收有效問卷 610 份），觀眾對服務人員服務態度滿意度為 97.82%，對劇場軟硬體設備滿意度為 96.32%，對整體清潔滿意度為 98.16%。

## 五、親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91 年 9 月 21 日更名為「親子劇場」，觀眾席有 899 席，自 97 年 1 月起改由臺北市藝文推廣處（原名臺北市立社會教育館）接手營運，為提供優質演出場地設施，藝文推廣處於 100 年起編列預算進行市政大樓親子劇場改善工程，103 年 6 月底重新開幕，觀眾席次增為 903 席，提供給臺北市民更完善的藝文觀賞空間。

### (一) 檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年 1 月及 7 月統一開放供外界申請租借使用。

### (二) 使用情形

108 年 7 月至 12 月使用天數為 126 天，使用率為 90%（扣除機電維修、保養日及市府控管 44 天，可用天數為 140 天），共演出 105 場（含外租 86 場，府內自辦 19 場），觀賞人數計 57,565 人。

### (三) 108 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為了解親子劇場所提供之節目與服務是否符合觀眾需求，特於親子劇場實施滿意度問卷調查，調查內容項目分為：到親子劇場觀賞次數、服務人員滿意度、管理設施滿意度、進場動線滿意度、大廳清潔滿意度、說明標示滿意度、洗手間設施滿意度、觀眾席設計與觀看效果滿意度、空調溫度滿意度。108 年下半年 7 月至 12 月親子劇場問卷調查結果（回收有效問卷計 996 份），觀眾對服務人員之滿意度 98%，對整體設備與環境之滿意度 91%，對環境清潔滿意度為 97%。

## 參、 109 年上半年及未來施政重點

### 一、 八德路藝文大樓

#### (一) 開辦 109 年度春季文化藝術研習班

預定開辦 106 班次，預計招收學員 2,600 人。（因防疫需求，春季班延後至 109 年 8 月中下旬開班。）

#### (二) 持續辦理「藝術家駐館展覽計畫」

109 年度上半年持續辦理藝術家駐館展覽：每 2 個月辦理 1 檔，預計辦理 4 檔藝術家駐館展覽。

#### (三) 視覺藝術展覽

109 年度上半年計畫主合辦活動（含駐館）共 11 檔，表列如下：

日期	展覽名稱	主／合辦單位
01/06-03/02	不完美的完美——2020 早產兒公益畫展	李俊達
02/28-03/22	白嘉莉——另一個春天	白嘉莉／木犀藝術文化有限公司
03/03-04/27	「河海」水彩聯展	中華亞太水彩藝術協會
04/28-06/01	王隆凱——韓國水彩創作個展	阿特狄克瑞藝術服務有限公司
06/02-07/27	潮騷——南方高雄在地水墨創作觀念趨向專題展	蔡文汀
01/10-01/30	陳輝教授師生聯展	劉美魚
01/10-01/30	數位 e 筆書畫藝術聯展	淡江大學文錙藝術中心
03/27-04/16	109 年度會員創作展聯覽	台北陶藝學會
04/10-04/23	毛驥創作個展	毛驥
04/24-05/07	教育局美術班聯展	古亭國中
05/08-05/21	盧月鉛創作個展	盧月鉛

(四) 辦理市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動（因防疫需求，暫停辦理 3-4 月份室內活動）。

(五) 辦理臺北市「文化就在巷子裡——社區藝術巡禮」系列活動

109 年度上半年場次自 3 月起至 6 月底止，預計舉辦 18 場次，預估參與總人數約 8,000 人次。

序號	日期	區別	里別	演出地點	演出團隊	演出主題
1	3/7	士林	百齡里	百齡國小大操場 福港街 205 號	如果兒童劇團	誰偷了那些雞
2	3/14	文山	萬年里	萬福國小 羅斯福路 5 段 170 巷 32 號	樂興之時管絃樂團	迴盪樂音—— Precious Memory Melody
3	3/21	大同	蓬萊里	大同國小 大龍街 51 號	台北青年管樂團	「管樂大觀園」—— 台北青年管樂團 社區音樂會
4	4/17	內湖	清白里	清白公園 金湖路 47 巷	台北打擊樂團	【擊樂巷弄派對！】
5	4/24	中正	愛國里	聯合醫院和平院區 側門 中華路 2 段 39 巷口	Jade Dance Theatre 玉舞蹈劇場	《紅蛋》
6	4/25	北投	秀山里	貴子坑水土保持教學園區 秀山路 161 號	河洛歌子戲團	菜刀、柴刀、剃頭刀
7	5/2	文山	樟文里	景美女中前操場 木新路 3 段 312 號	華洲園皮影戲團	有聲有影皮猴戲
8	5/3	信義	中行里	中行里民活動場所前 福德街 268 巷 32 號	臺北爵士大樂隊	【臺北爵士大樂隊】搖擺！搖擺！ 大搖擺！
9	5/8	中正	龍福里	龍福里活動場所廣場 牯嶺街 28-1 號前	昇平五洲園	寶蓮燈前傳—— 母子緣
10	5/9	信義	景勤里	景勤 1 號公園 吳興街 220 巷 59 弄	朱宗慶打擊樂團 2	擊樂 PAPAGO

序號	日期	區別	里別	演出地點	演出團隊	演出主題
11	5/16	大同	景星里	迪化街 2 段 22 號前	打幫你樂團	擰頭看——打幫你樂團致敬許石音樂會
12	5/23	南港	新光里	昆陽街 190 號對面廣場	盛保羅魔幻劇團	《魔幻兄弟》極致魔術！
13	5/30	大同	朝陽里	朝陽公園 重慶北路 2 段 64 號	東方靚莉樂團	雅俗共賞～流動的旋律
14	6/5	松山	安平里	寶清公園 寶清街 85 號對面	泰雅原舞工坊	琴聲意動
15	6/6	萬華	華江里	華江國小 環河南路 2 段 250 巷 42 弄 2 號	風神寶寶兒童劇團	《風神寶寶之火燄山》
16	6/13	中山	劍潭里	力行 3 號公園 通北街 118 巷/146 巷交叉口	昇平五洲園	寶蓮燈前傳——母子緣
17	6/14	中正	黎明里	寶慶路桃源街交叉口	一心戲劇團	《萬世神醫》
18	6/20	萬華	西門里	紅樓北廣場 成都路 10 號	○劇團	《愛麗絲：東方夢遊》

## 二、 城市舞台

### (一) 辦理藝文團體合辦節目

109 年度上半年城市舞台預定與藝文團體合辦節目表列如下(因疫情影響取消 3、4 月份演出)：

日期	合辦單位／演出團體	節目名稱
1/15-1/19	故事工廠	小兒子
2/18-2/23	春河劇團	大家安靜 30
5/6-5/9	國立臺灣藝術大學	105 年日間學士班學生創作畢業舞展 【條件梭哈】
5/11-5/24	如果兒童劇團	角落英雄二師兄
6/15-6/21	安徒生和莫札特的創意劇場	家有小兒子

- (二) 受理 110 年上半年檔期申請。
- (三) 持續辦理校園巡迴藝術推廣活動。
- (四) 持續辦理 109 年上半年觀眾滿意度調查。

### 三、文山劇場

#### (一) 持續辦理劇場演出節目

109 年上半年已評選出 7 檔主辦親子類售票節目，包含真人演出、人偶劇、無語言肢體喜劇等等類型，內容豐富多元，精彩可期。節目表列如下（相關 2~4 月主辦節目因疫情考量取消演出）：

日期	演出團體	演出節目
2/7、2/8、2/9	小青蛙劇團	臺灣民間故事——新虎姑婆 (受疫情影響取消演出)
2/21、2/22、2/23	山豬影像	動畫劇場「毛神仔」 (受疫情影響取消演出)
3/27、3/28、3/29	魔梯形體劇場	親愛的丑寶貝 (受疫情影響取消演出)
4/10、4/11、4/12	山豬影像	動畫劇場「毛神仔 2——魔法阿罵」 (受疫情影響取消演出)
5/22、5/23、5/24	黃浩洸	小明星大夢想 Dare to dream
5/29、5/30、5/31	萬花筒劇團	淘氣皮皮歷險記 2——我要快快長大
6/12、6/13、6/14	O 劇團	影偶詩意劇場三部曲《巨人和春天》

#### (二) 持續辦理國小四年級「育藝深遠——劇場初體驗」課程

109 年上半年將辦理 108 學年度下學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動，由於防疫考量，暫停 3、4 月份演出。其餘自 109 年 5 月 4 日起至 6 月 18 日止，預計於文山劇場演出 21 場。

#### (三) 持續辦理展覽活動

持續辦理「從幕後到台前」常設展，搭配育藝深遠辦理「影偶的世界、世界的影偶——光和影來玩遊戲」小特展 1 檔。

#### (四) 辦理兒童影展

無論是歡笑或淚水都是陪伴著我們成長最好的證明，文山劇場在 109 年農曆年後特別準備了以奇幻、冒險、勇氣、關懷等議題之動畫影片，規劃辦理「文山劇場 2020 兒童動畫影展」，內容包含「動漫歌劇院——卡門」、「未來的未來」、「動漫歌劇院——塞維里亞的理髮師」、「煙花」共 4 場。

#### (五) 持續辦理各類藝文推廣活動

109 年上半年仍持續辦理「二樓親子閱讀空間」、「團體導覽」及「節慶及其他」等活動，惟因疫情考量，「繪本朗讀」及「minicosplay 小小裝扮遊戲」於 2~4 月間暫停辦理；「親子玩藝」於 2~5 月間暫停辦理；「劇場裡的祕密」停止辦理。以上預估共辦理 200 場。

#### (六) 持續受理劇場零星檔期及排練場地申請使用

#### (七) 持續辦理觀眾滿意度問卷調查

### 四、大稻埕戲苑

#### (一) 辦理傳統戲曲表演活動

109 年上半年大稻埕戲苑九樓劇場演出節目，依照「大稻埕戲苑售票性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選，包含歌仔戲、客家戲、說唱、掌中戲等劇種，節目內容豐富精彩。109 年 1 月至 6 月舉辦活動表列如下：

演出時間	演出劇團	演出劇碼
1/4	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系	學院部畢業製作——三星報喜
1/12	韻清樂舞劇綜合藝術團	【京劇 & 黃梅戲】研習成果展
1/17	秀琴歌劇團	孫臏傳奇
1/18	秀琴歌劇團	海魔女
1/19	秀琴歌劇團	番婆弄昭君
1/22	臺北市立成功高級中學演出	第十四屆 新成政三校戲劇社聯合公演 兔兔特攻隊
2/13	青年戲曲藝術節演出團隊	青年戲曲藝術節記者會

演出時間	演出劇團	演出劇碼
2/15-16	明華園天字戲劇團	宮變
2/22	漢陽北管劇團	<經典·再現>亂彈大戲【黃鶴樓】
2/23	漢陽北管劇團	<折折稱奇>北管亂彈折子戲精選
2/29-3/1	許亞芬歌子戲劇坊	蝴蝶夢
3/14-15	正明龍歌劇團	犀望 (受疫情影響取消演出)
3/21-22	栢優座	多情劍客無情劍 (受疫情影響取消演出)
3/28-29	正在動映有限公司	風塵三俠 (受疫情影響取消演出)
4/4	傳承戲曲藝術劇坊	台美崑曲交流展演 (受疫情影響取消演出)
4/5	傳承戲曲藝術劇坊	崑曲藝術傳習展演 (受疫情影響取消演出)
4/11-12	臺北海鷗劇場	化作北風 (受疫情影響取消演出)
4/18	臺北傳統戲劇團	春花秋月——109 臺傳演出
5/2	新樂園戲劇團	女人淚
5/3	新樂園戲劇團	鯉魚報恩
5/9-10	七星生活美學傳統戲劇團	情之所起——崑歌薈萃、彩蝶情翮——梁山伯與祝英台
5/23	明華園黃字戲劇團	《策隱晦 李靖走商丘，李世民 跳蛙擊魏州》
5/24	明華園黃字戲劇團	《程咬金 月下趕秦王，斷密澗 夜哭王伯當》
5/30-31	一心戲劇團	《茶の心》
6/2	本市入選國小	臺北市傳統表演藝術傳習暨成果發表
6/6-7	台北崑劇團	情到深處崑劇精選
6/27-28	金鷹閣電視木偶劇團	2020 金鷹閣電視木偶劇團《3D 版——白蛇傳》
1/5	全西園掌中劇團	魚藏劍
1/18	新西園掌中劇團	掌藝武林——新西園掌中劇團特展開幕演出——西安府
2/1	昇平五洲園	楊六郎收二將
2/8	大氣團	我們都是好朋友
2/15	全西園掌中劇團	楊家將演義之焦贊裝瘋
3/21	臺北偶戲館	第 32 天
4/11	噶哩岸布袋戲團	《親子布袋戲——孫悟空大戰沙悟

演出時間	演出劇團	演出劇碼
		《淨》
4/18	陳錫煌傳統掌中劇團	沉香救母
5/2	春秋閣掌中劇團	石敢當
5/16	西田社傳統劇場	親子布袋戲——宋定伯賣鬼
5/30	臺北木偶劇團	西漢演義——定三秦
6/6	新西園掌中劇團	隋唐好漢——李元霸
6/27	小西園第四代掌中劇團	河南恨

## (二) 辦理第 7 屆青年戲曲藝術節活動

第 7 屆青年戲曲藝術節（以下簡稱「青藝節」）原訂於 109 年 2 月 21 日至 4 月 12 日舉辦相關活動，惟受武漢肺炎疫情影響，劇場演出及部分活動取消辦理。

第 7 屆青藝節辦理活動包括：再次與國際劇評人協會臺灣分會、誠品書店合作，於 2 月 21、22、23 日，在誠品書店敦南店、南西店、松菸店辦理 3 場專題講座；2 月 29 日與大稻埕創意街區發展協會，於永樂廣場辦理露天電影院；3 月 6、7 日於大稻埕碼頭 5 號水門廣場，邀請長義閣掌中劇團演出新製《狐說聊齋》、臺北木偶劇團演出新製《白賊燈猴天借膽》；7 月 25、26 日，8 月 1、2 日於臺北地下街 12 號廣場辦理青春舞臺演出。

## (三) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班

大稻埕戲苑 109 年春季文化藝術研習班預計開辦 40 班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、月琴、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝、京劇功法身段及偶戲工藝製作等。因防疫需求，春季班延後至 109 年 8 月中下旬開班。

## (四) 辦理大稻埕戲苑八樓偶戲常設展及「掌藝武林——新西園掌中劇團特展」

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲。特展部分，辦理「掌藝武林——新西園掌中劇團特展」，展期自 1 月 18 日起至 12 月 27 日止。

## **(五) 辦理國小二年級「育藝深遠——偶戲初體驗」課程**

本案「偶戲初體驗」課程，實施對象為本市國小二年級學生。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，108 學年度下學期（因防疫需求，於 109 年 5 月至 7 月執行）將持續提供全臺北市二年級學童參與，分別於大稻埕戲苑、臺北偶戲館辦理。

## **(六) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫**

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 108 年至 109 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小推廣布袋戲、歌仔戲文化。

## **(七) 辦理館內藝文推廣活動**

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。

## **(八) 辦理「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表**

持續規劃「大稻埕青年歌仔戲團」常態培訓與成果發表演出。109 年 1 月至 6 月，規劃常態培訓唱腔課、鑼鼓課等戲曲基本功培訓課程。

## **(九) 持續辦理排練場及劇場租借事宜。**

## **(十) 持續辦理 109 年上半年觀眾滿意度調查。**

# **五、親子劇場**

## **(一) 持續配合市府局處及藝文團體場地使用管理服務。**

## **(二) 受理 110 年上半年檔期申請。**

## **(三) 持續辦理 109 年上半年觀眾滿意度調查。**

## 肆、業務統計數據

藝文推廣處 108 年 7 月至 12 月活動彙總表（以館所分類）。

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、班數、申請件數	參與人數／人次	備註
藝文大樓	秋季文化藝術研習班	101 班	2,553	共計 10 大類課程。限 18 歲以上報名；歌仔戲班不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。
	暑假兒童才藝研習營	3 班	80	3 項課程共計 3 班
	藝文展覽	34 檔	53,239	含外租、合辦展覽及藝術家駐館展覽計畫
	市民講座	11 場	1,332	館內藝文推廣
	藝術下午茶	12 場	1,129	館內藝文推廣
	音樂沙龍	23 場	7,160	館內藝文推廣
	知音時間	12 場	1,510	館內藝文推廣
	文化就在巷子裡——社區藝術巡禮	25 場	16,450	社區藝文推廣
城市舞台	合辦	15 檔 40 場	26,125	演出節目
	外租	18 檔 49 場	32,776	演出節目
	校園藝文推廣	8 場	3,352	駐館團隊校園藝文推廣 8 場 3,352 人。
文山劇場	主辦	8 檔 28 場	6,175	主辦親子類售票節目
	外租／協辦	8 檔 19 場	3,047	各類藝文演出節目
	育藝深遠	50 場	10,028	校園藝文推廣（於文山劇場內辦理）
	展覽活動	3 檔	30,039	含「從幕後到台前」+2 檔「三樓小特展」

	各類藝文推廣活動		339 場	24,196	非劇場演出類，如「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶及其他」、「團體導覽」等活動	
	藝文研習		14 班	2,016	暑期兒童藝文工作坊	
	排練場地		209 件	21,055	6 至 12 樓排練空間	
大稻埕戲苑	9 樓劇場	主辦	16 檔 29 場	12,286	演出節目、記者會	
		合辦	0 檔 0 場	0	演出節目	
		外租	18 檔 29 場	7,498	演出節目、記者會	
		臺北市 108 年掌中戲觀摩匯演		9 場	3,950	
		臺北市 108 年歌仔戲觀摩匯演		14 場	12,350	
		秋季文化藝術研習班		37 班	15,483	限 18 歲以上報名；戲曲類不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。
		展覽		1 檔	11,602	「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術」特展、「大稻埕戲窟的傳統戲曲風華」常設展 11,588 人、辦展志工培訓講座 1 場 14 人。
		館內藝文推廣活動		48 場	851	指館內非劇場演出類。「映·show」48 場，851 人。
		戲曲教育到校推廣		8 場	2,301	駐館團隊校園藝文推廣 8 場，2,301 人。
	國小二年級「育藝深遠——偶戲初體驗」活動		81 場(7—12 月份執行場次)	9,842 (7 月—12 月份)	108 年 7 月—12 月(108 年度上學期) 承辦育藝深遠活動場次 (2 館)。	

	其他社區藝文演出	6 場	1,307	青年團：10/26 參與「2019 大稻埕秋穫季——【紳士裝新文化——大稻埕的洋服故事】講座暨走秀」1 場，觀眾人次約 60 人；參與國立傳統藝術中心主辦之「2019 承·功——新秀舞台」臺灣戲曲中心演出 11/1-11/2 《大鵬鬧宮》選折 2 場、11/7-11/8 演出《天鵝宴——勸獻》2 場，觀眾人次約 647 人、12/14 參與「2019 大稻埕秋穫季服裝秀——衣現織間」1 場，觀眾人數 600 人。
	排練場地	109 件	7,739	租借 8 樓排練室
親子劇場	外租	86 場	50,021	
	府內使用	19 場	7,544	