

臺北市議會第 13 屆第 1 次定期大會

臺北市政府文化局

工作報告

局 長 蔡宗雄

中華民國 108 年 4 月

目 次

臺北市政府文化局

壹、前言	1
貳、107 年下半年重要成果及 108 年上半年施政重點	
一、提升市民人文素養	2
二、保存活化城市歷史風貌	11
三、提升文化創造力	28
四、厚植藝文空間	49

附屬機關

臺北市中山堂管理所.....	76
臺北市立文獻館	88
臺北市立美術館	103
臺北市立交響樂團.....	125
臺北市立國樂團	153
臺北市藝文推廣處.....	173

臺北市政府文化局

壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

大會第 13 屆第 1 次定期大會隆重開議，深感榮幸。本局在此提出工作報告，躬聆教益，並謹祝大會順利成功。

「發展多元文化」是本府施政策略地圖的 8 大主題之一；

「成為多元文化品味生活的城市」是本局施政永續的願景。

本局秉持著尊重多元、創新實驗、跨界對話等核心價值持續推動各項施政，期能深化本市文化素養、推動文化創新、保存珍貴資產並扶植產業發展，107 年度的施政主題以「提升市民人文素養」、「保存活化城市歷史風貌」、「提升文化創造力」、「厚植藝文空間」勾勒出宜居城市的經緯，讓臺北市成為各項藝術能交融創新、民眾能多元參與文化事務、文化訴求能被傾聽的良好平台，促使各項文化法規推動與文化發展環境更臻完善。未來，更希望朝使價值多元共存，彼此互相理解尊重；擁抱數位願景，實現良好資源分配；品牌故事臺北，使展演與生活密不可分；與世界共榮，成為世界之窗維持共好等四大方向帶領文化局

以下謹將 107 年下半年之重要施政成果及 108 年上半年未來施政重點，臚敘如後。

貳、 107 年下半年重要成果及 108 年上半年施政重點

一、 提升市民人文素養

(一) 藝文補助

臺北市文化局藝文補助辦理迄今已有 19 年之久，總補助件數逾 1 萬 3,000 件，總補助金額超過 13 億元，補助件數及規模堪稱為地方政府之冠，向有小國藝會之稱；對於臺北市藝文活動的挹注與提昇，具有重要影響力。

臺北市文化局的藝文補助政策，除有戲劇、舞蹈、美術、音樂、文學、影音藝術等專業藝文類別外，同時為彰顯對於傳統藝術的關懷重視，又特別獨立設置了傳統戲曲、傳統音樂、民俗技藝、書法水墨等申請類別；並考量社區文化扎根及弱少族群藝文活動扶植的重要性，設有社區文化類及弱勢團體及其他少數族群、原住民兩大申請類別，期能藉由多元的補助機制，提昇市民生活文化品質，落實多元文化藝術、文化權平等原則。

藝文補助常態申請每年分二期申請（上、下半年各一期），107 年第二期共受理 638 件，補助 374 件，補助金額 2,908 萬 7,000 元。107 年一、二期共計受理 1,198 件，補助 718 件，補助金額共計 5,800 萬 2,000 元。

另自 105 年起受理空間營運 2 年計畫申請，以簡化申請者行政作業，提供便民服務。107 年度共有 5 個團體提出 2 年計畫申請，其中獲得 2 年計畫補助之案件共 4 案。

為建立更為公平之審查機制，並簡化行政作業，自 107 年起，「兩岸 / 國際交流（出國）」申請案另立四期統一受理，不再以個案方式審理。107 年第三期共受理 71 件，補助 35 件，補助金額 266

萬元；第四期共受理 48 件，補助 23 件，補助金額 145 萬 5,000 元。107 年共計受理 223 件，補助 111 件，補助金額 865 萬元。

108 年度常態第一期申請自 107 年 10 月 1 日至 31 日受理，共受理 605 件，補助 605 件，補助金額 295 萬 4,000 元。「兩岸 / 國際交流 (出國)」第一期申請自 107 年 11 月 1 日至 12 月 10 日受理申請，共受理 49 件，補助 31 件，補助金額 270 萬元。

(二) 本市傑出演藝團隊徵選

「臺北市傑出演藝團隊徵選與獎勵計畫」以建立本市傑出團隊品牌、推動國際城市交流、提高傑出團隊國際能見度及本市國際藝文城市形象為目標，獎勵重點為「鼓勵團隊創新製作 (含新編與舊作重製)」或「提出國際交流演出計畫」。107 年度傑團由「凱樂思藝術」、「肢體音符舞團」、「演摩莎劇團」及「C MUSICAL 製作」等 4 團獲選，補助金額計新臺幣 360 萬元，4 團超過 90 場演出，觀眾參與逾 22,718 人次。

108 年度傑團徵選自 107 年 12 月 21 日起至 108 年 2 月 15 日受理申請，並於 2 月下旬進行書面初審，3 月進行委員複審，4 月初公布核定名單。

(三) 街頭藝人展演

本市街頭藝人至 107 年 12 月止計有 1,648 組，展演點數量共 61 處 222 點，透過與各場地主管機關的合作與持續稽查，落實街頭藝人展演輔導與管理機制。

類別	表演藝術	視覺藝術	創意工藝	總計
數量 (組)	1,260	233	155	1,648

107 年度進行審議流程之優化措施，成效良好。具體作為包含：

1. 前端法規修訂：於 4 月 1 日訂定發布「臺北市街頭藝人從事藝文活動申請許可審議作業要點」、「臺北市街頭藝人從事藝文活動管理要點」。
2. 審議前導宣傳：
 - (1) 錄製前導宣傳影片，供民眾了解審議流程及細節，並公告預估審議時間。107 年審議導覽影片於 YouTube 觀看次數為 952 次。
 - (2) 於報名書表明列審議時間及轉換演出風格等事宜。
 - (3) 審議報名說明會邀請通過本市審議之街頭藝人經驗分享。
3. 審議過程：帶隊人員先逐一告知報名者展演時間及流程，並以公開計時告示展演者審議時間，以「審議結束」手牌提醒報名者審議結束等。

此外，為瞭解街頭展演現況，每月平均至少安排不定期稽查 2 至 3 次，地點以本市展演場熱區為主，再擴及其他展演地點，以發揮最大輔導稽查效益，保障街頭藝人合法展演、民眾享有城市公共空間品質之權益。

(四) 打造文化就在巷子裡

「文化就在巷子裡」係由臺北市藝文推廣處、臺北市立國樂團、臺北市立交響樂團以及臺北市立美術館共同辦理，希望透過多元豐富的表演與視覺類型，與市民近距離的互動，積極推動「藝術生活化、文化社區化」的社區藝文工作。96 年至 107 年底已累積 617,103 參與人次。

本局將持續進行向下扎根工作，由基層蓄積更為豐厚的藝文能量，並深耕社區之希望種子，以落實「文化平權」之目標，讓文化藝術充實市民生活內涵。

(五) 輔導館所參與文化部計畫

文化部自 91 年起持續推動「地方文化館」計畫，針對各縣市藝文場館予以補助，目的在打造各縣市內具地方特色的展覽館所。自 97 年至 107 年地方文化館第三期推動階段，臺北市共有 28 個藝文場館獲得經費補助。107 年下半年共計協助 15 個館所向文化部申請 108—109 年度提案，108 年則將持續推動各藝文館所積極發展地方多元元素，參與文化部地方文化館計畫。

(六) 辦理多元藝文活動

1. 臺北爵士音樂節

2018 臺北爵士音樂節以融合樂 (fusion) 為主題，9 月 8 日至 10 月 28 日推出一系列爵士活動，包括爵士講座 4 場、校園工作坊 4 場、國際名爵大師班 2 場、爵士新秀競演 6 場、感爵夜現場 8 場及 10 月 26 日至 28 日於大安森林公園戶外舞台 12 場演出 (7 團國際團、2 團國內外合作團、3 團國內團)，除臺灣爵士樂團外，更邀請日本新生代爵士天團 H ZETTIO 及沖繩民謠大師平安隆與東京中央線組合、Asain Connection 等亞洲知名樂團來臺演出，另有美國融合爵士樂大師 Scott Henderson Trio 及來自貝里斯的 Omolewa Osain 帶給民眾全新感受。共計 36 場次活動，計 46,000 參與人次，官網瀏覽量 139,714 次、粉絲頁按讚數 5,234 讚、粉絲頁觸擊人數 179,895 人。2019 臺北爵士音樂節亦將訂定主題，並依 2018 年模式辦理。

2. 第 19 屆臺北兒童藝術節

第 19 屆臺北兒童藝術節於 107 年 6 月 30 日至 8 月 5 日辦理，以「真實及虛幻之間」(Real / Virtual — Betwixt & Between) 為策展主軸，邀請 23 檔國內外表演團隊，製作共計 1 檔裝置藝術展覽，11 檔的國內外售票演出、3 場大型戶外表演，3 場國際社區演

出及 64 場社區免費演出等，在臺北市各地展開。以戲劇、雜技、默劇、舞蹈、多媒體等不同形式的展演，刺激孩子們的想像力與感受力，期待或許有一天，那些片段記憶和感受浮現，成為人生路程中無可取代的寶藏。本年度並首創迷你小戲系列，讓參與民眾有更親密的親子關係體驗。活動參與 127,077 人次，官網參與 155,240 人次。

3. 第 20 屆臺北藝術節

第 20 屆臺北藝術節於 107 年 8 月 8 日至 10 月 21 日舉行，今年邁入第 20 年，由國際策展人鄧富權策展，以「ASSEMBLY 為了__ __在一起」為主題，邀請所有市民和藝術家，一起用藝術展現自我，用對話擁抱差異，群聚思考，想像未來。共計有 17 國跨領域藝術家參與，分別來自日本、南韓、香港 / 澳門、越南、緬甸、菲律賓、馬來西亞、印尼、澳大利亞、美國、丹麥、英國、法國、荷蘭、德國、波蘭等橫跨四大洲，以及臺灣年輕創作者，並特別規劃二十周年專題活動「共想吧 Think Bar」，共推出 16 檔售票節目、2 檔免費演出及相關專題工作坊、講座、講演和延伸活動，總計 157 場節目活動，以藝術做為社會參與的動力與媒介，匯聚各式社會群體，共同成就臺北城市多元社群融合的活力。活動共 114,860 參與人次，加計臉書粉絲專頁、電子報開信數、官網及線上互動共計 346,281 人次。

4. 第 11 屆臺北藝穗節

臺北藝穗節在主流藝文展演活動外，提供一個屬於另類的、非主流的、具實驗性的平臺，是臺灣唯一不審核、不設限，只需報名即可參加的展演舞台。第 11 屆臺北藝穗節於 107 年 8 月 4 日至 8 月 19 日舉辦，並於 7 月 29 日於大稻埕街區辦理開幕活動。基於服務大眾的精神，持續開發可激發表演者創意發想的非劇場空間，擴展藝術深入大眾生活的層面。許多場地為位於巷弄內的多層次空間，激發團隊更多創意的同時，也增加藝穗節的吸引力。臺北藝穗節邁入第 2 個 10 年，當初灑下的種子已萌芽成長，不但有國外團隊跨海參與，在

藝穗節嶄露頭角的團隊，也陸續受邀至國內外各大藝術節。本年度首次提出「極限藝穗」2小時計畫，並集中展演場地於大稻埕街區，增加節慶氛圍使民眾更有感。活動參與 44,269 人次，官網參與 1,602,871 人次。

5. 第 20 屆台北電影節

第 20 屆台北電影節於 107 年 6 月 28 日至 7 月 14 日盛大登場，邁入第二十屆的台北電影節，以「突破框架 (Break the Rules) 再見電影」為規劃主軸，持續支持獨立創作、關注並了解如東南亞、拉丁美洲等區域間電影發展及鼓勵台灣本地創作。影展內容包含開閉幕片、特別放映、觀摩單元、專題策畫、以及 2 大競賽：台北電影獎、國際新導演競賽，活動總參與人數共計 122,642 人次 (影展入場 36,676 人次，典禮與系列活動參與 85,966 人次)。107 年台北電影獎共收到 311 件報名，國際新導演競賽則有 553 部影片報名，報名件數皆創歷史新高。台北電影節 20 週年除了以往的競賽與觀摩影展，更規劃出版專書、拍攝系列影像、於剝皮寮歷史街區辦理 20 週年電影主題特展，透過書寫、訪談、展覽等方式，呈現 20 年來台北電影節陪伴電影人創作的過程與成果。

6. 第 21 屆臺北文學獎

第 21 屆臺北文學獎以「鑄字欲」作為徵文宣傳主題，自 107 年 11 月至 12 月受理徵件，延續「鼓勵文學創作、深耕文學土壤」的目標，邀請華人世界各方秀異的創作者參與投稿。本次徵件共分為六個項目：小說、散文、現代詩、古典詩、舞臺劇本、文學年金獎助計畫，訂於 108 年 3 月辦理複決審會議，4 月公告得獎名單，總計將選出 23 件優勝作品，並於 108 年 5 月 25 日在中山堂光復廳頒獎。

7. 2019 臺北文學季

2019 臺北文學季訂於 3 月 2 日至 6 月 6 日辦理，以「文學移

動：街角遇見說書人」為主題，結合本市藝文場館、獨立書店及圖書館等在地文學資源，將以一系列「文學街巷的說書人」講座與走讀、「耳朵帶路：街道尋聲」特展、「移動台北·城區說書——市圖好書展」、「文學·閱影展」等多元形式的活動，邀請民眾一起享受與文學不期而遇的驚奇與喜悅。本屆亦將首度辦理國際華人作家單元，邀請知名美籍華人作家嚴歌苓來臺與讀者交流。

8. 2018 臺北詩歌節

臺北詩歌節做為本市重要的文學性活動，企圖讓詩歌透過講座、展演、影像、行動藝術等跨領域形式，打破有形或無形的疆界，與生活的各個面向產生連結，自 2000 年首度辦理以來已邁入第 18 屆。本屆臺北詩歌節於 107 年 9 月 22 日至 10 月 17 日舉辦，以「詩的異托邦」為主題，邀請香港詩人黃裕邦擔任駐市詩人，並邀請來自歐亞等地的國際詩人共同參與，以詩的演出、講座、徵件、工作坊、書展及校園活動等多元呈現方式，探索詩的各種可能性。活動實體參與 19,777 人次，網路參與 506,965 人次。

9. 2018 臺北白晝之夜

本府與法國巴黎市政府同步於 107 年 10 月 6 日晚上 6 時至 10 月 7 日早上 6 時辦理「2018 臺北白晝之夜」國際大型文化藝術活動，並促進台法及國際交誼。透過藝術文化活動的體驗，探索夜晚台北的各種魅力，過去每年吸引至少 20 萬民眾參與，創下街頭藝術活動新紀錄。「2018 台北白晝之夜」由策展人胡朝聖擔任藝術總監，選定中山北路一至三段，以圓山周邊、南西商圈為二大展區，以「顛倒之城」為主要概念，邀請大家用一顆自由開放的心引領觀看人事物的眼光，就能發現平日看不見的台北城市風景。活動總計辦理 3 場講座，10 場社區工作坊，43 件裝置作品，70 場表演，500 位藝術家串連，36 場館響應，吸引亞洲各國媒體報導及 40 萬以上人次現場參與。

10. 第 13 屆臺北數位藝術節

第 13 屆臺北數位藝術節於 107 年 11 月 22 日至 12 月 1 日於松山文創園區 5 號倉庫、北向製菸工廠辦理。本屆藝術節命名「超機體」(trans-robotics)，即意謂著機器人科技因為涉及藝術創作而產生的自我超越。活動邀請具代表性的重量級國際參展作品 6 組，而國內的 6 項展出作品，則是讓科技文化有了跨界融合現象，以「觸覺」、「心覺」、「嗅覺」、「行為藝術」的跨界合作為主題，讓給人冰冷感覺的數位藝術，注入柔性溫暖。徵件展共計 25 組投件作品，皆有極佳的完整度和創新度。共計規劃了 4 場工作坊、4 場講座、41 場導覽活動、3 場電影放映，讓參與民眾可以跟創作團隊面對面互動，多元豐富的展出和活動，希望給予市民耳目一新的美感體驗。參與總計 50,151 人次。

(七) 推動影視產業發展

1. 電影製作補助

為推動本市電影產業發展，行銷「臺北」城市意象，本局自 97 年開始辦理補助電影製作，102 年開始辦理國際補助，截至 107 年 12 月已補助國內外共 118 部片，金額計 3 億 1700 萬元。

表：歷年電影補助一覽表

年度	數量	金額
97	7 部	1,100 萬元
98	9 部	2,100 萬元
99	12 部	1,750 萬元
100	12 部	2,500 萬元
101	11 部	2,500 萬元
102	14 部	6,250 萬元 (3,750 萬元國際補助)
103	12 部	2,500 萬元

年度	數量	金額
104	13 部	5,500 萬元 (3,000 萬元國際補助)
105	9 部	2,500 萬元
106	10 部	2,500 萬元
107	9 部	2,500 萬元
總計	118 部	3 億 1700 萬元

2. 協助影視音產業在地發展

107 年共協拍 810 部影片 (含跨國合製影片 119 部)，協拍項目共計 2,273 項；近期重要協拍案件包含：跨國合製電視劇《雙城故事》、電影《比悲傷更悲傷的故事》、《紅衣小女孩前傳》等，使世界看見台北影視協拍的專業及對影視產業的支持，更增加台北能見度。

此外，107 年 5 月 29 日假松菸舉辦第 1 屆臺北影視音創投會，邀請電影、電視、音樂等業界 40 幾家製作公司參與投資，共計有「劇本」、「音樂」兩類項 42 組提案，鼓勵臺灣原創劇本與音樂，創造影視音媒合交流平台，提升影視製作品質與促進產業發展。

3. 建立影視產業園區

本市擁有影視音發展產業優勢，藉由釋出土地資源，鼓勵企業積極發展具有前瞻性的影視音產業。為推動本市影視音產業園區，本市開放影視音產業園區招商，期引進民間資金，創造影視產業升級。

(1) 北投影視音園區

依促參法相關程序於 107 年 5 月 11 日至 7 月 9 日第一次公告招商，無申請人，刻正評估調整招商條件，預計 108 年 4 月辦理第二次公告招商。

(2) 內湖影視音園區

擬採設定地上權方式，依臺北市市有非公用土地設定地上權實施要點第 4 點及第 5 點規定，辦理公開招標，並於招標前擬定開發計畫及依土地法第 25 條規定完成處分程序。處分內容前於 105 年 6 月 14 日函送本市議會審議，因跨屆因素，108 年續函送議會審議，將俟審議完成後函請行政院同意土地處分案，續辦公告招商程序。

二、 保存活化城市歷史風貌

(一) 文化資產保存

1. 文化資產審議

本市文化資產審議借助兼具文化資產、歷史、都市計畫、建築、土木、結構等各領域之專業委員共同審議，以兼顧都市開發與文化資產保存之平衡，並提升國人文化資產保存維護之視野。自 104 年 10 月 15 日本市文資審議委員會第 73 次會議起，創全國首例，審議過程全程開放民眾旁聽，藉由公民參與及建立對話平臺，提供公民表達對文資保存議題之想法及建議，增進審議結果之民眾共識。

2. 文化資產指定、登錄、公告與保存

為推動文化資產保存，辦理本市文化資產登錄，截至 107 年 12 月 31 日止，本市共有 170 處古蹟、260 處歷史建築、10 處文化景觀、1 處考古遺址、3 處聚落建築群及 2 處紀念建築，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化，如表：

類別 年度	古蹟	歷史 建築	紀念 建築	文化 景觀	考古 遺址	聚落 建築群
98 年底前	146	141	-	6	1	-
99	1	7	-	-	-	-
100	1	5	-	-	-	2
101	1	13	-	-	-	-
102	2	9	-	1	-	-
103	3	13	-	-	-	-
104	1	26	-	1	-	-
105	2	16	-	2	-	-
106	9	14	-	-	-	-
107	4	16	2	-	-	1
總計	170	260	2	10	1	3

107 年本市指定及登錄的文化資產如下：

- (1) 4 處古蹟：延平基督教會、國立臺灣大學日式宿舍——溫州街 22 巷 4 號、李春生紀念基督長老教會（大稻埕郵便電信支局）、國立臺北護理健康大學城區部文教大樓。
- (2) 16 處歷史建築：國立臺北科技大學「一大川堂」、南京西路 239 巷 14 號店屋、松山療養所宿舍、新北投車站、前三軍總醫院（十字樓暨附屬設施）、市長官邸、志生樓、國民革命軍陣亡政工人員紀念碑、復興武德精神堡壘、潮州街 55 巷 2、4、6 號林務局宿舍、農業試驗所宿舍群、蠶業改良場宿舍、臺電中心倉庫—P 庫廠房、原臺北第二師範學校警衛室、迪化街一段 130 號店屋、延平北路二段 214 號店屋。
- (3) 1 處聚落建築群：政治大學化南新村。
- (4) 2 處紀念建築：林語堂故居、黃杰故居。

3. 補助民間文化資產修繕

為協助本市私有文化資產及已登錄重要古物、民俗之所有人、使用人或管理人落實文化資產保存維護工作，本局依文化資產保存法第 8、30 條規定編列相關補助預算，107 年度編列管理維護（經常門）316 萬 7,300 元、調查研究規劃設計修復工程及設備（資本門）

1,000 萬元，107 年度已受理申請並完成 3 階段審查者共 15 案，補助金額合計 1,316 萬 7,300 元。

配合文化部文化資產局 107 年度 B 類有形文化資產補助	
1	臺北清真寺規劃設計及因應計畫暨清真寺沉陷調查案
2	臺北清真寺拱圈緊急加固案
3	市定古蹟北投文物館古蹟日常管理維護計畫
4	吟松閣第一、二區屋頂及擋土牆、蟲蟻防治工程

申請本局私有文化資產補助	
1	義芳居古厝屋頂修復工程 第二期
2	艋舺助順將軍廟 (晉德宮) 第二期修復工程
3	朝北醫院結構補強工程
4	安西街周宅緊急搶修工程
5	陳德星堂整體修復及週邊附屬設施環境整備計畫
6	巫雲山莊修復及再利用工程 第一期
7	廣和堂藥舖因應計畫及蟲蟻防治計畫
8	廣和堂藥舖民眾參觀展示計畫
9	「濟南基督長老教會」主日學教室修復工程工作報告書
10	「莊協發·港町文史講亭」年度展示暨講座與網站建置系列活動
11	蒲添生雕塑美學藝術教育展

4. 補助公有文化資產保存及修復

依 105 年 7 月 27 日新修訂公布之文化資產保存法第 8 條第 1、2 項：「本法所稱公有文化資產，指國家、地方自治團體及其他公法人、公營事業所有之文化資產。公有文化資產，由所有人或管理機關（構）編列預算，辦理保存、修復及管理維護。主管機關於必要時，得予以補助。」107 年度編列管理維護（經常門）90 萬元、調查研究規劃設計修復工程及設備（資本門）360 萬元，107 年度已受理申請並完成審查者共 4 案，補助金額合計 380 萬 5,433 元。

申請本局公有文化資產補助	
1	「李鎮源故居」緊急棚架保護工程與修復工程之委託規劃設計、監造與工作報告書委託技術服務案
2	「舊高等農林學校作業室」修復規劃設計及因應計畫案
3	「前日軍衛戍醫院北投分院」日常管理維護工作計畫（古蹟園區保護樹木修剪）
4	「國立台北護理健康大學城區部文教大樓」修復及再利用計畫案

（二）文化資產修護工程

1. 十字樓噪音防治廣場意象等修繕工程

十字樓橫段目前由「河岸留言展演事業有限公司」進駐營業，並規劃為原創、獨立、流行音樂之展演館所。本局為因應周邊民眾陳情改善該場館噪音問題，及成都路 38、40 號建物負載十字樓空調設備冷卻水塔結構承載安全性，並配合西門紅樓古蹟修復後，規劃營造館所前廣場意象環境改善，進行修繕工程，以利建物未來永續經營。工程於 106 年 11 月 22 日開工，107 年 5 月 29 日竣工，107 年 7 月 9 日驗收合格。

2. 臺灣新文化運動紀念館（原臺北北警察署）

原臺北北警察署建於 1933 年，為臺北市市定古蹟，係位於大同區寧夏路、錦西街口的水泥建築。外觀上呈流線型，入口設於線條轉折處，並立有西洋圓柱表現其權威感。牆面皆貼有臺北北投窯廠所出的褐色磁磚，窗子多為拱形半圓狀。1945 年後，臺北警察署改制為臺北警察局，該建物也歷經刑警總隊、第一分局與大同分局。

（1）展示暨室內裝修工程

該建築因歷史久遠，相關結構、設施有所損壞，為利使用，本局進行整體空間與設備的規劃及修復，修復後將作為「臺灣新文化運動

紀念館」，提供民眾休憩及展覽空間，工程於 106 年 12 月 30 日開工，107 年 10 月 13 日竣工。

(2) 戶外空間及景觀工程

「臺灣新文化運動紀念館」外有當年由清代城牆石移砌之特殊性舊圍牆，且與隔鄰「大同分局」庭園有一介面緩衝空間，故需另規劃戶外空間及景觀之整體性工程。工程於 107 年 7 月 27 日開工，107 年 10 月 23 日竣工。

3. 北投溫泉博物館修繕工程

「北投公共浴場」建於西元 1913 年，經古蹟修復再利用後，於 1998 年以「北投溫泉博物館」之姿重現，至今已逾 18 年無進行修繕，且地處北投溫泉硫磺腐蝕區域，現已出現嚴重漏水、管線損壞情形，設備亦老舊不堪使用，為維護古蹟建物保存及參觀民眾遊客的安全，刻進行整體修繕。工程於 106 年 10 月 12 日開工，107 年 8 月 11 日竣工，107 年 11 月 20 日驗收合格。

4. 松山療養所所長宿舍修復再利用工程

歷史建築「松山療養所所長宿舍」位於南港區，屬衛生福利部胸腔病院管理之國有財產，惟因該院座落臺南市，故未有積極修復及再利用之計畫，南港區當地里長居民希望將該建物進行修復、活化，以增加珍貴文化資產之使用效益；經本局洽該院辦理無償撥用後，刻進行建物修復，未來將重現歷史建築風華，符合市民期許。修復工程已於 107 年 1 月 22 日開工，工期 462 日曆天，目標於 108 年 5 月 8 日竣工，俟完成驗收作業後啟用。

5. 嘉禾新村鋼棚架保護工程

本局於 104 年 8 月 17 日公告登錄「嘉禾新村——永春街 131 巷 1 號、5 號、3 弄 4 號及防空洞」為本市歷史建築。國防部表示該村

內目前已無眷戶，亦無使用需求，為維護歷史建築完整性，本局同意上揭 3 棟歷史建築及防空洞由國防部點交本局，並辦理鋼棚架保護工程，避免歷史建築修復前遭受破壞或頹敗。工程於 107 年 1 月 17 日開工，107 年 5 月 10 日竣工，107 年 8 月 6 日驗收合格。

6. 歷史建築原臺北刑務所官舍修復工程

原臺北刑務所官舍於 102 年公告為本市歷史建築，由法務部矯正署台北看守所管理維護，惟本基地刻正辦理「擬訂臺北市華光社區暨周邊地區（不含中華電信及中華郵政部分）特定專用區細部計畫」案，已規劃將特四、特五區（即本市市定古蹟「臺北監獄圍牆遺跡」南北圍牆、歷史建築「原臺北刑務所官舍」所在位置）回饋本府土地。考量該區域整體景觀及歷史建築後續修復活化，增加文化資產使用效益，故辦理原臺北刑務所官舍修復工程。工程於 107 年 10 月 19 日開工，預計 109 年 6 月 9 日竣工。

7. 三井物產株式會社舊倉庫重組及修復工程

「三井物產株式會社舊倉庫」位於臺北市中正區忠孝西路一段 265 號，於 101 年 5 月 7 日公告登錄為本市歷史建築。依都市計畫變更方案，配合忠孝西路路型調整，向東遷移約 51 公尺。

（1）保存統包工程

第一階段解體及保護工程於 105 年 12 月 30 日竣工。第二階段重組及修復工程於 106 年 2 月 6 日開工，107 年 1 月 19 日順利舉辦上樑典禮，並於 107 年 4 月 20 日竣工，107 年 10 月 26 日驗收合格。

（2）再利用工程

於 107 年 4 月 1 日開工，107 年 9 月 15 日竣工，108 年 1 月

14 日驗收合格。

(3) 景觀工程

於 107 年 8 月 25 日開工，107 年 10 月 18 日竣工。

8. 北投中心新村聚落修復暨再利用工程

中心新村基地面積約 14,000 平方公尺，眷戶計 79 戶，屬國防部列管之中小型眷村，100 年 8 月 24 日公告登錄為聚落建築群。本局為執行眷村保溫計畫及相關修復整備工程，105 年 11 月提送再造歷史現場專案計畫「療、浴、北投——生活環境博物園區」向文化部申請補助，並獲該部原則核定。

目前計畫分為二期工程施作，第一期工程於 106 年 12 月 20 日開工，已於 107 年 10 月 29 日竣工，預計 108 年 3 月完成驗收作業。第二期工程於 106 年 12 月 14 日簽訂委託技術服務，預計於 108 年 4 月完成細部設計，目標於 110 年 12 月完成全區修復工程。

9. 歷史建物牯嶺街小劇場修復工程

本局委外館所牯嶺街小劇場於 103 年 4 月 8 日經本局公告登錄為本市歷史建物，因本建物建於西元 1954 年，相關建築法規未盡完備，本局先辦理修復及再利用計畫以確認本建物之歷史意義及修復方式，再進行建築消防及無障礙設施改善因應計畫併修復工程案。本案已於 107 年 9 月 5 日決標，107 年 10 月 19 日開工，預定 108 年 10 月 18 日完工。

10. 南港台電倉庫修繕工程

南港區日治時期的「台電中心倉庫」位在南港區忠孝東路六段，約日據時期（1930~40 年代）興建。權管單位為台灣電力公司。105 年 12 月 19 日文資會通過指定為古蹟「南港台電倉庫」，包含其

中 3 棟建物 C 庫、N1N2 庫、交貨台旁機房 (含水池) 具保存價值。為維護該古蹟建物，並作為實驗藝術空間使用，故進行後續整修及再利用。於 107 年 7 月 20 日簽訂委託技術服務契約，刻正進行細部設計階段。

11. 嘉禾新村修復工程

「嘉禾新村——永春街 131 巷 1 號、永春街 131 巷 5 號、永春街 131 巷 3 弄 4 號、防空洞」業於 104 年 8 月 17 日公告登錄為本市歷史建築，「嘉禾新村——永春街 131 巷 3 弄 1、3 號」業於 107 年 8 月 8 日公告登錄為本市歷史建築，建物現況需辦理修復，為維護該歷史建物，本局已與國防部辦理點交，撥用該建物並委託專業廠商進場施作環境清理、委託國立臺北科技大學辦理 131 巷 3 弄 4 號大門兩庇拆解紀錄及測繪計畫，後續辦理歷史建築之修復工程。

目前計畫分為二期工程施作，第一期工程於 107 年 9 月 18 日簽訂委託技術服務契約，預計於 108 年 6 月完成設計，109 年 12 月完成修復工程。第二期工程於 107 年 10 月 26 日簽訂委託技術服務契約，預計於 108 年 6 月完成設計，109 年 12 月完成修復工程。

12. 原臺北刑務所官舍——愛國東路 3 號修復工程

歷史建築愛國東路 3 號係本市 102 年公告登錄歷史建築原臺北刑務所官舍之一，座落於華光特二基地，配合本府南門東門中繼市場興建案，進行該基地後續利用整合規劃，使用狀況現為閒置，建物內部部分破損，為利文化資產管理維護及後續活化再利用，故辦理歷史建築之修復工程。於 107 年 8 月 28 日簽訂委託技術服務契約，本案已完成細部設計審查，俟廠商提送招標文件後，廣續辦理工程招標。

13. 蟾蜍山煥民新村修復工程

蟾蜍山文化景觀內的「煥民新村」係大安區羅斯福路 4 段 119 巷 78 弄 3 號等 39 戶建物，土地及建物所有權人分屬國立臺灣科技

大學及國防部空軍司令部所有，後因文化聚落及建築等相關爭議而暫緩國防部空軍司令部原拆除規劃。本府後續依相關法令辦理「蟾蜍山文化景觀」內之煥民新村 39 戶 42 棟建物無償撥用，協助煥民新村修繕管理活化，辦理相關修復再利用事宜，以維護文化資產。

目前計畫分為二期工程施作，第一期工程於 107 年 1 月 3 日簽訂委託設計服務契約，後續擴充監造契約於 107 年 11 月 22 日訂約，已完成細部設計審查，108 年 2 月上網招標，109 年 12 月完成修復工程。第二期工程於 107 年 9 月 4 日簽訂委託技術服務契約，預計於 108 年 8 月完成設計，110 年 12 月完成修復工程。

14. 文化景觀蟾蜍山（煥民新村）局部緊急處理工程

為避免蟾蜍山煥民新村區內局部建物設施，因年久失修造成遊客及民眾危險，故辦理本工程加固相關設施及環境安全性。本工程已於 107 年 8 月 1 日開工，107 年 10 月 26 日竣工，107 年 11 月 28 日驗收合格。

15. 錦町日式宿舍群第一期修復工程

錦町日式宿舍群位於金華街 84、86、90 號、杭州南路二段 61 巷 33~51 號，共計 6 棟。目前除老房子文化運動標的已媒合民間團隊刻辦理修復及再利用，本次係針對杭州南路二段 61 巷 49、51 號待修復建物，因當地社區、里長均很關心，故辦理相關修復工程，以改善市容。於 106 年 12 月 15 日簽訂委託技術服務契約，本案已完成細部設計審查，俟廠商提送招標文件後，續續辦理工程招標。

16. 松山療養所宿舍（昆陽街 185 號）修復再利用工程

「松山療養所宿舍」位於南港區昆陽街 185 號，107 年 2 月公告為本市歷史建築，屬衛生福利部胸腔病院管理之國有財產，惟因該院館舍座落臺南市，故未有積極修復及再利用之計畫，當地里長居民長期希望將該建物進行修復、活化，以維護及增加珍貴文化資產之使

用效益。於 107 年 10 月 11 日簽訂委託技術服務契約，刻正進行初步設計階段。

17. 圓山別莊修復工程

「臺北市市定古蹟圓山別莊」建於日治時期，公告為本市市定古蹟，近來古蹟本體出現傾斜、多處裂痕，漏水問題亦日趨嚴重，實有必要儘快進行古蹟修復，另於花博期間增建之周邊附屬建物，作為古蹟活化再利用相關設施，為求古蹟活化再利用之效益，併同古蹟修復工程改善附屬建物設施，及重新檢討因應計畫，故辦理建物修復工程。委託技術服務案於 107 年 12 月 20 日議價決標。108 年 1 月 4 日簽訂委託技術服務契約。

18. 蔡瑞月舞蹈研究社無障礙廁所整修工程

為利蔡瑞月舞蹈研究社空間有效使用及建構無障礙友善環境，並符合建築及消防因應計畫，故規劃現有戶外廁所整修為無障礙廁所。本工程於 107 年 12 月 27 日開標並決標，於 108 年 1 月 10 日簽約。

（三）文化資源空間活化再利用

1. 新北投車站

新北投車站在彰化臺灣民俗村施金山董事長爭取下得以保存，成為臺北市僅存的日治時期老火車站。本府與民間團體歷經多年努力，於 102 年 4 月獲得日榮公司同意無償捐贈本市，同年 8 月 8 日於彰化臺灣民俗村新北投車站前舉行受贈儀式，並辦理車站破壞檢測調查紀錄、白蟻防治、運回安置保存等前置作業。重組完成後於 106 年 4 月 1 日正式開幕營運，辦理常設展、生態導覽、車站講堂等活動，期許成為旅客及民眾認識北投地區的特色入口、當地居民互動的平台及國內外觀光旅遊的焦點。

目前刻進行新北投車站二期工程，增設月台及軌道，以呈現車站整體意象，預計 108 年中完工。

107 年 4 月已辦理「新北投車站生日慶」系列活動，邀請在地社區團體及北投特色表演團體進行展演，以舞蹈結合現場演唱方式，呈現出民眾群體舞蹈的歡樂氛圍，共同為車站慶生，活動期間參與達 2 萬 8,197 人次。

自 107 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日止，入館達 37 萬 4,897 人次，108 年上半年預計辦理生日慶典活動、文創市集、生態導覽行程等活動。

2. 新芳春茶行

市定古蹟新芳春茶行落成於 1934 年，位於大同區民生西路 309 號，當地舊稱朝陽街，為清末大稻埕茶行最密集之地。本古蹟見證臺灣茶葉產業歷史、承載臺北早期都會庶民生活樣貌，代表了昔日大稻埕茶商文化發展最輝煌的過往。

新芳春茶行自 94 年 3 月登錄為本市歷史建築，並於 98 年 9 月 29 日廢止歷史建築身份指定為市定古蹟，為文化資產保存上之特別案例。建物原本預計拆除改建，後經本府與地主及開發商多年協商努力，以換得容積之方式，將古蹟修復後捐贈予本府。

目前新芳春已恢復昔日的優雅與風華，於 105 年 5 月底完成捐贈程序。105 年 9 月 20 日正式對外開放，率先推出「新芳春行特展——重回大稻埕老茶行的璀璨榮光」與「新芳春老建築的故事」以及「紫色大稻埕美學展」等特展，再現產業時空與文化脈絡，向社會大眾介紹這棟古蹟以及大稻埕茶商的風華歲月。107 年上半年辦理文物盤整計畫，於 6 月推出「茶行主人生活光景」特展，107 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日止，參觀累積 12 萬 5,280 人次。

本局已於 108 年 1 月 15 日與委外廠商（台灣文創）完成場地及

相關財產點交作業，並自 107 年 12 月 31 日起休館四個月重整規劃，訂於 108 年 5 月重新開館。

3. 舊三井物產株式會社北門倉庫

興建於日治時期的紅磚造倉庫建築，是目前臺灣少數還保留日治時期三井集團菱形商標的建築物。101 年公告登錄為臺北市歷史建築，104 年配合本府西區門戶計畫以營造國門意象為目標，規劃進行國定古蹟北門周邊廣場改造以及忠孝西路路型調整，進而提出「三井倉庫」遷移保存計畫，隨後歷經 4 次文化資產審議委員會及透過公聽會平台充分討論，終於 105 年 5 月通過三井倉庫暫時移置保存之決議，於原址東側約 51 公尺旁重組。

歷經兩年期間的解體保護、重組修復工程到再利用規劃，終於重現風華，蛻變為「記憶倉庫」及「Info House」，成為串連整個西區門戶計畫的耀眼新地標；107 年 11 月 1 日起對外開放，一樓以數位科技虛擬實境（VR）做為設置主軸，二樓以北門地區文化資產群（含北門、鐵道部、臺北郵局、撫臺街洋樓等）歷史脈絡及相關文件作為展示規劃及設計；伴隨歷史文件與虛擬體驗，引領民眾一步步踏上精彩的臺北回顧之旅，聽見臺北城不同時期的故事。107 年 10 月 31 日開幕至 107 年 12 月 31 日止，參觀共 13,043 人次。

（四）老房子文化運動計畫

為強化及加速本市公有文化資產修繕效率，本府與各建物所有權單位合作，釋出本市各處閒置老建築，引入民間經營團隊資金和創造力修復，以「從修繕到經營都是同一團隊」理念，並依房舍之修繕經費與投入程度，給予部分使用費減徵優惠，以吸引業者參與，並解決廡陋閒置之文化資產成為城市治安及環境死角問題。藉由本計畫開啟公、私部門組織產業合作契機，結合文化創意團隊，為臺北市的閒置文化資產重新注入新活力、再生成為城市亮點，進而保存與再現城市的記憶與風華，共創多贏局面。

為強化老房子保存活化與再利用，並減輕承租人負擔，本局於 106 年 12 月進一步推出「老房子文化運動 2.0 版」，承租人實際的修復工程金額及日常管理維護支出，都可視其管理維護之情形減免使用費。

除了修繕費抵免租金，老房子文化運動 2.0 版也鬆綁契約限制，活化內容不再限定文創事業，支持多元運用，並提出修繕費、管維費抵免租金、契約限制降低、定期考核會勘等優惠及精進方式。

本計畫 2.0 版推行開始，107 年度已成功媒合 4 處（共 6 棟）房舍由民間團隊全額出資修復再利用，目前本計畫媒合標的總計已有 11 處開始營運，其餘持續修繕及審查中，至今節省公帑已逾 3 億 4 千萬元，修復完成使用後並須每月繳交使用費及每年房屋稅和地價稅，增加公庫收益。

（五）樹木保護

目前本市受保護樹木總計 1,876 棵。

表：本市各行政區受保護樹木一覽表

行政區名稱	受保護樹木數量	分布比例
中正區	308 棵	16.42%
大同區	64 棵	3.41%
中山區	158 棵	8.42%
松山區	49 棵	2.61%
大安區	337 棵	17.96%
萬華區	107 棵	5.7%
信義區	38 棵	2.03%
士林區	278 棵	14.82%
北投區	302 棵	16.1%

行政區名稱	受保護樹木數量	分布比例
內湖區	42 棵	2.24%
南港區	76 棵	4.05%
文山區	117 棵	6.24%

本局自 92 年「臺北市樹木保護自治條例」公布施行以來，以積極具體行動執行樹木保護業務，保護具有保存價值的樹木及其生態環境，進而維護都市珍貴之綠色資源；依據「臺北市樹木保護自治條例」規定，本局為「負責受保護樹木之列管、督導、協調、執行及違反本市自治條例之處理」的主管機關，並在這 10 餘年間完成樹木保護核心事項，包含：

- (1) 建立樹木保護審議委員會審議機制。
- (2) 建立區里系統通報機制。
- (3) 建立樹木專業諮詢技術援助機制。
- (4) 建立私有樹木補助機制。
- (5) 開辦各項樹木保護教育訓練與導覽推廣活動。

1. 樹木保護委員會

92 年 4 月 18 日頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於 92 年 8 月 1 日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。107 年下半年共計召開 9 次幹事會暨專案小組會議，2 次委員會。

主要例行工作包括：

- (1) 進行受保護樹木查核工作。
- (2) 推動臺北市樹木保護自治條例修訂。
- (3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。

2. 臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務

本局另從 98 年度開始，根據樹保推動經驗，考量受保護樹木之所有權人雖有護樹意願，但缺乏專業技術或經費，針對私有受保護樹

木遇有疾病、風災雷擊或其他緊急危難之虞者，主動提供協助。107年本局已協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案件共計 594 件。

108 年度委託「財團法人七星環境綠化基金會」執行樹木保護推廣工作，藉由民間專業組織與本局共同推廣樹木保護理念，並協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘查諮詢、民眾問題回覆及網站內容維護等。

3. 受理「受保護樹木保育作業補助」申請

有鑑於民眾對私有地上之受保護樹木養護、病蟲害防治或維護修剪技術與專業知識欠缺或維護管理困難，本局於 104 年頒佈公告，107 年修正「臺北市受保護樹木保育作業補助申請須知」，提供民眾執行私有受保護樹木保育相關作業之補助申請，補助上限為 10 萬元，104 至 107 年共計補助 38 件，補助總額為 225 萬 1,205 元。

108 年編列補助經費 150 萬元，持續辦理本市「受保護樹木」保育作業補助。

4. 受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室

因應受保護樹木中央法源「森林法」內森林以外之樹木保護專章及其子法之頒布，本局於 106 年 6 月成立「受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室」，協助並指引樹權人使用樹保各項資源與服務，並提供當面或以電話、電子郵件、信函等提出問題之諮詢服務，以落實樹保業務督導執行。

107 年度執行成果：

- (1) 本市樹胸徑 1.2 公尺以上之受保護樹木進行複查及基礎健康檢查，共計 25 株。
- (2) 建立達森林法標準之樹木認定標準作業程序及提會審查辦理認定、造冊及公告，並以書面通知樹權人。
- (3) 編輯受保護樹木宣導摺頁，以利推廣法治觀念。

108 年持續以專案辦公室協助落實中央森林法「受保護樹木」認定、公告及諮詢等業務執行，並依森林法規定研擬「受保護樹木」移植之生態補償措施。

5. 受保護樹木譽揚案

為鼓勵長期致力於樹木保護及養護工作之樹權單位、實質養護作業績效優良者、積極宣傳推廣教育樹木保護者，讓本市受保護樹木得到更妥善的維護管理，並提升擴大宣揚樹木保護理念，於 107 年 9 月 15 日舉行第一屆臺北樹益獎頒獎典禮，譽揚表彰 6 位得主，並於捷運南京復興站刊登 27 公尺廣告牆面宣揚第一屆臺北樹益獎與樹保理念。

(六) 公共藝術設置計畫

1. 公共藝術審議會

依文化藝術獎助條例第九條第五項規定訂定，自民國 87 年 1 月 26 日頒布「公共藝術設置辦法」，並於 89 年依據公共藝術設置辦法，設置臺北市公共藝術審議委員會；公共藝術設置辦法於民國 97 年 5 月 19 日修正頒布後，臺北市公共藝術審議委員會更名為臺北市公共藝術審議會，落實公共藝術之推動與執行。104 年 10 月 19 日臺北市公共藝術審議會調整為機關層級，「臺北市公共藝術審議會設置要點」停止適用及新頒「臺北市公共藝術審議會作業要點」實施，臺北市公共藝術審議會正式以此要點為設置依據。107 年下半年共召開 3 次幹事會議，3 次委員會。

主要執行內容包含：

- (1) 提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣、及管理維護政策之諮詢意見。
- (2) 審議公共藝術設置計畫。
- (3) 審議公共藝術捐贈事宜。
- (4) 其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項。

(5) 公共藝術補助機制。

2. 補助民間辦理公共藝術計畫

為提升市民生活文化品質與美學素養、美化都市公共空間及鼓勵藝術工作者發揮藝術創意辦理公共藝術，本局特訂定「臺北市政府文化局公共藝術補助申請須知」，以年度方式補助各單位辦理公共藝術之相關計畫。透過補助社區型計畫，藉由社區公共藝術設置深入地方，鼓勵在地藝術家、社區創作者及市民踴躍參與，以達成區域資源之平衡。自 102 年開辦至 107 年計補助民間辦理公共藝術案件 38 案，補助總金額 5,246 萬 4,250 元。107 年度補助預算為 1,000 萬元，107 年召開 4 期補助審查會議，共 7 件提出申請，4 件獲得補助，實際補助金額共 710 萬元。

108 年補助預算 1000 萬元，藉由鼓勵跨域結合，持續深化社區空間藝術。

3. 2018 臺北地景公共藝術計畫

「2018 臺北地景公共藝術計畫」於 107 年 9 月 29 日至 107 年 10 月 21 日辦理，以臨時性公共藝術設置方式，進入民眾生活場域，呈現隱匿、消失或看不見的地景樣貌，以「吟遊城南·書寫記憶」為策展主題，共設置 3 件臨時性公共藝術作品「萬新鐵道.zip」、「誰為我停留」及「微觀地理模型計畫」，並規劃 10 場地景公共藝術講座、5 場地景路線導覽、4 場主題工作坊及 2 場封街活動等，活動共計 3 萬 4,059 人次參與。108 年仍將以臨時性公共藝術設置方式，激發民眾對空間地景的想像，活化社區空間。

4. 2018 臺北市公共藝術研習及參訪工作營

為推廣本市公共藝術業務，培訓興辦機關承辦人員對公共藝術之瞭解與執行能力，本局於 107 年下半年辦理 2 場公共藝術研習，2 場公共藝術作品導覽，對象為公共藝術設置業務相關之本府各機關學

校人員，共計約有 30 人參訓，藉由「公共藝術設置辦法」之講授、公共藝術作品實地參訪及分組研討，模擬公共藝術設置計畫撰寫，並由各單位就個別案例進行成果發表，強化公共藝術相關業務承辦人員之實務執行能力，提昇本市公共藝術品質。

108 年將擴大參與對象，由公務員推廣到市民共同參與研習工作坊，以公共藝術創意發想到設置計畫，提升公共藝術與設置空間的契合與創思。

三、 提升文化創造力

(一) 推動文創產業發展

1. 文創產業人才培育計畫

(1) idea TAIPEI 創意工作營

以城市公共議題為探討命題的「idea TAIPEI 創意工作營」，107 年度辦理 2 場次，邀請 14 位創意領域之專業人才擔任講師與講者，偕同由專業人士組成的助教，帶領 69 名學員，在每場次各 3 天的時間內，透過議題攪動及市民參與之方式，重新詮釋民眾所習以為常的環境，為當前的社會問題尋求解決之道。

第一場次「Light up！為老城區的再生點亮更多可能性！以剝皮寮歷史街區、艋舺龍山文創 B2 為例」於 7 月 20 日至 7 月 22 日舉辦，共計有 5 位帶領講師及 39 名學員參與。第二場次「Turn up！臺北該如何成為一座流行音樂文化之都？以臺北流行音樂中心的行銷推廣為例」於 9 月 28 日至 9 月 30 日舉辦，共計有 5 位帶領講師及 30 名學員參與。

為擴展活動效益，第一場次所激盪出的精采提案，於 107 年 12

月 5 日至 108 年 1 月 28 日假松山文創園區風格沙龍辦理成果展「來去茶桌仔 瞧事情」，至 12 月 31 日共累計 3 萬 8,349 參觀人次。因展出頗獲好評，延展至 2 月 25 日，後續並已受邀至剝皮寮歷史街區展出。

108 年度預計辦理 2 場次創意工作營，上半年度除了將進行活動規劃與前期籌備外，擬持續辦理成果推廣展，展現跨界激盪與公民參與的創意成果，讓更多民眾認識與認同所處之城市，同時更可推廣創意工作營之理念機制，作為 108 年度 2 場工作營辦理前之招生宣傳。

(2) 文化創意產業扶植計畫

為強化臺北市文化創意產業扶植專業平台，「107 年臺北市文化創意產業扶植計畫」提供單一窗口服務、文創診療室服務、文創人才培育系列講座、文創扶植工作坊、交流媒合會及政府資源說明會，並維運「台北市文化基金會創意發展部」網站，以完整規劃架構強化扶植成效。

107 年度辦理「文創產業的關鍵推手」主題講座 4 場，針對產業中經紀、媒體、顧問、平台等不同面向環節，邀請各領域的業者專家進行分享，希望讓文創業者對於市場中關鍵參與者的角色與功能有全面性的認識與瞭解。4 場主題講座共計 375 位文創業者參與，詳細場次如下：

場次	主題	講師	人次
07/20 (五)	文創經紀人：從實例來觀察台灣文創經紀產業的現況與發展	白尊宇 / BIOS Group 執行長暨創辦人	73
07/25 (三)	傳播媒體：如何創造文創品牌的最大媒體效應？	方敘潔 / 《La Vie》雜誌主編	111

場次	主題	講師	人次
08/03 (五)	品牌顧問：新企劃詮釋傳統，打開品牌新視野——全球消費市場對傳統的新觀點，你還在「舊傳統」的思維嗎？	陳靖雯 / Five Metal Shop 負責人兼資深企劃	113
08/10 (五)	通路平台：從有·設計 uDesign 談文創產業通路平台	林倫慶 / 聯合報有·設計 uDesign 總監	78

另針對品牌進入市場的各项準備辦理 4 場工作坊，包括商品攝影、包裝設計、成本定價與行銷等相關面向，邀請各領域的專家，透過系統性的觀念架構傳授與實戰個案解析討論，期能落實於品牌的實際運營，並有效磨練業者對市場的敏感度及應變能力。4 場工作坊計 73 位文創業者參與，詳細場次如下：

場次	主題	講師	人次
07/19 (四)	商業攝影：燈光魔法師	秦興和 / 中國科技大學視覺傳達設計系助理教授	18
07/26 (四)	包裝設計：行銷策略與包裝 加值魅力	袁世文 / 台灣包裝設計協會理事長	19
08/02 (四)	品牌行銷：如何成功經營品 牌，360 度全面啟動	褚若堯 / EXP 創環國際品牌顧問公司 市場拓展總監	19
08/17 (五)	定價策略：文創商品的定價	賴宏杰 / 宏瑞會計師事務所會計師	17

為提供文創業者向國內具特色之品牌或通路借鑒學習之機會，本年度在中山雙連創意街區辦理兩場參訪活動，邀請在地已有相當導覽經驗的文創品牌——「LOOPY！鹿皮工作室」擔任講師，帶領參訪不同類型之文創品牌與通路。2 場參訪活動的參與計 29 人次：

場次	路線	人次
11/09 (五)	蘑菇 Mogu > 台灣好·店 > 浮光書店 > Design Port > LOOPY! 鹿皮工作室 > 爆炸毛頭與油炸朱利工作室	12
11/16 (五)	林果良品 Oringo > Design Port > 台灣好·店 > '0416x1024 > LOOPY! 鹿皮工作室	17

為降低文創業者通路拓展門檻、增進文創業者與通路交流，於 11 月 21 日辦理文創產業交流媒合會 1 場，邀請優秀的文創品牌與通路平台共計 7 組，進行通路及品牌發表，以促成產業鏈串聯，提昇產業的成熟度與健全度。本活動共計 66 位文創業者參與，活動講者如下：

場次	主題	講師
11/21 (三)	創意品牌分享	<ul style="list-style-type: none"> ■ 林昀庭 / Studio Lim 聯合創辦人 ■ 潘雨晴 / 台灣茶香水創辦人 ■ 馬克 (林建宏) / 曉創意創辦人
	風格通路分享	<ul style="list-style-type: none"> ■ 趙釗玲 / 西門紅樓總監 ■ 陳佑洋 / 優居選品店長 ■ 陳彥蓁 / Design Port International 店長 ■ 陸志豪 / 松菸風格店家副理

以提供文創業者相關資源 / 資訊、減少資訊落差為目標所架設之創意發展部網站 (<https://www.taieicdd.taiepei>)，經過改版調整功能與版面，新版於 6 月 29 日正式上線，7 月至 12 月的每月平均瀏覽量達 3,925 人次。另迄 12 月底前，單一窗口諮詢量達 72 件、深度文創輔導 12 件。

108 年上半年將持續提供文創單一窗口、多元諮詢模式，以及文創診療室服務；同時於 3 月底規劃政策資源說明會 1 場次。

(3) 文創產業國際拓銷計畫

為協助本市文創事業參與國際展會和相關活動，藉以提升本市文化創意產業的能見度與知名度，精選 15 家臺灣創意品牌，並與西門紅樓合作組成「臺北創意生活館」(TAIPEI corners)，於 107 年 7 月 4 日至 7 月 6 日前進「日本東京設計商品展 DESIGN TOKYO」，展現臺北豐沛的設計能量。同時邀集臺灣 13 個優秀文創品牌，7 月 2 日至 7 月 5 日在東京 atré 人氣據點惠比壽店 4F 推出「TAIPEI corners Pop-up-Shop」限定快閃店。除了在實體通路的拓展，看重網路行銷趨勢與新型態網路購物崛起，本年度也首次與日本規模最大的手作市集網站 minne 合作，自 7 月 7 日起開設為期 6 個月的「TAIPEI corners」網路專區，透過線上與線下連結，打造不同以往的展售模式。

108 年度將持續組團參與國際展會，爭取更多讓台灣品牌曝光的機會，刻正進行 2019 東京設計商品展 (6 月 26 日至 6 月 28 日)、2019 曼谷國際禮品暨居家用品展與 2019 喬治市藝術節 (暫定) 之參展 / 交流規劃。

2. 松山文創園區——臺北市的原創基地

園區規劃以「臺北市的原創基地」為定位，以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標。107 年度松山文創園區空間持續展現在地文創精彩及能量，從 100 年 11 月至 107 年止，總入園人次已突破 3,519 萬，已然成為本市重要文創亮點。

(1) 古蹟區

1. 松山文創學園祭

107 年 4 月 27 日至 6 月 21 日辦理「第七屆松山文創學園祭」，

以「策·世代 Curatorial Generation」為活動主題，整合國內 69 個建築、設計、多媒體、傳播科系的畢業展，共 35 檔畢展在此舉行，總計約 28 萬參觀人次。松山文創園區持續推動「創作青年交流計畫」，建立學園祭評選機制，依比例評選與獎勵優秀作品，並規劃展前工作坊與後續延展計畫、系列講座及輔導媒合，幫助青年創作者銜接校園與社會生活，整合各方資源，建立優秀人才資料庫，全面扶植原創新秀。

II. 創作者工廠

製菸工廠南向二樓區域規劃為「松菸創作者工廠」，欲建立微型到國際化的文創產業培育機制，讓微型、小型、中型的文化職人、創意工作者、文創業者及設計師等以園區為發展基地，獲得實質的空間、設備等資源。至 107 年止共計 18 個單位透過徵選進入使用，創造文化工作者群聚經濟之需求。

107 年度持續辦理國際創作者交流計畫，本年度徵選各 2 位創作者前往日本 Makers' Base 及澳門創意設計中心進行為期 1 個月的交流，並辦理 12 場機具教育訓練課程、23 場工作坊及 8 場講座，另開放一般創作團隊、民眾可申請會員後參與使用，藉此強化創作者的相關知能、協助其與第一線消費大眾、市場通路交流溝通，更藉此凝聚社群力量，成為活絡空間的動能。108 年預計辦理徵選 4 組團隊進駐，並且舉辦與日本和馬來西亞之國際交流計畫。

III. 松菸風格店家

106 下半年度起位於東向製菸工廠一樓約 222 坪空間啟用為松菸風格店家，打造成新的文創體驗經濟模式——「創意群聚，風格店家」，以 3 個月到 1 年為期公開徵選台灣生活創意、工藝推廣、社會設計、藝術跨界、風格通路品牌，建立文創產業群聚平台。透過三大主軸「松菸製造」、「前店後廠」、「微型市集」來達成文創產業品牌從微型單品、系列商品最後到完整品牌理念與訴求的傳遞，使不同規模

的品牌都能在此展現新思維、新創意乃至於新的結合，產出有別於以往的新經濟模式。

107 年度微型市集區 B 區於 107 年 10 月 19 日辦理營運徵選計畫評選，現 B 區微型市集計有 5 組團隊進駐使用 (A 區 6 組)，共計 11 個單位透過徵選進駐使用；另辦理主題策展 4 場、主題活動 3 場。108 年將沿續 107 年規劃廣續辦理。

(2) 臺北文創大樓

本區採促進民間參與投資興建與營運方式，整區松山文創園區在孕育原創的古蹟區，與產業群聚的臺北文創大樓相互呼應串流下，已成為臺北市重要的創意聚落。

臺北文創大樓商場空間為誠品生活經營之松菸店，107 年 7 月至 12 月來客數共約 230 萬人次，總計 107 年全年來客數共約 469 萬人次。B2 之電影院空間，107 年規劃舉辦系列跨界藝術策展活動及多元專題影展，如細田守動畫、性別平權議題等特映，下半年度辦理「2018 早安！周日經典電影院影展」及周三口碑電影院等多檔影展。B2 表演廳空間則辦理多場音樂會、講座、成果發表等活動，計 107 年 7 月至 12 月之展演空間來客數約 4.6 萬人，總計 107 年全年展演空間來客數約 8.77 萬人。

107 年度下半年辦理「臺北文創影君子召集令」系列活動、「金馬創投會議」合作、「臺北文創記憶中心」特展、「臺北文創松菸天空創意節」徵件等多面向之藝文活動，來客參與數共約 18.3 萬人次。

108 年度上半年預計續辦「臺北文創松菸天空創意節」徵件活動，持續鼓勵並提供年輕文創工作者實踐創意的機會。同時將規劃舉辦各式工作坊、講座、表演、展示活動，極大化產業群聚動能。展演空間也將繼續辦理多場藝文活動，電影院與表演廳以室內樂、跨界表演節目及多元及小眾議題電影為主軸，辦理如「室內樂節」、支持獨

立音樂人之「Fun 聲」活動等，期能成為全民美育的文化展演平台。

3. 創意街區與聚落

(1) 臺北創意聚落

I. 2018 士林創意街區

本局 106 年於士林地區辦理「臺北街角遇見設計」、「臺北設計推廣——士林區文化生活廊道」等計畫，107 年持續深化，將「創意街區」帶入士林地區，有時以孩子眼光出發，有時透過路上觀察、導覽走讀方式，引領參與者深度探索士林，多元且直接的體驗社區。本案規劃活動包含 2 場夏日兒童課程、6 場體驗工作坊、4 場街區小旅行導覽、3 場閒談分享，吸引約 910 人次。

II. 2018 萬華創意街區

位於臺北市西區的萬華艋舺地區擁有臺北城市悠久的歷史記憶，本案創意街區之街廓，以保留老城區創意資產的艋舺（中萬華）為主要範圍，希望持續將前年「萬華創意街區」的概念傳承發展。2018 萬華創意街區以具有在地特色及人情味的「葫蘆運」遊戲作為串聯老萬華及新台北的媒介，邀請在地店家、設計師、藝術家、文史工作者一起策畫，除了凝聚在地向心力，更促進在地網絡連結，互助互利，帶動街區的創意經濟活動，以型塑活化特色創意街區風貌。本案共辦理 1 場特展、8 場工作坊、4 場講座、21 場導覽以及 1 場實境遊戲，共計 31,340 人次參與。

III. 2018 牯嶺街創意街區

位於臺北城南地區的牯嶺街區，有可以聞到書香的舊書街，也有能看見藝術能量迸發的牯嶺街小劇場。本案與中正區健康服務中心合作，邀請專業團隊於健康服務中心外牆進行創意設計，藉由工作坊收斂民眾意見並突顯街區特有書香氣息，共同形塑社區意象，落實生活

美學。本案辦理 1 處美化及 1 場工作坊，工作坊共 40 人參與。

(2) 艋舺龍山文創 B2 基地

本基地於 105 年 12 月 20 日正式對外開放，基地內共規劃 22 間藝文坊、1 間行政中心、1 間文創展售中心與 1 間展演廳，共有明華園（孫翠鳳藝棧）、慢旅地圖空間（大輿出版社）、衣文創（吳亮儀服裝設計師）等文創業態進駐。107 年度共辦理 118 場推廣活動（包括文化表演、在地導覽與手作體驗等活動），並於春節辦理新春特別活動，包括文創市集、演出、創意遊行、創意燈籠徵選展示等，共吸引 58 萬 5,924 人次參訪。

108 年已委託專業廠商進行場地管理、日常維護、文化活動、在地導覽、行銷宣傳等事宜，另為加強萬華在地連結，本局亦將另行辦理策展活動，規劃數位內容實驗場，引進社群媒體網路平台，提高基地曝光度，吸引文化觀光人潮。

(二) 促進流行音樂發展

1. 音樂人才扶植

藉由舉辦國際性音樂工作坊與論壇，將國際間流行音樂趨勢及技術引進國內，培訓與強化國內流行音樂工作者；同時辦理「臺北周末音樂不斷電」活動，提供音樂表演平台，培養音樂創作人才、發掘具有潛力的樂壇新秀。

(1) 國際電子音樂創作營

為使國內具一定程度之音樂工作者汲取國外前衛電子音樂製作之技術、觀念與元素，進而使其獲得啟發並增進創作質量，同時提昇臺灣流行音樂產值與國際能見度，107 年邀請英國專業音樂學院 London School Of Sound 師資及日本電子音樂製作人 / DJ—Taku

Takahashi 來臺合作，深入臺灣流行音樂現況設計系統式課程實作、經驗分享交流。106 年公開徵選，共計 105 名申請，經評選正取 25 名學員。107 年 2 月至 6 月共舉辦 8 天創作營課程、1 場成果發表會及辦 6 場大專院校教育傳承活動，由創作營培訓學員化身講師分享成果，達培育及傳承之效。為鼓勵類型音樂發展。

(2) 流行音樂跨界論壇

「現場演出」為流行音樂發展的重要趨勢，因此特別針對流行音樂演出（如音樂祭或音樂節、演唱會、Live House 等）時可能運用的新媒體，包括科技應用、視覺藝術、互動體驗等，邀請國際師資來臺，舉辦流行音樂跨界論壇，與國內音樂工作者進行互動與交流。臺北流行音樂國際論壇《Live in the Moment 創意現場》於 107 年 7 月至 8 月共辦理 3 場，第一場「未來舞台·數位感官」邀請日本新媒體創意工作者真鍋大度、石橋素及知名編舞家暨導演 MIKIKO 分享新媒體在演唱會的運用、第二場「虛實之間·光影沈浸」由 NAKED Inc. 村松亮太郎分享沈浸式的空間數位藝術，最終場「視覺脈動·流行解構」Danny B. Tull 分享建構流行音樂的影像傳達，藉此活動串聯國內、外音樂展演相關產業人才交流，深獲國內音樂展演工作者之好評，總計參與人數為 605 人。

(3) 「臺北周末音樂不斷電」

為打造臺北流行音樂城的都市意象，每年舉辦「臺北周末音樂不斷電」活動，提供多場次、多元展演空間（不設限於一般性之音樂演出場域），期許累積原創音樂的能量、培養音樂創作人才並發掘潛力樂壇新秀，107 年度為第四屆，活動內容含原創音樂徵選及發表、展演培訓及成果發表會等，共 170 組團隊報名參賽，創下歷屆新高，48 組初選團隊於 10 月至 11 月於本市 8 處展演空間實地演出共 12 場次，豐富本市音樂活動；今年首度邀請臺灣、泰國、韓國及日本等

12 組知名樂團擔任演出嘉賓，搭建原創音樂交流平台，接軌國際，共計約 3,460 人次民眾參與；決選 6 組優勝團隊由音樂導師指導並挑戰網路線上直播成果發表會，線上觀看人數約 2,800 人，最終由「白鐵仔」獲得冠軍，將參與北流功能測試。

2. 音樂展演空間 (Live House) 輔導

音樂展演空間 (Live House) 為臺灣音樂文化發展搖籃，為協助音樂藝文展演空間業者具合法經營觀念，自 104 年成立專業諮詢平台，受理業者諮詢及提供相關輔導，同時於網路平台上設有賞樂地圖，刊載本市各展演空間簡介及展演活動訊息；107 年共受理 21 件諮詢輔導案件，11 件潛在業者諮詢案件。

為改善音樂展演空間之噪音、消防、公共安全等設施，以促進空間活絡發展，每年辦理「音樂展演空間修繕專案補助」，補助總經費為 200 萬元。107 年共辦理 2 次受理申請，核定補助 3 案，總補助金額為新台幣 159 萬 8,000 元。

3. 協助辦理流行音樂相關活動

為提昇本市流行音樂產值、活絡並健全產業發展環境，本局透過與民間單位或其他政府單位合辦或協辦音樂性展演活動，協助推展流行音樂展演市場，以累積民間辦理活動之能力與能量，並藉此培養閱聽群眾，擴大活動效益。107 年共合作辦理之活動共計 15 場，如第 29 屆金曲獎流行音樂類頒獎典禮、第六屆 H.O.T.全國校際原創音樂大賽及世界音樂節等，並協助「2018 Road to Ultra Taiwan」、「Arcadia Taiwan 2018」、「2018 Creamfields Taiwan」等活動。

4. 打造城市風貌：捷運聲音地景計畫

為創造多元符號的城市意象，突顯聽覺感官體驗，使「聲音」成為觀察、記錄這座城市不可或缺的元素，並藉由公共領域的傳播，以逐步建構、打造臺北獨特的文化生活場景。以每日承載量高達 200

萬人次的臺北捷運為示範，打造具特色的捷運人文地景，同時推動並重塑公共空間的在地意象。本計畫分階段完成四部曲並於 107 年度全案辦竣，執行成果與辦理情形如下：

(1) 第一部曲——捷運站驗票閘門警示聲響改造

調整捷運閘門進出音效，從冰冷的逼逼聲，改成反映各種不同票種狀況的鋼琴音。本項於 104 年 6 月 28 日全線啟用。

(2) 第二部曲——轉乘、終點站廣播提示旋律音

於捷運轉乘站及終點站設計主題旋律，傳達明確的提示信息給乘客，提供大家更愉悅的捷運搭乘經驗。本項於 104 年 8 月 23 日完成上線啟用。

(3) 第三部曲——列車進站音樂

依據在地性、文化獨特性設計捷運進站音樂旋律，打造專屬於各線路的聲響旋律。本項陸續於 104 年 12 月 19 日、105 年 1 月 9 日、16 日及 23 日完成淡水信義線、中和新蘆線、板南線及松山新店線等 4 條高運量路線進站音樂上線啟用。

(4) 第四部曲——站體環境音播放

於適合民眾休憩之站體，或具在地特色之捷運站點，創作適合站體或周邊環境 / 場館的在地環境音樂，打造每站捷運站獨特之環境音樂；本項規劃分年度辦理，共為 20 個捷運站體打造專屬之環境音樂。

第一波	邀請音樂人進行創作，105年8月31日完成淡水站、小碧潭站、大安森林公園站、中正紀念堂站及中山國中站等5站環境音樂上線啟用。
第二波	考量擴大參與，並提供音樂人創作及發表機會，以開放徵選方式辦理，共徵集來自國內及12個海外地區之音樂創作者447件作品；106年10月13日完成松山機場站、象山站、龍山寺站、東門站及臺北小巨蛋站等5站環境音樂上線啟用。
第三波	持續透過公開徵選挖掘優秀之音樂創作者及其作品，另為提供實質培育資源，採徵選創作者方式，並以創作營概念出發，扶植具潛力的音樂創作人才，徵選報名期間為107年3月31日至5月15日，報名組(人)數共計235組；107年11月17日完成南港站、西門站、北門站、中山站、圓山站、台北101站、劍南路站、大湖公園站、行天宮站及大橋頭站等10站環境音樂上線啟用。

(三) 藝術文化人才培育

1. 藝文創作人才培育

為健全國內表演藝術產業，配合新興表演藝術場館建置，鼓勵藝文團隊勇於嘗試新的展演模式，本局自102年起編列表演藝術專案補助計畫，重點扶植長銷式節目演出計畫與創意節目前期展演計畫，前者強調演出計畫的市場策略，以增加觀眾數量，提升團隊專業營運效能；後者著重跨界創新策劃的演出規劃，並透過臺北表演藝術中心整合平臺，讓有潛力的演出規劃能夠及早獲得來自政府或民間的資源，藉以培育本土優秀劇場策劃人才，提高國內表演藝術節目製作水準。

107年表演專案補助計畫共51案送件，包含長銷式節目演出扶植計畫類8件、創意節目展演計畫類43件，於107年3月23日審議，核定補助長銷式節目演出扶植計畫類4件、創意節目展演計畫類24件，共計28件，總計核定補助金額966萬6,000元。

獲創意節目前期展演補助者，於 107 年 12 月 3、4 日假臺北試演場進行期末成果呈現，除邀請評審委員進行成果評鑑外，另有文化部藝術發展司、國家表演藝術中心北中南三廳、戲曲中心、各地方政府文化部門與民間表演藝術策展單位均派員出席觀賞，2 天計有 140 觀賞人次，建立劇場創作與後續演出發展的媒合平臺。

2. 藝術行政人才培訓

鑒於藝文館所有賴優秀的領導人才掌舵，以面對當下多變的經營環境，特於 107 年下半年持續辦理文化領導人才培育計畫，除出版「文化領導力關鍵字口袋書」，並於 11 月 30 日、12 月 1 日舉辦 5 場次「文化領導力論壇」，假臺北市立美術館舉行，特別邀請來自荷蘭、日本、馬來西亞、臺灣等不同領域的 15 位文化領導人，以宏觀之「領導力」為題，針對文化政策、文化組織、文化社會議題型組織、品牌建立及行銷等面向，透過經驗分享、意見交流及創意發想，為國內藝術管理領域注入新觀點，建構國內、外藝術行政領導者、專業工作者合作交流的橋樑。也結合臺北市立美術館的台北雙年展，建立平臺，衍生延續文化領導力的交流，聚焦跨國界、跨領域的文化經營觀念，創造出特有的經營策略。論壇參與人數共計 212 人，FB 宣傳觸及人數共計 5 萬 7,789 人。

3. 影視音人才培育

(1) 電影人才培育

「台北電影學院」邀請歐美及亞洲資深製片擔任講師，傳授國際製片經驗，針對亞洲電影市場及亞洲電影於國際影展的地位作深入探討，並分享進入國際影展的竅門；更從台灣電影工作者的角度，分享國際拍攝經驗。課程包含「電影專業講座」、「國際製片工作坊」、「國際動畫特效講座」、「編劇講堂」，並新增「法律與行銷講座」，為本地電影從業人員量身制定產業權益之法律與合約內容等課程。107 年度

課程於 9 月至 10 月辦理 18 場，2,803 人參加。

(2) 影視音實驗教育機構

為執行影視音藝術文化人才培育政策，與財團法人台北市文化基金會合作辦理「藝術文化人才實驗教育機構」之辦學計畫，由該基金會成立辦學部執行，並完成「臺北市影視音實驗教育機構(以下簡稱 TMS)」之立案申辦。TMS 於 105 年 9 月正式開學，是全國第一所政府捐助、財團法人辦理之實驗教育機構、臺北市第一所完成立案的非學校型態實驗教育機構，也是臺北市唯一一所高中階段培育影視音產業幕後人才的機構。目前 3 屆在學學生共 87 名。

TMS 辦學定位是透過「做中學」培養電影、電視、流行音樂產業基礎技術人才的實驗教育高中，故除依每學年學生適性所規劃的常態課程外，也提供學生公關組接待參訪團隊、提供對外策劃展覽、參與工作營隊的學習機會(如雜學校、成果展、電影工作營、Vocal 營等)，並與國內外影視音相關學校簽署合作備忘錄，增加教學資源的交流機會。108 年首屆學生即將畢業。108 年 1 月 19 日至 2 月 10 日，於剝皮寮歷史街區辦理冬季成果展，內容包括第一屆畢業展、第二屆自由創作及第三屆攝影展。108 年 1 月預計首次開放招收轉學申請。

4. 育藝深遠——藝術教育啟蒙方案

「育藝深遠——藝術教育啟蒙方案」為臺北市獨創，全國第一個結合藝術資源及義務教育，將藝文體驗課程與「藝術與人文」領域必修課程結合，讓文化藝術體驗自然融入正式課程之中。本方案以臺北市公私立國民小學二年級至六年級學生為實施對象，結合公部門專業藝文單位如北美館、藝文推廣處、市立交響樂團、市立國樂團及民間偶戲博物館之藝術教育資源，以配合學校期程循序漸進融入課程。自 97 學年度至 107 學年度上學期(108 年 1 月止)累計參與人數共

145 萬 4,073 人。

5. 本市傳統藝術藝師、技術保存者登錄、表揚及技藝保存

本局自 98 年至 107 年補助本市登錄傳統藝術保存者或保存團體之保存及維護計畫共計 112 案，總補助經費 4,082 萬 4,000 元，其中 107 年第一期、第二期共計補助 14 案，補助金額 441 萬元。登錄部分，至今完成 35 項無形文化資產登錄，分別為 22 位傳統藝術保存者、3 個傳統藝術保存團體、4 位保存技術者與 6 個民俗及有關文物團體。另亦持續委託辦理藝師生命史及傳藝各類研究出版，以進行本市傳統藝術保存及維護工作，目前已出版 14 冊，並全面電子化出版，108 年預計出版王金櫻藝師生命史。另亦著手辦理傳統藝術紀錄片拍攝製作，107 年度已完成歌仔戲紀錄片多語版，108 年度預計完成布袋戲和京劇紀錄片，延續傳統藝術之傳承與國際化推廣。

（四）設計推廣計畫

設計推廣專案計畫，秉持「以人為本的設計」之理念來推動城市的改變與進化，提升城市生活品質，給予市民更好、更美、以及更幸福的生活。以府級推動，成立跨局處平台，外部專業參與；貫徹三大核心價值：「市民有感，設計改變」、「開放政府，設計參與」、「設計政府，制度革新」，目的在以設計來帶動整座城市的改變，提升城市美學素養。

1. 國內設計推廣

（1） 「公園不再大眾臉——共融式設計實驗計畫」

「公園不再大眾臉」計畫強調「跨界溝通」、「共融精神」及「原創設計」，設計規劃前期邀請社區民眾、公民團體與跨領域專家共同參與，於 106 年起陸續辦理超過 30 場公民參與工作坊，參與人數將近千人。參與的對象包括社區鄰里長與居民、當地兒童、銀髮族，身

障、聽障與視障等弱勢族群，跨領域的學者專家，以及「台灣身心障礙兒童權利推動聯盟」、「還我特色公園行動聯盟」、「行無礙資源推廣協會」等公民團體，透過各種創意活動與討論，一同集思廣益，打造出具有「在地性」與「原創性」的共融式遊戲場，將孩子的想像變成現實。目前大同區的朝陽、樹德、景化與中山區的永盛公園、中安 5 座公園的共融式遊戲場皆已正式啟用，建成公園兒童遊戲場則已於 108 年 1 月 20 日竣工，待遊戲場檢驗通過及驗收後即可開放，讓設計與市民的生活緊密結合。

(2) 臺北設計城市展

設計城市展主要目的為汲取臺灣與國際社會經驗，呈現設計師、個人、企業團體、及政府如何構築為共同體，並透過各式創新設計改善社會環境與生活方式。2018 年臺北設計城市展以「臺北共融」為主軸，試圖探究人群匯集而形成的聚居場所中，各年齡層、性別、職業、身份背景與族群的人們，如何跨越彼此間的藩籬，回歸人與人之間往來交流的生活本質，共譜新的城市樣貌。展覽策畫〈玩藝〉、〈樂齡〉、〈造街〉、〈共遊〉、〈綠活〉五大議題，從設計的角度探討，在面對這些社會議題時，如何透過設計的方式來發掘更好的解方。

展覽自 107 年 9 月 28 日至 10 月 21 日於松山文創園區倉庫展出，為期 26 天的展覽期間，呈現 40 件國內外精彩案例，10 組生動影片、6 件互動體驗裝置，並有 1 件 VR 體驗裝置帶領趣遊日本街區、1 件多媒體互動設備引領民眾探索圖案應用設計。除此之外，展覽系列活動共辦理 7 場講座與 4 場工作坊，邀請國內外專家學者，讓各領域實踐者將設計經驗與共融精神分享傳遞給人們。在民眾參與同時帶領其了解設計導入生活、政策的成果，總參觀累積達約 6 萬人次。

(3) 臺北街角遇見設計

邁入第七年的「臺北街角遇見設計」，107年以街角上駐留的「街頭藝人」作為設計介入對象，以萬華、大同、信義展演地為主要田調區域，透過設計的軟性手法，重新檢視並優化北市街頭藝人 CIS 視覺形象系統，建立臺北市街頭藝人專屬品牌。街頭藝人是臺北市街頭文化大使，為提昇表演形象，計畫同時也辦理相關系列活動，進行 5 組街頭藝人實際改造、1 組設計師跨行體驗專案、4 場工作坊。另外呼應時代潮流，亦跨界媒合推出「街頭藝人打賞模式改善」方案，攜手「街口支付」、「橘子支付」、「支付寶」、「微信支付」及「台灣 pay」等電子支付業者合作，提供市民多元打賞服務。此外，考量延續性及通用性，計畫也進行一款示範性打賞箱立牌的規範設計，結合新版街頭藝人 CIS，以及電子支付 QR CODE，提供未來臺北市街頭藝人自行製作使用，具體實現設計生活。

(4) 美學教育扎根計畫

106 年度的計畫邀請了 20 位不同領域藝術家參與教學現場，針對國小中高年級學生，與臺北市 8 所公立國小的美術老師，一起研發富有創意的 40 則美術教案，並進行 120 堂實驗教學，豐富老師的教學資源，讓美術課更多元。107 年 4 月底已完成 40 個教案的工作手冊及 40 部教學示範影片、教材等，均已公開分享至本府教育局臺北酷課雲網站。107 年下半年度將美學教育更進一步向下扎根，與龍山國小（教育優先區）合作，邀請富有美學教育經驗的團隊，開發 32 堂系列課程，連續一個學年度，教授二、三年級小朋友色彩學、設計學等基本技能，並辦理成果畫展，讓許多帶領低年級美術課的非美術專業背景導師們，看到孩子的可塑性。

(5) 市府大型活動品牌設計

本府各局處每年舉辦的季節性觀光活動數量眾多，且皆有各自的活動主視覺設計，若將城市視為「一個有品牌的產品」，則藉由視覺設計的整合，將可強化消費者（觀光客）對本市活動品牌的全面性感受及聯想，故本局委託專業設計團隊，完成本市大型活動品牌 LOGO 設計，並於 107 年 5 月中旬起提供予本府大型活動主辦單位使用。

(6) 中山新天地活動執行專案

捷運中山、雙連站沿線一帶人流及觀光人潮眾多，且具有商業與文創新舊產業共存之多元面貌。本案延續 106 年辦理中山新天地活動執行專案之成果，深入挖掘地方設計能量，旨在融合區域在地特色生態，鼓勵更多的設計跨域合作活動，實際以活動結合地方產業特色，讓城市、社區景觀更精彩。

2018 年以「有眼不識中山」為主題，推出逛逛展、說說書、聽聽歌、敲敲門四個面向的主題策畫，裝置藝術策展結合中山街區的文化與設計關鍵字元素，帶領民眾遊走在有趣的藝術展覽創作中，重新認識當地，並以一系列之文學、音樂、街頭達人帶路活動，交織穿梭在新舊共融之巷弄間。全案從人、事、物不同角度來探索文化與在地連結，帶來含 3 組藝術裝置之生活藝術策展、10 場跨界文學體驗、10 檔獨立音樂及 6 場探索在地街區活動，邀請民眾親身體驗，以嶄新角度認識中山街區。活動串聯合作約計 50 間在地店家，並累積 10 萬 7,000 餘人次參觀，提供了設計及文化創意產業展演之舞台。

(7) 臺北市政府設計美學整合小組

為整合本府各項重大政策之設計品質，提升臺北視覺形象及城市

品牌價值，邀集本府相關局處首長及府外設計專家學者，自 107 年 1 月 22 日起成立「臺北市政府設計美學整合小組」，檢視本府重大計畫之內容及行銷規劃，並提出建議後交由各局處進行後續，以利本府各項政策行銷及城市品牌建立，107 年為建立臺北城市品牌形象，本局拍攝「2018 五大城市博物館政策影片製作案」及「2018 臺北城市美學形象影片製作案」，完成後將由設計美學整合小組審查影片內容，確保宣傳拍攝品質。

2. 國際設計交流

(1) 2018 數位設計論壇

為探討如何透過科技的介入，使各產業能更深入市民生活當中，另為推動內容、設計等產業與數位科技跨界合作，本案與每兩年舉辦一屆之「DigiAsia」數位亞洲大會共同合作，於 107 年 11 月 15 日至 17 日辦理數位設計論壇，以「Experience A.I.」為主軸，邀請 25 位國內外講師針對「AI x Industry」、「AI x Media」、「AI x Technology」、「AI x Creative」四大主題分享。本案共有來自 19 個國家 / 地區的外賓（馬來西亞、越南、美國、孟加拉、日本、韓國、尼泊爾、巴基斯坦、印度、加拿大、英國、新加坡、葡萄牙、澳洲、以色列、德國、香港、澳門、中國）與會，總參與計 1,300 人次。

(2) 2018 臺北時裝週新銳推廣

為扶植臺北時裝設計，第一屆「臺北時裝週」以「時尚，現在式怎樣」點題策展，自 9 月 28 日至 10 月 21 日結合國際資源虛實平台，提供正在國際發光發熱的台灣時裝設計師展演舞台，並邀請國內外時尚名家，透過交流活動分享不同領域專業技術與經驗，擴散知識效益，為臺北時裝設計提供與國際交流學習機會，並鼓勵民眾參與，集聚臺北城市能量。一連串推廣活動有：捷運車廂化身行動伸展台、

延續超過 30 天的香堤市集時尚街區、10 月 12 日國際時尚高峰論壇和 10 月 13、14 日兩晚在松智路舉辦跨界時尚大秀，在臺北 101 地標背景下結合創新數位藝術與流行音樂元素，展演 2018 秋冬流行趨勢，與市民共襄盛舉，齊為「第一屆台北時裝週」向世界發聲。現場參與人數超過 2 萬人，直播觀看人數超過 29 萬人次，共計觸及超過 50 萬人次。

3. 設計補助

設計補助之目的在於鼓勵民間設計團體主辦「改造城市社會議題、提昇市民社會關懷、創新思考向度」之設計活動、展覽、工作營、產品提案、規劃提案等，並延伸各項設計在城市中激盪出的效應，以發揮本市的設計能量及都市價值。107 年度受理常態性申請件數共 33 件，獲補助件數為 12 件（原 13 件，其中一團隊申請撤案），補助總金額為 6,653,075 萬元整，共辦理 270 場活動、1,959 位設計師參與，共計 47,644 參與民眾。

	計畫名稱	申請者	補助金額
1	2018《台北國際數位廣告節》Creative Tech 國際性活動企劃	滾石文化股份有限公司	500,000
2	點點善微光世界創作策展計畫	點點善有限公司	1,100,000
3	失智症居家照護工具創新設計發展計畫	意集設計股份有限公司	1,000,100
4	SENSE DA DAO CHENG	大稻埕洋行有限公司	540,000
5	第八屆 DFC 挑戰分享季	社團法人臺灣童心創意行動協會	180,000
6	《非典型台北觀察學：為河畫畫》創作展覽暨教育推廣活動	林思駿	634,527

	計畫名稱	申請者	補助金額
7	文化味蕾。飲食劇場	曉劇場	384,000
8	A Plastic Project#001——全 民塑膠袋回收再製計畫	一間房子有限公司	800,000
9	國際設計交流計畫：台北—柏 林 城市對話 The City Dialogue between Taipei and Berlin	歐亞藝術網絡實驗室 IDOLONLAB	303,432
10	聽·錄音帶與你	迪化二零七商號	330,000
11	市民願景烘焙機——以市民參 與引動城市行銷	島嶼工程顧問有限公司	540,000
12	在地共融社區設計計畫	社計行動股份有限公司 3 司	41,016
13	電纜木軸工業風公用物件市 民參與設計改造案	九之十日藝術工作室	撤案

綜合而言，希望藉由整體設計推廣專案提升市政建設與公共服務效能，將設計思維融入施政核心，以市民使用者需求出發，藉由建立完善的設計導入公共政策推動機制，提升市政建設及服務的品質，提升城市競爭力。此外，強化創意城市網絡連結，透過國際推廣合作及推動設計導入公共政策計畫，將設計觀念推廣至各機關及政策規劃過程，以提升各機關之施政創新能力。

四、 厚植藝文空間

(一) 提供藝文工作者空間進駐

1. 國際藝術村

提供「台北國際藝術村——台北」及「台北國際藝術村——寶藏巖」兩個空間供藝術家進駐，進行新創或實驗性的展演，並透過展演活動吸引市民參與，期藉由市民與藝術家的近距離接觸，深化美學教

育、培養藝文消費人口。107 年台北國際藝術村參觀為 128,893 人次、寶藏巖國際藝術村 388,136 人次，108 年預計邀請 56 位藝術家參與駐村，大型活動「光節」亦將有 11 位國內外藝術家參與。

2. 藝響空間

為使演藝團隊能於臺北市永續發展，解決因排練、創作空間不足而造成人才外流的情形，本局開辦「藝響空間」計畫，藉由公部門提供閒置房舍予藝文創作者及團體作為展演場所、工作室、排練場或辦公室使用，以減少資金壓力，並達到鼓勵藝文人才留在本市之目標。

本計畫自 95 年開辦，97 年擴大辦理，釋出閒置的市有房舍，媒合藝文團隊進駐使用；包含戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術、影像藝術等多元類型，截至 107 年 12 月底已媒合 21 處空間 77 個團隊（含個人）進駐。

3. 「藝啓學」試辦計畫

另因少子化校園餘裕空間釋出，107 年 5 月辦理「『藝啓學』南港區修德國民小學試辦計畫」，活化本市國民中小學校園餘裕空間，提供藝術工作者創作排練所需空間，將藝文種子扎根校園，達到藝文啟蒙教育之目的，截至 107 年 12 月共辦理了 13 場藝術體驗課程，讓全校 400 多位小朋友開啟了藝術就在身邊的初體驗。目前 8 個團隊（含個人）已進駐 4 個空間。

（二）籌建及整修藝文場館

1. 籌設臺北表演藝術中心

（1）硬體工程

本案於 101 年 2 月 16 日開工，第 1 標地下連續壁工程已於 103 年結案；第 2、3 標主體工程及細部裝修於 101 年 10 月開工，

包商於 105 年 11 月宣布倒閉，第 2、3 標 (主體工程) 因施工廠商理成營造宣布倒閉，工程代辦機關捷運局第一區工程處與其終止契約，後續本府進行接續工程招標作業，各標案辦理情形如下：

- I. 劇場工程：已於 103 年 1 月 22 日開工，將配合接續工程 (第二標) 時程報竣。
- II. 接續工程 (第一標)：已於 106 年 8 月 9 日開工，預計 108 年 8 月 31 日報竣。
- III. 接續工程 (第二標—昇降設備工程)：已於 107 年 4 月 16 日開工，預計 109 年 1 月 18 日報竣。
- IV. 接續工程 (第二標—室內裝修工程)：
 - i. 已於 107 年 9 月 1 日開工，預計 109 年 5 月 30 日報竣。
 - ii. 新工處刻依採購法辦理未發包部分之變更程序，預計 108 年 4 月底前完成變更。
- V. 預計 110 年第一季全工程 (包含所有標案) 報竣。

(2) 軟體營運

臺北表演藝術中心 (簡稱北藝中心) 興建計畫是外界關注的臺北市重要藝文建設，故於 102 年成立臺北表演藝術中心籌備委員會，定期開會聽取專業藝文界領袖建議，以妥善規劃北藝中心軟體工作並報告興建工程進度，至 107 年止已召開 17 次會議。

因應北藝中心行政法人申請作業，將俟全體工程完整工期確認，據以進行籌備營運排程，再報請文化部重新審核北藝中心行政法人申設等事宜；另本局同步研擬「行政法人臺北市表演藝術中心設置自治條例」草案，已於 106 年完成草案、跨局處會議及公聽會召開等事

宜，並依據本府「自治條例法制作業流程」自 107 年 12 月 7 日起辦理第二次草案預告 60 天程序至 108 年 2 月 4 日止。

在行政法人組織籌設尚未完成法制作業的過渡期間，北藝中心籌備業務暫先指定財團法人台北市文化基金會辦理，推動北藝中心研擬場館營運設備、場地管理規劃、制訂場地使用辦法、附屬商業空間委外規劃、內部管理規章、資訊環境規劃等各項工作，並辦理各項表演藝術劇場人才培育、參與國際組織年會或活動及藝術推廣，同時更於 107 年將原藝術三節（藝術節、兒童藝術節、藝穗節）之業務一併納入等，以基金會型態預為未來行政法人組織準備，並避免籌備事務以勞務採購委託辦理，業務未能延續的風險。

I. 107 年下半年成果

「專才培育」系列活動，如：「表演跨域——身體微旅行工作坊」、「專業舞者工作坊第二階段——給舞者的表演課」、「實習基地計畫」、「志工培訓」、「PARTY TALK 系列活動」等，截至 12 月 31 日止約有 503 人參與，宣傳觸及為 132,019 人次。

執行第三年的「音樂劇人才培訓計畫」，於 8 月份舉行「創作工作坊」，共計 77 人報名，錄取 17 名學員，辦理 2 場成果呈現參與觀眾 170 人，宣傳觸及 22,642 人次；於 10 月份舉行「表演工作坊」，共計 110 人報名，錄取 28 名學員，4 場成果呈現的參與觀眾 427 人，宣傳觸及 22,653 人次。

在「國際連結」面向，持續參與各項國際表演藝術組織活動，強化交流，如澳洲雪梨 Liveworks 藝術節、法國雷恩跨領域 FOCUS 計畫及巴黎秋天藝術節等；另於亞太表演藝術中心協會（AAPACC）紐西蘭奧克蘭市年會、國際表演藝術協會（ISPA）荷蘭會議，積極介紹北藝中心所辦理的活動成效，並邀請各國代表出席前揭兩大國際劇場組織 2020 年於臺北市舉辦的年度大會；配合海外交流，辦理「Art View 國際展演趨勢分享——紐澳法新視野」等，將全球表演藝

術界最新發展趨勢，分享給國內藝文團隊，共有 39 人參與，宣傳觸及為 6,405 人次。

已執行兩屆的「亞當計畫——亞洲當代表演網絡集會」致力為亞太地區的藝術家打造跨領域、跨文化的合作網絡平台，不僅開創藝術家之間的對話空間，也透過跨地域機構以支持藝術家的創作發展，搭建藝術家與策展人之間的橋樑。107 年亞當計畫，分別以含駐地創作計畫「藝術家實驗室」、發展中作品的階段性呈現「新作探索」，以及集結視覺及表演藝術專業人士的跨領域講座、工作坊、對談的「交流與論壇」單元三大主軸進行交流，參與者來自 23 國，參與共計 1,862 人次，宣傳觸及達 93,481 人次。為期 2 週的「藝術家實驗室」以公開徵選的方式邀請藝術家來台參與駐地研究，透過分組創作誘發新的跨域合作計畫，並於亞當年會期間公開分享其駐地創作的成果。曾參與 106 年度首屆「藝術家實驗室」的藝術家們及其創作計畫，也持續參與第二屆的亞當計畫各項交流活動；例黃鼎云（臺灣）及 Henry Tan（泰國）擔任 107 年度亞當計畫「藝術家實驗室」客席策展人，林宜瑾在「新作探索」中發表階段性身體計畫，以及 FOCA 福爾摩沙馬戲團與 Leeroy New（菲律賓）的跨國合作計畫《消逝之島的眾靈》階段性呈現。此外，「2018 臺北藝術節」國際售票節目的《島嶼酒吧》便是首屆亞當計畫的創作成果，成功體現「亞當——作品孵育」及「藝術節——作品承製」的育成模式。

107 年度的亞當計畫攜手香港西九文化區、新加坡濱海藝術中心、澳洲表演空間（Performance Space）以及紐西蘭創意協會（Creative NZ）四大場館，共同支持「藝術家實驗室」的後續發展，一起為藝術家打造更友善的跨國合作環境，成功擾動亞太區域生態環境並促進跨機構合作發展，是 107 年度亞當計畫最令人驚艷的成效。

II. 108 年上半年未來施政重點

- i. 專才培育：持續辦理各項幕前幕後人才培育計畫，包括音樂劇人才培訓、實習基地計畫、志工培訓、Party Talk 系列活動等。另為延續「音樂劇人才培訓計畫」的效益與能量，同時導入演出和製作思維，以符合場館定位，臺北表演藝術中心與瘋戲樂、天作之合劇團合作，辦理 2 月 23、24 日城市舞台演出的《給我一個音樂執導》演出節目，提供「音樂劇人才培訓計畫」學員上臺演出的機會，作為工作坊進階培育。本計畫「創作工作坊」學員製作音樂劇《鬼母病棟 308》，預計 9 月於臺北藝穗節演出，為打造健康的音樂劇創作環境，將安排戲劇和音樂顧問陪伴指導，108 年上半年定位為作品重要的發展和試演期。
- ii. 國際連結：持續參與重要國際組織、平台及藝術節慶市集，優先與亞洲地區發展跨域合作關係，打造亞洲創意交流合作平臺。108 年 2 月 8 日至 14 日參與亞洲最具影響力的表演藝術平台——「日本橫濱表演藝術集會」(TPAM)，向與會專業人士展現北藝中心建構「亞洲共製中心」的企圖，介紹北藝中心現階段各項重要計畫；另與法國國家舞蹈中心共同合作的「Camping Asia」，將於 108 年 11 月 18 日至 29 日在臺北市舉辦，期盼聚集來自歐美亞的藝術科系學生與藝術家，透過表演及視覺藝術的工作坊、展覽、論壇與表演，為下一個世代打造更具想像力的跨領域交流空間，並與國際策展人及藝術家建立對話，奠定日後合作基礎。
- iii. 落實整合行銷計畫及品牌策略：因應北藝中心與文基會表演藝術節統籌部之組織及業務整併，擬定全品牌的整合行銷計畫，持續進行北藝中心網站及臉書經營和線上活動等數位行銷平臺建置；同時持續開發經營新觀眾社群；並積極持續與

多家企業洽談合作贊助。

2. 籌設臺北流行音樂中心

(1) 硬體工程

本案建築主體空間包含北基地表演廳、南基地流行音樂文化館、產業區及戶外音樂主題公園等設施。北基地地下連續壁已於 103 年 4 月 2 日竣工。北基地表演廳於 104 年 1 月 12 日開工，南基地流行音樂文化館於 105 年 4 月 29 日開工、產業區於 106 年 2 月 6 日開工。

- I. 北基地：已於 108 年 2 月 15 日報竣，現正進行驗收程序。
- II. 南基地：預計 108 年 10 月報竣。

(2) 軟體營運

為因應全球化與科技化所形成的台灣流行音樂產業的經營挑戰，文化部於 93 年配合行政院新十大建設政策目標，辦理流行音樂中心興建計畫，在台北與高雄各打造一處流行音樂中心，並同步執行軟、硬體建置，期扶植流行音樂產業發展，健全音樂人力學習與創作環境，帶動音樂產業鏈的蓬勃商機。

臺北流行音樂中心 Taipei Music Center (以下簡稱北流中心) 以「產業群聚空間」概念規劃，為一結合流行音樂、觀光及文化創意產業的複合園區，未來將提供音樂產業鏈從人才育成、後製、行銷到展演的整合串聯場域，以完善的配套達到流行音樂人才群聚與交流效應。為完善北流中心功能效益，本局正積極籌辦開館工作：

I. 定期召開流行音樂產業推動委員會

為推動流行音樂產業發展，結合產業界、政府與學術界資源，共

同辦理各項流行音樂產業推動事宜，自 102 年起設立臺北市文化局流行音樂產業推動委員會，第 3 屆流推會委員任期為 106 年至 107 年、共召開召開 9 次委員會議，第 4 屆流推會委員已完成聘任，並於 108 年 2 月 25 日召開第一次會議，將持續透過本組織與產業界代表溝通、研商臺北流行音樂中心籌辦計畫與流行音樂發展推動方向。

II. 營運模式及規劃

未來臺北流行音樂中心將以行政法人組織營運管理，經 107 年 3 月 19 日決議朝「全區由行政法人經營」，107 年 5 月 10 日獲文化部同意核備「行政法人臺北流行音樂中心設立核可申請書（修正版）」。「臺北市臺北流行音樂中心設置自治條例」草案已於 107 年 5 月 3 日經法務局第 691、692 次法規委員會及 5 月 29 日第 1990 次市政會議審議通過，惟適逢議會跨屆不續審，108 年 3 月已再送交法務局提送本市議會續審，108 年度將以「行政法人角度整體」思考規劃場館營運規劃。為利銜接未來法人營運組織，設置籌備主任協助規劃與辦理北流中心業務，依《臺北市政府文化局遴選北部流行音樂中心籌備期間籌備主任作業規範》規定，前於 106 年第 3 屆第 2 次流推會核定由資深演唱會導演丁度嵐先生擔任籌備主任，同年成立北流專案辦公室執行開幕營運先期籌備規劃與執行、建築硬體及軟體計畫之介面整合，因應行政法人尚未成立之過渡時期，108 年續由本局及籌備辦公室整備開館營運事宜。

III. 北流中心營運籌辦成果

運用文化部推動「北部流行音樂中心軟體配套計畫」經費，辦理育成音樂表演、籌組行銷及經營等專業人才與團隊、凝聚產業能量、以及北流中心開館前置籌備各項計畫，為未來北流中心之營運預為籌謀。

107 年度完成臺北市臺北流行音樂中心表演廳試營運辦法（草案）、場地預約及收費作業要點（草案）、文化館常設展細部設計規劃

暨佈展、特展規劃與執行、北流形象宣傳等連續性計畫。

108 年度將續辦行政法人自治條例及試營運辦法等相關法制作業，2 月 14 日已將行政法人自治條例再送交法務局提送市議會審理，並經本府列入優先法案。另配合完工辦理驗收測試點交作業，為利接續試營運，籌劃開館節目製作、表演廳前 / 後台服務、流行音樂文化館特展規劃與佈展執行案、北流中心網站擴充優化、北基地室內裝修、營運設備及附屬店鋪商業空間規劃及因應營運模式調整後之南基地產業區裝修作業等，以具體落實未來北流中心開館營運。

3. 規劃音樂廳、臺北市立美術館擴建計畫

配合本市「文化夢工廠」政策，於美國在臺協會——臺北辦事處 (AIT / T) 舊址設立臺北市音樂與圖書中心 (結合音樂廳及市圖新總館)，並於花博美術園區擴建臺北市立美術館 (以下簡稱北美館) 新館。預期臺北音樂與圖書中心及北美館擴建計畫能因應未來至少 50 年音樂及視覺藝術專業與城市發展之前瞻性需求。

臺北音樂與圖書中心先期規劃作業於 107 年 6 月 29 日完成總結報告，該興建基地於 12 月 11 日通過內政部召開第 936 次都市計畫委員會審議作業。108 年規劃辦理全案專案管理 (PCM) 作業，進行統包招標文件研擬及競圖作業規劃。

花博美術園區則將規劃為臺北藝術園區——北美館擴建計畫，其中美術館新館定位為新媒體與跨領域之當代藝術平台，原館則作為臺灣近現代藝術研究重鎮。107 年度委由本府都市發展局辦理先期規劃，107 年 8 月 16 日都市設計準則審議通過，並已辦理 3 場公開說明會 (107 年 9 月 14 日、9 月 19 日、9 月 29 日)、4 場專家諮詢會議 (107 年 4 月 26 日、5 月 2 日、5 月 4 日、5 月 15 日)。目前進行環境影響評估作業，預計於 108 年 9 月完成。108 年本局另將辦理考古試掘與專案管理，預計於 108 年 7 月確定該基地是否有圓山遺址文物，據以辦理後續預算編列作業。

(三) 文化館所的永續經營

1. 強化委外館所營運督導機制

為監督、考核與輔導委託經營管理館所的營運績效，增進市有財產經營效益，本局自 97 年起設置「臺北市政府文化局委外館所經營管理營運督導委員會」，負責監督館所年度計畫的審議、年度工作成果報告的考核、營運績效評鑑以及營運政策諮詢等。107 年已完成本局委外館所上 (106) 年度營運成果考核 (含書面審查及訪視) 共計 23 場，以及次一年度 (108) 年度委外館所營運計畫審議共計 10 場。

2. 藝文場館人才培育

為提升藝文場館人員之營運、展演企劃相關職能，以提高場館營運績效及提升永續經營能量，自 107 年 10 月至 108 年 1 月規劃辦理 24 節課程及講座，另配合委外館所財務查核暨會計制度輔導等計畫持續輔導，以推動藝文場館人才培育政策。

3. 自營或委外館所經營成效

(1) 北投溫泉博物館 (北投區中山路 2 號)

北投溫泉博物館 (下稱溫博館) 原為「北投公共浴場」百年歷史建物，現為市定古蹟，歷經維修整建，以博物館之姿重現。該館長期推動發展北投文化，致力於保存古蹟與活化再利用，至今成為北投地域內最具指標性的藝文館所，深受國內外人士好評。

為提供更優化的參觀環境與服務品質，自 106 年 9 月 4 日起至 107 年 10 月 26 日止暫停開放以進行修繕工程。秉持「館休人不休」的精神，於 106 年 10 月 11 日至 107 年 10 月 26 日提供定時

定點的志工戶外解說服務，與大家分享北投溫博館的故事，服務約 19,805 位旅客，民眾反應熱烈、迴響正面。

107 年 10 月 27 日北投溫泉博物館重新開館，活動期間結合社區及在地各館所活動，規劃為期約一個月的系列活動（107/10/27—11/18），主軸為「打開北投·美好相浴」，藉由「北投溫泉博物館館慶前暖身活動」、「開幕（展）記者會」、「主題周系列活動」、「2018 北投藝術嘉年華」，讓冬季北投富有濃濃的人情味，溫暖在地民眾與國內外遊客的心。活動期間共計 31,567 人參與，並吸引 10,561 人次在溫博館 Facebook 粉絲頁按讚，追蹤人數成長 10.3%，貼文平均分享次數 53 次。另透過北投溫泉博物館 20 週年特展的呈現，讓民眾進一步瞭解北投溫泉歷史文化，展期至 108 年 3 月 31 日，藉由挖掘重現歷史風華，展現北投文化的深度與美感。自 107 年 10 月 27 日開館至 12 月 31 日止，計 85,156 人次參觀。

108 年上半年度預定舉辦「國小合作計畫」，辦理「認識溫博館暨擦地板體驗學習計畫」，以及「2019 夏季特展暨系列活動」。在活動規劃上，將進一步擴大活動能量，串連區域內各地方團體的推展，辦理「2019 新春揮毫」、「獅頭旺文化節」等活動，加強形塑溫博館特色與重要文化地位。

（2）草山行館（北投區湖底路 89 號）

委託「力譔堂整合行銷股份有限公司」經營管理，以「場域精神」、「限地製作」、「共同創作」為策展策略，循序漸進，在休憩生活的氣氛中，建立一個自然環境、歷史人文與藝術對話的場域和藝術創作交流的網絡，進而讓參觀民眾、藝術家與在地居民間三者產生關聯，形塑陽明山上特殊的人文、自然、藝術聚落。

草山行館於 100 年 12 月 30 日重新開放參觀，至 107 年 12 月止，累計參觀共 573,309 人次，其中 107 年 1 月至 12 月參觀計

42,987 人次。

(3) 臺北數位藝術中心 (士林區福華路 180 號)

98 年依促參法委託「財團法人數位藝術基金會」營運管理，以「研發、實驗、創作、育成」數位藝術為設立宗旨，每年負責籌辦臺北數位藝術節，成為國內外數位藝術研發及創作交流的基地。

該中心現改依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」於 107 年 4 月 20 日與社團法人台灣視覺藝術協會簽約，履約期限自 107 年 4 月 20 日至 110 年 4 月 19 日，業於 107 年 6 月 16 日重新對外開放營運，共計辦理「終身保固——家電羅曼史」、「閉館整修——鄭先喻個展」、「實驗品與它們的產地」及「失效的時—間」等 4 檔展覽。自 107 年 4 月 20 日起重新委託營運，至 107 年 12 月 31 日參觀共計 3,236 人次。

(4) 芝山文化生態綠園 (士林區雨聲街 120 號)

芝山岩經內政部於民國 82 年核定為二級古蹟，芝山文化生態綠園位於芝山岩東北隅，委託「社團法人台北市野鳥學會」經營管理。「芝山文化生態綠園」是我國第 1 座文化生態公園。該園區亦於 101 年度成為行政院環保署環境教育認證學習場域，並獲選為環境教育法施行週年之活動場地，皆在突顯本地豐沛的文化、生態資源。107 年 1 月至 12 月參觀計 4 萬 9,730 人次。

(5) 錢穆故居 (士林區臨溪路 72 號)

委託「臺北市立大學」經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦藝文、史哲推廣活動。開館以來，陸續辦理各項文化講座活動與研習營及社區藝文活動，並出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座——臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生

著作導讀——中國思想史系列》、及蒐集文史哲相關書籍。107 年度舉辦之藝文推廣活動包括：親子書法班、成人古琴班、古琴傳習計畫、素書樓講堂系列講座、錢賓四先生著作讀書會、樂齡講堂；在硬體方面，辦理錢穆故居修繕工程規劃設計及空調設備汰換。107 年 1 月至 12 月參觀為 11,629 人次。

(6) 林語堂故居 (士林區仰德大道 2 段 141 號)

委託「東吳大學」經營管理，已成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現林語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。持續辦理文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術。107 年聚焦在四大活動：林語堂閑情生活節、周末語堂藝文講座、夏日親子創意系列及再現京華煙雲；在硬體方面，辦理林語堂故居無障礙設施等環境改善工程。107 年 1 月至 12 月參觀為 13,588 人次。

(7) 士林官邸正館 (士林區福林路 60 號)

士林官邸正館前身為士林園藝試驗所招待所，民國 39 年蔣中正先生移居此處，在士林官邸渡過 26 年的歲月。民國 94 年士林官邸正館被指定為國定古蹟，民國 99 年底自總統府移交至本府，由本局規劃對外開放參觀事宜。民國 100 年 1 月 2 日試營運，101 年 1 月 27 日起開放 2 樓售票參觀，並委託「財團法人中正文教基金會」進行現場管理維護，每年舉辦 2 至 3 場特展活動。107 年 1 月至 12 月參觀為 248,516 人次。

(8) 臺北偶戲館 (松山區市民大道五段 99 號 2 樓)

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，一直致力於偶戲藝術的教育推廣，除了典藏、展示、演出、教學等多元化的藝術及娛

樂功能外，更負有發揚、保存、傳承掌中戲傳統技藝的使命，不僅在館內推出各種展覽、研習課程、教學活動，更積極走出館外，期待將偶戲世界延伸到更遠更廣的地方。107 年共舉辦 3 場特展，分別為「2018 春天兒童節《獻給孩童的愛與祝福》特展」、「李天祿逝世 20 周年紀念活動《From Paris to Taipei 相隔萬里的思念與敬意》特展」及「《小秘密》袖珍雕塑展」。參與特展總計 21,348 人次，自 107 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日止，參觀計 37,717 人次。

(9) 臺灣新文化運動紀念館 (大同區寧夏路 87 號)

臺灣新文化運動紀念館 (簡稱新文化館) 前身為 1933 年落成的臺北北警察署，在戰後歷經了「刑警總隊」、「大同分局」等身份，臺北市政府於 1998 年公告指定為市定古蹟，2006 年將其定位為「臺灣新文化運動紀念館籌備處」，2013 年由文化局接手，次年展開為期 4 年的古蹟修復及室內裝修工程，於 2018 年 10 月 14 日正式開館營運，定位為展示、推廣、保存日治時期臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。

新文化館自 2018 年 9 月起即開始辦理《重返 1920 臺灣摩登文化的追尋》主題論壇、書展，以及大稻埕街區新文化歷史導覽等活動為開館暖身。開館當日常設展《黃金年代的光與影》及特展《大覺醒時代》同步開展，以臺灣文化協會歷史脈絡及臺灣新文化運動所推展的藝術四大面向為展示主軸。除展覽以外，同時推出《百年時空逆旅》音樂會、《涓水春風》音樂劇，並辦理館內館外講座、開辦定時導覽，透過各種管道讓民眾認識館所定位，並推廣新文化運動時期的人物精神與文化推廣及藝術創作成就。自 2018 年 10 月 14 日開幕至 12 月 31 日止，參觀計 17,178 人次，臉書粉絲頁觸及人次已達 20 萬人次。

館所定於 10 月開館，係因臺灣文化協會成立於 1921 年 10 月

17 日之故，為此亦將每年 10 月館慶定調為「臺灣新文化運動月」，以品牌行銷的概念擴大推廣力度及能量。

2019 年預計辦理 2 場特展，分別於 7 月及 10 月新文化運動月開幕，並規劃辦理帶狀講座 12 場、定期推廣活動 6 場；配合新文化運動月，亦將辦理論壇、書展、街區導覽、館內外講座及音樂祭、戲劇演出等活動，透過活動的串聯，持續推廣臺灣新文化運動的內涵。

(10) 臺北當代藝術館 (大同區長安西路 39 號)

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，並維護古蹟建物。臺北當代藝術館呈現國內外最創新前衛的藝術，反映了兼顧全球性和在地性的藝文風貌，致力把創意帶進臺北、把藝術帶進社區，以彰顯當代藝術與歷史場域併置的文化張力，並以營造藝術與古蹟共構的愉悅氛圍，提供一個整合度強且互動性高的展覽平台，藉此開拓前瞻性的文化思維和新視野，為臺北注入源源不絕的創意與活力。

107 年主題展以國際主題策畫展、當代國際交流、台灣當代藝術展覽，下半年辦理「穿越——正義：科技@潛殖」探討數位網路科技的發展與社會的關係與影響、「2018 PULIMA 藝術節」展出台灣與澳洲等原住民當代藝術創作、「華麗轉身——老靈魂的魅力重生」為臺灣與香港藝術家重新詮釋傳統與應用藝術之跨界創作展覽。107 年度參觀計 267,125 人次。108 上半年的主題展將推出「烏鬼」東南亞當代藝術展，集結泰國、菲律賓、新加坡與台灣藝術家展覽；「赤裸異聲」以聲音藝術為主題展覽，從不同族群的影音紀錄，思考不同社會群體產生互動和理解的可能；「查無此人」以流行音樂與當代記憶交織以聽覺架構的時差紀錄展。

(11) 臺北試演場 (大同區延平北路四段 200 號)

在北藝中心未正式啟用前，北藝中心籌備單位進駐於迪化污水處

理廠溫水游泳池再利用之臺北試演場，與表演藝術界、社區民眾保持良好互動關係。

臺北試演場自 105 年 5 月對外開放申請，即深獲好評，其大小排練場之坪數與挑高 6 米、長寬與正式劇場舞臺相當之特點，是臺北市區難得之大型排練空間。不論特殊的大型道具、特技演出、空間走位、打燈等都能在試演場使用排練。107 年 1 月至 12 月試演場之大、小排練場平均使用率為 54%。另為扶植在地藝文團隊，目前大龍峒金獅團及陳錫煌掌中劇團都是臺北試演場敦親睦鄰計畫的團隊，配合排練場的空餘檔期，免費使用。

108 年上半年，北藝中心持續營運管理臺北試演場，是進行各項劇場人才培育與國際合作計畫的重要基地。然因各空間功能及設備改善項目眾多，且表演團體申請使用日益增加，維護試演場正常營運與設施、設備，已為重要基礎工作。北藝中心致力改善各空間使用功能、強化室內外基礎設施設備及經常性維修，以維護日常整體環境整潔，並依相關法規辦理各項設備檢修及申報，以提供更友善、貼心的服務設施。

(12) 臺北故事館 (中山區中山北路 3 段 181-1 號)

委託「郭木生文教基金會」經營管理，定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並定期舉辦特展與推廣臺北庶民文化。豐富細緻的文化活動，讓古蹟圓山別莊蛻變再生，成為介紹臺灣生活文化的迷你型博物館。107 年辦理 3 檔特展、古蹟定時導覽、各項專案型活動與社區古蹟巡禮活動。107 年 1 月至 12 月參觀為 28,193 人次。

(13) 蔡瑞月舞蹈研究社 (中山區中山北路 2 段 48 巷 10 號)

委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以「蔡瑞月舞蹈研究社」展示蔡瑞月女士相關舞蹈史料及影像資料，推廣臺灣舞蹈研

究及舞蹈藝術為營運主軸，做為國中小、社會大眾舞蹈教育推廣的重要基地；同時與國外舞蹈團體交流，成為臺灣舞蹈與世界接軌的重要地標。

107 年 1 月至 12 月辦理教育推廣活動，經常性活動如身體自覺與人文啟蒙課程、玫瑰古蹟藝術短講、常設舞蹈課程等計 174 場次；專案型年度活動如文化論壇等計 12 場次，107 年 1 月至 12 月參觀共 29,172 人次。未來將持續典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。

(14) 臺北之家 (中山區中山北路 2 段 18 號)

委託「社團法人臺灣電影文化協會」經營管理，以電影、城市、旅遊為主題，並規劃藝文沙龍經營空間及文創商品展售賣店，提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所；設有 82 人座的「光點電影院」，介紹不同於好萊塢風格的藝術電影。

107 年度上半年持續放映各國優質影片，企劃主題影展「2018 台北文學·閱影展」，出版專書《誰的·巴布迪倫》，舉辦《高更：愛在他鄉》、《她不知道那些鳥的名字》、《百合心》電影講座，協辦永安藝文館冬令營：電影課、伊聖詩調香講座等。

107 年度下半年辦理「喬治克魯佐專題影展」、「流浪者之歌」影展，辦理光點白晝之夜活動、光點藝言堂課程、街區導覽活動等，結合古蹟與電影元素，持續推廣電影藝術與古蹟文化。107 年參觀計 265,556 人次。

(15) 台北二二八紀念館 (中正區凱達格蘭大道 3 號)

定位為展示、推廣、保存二二八事件史料及歷史教育，呈現二二

八事件始末，達到悼念受難者及撫慰受害者與家屬心靈，以促進社會祥和及重視人權與和平理念。107年1月至12月參觀計47,320人次。

107年下半年辦理各式教育推廣活動，分別有「2018二二八史蹟導覽暨人權講座」、「2018人權教育研習活動」，以及「二二八與人權公義」特展，相關活動除每個月辦理主題講座及史蹟導覽（追思之路、自由之路）等，也藉由研習營、夏令營互動式學習讓青少年朋友增進對二二八歷史事件的認識，另透過人權公義特展傳達在二二八事件期間不畏強權、不懼壓迫，為伸張人權公義挺身而出的二二八前輩及其英勇事蹟。

108年上半年辦理活動，除與財團法人二二八事件紀念基金會合辦二二八事件72周年中樞紀念儀式，另辦理相關紀念活動包含戶外音樂會及「二二八事件民意代表受難者紀念特展」。此外，將出版「光與灰燼：林連宗和他的時代」傳記專書，呈現時任國大代表、臺灣省參議員之林連宗先生對民主與法治的追求與貢獻，並以此書紀念緬懷。

(16) 國際藝術村：臺北國際藝術村（中正區北平東路7號）、寶藏巖國際藝術村（中正區汀州路3段230巷）

「臺北國際藝術村」於93年起委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，「寶藏巖國際藝術村」則於99年10月2日開村，亦委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，辦理駐市藝術家交流活動。

107年兩村入園參訪人次共計517,029人。108年3月30日至5月5日辦理寶藏巖光節活動，入園預計超越7萬人次。

(17) 市長官邸藝文沙龍 (中正區徐州路 46 號)

市長官邸藝文沙龍於 89 年 11 月 1 日開館，並於 99 年以促參法辦理公開徵選團隊進駐經營管理，由經營團隊「財團法人瑞興銀行文化基金會」整建前院、後院景觀，提供市民舒適愜意的藝文空間，並持續推廣市民生活美學。自 107 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日止，參觀人次計 67,577 人。107 年辦理藝術展覽、社會教育推廣活動、水墨研習班、素描研習班及不定期辦理生活美學推廣講座。

(18) 撫臺街洋樓 (中正區延平南路 26 號)

為保護市定古蹟撫臺街洋樓，展現其建築特色與達到再利用之目的，將撫臺街洋樓委託民間經營管理，藉由民間資源參與公共事務，增進市產管理維護效益。102 年 12 月 10 日起由「社團法人台灣歷史資源經理學會」取得委託營運管理權，並於 103 年 4 月 19 日開館。108 年預計辦理「城市文化交流展：水鄉柳川」、「臺北西區再生系列特展」、「臺北記憶系列特展」及北門文化節，並不定期辦理講座、工作坊及街區導覽活動。107 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止，參觀共 31,220 人次。

(19) 李國鼎故居 (中正區泰安街 2 巷 3 號)

委託「財團法人李國鼎科技發展基金會」進行古蹟管理維護，故居內部以資政過往生活家居擺設展示為主，鄰棟新館則規劃資政生平介紹展覽，並由資政所創立之資策會展示該會所研發之全臺第 1 座「故居裸視 3D 導覽系統」。

107 年度辦理「資政與天文紀念展」、「認識 KT 世紀恐龍」、「鼎愛地球～綠化綠能」展；常設展覽為「資政家書手跡回顧」、「資政與台灣經驗」、「愷悌與般若的浪漫情懷」及相關活動 KT 講座——群我

系列演講故居園圃計畫、故居 AR 導覽計畫—KT 奇幻旅程、青少年彩繪比賽、KT 科藝競賽活動等，107 年 1 月至 12 月參觀為 9,550 人次。

(20) 孫運璿科技人文紀念館 (中正區重慶南路二段 6 巷 10 號)

為孫運璿先生任行政院長時的宅邸，孫運璿先生於 1980 年遷入，至 2006 年辭世，在此共居住 26 年之久。其任行政院長期間，諸多重要決策及施政方針皆在此構思。孫運璿先生去世之後，因感念其對台灣之貢獻，又因此宅邸表現 1920 年代極為流行的和、洋式混合建築特色，95 年指定為市定古蹟，並委託「孫運璿學術基金會」進行經營管理，不定期辦理各式藝文推廣活動及講座等，讓古蹟充分再利用。

107 年度辦理特展「璿風·旋風」、「工研院最新科技」特展，及持續辦理文學沙龍、高齡照護、綠能科技、心靈保健、親子藝術講座課程及與台電公司合作之電力修復故事、裝備體驗、電力知識介紹等活動等，107 年 1 月至 12 月參觀為 31,643 人次。

(21) 臺北琴道館 (齊東街日式宿舍) (中正區齊東街 53 巷 11 號)

聯合國教科文組織於 2003 年公佈古琴為人類非物質文化遺產，為保存推廣古琴文化，並提供古琴愛好者文化交流平台，101 年 12 月 28 日起委託「社團法人中華古琴學會」管理維護；除展示各類古琴，並辦理各種與古琴相關之研究、推廣、教育、演奏與交流，期能培養更多懂琴、彈琴人士。107 年度不定期辦理古琴文化、漢服文化、茶道、國學等中華文化講座，以及辦理古琴音樂會、雅集、臺北琴會、教育推廣活動，並定期開設古琴體驗推廣課程、古琴進階課程、古琴鑑定考試等。107 年 1 月至 12 月總參觀為 9,336 人次。

(22) 紀州庵文學森林 (新館及古蹟，中正區同安街 107 號、115 號)

座落於同安街底的紀州庵新館，於 100 年 12 月 24 日正式開館，並結合鄰近綠地、老樹意象及 103 年 5 月 24 日完成修復之古蹟，以「紀州庵文學森林」對外營運，以打造臺北市第一個文學地標、營造富人文氣息的城南社區、經營靜謐悠然的多元實用空間、展現臺北豐富的文學資源等為經營理念。迄今已舉辦多種系列主題講座、文學展、戶外書展與音樂會，並結合鄰近學校進行城南文學巡迴展等活動。

紀州庵古蹟為日治時期 1917 年渡海來台的平松家族於台北川端町創辦之「紀州庵料亭」，以和歌山古稱「紀州」命名，有懷念家鄉之意。102 年 11 月，日本和歌山市議員獲知本局辦理古蹟修復工程，特地來台拜訪。翌年 5 月 24 日紀州庵完成修復開放參觀，和歌山市政府、市議會及紀州庵古蹟原創建平松家族第三代高齡 82 歲平松喜一郎亦來台出席開幕慶祝儀式。期間和歌山市政府年年組團來訪，106 年 5 月，和歌山市市長、市議會議長及日台友好和歌山市議會議員連盟會長組成聯合參訪團，來台出席紀州庵百周年慶慶祝儀式，並與本府簽訂為期兩年的文化與觀光等多項友好交流備忘。107 年 1 月至 12 月，新館及古蹟合計共舉辦 523 場文學展演、講座、研習活動等，到館合計 111,955 人次。

108 年 3 月和歌山市政府邀請本局出席第四屆台灣之夜交流並續簽訂 3 年交流促進備忘。

(23) 水源劇場 (中正區羅斯福路 4 段 92 號 10 樓)

因應 97 年 10 月進行「公館水岸」整合計畫，將水源劇場現址由本府兵役局大禮堂改建為中型多功能專業劇場；為能及時滿足藝文

界期待，自 100 年 11 月底起由本局自行營運，推廣長銷式節目演出政策，以持續培育藝文產業營運人才、建構有利實質藝文產業之環境生態。107 年 1 月至 12 月計演出 169 場次，觀眾人數計 35,656 人，其中包含長銷式節目 6 檔、84 場。107 年度場地使用率為 90.7 %。

(24) 牯嶺街小劇場 (中正區牯嶺街 5 巷 2 號)

委託「身體氣象館」經營管理，並維護歷史建物。定位為舉辦前衛、實驗、探索及開創性之小劇場表演藝術。

牯嶺街小劇場於 103 年 4 月 8 日公告為市定歷史建築，本局於 105 年辦理歷史修復與再利用計畫，確認後續建物之修復方法，106 年辦理修復工程之委託技術服務 (含建築與消防因應計畫)，107 年休館辦理修復工程招標與施作。本案已於 107 年 9 月 5 日決標，107 年 10 月 19 日開工，預定 108 年 10 月 18 日完工。

(25) 糖業文化展示館 (糖廊文化園區) (萬華區大理街 132-10 號)

糖廊文化園區開園營運以來，園區內 3 棟市定古蹟臺糖倉庫，分別規劃作為糖業文化展示館、萬華糖廊藝文倉庫與傳統藝術推廣基地等。其中由本局自行營運的糖業文化展示館，設置「糖倉開門」常設展，以北區糖業發展為主題，運用參與式工作坊的集體創作產出，包含歷史資料收集、口述歷史訪查、參與創作工作坊，提供藝術家據以完成作品進行設置。並善用社區居民資源，招募志工隊協助展場服務與導覽解說，100 年開園迄今已成為重要的鄉土教育場域，總計參訪人數超過 21 萬人次。

因參觀對象多以學齡兒童為主，為能更適切提供糖文化資訊，於

107 年底完成多媒體展示更換，針對糖業記事、製糖流程、糖業運輸、糖倉的改變、社區營造及互動等單元提供完整之北台灣糖業主題架構。另辦理糖廠生活特展，帶領孩子重回社區，讓孩子靠觀察、體驗、認識來感受萬華「糖廊文化園區」的生命力。107 年 1 月至 12 月參訪計 30,541 人次，接待預約導覽團體 69 團，提供 2,018 人次導覽服務。

(26) 西門紅樓文創發展中心 (萬華區成都路 10 號)

委由「財團法人台北市文化基金會」營運管理，以多元文創發展平臺為定位，持續努力推動提升各區塊的文創能量。

八角樓古蹟空間規劃二樓為劇場、一樓則分區為茶坊、文創選品區、中央展區；十字樓的 16 工房以文創群聚協助品牌升級與國際化；北廣場的「西門紅樓創意市集」為全臺北第一個定點式的創意市集，加上南廣場的特色露天咖啡區、十字樓橫段的原創音樂展演空間等多元性區塊，帶動西門紅樓整體的服務能量。

107 年整修啟用後，首次的西門紅樓 110 歲逢十大壽，於 107 年 12 月擴大舉辦〈西城·拾光〉生日慶，〈西門時光今昔對照攝影展及在地店家生財器具老物特展〉24 天、〈年代金曲及民歌戶外演出〉共 2 場、〈栢優座慶生辰〉演出 2 場、並邀請 4 位嘉賓對談〈心中的西城時光〉4 場、〈總監及達人特別導覽活動〉2 場、〈復古扮相拍照棚拍立得活動〉2 日，生日慶當日人潮 15,366 人次、劇場演出觀戲 348 人次，中央展區觀展人次累計達 8 萬以上。長達 1 個月的精彩活動與在地居民及遊客同慶。

持續辦理各式主題展覽及藝文展演活動，於 107 年首度嘗試「類定目劇」型式 2 檔演出，第一檔為「玩藝劇場」與「台北市歌仔戲推廣協會」合作，推出自製大戲「黑家店」，為期一個月共演出 25 場並辦理體驗活動；第二檔與「瘋戲樂」合作辦理 CABARET 西

門紅樓劇場歌舞演出共 12 場表演。

16 工房中島區 Pop Up Shop 企劃持續推動，107 年共計 3 檔快閃店，導入國際或國內文創品牌，帶給手創業者在行銷包裝及商品開發上的激盪，美感工坊 107 年開課 57 堂、961 名學員人次。107 年 1 月至 12 月全區服務計 4,211,802 人次。

(27) 電影主題公園 (萬華區康定路 19 號)

基於「財團法人台北市文化基金會」營運西門紅樓的成功經驗，自 98 年 6 月起本局將位於西門町末端的「臺北市電影主題公園」交由文化基金會併入西門紅樓營運，以串連西門町東西人潮、促進鄰近地區繁榮發展。透過電影、塗鴉、舞蹈、音樂等各類型藝文活動的舉辦，以後街青少年多元文化為經營方向，有效活絡該區，成功攪動社區生命力與商圈再塑，達成西區頭尾相連性。

月光電影院為社區居民及喜愛電影的市民提供一個電影藝術的新平台，107 年度持續與公共電視及國內外各類型影展合作，也提供影視科系學生播放作品之機會；另外，不定期舉辦「西鬧二手 / 主題市場」及相關座談，並與在西門町深耕多年、推廣街頭藝術和塗鴉文化的團隊「臺北市多元藝術青少年推廣協會」合作，持續推動相關街頭文化，強化向下扎根之精神，結合「後街文化祭」、「西鬧萬聖」活動，除吸引青少年族群外，擴大參與族群至親子。107 年 1 月至 12 月園區服務達 132,120 人次。

(28) 西園 29 服飾創作基地 (臺北服飾文化館) (萬華區西園路 2 段 9 號)

本府與經濟部工業局、財團法人中華民國紡織業拓展會簽訂三方契約，共同推動 MIT 時尚創作基地進駐臺北服飾文化館，以專案合

作方式攜手於該館內成立「西園 29 服飾創作基地」，致力於協助臺灣產業與服裝品牌設計師朝向自有品牌、少量多樣產業型態發展，促使服飾產業結構轉型升級，並整合地方服飾文化產業聚落，結合「中央與地方」資源，推動傳統服飾商圈的社區總體營造，建立創意生活社區。

目前營運單位紡拓會除著手建構時尚設計資訊平台與規劃辦理各式培訓課程，更透過創作基地整合新一代設計師，與產業、商圈、地方文化攜手合作，共同推動時尚設計產業發展，促使服飾產業結構轉型升級。1 樓自 107 年 2 月至 5 月中旬進行室內裝修，自 107 年 1 月 1 日至 12 月 31 日止，共辦理 12 場培訓課程講座，共計 19,153 人次參觀。

(29) 剝皮寮歷史街區西側 (萬華區廣州街 151 號共 23 戶)

剝皮寮歷史街區承載著萬華地區居民的共同文化軌跡，自開放以來更成為國內外觀光重點。106 年 7 月指定台北市文化基金會台北電影節統籌部進駐後，運用原有的電影節資源，以影視推廣教育來豐富軟體，加上階段性的整合在地資源，提升文史導覽服務、空間租賃與公共服務，並舉辦電影教育推廣等相關活動展覽，活化街區各個空間，讓街區成為值得深度觀光、兼富教育意義的景點。107 年度工作重點為維持街區基本營運及進行整修盤點，107 年 1 月至 12 月計有參觀 528,143 人次、展覽 / 活動 133 場、協拍 17 組、協拍天數達 381 天。

(30) 永安藝文館表演 36 房 (文山區木新路 2 段 156 之 1 號)

委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，營運團隊致力於「深耕專業，持續讓藝術在社區中綻放」，規劃皆緊扣品牌內涵，從優人神鼓的「道藝合一」出發，打造屬於身心靈與表演藝術的藝文

空間，並擴大到對「環境土地」的照顧、對「人」的照顧及「公平分享」。希冀打響永安館成為「藝術·生命·教育」的推廣基地，不但能獲得心靈能量的補充，也是喜愛表演藝術、文化活動各界朋友的最佳交流平台，並成為跨領域多元開發的表演藝術人才培育學堂。自 107 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日止，入館參觀共計 54,392 人次。

(31) 紫藤廬 (大安區新生南路 3 段 16 巷 1 號)

委託「紫藤廬有限公司」經營管理，紫藤廬持續推廣宣揚多元臺灣茶藝文化，同時以茶文化為平台，透過人文藝術實踐生活美學、積極參與公共事務及社會實踐學術，深拓茶藝文化多元的樣貌。107 年度辦理系列品茶、茶文化與茶器賞析課程、舉辦駐館茶人活動、與台灣吧合作茶文化動畫片、與陽明山未來學社共同主持書沙龍等，107 年 1 月至 12 月參觀為 20,687 人次。

附 屬 機 關

107 年下半年重要施政成果與 108 年上半年未來施政重點

臺北市中山堂管理所



壹、前言

臺北市中山堂管理所（簡稱中山堂），日治時期稱臺北公會堂，於 1936 年建成，迄今 83 年歷史，是臺北市具古建築特色，兼有藝文展演、教育推廣功能之大型場館，每年傳統藝術季、兒童藝術節、臺北電影節及育藝深遠活動，均在此舉辦。臺北書院及藝文沙龍設置以來，中山堂已成為臺北市兼具教育、藝文及休閒之多功能場所。

貳、 107 年下半年重要施政成果

一、 藝文展演場地使用

107 年下半年「中正廳」與「光復廳」展演使用情形如下：

廳室	日期	演出場次	使用天數	使用率	參加人數
中正廳	7 月至 12 月	146	150	96.7%	67,525
光復廳	7 月至 12 月	97	140	87.5%	10,519

二、 辦理藝文展覽，共計 17,231 人次。

日期	展覽名稱	人次
107/07/20 至 107/8/16	時代印記 出瓷入畫——陳翠萍瓷畫創作展	3,772
107/8/25、8/26、 9/1	中山堂廣場音樂節	3,207
107/10/6 至 107/11/25	烏蟲體書法展——百齡壽翁趙慕鶴及弟子葉水蓉聯展	6,493
107/12/07 至 108/2/24	福爾摩沙印象——16~19 世紀「他者」視角下的臺灣	3,759 (截至 12 月底)

(一) 時代印記 出瓷入畫——陳翠萍瓷畫創作展

從古董瓷器看到庶民生活美學，從新一代的瓷畫創作欣賞食藝復興，「時代印記 出瓷入畫」陳翠萍瓷畫創作展，展期自 7 月 20 日起至 8 月 16 日，穿越時空體驗台灣文人特有的生活情境。

(二) 中山堂廣場音樂節

2018 年首度舉辦「中山堂廣場音樂節」，適合各年齡層民衆參與，並以一系列演唱會方式，網羅新生代歌手、中生代及資深歌手齊聚一堂，分別演繹懷舊金曲、浪漫爵士及最夯的新世代流行歌，讓各年齡層的音樂愛好者都能欣賞到喜愛的歌曲，讓悠揚歌聲及精采演出成為中山堂廣場上引人駐足的夏日風景。

(三) 烏蟲體書法展——百齡壽翁趙慕鶴及弟子葉水蓉聯展

烏蟲體書法特點是將筆畫寫成鳥的型式，充分運用文字造形之美來表達多樣藝術氣息，烏蟲體的美在於「充滿奇想與靈活」、具高度親和力，雖是「字」，看起來卻像寫意畫，堪稱中國文字書法藝術史上的重大成就，為中國文字發展史上重要的一環。展期自 10 月 5 日至 11 月 25 日，透過展出趙慕鶴老師作品及葉水蓉老師作品，把幾近失傳的特殊書體分享給更多人，大家一起歡喜的學習，讓烏蟲體書法能源遠流長。

(四) 福爾摩沙印象——16~19 世紀「他者」視角下的臺灣

邀請蒐藏家簡義雄先生，展示出多年珍藏的文物，包括：1645 年紀錄臺灣最早的外文書《臺灣略記》、風靡於歐洲的偽書《福爾摩沙歷史與地理的描述》、堪稱當時海洋發展史最完整的《美國海洋發展史》等記述福爾摩沙的西方文獻；展出 19 世紀英國倫敦畫報，內容報導臺灣盛產蔗糖外銷、奇特的舞獅陣容表演、深入山區探險的經過等；以及大航海時代荷蘭、西班牙、葡萄牙、英國、法國、奧地利、日本等國家曾經流通於福爾摩沙這塊土地的貨幣。展期自 107 年 12 月 7 日至 108 年 2 月 24 日，期間舉辦 4 場不同主題講座活動，免費聆聽。

三、 文宣推廣

(一) 藝文資料庫建置

105 年與嘉聯科技及台灣大學藝文中心合作建置資料庫，於 105 年 11 月 18 日啟用「中山堂藝文資料庫」線上查詢系統，收集整理自 1937 年起於本所舉辦之各項活動，後台已鍵入 5,100 筆，資料持續補充中，審查後逐筆對外開放。至 107 年 12 月底點擊次數達 24 萬次。

(二) 節目手冊編印

每季編印節目手冊，以簡潔版面介紹中正廳、光復廳及廣場之表演活動訊息、中山堂各開放空間及展覽訊息，採中英對照，其中「中山堂之美」、「典藏中山堂」二專欄，邀請文史專家撰稿介紹有關中山堂之歷史與文物；邀請詩人創作新詩，彰顯中山堂之美。本年度新增「手繪中山堂」專欄，邀請臺灣本土藝術家手繪中山堂古蹟歷史與特色。手冊分送至北市區公所、藝文場館、圖書館、誠品書店、松山機場、桃園機場等，每期發送 12,500 冊，並同時於官網建置電子書，以達節約省碳之效。

專欄	期別	內容
典藏中山堂	秋季號 8 月至 10 月	李元璋·逢甲大學兼任助理教授 ——新竹中山堂的歷史年輪
典藏中山堂	冬季號 11 月至 1 月	沈冬·臺灣大學音樂學研究所教授 ——李行導演與中山堂
中山堂之美	秋季號 8 月至 10 月	(一) 阡陌·作家 ——水牛 (二) 編輯部 ——盛放華麗島: 博物繪師黃崑謀原作特展
中山堂之美	冬季號	(一) 劉靜娟·作家

專欄	期別	內容
	11 月至 1 月	—我的藝文聖地 (二) 編輯部 —臺北藝術節
手繪中山堂	秋季號 8 月至 10 月	余思瑩·畫家 —速寫光復廳輪椅族音樂會
手繪中山堂	冬季號 11 月至 1 月	蒲宜君·雕塑家 —速寫廣場雕塑銅像—向大師致敬

(三) 「中山堂視野～說不盡的臺北故事」出版

本所節目手冊自 103 年 1 月起新增「典藏中山堂」與「中山堂之美」專欄，廣泛蒐集中山堂之歷史資料及徵求大眾對中山堂之記憶，迄今已有近 30 篇詩文，由文史專家、學者及藝文界作家共同執筆，其中不乏有趣之逸聞或專題之敘事，為中山堂之珍貴史料。

「中山堂視野～說不盡的臺北故事」一書集結節目手冊專欄諸篇文章，於 107 年 12 月 26 日由爾雅出版社出版，以做為爾雅叢書之一部分，並可做為本所升格國定古蹟之獻禮。

(四) 語音導覽

為提升服務品質及效益，期透過多媒體語音導覽機制，提供團體導覽或個別自主性導覽服務，滿足參訪中山堂民眾之知性解說需求，使本所古蹟建築物更加活化，藉此強化教育推廣的功能，降低導覽人力及空間的限制，提昇中山堂導覽解說的服務品質，故委託專業廠商規劃多國語言（中、英、日）之多媒體語音導覽內容及建置相關設備，提供參訪者優質體驗，以提升場館硬體品質及服務品質。多媒體語音導覽包含歷史、建築、美術、音樂等類眾多文史專家訪談，錄製於語音導覽中，增加導覽之豐富性。完整收錄莊永明、李乾朗、黃承令、沈冬、蕭瓊瑞、林谷芳、蒲浩志、張正傑等專家訪談內容。

中山堂語音導覽支援個人導覽、團體導覽、帶導服務以及深度教

學導覽功能，外型輕巧便利、使用距離可達 50 公尺以上，使用時間長，充電時間快，附有專業充電機櫃，可同時充電 25 台。

(五) 導覽影片

為了讓首次參觀的民眾更清楚了解中山堂的樓層配置與建築特色，特別與王澤工作室合作，製作老夫子與大番薯代言的 7 分鐘導覽影片，並由志工輪值主動解說導覽，影片目前常態性播放，頗獲民眾好評。

(六) 宣導線上申請作業

針對本府市民 e 點通服務宣導線上申請作業，製作文宣資料，包括節目手冊廣告版面、宣傳立牌等，並持續向民眾宣導。

(七) 編印「中山堂峻立之光攝影集 2」

藉由黃華安攝影師以攝影鏡頭，留住中山堂之美，紀錄市民共同的回憶場域，配合中山堂升格國定古蹟及館慶活動，於 107 年 12 月出版。

(八) 拍攝「光」影片

為慶祝本所通過文化局文資局文資會議審議升格為國定古蹟，特邀請蔡明亮導演以本所建築空間美學為主題拍攝「光」影片，以 20 分鐘的光影變化，紀錄中山堂建築的臉譜，並於本所 107 年 12 月 26 日「中山堂 82 歲生日禮讚」一系列活動時進行發表，獲得好評。

四、 志工服務

(一) 志工古蹟導覽服務

加強為民服務並善用社會資源，本所共計 49 名志工，107 年 7 至 12 月服務總時數達 3882 小時。

志工服務項目	志工服務人次
一般導覽	17627
展覽室協助參觀民眾	34440
活動支援協助民眾	874
合計	52941

(二) 志工招募與培訓

本年度針對本所之展覽舉辦「時代印記 出瓷入畫——陳翠萍瓷畫創作展」、「烏蟲體書法展——百齡壽翁趙慕鶴及弟子葉水蓉聯展」、「福爾摩沙印象——16~19世紀『他者』視角下的臺灣」志工訓練各2場。

(三) 志工活動聯誼

為增廣志工見聞，聯絡感情，促進館際交流，107年10月舉辦了歌仔戲欣賞活動；11月辦理志工參訪，至蘭陽博物館參觀見習。

五、 場館維修及設備更新維護

(一) 本所「107年度廁所整修工程」採購於107年9月25日決標，於107年12月25日完工，107年12月27日辦理驗收。

(二) 本所中正廳及光復廳為專業表演廳，107年公辦檔期場次達309場，外租申請件數達180件，外租簽約單位126件。為提供場地申請及使用之相關資訊，包括電話詢問、場地現勘、審查作業及場地簽約繳款等作業，除有專人全程協助辦理，於107年5月辦理「中山堂展演空間檔期使用管理系統」招標，10月30日完成系統建置及驗收，同時上線更新檔期查詢及節目快訊網頁內容，透過資訊網路平台架設，架構完整的藝文團體資訊，加速與使用單位聯繫，提昇為民服務的便捷度。

六、 委外經營管理

(一) 2樓「堡壘廳」租用案

依據「臺北市市有公用房地提供使用辦法」於 105 年 11 月與新經營團隊嚴逸華小姐簽約，並於 106 年 4 月重新營運，每年收取租金約 108 萬元，「花開中山」文創小舖已於 107 年 12 月 26 日正式啟用，由藝術家李蕭錕教授手繪中山堂建築紋飾圖，設計出古典與現代感之商品，並協助販售各項特展相關書籍。

(二) 4樓「藝文沙龍」委外經營案

依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」辦理，經委託經營管理督導委員會議過半數決議，於 107 年 9 月 1 日再度委託予財團法人台北市樹仁社會福利基金會經營管理，以「4F 劇場咖啡」繼續營運並辦理相關藝文展覽及講座，110 年 8 月 31 日契約期滿。

107 年藝文沙龍回饋金預計新臺幣 20 萬元。咖啡廳每年吸引人次超過 1 萬人以上，人數逐年增加。

(三) 3樓臺北書院經營案

依「臺北市臺北書院山長敦聘作業要點」於 105 年由市長續聘林谷芳先生任第二任山長，任期為 105 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日。107 年下半年已依該要點完成續聘現任山長林谷芳先生。

辦理各項文化課程如下述：

1. 中華文化長期課程

107 年下半年持續辦理中華文化長期課程，共計 2896 人次參加。

名稱	主講人	人次
茶禪	林谷芳	348
道與藝—以中國藝術為焦點的文化美學	林谷芳	148
小茶人茶會集訓	臺北書院	75
中國哲學；道家思想	辛意雲	434
老子哲學思想專題	辛意雲	275
花藝課	李雅惠	128
茶藝課	林莉書	290
汲古生新一書法研習班	趙茂男	121
茶藝課	鍾蘭蓁	188
當下即是一禪與書法的邂逅（書法班）	李蕭錕	292
當下即是一禪與書法的邂逅（書篆班）	李蕭錕	203
茶藝課	金春枝	74
人文攝影	黃華安	71
小茶人全能夏令營	臺北書院	53
黃帝內經	張貝貝	87
中國山西古建築講座	李乾朗	109

2. 茶文化講座

107 年下半年持續辦理茶文化講座，邀請陳世仁、林世偉、馮明忠、林炳輝、沈武銘等老師主講，共 256 人參加。

3. 四季茶會

107 年下半年持續辦理臺北書院之「秋茶印月」、「冬茶品真」等 2 場大型茶會，共計 401 人參與。。

4. 茶體驗活動與其他講座活動

107 年 7 至 12 月參與茶體驗活動共計 1,793 人、上課學員計 2,896 人、參加講座及活動計 413 人、參觀人數計 3,757 人，共計 8,859 人。

參、 108 年上半年未來施政重點

一、 持續改善空間環境

為提供節能及舒適的空調效果，本所進行大型 VRV 分離式空調設備更新工程，本工程係 107 至 108 年度連續性預算，總經費 24,844,875 元 (施工費 22,332,125 元，規劃設計監造費 1,819,250 元，工程管理費 693,500 元)，工程已於 107 年 11 月 7 日決標，預計 108 年 3~5 月為安裝期。

二、 舉辦藝文展演

108 上半年將持續辦理藝文展演：

(一) 豬事大吉——跟著李蕭錕老師玩字戲墨

1 月 5 日下午 2 點在中山堂光復廳盛大舉辦，本所特別邀請知名書法家李蕭錕老師帶領學員一起探究中國文化根源並「樂」「活」漢字。計有 132 名學員，共同探索漢字文化的寶貴遺產，薪火相承，努力學習。

(二) 中山筆薈——臺北書院師生書法聯展 2019

書法班學員年齡自 7 歲小孩至 82 歲退休校長，來自不同領域的同學，在李蕭錕教授的因材施教指導下，發揮各自的情性與創意，開創出繽紛多樣的書法展，展期自 108 年 1 月 12 日起至 2 月 24 日止。

(三) 歲時記趣——2019 中華插花藝術展

四季的生活中，人們與花關係非常密切，任何的節俗活動都少不了鮮花，所以插花應用就成了生活中不可或缺的美好習俗。春令的節俗如新年開正、迎財神、初九天公生、上元節；夏令的節俗如七夕、

七娘媽生；秋天的節俗如中秋節、重陽節；冬天的節俗如冬至、尾牙送神、除夕。今年 3 月晚春時節，我們與中華民國花藝文教基金會合辦花藝大展，要以花團錦簇，「把春留住」。展期自 108 年 3 月 8 日起至 3 月 17 日止。

(四) 春分報喜——諾魯茲新年音樂會

「諾魯茲新年」是聯合國登錄人類非物質文化遺產，是中亞、西亞、高加索乃至中國新疆超過二億人口的傳統新年，以「春分日」為新年第一天。本活動為本所第二年與國際民間組織台灣分會共同舉辦，於本所光復廳 3 月 23 日至 24 日擴大舉辦 2 日活動。包含：

1. 11:00 ~ 17:00 「藝術市集」免費入場

邀請中、西亞人士展示該國傳統服飾及工藝藝術等，讓民眾體驗中西亞新年文化、樂舞、服飾、工藝和美食。

2. 19:30 ~ 21:00 「新年音樂會」售票演出：

展現中亞烏茲別克與塔吉克舞蹈、吉爾吉斯傳統與創新音樂，體現諾魯茲文化圈獨特的表演藝術。

(五) 水果們的晚會——當國語課本遇上兒童文學特展

以教育部國小教育不同時期，國文課程教科書裡的插畫為主題展，自 2000 年 9 年 1 貫課程實施之後，教科書全面開放審定，許多兒童文學作家和插畫家參與其中，有些課文串連著世代集體記憶，有些插畫讓人過目不忘。本所將帶領讀者飽覽這些年來，國語課本裡面的兒童文學作家與插畫家們的創作，回味至今讓人難忘的課文與熟悉的課本插畫。展期暫定自 108 年 6 月 1 日起至 8 月 18 日止。

三、 辦理志工培訓

持續培訓志工，提升志工導覽品質，在擔任本所史蹟導覽及展場

服務工作時，讓更多民眾得以加深對中山堂的認識、親近中山堂，延續古蹟生命力，達到古蹟活化再生效果。

四、 加強社區關係

中山堂所屬在臺北城內區域，屬中正區範圍，臨西門商圈、衡陽商圈、重南書街等。本所現有 3 處委託經營空間，除各自發展經營特色外，並協助推廣，加強與周邊新興的旅宿業合作，開發客製化服務，共榮發展。

臺北市立文獻館



壹、前言

臺北市立文獻館（下稱文獻館）為市志纂修、文獻季刊、專書編輯出版，與文獻史料之採集、典藏、展示及教育推廣之文史機關，並透過文史展覽及導覽解說活動，從事文史教育推廣，期能倡導市民汲取文化甘泉，增進對本市歷史及城市發展的瞭解。謹將文獻館主要業務執行及規劃情形報告如下。

貳、 107 年下半年重要施政成果

一、 文物史料蒐集與典藏

(一) 史料文物採購

107 年度史料文物蒐購，107 年 6 至 12 月依採購程序計採購 54 項 155 件早期文物史料。

(二) 典藏文物數位化前置作業及數位化解讀

107 年 12 月辦理完成本館 524 件照片類文獻資料之整理解讀與記錄」及 563 件文物之數位化前置整飭作業。

二、 研究與學術活動

(一) 辦理口述歷史座談會

邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。107 年 7 月至 12 月 31 日已舉辦 2 場：

1. 10 月 3 日：「古蹟修復調查研究者」口述歷史座談會。
2. 10 月 20 日：「北臺方志纂修」口述歷史座談會。

(二) 城南文獻史料調查與記錄

「城南」從空間領域來看，係指現今之中正區（古亭）、大安區及文山區一帶。本案針對「多元移民」、「水利（瑠公圳）」與「萬新鐵路」之三個面向主題，運用田野訪查，影像記錄等方法進行深入調查及撰寫。107 年 12 月 22 日通過委辦廠商之期初審查，預計於 108 年 11 月 30 日完成。

三、 出版

(一) 《臺北文獻》季刊：第 205 至 206 期

定期出版《臺北文獻》季刊，1 年 4 期，每期發行紙本 240 本、電子書光碟 500 份，並於臺北市政府出版品主題網提供全文下載。自第 200 期起採行雙主編制，除構思各專輯主題，並新增「文獻有徵·文物有靈」專欄，藉以擴大編輯面向內容。107 年 203 至 206 期之研究主題分別為佛教文學、臺北第三高女、臺北天然災害史、北臺方志纂修，另全年度網路下載達 2,362 次。

(二) 專書

1. 《拾光·捕手》影像專書

本書以 18 位臺北蒐藏家的蒐藏之路為經，40 張庶民生活照片為緯，透過影像編排、圖文撰述，交織展現臺北城風貌。本案已於 107 年 11 月底出版，並於 12 月 19 日辦理新書發表會，期盼透過《拾光·捕手》蒐藏家的故事，讓民眾感受到文史蒐藏的意義與重要性，並喚起大眾對於協助文史保存的興趣。

2. 《古物圖譜——臺北瑰寶尋蹤》

規劃以本市已指定古物進行調查研究，並以其成果為主題出版專書，以利其歷史、藝術、科學等價值之探討，推動本市文化資產保存工作，107 年 12 月已完成專書文稿，將續召開期末審查會議，預定於 108 年 8 月出版。

3. 《芝山岩遺址與臺北史前》專書

針對臺北市近年（1980—2015）芝山巖遺址相關出土文物之整理紀錄，並擴及臺北區域之史前研究成果，委託成功大學考古所劉益昌所長著撰，全書計將近 17 萬字已經完成，並經專業美編設計及印

製，已於 107 年 11 月完成出版。

（三）臺北學研究

1. 規劃拍攝「史實紀錄片：臺北早期 (AD1895—1945) 的文學風景」

對臺北過往多采多姿的文學發展面貌，以具體、活潑方式呈顯臺北豐饒多元的文學景觀、城市底蘊與人文景緻，藉由「紀錄片」結合聲音、圖文與影像的媒介方式，來記錄、拍攝、重構臺北的文學風景，保留、記錄城市的文學記憶，呈現臺北文學的獨特面貌。107 年 12 月完成期中報告審查。

2. 辦理「第八屆臺北學 城市考現學」

「臺北學」為每兩年舉辦一次的系列活動，藉由舉辦「臺北學研究」各種議題之探討，不斷發掘臺北深厚的內涵與蘊積。今年以「城市考現學」為主題，其命名相對於「考古學」，考現是現實情境下的考古，以考古的精神考察當代現象，去推演潮流衍變與脈絡。希透過對臺北相關的歷史、地理、議題、生活場域等種種觀察行動，引領市民以嶄新的視角閱讀都市紋理，重新認識臺北文化特色，其主要活動包括：

- (1) 9 月 14 日辦理起跑記者會，9 月 15 日邀請日本考現學草創者成員之一藤原惠洋教授 (Keiyo FUJIHARA) 演講「城市做為一種漫遊的方式」。
- (2) 9 月至 10 月辦理 8 場「臺北考現活動」：「風月寶斗里」、「失落的臺北渡口：三腳渡」、「臺北有個糖廊里：首都鐵道產業遺產群落」、「做成一個家：文昌街家具街」、「中山北路小菲律賓」、「製造浪漫：婚紗街」、「西門町 cosplay 戲劇服裝街」、「凹凸之間感受文字的個性與溫度：日星鑄字行」。

(3) 11月15日於文獻館樹心會館舉辦「考現臺北」成果發表會。

(4) 12月1、2日舉辦「城市前世到今生：臺北考現學」研討會，1場專題演講及10篇論文發表，會後出版論文集。

四、教育推廣活動

(一) 動線史蹟導覽

為提供各級學校鄉土教學及民眾參與文化活動，文獻館長期推動18條史蹟解說動線。包括：士林芝山岩、二二八和平公園、臺北府城北門、臺北府城西門、臺北府城東門、臺北府城南門、艋舺龍山寺、艋舺祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動紀念館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老街、松山行腳、內湖采風、南港老街等，103年另新增3條「伴你行」的無障礙解說路線，安排史蹟解說志工提供解說服務，費用全免。

107年1月1日至12月31日計受理成案595件人民申請導覽案件，服務民眾計13,411人次。另，每週六、日在艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區及西本願寺樹心會館設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。

(二) 辦理「戀戀臺北城·史蹟趴趴GO」

本史蹟導覽活動於107年9月15日至11月4日辦理史蹟大會師、史蹟半日遊(含名人導覽)、夜遊古蹟、信義TOUR工作坊、共計28路線及56場次，參與人數為1,232人次。「史蹟半日遊」係辦理具主題性之導覽路線，分別由學者專家及本館志工負責導覽解說；「史蹟大會師」擴大豐富參訪史蹟景點的範圍及內容，安排不同導覽路線，由本館志工負責導覽解說。

五、 文化資產業務——辦理古物指定及相關業務

(一) 華視新聞、資料暨節目錄影帶

受理中華電視股份有限公司「華視新聞、資料暨節目錄影帶」指定為一般古物案，於 107 年 11 月 6 日組成專案小組前往實地勘查，會議審查意見為「列冊追蹤」，後續提報 108 年上半年古物審議會審查。

(二) 本市古物定期巡查

107 年 12 月文化部文化資產局核定補助「107 年度臺北市文物普查專案管理計畫」，辦理古物指定、文物普查及定期巡查等相關事宜。107 年完成 15 件本市古物巡查。

(三) 文物普查作業

為執行「文化資產保存法」(下簡稱文資法)第 65 條所定「主管機關應定期普查或接受個人、團體提報具古物價值之項目、內容及範圍，依法定程序審查後，列冊追蹤」之規定，並依「文物普查列冊追蹤作業應注意事項」辦理。

規劃採分階段方式，推動本市具歷史之公立學校文物普查，107 年度針對 1910 年前創校之 15 所本市公立國民小學之具古物潛力文物，進行前期文物清查盤點，並辦理其中 400 組文物之普查建檔(超出件數將於後續另案續辦普查建檔)，建構完整個案資料，並以數位建檔方式保存，提供主管機關與研究單位進一步保存、研究與業務推展之用。

本案業於 107 年 5 月 4 日完成簽約，委託專業團隊執行，續於 107 年 5 月 24 日辦理說明會議及專題講座，邀請本計畫執行範圍 15 所學校相關人員參與，說明本案目標及各校協助配合事項。於 107 年 8 月 8 日完成 15 校之文物盤點，清查結果共計文物 2,098

組、3,320 件，團隊並於 107 年 9 月 14 日提交期中報告書，包含 33 組文物之普查建檔資料表。本案預計於 108 年 3 月 18 日提交期末報告，完成全部 400 組文物之普查建檔記錄。

六、 展覽暨活動

（一）「臺北回想曲」西本願寺本堂臺基常設展

本常設展係假本（文獻）館本堂展出，107 年 1 月 1 日至 12 月 31 日參觀人次為 81,967 人。

（二）夢·行西城特展

本展於剝皮寮歷史街區分別於 106 年 12 月 1 日及 107 年 5 月 25 日分兩階段開展。整體展覽期間為 106 年 12 月 1 日至 107 年 10 月 31 日止。

西城，意指坐落於臺北市西部淡水河的流經地區，屬於臺北盆地中相當早期就邁入開發的區塊。本特展述說西區的發展演進故事，結合剝皮寮歷史街區的氛圍，也特別呈現出萬華艋舺地區在十九世紀隨淡水通商之前與其後的重要開發演進歷史，梳釐相關史料文獻，並透過文物原件及再現之展示，娓娓道來西城歷經清朝艋舺之崛起、日本時代臺北三市街的整合、西門町之異軍突起、戰後的中華商場擘劃，直至對於當代西區門戶計畫的展望。

配合本展規劃 7 場講座及 1 場導覽活動，共計 208 人參與活動。參觀總人次為 208,491 人，總導覽場次 678 場。

（三）辦理 107 年臺灣史蹟研習會

107 年 8 月 14 日至 8 月 17 日假北投捷運會館辦理，邀請有關臺灣近代史、傳統藝術、遺址、文學等臺灣文史界專家學者為師資，辦理為期 4 天之史蹟研習會，計有 159 位報名，124 位學員參加。

(四) 辦理「致 1987 特展」

本特展於 107 年 8 月 1 日至 10 月 28 日假樹心會館展出，8 月 1 日辦理開幕典禮。展出包含早期雜誌書刊、唱片、老照片……等近 200 件時代性文物。期間邀請魚夫、詹偉雄、馬世芳、楊澤等名家進行 4 場文化講座，共計 240 人參與。展覽期間，北一女學生以本特展進行戒嚴時期歷史教學，並有英格蘭、法國、希臘、日、韓、美國等外籍遊客參訪，觀展人次達 31,796 人。

七、 場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民 e 點通」項目以提供便民服務。

自 107 年 1 月公告起，107 年 6 月 1 日至 12 月 31 日受理 6 件場地申請案件：

展覽名稱	使用期間
2018 佛光大學產品與媒體設計創作展	107/06/07— 107/06/11
大同大學媒體設計學系 Ttu Media Design	107/06/22— 107/06/24
果陀劇場活化歷史《未來進行式》生命劇場	107/11/08— 107/11/11
吉桔行銷 Cosplay Feira 角色扮演交流市集	107/11/17— 107/11/18
HTC 金馬影展 VR 5+1	107/11/19— 107/12/21
蘆洲空大茶藝社翫味歲末：聖誕趴 TEA	107/12/23

八、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

107 年 7 月 1 日至 12 月 31 日計有 126 個機關學校函送銷毀檔

案目錄供文獻館選取，已委請學者專家審閱，檢選結果有 2 個機關之檔案具文獻保存價值。

參、 108 年上半年未來施政重點

一、 出版

(一) 《臺北文獻》季刊：第 207 至 208 期

賡續《臺北文獻》季刊優良傳統，刊載文史專文，作為「臺北學」研究的重要文庫，復考量紙張減量環保趨勢，已改為紙本、電子出版併進。主要內容包括由學者專家、文史研究者等審查通過之文稿，及口述歷史專題座談會會議紀錄、臺北大事記等文稿合輯而成。

(二) 出版專書

1. 《古物圖譜——臺北瑰寶尋蹤》

以本市已指定古物進行調查研究，並以其成果為主題出版專書，以推動本市文化資產保存工作，同時也為後續推廣教育、展示與管理維護，提供重要的依據，已於 107 年 12 月完成古物內涵研析專書文稿，並續辦理期末會議審查，專書預定於 108 年 8 月出版。

2. 《臺北隱藏版職人》專書

本書以平常隱身幕後、或是為人所忽略，或是日漸式微者，在士農工商之外，卻與你我食衣住行育樂經緯交織的 26 位專業職人為主角，為其特殊專業與職場經驗留下記錄，再現職人精神。刻正持續進行攝影採訪及編撰，預定於 108 年 11 月完成編印出版。

3. 《臺北市「古蹟修復調查研究、營造（含匠師）與再利用等專

業工作者》口述歷史訪談案

自 1980 年代推動古蹟保存訂定文化資產保存法以來，我國已累積不少專業經驗和公私部門合作模式。為保存臺北地區古蹟修復及再利用經營等專業工作者發展歷程，規劃透過訪談紀錄以推廣、典藏珍貴口述史料。訪談計畫將受訪對象分為古蹟修復調查研究、營造暨匠、再利用等三大類，已辦理委外招標簽約並召開工作會議。刻正進行訪談前置作業，預定於 8 月完成初稿，11 月辦理期末審查。

(三) 辦理臺北史實紀錄片：臺北早期 (AD1895—1945) 的文學風景

為持續深耕臺北學的研究與推廣，藉由影像紀錄及史料的整理與呈現，對臺北過去的文學歷史，重新以現代的角度，生動且深入地介紹日本時代 (西元 1895—1945 年) 文學創作的代表性刊物、引領文學風騷之人物與迤邐的文學風景等豐沛的先人圖像與諸多與文學創作內容相關之遺址、遺跡等，依前期規畫結果廣續辦理臺北史實紀錄片：「臺北早期 (AD1895—1945) 的文學風景」(暫定) 拍攝案，已召開期末會議審查，續進行影片內容定案、中翻英等製作，預定於 6 月 30 日出版。

二、 文物史料蒐集與典藏

(一) 辦理史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值之史料文物，並依「臺北市立文獻館蒐藏審查小組作業要點」，辦理審議與蒐購事宜。預定 108 年上半年辦理第 1 梯次購藏。

(二) 辦理臺北影像採集

廣續蒐集臺北市早期影像照片，徵詢攝影家及收藏家，就臺北市生活景觀、民俗活動及市況發展、專業主題等照片為採集標的，蒐集

年代除日治時期之影像外，將加強蒐集 1950 年代後，近 60 年來的照片典藏。

（三）辦理典藏文物前置暨數位化作業

持續辦理文獻館典藏文獻、文物數位化。規劃就 106 年度蒐藏之文物委請專業團隊進行基本資料建立及整飭與包裝維護，以增進本館文物藏品管理效能。另，並規劃針對之前無電子檔僅印紙本書之《臺北市志》及《臺北市志稿》進行影像掃瞄數位化。

（四）辦理典藏文物之高階數位化及解讀作業

持續辦理文獻館典藏文獻、文物數位化。針對本館 103、104 年入藏之平面及立體藏品進行文物高階數位化，預計 6 月 30 日完成 1,175 件藏品。俟圖檔建立建置完成後，藏品詮釋內容再由專家學者進行撰寫，解讀圖檔，未來市民可透過文獻館網站，檢索、查詢相關資料。數位化的成果，亦可成為臺北學的基礎資料，並提供學術各界進行相關研究。

三、 研究與學術活動

（一）辦理口述歷史座談會

文獻館邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。108 年上半年度擬舉辦 2 場座談會：

1. 3 月：「臺北通俗流行文化——漫畫」口述歷史座談會。
2. 5 月：「臺北北投社」口述歷史座談會。

藉由與會專家學者與親身參與見證者的口述紀錄，留存珍貴的歷史史料。

（二）臺北學

1. 出版「第八屆臺北學：城市考現學」論文集專書，累積臺北研究之豐富資料。
2. 108 年規劃拍攝史實紀錄片，預定 3 月公告上網。

(三) 城南文獻史料調查與記錄

「城南」從空間領域來看，係指南門以南，即今愛國西路以南沿著新店溪河岸所發展之街區範圍，也就是現今之中正區（古亭）、大安區及文山區一帶。

本案針對城南地區「多元移民」、「水利（瑠公圳）」與「萬新鐵路」之三個面向主題，運用田野訪查，影像記錄等方法進行深入調查及撰寫。預計於 108 年 11 月 30 日完成。

四、展覽及教育推廣活動

(一) 辦理西本願寺本堂常設展更新

本館常設展自 103 年 3 月開展至今已逾 5 年，為持續充實展覽，達到活化與永續經營之目標，規劃更新展示內容，以館藏工藝、書畫等文物為展示主軸，結合臺北市人文歷史，規劃具特色之展覽名稱及內容，並更新常設展區硬體設施、進行樹心會館 C 區空間布置規劃，俾能與時俱進，強化臺北市文史之推廣成效，並帶領民眾透過展覽，親近臺北過往常民生活文化及美學，進一步了解臺北市的文史發展軌跡。另，目前機關志工制服係於文獻館更名前製作，亦將配合本次常設展更新主題，並考量志工戶外導覽服務民眾之實際需求，進行志工制服設計及製作。常設展更新案於 108 年 2 月底開展。

(二) 尋根溯源～創意族譜設計比賽特展

辦理創意族譜設計比賽，規劃讓中小學生透過現代、多元的表現方式設計傳統的家譜、族譜，激發學生以創意手法賦予傳統族譜新風貌，並在製作過程中，瞭解家族歷史與傳承故事。本次並規劃工作坊

讓對於家族史有興趣的一般民眾亦能參與活動。

自 108 年 2 月 18 日至 3 月 5 日止受理臺北市各公私立國民中小學學生作品之申請，3 月進行評審優勝作品，4 月於西本願寺廣場樹心會館展出，展期為 4 月 19 日至 6 月 9 日，並訂於 4 月 20 日舉辦頒獎典禮。

(三) 辦理古蹟推廣教育

目前提供 18 條史蹟解說動線及 3 條「伴你行」無障礙路線導覽服務，受理民眾、學校組團報名，由文獻館安排志工擔任解說服務工作。另，每週六、日於艋舺龍山寺、西本願寺廣場、剝皮寮歷史街區等地設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。今年規劃新增將信義區 2 條動線導覽路線納入既有之 18 條路線，擴大為 20 條路線，以提供市民更多之導覽服務。

五、 文化資產業務

(一) 古物指定

廣續受理本市一般古物指定之實地勘(訪)查與綜合審查事宜。

(二) 文物普查作業

依文化資產保存法第 65 條所定主管機關應定期普查之規定，於 107 年 5 月委託專業團隊以 1910 年前創校之國民小學(共 15 所)為普查對象辦理文物普查，於 108 年 3 月 18 日前提送期末報告書，於期末審查通過後 30 日內提送成果報告書。

108 年廣續規劃普查計畫，使具有古物潛力之文物得以經由普查結果，納入文化資產保存法保護。另依「臺北市文物保管機關(構)及團體自行辦理文物普查建檔輔導措施」輔導民間單位進行文物普查提案及受理古物相關補助之行政作業。

(三) 古文物展覽

依「文物運出入申請辦法」規定，受理蘇富比股份有限公司申請於本市舉辦「中華古文物展」，於 108 年 3 月 15、18 日就相關入出境會同專家核對查驗。

(四) 古物巡查

預定 108 年 5 月定期巡查本市古物 13 件。

(五) 臺北市古物審議會

依據「臺北市古物審議會作業要點」，預定於 108 年 3—4 月召開臺北市古物審議會，審議一般古物及審查列冊追蹤文物。

(六) 台北保安宮文物

文化部文化資產局於 106 年 12 月 25 日召開財團法人台北保安宮文物提報指定 (42 件古物) 研商會議，決議將尊重 86 年教育部依當時文資法所作的鑑定登記行政處分前提下，由文獻館依現行文資法第 67 條及「古物分級指定及廢止辦法」相關規定辦理指定一般古物事宜，文獻館將協助保管單位完成提報審議所需相關資料後，提報古物審議會進行相關指定作業。

六、 場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民 e 點通」項目以提供便民服務。

自 107 年 7 月公告樹心會館檔期起，截至目前為止，108 年 1 月 1 日至 6 月 30 日受理場地申請案件統計如下表：

展覽名稱	使用期間
齊行國際行銷有限公司「凱基投信儒家領導課程」	108/01/05
浦浦屋傳媒股份有限公司「派愛族愛情制所篇廣告拍攝」	108/01/11— 108/01/12
「PUMA DO YOU 2019 新品發表—女力街舞訓練營」	108/01/16— 108/01/17
瑞豐新媒科技股份有限公司「愛音斯坦 FM 入駐台灣媒體發表會」	108/01/18
優加里和服「和魂洋才—臺日津輕三味線交流演奏會」	108/01/27
左右國際股份有限公司「2018 台北老屋新生大獎頒獎典禮」	108/01/28— 108/01/29
九鼎娛樂傳媒有限公司「王牌製騙人網路電影拍攝」	108/01/31
財團法人公共電視文化事業基金會「『魂囚西門』記者會」	108/02/13
臺北市政府觀光傳播局「2019 臺北燈節」	108/02/16— 108/02/24
臺北市立圖書館「留影—臺北市老照片徵集成果展」	108/02/26— 108/03/14

七、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

賡續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之銷毀檔案目錄清冊，委請專家學者審核。

臺北市立美術館



壹、前言

臺北市立美術館（下稱北美館）於 107 年下半年，持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作以及藝術教育扎根等目標之下，籌辦各項展覽及藝術推廣活動。

兩年一次的「台北雙年展」是本館為推介當代藝術、接軌全球視野所舉辦的重要國際型大展。身為亞洲最具歷史的雙年展之一，台北雙年展目的在建構出泛亞洲並且關注臺灣的獨特視野，促進區域與國際藝壇的交流，以及對後殖民定位的省思與批判。自 1998 年舉辦以來，台北雙年展於 2018 年邁入第 11 屆，其近二十餘載的發展見證全球與地緣文化脈絡的嬗遞和論述轉型。

「2018 台北雙年展」策展主題「後自然：美術館作為一個生態系統」由策展人吳瑪悞與范切斯科·馬納克達（Francesco

Manacorda) 共同訂定。兩位策展人以此論題探究自然生態系統持續演變的特質，以及這項特質如何被反映在藝術與機構運作機制中。本屆展覽則欲審視系統理論如何體現在藝術與機構的運作上，並藉以凸顯各系統賴以維生的依存關係。「2018 台北雙年展」並入選 107 年度十大公辦好展覽第 3 名之殊榮。

在國際交流展方面，推出「揭相：馬格利特影像展」(René Magritte, The Revealing Image: Photos and Films)，本展由比利時夏勒華攝影博物館現任館長薩維耶·凱能 (Xavier Canonne) 策劃，試圖透過攝影原件及家庭影片，揭露馬格利特於日常生活及創作過程中的真實面向。此批平面影像攝於 1914 至 1967 年間，大多已無留存底片，由私人藏家收存，直至 1970 年代中期，大約是藝術家逝世 10 年後，才終於得以出土。基於藝術史的研究脈絡，這些攝影展品如同家庭相簿，有別於藝術家文獻資料庫，或是友人照片的收藏資料，這些影像提供另一道思考軸線，來探究馬格利特的創作動機及作品意涵，同時也能夠進一步了解比利時超現實流派的相關發展。

在當代策劃展方面，「讓我們穿透魔鏡，迎向新世界！」以三部曲式展開。首部曲〈weee〉企圖通過人與人所運作出來的系統去另闢蹊徑，並透過激進的拆解來找尋人類世界運作法則一種新的意義或反義。「機器世界」是展覽的第二個脈絡，施懿珊的〈人格的資本演繹〉試圖梳理、剖析及反思當代社會以科技工業為本這一軸心概念中人類的位置：當人類的一切完全徹底被機器改造，不論個人、社群、政治、經濟、道德、倫理無一不被觸及而改變，這是人類迄今為止面臨自身存在最深刻的反省。最終章陳慧嶠用被稱為「宇宙之花」的波斯菊，在北美館廣場打造了一個花園。花園裡，還佈署了 3 個鞦韆，由 2 個 150 度及 1 個 60 度的向度構成等腰三角型。這個三角相位在占星學上意指「上帝的手指」，希伯萊語是「Yod」這個字。藝術家以一種混合了夢境、宇宙神秘力量與尊重自然的觀點來建構這件大型現地裝置。在〈預許之地〉中，園林給予場所屬於它的精神

性，使得物質事物超越其表象，呈現在我們眼前最具感染力的畫面並不只是具體化的花海，而是被想像力所填滿的場域。也就是說，想像力豐富且理想化場所，營造一個崇高、清澈的美麗幻境。展覽前二部曲演繹了人的世界及機器世界；最終，陳慧嶠不是再現而是置入由田園環境組成的理想世界：一個可以讓人類滯留的世界。這個園林讓我們無可抗拒地被拉進更接近夢想的幻境，以及對夢境真義轉向真實世界的叩問。

「夏陽：觀·遊·趣」創作脈絡依時序論述：觀寫線描勾勒人形、幻影飄渺遊移動勢、雕刻強化繪畫語境以及穿遊時空浮生逸趣，描寫取景於人在都會景觀遊移，細膩刻劃場景以及快速局部模糊圖像，如同影像突然停格般的視覺效果，或可視為毛毛筆觸的延伸與變奏。夏陽繪寫〈百顏聯作〉(1994~1996)與〈36人像聯作〉(2002)堪稱將毛毛人語言發揮得最為淋漓盡致之精湛力作。夏陽也以巨碑式的山水圖景結合當代都會與浮生閒情，繪畫更多機鋒以及幽默、詼諧，同時色彩清新鮮活而又時尚節奏感，顯示藝術家淬鍊智慧已臻隨心所欲的藝術境界。另特別針對本館典藏品規劃推出「異星系」，藝術家李子勳的創作主要源於個體對生命內在的感知與體驗，並以對世界的重新虛構想像來呈現世界所看不見的本質。「異星系」主要展出李子勳1998到2013年間所作〈迷宮劇場〉、〈玻璃珠遊戲的秘密〉與〈序列式飛行器〉，也包括與〈迷宮劇場〉相關的素描與其他較小規模作品。

「第二屆策展徵件計畫」展出策展人簡麗庭、柏雅婷所提出的《跨域讀寫：藝術中的圖書生態學》展覽計畫，這個展覽的核心概念是「書」卻不是書展，而是通過圍繞著書的文化活動，諸如閱讀、寫作、裝幀、出版、保存、分類等，審視「藝術家如何看待書」這個課題。

此外，由北美館執行辦理的競賽展「臺北美術獎」，是臺灣藝術

圈具前瞻性、指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神之藝術創作，冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。經過兩個月的徵件期間共徵集 280 件，由館內外評審委員歷經初審、複審、決審三階段，14 組藝術作品於遞件作品中脫穎而出，由藝術家王連晟作品《閱讀計畫》榮獲本屆首獎，獲得獎金新臺幣 55 萬元，並得於北美館舉辦個展機會；五組優選獎得主分別為于軒、走路草農 / 藝團、林羿綺、張允茵、張紋瑄；而邱子晏、東冬·侯溫、鬼丘鬼鏟、陳呈毓、陳依純、郭俞平、賈茜茹、饒加恩八組藝術家則獲頒入選獎，上述作品自 2018 年 12 月 22 日至 2019 年 3 月 31 日於北美館 3 樓展間展出。因應空間翻轉，本屆首度於本館 3 樓展出。

貳、 107 年下半年重要施政成果

一、 展覽業務

(一) 異星系 (2018/07/21-10/14)

「異星系」主要展出李子勳三件作品《迷宮劇場》、《玻璃珠遊戲的秘密》與近期創作《序列式飛行器》，包括與《迷宮劇場》相關素描與小規模創作，作品年代橫跨 1998-2013。李子勳的創作靈感主要來源於個人生命的私密經驗，以對世界的重新虛構想像為主要題材，擅長將虛幻的情感以極度現實的物理來操作展現，兩者之間的對比構成了他作品的獨特表現。參觀人次為 88,590 人。



(二) 第二屆策展徵件「跨域讀

寫：藝術中的圖書生態學」(2018/07/21–10/14)

「跨域讀寫：藝術中的圖書生態學」這個標題一方面說明藝術家的創作狀態，同時也隱含資訊工程中資訊共享的概念。本展覽共邀請了林宏璋、陳貺怡、鄧肯·蒙弗 (Duncan Mountford)、鄒永珊、周曼農、張致中、陳曉朋、齊簡、許家維、莫珊嵐 (Margot Guillemot)、邱杰森等十一位藝術家，他們的創作不同程度地參與了閱讀與研究、寫作與製書、以及書與知識圖式等課題。參觀人次為 88,590 人。



(三) 「讓我們穿透魔鏡，迎向新世

界！」首部曲 人的世界 (2018/07/21–10/07)

關於世界未來的可能性的討論，科學家提出了一種新假設——「人類世 (Anthropocene)」來檢視人類利用科技生成的結構來建構世界的新體系：一個科技生態系的興起是多麼令人驚嘆！這個新興生態系把所有有生命的、無生命的事物全部數位化，取而代之的是以智識、訊息、技術位居中心的新局。為了迎接這個新時代，人類不僅目睹了一切，並在裡面操盤藉由新媒介 (科技) 展開世界的新史，用法國社會思想家布希亞的話說：「迎接這個新時代只要有個螢幕和網路，一個操作就在那兒展開生產、消費、聯結、接觸、反饋以及溝通。」

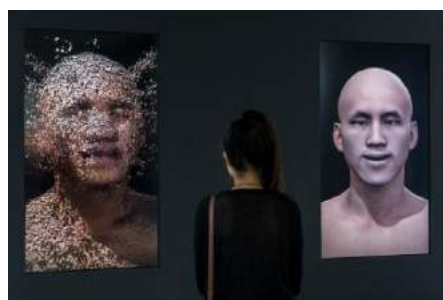
發條鼻子創作團隊以〈weee〉(2018) 真實現形「我們」和「他們」共有的世界，蓄意用非藝術性的材料所建構出來的裝置，是藉由日常物件像是沙發、燈飾、錄音帶及卡帶錄音播放器等廢棄電子產品組裝配置而成，這種做法有一種激進的反義。在這裡，日常物件用的是生活中的「用品」，其隱藏的意義不是擬仿杜象選現成物當成



藝術的挑釁行動，而是涉及人的生活層面的探索。另一方面，廢棄的電子設施屬於過時的物體，這些工業製品是現代文明的遺棄物，尖銳卻不失幽默地嘲諷著文明的「價值」。參觀人次為 101,268 人。

(四) 「讓我們穿透魔鏡，迎向新世界！」二部曲 機器世界 (2018/08/11–10/07)

〈人格的資本演繹〉是作為理解今天媒介的一個提問，這件新媒體作品暗示著我們的「人格」在機器的中介之下趨於整合。當今時代，人與人及人與世界之間的交往都是機器的延伸。而作為人的延伸的媒介，已故加拿大著名現代傳播理論學者麥克盧漢 (Marshall McLuhan, 1911–1980) 指出媒介即訊息。技術所創造的感知環境被當作真實環境，機器輸入了一種由它的內部設置所生成的訊息網絡，一切媒介對我們的影響都是徹底的。這意味著，媒介支配人的意識，且傳導到他們的大腦，深刻影響他們的行為模式，其結果是人全面生活在電子媒介的系統裡而形成了由機器宰制的媒體部落。作品通過機器系統的控制建構三場數位講演，以即時演算的技術，擷取人的臉部表情及身體動作，套用在數位模型無非是人類感官的延伸。因此，我們看到的影像和人是共感的，人的身體和意識與機器之間共聯互通如此真實。參觀人次為 71,465 人。



(五) 「讓我們穿透魔鏡，迎向新世界！」最終章 自然世界 (2018/09/29–12/02)

十八世紀，英國繪畫以「如畫美景」理論讚頌具懷舊情感的感人事物，像是廢墟、磨坊、人性細微事物的呈現都體現對不同事物並置的美感經驗。這樣的美感經驗帶有超越理性層面對於「美」的認知，反而激發出一種「崇高」的感知，讓人們去理解超乎置信地讓不同事物並置的審美觀。〈預許之地〉用豐富的場面撞擊了觀眾的感官知覺，讓他們沉浸於真實情境中，召喚出強烈情感及隱藏在人類情感底下的想法，和關於他們和既存世界之間最深刻的扭結。換一種說法是，陳慧嶠以星象象徵來自宇宙的能量，讓場所充滿一種神秘氣息，在近乎感性卻又極具理性的邏輯下建構出「如畫美景」的園林作為我們「滯留」之所；或許，在某個角落裡，我們可以重新尋獲屬於人性的細微事物。參觀人次為 86,871 人。

(六) 南進門教育走廊 (2018/07/21 起對外開放)

為了加強本館與美術公園之間的連結，99 年規劃開闢了「南西向第二出入口」(簡稱南進門)；美術館觀眾可直接穿過公園，通過南進門直接進入美術館。



花博結束之後，100—106 年本館將南進門空間租給臺灣精品館使用。本館利用休館期間，將南進門空間重新規劃，使其「美術館第二入口」的空間定位更為鮮明；讓觀眾醞釀參訪的期待，並創造移動時的流暢性。南進門空間的面積約為 306 平方公尺，以藝術形式連結觀眾和美術館，並帶入更多藝術的理解和體驗。該廊道完成 2010 年花博時期之階段性任務，歷經「臺灣精品館」時期，如今隨著重新開館轉型成為走近、認識北美館的起點，也是眺望、連結新增館舍「王大閔建築劇場」的最佳視角。開放後使用計 58,030 人



次。

(七) 夏陽：觀·遊·趣 (2018/08/25-10/21)

夏陽 (1932-) 是現代藝術家，他將生命苦澀化為毛毛人符碼，創作歷程豐富而視覺語言多變。其創作態度介於認真與遊戲之間，作品顯現出畫別人的故事，講自己的人生，卻欲言又止，言在意外，作品常使人觀賞後，頗能心領神會且寓意韻味繚繞深遠。夏陽的繪畫題材內容，取自於民間宗教、神話、寓言故事及傳奇人物，他以顫動的線構成人形在空間穿梭，畫面中的毛毛人以寓言象徵現實的意境，既擺脫物像原本的含意，同時亦象徵人處於都市叢林之不安與疏離感，毛毛筆觸轉變成似是而非的物象，鮮明的動勢牽引出敏感機智的圖像語言。參觀人次為 72,879 人。



(八) 「揭相：馬格利特影像展」(René Magritte, The Revealing Image: Photos and Films) (2018/09/29-11/25)

馬格利特始終致力於繪畫創作不以「攝影師」自居，這批史料，呈現攝影在馬格利特與其畫作所扮演的角色。同時也可以橫向探討比對，他與同期大量使用攝影作為創作媒材的超現實派藝術家們之間的關係，如：曼·雷 (May Ray)、豪爾·烏白克 (Raoul Ubac) 與傑克-安德烈·柏法 (Jacques-André Boiffard) 等。馬格利特的攝影，有別於他在繪畫中所透露的沉靜哲理，反而轉身將自己化為滑稽的即興演員，展現出一個藝術家在探索真理過程中，仍能以諧趣開朗的智慧面對生命的幻化無常。參觀人次為 76,382 人。



(九) 藝想迴廊：X-SITE 創作解密 (2018/09/29-2019/03/31)

觀眾參與 (AUDIENCE ENGAGEMENT) 為本館營運企劃相當重視的議題。2018 年重新啟動後，將原位於二樓 209 展覽室的「藝想空間」調整至三樓迴廊；三樓迴廊開放、流動的場域特性，使人得以綜覽全館開放場景、感受美術館大廳週邊的穿透性與開放視野。延續藝想迴廊「促成自主學習、鼓舞多元藝術參與」願景，以此處為基地，發展各項具實驗性的主題計畫，提供來訪觀眾開創思考、沉澱、互動、參與、創作、交流的空間。轉型後首度推出以回顧歷屆「X-Site 地景裝置計畫」為主題之「X-site 創作解密」。

自 2014 年開始的「X-SITE 地景裝置計畫」，五年間超過 150 件參選提案，每年選出首獎一名在北美館前的公共廣場實踐提案。「X-SITE 創作解密」將歷年參與提案作品，打破年份和主題的原始設定，重新混編，透過三個創作視野，再現 20 餘組作品提案；並針對五屆首獎作品，以獨立展區，呈現這五個夏天，大眾在廣場與作品互動的回憶。此外，特別邀請曾參與提案的創作者們，以手稿形式分享他們靈光乍現的紀錄。本展出至 12 月底參與人次計 132,430 人次。



(十) 2018 台北雙年展——後自然：美術館作為一個生態系統 (2018/11/17—2019/03/10)

「後自然：美術館作為一個生態系統」旨在結合生態系統的概念與其相互依存的結構形式。因此將美術館與館外環境設想為一相互緊密關連的結構，透過展覽探索、描繪及研究不同的連結性與相互依存模式，以維持系統的活力。在本屆雙年展中，藝術、理論、社會和政治環環相扣，有助於全面理解生態系統是如何產生，以及生態系統如何透過各種協作與適應變化而再生。

正如策展理念中所描述，「後自然：美術館作為一個生態系統」與不同的生態系統模式建立關係，特別關注這些機制中相互依存的重要性，以及此運作機制如何趨向於整體的共同利益。北美館作為台北雙年展的基地，成為展覽的中樞神經系統，透過實驗性操作讓美術館成為跨學科討論的平臺，藉以向外擴展，在展館的範圍之外引發更多的迴響。截至 107 年 12 月 31 日，參觀人次為 66,588 人。

**(十一) 「2018 台北雙年展」Ecolab
生態實驗室 (2018/11/17—
2019/03/10)**



除作品展出外，因應策展論述中著重的「知識生產」與「民眾參與」部分，特別規劃兩處 ecolab，作為與其他 NGO 組織的合作平臺，推出動態活動，以為雙年展之教育推廣系列活動。截至 107 年 12 月 31 日，參觀人次為 66,588 人。

**(十二) 2018 臺北美術獎
(2018/12/22—2019/03/31)**



「臺北美術獎」為臺灣當代藝術圈重要且具前瞻性、指標性的視覺藝術獎項之一，鼓勵具獨特風格與時代精神之作品，力求發掘優秀之藝術創作者，希冀激發臺灣藝術圈產出更多元的思考與創意能量，多年來的累積已成為藝壇新秀展現創作能量的舞臺。自 1983 年開館首次舉辦以來從未間斷，三十餘年來見證臺灣當代藝術發展脈動，累積的豐碩成果展現臺灣當代藝術的飽滿能量，因應空間翻轉，本屆首度於本館三樓展出。今年遞件數量達 280 件，經三階段評審選出：



首獎：王連晟

優選：于軒、走路草農 / 藝團、林羿綺、張允菡、張紋瑄 (依姓名筆劃排列)

入選：邱子晏、東冬·侯溫、鬼丘鬼鏟、陳呈毓、陳依純、郭俞平、賈茜茹、饒加恩 (依姓名筆劃排列)

以上 14 組 (件) 作品自 2018 年 12 月 22 日至 2019 年 3 月 31 日於本館 3A、3B 展場展出。截至 107 年 12 月 31 日，參觀人次為 16,907 人。

二、 推廣業務

(一) 王大閎建築劇場推廣活動 (107/01/03 開始開放)

「王大閎建築劇場」坐落於北美館南側美術公園內，原建物過去位於臺北市建國南路巷弄內，為王大閎於 1953 年完成的自宅，原址已拆毀改建。2017 年，「王大閎建築研究與保存學會」摹擬該建物重建於此，並捐贈予臺北市政府進行研究與推廣教育。2018 年起，該空間由文化局交予美術館負責營運，館方決議以類劇場形式呈現與建築知識相關的跨域美學，推出《走路去月亮的人》，運用沉浸式劇場邀請觀眾自主參與學習。推出以下活動：1. 「探索故事·自宅導覽」：由美術館導覽志工和觀眾一同步入自宅，進行每場次 30 至 40 分鐘的導覽活動；2. 「沉浸式參與計畫」《走路去月亮的人》：約三十分鐘，帶領觀眾穿越時空經緯，以複數視角重新感受自宅空間內外諸多線索與故事，是一場揉合事實與虛構的體驗；3. 「誰來王宅午茶」：每一集依據主題，由一位專家學者邀請其他幾位不同領域的專家以設定好的時空氛圍、順著帶有表演性質的腳本設計開啟對話；談話內容以建築師生平、現代主義建築、視覺與建築藝術等相關話題為開端，在觀點交換之際，爬梳歷史及背景脈絡。年度參與該空間活動人數計 12,637 人次。

(二) 2018X-Site 《○○》(2018/06/02-2018/07/29)

「X-site 計畫」每年以美術館戶外廣場為基地，從「建築」尋找其他多元語意或美學的可能性，透過每年公開徵件，選出一件臨時性建築裝置，作為結合建築與藝術事件所形構的體驗式空間，激發民眾對環境關係的重新感知和關注。

2018 年 X-Site 首獎為大林工作室今年提出的作品《OO》，是從主題「工務所」與美術館休眠的狀態中所變幻出來的夢境。《OO》從美術館與工務所中，選取我們熟悉的元素如施工圍籬、鷹架、貨櫃、空調、燈光、圓形坡道等，透過不熟悉的並置、拼貼、與轉化等組構，動態回應氣流、感知、與光的顏色，以擬人 / 機器人 (Bob, Stuart, Kevin) 的想像，讓這三個或感應風或機械控制的裝置，吹出巨大而漂浮，尺寸形狀各異的泡泡，以幽默的方式與觀者互動，並隨著光影的變化形成夢的樣子，框出介於淺意識與真實，美術館整修與工務所之間，其似成相識卻又極為陌生的有趣經驗。展出期間活動參與人數計 19,835 人次。

(三) 兒童藝術教育中心：「建築的 70%」(2018/07/21—2018/11/04)

以「館中館」形式，結合地下樓展覽室、戶外中庭與原美術教空間，重新整合為全新的「兒童藝術教育中心」，打造親子共享的教育基地，做為創作、學習、活動的美術空間。該空間於 2014 年兒童節正式啟用，每年與國內外藝術家合作，策劃 1 至 2 檔教育展示，並規劃大、小工作坊各種探索與體驗課程；開館迄今，每檔展出平均皆有 10 萬人次來訪，對本館觀眾人數成長有莫大助益。

第 6 號展出計畫「建築師的 70%」將兒藝展覽場轉化成建築師的平行世界，以北美館作為建築文本，建構一個核心概念到成就一棟建築的旅程。觀眾藉由各種遊戲裝置，搭配文獻展出，得以一窺建築師這個令大人小孩都好奇角色的奇想與日常，並在遊戲中認識北美館建築從無到有的構思過程。本次展出試圖建構一個中介的、遊戲的方

法，讓觀眾進入參觀時，如同打開一本立體書，讓北美館建築設計概念跳脫靜態平面的展示方式，帶給觀眾躍然眼前的感受。本計畫參與計 87,865 人次。

（四）節慶活動：白晝之夜、館慶活動

10月6日，配合文化局辦理「白晝之夜」活動，除一二樓配合延長開館，亦有「東南亞文學朗讀馬拉松 / 中山北路行七擺文件展」及「子夜服務」夜宿美術館活動，參與計 5,986 人次。12月23日的館慶活動則以「致三五好友」為主題，推出期間限定裝置，回應暫停開館前的「時光膠囊」觀眾參與活動，邀請觀眾細細閱讀來自四面八方的觀眾留言，並打卡與朋友分享對美術館的祝福，象徵美術館與觀眾之間不斷共同對話與成長；活動參與計 2,605 人次。

三、典藏業務

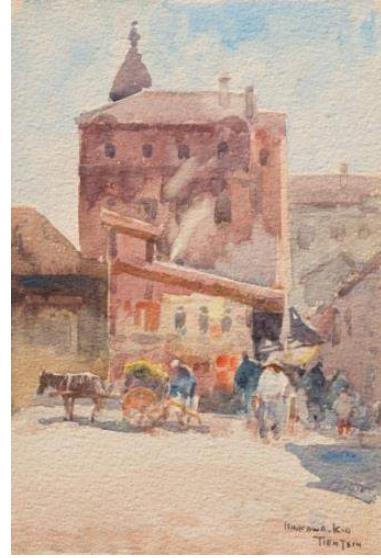
北美館透過計畫性蒐集、研究美術作品，以豐厚典藏作品之核心價值，並進行作品之徵集蒐藏、分類登記、整理考據與裱裝修護等作業，達有效管理典藏美術作品之目的。

（一）蒐藏優秀典藏作品

北美館典藏計畫依據展覽、研究、臺北美術獎獲獎等政策脈絡，以徵集蒐藏重要藝術家之具代表性、創意性的優秀美術品為主，107年下半年蒐購的作品有周育正〈工作史——盧皆得〉綜合媒材 1 件，另外也獲得陳順築〈集會·家庭遊行——福岡公寓計畫 I, II〉、李子勳〈玻璃珠遊戲的秘密〉、石川欽一郎〈天津佛國租界〉等攝影、綜合媒材及水彩類合計 8 件捐贈作品。107 年度合計蒐購 24 件、獲捐贈 13 件作品。至 107 年底為止北美館收藏總件數已達 5,034 件。



周育正〈工作史——盧皆得〉



石川欽一郎〈天津佛國租界〉

（二）作品圖檔借用

為因應國內外學術研究團體、個人學術研究及公私立機關或團體推廣美術等印製出版之用，北美館接受提借藏品圖檔之申請，107年7-12月期間，申請者計21單位/人次、出借圖檔件數計77件。另亦提供館內計15人次、152件圖檔申請，以因應館方進行相關教育推廣之用。

（三）典藏作品外借申請

為發揮典藏功能，北美館接受藝術文化機構辦理展覽時提借典藏品之申請，俾使北美館典藏品推展至國內各相關機構。107年上半年北美館藏品外借共10件。出借館所包括國立臺灣美術館、李梅樹紀念館、國立歷史博物館、高雄市立美術館、國父紀念館等單位，作為「2050·未來簡史」、「炎方風土——百年的穿梭與對話」、「過盡千帆——王攀元繪畫藝術」、「蕭瑟的浪漫——林鴻文」、「陳正雄回顧展」等展出之用。

(四) 藏品保存與修復

北美館配合展覽及例行性檢視，發現藏品狀況不佳時，即進行修復處理，以兼顧展示美感及長久保存。107 年下半年完成之委外修復作品計有油畫類張金發〈細語〉、黃荷華〈自畫像〉以及林惺嶽〈台灣戒嚴統治〉、〈歸鄉〉，膠彩類張李德和〈蝴蝶蘭〉，雕塑類麥顯揚〈無題〉、楊英風〈小鳳翔〉等合計 7 件作品。自行修復完成包括：攝影類鄧南光〈林家花園〉、版畫類林燕〈鳳凰〉等共 2 件作品。下半年亦進行戶外石材類、金屬類雕塑作品例行清洗。

張李德和〈蝴蝶蘭〉
測光揭背紙



林燕〈鳳凰〉除膠帶

(五) 《典藏選粹》中文版及《典藏目錄 2017》出版

107 年適逢北美館 35 週年，特印製《臺北市立美術館典藏選粹》中文版，收錄 166 位藝術家、170 件作品，以推廣北美館典藏。另於 107 年底編輯完成《典藏目錄 2017》並掛載於北美館官網，為該館繼 106 年以來持續以電子化線上出版形式呈現之年度典藏成果。

(六) 藏品資料整理作業

107 年度針對綜合媒材類作品中之影音作品共 90 件進行清點，並整理成詳細清冊，作為日後轉檔、備份或增添分類標註之參考。另因目前典藏作品圖檔格式多元、數量眾多，故自 107 年下半年開始整理相關圖像約 650 件，並委請廠商進行批次轉置處理，以提供未來官網、典藏系統及申請圖檔使用。

(七) 媒體藝術典藏規範

為因應新型態藝術的擴增，107 年特別針對時基藝術訂定「媒體藝術典藏規範」，包含出讓人須交付之作品相關要件、原作保證書範例、裝置說明書書寫條例等，以利本館錄像作品收藏作業之進行、出讓者交付作品時之參考依循，並使錄像作品長久保存維護及其日後展示能符合作品本質及作者創作概念。

(八) 典藏庫房走道改善及櫃架購置

為增進庫房走道使用安全，進行「典藏庫房走道環境改善工程案」，該案已於 8 月竣工，完成 EPOXY 環氧樹脂地板之鋪設與用電線路之重整，以改進藏品搬運之安全及庫房用電作業之便捷。

本館既有典藏庫房於 106 年度積極啟動空間增能計畫。107 年已完成雕塑庫房重型積層櫃架、庫房前置區開放型儲物四層料架、文件檔案櫃及冷凍典藏櫃等，以增加庫藏收納空間總量，提昇庫房使用效益。

(九) 典藏庫房新建籌備

為推動「典藏庫房新建暨南進門改建工程」計畫，北美館亦積極向中央申請相關經費補助，6 月 6 日獲文化部來函核定「地方美術館典藏空間升級或購藏計畫——臺北市立美術館典藏庫房新建暨南進門改善工程」連續三年合計共 4,000 萬元之經費補助，107 年下半年

並已辦理 200 萬元補助款之運用請領。

四、 研究業務

107 年度下半年以研究、出版、圖書室管理與書籍採購、研討會 / 論壇、文獻整理與數位化以及文獻中心運作為主要核心工作。

(一) 《現代美術》季刊

北美館重要常態出版品《現代美術》季刊，策劃各類藝術相關議題之專題，藉以對現當代藝術發展進行較聚焦之探討，同時針對北美館所主辦之各項展覽，邀請國內外重要藝術史學家及藝評人撰文，藉以深入了解展覽及展出作品之內涵；此外，為擴大藝術家對本刊物的參與及一般讀者可將藝術作品帶回家，每人家中亦可擁有一座小小美術館的概念，推出「書中美術館」單元，每期邀請一位藝術家進行紙上創作，購買本出版品的民眾即可擁有一件藝術家精心且限量的作品。107 年下半年出版第 190 及 191 期，專題策劃包括：揭相·瑪格麗特 (190 期)、2018 台北雙年展 (191 期)；190 期特別企劃則配合北美館重新開館規劃「築步·逐步」；「書中美術館」則邀請：石晉華 (190 期)、陳永賢 (191 期) 為當期季刊做一件作品。

(二) 《現代美術學報》

《現代美術學報》是提升北美館學術地位的重要刊物。107 年共出版第 35 及 36 期，分別於 5 月 30 日及 11 月 30 日出版。自 100 年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第 23 期起改採主題徵稿。2013 年至 2015 年出版之第 25 期至第 30 期榮獲科技部殊榮被列入藝術類 THCI 核心期刊第二級。第 31 期起本刊物改以數位出版發行，讀者可自北美館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。第 36 期主編為賴瑛瑛教授，徵稿主題為「第二波美術館熱潮」，共收錄四篇論文。

（三）《美術論叢》

《美術論叢》為每年出版一本藝術家專書，以較細膩不同於藝評的角度來呈現臺灣當代藝術家之創作與生活間的關聯性。107 年出版《致我們的時代和友人——李錫奇》一書，呈現李錫奇一生的藝術事業發展與台灣美術發展之間的關聯性以及幾個重要事件。

（四）《檔案轉向：東亞當代藝術與台灣 1960—1989 國際學術研討會論文集》

本館與財團法人春之文化基金會於 2017 年 4 月 8 日至 9 日共同舉辦「檔案轉向：東亞當代藝術與臺灣 (1960—1989)」國際學術研討會，引起藝術學界廣泛迴響。研討會邀集 24 位包括來自美、德、澳、新、馬、菲、中、港、日、韓、臺等多國學者與會，針對「檔案轉向：東亞藝術史的當代性」議題發表 15 篇論文，以及 8 篇有關「東亞檔案行動」和「當代東亞及臺灣藝術史平臺建構」圓桌論壇的個案研究進行討論與對話，是近年國內藝術界較具學術厚度及視野廣度的國際會議。本論文集共收論論文 12 篇，以中、英文版兩冊發行。

（五）美術圖書

圖書室自 102 年 1 月 24 日改隸研究組，關於美術圖書的收集，配合館內業務，更全面地以臺灣現代、當代藝術各類展覽畫冊為主，圖書交換方面，則爭取更有研究需要的單位進行交換。107 年下半年完成購置美術專業相關書籍中外文共計 496 本、視聽資料 4 片，完成編目及上架，完成受贈以及贈與書的數量共計 3,043 本；此外亦建立「國際雙 / 三年展專輯與叢書」的專櫃，逐漸建構圖書室藏書之特色。

（六）文獻中心

文獻中心 107 年繼續進行北美館館史相關資料之數位化，107

年共計數位化 3,996 頁，自 2009 年截至目前共計數位化數量 194,382 頁；此外，107 年亦積極整理數位檔案資料，資料歸類、建檔並編碼，完成本館出版品相關文獻數位典藏系統的建構，未來將陸續完成教育推廣、展覽等部分的建構。

(七) 國際論壇與研討會

本館每年舉辦一場國際學術研討會或論壇，一年以台北雙年展之策展議題進行規劃；隔年則以本館業務之重要發展項目，獨自規劃或與外部相關單位合作共同主辦相關議題之國際研討會或論壇，建立與國際人士之交流合作平台，並持續以深入的角度探討回應本館各項業務發展。107 年共舉辦兩場共四天之「2018 台北雙年展」國際論壇，參與之民眾共計 3,175 人。

五、 工程

(一) 全館空調節能改善工程案

本案工程於 106 年 11 月 20 日開工，經 3 次契約變更，工期 298 日曆天，108 年 1 月 28 日完工。截至 107 年 12 月 31 日，施工進度達 98.5%。

(二) 展場及服務空間更新案

本案工程已於 106 年 7 月 31 日竣工。

(三) 典藏庫房新建暨南進門改善工程委託專案管理技術服務

本案於 107 年 6 月 22 日簽約，並於 11 月 14 日完成研擬完成「工作執行計畫書」，11 月 26 日進行該階段之請款作業。

(四) 典藏庫房新建涉及國定遺址圓山考古遺址範圍調查試掘評估計畫

本案於 107 年 12 月 10 日簽約，並於同日進行試掘坑位置會

勘，12月11日檢送本案「考古試掘計畫書」進行審議作業，並於12月17日進行第一期請款作業。

參、108年上半年未來施政重點

一、展覽業務

北美館108年上半年計畫籌備辦理的展覽包括：「于彭回顧展」、「聲動：光與音的詩」(Music Mobile)、2017年申請展「張碩尹個展」、「李明學個展」、「侯怡亭個展」、「倪灝個展」、「謝素梅：安棲」及國內外眾所矚目的「第58屆威尼斯雙年展台灣館」等，各項展覽正緊鑼密鼓的籌劃辦理中。

二、推廣業務

(一) 兒童藝術教育中心：「無關像不像」(2018/12/15—2019/04/14)

第七號展出計畫「無關像不像」將透過介紹莊普、楊世芝以及胡坤榮等三位藝術家於本館的典藏品，介紹抽象藝術的世界。拋開佔據日常的理性思維——當像不像都沒關係，藝術家畫布上的呈現，沒有標準答案，觀眾將在參與、觀看、理解抽象藝術的過程中體驗真正的自由。本展出計畫開展至2018年12月結束計10,542人次參與。

(二) 節慶活動：兒童節暨兒童藝術教育中心五週年

於2014年兒童節開始營運之兒童藝術教育中心開幕滿五週年了！今年將於4月4日(四)當天全館免票入場並且推出多項活動，邀請親子觀眾來同樂。目前活動暫訂規劃如下：

「灶腳」表演 / 「囡仔人」：囡仔人由兩位劇場工作者組成，《灶

腳》是發生在廚房裡的故事。表演以光影和偶戲，尋找超越夢境之外的想像，帶給觀眾無限的奇幻體驗、同時也向觀眾示範想像力如何玩出趣味。這種被看見的過程，對兒童尤其具有美感教育啟發。

另將搭配兒童藝術教育中心當期「無關像不像」展出，以楊世芝的作品為發想，邀請觀眾於一樓大廳完成參與式大型創作。

三、 典藏業務

(一) 作品入藏

108 年上半年度將持續蒐藏具代表性之前輩藝術家包括石川欽一郎、蕭如松、夏陽、顧福生等之水彩、油畫創作。另將擬定 108 年下半年徵購典藏作品計畫。

(二) 藏品拍攝及數位化

除新進典藏品拍攝作業之外，並將進行新進典藏品之正片掃描數位化圖檔製作、歷年典藏品檔案清點描述、整理分類、編目建檔與數位化轉檔備份，以及影音作品轉檔備份等。

(三) 典藏出版

完成《臺北市立美術館典藏選粹》英文版出版及《典藏目錄 2018》、108 年典藏修復專冊之出版規劃。

(四) 典藏修復

「呂鐵州〈後庭〉膠彩作品修復」將完成修復結案，並開始進行 108 年相關委外修復案招標作業。

(五) 典藏庫房新建籌備

俟圓山遺址範圍調查試掘案確認無虞後，配合規劃設計監造等作業協助需求面之彙整協調，並辦理文化部第二年補助之請領及資料填

報事宜。

四、 研究業務

108 年度上半年以研究、出版、圖書室管理與書籍採購、研討會 / 論壇、文獻整理與數位化以及文獻中心運作為主要核心工作。上半年將出版《現代美術季刊》第 192 及 193 期、《現代美術學報》第 37 期、《2018 北美館年報》；文獻資料整理以及數位典藏工作 2018 年將以教育推廣組為主；圖書業務於上半年將召開選書會議。

五、 工程

108 年上半年北美館相關工程案執行，已完成及預定進度如下：

（一）全館空調節能改善工程案

本案工程已於 106 年 11 月 20 日申報開工，經三次變更後，修正工期為 298 日曆天；因雨天影響施工要徑，不計工期天數核定共計 16 日，修正預定竣工日為 108 年 2 月 17 日。截至 108 年 1 月 31 日，預定進度：99.49%，實際進度：99.86%。本案因建照尚未取得廠商無法申請使照，於 108 年 2 月 1 日停工。

（二）典藏庫房新建暨南進門改善工程委託專案管理技術服務

本案因涉及文資法第 58 條第 2 項規定，試掘及資料分析作業時程長達一年，俟 6 月試掘結果再行評估本案需求及修正作業。

（三）典藏庫房新建涉及國定遺址圓山考古遺址範圍調查試掘評估計畫

本案預計於 108 年 3 月至 6 月進行田野調查及探坑發掘，6 月至 12 月進行資料整理分析，8 月繳交期中報告，12 月繳交期末報告書。



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，107年7至12月觀眾人數達40,403人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、關懷系列音樂會、校園音樂工程計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多樣化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。此外，為提供國內音樂家演出機會，提振音樂產業發展，新增臺灣交響音樂史錄音計畫、音樂人才庫等專案計畫，以期長期耕耘臺灣音樂環境，培育藝術新秀。

貳、 107 年下半年重要施政成果

一、 音樂會系列說明

重新啟動 1979 年開辦的「台北市音樂季」，以「音樂劇場」、「瓦格獻禮」、「名家系列」、「典藏系列」、「森林音樂會」等系列，連結西方古典音樂經典、國人新創、舞蹈戲劇、電影音樂、流行音樂等，開創臺北文化新風貌，建立首都樂團品牌形象，並成為全市民的交響樂團。

(一) TSO 瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 5 場獻禮，最令人回味再三的是其任內最後一場演出，北市交邀得享譽國際的頂尖小提琴大師麥可辛·凡格羅夫 (Maxim Vengerov) 共同合作演出蕭士塔高維契的第一號小提琴協奏曲，這是大師首次與臺灣樂團合作，超凡技巧獲得滿堂彩。另外，合作獨奏家包括本團長號首席李賢哲、法籍鋼琴家大師尚—菲利普·柯拉德 (Jean-Philippe Collard)、美籍鋼琴家安—瑪莉·麥德茉 (Anne-Marie Mcdermott)，曲目包含有葛隆達爾《長號協奏曲》、拉威爾《左手鋼琴協奏曲》、鮮少演出卻實為傑作的佛瑞《敘事曲》，以及莫札特《第 15 號鋼琴協奏曲》等。此外，《百年時空逆旅》音樂會節目設計更別具意義，爬梳臺灣音樂百年發展脈絡，上半場還原當年西式樂團在臺編制及演出曲目，回顧西式樂團在臺發展歷程，下半場則特別委託旅美作曲家張珣以臺灣民謠、流行樂等素材融入的新創管弦樂曲《1931》。同時，北市交也特別委託作曲家林梅芳新創作曲《愛情的顏色》(Les Couleurs de l'Amour)，給予國人新作發表的平臺，於 8 月 19 日完成世界首演。

107 年下半年度計演出 5 場，觀眾人數 3,495 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	TSO 瓦格獻禮 《生命本色·從愛而生》	8/19	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 長號：李賢哲 臺北市立交響樂團	698
2	TSO 瓦格獻禮 《法蘭西——黃金印象》	9/21	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：尚一·菲利普·柯拉德 臺北市立交響樂團	661
3	TSO 瓦格獻禮 《百年時空逆旅》	10/6	中山堂 中正廳	指揮：吉博·瓦格 男高音：王典 女高音：蔡湮宣 臺北市立交響樂團	407
4	TSO 瓦格獻禮 《巨匠的五線譜》	10/26	中山堂 中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：安·瑪莉·麥德萊 臺北市立交響樂團	405
5	TSO 瓦格獻禮 《吉博·瓦格與凡格羅夫》	12/4	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：麥可辛·凡格羅夫 臺北市立交響樂團	1,324

(二) 音樂劇場

8月登場的音樂劇場《代孕城市》(Surrogate Cities) 為台北市音樂季開季音樂會，更是本作品之亞洲首演。這部管弦樂作品曾贏得2001年第43屆葛萊美當代最佳古典作曲獎提名，包括指揮家賽門·拉圖、柏林愛樂等國際知名樂團曾合作演出，國際巡演超過80場，為劇場大師海恩納·郭貝爾(Heiner Goebbels) 創作生涯代表作。最為特別的是，北市交與臺北捷運公司共同合作，演出場地跳脫傳統框架，搬至北捷北投機廠主工廠，並加開捷運列車接駁觀眾至演出現場，更將現場捷運列車及工廠設備、捷運聲響及燈光，融入於作品當中，成為世界獨一無二的音樂劇場作品，預計於108年由公共電視全球轉播，讓北市交、臺北市在世界舞臺上更閃耀光芒。

《前進！理想國！！》則為全新自製音樂劇場創作，邀集臺灣新創導演張剛華，臺北文化獎得主、金曲獎最佳客語歌手及專輯獎得主黃連煜原創本劇音樂、旅美好萊塢配樂作曲家王倩婷編曲、創作，以及臺灣知名服裝與舞臺設計師等共同合作，並結合特技、新馬戲、街舞、爵士舞等元素，同時拓展觀眾聽覺與視覺體驗，感受有別於西方傳統歌劇，重新定位屬於臺北在地、屬於現下時代的音樂劇場。此外，本場次與市立大學運動健康科學系、運動藝術系合作，邀請傑出學生擔任本劇肢體演員，提供優秀人才表演平臺。

107 年下半年度計辦理 5 場，觀眾人數 2,995 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-3	代孕城市	8/10-8/12	北捷北投機廠主工廠	導演 / 舞臺設計：海恩納·郭貝爾 燈光設計：海恩納·郭貝爾、鄧振威 指揮：彼得·朗德爾 女高音：喬絲林 B·史密斯 男演唱家 / 朗讀：大衛·摩斯 朱宗慶打擊樂團 臺北市立交響樂團	646 710 696

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
4-5	前進！理想國！！	11/17 - 11/18	中山堂 中正廳	導演：張剛華 原創音樂：黃連煜 管弦樂編作曲：王倩婷 劇本：吳易蓁 舞臺設計：陳慧 服裝暨造型設計：沈旂 燈光設計：魏匡正 馬戲顧問：陳星合 舞蹈設計：張國章 手影演出顧問：張正龍 氣球人顧問：詹澤程 道具設計：王君維 指揮：張致遠 臺北市立交響樂團 說書人：黃連煜 演員：張殷齊、李培松、 賴冠穎、蕭名喬 肢體演員：江宇平、呂永 圻、林潔民、李政衛王、 范頤、張汶皓、邱仕惠、 陳宣伶、陳萱丞、游宜修 爵士鼓：孫綾 小號：穆恩信 手風琴：蔡偉靖 電貝斯：林后進 舞臺監督：高曉萍	521 422

(三) 名家系列

首先登場的《破曉——金希文樂展》為 2018 年第廿屆國家文藝獎得主、著名音樂家金希文指揮個人創作《第四號交響曲》與柴科夫斯基的《E 小調第五號交響曲》。《第四號交響曲》為金希文對於「小人」與「死亡」這兩大命題的個人感受，並藉由音樂表達。交響樂團與百人合唱團的演出陣容，讓觀眾透過音樂，從內在視野感受生命的

光。名家系列除邀請國際知名指揮家與獨奏家共同合作演出西洋經典外，更已將樂展概念融入，建立傑出國人作品發表平臺，讓已揚名國際的國人作曲家 / 指揮家透過親自指揮，將其作品音樂內涵更清晰地表達呈現，讓市民更有機會認識當代傑出國人作曲家及其作品，也肩負起公立樂團在音樂教育及創造優質音樂環境的使命。

107 年下半年度計辦理 2 場，觀眾人數 1,263 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	破曉——金希文樂展	8/31	中山堂 中正廳	指揮：金希文 女高音：范孟帆 音契合唱團 臺北當代合唱團 臺北市立交響樂團	410
2	巨匠交鋒	11/4	中山堂 中正廳	指揮：尼可萊·阿雷席夫 法國號：拉多萬·弗拉特科維茲 臺北市立交響樂團	853

(四) 典藏系列

在歲末年終特別安排「綠島小夜曲」作曲家周藍萍先生的音樂會《聲情詠戲——周藍萍的臺灣小夜曲》，由其女兒周揚明女士共同策畫、知名影評家藍祖蔚擔任引言人，邀請殷正洋、朱陸豪、羅美玲、蔡旻佑、舞思愛等知名歌手獻唱周藍萍多首經典電影歌曲，現場並演奏多首電影音樂組曲，包括《梁山伯與祝英台》、《一朵小花》、《綠島小夜曲》等，以不同的詮釋方式呈現我們記憶裡的熟悉旋律，值得典藏的黃金歲月。

同時，北市交於 107 年度啟動的「音樂人才庫」計畫成果豐碩，成功徵選到包括鋼琴、打擊、聲樂、作曲等各類國內優秀音樂

家，首場「音樂人才庫」音樂會《樂空星宿》由小提琴家鄭逸豪、大提琴家柯容軒、擊樂演奏家陳盈均同場演出，他們技驚四座、屬於青春獨有的詮釋與張力，絕對是值得典藏的精銳新聲。北市交期能藉由本計畫提振臺灣音樂產業發展。

107 年下半年計辦理 3 場，觀眾人數 2,039 人。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	樂空星宿	11/24	中山堂 中正廳	指揮：孫愛光 小提琴：鄭逸豪 大提琴：柯容軒 打擊：陳盈均 臺北市立交響樂團	710
2-3	聲情詠戲—— 周藍萍的臺灣 小夜曲	12/21- 12/22	中山堂 中正廳	指揮：林天吉 演唱：朱陸豪、殷正 洋、蔡旻佑、羅美玲、 舞思愛 臺北市立交響樂團	635 694

(五) 森林音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起，於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交、TSO 青年室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及 TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。每個月音樂會均有不同的主題及特色，9 月份由 TSO 管樂團演出《歐風樂遊》，帶給觀眾德國民謠與傳統波卡舞蹈音樂，感受如啤酒節的歡樂節慶音樂饗宴。10 月份由 TSO 合唱團演出《闔家歡樂慶重陽》，特別規劃了家喻戶曉、平易近人之音樂，以長者熟悉的古早歌曲與兒童最喜愛的動畫配樂為主題，用歡快的歌聲陪伴大家共度重陽佳節。

107 年下半年計辦理 3 場，觀眾人數 2,300 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	歐風樂遊	9/9	大安森林公園 音樂臺	指揮：林天吉 主持人：蕭崇傑 TSO 管樂團	600
2- 3	闔家歡樂慶 重陽	10/13- 10/14	大安森林公園 音樂臺	指揮：吳琇玲 主持人：岳志中 TSO 合唱團	600 1,100

(六) 關懷系列音樂會

持續辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情轉換的空間；另藉由與民眾近距離接觸，讓更多民眾認識臺北市的公設樂團北市交，進而喜愛古典音樂。107 年下半年共辦理 4 場，觀眾人數 660 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	107 年關懷系列音樂會	9/15	淡水馬偕 紀念醫院 安寧病房	TSO 附設弦樂四重奏	80
2	107 年關懷系列音樂會	9/26	臺大醫院	指揮：張致遠 臺北市立交響樂團	400
3	107 年關懷系列音樂會	9/28	新光醫院	TSO 附設弦樂四重奏	120

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
4	107 年關懷系列音樂會	12/10	台安醫院	TSO 銅管五重奏 小提琴：楊意淨 豎琴：曾韋晴	60

(七) 附設團音樂會

107 年下半年附設團相繼推出展現實力的節目企劃：TSO 管樂團於 8 月 18 日舉辦 107 學年度全國音樂比賽管樂團項目指定曲目的示範音樂會，吸引國小至高中各校管樂隊前往觀摩；12 月 2 日則是演出西班牙指揮暨作曲家費雷爾·費蘭作品，並由作曲家本人親自指揮，其曲風充滿異國色彩，相當受到觀眾喜愛。TSO 青年室內樂團於 10 月 5 日與北市交音樂人才庫選出的小提琴新秀張善昕、鋼琴新秀呂宜珊，演出經典帕格尼尼與莫札特的協奏曲，年輕音樂家的潛力不容小覷，表現可圈可點。12 月 7 日由 TSO 合唱團演出由銅管樂器擔任伴奏的經典聲樂曲目，並邀請 TSO 大團銅管聲部團員擔任銅管樂團，人聲搭配華美圓潤的銅管音響，展現豐滿層次。

107 年下半年辦理 4 場，觀眾人數 2,275 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	風起雲湧·希望之光	8/18	中山堂 中正廳	指揮：蕭崇傑 TSO 管樂團	669
2	潮牌古典	10/5	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 小提琴：張善昕 鋼琴：呂宜珊 TSO 青年室內樂團	475

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
3	靈動·西班牙	12/2	中山堂 中正廳	指揮：費雷爾·費蘭 長笛：胡志瑋 TSO 管樂團	681
4	號角·人聲齊揚	12/7	中山堂 中正廳	指揮：吳琇玲 TSO 合唱團	450

(八) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

近年來北市交在文化在巷子裡音樂會投入更多人力及物力，強化演出內容，希望藉由悅耳的音樂帶給市民愉悅的心情，也用淺顯易懂的說明讓民眾得到更多基本音樂常識、提昇全民文化底蘊。

107 年 7 至 12 月計辦理 10 場，觀眾人數 2,530 人。

場次	演出日期	區別 / 里別	演出人員	觀眾人數
1	7/7	松山區 / 敦化里	TSO 管樂團 20 人	180
2	7/7	文山區 / 興得里	TSO 管樂團 20 人	200
3	7/27	中山區 / 江寧里	TSO 管樂團 20 人	350
4	8/4	信義區 / 安康里	TSO 青年室內樂團 20 人	250
5	8/5	萬華區 / 華江里	TSO 管樂團 20 人	200
6	8/11	內湖區 / 紫陽里	TSO 管樂團 10 人	500
7	8/18	北投區 / 林泉里	TSO 青年室內樂團 20 人	300
8	8/25	中正區 / 螢圃里	TSO 管樂團 10 人	100
9	8/26	內湖區 / 大湖里	TSO 管樂團 20 人	350
10	8/31	中正區 / 幸福里	TSO 管樂團 10 人	100

(九) 育藝深遠

為強化育藝深遠題材豐富度，並且參考現行國民教育課程綱要，

107 年下半年以「認識協奏曲」為主題，邀請義大利莫諾波利國際鋼琴大賽 (Monopoli International Piano Competition) 首獎得主波蘭鋼琴家巴爾帖克·史克勞道斯基 (Bartek Sklodowsky)、北市交音樂人才庫之豎琴家黃立雅、小提琴家王建堂擔任獨奏，由本團助理指揮張致遠擔任指揮，以期透過年輕音樂家的活力，將交響樂的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。107 年下半年共計辦理 7 場育藝深遠節目提供給國小 5 年級學童欣賞，觀眾人數共有 6,771 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	12/10	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 鋼琴：巴爾帖克·史克勞道斯基 主持人：陳宜琳 臺北市立交響樂團	974 856
3-4	12/11	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 豎琴：黃立雅 小提琴：王建堂 主持人：陳宜琳 臺北市立交響樂團	1032 975
5	12/12	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 豎琴：黃立雅 小提琴：王建堂 主持人：陳宜琳 臺北市立交響樂團	992
6-7	12/13	中山堂 中正廳	指揮：張致遠 豎琴：黃立雅 小提琴：王建堂 主持人：陳宜琳 臺北市立交響樂團	947 995

(十) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系

列。

107 年下半年計辦理 2 場，觀眾人數 436 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	號撼奇響	10/30	國家演奏廳	法國號：拉多萬·弗拉特 科維茲 小提琴：姜智譚 中提琴：張菁珊、王渝 大提琴：簡茂玄 法國號：王濟揚、陳信 仲、黃昕誼 鋼琴：王佩瑤	218
2	絃舞	12/12	中山堂 中正廳	小提琴：花苾茲 大提琴：陳昱翰 鋼琴：盧易之	218

(十一) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，也與民間藝術團體合作將優質音樂以合作方式呈現給民眾。

107 年下半年共有 11 場，觀眾人數共有 15,371 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	臺灣國際吉他藝術節暨大賽	8/11	國家音樂廳	指揮：許瀞心 TSO 青年管弦樂團	1,350
2	Sympho jazz—古典交響融合爵士跨界音樂會	8/28	國家音樂廳	指揮：姜智譚 Skyline 爵士樂團 TSO 青年管弦樂團	1,145
3	Sympho jazz—古典交響融合爵士跨界音樂會	9/2	臺中國家歌劇院大劇院	指揮：姜智譚 Skyline 爵士樂團 TSO 青年管弦樂團	502

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
4	Symphojazz—古典交響融合爵士跨界音樂會	9/8	屏東演藝廳	指揮：姜智譚 Skyline 爵士樂團 TSO 青年管弦樂團	488
5	Symphojazz—古典交響融合爵士跨界音樂會	9/9	高雄大東文化藝術中心演藝廳	指揮：姜智譚 Skyline 爵士樂團 TSO 青年管弦樂團	291
6	Symphojazz—古典交響融合爵士跨界音樂會	9/29	臺南文化中心演藝廳	指揮：姜智譚 Skyline 爵士樂團 TSO 青年管弦樂團	397
7	第一屆台北時裝周「時尚，現在式怎樣」	10/13	市府東大門(松智路)	指揮：姜智譚 TSO 青年管弦樂團	7,100
8	小山羌與小樹葉	10/17	Y17 臺北演藝廳	指揮：張致遠 說書人：咖哩姐姐 編導：楊子葦 音樂設計：簡茂玄 臺北市立交響樂團	400
9	音樂的繪本——動物樂團管樂團團轉音樂會	10/17	國家音樂廳	指揮：蕭崇傑、石川亮太 TSO 管樂團 日本動物繪本樂團	1,697
10	音樂的繪本——動物樂團管樂團團轉音樂會	10/21 午場	臺中中山堂	指揮：蕭崇傑、石川亮太 TSO 管樂團 日本動物繪本樂團	1,403
11	音樂的繪本——動物樂團管樂團團轉音樂會	10/21 晚場	臺中中山堂	指揮：蕭崇傑、石川亮太 TSO 管樂團 日本動物繪本樂團	598

二、 研究推廣業務

(一) 辦理 107 年下半年各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。

- (二) 辦理音樂會媒體記者會、文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電臺、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。
- (五) 善用市府宣傳資源，開發多元受眾

北市交自 107 年 8 月起於臺北廣播電臺開播「臺北音樂廳」節目，於每週五晚間 8 時播出，以平易近人、輕鬆活潑的風格向市民介紹樂季節目和北市交團員，首季開播獲得臺北電臺節目評鑑優等。

- (六) 運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 107 年 12 月 31 日止粉絲人數 40,500 人。

(七) TSO 推廣講座

自 107 年下半年起，與民間致力於推廣音樂教育的功學社合作，定期於每月第一、三週週六下午於功學社復興店音樂廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

107 年下半年共計舉辦 10 場講座，參與人數總計 305 人。

場次	日期	節目內容	主講人	觀眾人數
1	8/4	在 郭 貝 爾 (Heiner Goebbels) 的《代孕城市》臺北製作中，聽見「68 運動」的滴水穿石	沈雕龍	37
2	8/18	金希文室內樂作品	江佳穎	10
3	9/1	臺北文藝復興 Taipei Renaissance	何康國	45
4	9/15	淡紫色的音濤——法國「美好年代」(Belle Époque) 的室內樂	陳漢金	61
5	10/6	父子情·音樂心：理查史特勞斯的成長	羅基敏	27
6	10/20	法國號音樂藝術	陳彥豪	21
7	11/3	淺談當代音樂劇場：以「前進！理想國！！」為例	張剛華導演	5
8	11/17	臺灣管樂團發展	許雙亮	30
9	12/1	TSO and the World	TSO 首席指揮 吉博·瓦格 Gilbert Varga	52
10	12/15	華人電影配樂奠基者——周藍萍	藍祖蔚	17

(八) 臺灣交響音樂史建置計畫

北市交具有將近五十年的歷史，為國內奠定優質的音樂觀賞人口養成，除了演奏西洋古典音樂作品以外，團內更累積計 633 首國人創作之交響作品，本計畫藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影音紀錄保存、出版發行及播送，向國人介紹臺灣交響音樂作品，並帶動新創作風潮。本計畫於 107 年 9 月 3 日至 9 月 6 日假蘆洲功學社音樂廳進行首批曲目錄音，收錄張昊、盧炎、徐松榮、潘皇龍等臺灣四位作曲家作品，專輯名稱為《交響臺北 I》。

(九) TSO 校園音樂工程

北市交長期致力於音樂專業演奏與教育推廣，105 學年度起試辦「國小學童音樂劇」及「樂器學習圓夢計畫」，廣受學生、家長及校方好評。107 學年度起正式擴大為臺北市立交響樂團「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

本計劃的教學內涵為：「自律」、「紀律」，以及「美感力」。「自律」講求同學能夠藉由自主的學習，跟得上團體的進度；「紀律」是在團體當中，能養成聆聽他人的能力；「美感力」則是透過音樂學習啟發學童的創造力跟想像力。

最終目標是：「臺北市每一所學校都能自主經營樂團、每一位同學都具備音樂才藝」，進而達到「一校一樂團，音樂終身伴」之目標。此計畫項下有二項專案，說明如下：

專案一、「一校一樂團計畫」

由北市交提供樂器與專業師資，每週 4 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，自 107 年下半年起擴大進駐本市共計 9 所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，總計 135 位學童參加本計畫。

本計畫於 107 年 7 月 1 日假水源劇場舉辦成果發表會 1 場，觀眾人數 176 人，廣受校方及家長之好評。陳志銘副秘書長特別蒞臨現場支持鼓勵，並於壓軸曲目擔任指揮。

專案二、「校園音樂劇」

由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，自 107 年下半年起擴大進駐本市共計 7 所學校，總計 100 位學童參加本計畫。

本計畫於 107 年 6 月 30 日假水源劇場舉辦成果發表會 1 場，觀眾人數 250 人，廣受校方及家長之好評。

(十) 國小學童暑期音樂劇營

延伸校園音樂劇專案，於 107 年 7 月 23 日至 28 日為期 6 天的暑期音樂劇表演營，量身為學童打造音樂、戲劇、肢體等訓練，總計 20 名學童報名參加，於 7 月 29 日假國立臺灣大學雅頌坊舉辦成果發表會，觀眾人數 92 人。

參、108 年上半年未來施政重點

一、音樂會系列說明

與都會一起成長，臺北是基地、是搖籃，也是北市交生命的脈絡，品牌故事的圖騰。從創業到專業，從職業到志業，循著時代軌跡與人文成長，北市交樹立音樂季旗幟、開展藝術視窗、打造國際舞臺，驅動新世紀的藝術巨輪。

本樂季名稱【TSO Classic 2019】，以名家、音樂劇場、森林、星光等系列貫穿樂季，邀集享譽國際之亞洲巨匠、精銳新星，與國內外音樂名家，共同營造精緻卓越、聚焦亞洲風潮的視聽饗宴。

以臺北為核心，北市交開拓人文景致、共鳴世界脈動，這一季，音樂史詩禮讚。適逢北市交創團五十周年，藝術盛會聚睛亞洲焦點一擦亮「亞洲本色 / Asia Essence」，寫下臺北新樂章。

(一) 名家系列

本樂季聚焦亞洲，禮聘來自亞洲、與亞洲具深厚淵源的指揮與器樂國內外名家齊聚亞洲重要都會——臺北，以城市向世界發聲，蜚聲國際！

本樂季首登場的是現任韓國 KBS 交響樂團藝術總監優爾·列維領軍與 2018 年苟菲爾德國際小提琴大賽首獎華裔小提琴家陳瑾瑒絢麗超技的《輝煌弦舞》，由閃耀國際舞臺的東方之星，攜手點燃亞洲本色——力與美的頌讚，與生命有約。上半年邀請指揮還包括榮獲日本最高榮譽的三得利大獎、享譽國際的 NHK 交響樂團常任指揮尾高忠明、上海愛樂樂團首席指揮張藝、巴塞隆納利塞奧大劇院音樂總監暨西班牙國家管弦樂團榮譽指揮荷西·龐斯、曾獲蕭提、亞斯本指揮獎的詹姆士·費德克等。獨奏家包括榮獲 2017 年范·克萊本國際鋼琴大賽第三名的華裔鋼琴家 Daniel Hsu 丹尼爾·徐、國際吉他大師 / 亞洲女婿胡安·卡尼薩雷斯、「長笛界的海飛茲」瑪麗娜·碧芝莉妮、韓裔德籍大提琴新星伊桑·恩德斯等。本樂季將由千錘百鍊的西方經典，與燦然躍升的亞洲觀點，輝映出不落俗套的嶄新光彩！

108 年上半年度預計辦理 5 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	輝煌弦舞	3/21	國家音樂廳	指揮：優爾·列維 小提琴：陳瑾瑒 臺北市立交響樂團
2	魔幻舞笛	3/29	中山堂 中正廳	指揮：張藝 長笛：瑪麗娜·碧芝莉妮 臺北市立交響樂團
3	樂讀經典琴訴	4/21	國家音樂廳	指揮：尾高忠明 鋼琴：Daniel Hsu 丹尼爾·徐 臺北市立交響樂團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
4	Aranjuez！西班牙的呼喚	5/3	國家音樂廳	指揮：荷西·龐斯 吉他：胡安·卡尼薩雷斯 臺北市立交響樂團
5	永恆的浪漫	6/15	中山堂 中正廳	詹姆士·費德克 大提琴：伊桑·恩德斯 臺北市立交響樂團

（二）TSO 五十週年團慶系列活動

樂音飄飛五十寒暑，匯流成藝術長河，豐富城市風貌，滋養追求真善美的心靈。北市交時光流域，有城市的脈動、有土地的故事、還有點點滴滴音樂人的劇情。

北市交五十歲生日，將企劃一系列活動，包括 4 月 8 日至 5 月 19 日於中山堂 2 樓展覽廳的 50 周年特展、5 月 18 日亞洲交響論壇，以及 5 月 19 日假國家音樂廳舉行的團慶音樂會。

五十週年團慶特展於中山堂中正廳二樓展覽空間舉辦，將北市交特有文物及珍貴文史資料彙集，呈現 50 歲的北市交依然有活力、多元、活潑、有夢想、不陳舊、持續蛻變之精神。

北市交作為亞洲深具代表性之首都交響樂團，主辦「Asia Conneciton 亞洲交響論壇」邀請亞洲各國交響樂團共襄盛舉參與團慶，透過本項活動讓各城市交響樂團代表藉由交流、對談，創造合作可能性，開創西方樂團於亞洲市場之新契機。

團慶音樂會特別委託享譽國際的作曲家溫隆信創作《臺北交響曲》，全曲以五個樂章鋪陳五十年長路與社會相屬共榮的心念和使命，樂曲運用噶瑪蘭族的原聲歌詞、夢中臺灣以及作曲家自創的人聲歌詞，在水乳交融的氛圍中，長歌吟詠……此曲期許以媲美「貝多芬第九號交響曲」之歷史意義，胸懷淬鍊之光，世代傳頌！這席豐美盛宴，凝聚北市交暨 TSO 管樂團、合唱團、青年室內樂團，以及師

大、東吳、實踐大學三校合唱團，超過 300 人陣容，更特邀與北市交淵源深厚的指揮家吉博·瓦格、楊智欽、林天吉等，並攜手聲樂名家湯慧茹、楊艾琳、王典、孫清吉，共同打造躍動臺北的歡慶之聲！

108 年上半年度預計辦理 1 場音樂會、1 場國際論壇及特展。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1	TSO 五十週年團慶	5/19	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格、楊智欽、林天吉 女高音：湯慧茹 女低音：楊艾琳 男高音：王典 男低音：孫清吉 TSO 合唱團、管樂團、青年室內樂團 國立臺灣師範大學音樂系混聲合唱團 東吳大學音樂系合唱團 實踐大學音樂系合唱團 臺北市立交響樂團
2	Asia Connection 亞洲交響論壇	5/18	長榮桂冠酒店 國際會議廳	臺北市立交響樂團
3	50 周年特展	4/8- 5/19	中山堂 二樓展覽空間	臺北市立交響樂團

(三) 典藏系列

畢生耕耘，一甲子牽引，李行電影連結了臺灣的半生情緣，海鷗飛處、小城故事、原鄉人、汪洋中的一條船、早安臺北.....這些膾炙人口、傳唱不絕的主題曲，世代交替、物換星移，卻歷久彌新，串起人與土地世紀的回憶。喜逢金馬導演李行九十大壽，北市交精選其電影名曲，經典呈現創作軌跡——傾聽大師行遠彌堅的心襟，聆賞與臺

灣一起成長的聲音。

108 年上半年度預計辦理 1 場。

場次	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	行影玖拾——李 行電影音樂會	6/29	國家音樂廳	主持人：藍祖蔚 演唱家：畢書盡、陳彥 允、陳怡安、桑布伊、 李玉璽、朱俐靜 臺北市立交響樂團

(四) 音樂劇場

音樂加戲劇是北市交每年一定會製作的大型節目，往年皆以西方歌劇形式演出，劇碼也都是既有的劇本，由不同的導演以傳統或現代的手法製作。自 107 年度起以音樂劇場形式，擴大題材製作面向，108 年上半年將與刺點創作工坊合作推出臺灣首部皮影親子音樂劇《跟著阿嬤去旅行》，該劇本由「刺點創作工坊」製作，曾獲選臺北市政府文化局 106 年《精緻劇場系列》。從家庭的核心出發，以親子議題為藍本，乘著夢想之翼飛翔，劇情在新奇而溫馨的編織中，透過動人的音樂精彩敘事。

108 年上半年度預計辦理 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-3	跟著阿嬤 去旅行	3/15- 3/17	中山堂 中正廳	指揮：姜智譚 導演&編劇：高天恒 作曲：朱怡潔 管弦樂編曲：藍美米 TSO 青年管弦樂團 刺點創作工坊 皮影演出：大理國小皮影隊 皮影技術顧問：影子傳奇劇團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
				演員：鍾筱丹、林書函、鄭一慧、柯辰穎、王意萱、黃盛煜、黃巨東、李薇、楊佩蓁

(五) 室內沙龍

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與室內沙龍系列。

108 年上半年預計辦理 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	聲琴·捷克	4/27	中山堂 光復廳	小提琴：胡庭瑄 中提琴：陳梅君 大提琴：陳昱翰 鋼琴：翁重華
2	奧捷國民浪漫樂	5/31	中山堂 光復廳	小提琴：洪詩涵 中提琴：江婉婷 大提琴：詹書婷 鋼琴：蘇映竹
3	夢蝶	6/16	中山堂 光復廳	小提琴：胡庭瑄、黃芷唯 中提琴：陳梅君 大提琴：簡茂玄 長笛：曾安立 單簧管：楊喬惠 豎琴：曾韋晴

(六) 森林音樂會

持續於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交團員、TSO 青年室內樂團、TSO 管樂團、TSO 合唱團、以及

TSO 青年管弦樂團等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。

3 月份演出音樂劇場《前進理想國》及周藍萍經典曲目、4 月份邀請本市全國音樂比賽成績優異的國小代表隊校際交流、5 月份策畫母親節主題《唱給媽媽聽的歌》。

108 年上半年預計辦理 6 場。

場次	節目名稱	日期	演出地點	演出人員
1-2	森林之歌	3/9-3/10	大安森林公園音樂臺	指揮：張致遠 歌手：黃連煜、殷正洋、羅美玲 臺北市立交響樂團
3-4	管韻飛躍弦音揚	4/13-4/14	大安森林公園音樂臺	臺北市全國音樂比賽 參賽國小管樂隊 (每天 4 所，共 8 所國小)
5-6	唱給媽媽聽的歌	5/11-5/12	大安森林公園音樂臺	音樂策畫：邱建二 歌手：阿超、魯庭郁、楊曼寧

(七) 關懷系列音樂會

持續辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情轉換的空間；另藉由與民眾近距離接觸，讓更多民眾認識臺北市的公設樂團北市交，進而喜愛古典音樂。

108 年上半年預計辦理 1 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	關懷音樂會	6/19	臺大醫院	臺北市立交響樂團

(八) 附設團音樂會

108 年上半年預計辦理 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	浪漫情聲	3/30	中山堂 中正廳	指揮：吳琇玲 TSO 合唱團
2	單簧的雙翼	4/28	中山堂 中正廳	指揮：蕭崇傑 魔笛單簧管四重奏 米特薩克斯風重奏團 TSO 管樂團
3	時節倒影·八季迴聲	6/1	中山堂 中正廳	領奏：姜智譚 TSO 青年室內樂團

(九) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。

108 年上半年預計辦理 19 場。

場次	演出日期	區別 / 里別	演出地點
1	3/16 (六)	松山 / 中崙	八德公園 臺北市松山區八德路 2 段 366 巷 21 號對面
2	3/24 (日)	南港 / 東明	東新區民活動中心 臺北市南港區東明街 99 號 2 樓
3	3/29 (五)	大安 / 大學	真理堂前廣場 臺北市大安區新生南路三段 86 號
4	4/16 (二)	萬華 / 柳鄉	柳鄉區民活動中心 臺北市萬華區環河南路 2 段 102 號 2 樓
5	4/20 (六)	北投 / 榮華	明德國小 臺北市北投區明德路 190 號

場次	演出日期	區別 / 里別	演出地點
6	5/4 (六)	大同 / 建泰	建成國中中庭 臺北市大同區長安西路 37-1 號前
7	5/4 (六)	信義 / 中行	中行里民活動場所前 臺北市信義區福德街 268 巷 32 號前
8	5/4 (六)	大同 / 建功	南京西路建成圓環 臺北市大同區南京西路 278 號
9	5/5 (日)	士林 / 後港	後港公園 臺北市士林區通河東街 2 段 26 號旁
10	5/10 (五)	北投 / 洲美	洲美里民活動場所 臺北市北投區洲美街 122 號
11	5/11 (六)	中正 / 龍福	臺北市牯嶺街 28-1 號前
12	5/11 (六)	北投 / 立賢	北投區立賢里桂花巷 臺北市北投區尊賢街 299 巷 23 號
13	5/12 (日)	文山 / 萬盛	臺北花木批發市場 臺北市文山區興隆路一段 15 號
14	5/26 (日)	大安 / 錦安	錦安(一)區民活動中心 臺北市大安區潮州街 160 號對面
15	5/31 (五)	內湖 / 康樂	東湖國中大禮堂 臺北市內湖區康樂街 131 號
16	6/1 (六)	松山 / 富錦	富民生態公園 臺北市松山區新東街 41-7 號旁
17	6/1 (六)	中正 / 南門	南門國中禮堂 臺北市中正區廣州街 6 號
18	6/15 (六)	內湖 / 待定	待定
19	6/29 (六)	內湖 / 內湖	內湖梘頭公園 臺北市內湖區成功路四段 68 號旁

(十) 「育藝深遠」音樂會

為強化育藝深遠題材豐富度，並且參考現行國民教育課程綱要，108 年上半年延續前一學期主題「認識協奏曲」，邀請北市交音樂人才庫入選者擔任獨奏，由本團助理指揮張致遠擔任指揮，以期透過年

輕音樂家的活力，將交響樂的精緻與美好傳遞予本市國小五年級學童。預計辦理 11 場育藝深遠演出提供給國小五年級學童欣賞。

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	5/28	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
3	5/29	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
4-5	5/30	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
6-7	5/31	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
8	6/3	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
9-10	6/4	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團
11	6/5	中山堂中正廳	北市交音樂人才庫計畫入選音樂家 臺北市立交響樂團

(十一) 音樂人才庫

接續 107 年首次辦理「音樂人才庫」招募計畫，將於 3 月份第三度於臺北市立交響樂團網站公開徵求，分為演奏 / 唱者、指揮、作曲者三項，收件後進行資料審查。

二、 研究推廣業務

(一) 臺灣交響音樂史建置計畫

北市交預定於 108 年上半年整理第二梯次預計錄音收錄之國人創作作品，藉由系統性整理國人創作之交響音樂曲目，將之演奏錄影

音紀錄保存、出版發行及播送。

(二) TSO 推廣講座

持續與推廣音樂教育的功學社合作，定期於每月第一、三週週六下午於功學社復興店音樂廳舉辦推廣講座，以樂季音樂會為主題，邀請專家學者主講，搭配室內樂現場演出，提供樂迷提前瞭解各場音樂會特色的深度導聆。

108 年上半年共計舉辦 9 場講座。場次規劃如下：

場次	講題	日期	講者
1	跟著阿嬤看臺灣百老匯	2/16	高天恒
2	拉赫瑪尼諾夫的音樂淺談	3/2	葉孟儒
3	日俄「音」緣——談芥川也寸志與俄羅斯音樂	3/16	林淑真
4	單簧管大風吹	4/6	黃荻
5	樂情美麗的西班牙音樂	4/20	方銘健
6	從室內樂的精髓直擊交響樂的弦外之音	5/4	溫隆信 / 作曲家
7	另類的四季	5/18	蘇顯達
8	Cello Cadenza Showcase 大提琴裝飾奏巡禮	6/1	簡茂玄
9	電影巨人的音樂敬禮	6/15	藍祖蔚

(三) TSO 校園音樂工程

107 學年度起「校園音樂工程」，透過「一校一樂團」及「校園音樂劇」二方案，以政府樂團之公共責任，將多元化的音樂教育課程，主動帶入國小校園，豐富學童的藝術涵養與生活美學，建立由下而上、由內而外的音樂環境。

專案一、「一校一樂團計畫」

由北市交提供樂器與專業師資，每週 4 小時的課程，提供孩子們學習樂器演奏的機會。透過教育局之引薦，108 年上半年度起進駐本市共計 9 所學校，以「弦樂團」、「銅管樂團」二種編制型態教學，總計 135 位學童參加本計畫。

配合 107 學年度上學期學期結束，本計畫於 108 年 1 月 13 日於中山堂中正廳舉辦成果發表會 1 場，本計畫對於學童音樂演奏與欣賞能力及北市交向下扎根的努力，獲家長與觀眾的一致肯定，下學期持續辦理，並預計於 108 年 6 月 23 日舉辦成果發表會 1 場。

專案二、「校園音樂劇」

由樂團聘請專業劇場肢體老師及歌唱老師，以融合了音樂、肢體、戲劇的「音樂劇」課程，透過教育局之引薦，108 年上半年度起進駐本市共計 7 所學校，總計 100 位學童參加本計畫。

配合 107 學年度上學期學期結束，本計畫於 108 年 1 月 12 日於中山堂中正廳舉辦成果發表會 1 場，學生們半年的學習成果贏得家長及觀眾熱烈反應，下學期預計於 108 年 6 月 22 日舉辦成果發表會 1 場。



臺北市立國樂團

壹、前言

臺北市立國樂團（下稱北市國）成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中華樂藝、推展社會教育為主要工作。歷經 39 年的努力，奠定優異的基礎，融入世界音樂的概念，重新定義新國樂，成功的將北市國行銷到國際舞台。不斷致力於臺灣國樂人才的培育，邀請新生代作曲家、指揮家及演奏家參與北市國合作演出，並積極辦理社區及公益關懷演出，增進市民親近國樂的機會，開展藝文生活視野。北市國經典重現作曲家錢南章為國樂團與合唱團的鉅作《馬蘭姑娘》為 107 年下半年展開序幕，並宣告國樂二胡名家朱昌耀擔任北市國的駐團音樂家；12 月 23 日與國樂作曲家、指揮家蘇文慶合作，演出本年度

最後一場音樂會「衣裡明珠」，獲得音樂界好評及觀眾喜愛，持續提交了一份亮麗的成績單。本年度出版品有《神鵰俠侶交響樂》(國樂版)專輯 CD 及《天龍引——王正平的音樂世界》DVD 專輯。為推廣民族音樂，並響應全民環保政策，以資料儲存碟形式出版《國樂祕笈捌佰式——樂團片段精選》，為第一套集結國樂經典樂曲樂團片段的樂譜出版品。

貳、 107 年下半年重要施政成果

一、 演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，107 年下半年舉辦演出節目 50 場 31,198 人參與。場次明細如下表列：

(一) 專題系列音樂會 11 場，觀眾人數計 7,643 人。

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	朱昌耀情訴江南	9/7	國家演奏廳	藝術指導、二胡 / 朱昌耀 臺北市立國樂團絲竹室內樂團	325
2	2018-19 開季音樂會 馬蘭姑娘——朱昌耀 & TCO	9/9	國家音樂廳	指揮 / 鄭立彬 二胡 / 朱昌耀 合唱指導 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	893
3	國樂名家名曲——劉沙與 TCO	9/22	中山堂中正廳	指揮 / 劉沙 胡琴 / 唐峰 揚琴 / 袁可 臺北市立國樂團	419

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
4	彩戲繽紛 —四大 名家之夜	10/10	國家音 樂廳	指揮 / 瞿春泉 演唱 / 廖瓊枝、王海玲、魏 海敏、溫宇航 臺北市立國樂團	725
5	TCO 劇院 —音樂 劇《賽貂 蟬》	10/19	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 演唱 / 卓文萱、黃志瑋、林 俊逸、倪子均、小馬、黃浩 詠、林玟圻、Ctwo、王鏡冠、 呂紹齊 全民大劇團 臺北市立國樂團	634
6		10/20			777
7		10/21			736
8	卡內基的 榮耀— TCO201 8 美國巡 迴行前音 樂會	10/27	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 琵琶 / 楊婧、王楷涵 二胡 / 王銘裕 臺北市立國樂團	924
9	草原之夜	12/1	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 二胡 / 林承鋒 馬頭琴 / 金山 (阿拉騰烏 拉) 笛子 / 林克威 嗩吶 / 林瑞斌 冬不拉 / 艾孜買提·哈山 冬不拉、口弦琴、呼麥 / 葉 爾那爾·加合斯力克 臺北市立國樂團	604
10	山水間— —臺北上 海雙城樂 展	12/8	中山堂 中正廳	指揮 / 彭菲 二胡 / 段皚皚 笛 / 錢軍 臺北市立國樂團	600

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
11	衣裡明珠 —蘇文慶作品音樂會	12/23	國家音樂廳	指揮 / 蘇文慶 胡琴 / 陳慧君 柳琴 / 馬翠好 中阮 / 馬欣好 排笛 / 張中立 男中音 / 李增銘 合唱指導 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	1006

(二) 大型流行跨界音樂會 2 場，觀眾人數計 2,941 人。

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	行影如歌 —李行導演電影音樂會	9/29	台北國際會議中心大會堂	指揮 / 瞿春泉 導聆 / 沈冬 演唱 / 劉明珠、小百合、吳秀珠、莊舜旭、殷正洋、葉蔻、鍾鎮濤 臺大校友合唱團 臺北市立國樂團	1428
2		9/30			1513

(三) 國內巡迴音樂會 1 場，觀眾人數計 540 人。

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	其樂融融	8/5	中壢市演藝廳	指揮 / 邱誓絃、林亦輝 桃園市國樂團 臺北市立國樂團	540

(四) 國外巡迴音樂會 2 場，觀眾人數計 1,310 人。

場次	節目名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	臺灣音畫 —2018 TCO 美國 巡迴音樂 會	11/6	卡內基音 樂廳	指揮 / 鄭立彬 琵琶 / 吳蠻 二胡 / 王銘裕 臺北市立國樂團	900
2		11/7	琵琶第音 樂學院	指揮 / 鄭立彬 笛子 / 賴苡鈞 二胡 / 王銘裕 琵琶 / 鄭聞欣 臺北市立國樂團	410

(五) 文化就在巷子裡——社區音樂會

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出，計有 2 場演出 450 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	文化就在 巷子裡	8/4	中山區伊通公園	臺北市立國樂團 附設少年國樂團	200
2	文化就在 巷子裡	9/16	信義區五常公園	臺北市立國樂團 附設學院國樂團	250

(六) 育藝深遠音樂會 8 場，計有 7,609 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	嗨！我的印尼 同學	11/19	中山堂中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	914
2	嗨！我的印尼	11/20	中山堂中正廳	指揮 / 江振豪	103

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
	同學			臺北市立國樂團	5
3	嗨！我的印尼同學	11/20	中山堂中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	965
4	嗨！我的印尼同學	11/21	中山堂中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	956
5	嗨！我的印尼同學	11/22	中山堂中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	966
6	嗨！我的印尼同學	11/22	中山堂中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	944
7	嗨！我的印尼同學	11/23	中山堂中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	942
8	嗨！我的印尼同學	11/23	中山堂中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	887

(七) 附設樂團年度音樂會 6 場，計有 4,238 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	嶼民狂想——TCO 市民國樂團年度音樂會	10/7	中山堂中正廳	指揮 / 楊國達、 林子由 臺北市立國樂團 附設市民國樂團	887
2	2018 亞洲作曲家聯盟大會暨亞太音樂節	10/23	國立臺北藝術大學音樂廳	指揮 / 廖元鈺 臺北市立國樂團 附設學院國樂團	350
3	巾幗英雄——TCO 教師國樂團音樂會	10/28	中山堂中正廳	指揮 / 李庭耀 臺北市立國樂團 附設教師國樂團	770
4	iHola! 歐拉！你好！～臺北·馬德里合唱雙城樂展 IV——TCO 合唱團音樂會	11/3	中山堂中正廳	指揮 / 陳麗芬 霏唱不可歌手 臺北市立國樂團 附設合唱團	721

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
5	青春奔放——TCO青年國樂團音樂會	11/25	中山堂中正廳	指揮 / 林克威、邱誓舷 臺北市立國樂團附設青年國樂團	588
6	少年國樂魔法師 VII-TCO 少年國樂團音樂會	12/9	中山堂中正廳	指揮 / 林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團	922

(八) 附設樂團國內巡迴音樂會 4 場，計有 2,351 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	屏東藝遊——少年國樂魔法師 VII	7/7	屏東演藝廳	指揮 / 林恩緒 臺北市立國樂團附設市民國樂團	709
2	竹塹國樂節——TCO 學院之夜	7/14	新竹市文化局演藝廳	指揮 / 鄭立彬 笛子 / 林彥丞 柳琴 / 林欣儀 中阮 / 吳偲婕 新竹市青少年國樂團 臺北市立國樂團附設學院國樂團	1092
3	2018 巡迴音樂會——歡聚草鞋墩	12/8	臺灣基督教長老協會草屯教會	指揮 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團	250
4	2018 彰化小鎮藝術節	12/8	斗六柚子公園	指揮 / 楊國達 臺北市立國樂團附設市民國樂團	300

(九) 附設樂團國外巡迴音樂會 2 場，計有 700 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	樂自青少來—— 2018 美西巡迴 音樂會	7/28	查普曼大學	指揮 / 任燕平 笛子 / 邱蕙、王品 予 高胡 / 宋家妤	300
2		7/29	洛杉磯華僑 文教中心	二胡 / 陳以軒 嗩吶 / 陳家揚 臺北市立國樂團附 設青少年國樂團	400

(十) 其他音樂會 12 場，計有 3,416 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	TCO 關懷系列音樂會	7/24	松山老人日照中心	臺北市立國樂團 絲竹室內樂小組	65
2	TCO 關懷系列音樂會	7/25	南港老人日照中心	臺北市立國樂團 絲竹室內樂小組	80
3	TCO 關懷系列音樂會	7/31	天母老人團體家屋	臺北市立國樂團 絲竹室內樂小組	70
4	「暑 107 夏」國樂研習營成果展	8/25	救國團劍潭青年活動中心	國樂研習營參與學員	400
5	白晝之夜	10/6	聖多福天主堂	臺北市立國樂團 絲竹室內樂小組	300
6	臺北時裝週時裝大秀	10/14	臺北市政府東大門	臺北市立國樂團 附設學院國樂團 絲竹室內樂小組	2000
7	2018 國樂作品 Try 一下	12/12	本團二樓排練廳	指揮 / 江振豪	6
8		12/13		臺北市立國樂團	5

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
9	2019 臺北市民族器樂大賽——二胡初賽	12/14	本團二樓排练廳	2019 臺北市民族器樂大賽——二胡初賽(國外參賽者)	33
10		12/15			40
11	2018 臺北上海城市論壇歡迎晚會	12/19	臺北圓山飯店大會廳	臺北市立國樂團附設學院國樂團絲竹室內樂小組	200
12	2018 拚館	12/23	中山堂中正廳	北管研習班、南管研習班、崑曲研習班	217

二、 研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

- (一) 委託海內外著名作曲家郭岷勤、關迺忠、陳樹熙、林奕汎、柯元富、盧亮輝、蘇文慶、普發魯·斯里吉 (Poovalur SRIJI)、王珏、林心蘋、陳中申、徐瑋廷、瞿春泉、李佳盈、林子倫、邱士峰、樊德生 (John van DEURSEN)、劉至軒、王辰威、楊青、吳宗憲、李哲音、周以謙、侯君誼、鄭光智、顏名秀等創作新曲目 16 首，新編國樂曲 75 首，豐富國樂曲庫。
- (二) 尋求企業贊助北市國傳統藝術季及各項音樂會演出活動，計有研華文教基金會以贊助方式推動音樂會活動。
- (三) 安排電台、報刊雜誌等訪問，宣傳樂團各項演出活動，提升市場曝光度，增加觀賞人數。
- (四) 運用社群網絡強大功能進行宣傳，建立臺北市立國樂團國樂粉絲專頁，至 107 年 12 月 31 日 FaceBook 粉絲人數已達 46,816 人，每個月的經常瀏覽人數也有 20 萬人次以上，對

於各項音樂會、推廣活動及出版品行銷有莫大助益，也藉由頻繁互動拉近與觀眾之間的距離。

- (五) 強化網路內容與影音功能，建立臺北市立國樂團 YouTube 專屬頻道，提升網路管理與資訊更新效率。
- (六) 出版「國樂·新絲路」雙月刊網路發行電子版 3 期（第 60 期至第 62 期），內容以中英文雙語方式呈現，包括北市國重要音樂會報導、國樂人物專訪、民族音樂動態報導，並於國際期刊網站上架供瀏覽與下載。
- (七) 臺北市立國樂團「文化志工隊」營運順暢，協助臺北市立國樂團音樂會前臺暨各項文宣活動與資料庫整理之執行。
- (八) 統籌辦理「附設樂團」定期排練、演出及辦理國內巡迴音樂會，並參與「文化就在巷子裡——社區音樂會」排演工作。
- (九) 辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲之學習與欣賞人口。
- (十) 辦理「藝術與人文」教育系列——配合教育局辦理 107 學年度「育藝深遠」音樂會，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
- (十一) 舉辦「2018 臺北市民族器樂大賽——琵琶」複、決賽。

參、108 年上半年未來施政重點

一、研究推廣業務

- (一) 廣續辦理「國樂·新絲路」雙月刊電子出版，內容以中英文雙

語方式呈現，並上架於國際期刊網站。108 年度上半年預計出版 3 期 (第 63 期至第 65 期)。

- (二) 尋求企業贊助北市國各項音樂會演出活動，計有研華科技等企業贊助方式推動音樂會活動。
- (三) 廣續辦理 108 年各項音樂會行銷宣傳業務。
- (四) 委託國內外作曲家黃新財、李哲藝、張舒涵、邱士峰、鄭光智、許治民、徐瑋廷、徐子晴、張譽馨、李建諭、林子倫、王蓊、李和莆、林金丞、范揚景、Joel HOFFMAN 等 16 人，預計新創作國樂曲 6 首，改編國樂曲 30 首，豐富國樂曲庫。
- (五) 「藝術與人文」教育系列——辦理 108 學年度「育藝深遠」音樂會，延續過去的企劃，推出全新演出內容，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
- (六) 籌備辦理「2019 TCO 臺北市民族器樂大賽——二胡」複、決賽，增加國樂展演內容及演出水準，為國樂發展推廣奠定基石。
- (七) 籌辦 2019 / 20 樂季手冊編輯出版。

二、 108 年上半年預定辦理演出活動

- (一) 專題系列音樂會 1 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	大稻埕之春	2/28	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 主持 / 李晶玉 製作 / 劉美蓮

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
				演唱 / 小百合、金澎 合唱指導 / 林坤輝、盧文萱 八角塔節慶合唱團 音契青少兒童合唱團 臺北市立國樂團

(二) 傳統藝術季系列音樂會 26 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	2019 臺北市 傳統藝術季開幕音樂會—— 安平風雲	3/7	國家音 樂廳	指揮 / 鄭立彬 合唱指導 / 陳麗芬、古育仲、 張維君、劉曉書 臺北市立國樂團附設合唱團 台北愛樂合唱團 台北愛樂兒童合唱團 臺北市立國樂團
2	萬島綺想—— 不只甘美朗	3/23	中山堂 中正廳	指揮 / 顧寶文 製作、導聆 / 鄭德淵 操偶師 / 編劇 / 陳聖元 甘美朗 (Gamelan) / 孫德 裘、巫培誠 薩珊多 (Sasando) / 甘澤爾 南藝大甘美朗樂團 台灣竹樂團 臺北市立國樂團
3	旅人系列 IV—— 老朋友	3/31	中山堂 中正廳	指揮 / 羅徹特 小阮 / 陳怡伶 笛子 / 巫致廷 臺北市立國樂團
4	忘言歌	4/7	中山堂 光復廳	雲樹雅集 二胡 / 王滢潔 杖鼓與擊樂 / 沈運靖 篠笛、太鼓 / 田中館笑未

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
				電聲 / 紀柏豪
5	阿銘上菜	4/7	中山堂 中正廳	采風樂坊
6	巴別之塔：奪 回勇者之心	4/13	中山堂 中正廳	指揮 / 曾維庸 臺北市立國樂團附設學院國 樂團
7	2019 臺北市 民族器樂大賽 複賽音樂會	4/15	中山堂 光復廳	2019 臺北市民族樂器大賽 初賽入圍者
8	2019 臺北市 民族器樂大賽 決賽音樂會— 一弦上春秋	4/17	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 2019 臺北市民族樂器大賽 複賽入圍者 臺北市立國樂團
9	二弦風情	4/19	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 胡琴 / 朱昌耀、宋飛、陳春 園、朱霖、張重雪、霍世潔、 2019 臺北市民族樂器大賽 優勝者 臺北市立國樂團
10	魔·擊狂想夜— —2019 陳盈均 擊樂獨奏會	4/21	中山堂 光復廳	擊樂 / 陳盈均 魔術師 / 林坤毅 擊樂 / 吳函砮、朱家蓁、陳芷 萱
11	分進合擊	4/28	國家音 樂廳	指揮 / 瞿春泉 打擊 / 李暢、吳欣怡 臺北市立國樂團
12	奔騰——彭家 鵬&TCO	5/4	中山堂 中正廳	指揮 / 彭家鵬 古箏 / 吉煒 大提琴 / 康喬瑄 臺北市立國樂團
13	心聲淚痕	5/4	中山堂 廣場	新樂園劇團
14	鬼偷神判毒蠍 女	5/5	中山堂 廣場	明華園日字戲劇團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
15	蘇堤漫步—— 顧冠仁新江南 絲竹音樂會	5/10	中山堂 光復廳	臺北市立國樂團絲竹室內樂 小組
16	新編跨界歌仔 戲——女人花	5/11	中山堂 中正廳	新聲劇坊
17	長坂坡	5/11	中山堂 光復廳	臺北木偶劇團
18	有閒來坐—— 臺北城的十張 椅子	5/19	中山堂 中正廳	指揮 / 張佳韻 音樂創作、設計 / 李欣芸 平面影像 / 謝三泰 動態影像 / 程馥 演唱 / 吳恩 臺北市立國樂團
19	TCO 劇院—— 臺灣歌劇—— 我的媽媽欠栽 培	5/24	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 合唱指導 / 陳麗芬 演出 / 呂雪鳳、澎恰恰、湯發 凱 無獨有偶劇團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團
20		5/25		
21		5/26		
22	狂想·探戈—— 陳弘之獨奏會	6/1	中山堂 光復廳	低音提琴 / 陳弘之 班多鈕手風琴 / 李承宗 小提琴 / 王致翔 鋼琴 / 陳永楨、施邑樺 二胡 / 王薇 吉他 / Roberto Zayas
23	十全十美	6/2	中山堂 中正廳	指揮 / 盧亮輝、陳如祁、李 英、吳瑞呈、邱誓舷、江振豪 二胡 / 王銘裕 打擊 / 謝從馨 嗩吶 / 林子由 柳琴 / 馬翠好 臺北市立國樂團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
24	2019 臺北市傳統藝術季閉幕音樂會—林昭亮&TCO	6/12	國家音樂廳	指揮 / 鄭立彬 小提琴 / 林昭亮 臺北市立國樂團
25	TCO 劇院—— 臺灣歌劇—— 我的媽媽欠栽培	6/29	衛武營 國家藝術文化 中心歌 劇院	指揮 / 鄭立彬 合唱指導 / 陳麗芬 演出 / 呂雪鳳、彭恰恰、湯發凱
26		6/30		無獨有偶劇團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團

(三) 大型流行跨界音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	鐵獅戀國樂 II	1/19	國父紀念館 大會堂	指揮 / 瞿春泉 主演 / 彭恰恰、許效舜 演唱 / 符瓊音
2		1/20		鋼琴 / 孫樂揚 鐵獅亮光樂團 臺北市立國樂團

(四) 公園音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	樂活臺北	6/23	大安森林公園	指揮 / 江振豪
2		6/24	露天音樂台	臺北市立國樂團

(五) 文化就在巷子裡——社區音樂會 26 場

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
1	大安區	1/26	成功國宅中庭	臺北市立國樂團附設市民國樂團
2	北投區	2/16	致遠公園	臺北市立國樂團附設合唱團
3	北投區	3/17	陽明山公園花鐘廣場	臺北市立國樂團附設青年國樂團
4	內湖區	3/30	康寧 AIT	臺北市立國樂團附設少年國樂團
5	文山區	4/13	仙岩公園	臺北市立國樂團附設合唱團
6	松山區	4/27	敦化國中籃球場	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
7	大同區	4/27	景化公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
8	大安區	4/28	財團法人林之聖公廳	臺北市立國樂團附設青年國樂團
9	大同區	5/3	大稻埕公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
10	信義區	5/4	黎富公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團
11	中正區	5/4	城中社福大樓	臺北市立國樂團附設學院國樂團
12	內湖區	5/4	碧湖公園	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
13	中山區	5/4	榮星花園	臺北市立國樂團附設合唱團
14	萬華區	5/4	清水祖師廟	臺北市立國樂團附設市民國樂團
15	松山區	5/4	復源公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團
16	文山區	5/11	樟新區民活動中心	臺北市立國樂團附設教師國樂團

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
17	士林區	5/11	德行公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團
18	南港區	5/11	昆陽街 142 巷 42 弄	臺北市立國樂團附設青年國樂團
19	南港區	5/11	萬福公園	臺北市立國樂團附設少年國樂團
20	士林區	5/11	承德區民活動中心	臺北市立國樂團附設合唱團
21	北投區	5/12	桃源國小藝術光廊	臺北市立國樂團附設少年國樂團
22	信義區	5/25	正和區民活動中心	臺北市立國樂團附設學院國樂團
23	文山區	6/1	溪口國小穿堂	臺北市立國樂團附設教師國樂團
24	中正區	6/1	連雲公園	臺北市立國樂團附設合唱團
25	萬華區	6/7	青年社區中庭	臺北市立國樂團附設教師國樂團
26	內湖區	6/29	大湖公園陽光草坪	臺北市立國樂團附設青少年國樂團

(六) 育藝深遠音樂會 14 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	嗨！我的印尼同學	1/7	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
2	嗨！我的印尼同學	1/7	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
3	嗨！我的印尼同學	1/8	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
4	嗨！我的印尼同學	1/8	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
5	嗨！我的印尼同學	1/10	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
6	嗨！我的印尼同學	1/11	中山堂	指揮 / 江振豪

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
			中正廳	臺北市立國樂團
7	嗨！我的印尼同學	1/11	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
8	嗨！我的印尼同學	4/8	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
9	嗨！我的印尼同學	4/8	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
10	嗨！我的印尼同學	4/9	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
11	嗨！我的印尼同學	4/9	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
12	嗨！我的印尼同學	4/10	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
13	嗨！我的印尼同學	4/11	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團
14	嗨！我的印尼同學	4/11	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團

(七) 附設樂團年度音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	青少好聲音 III— TCO 青少年國樂 團音樂會	1/1	中山堂 中正廳	指揮 / 任燕平 唢呐 / 劉德奕、劉 羽修 琵琶 / 鄧馥萱 高胡 / 蔡忠祈 二胡 / 陳妤婷 笛子 / 賴涵筠 臺北市立國樂團附 設青少年國樂團

(八) 附設樂團國內巡迴音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	嗨！我的印尼同學	5/2	基隆市文化中心	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團 附設學院國樂團

(九) 其他音樂會 3 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	TCO 關懷音樂會	1/24	臺安醫院 1 樓大廳	臺北市立國樂團 絲竹室內樂小組
2	108 年臺北市退休警察人員春節聯誼活動	1/25	中山堂中正廳	指揮 / 楊國達、 林子由 臺北市立國樂團 附設市民國樂團
3	TCO 關懷音樂會	2/19	和信醫院 1 樓大廳	臺北市立國樂團 絲竹室內樂小組

肆、107 年度各項業務分析

- 一、 臺北市立國樂團自 96 年度起，除原有傳統國樂演出外，並邀請世界各國名家參與演出，增加音樂欣賞人口及門票收入。107 年至 1 月至 12 月售票場次 50 場，實際售票張數為 31,266 張，票房收入為 1,224 萬 7,235 元。
- 二、 為配合辦理寓教於樂，提供臺北市各小學六年級學生進入表演場地（中山堂中正廳），欣賞「育藝深遠」音樂會，與學生互動熱烈，深受好評，100 學年度起更加入戲劇元素，以兒童音樂劇方式呈現，讓演出更為多元化。107 年共演出 17

場，欣賞人數為 14,687 人。

- 三、 辦理附設樂團，每週定期排練，提供喜愛國樂的人士互相學習及切磋琴藝的園地，並安排演出機會。

團名	成立年度	團員數	參加資格
青年國樂團	73	79	高中以上在學生
合唱團	81	54	一般大眾
市民國樂團	82	82	一般大眾
教師國樂團	90	72	具教師資格或擔任音樂班、樂團、音樂教室指導教師者
少年國樂團	92	75	國小、國中在學生
青少年國樂團	96	94	國中、高中在學生
學院國樂團	100	75	大學畢業以上
人數小計	-	531	

- 四、 觀眾除了於劇場享受音樂外，為了讓音樂更能普及，定期於臺北市各行政區免費演出「文化就在巷子裡」音樂會，吸引民眾前往欣賞，並定期安排至臺灣本島及外島巡迴演出，以饗樂迷。

- (一) 107 年 1 月至 12 月文化就在巷子裡——社區音樂會共演出 36 場，總計欣賞人數為 12,490 人。
- (二) 107 年國內巡迴音樂會赴嘉義、屏東、桃園演出 3 場，欣賞人數為 1,863 人。

臺北市藝文推廣處



壹、前言

臺北市藝文推廣處（原名為臺北市立社會教育館）成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

藝文推廣處係一綜合性之文化藝術推廣中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的營運、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子活動的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文陶冶，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

藝文推廣處之業務定位 3 大方向計有：專業劇場的營運、藝術文化的推廣與藝文種子的扎根。藝文大樓及城市舞台著重於提供專業的表演劇場及藝術文化的推廣；大稻埕戲苑主要業務為推廣傳統戲曲文化及表演藝術等；文山劇場致力於藝文扎根，辦理相關兒童戲劇演

出及親子藝文活動；親子劇場則持續辦理場地檔期租借與提供劇場管理服務，並配合市府各機關辦理相關活動。

103 年配合文化局組織規程修正，正式定名為「臺北市藝文推廣處」，並於 104 年 11 月 6 日揭牌成立。持續朝向藝文推廣中心、社區藝文交流平台，以及藝術與藝術家之聯誼中心發展，進而成為臺北市文化產業的重要基地之一；並在文化局的督導下，繼續為本市藝術、文化之深耕與推展而努力。

貳、 107 年下半年重要施政成果

一、 八德路藝文大樓

(一) 開辦文化藝術研習班

每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲.....等各類型課程，107 年度秋季班總計開辦 101 個班次，招收學員 3,123 人次。

(二) 藝術家駐館展覽計畫

為推展藝文展覽工作，鼓勵具有潛力之藝術家創作及分享展出，提供民眾新穎多元的展覽活動，107 年度下半年藝術家駐館展覽活動，每 2 個月辦理 1 檔，共計辦理 3 檔，截至 12 月底止，總計 32,985 人次參訪。

(三) 視覺藝術展覽：107 年度下半年主合辦及租借展覽活動

除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔

期申請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並召開評審會議審查，聘請專業審查委員審查民眾申請案。107 年下半年總計辦理 32 檔展覽，截至 12 月底止，總計 46,242 人次參訪。

(四) 舉辦藝文推廣相關活動

1. 市民講座：每月規劃 1 至 2 場，邀請各領域的專業人士，進行多元化之生活藝文講座，107 年下半年共舉辦 12 場，截至 12 月底止，參與民眾 1,219 人次。
2. 藝術下午茶：每月於單週三下午舉辦，一個月辦理 2 場，107 年度下半年主題為「品牌經營與再造」、「秋·高」及「飲食養生及各地文化」，邀請相關領域專家學者於藝文大樓 1 樓大廳演講，期使市民領略藝文之美，107 年下半年共舉辦 12 場，截至 12 月底止，參與民眾為 974 人次。
3. 音樂沙龍：本活動係開放音樂類之表演藝術團體或個人申請，每週日下午於藝文大樓 1 樓大廳演出，107 年下半年共舉辦 24 場，截至 12 月底止，參與民眾為 6,070 人次。
4. 知音時間：每月雙週三下午，開放國內音樂團體免費申請於藝文大樓 1 樓大廳演出，107 年下半年共舉辦 11 場，截至 12 月底止，參與民眾 1,315 人次。

(五) 舉辦「文化就在巷子裡——社區藝術巡禮」活動

本處自民國 86 年起辦理「文化就在巷子裡——社區藝術巡禮」演出活動，多年來廣受市民喜愛、累積許多忠實觀眾，自辦理初期每年 12 場次逐增至每年辦理 48 場次演出，活動足跡遍布本市 12 行政區各個角落，有助於凝聚社區意識，並將各式表演藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。107 年下半年共辦理 15 場次，參與民眾 14,100 人次。

(六) 招募培訓文化志工

現有志工(含藝文大樓及各場館)共220人,107年下半年支援服務總時數達19,344.5小時,有效提升服務品質。

(七) 編印藝文活動資訊

編印藝文推廣處每月「藝文快訊」、城市舞台中英文季節目單及年鑑等,即時傳遞藝文推廣處藝文活動訊息。

(八) 舉辦暑假兒童才藝研習營

107年暑假舉辦兒童音樂劇藝文夏令營,結合不同藝術領域,透過主題式的引導及深入淺出的課程設計,引導孩子從入門賞析到進階實作的技巧訓練,共同凝聚出兒童音樂劇的發表以使藝術向下扎根。107年下半年共開課3個班級、75名學員(滿班)參與。

二、 城市舞台

「城市舞台」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」,92年3月完成整修後,更名為「城市舞台」,共有1,002個座位,其設備功能屬於中型的專業劇場。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日及本處主合辦節目所需檔期外,每年提供表演藝術團體(戲劇、音樂、舞蹈等類)申請租借使用,於1月及7月開放次年上、下半年之檔期,受理申請後,依「城市舞台檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查,按節目內容決定承租優先順序。

(二) 使用情形

城市舞台 107 年 7 月至 12 月可用天數為 163 天 (扣除保養日 21 天)，實用天數為 154 天，使用率 94.5%，含外租及合辦節目共計演出 37 檔 99 場次，觀賞人數計 63,261 人。其中本處合辦節目演出計有 15 檔 42 場次，觀賞人數計 28,241 人；外租節目演出計有 22 檔 57 場次，觀賞人數計 35,020 人。

(三) 城市舞台駐館團隊甄選

鑒於國內表演場地有限，表演場地尋覓不易，本處特辦理城市舞台駐館團隊徵選計畫，希望藉由提供表演場地及出資合辦，讓傑出藝文團隊累積永續發展及創新的機會與能量。獲選為駐館團隊者，可優先選擇該入選年度城市舞台使用檔期，及取得該年度與本處合辦演出權利。107 年底已辦竣 109 年駐館團隊甄選，109 年度駐館團隊為故事工廠、如果兒童劇團。

(四) 校園推廣活動

為推廣藝術文化表演、落實藝術深耕校園，本處辦理本市校園戲劇教育推廣演出，下半年由本年度駐館團隊唐美雲歌仔戲團辦理高中職校園推廣，至本市約 6 校辦理巡迴演出暨講座推廣活動共計參與人數為 2,251 人。

(五) 107 年下半年觀眾滿意度問卷調查

城市舞台每檔演出前皆會發送觀眾滿意度調查表，鼓勵觀眾多加給予本處軟硬體方面改善之建議，以有效提升本處服務品質。107 年下半年 7 至 12 月城市舞台問卷調查結果 (回收有效問卷 607 份)：觀眾對於演出節目之滿意度為 98.93%，對於服務態度之滿意度 97.35%，對於整體設備與環境的滿意度 (燈光音響 + 席位設計 + 洗手間設施 + 空調) 為 94.05%，對於環境清潔滿意度為 98.99%。

三、 文山劇場

文山劇場（原名為臺北市立社會教育館文山分館）於 93 年開館，以寓教於樂的方式，讓兒童、親子探索、接觸、欣賞各類藝術文化活動，在此快樂成長。除了提供台北地區的兒童一個專屬的藝文空間，並希望各類藝術活動，如戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術等都能在此交流匯集與互動。為擴大服務對象，98 年起推動轉型計畫，於 10 月 31 日更名為文山劇場，除以兒童、親子為主要服務對象外，亦開放剩餘之零星檔期供藝文團體及各界演出租借使用。

（一）劇場演出節目

文山劇場 B2 劇場以推廣兒童戲劇藝術為主，為鼓勵看戲者付費的觀念，以期提升未來藝文消費市場人口，於週五、六、日進行主辦售票性質演出。透過公開徵選，由專家學者評選出優質親子藝文節目，節目分為 200 元故事劇場系列及 350 元精緻劇場系列。107 年下半年辦理兒童劇團及藝文團體主辦售票演出節目，共計 32 場次，觀眾人數達 6,854 人。另，外租 / 協辦計 9 檔演出 23 場次，觀眾人數計 4,074 人。

（二）辦理國小四年級「育藝深遠——劇場初體驗」課程

本案乃為臺北市藝術教育啟蒙方案之一環，配合九年一貫教育「藝術與人文」課程的規劃，結合藝術資源及義務教育之權利，讓文化藝術自然融入正式課程之中，降低藝文參與的門檻，落實「文化平權」的理念。其中四年級學童之戲劇體驗活動，自 100 年起由文山劇場負責規劃辦理，依採購法公開徵選適合四年級學童欣賞之戲劇節目，提供教師行前光碟及劇場禮儀節目單、學習單及入場票券等，並於演出場地增加相關布置，介紹演出劇作內容及劇團，並搭配文山劇場常設展介紹戲劇製作過程及小特展等。107 年下半年於文山劇場內辦理 107 學年度上學期 50 場「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活

動，由六藝劇團演出「紙條裡的秘密」，共計 10,636 名師生與家長參與。

（三）展覽活動

為推廣表演藝術，結合文山劇場以表演藝術為主軸的特色，於三、四樓辦理常設展「從幕後到台前」：展覽內容介紹世界知名劇場內外觀、劇場元素（服裝、燈光、舞台、音樂及音效）等主題，並於三樓展場空間辦理不同主題之小特展，以提供更多內容給民眾。107 年下半年共辦理：「從幕後到台前」常設展，觀賞人次計 17,257 人。「三樓小特展」：「說演故事變變變～故事遊樂園」、「育藝深遠—童玩柑仔店特展」，觀賞人次計 7,728 人。

（四）各類藝文推廣活動

除售票演出及展覽之外，亦針對一般親子，幼兒園學童辦理各類型藝術推廣活動，提供大小市民接觸及體驗各類藝術的機會，啟發潛能，提升其參與藝術活動的興趣。107 年下半年共辦理「二樓親子閱讀空間」、「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體導覽」、「節慶及其他」等活動共計 356 場次，參加人數達 19,802 人。

（五）藝文研習

文山劇場以推廣表演藝術為主軸，為提供兒童接觸及體驗各類藝術的機會，啟發兒童潛能，提升其參與藝術活動的興趣，乃規劃戲劇、音樂、舞蹈及美術等各類型課程，對象以幼兒園大班至小學四年級兒童為主。

107 年下半年辦理 107 年暑期藝文工作坊，內容包含：美術類「動手玩玩多媒材」、「遇見禪繞粉和諧」、「我的夢想商店」、「創意好功夫」、「酷玩改寫名畫」、「創意繪本探險家」；舞蹈類「我們是神射手」、「節奏傑作劈哩啪啦」、「Happy 舞樂遊」、「快樂寶貝舞蹈屋」、

「歌舞線上」；戲劇類「反轉童話」、「翻轉唐詩」、「童年·童玩」；音樂類「鼓動森巴雷鬼」。共辦理 14 個班，招收學員 260 名。

(六) 排練場地申請使用

107 年下半年文山劇場排練場地共受理 115 件申請，使用 703 個時段，總計使用人數 20,876 人。

(七) 劇場使用情形

107 年下半年文山劇場可使用天數為 155 天，實用天數為 144 天，使用率 92.9%，辦理活動包含主辦、外租 / 協辦演出節目、育藝深遠活動、推廣演出等，共演出 20 檔 105 場次，觀賞人數計 21,564 人。

(八) 107 年下半年觀眾滿意度問卷調查

107 年下半年文山劇場主辦節目問卷調查結果 (回收有效問卷 1,875 份)，觀眾對節目滿意度為 94%，對服務人員之滿意度 98%，對服務整體措施滿意度為 97%，對環境清潔滿意度為 98%；整體而言，文山劇場的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

四、 大稻埕戲苑

原為「臺北市立社會教育館延平分館」，98 年 12 月整建完成後，命名為「大稻埕戲苑」，並配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

(一) 大稻埕戲苑傳統藝術表演

大稻埕戲苑九樓劇場 107 年下半年度之主辦演出節目採甄選方

式辦理，共甄選出 16 團優秀團隊參與演出，另辦理駐館團隊合辦演出，並開放劇場檔期供表演團隊租借演出。107 年 7 至 12 月大稻埕戲苑九樓劇場共辦理演出節目 58 場，107 年 7 至 12 月觀賞人數計 20,034 人（含主辦、合辦、外租節目）。

（二）開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑 107 年度 9 至 12 月份開辦之文化藝術研習班包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、彈月琴唸歌仔、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等，秋季總計開辦 41 班，招收學員 1,106 人。為推廣藝文，大稻埕戲苑研習班於 107 年 11 至 12 月，於週日迪化街區，辦理戶外推廣小型成果展演 12 場，演出內容包括：胡琴、古箏、鼓書器樂、南管、月琴等，觀眾約 3,810 人次。

（三）辦理「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術」特展、「大稻埕戲窟的傳統戲曲風華」常設展

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區全新規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲；九樓常設展以大稻埕戲苑戲窟為主軸，運用劇場周邊空間，重現大稻埕重要的景點，包括已消逝的表演場所與當代的表演據點共同呈現，使觀者得以領略百年戲窟的過去、現在與可能的未來，展現傳統戲曲與時俱進的文化特色，帶觀眾進入時光隧道，探索當年的璀璨風華。

另，自 106 年 8 月 12 日起至 108 年 1 月 6 日，於八樓常設展區，規劃一區塊，辦理「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術特展」。本次特展將廟口酬神文化與偶戲藝術做緊密連結，一窺台北市傳統藝師獎獲獎人林金鍊藝師之跳鍾馗傀儡儀式，帶領觀眾認識國寶級傀儡戲藝

師，截至 107 年 7 月至 12 月，參與人次約 11,255 人。

(四) 館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動——「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。107 年 7 至 12 月共辦理「映·Show」51 場，觀眾人數共計為 1,313 人。

(五) 大稻埕戲苑駐館團隊甄選及校園推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 106 至 107 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋戲、歌仔戲文化。

校園推廣活動部分，107 年 7 至 12 月，分別由一心戲劇團及薪傳歌仔戲劇團辦理「107 年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫——傳統戲曲校園推廣計畫」9 場，參與人數 2,502 人。

(六) 「育藝深遠——偶戲初體驗」活動

配合文化局舉辦「育藝深遠——偶戲初體驗」活動，提供國小 2 年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，包含參觀偶戲展覽與觀賞布袋戲演出。107 學年度上學期活動於 107 年下半年執行，由藝文推廣處統籌，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館三館辦理。107 年 7 至 12 月舉辦 101 場活動，三館參與學童人數為 9,173 人。

(七) 辦理「臺北市 107 年歌仔戲觀摩匯演」

為發揚歌仔戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拼臺競技的文化特色，並提供市民免費接觸傳統戲曲之機會，本處將於 107 年 11 月 30 日至 12 月 14 日，於本市松山車站南側交四廣場及北門站 1 號廣場，辦理「臺北市 107 年歌仔戲觀摩匯演」活動，共辦理 15 場。將公開徵選本市優秀歌仔戲表演團隊參與演出。活動觀賞人次共 14,300 人。

(八) 「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供一個表演與培訓舞臺予年輕優秀的歌仔戲演員，累積演出經驗並與職業劇團交流，本處於 100 年 8 月成立「大稻埕青年歌仔戲團」，規劃身段、唱腔、容妝、梳頭造型、活戲、鑼鼓等常態培訓課程，自 100 年 8 月成立至 106 年 12 月底，總計已推出 19 檔新戲，共 108 場公演，累計觀眾人數達 53,934 人。

107 年下半年，持續規劃常態培訓身段課、容妝梳頭課等培訓課程。演出活動推動如下：7 月 1 日、15 日參與與台北地下街合辦之「2018 戲遊@台北地下街」活動，於 12 號廣場演出《戲牡丹、棋盤山》選折，觀眾人次約 1,300 人；並於 7 月 7 日與聯華食品股份有限公司合辦之「2018 傳統戲曲嘉年華」於永樂廣場演出《花田錯》，觀眾人次約 990 人；10 月 21 日參與與大稻埕創意街區發展協會合辦之「2018 大稻埕收穫季——稻地織味服裝秀」於永樂廣場演出歌仔戲走秀，觀眾人次約 500 人；11 月 11 日、17 日參與國立傳統藝術中心主辦之「2018 承·功——新秀舞台」於臺灣戲曲中心演出《大鵬鬧宮》，觀眾人次約 391 人；11 月 30 日參與本處「臺北市 107 年歌仔戲觀摩匯演」於松山交四廣場演出《大鵬鬧宮》，觀眾人次約 900 人；107 年下半年度售票公演於 12 月 15 日、16 日於大稻

埕戲苑九樓劇場辦理，重製經典好戲《天鵝宴》，觀眾人數約 789 人。

(九) 107 年臺北市歌仔戲製作及發表專案

為促進臺北市傳統戲曲發展，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」甄選計畫，鼓勵臺北市立案之歌仔戲劇團整合編劇、編曲室內劇場歌仔戲作品；入選團隊將於大稻埕戲苑九樓劇場舉辦兩場公開演出。107 年入選團隊與劇目為一心戲劇團《歐冶子》，安排於 107 年 11 月 3、4 日演出，觀賞人數 916 人；以及 107 年 11 月 10、11 日由明華園日團歌仔戲演出《陰陽計錯中錯》，觀賞人數 1,012 人。

(十) 辦理「傳統戲曲嘉年華——大稻埕愛看戲」活動

大稻埕戲苑 107 年再次與在地企業聯華食品工業股份有限公司合作，7 月 7 日、8 日於永樂廣場推出「大稻埕愛看戲～傳統戲曲嘉年華」活動，包括：在地永樂國小歌仔戲社、太平國小醒獅團、大稻埕戲苑文化藝術研習班、秀琴歌仔戲團帶來的舞臺演出，以及大稻埕戲苑文化藝術研習班創意 DIY 攤位。兩天活動參與人次約 3,880 人。

(十一) 辦理「2018 戲遊@台北地下街～親子逗陣來看戲」演出活動

藝文推廣處大稻埕戲苑與台北地下街共同合作，於 6 月 16 日至 7 月 15 日，每週六日下午，於台北地下街 1 號、12 號廣場舉辦「戲遊@台北地下街～親子逗陣來看戲」活動，安排臺北木偶劇團、不貳偶劇、啾哩岸布袋戲團、全西園掌中劇團、藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團、臺灣京崑劇團、國立臺灣戲曲學院、永樂國小兒童歌仔戲團，辦理布袋戲、歌仔戲、京劇等傳統戲曲親子節目演出，共 10

場，7 月份共辦理 5 場，活動參與人次為 2,710 人。

（十二） 排練場及劇場租借事宜

107 年 7 至 12 月大稻埕戲苑 8 樓排練室申請案件為 96 件，合計使用人數為 4,044 人。9 樓劇場租借申請件數為 19 件，演出場次截至 12 月底為 29 場，觀眾人數至 12 月 31 日止總計為 17,466 人。

（十三） 107 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為有效提升服務品質，107 年下半年 7 至 12 月大稻埕戲苑問卷調查結果（回收有效問卷 785 份），觀眾對服務人員服務態度滿意度為 97.5%，對劇場軟硬體設備滿意度為 93.7%，對整體清潔滿意度為 96.4%。

五、 親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91 年 9 月 21 日更名為「親子劇場」，觀眾席有 899 席，自 97 年 1 月起改由臺北市藝文推廣處（原名臺北市立社會教育館）接手營運，為提供優質演出場地設施，藝文推廣處於 100 年起編列預算進行市政大樓親子劇場改善工程，101 至 102 年為工程施作規劃期，並於 102 年 11 月起至 103 年 6 月間執行改善工程施作，103 年 6 月底重新開幕，觀眾席次增為 903 席，提供給臺北市民更完善的藝文觀賞空間。

（一） 檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年 1 月及 7 月統一開放供外界申請租借使用。

（二） 使用情形

107 年 7 月至 12 月使用天數為 131 天，使用率為 80%（扣除

機電維修、保養日及市府控管 21 天，可用天數為 163 天)，共演出 122 場（含外租 95 場，府內自辦 27 場），觀賞人數計 70,036 人。

（三）107 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為了解親子劇場所提供之節目與服務是否符合觀眾需求，特於親子劇場實施滿意度問卷調查，調查內容項目分為：到親子劇場次數、服務人員滿意度、管理設施滿意度、進場動線滿意度、大廳清潔滿意度、說明標示滿意度、洗手間設施滿意度、觀眾席設計與觀看效果滿意度、空調調整滿意度。107 年下半年 7 至 12 月親子劇場問卷調查結果（回收有效問卷計 1,048 份），觀眾對服務人員之滿意度 96%，對整體設備與環境之滿意度 92%，對環境清潔滿意度為 93%。

參、108 年上半年未來施政重點

一、八德路藝文大樓

（一）開辦 108 年度春季文化藝術研習班

預定開辦 103 班次，預計招收學員 3,130 人。

（二）持續辦理「藝術家駐館展覽計畫」

108 年度上半年持續辦理藝術家駐館展覽：每 2 個月辦理 1 檔，預計辦理 4 檔藝術家駐館展覽。

（三）視覺藝術展覽

108 年度上半年計畫主合辦活動（含駐館）共 12 檔，表列如下：

日期	展覽名稱	主 / 合辦單位
01/11-01/28	Ekaterina Sava「自在飛花」水彩創作個展	阿特狄克瑞 (ADSC) 藝術服務有限公司
01/29-03/25	版印舞春風—火林風谷創作展	金炫辰、劉裕芳、李佩璋與廖孟鈴
03/26-05/20	複印的節奏	王言然、彭思錡、楊佑丞、楊詠翔、溫佳寧、鄭宜欣
05/21-07/15	「春華」水彩聯展	中華亞太水彩藝術協會
02/15-03/07	蔡定憲—歲月印記油畫個展	蔡定憲
03/29-04/11	2019 美術學系學生美展	中國文化大學美術學系
04/19-05/02	教育局美術班聯展	建安國小
05/03-05/30	鄧素雲創作個展	鄧素雲
05/03-05/16	女人	鄭靜茹
05/17-05/30	廖武治油畫個展	廖武治
06/14-06/27	城市話題	黃崇洪
6/14-7/11	108 春季藝研班成果展	108 春季藝研班

(四) 辦理市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動。

(五) 辦理臺北市「文化就在巷子裡——社區藝術巡禮」系列活動

108 年度上半年場次自 2 月 15 日起至 6 月 29 日止，預計舉辦 23 場次，預估參與總人數約 16,000 人次。

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
1	2/15	台北新潮樂集	用音樂環遊世界	中正	東門	臺北市官邸藝文沙龍 徐州路 46 號
2	2/16	華洲園皮影戲團	大家相招看猴戲	中山	晴光	中山國小旁 雙城街 18 巷 20 號
3	2/22	五星級樂團	跨越時空的中西樂曲——樂來樂愛你	中正	永昌	永昌公園 詔安街 220 巷與寧波西街交叉口
4	2/23	甄藝樂場	許郁瑛與音樂家們——爵士「現在式」	文山	樟新	樟新區民活動中心 10 樓 一壽街 22 號 10 樓
5	3/10	華洲園皮影戲團	影子大地	中正	廈安	大埔街綠地 莒光路 44 號旁
6	3/16	魔浪超劇場	愛麗絲與兔子魔術師	內湖	樂康	樂活公園 康樂街 61 巷
7	3/23	臺灣青年劇團	新編《風雲之戰》	中正	忠勤	忠義國小操場 中華路 2 段 307 巷 17 號
8	3/29	逗點創意劇團	尋找快樂的咩咩羊——快樂就在你身邊	南港	舊莊	舊莊里里民廣場 舊莊街 1 段 216 巷
9	3/30	明華園戲劇總團	貓神	內湖	秀湖	大湖公園站 2 號出口 草坪 成功路 5 段 31 號
10	4/13	肢體音符舞團	再·見敦煌——穿越時空	松山	中正	敦化國中操場 南京東路 3 段 300 號
11	4/19	隨心所欲樂團	聽說那些「花」的故事	中山	永安	明水公園 北安路一段 538 巷 1 弄 1 號
12	4/20	人聲時空樂團	跟著爵士去旅行	信義	西村	西村里活動中心 基隆路 1 段 364 巷 22 號

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
13	4/26	迷火佛拉明哥舞團	西班牙花園 中庭之夜	大同	重慶	中興國宅廣場 哈密街 59 巷 78 弄
14	4/27	CMO 樂團	勇士之夜	中山	中山	中安公園 林森北路 310 巷內
15	5/3	東方靚莉	雅俗共賞 ~ 流動的旋律	內湖	碧山	碧山公園 內湖路 3 段 60 巷 10 號
16	5/4	魔浪超劇場	板南線魔術師 & 忠孝線女孩	南港	玉成	錫口廊道舞台區 南港路 3 段 360 號
17	5/11	秀琴歌劇團	天倫夢	士林	福安	福安國中 延平北路 7 段 250 號
18	5/18	明華園日字戲劇團	神魔決	北投	長安	七星公園 光明路、中山路交叉口
19	5/25	采風樂坊	東方傳奇·搖滾國樂	信義	三張	三張區民活動中心前廣場 莊敬路 423 巷 7 弄 2 號
20	6/1	國賓鼓霸樂隊	月光經典爵士夜	北投	泉源	陽明山立體停車場 湖山路 1 段與新生街交界
21	6/15	The Tic Tac 樂團	浮光樂影	南港	中研	中研公園 / 四分河濱公園 研究院路 2 段 12 巷底
22	6/22	明華園玄字戲劇團	封神小神童	士林	葫蘆	葫蘆國小 環河北路 3 段 75 號
23	6/29	舞工廠舞團	踢踏的搖擺年代	大安	錦安	師範大學校區 和平東路 1 段 129 號

二、 城市舞台

(一) 辦理藝文團體合辦節目

108 年度上半年城市舞台預定與藝文團體合辦節目表列如下：

日期	合辦單位 / 演出團體	節目名稱
1/7-1/13	如果兒童劇團	統統不許動
2/25-3/3	唐美雲歌仔戲團	千年渡·白蛇
4/1-4/2	國立臺灣體育運動大學	國立臺灣體育運動大學舞蹈學系第 20 屆畢業巡演
4/3-4/5	中國文化大學	華岡藝展——華岡舞團 2019 公演
4/15-4/21	故事工廠	明晚，空中見
4/29-5/5	春河劇團	當我們同在一起
5/8-5/10	臺北市立大學	臺北市立大學舞蹈學系 2019 年度公演
5/13-5/26	如果兒童劇團	豬探長秘密檔案 V 泥巴河大學謎案
5/27-6/2	國立臺灣大學戲劇學系	臺大戲劇系二十周年鉅獻《莎士比亞打麻將》
6/26-6/30	故事工廠	男言之隱

- (二) 持續辦理城市舞台駐館團隊甄選。
- (三) 持續辦理校園巡迴藝術推廣活動。
- (四) 持續辦理 108 年上半年觀眾滿意度調查。

三、 文山劇場

(一) 持續辦理劇場演出節目

108 年上半年已評選出 8 檔主辦親子類售票節目，包含真人演出、人偶劇、影像結合立體書、丑默歌舞劇等等類型，內容豐富多元，精彩可期。節目表列如下：

日期	演出團體	演出節目
1/25、1/26、1/27	小青蛙劇團	愛漂亮的烏鴉
2/22、2/23、2/24	小星星兒童劇團	搶救火焰山

日期	演出團體	演出節目
3/29、3/30、3/31	○劇團	影偶詩意劇場三部曲——巨人和春天
4/12、4/13、4/14	偶偶偶劇團	莊子的戰國寓言
5/24、5/25、5/26	山豬影像	Animate 立體書劇場「小王子」
5/31、6/1、6/2	萬花筒劇團	大象亮亮
6/14、6/15、6/16	黃浩洸	陪妳到最後 Love is forever
6/21、6/22、6/23	九歌兒童劇團	我是一隻貓

(二) 持續辦理國小四年級「育藝深遠——劇場初體驗」課程

108 年上半年將辦理 107 學年度下學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動，預計自 108 年 3 月 6 日起至 5 月 16 日止，將於文山劇場演出 50 場。

(三) 持續辦理展覽活動

持續辦理「從幕後到台前」常設展，搭配育藝深遠辦理「童玩柑仔店」小特展及預計規劃暑期三樓小特展 1 檔。

(四) 辦理兒童影展

無論是歡笑或淚水都是陪伴著我們成長最好的證明，文山劇場在 108 年農曆年後特別準備了以奇幻、冒險、勇氣、關懷等議題之動畫影片，規劃辦理「文山劇場 2019 兒童影展——愛的奇蹟」，內容包含「無敵破壞王」、「大英雄天團」、「腦筋急轉彎」、「勇敢傳說」、「動物方城市」、「天外奇蹟」、「可可夜總會」等 7 場。

(五) 持續辦理各類藝文推廣活動

108 年上半年仍將持續辦理「二樓親子閱讀空間」、「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體導覽」、「節慶及其他」等活動。預估至少辦理 150 場。

(六) 持續辦理藝文研習

規劃辦理 108 年寒期藝文工作坊：美術類「歡喜創作迎新年」、
「藝遊未盡」；舞蹈類「舞彩心世界」、「小舞童來拜年」；音樂類
「Drum Circle」。共計辦理 5 個班，招收學員 63 名。

(七) 持續受理劇場零星檔期及排練場地申請使用

(八) 持續辦理觀眾滿意度問卷調查

四、大稻埕戲苑

(一) 辦理傳統戲曲表演活動

108 年上半年大稻埕戲苑九樓劇場演出節目，依照「大稻埕戲苑
售票性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選，包含歌仔戲、客家
戲、說唱、掌中戲等劇種，節目內容豐富精彩。108 年 1 月至 6 月
舉辦活動表列如下：

演出時間	演出劇團	演出劇碼
1/11	秀琴歌劇團	《賣魂》
1/12	上西園掌中劇團	《二才子》
1/12	秀琴歌劇團	《末生怨》
1/13	秀琴歌劇團	《新海上花》
1/26	小西園第四代掌中劇團	《神眼劫》
1/26	漢陽北管劇團	《京·亂不擋——亂彈大戲【四郎探母】》
1/27	漢陽北管劇團	《亂彈風華——北管亂彈精選折子戲》
2/16	全西園掌中劇團	《章魚 x 小丸子》
2/16	國立臺灣戲曲學院	《俠女十三妹》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
	臺灣京崑劇團	
2/17	國立臺灣戲曲學院 臺灣京崑劇團	《紅娘》
2/23	春秋閣掌中劇團	《顏思齊》
4/13	唎哩岸布袋戲團	《孫悟空大戰黑風怪》
4/27	臺北木偶劇團	《女巡按》
5/11	昇平五洲園	《姜子牙下山》
5/25	西田社傳統劇場	《黑面祖師公》
6/01	台中聲五洲掌中劇團	《藝生破筆戲——飛劍奇俠傳》
6/01	宜蘭縣蘭陽戲劇團 戲曲發展基金	《土地公傳奇系列——親人·情人》
6/02	宜蘭縣蘭陽戲劇團 戲曲發展基金	《碧海青天》
6/22	新西園掌中劇團	《薛仁貴征西——青龍關》

(二) 辦理第 6 屆青年戲曲藝術節活動

為歡慶大稻埕戲苑營運 8 週年，108 年 3 月規劃第六屆大稻埕戲苑青年戲曲藝術節（以下簡稱「青藝節」），邀請青年戲曲創作者於大稻埕戲苑九樓劇場發表新製，安排元和劇子《聊齋——〈幻·夢〉2018》（歌仔戲）、楊儒強《江城子》（京劇）、候青藝團《地獄變》（京劇）及臺北海鷗劇場《化作北風》（歌仔戲）等不同類型節目。另有掌中戲表演安排昇平五洲園《寶蓮燈前傳——母子緣》、集藝戲坊《愛·悟空》於大稻埕碼頭首演。此外並與台北地下街合作，辦理青春舞台活動，分別於 3 月第一至第四週於蔣渭水紀念公園、台北地下街 12 號廣場及永樂廣場辦理歌仔戲、京劇、說唱、崑劇等系列廣場活動 8 場。

本年度亦首次與國際劇評人協會臺灣分會、誠品書店合作，於誠品書店敦南店、南西店、中山地下街等地辦理專題講座、空中閱覽室、深夜電影院等推廣活動，藉由完整規劃讓民眾更了解本年度主題

「舊典新詮二部曲：悠遊文學與戲曲之間」。各演出演前並安排導聆、演後規劃即席對談，提供創作團隊與觀眾間彼此交流對談的機會。

(三) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班

大稻埕戲苑 108 年春季文化藝術研習班將於 3 月 5 日起陸續開課，預計開辦 41 班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、月琴、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等。訂於 1 月 29 日至 31 日、2 月 19 日至 21 日辦理兩階段報名。

(四) 辦理大稻埕戲苑八樓偶戲常設展及「傳統藝師江賜美掌中真快樂布袋戲特展」

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲。特展部分，辦理「傳統藝師江賜美掌中真快樂布袋戲特展」，展期自 108 年 1 月 20 日起至 12 月 29 日止。

(五) 辦理國小二年級「育藝深遠——偶戲初體驗」課程

本案「偶戲初體驗」課程，實施對象為本市國小二年級學生。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，107 學年度下學期（於 108 年 1 月至 6 月執行）將持續提供全臺北市二年級學童參與，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館辦理。

(六) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 108 至 109 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋戲、歌仔戲文化。

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 108 至 109 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋戲、歌仔戲文化。合辦演出部分，4 月 13 日至 14 日由薪傳歌仔戲劇團演出「三娘教子」，5 月 25 日至 26 日由一心戲劇團演出「孫龐鬥法·鬼谷歸天」。

校園推廣活動部分，108 年上半年，由薪傳歌仔戲劇團及臺北木偶劇團辦理「108 年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫——傳統戲曲校園推廣計畫」，共 12 場。

（七）辦理「臺北市 108 年歌仔戲觀摩匯演」

為發揚掌中戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拼臺競技的文化特色，並提供市民免費接觸傳統戲曲之機會，本處規劃於 108 年 6 月，辦理「臺北市 108 年掌中戲觀摩匯演」活動，共辦理 12 場。將公開徵選本市優秀掌中戲表演團隊參與演出。

（八）辦理館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。

(九) 辦理「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

持續規劃「大稻埕青年歌仔戲團」常態培訓與成果發表演出。108年1至6月，規劃常態培訓唱腔課、鑼鼓課等戲曲基本功培訓課程。演出活動規劃如下：3月24日參與本處青藝節青春舞台活動，將於永樂廣場演出《擋馬》、《陳三五娘》選折；6月29日、30日參與「2019 戲遊@台北地下街」活動，於台北地下街第12號廣場演出《陳三五娘》選折共2場；108年上半年度售票公演，訂於6月15日、16日，於大稻埕戲苑九樓劇場演出經典歌仔戲《山伯英台》。

(十) 持續辦理排練場及劇場租借事宜。

(十一) 持續辦理108年上半年觀眾滿意度調查。

五、 親子劇場

(一) 持續配合市府局處及藝文團體場地使用管理服務。

(二) 受理109年上半年檔期申請。

(三) 持續辦理108年上半年觀眾滿意度調查。

肆、 業務統計數據

藝文推廣處107年7至12月活動彙總表(以館所分類)。

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、班數、申請件數	參與人數/人次	備註
藝文	秋季文化藝術研習班	101班	3,123	共計10大類課程。限18歲以上報名；

大樓				歌仔戲班不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。
	暑假兒童才藝研習營	3 班	75	3 項課程共計 3 班
	藝文展覽	35 檔	79,227	含外租、合辦展覽及藝術家駐館展覽計畫
	市民講座	12 場	1,219	館內藝文推廣
	藝術下午茶	12 場	974	館內藝文推廣
	音樂沙龍	24 場	6,070	館內藝文推廣
	知音時間	12 場	1,315	館內藝文推廣
	文化就在巷子裡——社區藝術巡禮	15 場	14,100	社區藝文推廣
城市舞台	合辦	15 檔 42 場	28,241	演出節目
	外租	22 檔 57 場	35,020	演出節目
	校園藝文推廣	6 場	2,251	駐館團隊校園藝文推廣 6 場，2,251 人。
文山劇場	主辦	9 檔 32 場	6,854	主辦親子類售票節目
	外租 / 協辦	9 檔 23 場	4,074	各類藝文演出節目
	育藝深遠	50 場	10,636	校園藝文推廣（於文山劇場內辦理）
	展覽活動	3 檔	24,985	含「從幕後到台前」+ 2 檔「三樓小特展」
	各類藝文推廣活動	356 場	19,802	非劇場演出類，如「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶及其他」、「團體導覽」等活動
	藝文研習	14 班	260	暑期兒童藝文工作坊
	排練場地	115 件	20,876	6 至 12 樓排練空間
大	9 樓劇場	主 13 檔 24	9,384	演出節目

稻埕戲苑		辦 場			
		合 辦	3 檔 6 場	1,917	演出節目
		外 租	19 檔 28 場	8,733	演出節目
	臺北市 107 年歌仔戲觀 摩匯演	15 場		14,300	
	秋季文化藝 術研習班	41 班		1,106	限 18 歲以上報名； 戲曲類不限年齡，惟 未成年者需經家長或 監護人同意。
	展覽	2 檔		11,255	「傳統藝師林金鍊傀 儡戲藝術」特展、 「大稻埕戲窟的傳統 戲曲風華」常設展 11,255 人。
	館內藝文推 廣活動	51 場		1,313	指館內非劇場演出 類。 「映·show」51 場， 1,313 人。
	戲曲教育到 校推廣	9 場		2,502	駐館團隊校園藝文推 廣 9 場，2,502 人。
	國小二年級 「育藝深遠 ——偶戲初 體驗」活動	101 場 (7-12 月份執行場 次)		9,173 (7-12 月份)	107 年 7-12 月 (107 年度上學期) 承辦育藝深遠活動場 次 (3 館)。
其他社區藝 文演出	25 場		11,291	1.青年團：10/21 參 與「2018 大稻埕秋 穫季——稻地織味服 裝秀」演出 1 場，觀 眾人次約 500 人； 11/11、11/17 參與 國立傳統藝術中心主 辦之「2018 承·功—— 新秀舞台」於臺灣戲	

				<p>曲中心演出《大鵬鬧宮》2 場，觀眾人次約 391 人。</p> <p>2. 「傳統戲曲嘉年華——大稻埕愛看戲」5 場 3,880 人。</p> <p>3. 「2018 戲遊@台北地下街～親子逗陣來看戲」5 場 2,710 人。</p> <p>4. 大稻埕戲苑：響應「迪化街行人徒步區」——文化藝術研習班演出 12 場 3,810 人。</p>
	排練場地	96 件	4,044	租借 8 樓排練室
親子劇場	外租	95 場	61,660	
	府內使用	27 場	8,376	