

臺北市議會第 12 屆第 7 次定期大會

臺北市政府文化局  
工作報告

局長 鍾永豐

中華民國 107 年 4 月



# 目 次

## 臺北市政府文化局

壹、 前言 .....	1
貳、 106 下半年重要成果及 107 上半年施政重點	
一、 提升市民文化素養 .....	2
二、 保存活化城市歷史風貌 .....	10
三、 提升文化創造力 .....	24
四、 厚植藝文空間 .....	40
五、 設計推廣專案計畫 .....	63

## 各附屬機關

臺北市中山堂管理所 .....	71
臺北市立文獻館 .....	83
臺北市立美術館 .....	97
臺北市立交響樂團 .....	121
臺北市立國樂團 .....	141
臺北市藝文推廣處 .....	163



# 臺北市政府文化局

## 壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

大會第 12 屆第 7 次定期大會隆重開議，深感榮幸。本局在此提出工作報告，躬聆教益，並謹祝大會順利成功。

**「發展多元文化」是本府施政策略地圖的 8 大主題之一；**

**「成為多元文化品味生活的城市」是本局施政永續的願景。**

本局秉持著尊重多元、創新實驗、跨界對話等核心價值持續推動各項施政，期能深化本市文化素養、推動文化創新、保存珍貴資產並扶植產業發展，106 年度的施政主題以「提升市民文化素養」、「保存活化城市歷史風貌」、「提升文化創造力」、「厚植藝文空間」、「設計推廣專案計畫」勾勒出宜居城市的經緯，讓臺北市成為各項藝術能交融創新、民眾能多元參與文化事務、文化訴求能被傾聽的良好平台，促使各項文化法規推動與文化發展環境更臻完善。

以下謹將 106 年下半年之重要施政成果及 107 年上半年未來施政重點，臚敘如後。

## 貳、106 年下半年重要成果及 107 年上半年施政重點

### 一、提升市民文化素養

#### (一) 藝文補助

藝文補助項目包括「專業藝文」、「社區文化」及「弱勢團體及其他少數族群、原住民」三類，每年分二期申請（上、下半年各一期），106 年第一期共受理 644 件，補助 395 件，補助金額 3,258 萬元；第二期共受理 783 件，補助 447 件，補助金額 3,538 萬元；107 年第一期共受理 560 件，補助 344 件，補助金額 2,891 萬 5000 元，實際且具體地支持扶助許多藝術團隊。

另自 105 年起受理空間營運 2 年計畫申請，以簡化申請者行政作業，提供便民服務。106 年度共有 4 個團體提出 2 年計畫申請，其中獲得第二年(107 年)計畫補助之案件共有 3 案。

此外，為建立更為公平之審查機制，並簡化行政作業，自 107 年起，「兩岸/國際交流（出國）」申請案另立四期統一受理，不再以個案方式審理；107 年第一期共受理 51 件，補助 29 件，補助金額 227 萬元。

#### (二) 本市傑出演藝團隊甄選

106 年度起為建立本市傑出團隊品牌，推動國際城市交流，提高傑出團隊國際能見度，以及本市國際藝文城市形象，調整徵選獎勵重點為「鼓勵團隊創新製作（含新編與舊作重製）與提出國際交流演出計畫」。106 年度傑出團隊共計 4 團，為絲竹空爵士樂團、故事工廠、體相舞蹈劇場與長弓舞蹈劇場。

106 年本市傑出團隊交流演出情形如下：

團隊	項目	日期
體相舞蹈劇場	2017 臺北世大運聖火傳遞毛公鼎駐	8 月 17 日

	火儀式祈福演出	
絲竹空爵士樂團	本市姊妹市韓國首爾主辦的首爾友誼節演出	9月2、3日
	擔任「第21屆台北文化獎」表演團隊	12月14日
長弓舞蹈劇場	參與東京亞洲表演藝術論壇與各國團隊共同創作演出	12月1至3日
	擔任「第21屆台北文化獎」表演團隊	12月14日
偶偶偶劇團 (105年傑出團隊)	本市姊妹市拉脫維亞里加城慶演出	8月19、20日

「107年度臺北市傑出演藝團隊徵選及獎勵計畫」自106年12月25日起至107年2月5日受理申請，共有15個團隊提出申請，預計3月辦理審查後公布核定名單。

### (三) 街頭藝人展演

本市街頭藝人至106年12月止計有1,541組，透過與各場地主管機關的合作與持續稽查，落實街頭藝人展演輔導與管理機制，並增加展演點數量至89處261點。

表：臺北市街頭藝人許可證發證統計

類別	表演藝術	視覺藝術	創意工藝	總計
數量(組)	1,182	211	148	1,541

106年度審議會因「審議時間長短、評審要求更換曲風中斷演出」等議題受到大眾廣泛討論，已分別於5月31日、6月9日召開諮詢會議，並採納各方意見，研議審議流程優化作為，並打造街頭藝術交流平臺，同時致力於制度的完備。此外，為瞭解街頭展演現況，每月平均至少安排不定期稽查2至3次，地點以本市展演場熱區為主，再擴及其他展演地

點，以發揮最大輔導稽查效益，保障街頭藝人合法展演及享有城市公共空間品質之權益。

#### **(四) 打造文化就在巷子裡**

「文化就在巷子裡」係由臺北市藝文推廣處、臺北市立國樂團、臺北市立交響樂團以及臺北市立美術館共同辦理，希望透過多元豐富的表演與視覺類型，與市民近距離的互動，積極推動「藝術生活化、文化社區化」的社區藝文工作。96年至106年底已累積556,218參與人次，106年度共辦理127場，共56,575人次參與。

本局將持續進行向下扎根工作，期盼回歸原點，為基層蓄積更為豐厚的藝文能量，並深耕社區之希望種子，以落實「文化平權」之目標，讓文化藝術充實市民生活內涵。

#### **(五) 輔導館所參與文化部計畫**

「地方文化館」是文化部自91年起持續推動之針對各縣市藝文場館補助計畫，目的在於打造各縣市內具地方特色的展覽館所。其中，自97年至106年地方文化館三期推動階段，臺北市共有24個藝文場館獲得經費補助，補助金額總計新台幣1億4,196萬3,000元，其中106年度有15個館所獲補助，補助金額共2,727萬元。

107年再新增5個館所參與補助申請，共計協助22個館所提案，將持續推動各藝文館所積極發展地方多元元素，參與文化部地方文化館計畫。

#### **(六) 辦理多元藝文活動**

##### **1. 臺北爵士音樂節**

2017臺北爵士音樂節邁入第11年，主題為搖擺樂（swing），9月起推出一系列爵士推廣活動，包括4場爵士講座，在松山文創園區舉辦3場感爵夜現場，以及與大專院校合辦4場爵士工作坊。10月下旬邁入重頭戲，推出2場國際名爵售票音樂會，以及大安森林公園戶外音

樂演出。10月20日售票音樂會邀請獲得6座獎座的爵士音樂界傳奇小號手Randy Brecker演出，10月22日邀請獲6次葛萊美獎提名，堪稱當代流行爵士先鋒之一的Jeff Lorber演出，頗受好評。戶外音樂會於10月27日至29日辦理，邀請12組、橫跨4國的爵士音樂好手參與，包括3組Big Band、臺灣鼓王黃瑞豐、Lara 梁心頤、瑞典music music music 與薩克斯風手楊曉恩共演、奧地利籍Tuesday Microgrooves、門田英司、臺灣首屈一指的無限融合樂團TFP、共聲體三重奏與漩指樂團，獲得市民熱烈迴響。二個月的活動共約吸引41,000人次參與。

107年將延續106年辦理方式與規模，邀請策演人以主題方式策演，讓主題融貫於戶外音樂會，以及講座、工作坊、大師班等相關推廣活動，加強音樂節的深度與品質，並達成國際交流及城市行銷之目的。

## **2. 第18屆臺北兒童藝術節**

第18屆臺北兒童藝術節於106年6月30日至8月6日辦理，以「想像超越想像」為主題，希望讓大小朋友以藝術文化為翼，飛越想像的世界，豐富生活的色彩。來自臺灣、美國、丹麥、比利時、法國、西班牙、奧地利、辛巴威、英國等地的藝術家，共計10檔70場的國內外售票演出、5場大型戶外表演，以及67場社區免費演出，1檔裝置藝術展覽等在臺北市各地展開。以戲劇、雜技、默劇、舞蹈、多媒體等不同形式的展演，刺激孩子們的想像力與感受力，期待或許有一天，那些片段記憶和感受浮現，成為人生路程中無可取代的寶藏。實地參與人數195,490人，網路參與人次146,473人。

## **3. 第19屆臺北藝術節**

第19屆臺北藝術節於106年8月7日至9月17日舉行，邀請來自7國的藝術家，11齣精彩作品50場演出、4場工作坊、超過10場系列講座、1檔數位藝術展覽。邁入第19屆的臺北藝術節，以「城市，

及其未來」為主題，在歷史、哲學、生活與族群的底蘊之上，邀請各國藝術創作者透過戲劇、音樂、舞蹈、多媒體劇場等形式，展現表演藝術的力量，同時透過跨城市的合作，引發我們懷想城市的過去、觀察城市的現在、並想像城市的未來。臺北藝術節從本土扶植到國際交流，經典文本到形式創新，不斷挑戰更多新的可能性，期許每一個不同的發生，能夠帶來群眾的發聲。實地參與人數 111,208 人次，網路參與人數 216,433 人次。

#### **4. 第 10 屆臺北藝穗節**

臺北藝穗節在主流藝文展演活動外，提供一個屬於另類的、非主流的、具實驗性的平臺，是臺灣唯一不審核、不設限，只需報名即可參加的展演舞台。第 10 屆臺北藝穗節於 106 年 8 月 20 日至 9 月 10 日舉辦。基於服務大眾的精神，持續開發可激發表演者創意發想的非劇場空間，擴展藝術深入大眾生活的層面。許多場地為位於巷弄內的多層次空間，穿越市場、繞過小巷、爬個小山、走到河邊，激發團隊更多創意的同時，也增加藝穗節的吸引力。臺北藝穗節邁入第 10 個年頭，當初灑下的種子已萌芽成長，不但有國外團隊跨海參與，在藝穗節嶄露頭角的團隊，也陸續受邀至國內外各大藝術節。臺北藝穗節活動共在 39 個不同場域上演 574 場次，為慶祝藝穗 10 週年，特別規劃青少年看戲寫作計畫、出版 10 年專書、並邀請優秀藝穗團隊回歸再現特別演出「十分榮耀」與「藝穗群星」。實地參與人數 49,870 人次。

#### **5. 第 19 屆台北電影節**

第 19 屆台北電影節於 106 年 6 月 29 日至 7 月 15 日盛大登場，秉持勇敢嘗試，鼓勵新銳創意，不斷注入活力，並且與觀眾連結的精神，在影展單元規劃上，以亞洲稜鏡、東南亞新勢力及香港進行式等單元選片，展現大膽突破；延續導演作者、文化地域的脈絡，規劃出新的分類。內容包含開閉幕片、特別放映、觀摩單元與專題策

畫，以及 2 大競賽：台北電影獎、國際新導演競賽。106 年台北電影節共有 54 個國家參與，放映 169 部 255 場次的影片，觀影人次 39,854 人，以培育鼓舞臺灣電影優秀人才，努力在國內外推動臺灣電影，並為臺灣電影人創造展現創作成果的舞臺。

## **6. 2017 臺北詩歌節**

臺北詩歌節做為本市重要的文學性活動，企圖讓詩歌透過講座、展演、影像、行動藝術等跨領域形式，打破有形或無形的疆界，與生活的各個面向產生連結，自 2000 年首度辦理以來已邁入第 17 屆。本屆臺北詩歌節於 106 年 9 月 23 日至 10 月 8 日舉辦，以「時代之眼，城市之光」為主題，邀請到臺裔美籍詩人蔡仁儀擔任駐市詩人，並邀請來自歐亞非的國際詩人共同參與，以詩的演出、講座、徵件、工作坊、書展及校園活動等多元呈現方式，探索詩的各種可能性。實地參與人數 16,027 人次。

## **7. 2017 臺北白晝之夜**

本局與法國巴黎市政府同步於 106 年 10 月 7 日晚上 6 時至 10 月 8 日早上 6 時辦理「2017 臺北白晝之夜」國際大型文化藝術活動，並促進台法及國際交誼。106 年度規畫包含 3 大展區，7 座舞台，61 件裝置作品，35 場舞台演出，22 場活動，以「一個人熬夜，不如大家一起白晝之夜！」號召民眾「前進藝術金銀島」，上街親近藝術、探索城市，讓椰林大道、羅斯福路騎樓及 38 個響應場館進出人次皆達歷史高峰，現場參與總人次超過 30 萬人，創下藝術展演新紀錄。

## **8. 2017 第 12 屆臺北數位藝術節**

第 12 屆臺北數位藝術節於 106 年 11 月 10 日至 11 月 19 日於松山文創園區 5 號倉庫、北向製菸工廠，及台北數位藝術中心辦理，以「集．無限」的概念破題，邀請藝術家、所有市民以及藝術愛好者共同參與，以數位藝術為方法，集合不同領域、無涉身份、包含多

元興趣、永遠在進行中的合作關係，規劃「國際數位藝術邀請展」、「國內數位新銳藝術創作展演」、「數位藝術節成果回顧展」三大展區，並邀請國內優秀藝術家共同創作開幕演出及舉辦相關教育推廣活動。共計辦理 59 場次活動，活動參與人次為 51,423 人。

## (七) 推動影視產業發展

### 1. 電影製作補助

為推動本市電影產業發展，行銷「臺北」城市意象，本局自 97 年開始辦理補助電影製作，102 年開始辦理國際補助，截至 107 年 2 月已補助國內外共 113 部片，金額計 3 億 200 萬元。

表：歷年電影補助一覽表

年度	數量	金額
97	7 部	1,100 萬元
98	9 部	2,100 萬元
99	12 部	1,750 萬元
100	12 部	2,500 萬元
101	11 部	2,500 萬元
102	14 部	6,250 萬元 ( 3,750 萬元國際補助 )
103	12 部	2,500 萬元
104	13 部	5,500 萬元 ( 3,000 萬元國際補助 )
105	9 部	2,500 萬元
106	10 部	2,500 萬元
107 ( 2 月 )	4 部	1,000 萬元
<b>總計</b>	<b>113 部</b>	<b>3 億 200 萬元</b>

### 2. 協助影視音產業在地發展

106 年 1 月至 12 月共協拍 798 部影片 ( 含跨國合製影片計 137 部 ) ，平均每月服務 67 部影片，協拍項目共計 2,313 個；近期重要協拍案件包含：香港電影《Golden job 黃金兄弟》、國片電影《花甲大人轉

男孩》、《刁民》及《有一種喜歡叫青春》等，使世界看見台北影視協拍專業及對影視產業的支持，更增加台灣能見度。

此外，為瞭解產業人員需求，於 106 年 8 月 21 日舉辦影視產業諮詢座談會，邀請電影、電視、廣告及 MV 從業人員與會，徵詢意見並說明影視協拍業務，雙向交流、傾聽基層工作人員心聲，以利制定相關法規政策，提升影視製作品質與促進產業發展。

### 3. 建立影視產業園區

本市擁有影視音發展產業優勢，藉由釋出土地資源，鼓勵企業積極發展具有前瞻性的影視音產業。為推動本市影視音產業園區，本市開放影視音產業園區招商，期引進民間資金，創造影視產業升級。

#### (1) 北投影視音園區

依本府促參 BOT 標準作業程序，辦理審查修正可行性評估報告，106 年辦理文史資料調查，3 月提送第 91 次文化資產審議委員會，通過登錄前中國製片廠 A 攝影棚及錄音室為歷史建築，據此修正可行性評估後，將依促參法相關程序於 107 年 4 月公告招商。

#### (2) 內湖影視音園區

採設定地上權方式，依臺北市市有非公用土地設定地上權實施要點第 4 點及第 5 點規定，辦理公開招標，並於招標前擬定開發計畫及依土地法第 25 條規定完成處分程序。105 年 6 月 14 日依土地法 25 條函送市議會一讀通過，將俟議會審議完成後，函請行政院同意土地處分案，續辦公告招商程序。目前委託台灣經濟研究院研究影視音產業趨勢，將文化科技及產業未來納入招商規劃中。

## 二、保存活化城市歷史風貌

### (一) 文化資產保存

#### 1. 文化資產審議

近年來文化資產保存觀念興起，城市風貌的再造與開發行為中指定 / 登錄文化資產，對空間品質形塑影響變得異常重要，故文資保存或開發間的平衡論述及執行成為無可迴避的過程。本局借助兼具文化資產、歷史、都市計畫、建築、土木、結構等各領域之專業委員共同審議，以兼顧都市開發與文化資產保存之平衡，並提升國人文化資產保存維護之視野。自 104 年 10 月 15 日本市文資審議委員會第 73 次會議起，創全國首例，審議過程全程開放民眾旁聽，藉由公民參與及建立對話平臺，提供公民表達對文資保存議題之想法及建議，增進審議結果之民眾共識。

#### 2. 文化資產指定、登錄、公告與保存

為推動本市文化資產保存，辦理本市文化資產登錄，截至 107 年 2 月底，本市共有 168 處古蹟、248 處歷史建築、10 處文化景觀、1 處遺址及 2 處聚落，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化，如下表。

表：本市文化資產歷年公告資料

年度 \ 類別	古蹟	歷史建築	文化景觀	遺址	聚落
98 年底前	146	144	6	1	-
99	1	7	-	-	-
100	1	5	-	-	2
101	1	13	-	-	-
102	2	9	1	-	-

年度 \ 類別	古蹟	歷史建築	文化景觀	遺址	聚落
103	3	13	-	-	-
104	1	26	1	-	-
105	2	17	2	-	-
106	9	11	-	-	-
107年2月底止	2	3	-	-	-
<b>總計</b>	<b>168</b>	<b>248</b>	<b>10</b>	<b>1</b>	<b>2</b>

106年7月至107年2月本市指定及登錄的文化資產，說明如下：

(1) 新增7處古蹟

106年下半年新增5處古蹟，包括總督府農業試驗所昆蟲部、臺大昆蟲館、國立臺灣大學日式宿舍 - 戴炎輝寓所、國立臺灣大學日式宿舍 - 戴運軌寓所、國立臺灣大學日式宿舍 - 潮州街9號。後三者原登錄為歷史建築，經本市文化資產審議委員會審議後，廢止歷史建築之公告，公告指定為市定古蹟。

107年1-2月新增2處古蹟，為延平基督教會及國立臺灣大學日式宿舍 - 溫州街22巷4號。

(2) 新增6處歷史建築

106年下半年新增4處歷史建築，包括福德爺長慶廟、北投陳氏祠堂、國防醫學院附設學人新村暨愛德幼兒園、國立臺北科技大學「一大川堂」。

107年1-2月新增2處歷史建築，為南京西路239巷14號店屋，及松山療養所宿舍。

3. 補助民間文化資產修繕

為協助本市私有文化資產及已登錄重要古物、民俗所有人、使用人

或管理人落實文化資產保存維護工作，本局依文化資產保存法第 30、94、95、98 條規定編列相關補助預算，107 年度編列管理維護（經常門）316 萬 7,300 元、調查研究規劃設計修復工程及設備（資本門）1,000 萬元，107 年度已受理申請並完成 3 階段審查者共 11 案，補助金額合計 1,086 萬 7,300 元。

表：107 年度補助私有文化資產保存

配合文化部文化資產局 107 年度 B 類有形文化資產補助	
1	臺北清真寺規劃設計及因應計畫暨清真寺沉陷調查案
2	臺北清真寺拱圈緊急加固案
3	市定古蹟北投文物館古蹟日常管理維護計畫
申請本局私有文化資產補助	
1	義芳居古厝屋頂修復工程(第二期)
2	艋舺助順將軍廟(晉德宮)第二期修復工程
3	朝北醫院結構補強工程
4	安西街周宅緊急搶修工程
5	陳德星堂整體修復及週邊附屬設施環境整備計畫
6	巫雲山莊修復及再利用工程(第一期)
7	廣和堂藥舖因應計畫及修繕計畫
8	「濟南基督長老教會」主日學教室修復工程工作報告書
9	「莊協發·港町文史講亭」年度展示暨講座與網站建置系列活動
10	蒲添生雕塑美學藝術教育展
11	廣和堂藥舖民眾參觀展示計畫

## (二) 文化資產修護工程

### 1. 西門紅樓八角樓修復工程

位於西門町中樞位置的西門紅樓，曾經是扮演「紅樓書場」、「臺灣小劇場的濫觴」、「臺灣話劇的黃金時期」、「紅樓戲院」、

「紅樓劇場」等歷史性角色，因古蹟本體陸續出現屋頂漏水、磚牆毀損等問題，修復工程於 105 年 8 月 22 日開工，並於 106 年 11 月 28 日竣工。

## 2. 十字樓噪音防治廣場意象等修繕工程

十字樓橫段目前由「河岸留言展演事業有限公司」進駐營業，並規劃為原創、獨立、流行音樂之展演館所。本局為因應周邊民眾陳情改善該場館噪音問題，及成都路 38、40 號建物負載十字樓空調設備冷卻水塔結構承載安全性，並配合西門紅樓古蹟修復後，規劃營造館所前廣場意象環境改善，進行修繕工程，以利建物未來永續經營、維護及安全。工程於 106 年 11 月 22 日開工，預計 107 年 6 月 3 日竣工。

## 3. 臺灣新文化運動紀念館 (原臺北北警察署)

原臺北北警察署建於 1933 年，為臺北市市定古蹟，位於臺北大同區寧夏路錦西街口的三層樓水泥建築。外觀上呈現流線型，入口設於線條轉折處，並立有西洋圓柱表現其權威感。牆面皆貼有臺北北投窯廠所出的褐色磁磚，窗子多為拱形半圓狀。1945 年後，臺北警察署改制為臺北警察局，該建物也歷經刑警總隊，第一分局與大同分局。

### (1) 展示暨室內裝修工程

該建築因歷史久遠，相關結構、設施有所損壞，為利使用，本局進行整體空間與設備的規劃及修復，修復後將作為「臺灣新文化運動紀念館」，提供民眾休憩及展覽空間，於 106 年 12 月 30 日開工，工期 270 日曆天，預計 107 年 9 月 29 日竣工。

### (2) 戶外空間及景觀工程

「臺灣新文化運動紀念館」外有當年由清代城牆石移砌之特殊性舊圍牆，且為與隔鄰「大同分局」庭園有一介面緩衝空間，故需另規

劃戶外空間及景觀之整體性工程。於 106 年 6 月 9 日辦理勞務採購簽約，設計單位所提送之基本設計於 9 月 14 日審查通過，107 年 1 月 22 日召開細部設計審查會議修正後通過，預計 3 月招標，5 月開工。

#### **4. 松山文創園區「創作者工廠」空間改善工程**

本局規劃將製菸工廠部分樓層面積改造為適合中小型文創產業進駐之基地，規劃微型、共創空間、廠辦合一、前店後廠等空間樣態，讓微型、小型、中型等之文化、藝術及創意工作者、文創業者及設計師等，以園區為發展基地，獲得實質的空間、設備、展示等資源的運用。第一階段工程於 106 年 1 月 3 日驗收合格，第二階段工程於 106 年 11 月 21 日竣工。

#### **5. 北投溫泉博物館修繕工程**

「北投公共浴場」建於西元 1913 年，經古蹟修復再利用後，於 1998 年以「北投溫泉博物館」之姿重現，至今已逾 18 年無進行修繕，且地處北投溫泉硫磺腐蝕區域，現已出現嚴重漏水、管線損壞、設備老舊不堪使用，為維古蹟建物保存及參觀民眾遊客之安全，實有進行修繕之必要。工程於 106 年 10 月 12 日開工，預定 107 年 8 月 11 日竣工。

#### **6. 松山療養所所長宿舍修復再利用工程**

歷史建築「松山療養所所長宿舍」位於南港區，屬衛生福利部胸腔病院管理之國有財產，惟因該院座落臺南市，故未有積極修復及再利用之計畫，南港區當地里長居民希望將該建物進行修復、活化，以維護及增加珍貴文化資產之使用效益；經市長於 105 年 2 月 17 日裁示，由本局洽該院辦理無償撥用，並進行建物修復，俾利重現歷史建築風華，並符合市民期許。

本案於 106 年 8 月 28 日核定細部設計，107 年 1 月 16 日召開施工說

明會，工程於 107 年 1 月 22 日開工，工期 390 日曆天，預計 108 年 2 月 28 日竣工。

#### **7. 嘉禾新村鋼棚架保護工程**

本局於 104 年 8 月 17 日公告登錄「嘉禾新村—永春街 131 巷 1 號、5 號、3 弄 4 號及防空洞」為本市歷史建築。國防部表示該村內目前已無眷戶，亦無使用需求，為維護歷史建築完整性，本局同意上揭 3 棟歷史建築及防空洞由國防部點交本局，並辦理鋼棚架保護工程，避免歷史建築修復前遭受破壞或頹敗。本工程於 107 年 1 月 17 日開工，工期 90 日曆天，預計 107 年 4 月 22 日完工。

#### **8. 歷史建築原臺北刑務所官舍修復工程**

原臺北刑務所官舍於 102 年公告為本市歷史建築，由法務部矯正署台北看守所管理維護，惟本基地刻正辦理「擬訂臺北市華光社區暨周邊地區（不含中華電信及中華郵政部分）特定專用區細部計畫」案，已規劃將特四、特五區（即本市市定古蹟「臺北監獄圍牆遺跡」南北圍牆、歷史建築「原臺北刑務所官舍」所在位置）回饋本府土地。考量該區域整體景觀及歷史建築後續修復活化，增加文化資產使用效益，故辦理原臺北刑務所官舍修復工程，以維護本市文化資產。本案委託規劃設計之細部設計圖說已於 107 年 1 月 25 日通過，刻正製作工程招標文件。

#### **9. 三井物產株式會社舊倉庫重組及修復工程**

「三井物產株式會社舊倉庫」（以下簡稱三井舊倉庫）位於臺北市中正區忠孝西路一段 265 號，於 101 年 5 月 7 日公告登錄為本市歷史建築。依都市計畫變更方案，配合忠孝西路路型調整，向東遷移約 51 公尺。第一階段解體及保護工程於 105 年 12 月 30 日竣工。第二階段重組及修復工程於 106 年 2 月 6 日開工，107 年 1 月 19 日順利舉辦上樑典禮，預計於 107 年 4 月 23 日前竣工。

## 10. 北投中心新村聚落修復暨再利用工程

中心新村位於北投區，基地面積約 14,000 平方公尺，眷戶計 79 戶，屬國防部列管之中小型眷村，100 年 8 月 24 日公告登錄為聚落建築群，基地東邊鄰國軍北投醫院(本市市定古蹟-前日軍衛戍醫院北投分院)。日治時期為「陸軍衛戍醫院北投轉地療養所」，二戰結束後國府部隊接收並改設為國軍醫院，並同時接收部份原有建物改建成宿舍設施供眷屬住宿。

本局為執行眷村保溫計畫及相關修復整備工程，105 年 11 月提送再造歷史現場專案計畫「療、浴、北投—生活環境博物園區」向文化部申請補助，並獲該部於同年 12 月 13 日回函予以備查，原則核定該專案計畫。

目前計畫分為二期工程施作，第一期工程於 106 年 12 月 1 日簽約，工期 240 日曆天，預計於 107 年 8 月 22 日竣工，107 年 10 月開放第一期範圍建物。第二期工程則於 106 年 12 月 14 日簽訂委託技術服務，預計於 107 年 12 月完成設計，工程經費需配合文化部補助款以及本府預算共同支應，預計於 110 年 12 月完成全區修復工程。

## 11. 市定歷史建物牯嶺街小劇場修復工程

本局委外館所牯嶺街小劇場於 103 年 4 月 8 日經本局公告指定為市定歷史建物，因本建物建於西元 1954 年，相關建築法規未盡完備，因此牯嶺街小劇場有建照未有使用執照。為辦理牯嶺街小劇場取得建物使用許可，本局已先辦理修復及再利用計畫以確認本建物之歷史意義及修復方式，再進行建築消防及無障礙設施改善因應計畫併修復工程案。

本案於 106 年 12 月 6 日召開細部設計審查會議，修正內容刻正由委員書審中，預計於 107 年 6 月開工，108 年 6 月竣工。

### (三) 文化資源空間活化再利用

#### 1. 新北投車站

新北投車站在彰化臺灣民俗村施金山董事長爭取下得以保存，成為臺北市僅存的日治時期老火車站。本府與民間團體自 92 年起積極向民俗村負責人以及更迭後所有權人日榮資產管理公司爭取車站迎回臺北市，歷經多年努力，於 102 年 4 月獲得日榮公司同意無償捐贈本市，同年 8 月 8 日於彰化臺灣民俗村新北投車站前舉行受贈儀式，並辦理車站破壞檢測調查紀錄、白蟻防治、運回安置保存等前置作業。

新北投車站風華重現計畫除凝聚社區居民的公民意識外，希冀透過公私協力合作的模式，創造文資史上的典範案例。新北投車站重組完成後於 106 年 4 月 1 日正式開幕營運，辦理常設展、生態導覽、車站講堂等活動，期許成為旅客及民眾認識北投地區特色入口、當地居民互動平台及台灣國內外觀光旅遊焦點。106 年 7 月至 12 月入館人次總計 18 萬 2,105 人。預計於 107 年 4 月辦理「新北投車站生活記憶特展」、車站慶生晚會，邀請在地社區團體及北投特色表演團體進行展演，以舞蹈結合現場演唱方式，呈現出民眾群體舞蹈的歡樂氛圍，共同為車站慶生。

#### 2. 新芳春茶行

市定古蹟新芳春茶行落成於 1934 年，位於大同區民生西路 309 號，當地舊稱朝陽街，為清末大稻埕茶行最密集之地。本古蹟見證臺灣茶葉產業歷史、承載臺北早期都會庶民生活樣貌，代表了昔日大稻埕茶商文化發展最輝煌的過往。

新芳春茶行自 94 年 3 月登錄為本市歷史建築，並於 98 年 9 月 29 日廢止歷史建築身份指定為市定古蹟，為文化資產保存上之特別案例。本建物原本預計拆除改建，後經過本府與地主及開發商多年協商努力，以換得容積之方式，將本古蹟修復後捐贈予市府。

目前新芳春已恢復昔日的優雅與風華，於 105 年 5 月底完成捐贈程序。105 年 9 月 20 日正式對外開放，率先推出「新芳春行特展 - 重回大稻埕老茶行的璀璨榮光」與「新芳春老建築的故事」以及「紫色大稻埕美學展」等特展，再現產業時空與文化脈絡，向社會大眾介紹這棟古蹟以及大稻埕茶商的風華歲月。106 年 7 月推出新展「再現大稻埕茶香歲月風華」，以茶商貿易以及生活為展覽主軸，並辦理 8 場教育推廣活動。106 年 7 月至 12 月參觀人次為 6 萬 2,283 人。自 105 年開館至 106 年 12 月 31 日止，參觀人次已達 18 萬 7,963 人。

107 年新芳春茶行仍由本局自行營運管理，上半年辦理文物盤整計畫，預計於下半年推出以原屋主王家茶商生活為主軸的特展。107 年度同步啟動 1、2 樓委外招商作業，預計於本年度完成委託契約。

#### **(四) 老房子文化運動計畫**

為強化及加速本市公有文化資產修繕效率，本府與各建物所有權單位合作，釋出本市各處閒置老建築，引入民間經營團隊資金和創造力修復，以「從修繕到經營都是同一團隊」理念，並依房舍之修繕經費與投入程度，給予部分使用費減徵優惠，以吸引業者參與，並解決窳陋閒置之文化資產成為城市治安及環境死角問題。

藉由本計畫開啟公、私部門組織產業合作契機，期能結合文化創意團隊，為臺北市的閒置文化資產重新注入新活力、再生成為城市亮點，進而保存與再現城市的記憶與風華，共創多贏局面。

本計畫截至 106 年 12 月底已成功媒合 19 處房舍由民間團隊全額出資修復再利用（11 處開始營運，其餘標的分別持續修繕及審查中），至今節省公帑已逾 2 億 6 千萬元，修復完成使用後並須每月繳交租金，有效節省公帑、增加公庫收益。

為強化老房子保存活化與再利用，並減輕承租人負擔，本局於 106 年 12 月進一步推出「老房子文化運動 2.0 版」。106 年 7 月 12 日公布之

「出資修復公有文化資產租金減免辦法」，老房子文化運動的精神終於在《文化資產保存法》中落實，承租人實際的修復工程金額及日常管理維護支出，都可以視承租人管理維護之情形減免使用費。本局於 106 年 12 月 21 日舉辦老房子文化運動 2.0 啟動記者會，後續將計畫再推出 17 處老房子，包括 5 處日式宿舍、1 處日治時期公共建築及 11 處美軍宿舍。

除了修繕費抵免租金，老房子文化運動 2.0 版也鬆綁契約限制，活化內容不再限定文創事業，支持多元運用，並且提出修繕費、管維費抵免租金、契約限制降低、定期考核會勘等優惠及精進方式。

## (五) 樹木保護

截至 106 年 12 月 31 日止，本市受保護樹木總計 1,901 棵。

表：本市各行政區受保護樹一覽表

行政區名稱	受保護樹木數量	分布比例
中正區	312 棵	16.41%
大同區	68 棵	3.58%
中山區	158 棵	8.31%
松山區	50 棵	2.63%
大安區	340 棵	17.88%
萬華區	111 棵	5.84%
信義區	38 棵	2.0%
士林區	285 棵	14.99%
北投區	303 棵	15.94%
內湖區	42 棵	2.21%
南港區	76 棵	4.0%
文山區	118 棵	6.21%

本局自 92 年「臺北市樹木保護自治條例」公布施行以來，以積極具體

行動執行樹木保護業務，保護具有保存價值的樹木及其生態環境，進而維護都市珍貴之綠色資源；依據「臺北市樹木保護自治條例」規定，本局為「負責受保護樹木之列管、督導、協調、執行及違反本市自治條例之處理」的主管機關，並在這 10 餘年間完成樹木保護核心事項，包含：

- (1) 建立樹木保護審議委員會審議機制。
- (2) 建立區里系統通報機制。
- (3) 建立樹木專業諮詢技術援助機制。
- (4) 建立私有樹木補助機制。
- (5) 開辦各項樹木保護教育訓練與導覽推廣活動。

## 1. 樹木保護委員會

92 年 4 月 18 日頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於 92 年 8 月 1 日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。106 年下半年共計召開 7 次幹事會暨專案小組會議，3 次委員會。

主要例行工作包括：

- (1) 進行受保護樹木查核工作。
- (2) 推動臺北市樹木保護自治條例修訂。
- (3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。

## 2. 臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務

- (1) 本局另從 98 年度開始，根據樹保推動經驗，考量受保護樹木之所有權人雖有護樹意願，但缺乏專業技術或經費，針對私有受保護樹木遇有疾病、風災雷擊或其他緊急危難之虞者，主動提供協助。至 106 年下半年本局已協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案件共計 233 件。
- (2) 107 年度已委託「財團法人七星環境綠化基金會」執行樹木保

護推展工作，藉由民間專業組織與本局共同推廣樹木保護理念，並協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘查諮詢、民眾問題回覆及網站建置等。

### 3. 受理「受保護樹木保育作業補助」申請

有鑑於民眾對私有地上之受保護樹木養護、病蟲害防治或維護修剪技術與專業知識欠缺或維護管理困難，本局於 104 頒佈公告，107 年修正「臺北市受保護樹木保育作業補助申請須知」，提供民眾執行私有受保護樹木保育相關作業之補助申請，補助上限為 10 萬元，本項申請作業 106 年下半年計 4 件（6 株受保護樹木）提出申請。

### 4. 受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室

(1) 因應受保護樹木中央法源「森林法」內森林以外之樹木保護專章及其子法之頒布，本局於 106 年 6 月成立「受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室」，協助並指引樹權人使用樹保各項資源與服務，並提供當面或以電話、電子郵件、信函等提出問題之諮詢服務，以落實樹保業務督導執行。

(2) 106 年下半年度執行成果：

- I. 本市樹胸徑 1.2 公尺以上之受保護樹木進行複查及基礎健康檢查，共計 230 株。
- II. 建立達森林法標準之樹木認定標準作業程序及提會審查辦理認定、造冊及公告，並以書面通知樹權人。
- III. 編輯因森林法所認定之受保護樹木後續執行手冊及補充資料庫資料，以利推廣法治觀念。

### 5. 受保護樹木譽揚案

為鼓勵長期致力於樹木保護及養護工作之樹權單位、實質養護作業績效優良者、積極宣傳推廣教育樹木保護者，讓本市受保護樹木得到更妥善的維護管理，並提升擴大宣揚樹木保護理念，爰研擬「臺

北市受保護樹木保護及養護成效譽揚要點」，並於 106 年 11 月 17 日發布、11 月 29 日刊登公報生效。107 年預定配合 6 月 5 日世界環境日舉行授獎儀式。

## (六) 公共藝術設置計畫

### 1. 公共藝術審議會

依文化藝術獎助條例第九條第五項規定訂定，自民國 87 年 1 月 26 日頒布「公共藝術設置辦法」，並於 89 年依據公共藝術設置辦法，設置臺北市公共藝術審議委員會；公共藝術設置辦法於民國 97 年 5 月 19 日修正頒布後，臺北市公共藝術審議委員會更名為臺北市公共藝術審議會，落實公共藝術之推動與執行。104 年 10 月 19 日臺北市公共藝術審議會調整為機關層級，「臺北市公共藝術審議會設置要點」停止適用及新頒「臺北市公共藝術審議會作業要點」實施，臺北市公共藝術審議會正式以此要點為設置依據。106 下半年共召開 2 次幹事會議，3 次委員會。

主要執行內容包含：

- (1) 提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣、及管理維護政策之諮詢意見。
- (2) 審議公共藝術設置計畫。
- (3) 審議公共藝術捐贈事宜。
- (4) 其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項。
- (5) 公共藝術補助機制。

### 2. 補助民間辦理公共藝術計畫

為提升市民生活文化品質與美學素養、美化都市公共空間及鼓勵藝術工作者發揮藝術創意辦理公共藝術，本局特訂定「臺北市政府文化局公共藝術補助申請須知」，以年度方式補助各單位辦理公共藝術之相關計畫。106 年度補助預算為 1,000 萬元，共有 11 件提出申

請，8 件獲得補助（1 件撤案），實際補助金額共 819 萬 8,650 元。補助案件為「2017 關渡自然藝術季」、「2017 第四屆遇見·白鷺鷥公共藝術節」、「2017 夏至大稻埕公共藝術節」、「士林雙溪河堤市民微型公共藝術計畫」、「翻轉地景：北投在地影像採集計畫」、「大橋頭的時光走廊」、「2017 年大內藝術節暨公共藝術計畫」。

107 年度補助預算為 1,000 萬元，已於 107 年 2 月辦理第 1 期補助上網公告。透過補助社區型計畫，藉由社區公共藝術設置深入地方，鼓勵在地藝術家、社區創作者及市民踴躍參與，以達成區域資源之平衡。

### **3. 2017 臺北地景公共藝術計畫**

為鼓勵本市市民參與公共藝術活動，提供市民更多機會認識臺北城市不同風貌，本局 106 年度辦理「2017 臺北地景公共藝術計畫」，以士林區基河路「一條河的故事」為主題，透過 3 件地景藝術裝置設置、共 16 場主題式導覽及工作坊等活動，使民眾重拾「舊河道記憶」，瞭解城市地景變遷及未來願景，106 年 8 月 12 日至 10 月 15 日於士林區美崙公園展出，活動參與總計 111,468 人次。

### **4. 2017 臺北市公共藝術優化案例操作及捷運公共藝術及周邊環境調查計畫**

- (1) 本案實際進行敦化南路及市民大道交叉口《時間斑馬線》優化改造，因應新興時代的多元與創意，以「白色」搭配「彩虹色彩意象」展現作品的新格局，象徵《時間斑馬線》成為都市新意象的願景。將灰色門楣清潔並重上防鏽底漆後，改以白色塗裝，並加裝彩虹窯燒玻璃，凸顯「門」的穿越感，為重現當初消失的「大小手印」，藝術家以擅長的手工窯燒玻璃技法再現大小手印，並多增加一只小手，使創作之初帶有幽默趣味感的「拍馬屁」手印，能以更特別的方式再現，除了在視覺上重現，更加入觸覺體驗，活絡斑馬與民眾之間的互動。

- (2) 捷運自佈建以來，已成為本市重要的公共場域，早期捷運淡水線公共藝術設置迄今已超過 20 年，部分作品因時空環境變遷等因素，將面臨維護更新或退場之議題，本次計畫藉由 5 個不同捷運站點捷運沿線公共藝術及周邊環境之調查，了解捷運沿線空間場域與都市本身景觀所構成之區域特性，歸納作品設置理念及作品維管實務經驗及困難，將所得之回饋資訊綜整分析並作為日後公共藝術規劃建置、管理維護之參考。

### 三、 提升文化創造力

#### (一) 推動文創產業設計發展

##### 1. 文創產業人才培育計畫

##### (1) idea TAIPEI 創意工作營

以城市公共議題為探討命題的「idea TAIPEI 創意工作營」，106 年度辦理 3 場次，帶領一般大眾、設計師及公務體系人員，透過議題攬動及市民參與之方式，重新詮釋民眾習以為常的環境，針對現有議題提出創意的觀點與創作方向，同時又具備提案落實的可能性，為當前的社會問題尋求解決之道。辦理情形如下：

場次	主題	日期	參與人數
1	Let's think! 城市景觀與聚落再生的新想像？以公館蟾蜍山的活化再利用計畫為例。	5 月 5 日至 5 月 7 日	6 位講師及 42 名學員
2	Let's plan! 為台北啤酒工場（原建國啤酒廠）貯酒大樓開創藝術空間新想像！	8 月 11 日至 8 月 13 日	5 位講師及 41 名學員
3	Let's play! 尋找國際性大型藝術活動，擴大民眾參與的可行性！以臺北白晝之夜為例。	10 月 20 日至 10 月 22 日	6 位講師及 33 名學員

為擴展活動效益，本計畫並結合松山文創園區年底最大自辦活動——原創基地節，於 106 年 12 月 1 日至 12 月 10 日在松山文創園區藝異空間辦理成果展「你我/未來城市」，10 天展期內共累計 15,372 參觀人次。除了展現工作營中講師與學員共同發想的各種精采創意提案，同時延續「市民參與」的精神，邀請觀眾現場動手試做，不僅在發揮想像的過程中獲得樂趣，更進一步觸動對公共事務的關注，一同開創城市的未來！

107 年度預計辦理 2 場次創意工作營，上半年度除了將進行活動規劃與前期籌備外，因 106 年「你我/未來城市」成果展備受好評，將自 2 月至 7 月於松山文創園區風格店家-風格沙龍辦理移展，持續引領觀眾對城市議題有更深刻的體會與思考，同時也為今年度的活動場次預作宣傳。

## (2) 文化創意產業扶植計畫

為強化臺北市文化創意產業扶植專業平台，「106 年臺北市文化創意產業扶植計畫」提供單一窗口服務、文創診療室服務、文創人才培育系列講座、文創扶植工作坊、通路媒合會及政府資源說明會，並維運「台北市文化基金會創意發展部」網站，以完整規劃架構強化扶植成效。106 年度辦理情形如下：

「玩轉品牌力」 主題講座	辦理 4 場，針對如何建構品牌獨特性為題，從創意、材質、技藝、跨界等相關面向，邀請各領域的專家進行分享，希望讓文創業者對於品牌建立之相關知能有全面性的認識與瞭解。4 場主題講座共計 225 位文創業者參與。
「厚植經營力」 工作坊	辦理 4 場，針對如何厚植企業經營力為題，從圖像力、文案力、簡報力、影像力等相關面向，邀請各領域的專家開設工作坊，透過系統性的觀念架構與實戰個案解析討論，帶領文創業者實務演練，期能落實於品牌的實際運營，

	並有效磨練業者對市場的敏感度及應變能力。4場工作坊計 86 位文創業者參與。
文創產業交流媒合會	為降低文創業者通路拓展門檻、增進文創業者與通路交流，於 12 月 13 日辦理 1 場，邀請優秀的文創品牌與通路平台共計 6 組，進行通路及品牌發表，以促成產業鏈串聯，提昇產業的成熟度與健全度，共計 55 位文創業者參與。
文創產業政策資源分享會	11 月 23 日舉辦，除邀請與文創、設計產業相關之政策資源主辦單位出席說明外，更安排業師指導計畫書撰寫技巧，以及業者分享補助計畫申請經驗，期使業者能對明年度的政府資源申請預作準備，共有 85 名業者參與。

另外，迄 106 年 12 月底，單一窗口諮詢量達 70 件、深度文創輔導 15 件、文創資訊網站每月平均瀏覽量為 4,127 人次。

107 年上半年將持續提供文創單一窗口、多元諮詢模式，以及文創診療室服務；同時於 3 月底規劃政策資源說明會 1 場。另隨時代潮流演變，民眾逐漸採用手機瀏覽網站，「台北市文化基金會創意發展部」網站的規格及操作方式不敷需求，故擬於上半年度進行網站改版，調整功能與版面，全力便民並將宣傳效益最大化。

### (3) 文創產業國際拓銷計畫

為協助本市文創事業參與國際展會和相關活動，藉以提升本市文化創意產業的能見度與知名度，於 106 年 7 月 5 日至 7 月 7 日由台北市文化基金會帶領 15 家文創業者共同參與「2017 日本東京設計商品展」，同時邀集台灣 25 個優秀文創品牌精選商品，於日本各地百貨公司辦理「TAIPEI corners Pop-up-Shop」限定快閃店活動，期能讓更多日本民眾認識台灣文創品牌。

106 年度下半年，受泰國創意設計中心(TCDC)邀請，於 12 月 6 日至

12 月 10 日前往參加清邁設計師週。「台北原創基地-松菸展區」(TAIPEI Corners)以「由愛出發」(This is all about LOVE)為策展理念，邀請 16 家設計品牌參展，共同展現台灣原創設計力；設計師專區亦精心遴選「空場藝術聚落」的黃偉倫與「hoomia 好米亞」的黃志榮兩位設計師協同策展。展會期間人潮不斷，成為本屆國際展區 (International Project) 的最大亮點，包括駐泰國台北經濟文化辦事處陳冠甫組長、日本優良設計大賞(Good Design)的渡部課長、韓國最大的文創展覽主辦單位 SIHF 總監 Hyun-joung Choi 等國際貴賓皆蒞臨參觀，展出成果深獲各界肯定。

為積極協助台灣文創業者拓展國際市場，107 年度將持續組團參與國際展會，爭取更多讓台灣品牌曝光的機會，刻正進行 2018 曼谷國際禮品暨居家用品展 (4 月 19 日至 4 月 23 日) 與 2018 東京設計商品展 (7 月 4 日至 7 月 6 日) 之參展規劃。

## 2. 松山文創園區—臺北市的原創基地

園區規劃以「臺北市的原創基地」為定位，以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標。106 年度松山文創園區空間持續展現在地文創精彩及能量，統計來客數共約 591.1 萬人次。而從 100 年 11 月至 106 年止，總入園人次已突破 2,900 萬，松山文創園區已成為本市重要文創亮點。

### (1) 古蹟區

為培養本市原創能量，廣續辦理重大專案規劃如「松山文創學園祭」、「創作者工廠」與「松菸風格店家」。

#### I. 松山文創學園祭

為培養臺北市原創能量，106 年 4 月 25 日至 6 月 12 日辦理「松山文創學園祭」，以「『Only You·Only Youth』競·勁」為活動主題，整合國內 68 個建築、設計、多媒體、傳播科系的畢業

展，共 38 檔畢展在此舉行，總計 25 萬參觀人次。園區不僅提供青年學子專屬學園祭工作坊，建立各校系交流平台，更是展現創意能量的最佳舞台。除了提供舞台、場地及行銷宣傳外，106 年學園祭以互動教育與人才養成為目標，為參與學園祭計劃學生辦理專屬創意工作坊，邀請業界實務專業人士，傳遞分享未來實務 Know - How 與經驗傳承，為每位學子找到自己的原創目標。

## II. 創作者工廠

松山文創園區古蹟區製菸工廠南向二樓區域規劃為「松菸創作者工廠」，欲建立微型到國際化的文創產業培育機制，讓微型、小型、中型的文化職人、創意工作者、文創業者及設計師等以園區為發展基地，獲得實質的空間、設備等資源。105 年 12 月 16 日正式落成，至 106 年止共計 18 個單位透過徵選進入使用，創造文化工作者群聚經濟之需求。106 年度辦理機具教育訓練課程 22 場次、講座/工作坊 10 場次，不僅強化創作者的相關知能、協助其與第一線消費大眾、市場通路交流溝通，更藉此凝聚社群力量，成為活絡空間的動能。

## III. 松菸風格店家

106 下半年度起位於東向製菸工廠一樓約 222 坪空間啟用為松菸風格店家，打造成新的文創體驗經濟模式-「創意群聚，風格店家」，以 3 個月到 1 年為期公開徵選台灣生活創意、工藝推廣、社會設計、藝術跨界、風格通路品牌，建立文創產業群聚平台。透過三大主軸「松菸製造」、「前店後廠」、「微型市集」來達成文創產業品牌從微型單品、系列商品最後到完整品牌理念與訴求的傳遞，使不同規模的品牌都能在此展現新思維、新創意乃至於新的結合，產出有別於以往的新經濟模式。

風格店家於 106 年 8 月 21 日正式開幕，至 106 年底止共計 10 組獨具創意的團隊進駐使用，並舉辦 9 場次主題策展、12 場次體驗工作坊及 5 場主題講座，吸引 13 萬人次以上遊客到訪參觀。

## (2) 臺北文創大樓

本區採促進民間參與投資興建與營運方式，整區松山文創園區在孕育原創的古蹟區，與產業群聚的臺北文創大樓相互呼應串流下，已成為臺北市最重要創意聚落。

臺北文創大樓商場空間為誠品生活經營之松菸店，106 年度下半年該空間持續展現在地文創精彩及能量，統計之來客數共約 250 萬人次。臺北文創大樓 B2 之電影院空間，106 年規劃舉辦系列跨界藝術策展活動及多元專題影展，下半年度辦理如「2016 坎城影展」、及周三口碑電影院等多檔影展。臺北文創大樓 B2 之表演廳空間，辦理多場音樂會、講座、成果發表等活動，更是吸引民眾前來共襄盛舉。總計 106 下半年度之展演空間來客數為 47,574 人。

107 年度預計規劃延續 106 年之能量，將辦理「臺北文創影君子召集令」系列活動、「臺北文創記憶中心」特展、「臺北文創松菸天空創意節」徵件等多面向之藝文活動，以扶植推動文創產業的發展。臺北文創大樓之展演空間也將繼續辦理多場藝文活動，電影院與表演廳以中小型古典音樂、跨界表演節目及藝術電影為主軸，串接跨界多元表演內容，辦理如「室內樂節」、支持獨立音樂人之「Fun 聲」活動等，期能成為全民美育的文化展演平台。

### 3. 創意街區與聚落

#### (1) 臺北創意聚落

## I. 溫羅汀創意街區

溫羅汀創意街區街廓範圍北至信義路，南至汀州路，東至新生南路，西至杭州南路，旨在推廣此區獨特的獨立書店文化並鼓勵民眾閱讀風氣；本案以「讀愛溫羅汀」為主題，執行期程為106年3月3日至11月30日止；活動已辦理1場開幕記者會、3場街區主題亮點活動、10場活動講座、6場活動導覽及響應杜鵑花季、世界閱讀日、白晝之夜等串聯活動；並完成街區特色店家普查。

本案並特別與台灣電力公司合作，自4月份起每月最後一個周末在台電大樓廣場舉辦跨界閱讀市集，每月策畫不同主題的系列講座及導覽活動，並串聯溫羅汀地區店家及藝文空間，放置行動書箱，營造充滿書香氣息的社區空間，民眾亦可自書箱取閱「讀愛溫羅汀」街區地圖，按圖索驥尋訪大街小巷來趟人文之旅。活動參加人次總計4,787人。

## II. 萬華創意街區

以東三水街、新富市場為起點，向外延展至龍山寺、剝皮寮、龍山文創B2，旨在透過設計帶來改變，翻轉萬華逐漸沒落的店家、產業，刺激產業新生與價值提升、集結在地資源與人文網絡，整合開發萬華獨特的文化體驗產業，活絡老台北，重新啟動台灣傳統文化再生。執行期程為106年6月至12月止，共計辦理20場專業工作坊等系列活動，10處微型改造計畫、宣傳議題操作等，參加人次總計336人。

## III. 晴光創意街區

以晴光市場、雙城美食街為據點，向外發展鄰近之中山北路二段、林森北路、民族東路及民權東路一帶，旨在凝聚商圈街區之認同感及歸屬感，透過設計突顯在地風貌特色，執行期程為106年6月至107年4月30日。截至106年底，總計辦理六場

工作坊，透過先前街區基地調查與分析，凝聚在地居民共識，共計 149 人次參與，並參考工作坊民眾所提意見，於社群網絡創造議題、強化與民眾互動、優化既有視覺系統、設計製作晴光文史主題地圖，並於捷運中山國小站 1 號出口燈箱露出、以及於中山國小圍牆製作晴光影像紀錄牆。

## (2) 艋舺龍山 B2 文創基地

艋舺龍山 B2 文創基地將原地下街商場轉型為以手作、體驗為特色之文創基地，結合在地仕紳、商圈店家、文創業者等力量，共同營造不同於以往的氛圍，辦理推廣活動，提供來訪民眾優質參觀環境，並促進當地社區、文創業者及國內外遊客交流互動，進而活化閒置空間，帶動艋舺觀光。

本基地於 105 年 12 月 20 日正式對外開放，106 年度共舉辦 154 場表演、48 場導覽、148 場工作坊，共吸引 43 萬 458 人次參觀。基地內共規劃 17 間藝文坊、1 間文創工作室、2 間公共教育區、3 間文史展區、1 間文創展售中心、1 間行政中心，包含明華園（孫翠鳳藝棧）、慢旅地圖空間（大輿出版社）、衣文創（吳亮儀服裝設計師）等 22 間萬華在地文創業者進駐。

107 年度將廣續辦理龍山文創基地營運管理，委託專業廠商進行場地管理、日常維護、文化觀光導覽、行銷宣傳等事宜，另為加強萬華在地連結，將辦理整合行銷活動，與萬華重要文化慶典活動串聯，期將人潮導入基地。此外，亦將導入文化觀光元素，於基地辦理傳統戲曲常態式演出，邀請布袋戲、歌仔戲等傳統藝術團隊定期演出，吸引文化觀光人潮。

## (二) 促進流行音樂發展

### 1. 臺灣流行音樂文化梳理與歷史典藏

為反映與保存臺灣流行音樂的發展脈絡，自 99 年起持續辦理「臺灣

流行音樂資料庫總目錄建置與文物數位典藏」以及「資深音樂人口述歷史影音紀錄」，系統化整理並典藏流行音樂資料。

「臺灣流行音樂資料庫總目錄建置與文物數位典藏」於 106 年新增歌曲文字資料 20,003 首、校對 ISRC 歌曲文字資料 8,009 首、取得封面授權 400 張、上傳 50 位資深音樂人口述歷史影音紀錄（精華版）、數位典藏 4,178 件文物；累積至今共完成 111,117 首歌曲、校對 ISRC 歌曲 53,109 首、數位典藏 8,000 件文物。

「資深音樂人口述歷史影音紀錄」於 106 年訪談王夢麟、屠穎、趙詠華、陳子鴻、林隆璇等共計 30 位(組)流行音樂界資深音樂人士，現身口述歷史並影像紀錄，藉由整合其生命與經驗歷程讓史實重現，於 107 年 3 月完成影像成品；共計完成 224 位(組)資深音樂人口述影像紀錄。

## 2. 音樂人才扶植

藉由舉辦國際性音樂工作坊與論壇，將國際間流行音樂趨勢及技術引進國內，培訓與強化國內流行音樂工作者；同時辦理「臺北周末音樂不斷電」活動，提供音樂表演平台，培養音樂創作人才、發掘具有潛力的樂壇新秀。

### (1) 流行音樂節目製播人才工作坊

本工作坊以培訓業界具備一定程度之流行音樂展演製播人才為主，內容包括攝影、成音、導播暨後製等，課程設計針對不同音樂類型演出製播，運用業界最新（或高階）專業技術、新媒體進行教學及實作；邀請英國新型態全球性創意音樂視聽平台 bamm.tv 團隊搭配國內資深音樂製播人共同擔任講師，於 106 年 6 月 17 日至 24 日完成 100 小時工作坊，培訓 30 名流行音樂種子製播人才、製作完成一集成果節目並於 Youtube 等網路平台公開發表。

## (2) 國際電子音樂創作營

為汲取國外前衛電子音樂觀念、技術與元素，增進國內創作內容與質量，啟發臺灣流行音樂新生代工作者，特辦理國際電子音樂創作營。創作營邀請英國音樂機構 London School Of Sound 師資及日本電子音樂製作人/DJ，透過系統式課程、實作與經驗分享，培訓 25 位國內具備一定程度之流行音樂工作者。106 年已完成徵選招生作業，共有 105 件申請，共錄取 25 名學員，課程於 107 年 2 月 26 日至 3 月 6 日舉辦、3 月 18 日辦理成果發表，後續並規劃 5 場教育傳承活動，以達電子音樂人才培育及國際交流之效。

## (3) 流行音樂跨界論壇

流行音樂的發展愈來愈重視現場演出，特規劃流行音樂演出（如音樂祭或音樂節、演唱會、Live House 等）時可能運用的新媒體—如科技應用、視覺藝術、互動體驗等，邀請國際師資來臺，舉辦流行音樂跨界論壇，與國內音樂工作者進行互動與交流。論壇辦理時間預計為 107 年 7 月至 9 月。

## (4) 「臺北周末音樂不斷電」

為打造臺北流行音樂城的都市意象，每年舉辦「臺北周末音樂不斷電」活動，提供多場次、多元展演空間（不設限於一般性之音樂演出場域）讓原創音樂有更多舞台。活動內容包含徵選活動、決選新秀接受音樂導師培訓並有專屬的成果發表會，期許累積原創音樂的能量、培養音樂創作人才與發掘具有潛力的樂壇新秀。

106 年活動特別規劃線上初選及實地決選兩部分，線上初選在 7 至 8 月間透過網路音樂徵選平台 StreetVoice 收到 140 組新秀投件，經網路初選選出 60 組團隊安排實地決選演出。決選於 9 月 16 日連續四周周末假日在本市 12 處展演場地演出共計 66 場

次，參與人數計 6,019 人次。

經實地決選出線之 6 強新秀團隊，進行培訓課程(含 10 月 21-27 日在信義威秀徒步區搭設 Live 貨櫃展演舞台試演)，並在 11 月 4 日、5 日於三創園區 5 樓 CLAPPER STUDIO 與 6 組知名樂團共同舉辦成果演唱會及錄製合輯等新秀培育計畫。貨櫃 Live 演出及成果演唱會參與人次共計 6,425 人，其中成果演唱會當日於活動官方 FB 及 KKBOX 等 2 平台開放直播，直播觸及人次共計 41,453 人。

### 3. 音樂展演空間 ( Live House ) 輔導

音樂展演空間 ( Live House ) 為臺灣音樂文化發展搖籃，為協助音樂藝文展演空間業者具合法經營觀念，自 104 年 12 月 25 日成立專業諮詢平台，受理業者諮詢及提供相關輔導，同時網路平台上設有賞樂地圖，刊載本市各展演空間簡介及展演活動訊息；106 年度共計服務 11 件諮詢輔導案件，提供 19 間展演業者登載展演活動訊息。

又為改善音樂展演空間之噪音、消防、公共安全等設施，以促進空間活絡發展，每年辦理「音樂展演空間修繕專案補助」，補助總經費為 200 萬元。106 年度共計 3 家業者申請並通過，補助金額共計新臺幣 137 萬元，實際完成 1 案(其中 2 家自行申請撤案)。

### 4. 協助辦理流行音樂相關活動

為提昇本市流行音樂產值、健全產業發展環境，透過與民間單位或其他政府單位合辦或協辦音樂性展演活動，全力協助推展流行音樂展演市場，蓄積民間辦理活動之能量，並藉此培養閱聽群眾，擴大活動效益。106 年度協助公、私部門辦理 20 場音樂性活動，包含 106 年第 27 屆金曲獎流行音樂類頒獎典禮、第三屆 Mr.Voice 聲動華城—音樂藝文嘉年華、第五屆「H.O.T.全國校際原創音樂大賽」等，以及行政協處在大佳河濱公園舉辦之「2017 Road to Ultra Taiwan」、

「Arcadia Taipei 2017」、「2016 世界音樂節@臺灣」等大型國際音樂活動。

## 5. 打造城市風貌：捷運聲音地景計畫

為創造多元符號的城市意象，突顯聽覺感官體驗，使「聲音」成為觀察、記錄這座城市不可或缺的元素，並藉由公共領域的傳播，以逐步建構、打造臺北獨特的文化生活場景。以每日承載量高達 200 萬人次的臺北捷運為示範，打造具特色的捷運人文地景，同時推動並重塑公共空間的在地意象。本計畫分階段完成四部曲，執行成果與辦理情形如下：

### (1) 第一部曲 - 捷運站驗票閘門警示聲響改造

調整捷運閘門進出音效，從冰冷的逼逼聲，改成反映各種不同票種狀況的鋼琴音。本項於 104 年 6 月 28 日全線啟用。

### (2) 第二部曲 - 轉乘、終點站廣播提示旋律音

於捷運轉乘站及終點站設計主題旋律，傳達明確的提示信息給乘客，提供大家更愉悅的捷運搭乘經驗。本項於 104 年 8 月 23 日完成上線啟用。

### (3) 第三部曲 - 列車進站音樂

依據在地性、文化獨特性設計捷運進站音樂(旋律)，打造專屬於各線路的聲響旋律。本項陸續於 104 年 12 月 19 日、105 年 1 月 9 日、16 日及 23 日完成淡水信義線、中和新蘆線、板南線及松山新店線等 4 條高運量路線進站音樂上線啟用。

### (4) 第四部曲 - 站體環境音播放

於適合民眾休憩之站體，或具在地特色之捷運站點，創作適合站體或周邊環境/場館的在地環境音樂，打造每站捷運站獨特之

環境音樂；本項規劃分年度辦理，預計為 20 個捷運站體打造專屬之環境音樂。

第一波	邀請音樂人進行創作，105 年 8 月 31 日完成淡水站、小碧潭站、大安森林公園站、中正紀念堂站及中山國中站等 5 站環境音樂上線啟用。
第二波	考量擴大參與，並提供音樂人創作及發表機會，以開放徵選方式辦理，共徵集來自國內及 12 個海外地區之音樂創作者 447 件作品；106 年 10 月 13 日完成松山機場站、象山站、龍山寺站、東門站及臺北小巨蛋站等 5 站環境音樂上線啟用。
第三波	將持續透過公開徵選方式，挖掘優秀之音樂創作者及其作品，107 年預計完成 10 站環境音樂上線啟用；同時將透過聲音採集記錄，梳理本計畫推動軌跡，以達聲景保存兼備之實質意義。

### (三) 藝術文化人才培育

#### 1. 藝文創作人才培育

為健全國內表演藝術產業，配合新興表演藝術場館建置，鼓勵藝文團隊勇於嘗試新的展演模式，本局自 102 年起編列表演藝術專案補助計畫，重點扶植長銷式節目演出計畫與創意節目前期展演計畫，前者強調演出計畫的市場策略，以增加觀眾數量，提升團隊專業營運效能；後者著重跨界創新策劃的演出規劃，並透過臺北表演藝術中心整合平臺，讓有潛力的演出規劃能夠及早獲得來自政府或民間的資源，藉以培育本土優秀劇場策劃人才，提高國內表演藝術節目製作水準。

106 年度計核定補助 30 案，包括長銷式節目演出扶植計畫類 3 件、臺北表演藝術中心創意節目前期展演計畫類 27 件，核定補助金額 935

萬元，並於 106 年 12 月 4、5 日舉辦創意節目期末呈現，邀請各政府部門與民間演藝團隊觀摩交流。107 年表演專案補助計畫共 51 案送件，包含長銷式節目演出扶植計畫類 8 件、創意節目展演計畫類 43 件，預訂於 107 年 3 月下旬召開審查會議。

## 2. 藝術行政人才培訓

鑒於藝文館所有賴優秀的領導人才掌舵，以面對當下多變的經營環境，特於 106 年下半年持續辦理文化領導人才培育計畫，除出版「文化領導力 40 關鍵字」口袋書，並於 11 月 17-18 日舉辦「文化領導力論壇暨工作坊」，邀請來自歐亞及臺灣之跨藝術類型、跨產業類別高階領導者，以宏觀之「領導力」為題，針對空間經營、品牌建立、環境等面向，透過經驗分享、意見交流及創意發想，為國內藝術管理領域注入新觀點，建構國內、外藝術行政領導者、專業工作者合作交流的橋樑，論壇計 141 人參與；工作坊計 32 人參與。

## 3. 影視音人才培育

### (1) 電影人才培育

「台北電影學院」邀請歐美及亞洲資深製片擔任講師，傳授國際製片經驗，針對亞洲電影市場及亞洲電影於國際影展的地位作深入探討，並分享進入國際影展的竅門；更從台灣電影工作者的角度，分享國際拍攝經驗。課程包含「電影專業講座」、「國際製片工作坊」、「國際動畫特效講座」、「編劇講堂」，並新增「法律與行銷講座」，為本地電影從業人員量身制定產業權益之法律與合約內容等課程。106 年度課程於 9 月至 10 月辦理，共計 1,797 人參與。

### (2) 影視教育推廣計畫

為提昇本市影視專業人才素養，結合本市電影節、電影委員會、影視音實驗教育機構共同規劃辦理「影視教育推廣計畫」，招收對影像創作有興趣的國、高中生，完整傳授專業電影創作流程：

- I. 「影音技術培訓課程」：自 106 年 5 月至 11 月，開設兩期，每週上課一次，共計 10 週，招收 100 名，授課地點為本市影視音實驗教育機構。由專業導師指導學員從前製到後製完成一支三分鐘影片，完成作品將於本市影視音實驗教育機構活動播放。
- II. 「2017 台北電影夏令營」：自 106 年 7 月 9 日至 13 日舉辦，共招收 120 名學生，由專業導師指導學員從前製到後製完成一支三分鐘影片，完成作品於臺北電影節假台北新光影城放映。

### (3) 影視音實驗教育機構

為執行影視音藝術文化人才培育政策，與財團法人台北市文化基金會合作辦理「藝術文化人才實驗教育機構」之辦學計畫，由該基金會成立辦學部執行，並完成「臺北市影視音實驗教育機構（以下簡稱 TMS）」之立案申辦。TMS 於 105 年 9 月正式開學，是全國第一所政府捐助、財團法人辦理之實驗教育機構、臺北市第一所完成立案的非學校型態實驗教育機構，也是臺北市唯一一所高中階段培育影視音產業幕後人才的機構。106 年針對第 2 屆進行招生，共報到 43 名學生。

TMS 辦學定位是透過「做中學」培養電影、電視、流行音樂產業基礎技術人才的實驗教育高中，故除依每學年學生適性所規劃的常態課程外，106 年學生公關組共接待 17 組參訪團隊、提供策劃 6 檔展覽、工作營隊的學習機會（如雜學校、成果展、電影工作營、Vocal 營等），並已與 4 所國內外影視音相關學校簽署合作備忘錄，增加教學資源的交流機會。107 年 1 月 27 日辦理年度成果展及招生說明會，預計招生第 3 屆 41 位學生。

## 4. 「育藝深遠」 - 藝術教育啟蒙方案

「育藝深遠 - 藝術教育啟蒙方案」為臺北市獨創，全國第一個結合藝術資源及義務教育，將藝文體驗課程與「藝術與人文」領域必修課程結合，讓文化藝術體驗自然融入正式課程之中。本方案以臺北市公私立國民小學二年級至六年級學生為實施對象，結合公部門專業藝文單位如北美館、藝文推廣處、市立交響樂團、市立國樂團及民間偶戲博物館之藝術教育資源，以配合學校期程循序漸進融入課程。自 97 學年度至 106 學年度 ( 107 年 1 月止 ) 累計參與人數共 137 萬 5,673 人。

106 學年度上學期 ( 106 年 9 月至 107 年 1 月 ) 辦理情形如下

年級	活動內容	參與人數
二年級	偶戲初體驗	9,452
三年級	北美館初體驗	6,057
四年級	戲劇初體驗	9,872
五年級	臺北市立交響樂團-認識交響樂	8,733
六年級	臺北市立國樂團-聆賞傳統音樂	16,082

##### 5. 本市傳統藝術藝師、技術保存者登錄、表揚及技藝保存

本局自 98 年至 107 年補助本市登錄傳統藝術保存者或保存團體之保存及維護計畫共計 109 案，總補助經費 3,988 萬 4,000 元，其中 107 年計補助 11 案，補助金額 347 萬元。登錄部分完成 35 項無形文化資產登錄，分別為 22 位傳統藝術保存者、3 個傳統藝術保存團體、4 位保存技術者與 6 個民俗及有關文物團體。另亦持續委託辦理藝師生命史及傳藝各類研究出版，以進行本市傳統藝術保存及維護工作，106 年度出版「曲復敏的京劇表演生涯」，並進行王金櫻藝師生命史研究計畫，目前已出版 14 冊，並自 106 年全面電子化出版作業上線，另亦著手辦理傳統藝術紀錄片拍攝製作，107 年度預計完

成歌仔戲紀錄片拍攝，延續傳統藝術之傳承與國際化推廣。

## 四、 厚植藝文空間

### (一) 提供藝文工作者空間進駐

#### 1. 國際藝術村

提供「台北國際藝術村 - 台北」及「台北國際藝術村 - 寶藏巖」兩個空間供藝術家進駐，進行新創或實驗性的展演，106 年下半年共服務 22 名藝術家。透過藝術家的展演活動，吸引市民參與，並期藉由市民與藝術家的近距離接觸，深化美學教育、培養藝文消費人口。107 上半年預計提供 21 位藝術家參與藝術村所舉辦之展演活動。

#### 2. 藝響空間網

為使演藝團隊能於臺北市永續發展，解決演藝團隊於本市排練、創作空間的不足，或因房租較高，造成人才外流其他縣市的情形，本局因此開辦「藝響空間網」計畫，期望藉由公部門提供閒置房舍予藝文創作者及團體作為展演場所、工作室、排練場或辦公室使用，藉以減少部分資金壓力，且達到鼓勵藝文人才留在本市之目標。

本計畫自 95 年開辦，97 年擴大辦理，釋出閒置的市有房舍，媒合藝文團隊進駐使用；包含戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術、影像藝術等多元類型，進駐團隊亦辦理回饋計畫，如與里長合作戲劇活動、提供演出票券、以及辦理藝術課程等，達到藝術進駐社區提升公民美學之目的；截至 107 年 2 月底止已媒合 23 處空間 86 個團隊（含個人）進駐。

因本計畫執行已逾 10 年，於 106 年下半年度進行計畫檢討，預定 107 年上半年完成計畫修訂，並推出「藝響空間網-『藝啓學』南港區修德國民小學試辦計畫」，活化本市國民中小學校園餘裕空間，提供

藝術工作者創作排練所需空間，將藝文種子扎根校園，達到藝文啟蒙教育之目的，107年1月業已開放南港區修德國民小學空間申請，並於2月甄選出4個進駐團隊，預計4月進駐。

## (二) 籌建及整修藝文場館

### 1. 籌設臺北表演藝術中心

#### (1) 硬體工程

本案於101年2月16日開工，第1標地下連續壁工程已於103年結案；第2、3標主體工程及細部裝修於101年10月開工，包商於105年11月宣告倒閉，代辦機關捷運局東工處即終止契約進行清算及結算，並委託第三公正單位鑑定（於106年1月完成），本局同步成立再招標採購策略小組，邀集府內外專家召開3次會議，擬定採購策略；接續工程（第1標）已完成發包作業，並於106年8月開工，刻正辦理接續工程（第2標）招標作業；第4標劇場設備於103年1月開工，將配合主體建築工程進度進場安裝。

#### (2) 軟體營運

於102年成立臺北表演藝術中心（簡稱北藝中心）籌備委員會，並定期開會，迄今已開過15次會議，廣續統籌北藝中心軟體規劃與工程營運界面協調事宜，另訂於107年上半年召開第16次籌備委員會。

因應臺北表演藝術中心申請設置行政法人，本局刻正研擬「行政法人臺北市表演藝術中心設置自治條例」草案，已於106年完成草案、跨局處會議及公聽會召開等事宜，並於107年1月26日預告完畢，刻正辦理草案條文修正相關事宜。在行政法人組織籌設尚未完成法制作業的過渡期間，北藝中心籌備業務暫先指定財團法人台北市文化基金會辦理，推動北藝中心研擬場

館營運設備、場地管理規劃、制訂場地使用辦法、附屬商業空間委外規劃、內部管理規章、資訊環境規劃等各項工作，並續辦理表演藝術劇場人才培育、參與國際組織年會或活動及藝術推廣等，以基金會型態預為未來行政法人組織準備，並避免籌備事務以勞務採購委託辦理，業務未能延續的風險。

#### I. 106 年成果

北藝中心以「專才培育」、「藝術扎根」、「國際連結」、「品牌策略」為理念核心策略，依此規劃並執行一系列相關活動，106 年總計活動參與人次 58,482 人次，宣傳觸及人次為 815,498 人次，為未來北藝中心正式營運建構啟動基礎量能。

其中主要在「專才培育」及「藝術扎根」面向完成多項系列活動，如「專業舞者工作坊」、「味道劇場」、「PARTY TALK 系列活動 - 技術人才、表演者、製作人等」、「音樂劇人才培訓計畫」、「新北投車站開幕 - 玩在藝起同樂會」、「Art View - 國際展演趨勢分享」及「藝術擴散計畫三部曲」、「劇場管理未來式」論壇等，總計參與人次約 56,578 人次，宣傳觸及人次為 667,349 人次。

另在「國際連結」面向，參與各項國際藝術表演活動同時進行交流與連結，如 ISPA 紐約年會、法國馬賽 IF CIRCUS PARCOURS、日本橫濱表演藝術集會、澳洲墨爾本亞太表演藝術三年展、歐洲 Aerowaves 舞蹈平臺、香港西九管理局「製作人網絡會議及論壇」、ISPA 蒙特婁會議等，並辦理首屆「亞洲當代表演網絡集會」（簡稱亞當，ADAM）連結亞太地區場館與藝術節夥伴的資源，並成功爭取 2020 年於臺北主辦亞太表演藝術中心協會（AAPPAC）年會（約 20 個國家、41 個亞太地區藝術中心），將「北藝中心」此品牌逐步推向

國際各表演藝術機構，藉此連結各國藝術節與場館夥伴，提升國際能見度，打造北藝中心成為亞洲共製中心。

## II. 107 年上半年未來施政重點

- i. 專才培育：持續辦理各項幕前幕後人才培育計畫，包括音樂劇人才培訓、表演跨域工作坊、舞蹈影像計畫、Party Talk 系列活動、Art View 國際展演趨勢分享、劇場管理未來式III國際論壇等。
- ii. 藝術扎根：持續辦理「藝術擴散計畫」活動，規劃各種表演藝術推廣活動，與大眾結合，引發民眾接觸的興趣。
- iii. 國際連結：持續參與國際現有之重要組織、平台及藝術節慶市集，並優先與亞洲鄰近地區發展跨域合作關係，打造亞洲創意交流合作平台。同時訂於 8 月 15 日至 9 月 2 日辦理第二屆「亞當計畫－亞洲當代表演網絡集會 ( Asia Discovers Asia Meeting for Contemporary Performance, ADAM )」年會，匯聚亞太地區藝術家、策展人及場館夥伴，並辦理國際論壇、藝術家實驗室 ( 駐村 )、創作呈現及策展節目等，建立起一全新的亞洲當代表演網絡平臺。
- iv. 落實整合行銷計畫及品牌策略：106 年透過品牌研究案，發展出品一對外行銷推廣活動之調性及文字，並規劃品牌活動，配合節目行銷活動、動態 VI、官方網站改版、紀念品研發、平面出版品設計案，並持續進行北藝中心網站及臉書經營和線上活動等數位行銷平臺建置；同時持續開發經營新觀眾社群；並開始進行企業合作贊助洽談。

## 2. 籌設北部流行音樂中心

### (1) 硬體工程

建築設計之主體空間包括室內流行音樂表演廳、音樂名人事件

展示空間、數位圖書站、中小型室內展演 Live House、錄音室、練團室、排練室、產業社群辦公室、商店街等各項設施。其中北基地地下連續壁 102 年 6 月 19 日開工，已於 103 年 4 月 2 日完工。北基地表演廳 104 年 1 月 12 日開工。南基地流行音樂文化館於 105 年 4 月 29 日開工、產業區於 106 年 2 月 6 日開工。全案預計 107 年下半年至 108 年初陸續完工。

## (2) 軟體營運

為因應全球化與科技化所形成的台灣流行音樂產業的經營挑戰，文化部於 93 年配合行政院新十大建設政策目標，辦理流行音樂中心興建計畫，在台北與高雄各打造一處流行音樂中心，並同步執行軟、硬體建置，期扶植流行音樂產業發展，健全音樂人力學習與創作環境，帶動音樂產業鏈的蓬勃商機。

臺北流行音樂中心 Taipei Music Center (以下簡稱北流中心) 以「產業群聚空間」概念規劃，為一結合流行音樂、觀光及文化創意產業的複合園區，有「表演廳」、「流行音樂文化館」、「產業區」及「戶外音樂主題公園」，未來將提供音樂產業鏈從人才育成、後製、行銷到展演的整合串聯場域，以完善的配套做到流行音樂人才群聚與交流效應。

北流中心表演廳預計今(107)年完工、下半年辦理測試性演出、108 年 5 月正式開幕營運；流行音樂文化館與產業區分別預計 107 年 10 月及 108 年 4 月完工、108 年 11 月陸續開幕營運。為讓北流中心充份達成其功能效益，本局正積極進行開館籌備各項事宜。

### I. 定期召開流行音樂產業推動委員會

為推動流行音樂產業發展，結合產業界、政府與學術界資源，共同辦理各項流行音樂產業推動事宜，設立臺北市文化局流行音樂產業推動委員會。第 3 屆流推會已於 106 年 1 月

13 日完成新任委員遴聘，截至 106 年年底共召開 6 次委員會議，持續與產業界代表溝通，共同研商北部流行音樂中心硬體興建進度、各項軟體計畫及籌備開館等相關事宜。

## II. 完成籌備中心主任遴選與成立籌備專案辦公室

未來臺北流行音樂中心將以行政法人組織進行營運管理，在行政法人未正式成立前，由文化局負責，遴聘北流中心籌備主任與成立北流專案辦公室進行北流開館籌備相關規劃。

依《臺北市政府文化局遴選北部流行音樂中心籌備期間籌備主任作業規範》相關規定，於 106 年 2 月 23 日第 3 屆第 2 次流推會完成北流中心籌備主任遴選，由資深演唱會導演丁度嵐先生擔任籌備主任，並於同年 5 月 1 日上任。106 年 4 月 17 日北流專案辦公室開始運作。

北流專案辦公室依本局及籌備主任之規劃，執行辦理營運規劃先期運作、開幕營運籌備規劃與執行、建築硬體及軟體計畫之介面整合。截至 107 年 3 月已召開 26 次工作會議，6 次軟硬體平台協調會議，辦理 4 場流行音樂文化館諮詢會議，2 場表演廳檔期預約辦法諮詢會議。

## III. 營運模式與組織規劃

103 年 9 月 10 日第 1 屆第 9 次流推會通過北流中心營運模式 -- 「表演廳及文化館由政府營運，產業區委託民間營運」。機關自營部分（表演廳及文化館），組織型態設定為行政法人，已向文化部提出「行政法人臺北流行音樂中心設置案」申請，修正後申請書並於 106 年 12 月 18 日函送文化部，自治條例草案於 106 年 12 月 4 日至 107 年 2 月 1 日完成公告，刻正辦理提送申請書資料予法務局審議相關作業。營運模式 106 年 12 月 22 日、107 年 1 月 18 日提報市長室會議及 107 年 1 月 10 日、2 月 6 日、2 月 22 日提報財經小組會議，經綜

整各單位意見，於 107 年 3 月 19 日市長決議朝全區由行政法人經營角度思考。

#### IV. 辦理北流中心營運前置相關計畫

運用文化部推動「北部流行音樂中心軟體配套計畫」經費，辦理育成音樂表演、行銷及經營等專業人才與團隊、凝聚產業能量、以及北流中心開館前置籌備各項計畫，為未來北流中心之營運預為籌謀。

106 年持續進行北流中心網站建置計畫、「流行音樂文化館」常設展細部設計規劃暨佈展、北流中心消費者樣貌研究及品牌定位等，107 年預定辦理形象宣傳計畫、測試性節目與開館節目製作、表演廳機電 / 前台 / 後台服務（含教育訓練）、售票系統規劃與建置、表演廳裝修作業、開館文宣品與紀念商品委託製作等，以具體落實未來北流中心開館營運。

### 3. 規劃音樂廳、市美館擴建計畫

配合本市「文化夢工廠」政策，於美國在台協會台北辦事處現址設立臺北音樂與圖書中心（結合音樂廳及市圖新總館），並於花博美術園區擴建市立美術館新館。預期臺北音樂與圖書中心及北美館擴建計畫能因應未來至少 50 年音樂及視覺藝術專業與城市發展之前瞻性需求。

臺北音樂與圖書中心於 106 年 5 月 18 日本市都市計畫委員會研議，表達肯定與期待，7 月 17 日辦理地區說明會，普遍獲里長與民眾支持，都市計畫變更並通過 10 月 12 日本市都市計畫委員會審議，同時辦理先期規劃作業，預計 107 年 4 月完成先期規劃期末報告初稿。

花博美術園區則將規劃為臺北當代藝術園區，其中美術館新館定位為新媒體與跨領域之當代藝術平台，原館則作為臺灣近現代藝術研

究重鎮。107 年度將辦理先期規劃。

### (三) 文化館所的永續經營

#### 1. 強化委外館所營運督導機制

為監督、考核與輔導委託經營管理館所的營運績效，增進市有財產經營效益，本局自 97 年起設置「臺北市政府文化局委外館所經營管理營運督導委員會」，負責監督館所年度計畫的審議、年度工作成果報告的考核、營運績效評鑑以及營運政策諮詢等。106 年已完成本局委外館所計 22 場之上 ( 105 ) 年度營運成果考核 ( 含書面審查及訪視 ) ，及次 ( 107 ) 年度營運計畫審議。107 年上半年預計完成 23 個委外館所成果考核。

#### 2. 藝文場館人才培育

為提升藝文場館人員之營運、展演企劃相關職能，以提高場館營運績效及提升永續經營量能，本局 106 年度規劃辦理 25 場次課程及講座，藉由本局文化館所發展計畫及委外館所財務查核暨會計制度輔導等計畫，持續辦理課程及講座，以推動藝文場館人才培育政策。

#### 3. 自營或委外館所經營成效

##### (1) 北投溫泉博物館 ( 北投區中山路 2 號 )

北投溫泉博物館 ( 下稱溫博館 ) 原為「北投公共浴場」百年歷史建物，現為市定古蹟，歷經維修整建，以博物館之姿重現。該館長期推動發展北投文化，致力於保存古蹟與活化再利用，至今成為北投地域內最具指標性的藝文館所，深受國內外人士好評。

106 年營運成果豐碩，共辦理 121 團導覽、提供學生公共服務訓練人數 298 人。106 年 1 月至 9 月參訪人數為 267,253 人，其中國內人數 193,195 人、境外人數 74,058 人，境外人士參訪比

例 28%，年年提升，顯見溫博館逐漸打開國際能見度，將北投文化之美向世界展現。

106 年度下半年辦理活動情形如下：

日期	活動名稱	活動內容
7 月	「2017 年北投納涼祭」	涵括古蹟導覽、藝文表演及體驗工作坊等，並串連區域內各場館，呼應「北投生態博物園區」之推展，加強形塑溫博館特色與重要文化地位。
8 月	「2017 臺灣月琴民謠祭」	邀請月琴同好及傳統音樂表演藝術的國寶級大師登台演出，強調傳統文化無形資產的保存。
10 月	「北投溫泉博物館 19 週年館慶」	以「北投味：歷 9 彌新．展望 20」為主軸，結合「2017 北投藝術嘉年華」，內容包含社區匯演、生活市集、《溫博時光機》戶外展覽、《溫博繪星就是你》得獎作品展示與戶外寫生，展現社區源源不絕的創造力與活力。

此外，溫博館作為北投區域重要的社區藝文平台，結合在地社區資源與文化能量，106 年度共辦理 4 場「樂會北投泉」社區表演藝術活動、4 場「北投聚繪」社區視覺藝術展演，展現社區夥伴與學校團體多元的藝文表演與創作成果。另與北投國小合作共同創新開發「冒險、閱讀、體驗式導覽工作坊」，培育溫博館小小導覽員共計 18 位（4-6 年級），將鄉土教材研發結合相關在地活動，推動溫博館連結社區向下扎根。

為提供更優化的參觀環境與服務品質，自 106 年 9 月 4 日起至 107 年 10 月 26 日止暫停開放以進行修繕工程。秉持「館休人不休」的精神，自 106 年 10 月 11 日起提供定時定點的志工戶外解說服務，與大家分享北投溫博館的故事，截至 107 年 2 月 27 日止已服務約 9,821 位旅客，民眾反應熱烈、迴響正面。

## (2) 草山行館 (北投區湖底路 89 號)

委託「力譚堂整合行銷股份有限公司」經營管理，以「場域精神」、「限地製作」、「共同創作」為策展策略，循序漸進，在休憩生活的氣氛中，建立一個自然環境、歷史人文與藝術對話的場域和藝術創作交流的網絡，進而讓參觀民眾、藝術家與在地居民間三者產生關聯，形塑陽明山上特殊的人文、自然、藝術聚落。

草山行館於 100 年 12 月 30 日重新開放參觀，至 106 年 12 月止，累計參觀人次共 530,322 人，其中 106 年下半年參觀人次計 19,582 人。

## (3) 臺北數位藝術中心 (士林區福華路 180 號)

98 年依促參法委託「財團法人數位藝術基金會」營運管理，以「研發、實驗、創作、育成」數位藝術為設立宗旨，每年負責籌辦臺北數位藝術節，成為國內外數位藝術研發及創作交流的基地，該委託營運案至 106 年 3 月 6 日止。自 106 年 4 月 7 日起由本局自行營運，整合既有資源，規劃徵件、邀請個展等方式，分別邀請德國動畫藝術家、國立臺北藝術大學動漫系、國內新銳錄像藝術家、與臺北藝術節合作，及配合第 12 屆臺北數位藝術節，至 12 月共辦理 7 檔展覽，106 年參觀人次 8,372 人，持續作為國內外數位藝術交流的平台。

配合「第 12 屆臺北數位藝術節」之辦理，臺北數位藝術中心展出歷屆成果研究，並邀請過去入選或得獎作品再次展出，呈現藝術家的創作脈絡。除展覽外，亦規劃數位藝術與科技講座，討論數位藝術的跨領域合作，並舉辦工作坊與專家導覽，增加觀眾對數位藝術的認識。不僅讓民眾領略數位藝術的多樣性及知識性，也啟發與思考科技對生活的影響及新思維。

該中心現改依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」辦理

委託民間經營管理，其計畫案於 106 年 12 月 13 日通過市議會審查，預計 107 年 4 月完成委外作業。

**(4) 芝山文化生態綠園 ( 士林區雨聲街 120 號 )**

芝山岩經內政部於民國 82 年核定為二級古蹟，芝山文化生態綠園位於芝山岩東北隅，委託「社團法人台北市野鳥學會」經營管理。「芝山文化生態綠園」是我國第 1 座文化生態公園。該園區亦於 101 年度成為行政院環保署環境教育認證學習場域，並獲選為環境教育法施行週年之活動場地，皆在突顯本地豐沛的文化、生態資源。106 下半年服務人次為 33,937 人。

**(5) 錢穆故居 ( 士林區臨溪路 72 號 )**

委託「臺北市立大學」經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦藝文、史哲推廣活動。開館以來，陸續辦理各項文化講座活動與研習營及社區藝文活動，並出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座 - 臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀 - 中國思想史系列》、及蒐集文史哲相關書籍。106 下半年參觀人次為 6,694 人。

**(6) 林語堂故居 ( 士林區仰德大道 2 段 141 號 )**

委託「東吳大學」經營管理，已成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現林語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。持續辦理文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術。106 下半年參觀人次為 7,271 人。

**(7) 士林官邸正館 ( 士林區福林路 60 號 )**

士林官邸正館前身為士林園藝試驗所招待所，民國 39 年蔣中正先生移居此處，在士林官邸渡過 26 年的歲月。民國 94 年士林

官邸正館被指定為國定古蹟，民國 99 年底自總統府移交至本府，由本局規劃對外開放參觀事宜。民國 100 年 1 月 2 日試營運，101 年 1 月 27 日起開放 2 樓售票參觀，並委託「財團法人中正文教基金會」進行現場管理維護，每年舉辦 2~3 場特展活動。106 下半年參觀人次約 128,212 人。

#### (8) 臺北偶戲館 (松山區市民大道五段 99 號 2 樓)

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，一直致力於偶戲藝術的教育推廣，除了典藏、展示、演出、教學等多元化的藝術及娛樂功能外，更負有發揚、保存、傳承掌中戲傳統技藝的使命，不僅在館內推出各種展覽、研習課程、教學活動，更積極走出館外，期待將偶戲世界延伸到更遠更廣的地方。106 年度共舉辦 6 場特展，分別為「偶藝時光 Anna - Queen 球體關節人形展」、「猜猜偶是誰 神降布娃 x 羊毛氈公仔創作展」、「熊熊來鬥陣室內特展」、「偶花獻熊-戶外大型裝置藝術展」、「偶在哪裡-經典現代戲偶展」及「絕代風華 . 偶戲之美」泉州木偶特展」，並於 8 月 2 日辦理 13 週年館慶活動。106 下半年館內參觀人次計 25,847 人。

#### (9) 臺灣新文化運動紀念館 (大同區寧夏路 87 號)

定位為展示、推廣、保存日治時期臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。為宣傳新文化運動歷史及大稻埕在地歷史文化，本館籌備處時期 (106 年 2 月至 12 月) 於大稻埕舉辦 52 場教育推廣活動。另於 8 月 5 日及 10 月 17 日辦理蔣渭水逝世 86 週年及臺灣文化協會創立 96 週年紀念，分別進行蔣渭水歷史行蹟導覽、臺灣文化協會創立 96 週年紀念論壇，參與人數共計 2,015 人。目前配合館址所在之臺北北警察署古蹟進行室內展示裝修工程，預計於 107 年 10 月開館營運。

#### ( 10 ) 臺北當代藝術館 ( 大同區長安西路 39 號 )

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，並維護古蹟建物。臺北當代藝術館呈現國內外最創新前衛的藝術，反映了兼顧全球性和在地性的藝文風貌，致力把創意帶進臺北、把藝術帶進社區，以彰顯當代藝術與歷史場域並置的文化張力，並以營造藝術與古蹟共構的愉悅氛圍，提供一個整合度強且互動性高的展覽平台，藉此開拓前瞻性的文化思維和新視野，為臺北注入源源不絕的創意與活力。

106 年主題展以國際主題策畫展、當代國際交流、台灣當代藝術展覽，下半年辦理「光·合作用 - 亞洲當代藝術同志議題展」探討亞洲同志議題藝術創作；「2017 臺北美術獎」呈現年輕藝術家具實驗性與當代性創作；臺灣藝術家「『世』一場自願非願的遊浮 - 李真個展」等展覽。106 年下半年參觀人次計 110,479 人。

107 上半年的主題展將推出「2017 臺北美術獎」( 106 年 11 月 23 日-107 年 2 月 4 日 )、「晃 | 影-史帝夫·麥柯里個展」( 2 月 24 日至 5 月 6 日 ) 等展覽。

#### ( 11 ) 臺北試演場 ( 大同區延平北路四段 200 號 )

在北藝中心未正式啟用前，北藝中心籌備單位進駐於迪化污水處理廠溫水游泳池再利用之臺北試演場，與表演藝術界、社區民眾保持良好互動關係。

臺北試演場自 105 年 5 月對外開放申請，即深獲好評，其大小排練場之坪數與挑高 6 米、長寬與正式劇場舞臺相當之特點，是臺北市區難得之大型排練空間。不論特殊的大型道具、特技演出、空間走位、打燈等都能在試演場使用排練。106 年試演場之大、小排練場平均使用率為 54% 及 79%。目前大龍峒金獅

團及陳錫煌掌中劇團都是臺北試演場敦親睦鄰計畫的團隊，配合排練場的空餘檔期，免費使用。

107 上半年，北藝中心持續營運管理臺北試演場，是進行各項劇場人才培育與國際合作計畫的重要基地。然因各空間功能及設備改善項目眾多，且表演團體申請使用日益增加，維護試演場正常營運與設施、設備，已為重要基礎工作。北藝中心致力改善各空間使用功能、強化室內外基礎設施設備及經常性維修，以維護日常整體環境整潔，並依相關法規辦理各項設備檢修及申報，以提供更友善、貼心的服務設施。

**( 12 ) 臺北故事館 ( 中山區中山北路 3 段 181 - 1 號 )**

委託「郭木生文教基金會」經營管理，定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並定期舉辦特展與推廣臺北庶民文化。豐富細緻的文化活動，讓古蹟圓山別莊蛻變再生，成為介紹臺灣生活文化的迷你型博物館。106 下半年參觀人次為 16,666 人。

**( 13 ) 蔡瑞月舞蹈研究社 ( 中山區中山北路 2 段 48 巷 10 號 )**

委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以「蔡瑞月舞蹈研究社」展示蔡瑞月女士與相關舞蹈史料及影像資料，推廣臺灣舞蹈研究及舞蹈藝術為營運主軸，做為國中小、社會大眾舞蹈教育推廣的重要基地；同時與國外舞蹈團體交流，成為臺灣舞蹈與世界接軌的重要地標。

106 年辦理教育推廣活動，經常性活動如身體自覺與人文啟蒙課程、玫瑰古蹟藝術短講、常設舞蹈課程等計 219 場次；專案型年度活動如文化論壇等計 40 場次，未來將持續典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。106 下半年參觀人次為 16,651 人。

#### ( 14 ) 臺北之家 ( 中山區中山北路 2 段 18 號 )

委託「社團法人臺灣電影文化協會」經營管理，以電影、城市、旅遊為主題，並規劃藝文沙龍經營空間及文創商品展售賣店，提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所；設有 82 人座的「光點電影院」，介紹不同於好萊塢風格的藝術電影。

106 度下半年持續放映各國優質影片，企畫主題影展，包括與法國在臺協會合作的「鏡頭下的法國女人」影展，並舉辦了光點白晝之夜特別放映《大藝術家》，館慶特別放映《青梅竹馬》、《一一》，「雕刻時光」影展、「逆境重生：法國新銳」影展等，此外亦辦理光點藝言堂課程與街區導覽。

另外，世大運期間為聖火傳遞的文化路線景點之一，106 年 8 月 17 日號召民眾一起為世大運加油！9 月 2 日至 21 日協辦「Art of Clip 詩意百年·胸針藝術展」，短短兩週吸引近 9 千人參觀。此外，106 年 8 月 18 日更接待了自 2002 年開館以來首位蒞臨的總統外賓，為邦交國諾魯共和國的總統瓦卡賢伉儷，協助國際文化交流。

106 下半年參觀人次計 140,248 人。107 年度上半年，將協辦永安藝文館冬令營兒童參訪活動，並規劃「2018 台北文學閱」影展、街區導覽等，結合古蹟與電影元素，持續推廣電影藝術與古蹟文化。

#### ( 15 ) 台北二二八紀念館 ( 中正區凱達格蘭大道 3 號 )

定位為展示、推廣、保存二二八事件史料及歷史教育，呈現二二八事件始末，達到悼念受難者及撫慰受害者與家屬心靈，以促進社會祥和及重視人權與和平理念。106 下半年參觀人次計 23,503 人，辦理展覽情形如下：

特展名稱	展覽期間	參觀人次
生活的智慧·土地的花：台語文書畫展	106.06.10-106.07.30	9,080 人 (106.7.1-7.31 計 3,647 人)
1+塑×3—陳澄波與蒲添生三代雕塑展	106.08.25-106.10.29	8,434 人
二二八與我特展	106.11.24-107.02.28	4,940 人 (106.11.24-12.31)

另亦舉辦多場活動，總參與人數 283 人：

活動名稱	活動日期	參與人數
台語文書畫講座/台語文之發展	106.07.02	12
二二八藝術季/戲劇表演/愛的記號	106.07.08	37
二二八藝術季/戲劇表演/綠島之月	106.07.09	63
二二八人權教育研習活動/夏令營	106.08.19-08.21	55
二二八人權教育研習活動/研習營	106.09/16-17、09/23	50
雕塑展系列講座/觸摸藝術—提供盲胞觸摸藝術機會	106.10.13	43
二二八與我特展：人權影展/超級大國民暨觀影後座談	106.12.10	23

106 年 5 月至 12 月辦理「2017 二二八史蹟導覽暨人權講座」，藉由每個月辦理主題講座及史蹟導覽（追思之路、自由之路）等互動式學習讓民眾實地參觀產生歷史參與感，增進對二二八歷史事件的認識，藉此有效推廣人權教育於生活中，至 106 年 12 月為止活動參與人數為 310 人。

(16) 國際藝術村：臺北國際藝術村（中正區北平東路 7 號）、寶藏巖國際藝術村（中正區汀州路 3 段 230 巷）

「臺北國際藝術村」於 93 年起委託「財團法人台北市文化基金

會」經營管理，「寶藏巖國際藝術村」則於 99 年 10 月 2 日開村，亦委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，辦理駐市藝術家交流活動。

106 年 7 至 12 月，總計展演活動場次 157 場，兩村入園參訪人次共計 248,830 人。

**( 17 ) 市長官邸藝文沙龍 ( 中正區徐州路 46 號 )**

市長官邸藝文沙龍於 89 年 11 月 1 日開館，並於 99 年以促參法辦理公開徵選團隊進駐經營管理，由經營團隊「財團法人瑞興銀行文化基金會」整建前院、後院景觀，提供市民舒適愜意的藝文空間，並持續推廣市民生活美學。106 下半年參觀人次計 36,047 人。107 年預計辦理 12 檔藝術展覽、水墨研習班、素描研習班及不定期辦理生活美學推廣講座。

**( 18 ) 撫臺街洋樓 ( 中正區延平南路 26 號 )**

為保護市定古蹟撫臺街洋樓，展現其建築特色與達到再利用之目的，將撫臺街洋樓委託民間經營管理，藉由民間資源參與公共事務，增進市產管理維護效益。102 年 12 月 10 日起由「社團法人台灣歷史資源經理學會」取得委託營運管理權，並於 103 年 4 月 19 日開館。106 下半年共計 19,967 人次參觀，期間辦理「我的淡水歲月青春 1978 - 1982 簡永彬的另類顯影」、「柳川守護吊飾 SAGEMON 展」、「水鄉柳川攝影展」、「我愛迪化街-大稻埕記憶展」及「回到臺北 1910」臺北記憶展共 5 場特展。並不定期辦理講座、工作坊及街區導覽活動。

**( 19 ) 李國鼎故居 ( 中正區泰安街 2 巷 3 號 )**

委託「財團法人李國鼎科技發展基金會」進行古蹟管理維護，故居內部以資政過往生活家居擺設展示為主，鄰棟新館則規劃

資政生平介紹展覽，並由資政所創立之資策會展示該會所研發之全臺第 1 座「故居裸視 3D 導覽系統」。106 年下半年陸續辦理行旅足跡-李國鼎資政火柴盒展、中秋節社區聯歡會、KT 科藝展得獎動畫展、故居園圃計畫(台灣原生蔬果試驗場、太陽能發電試驗場)、故居 AR 導覽計畫-KT 奇幻旅程等。總參觀人次為 6,825 人。

**( 20 ) 孫運璿科技人文紀念館 ( 中正區重慶南路二段 6 巷 10 號 )**

為孫運璿先生任行政院長時的宅邸，孫運璿先生於 1980 年遷入，至 2006 年辭世，在此共居住 26 年之久。其任行政院長期間，諸多重要決策及施政方針皆在此構思。孫運璿先生去世之後，因感念其對台灣之貢獻，又因此宅邸表現 1920 年代極為流行的和、洋式混合建築特色，95 年指定為市定古蹟，並委託「孫運璿學術基金會」進行經營管理，不定期辦理各式藝文推廣活動及講座等，讓古蹟充分再利用。

106 年下半年辦理「2017 滲透影音媒體藝術節」、「璿風·旋風-千家萬戶的思念」，及持續辦理講座、課程及夏令營等。總參觀人次 15,111 人。

**( 21 ) 臺北琴道館 ( 齊東街日式宿舍 ) ( 中正區齊東街 53 巷 11 號 )**

聯合國教科文組織於 2003 年公佈古琴為人類非物質文化遺產，為保存推廣古琴文化，並提供古琴愛好者文化交流平台，101 年 12 月 28 日起委託「社團法人中華古琴學會」管理維護；除展示各類古琴，並辦理各種與古琴相關之研究、推廣、教育、演奏與交流，期能培養更多懂琴、彈琴人士。106 年度不定期辦理古琴文化、漢服文化、茶道、國學等講座，並定期開設古琴體驗推廣課程、古琴進階課程、古琴鑑定考試等。106 年下半年持續辦理每月 1-2 場音樂會、茶道講習、琴人雅集，並定期

開設古琴推廣課程等，參觀人次為 4,774 人。

**( 22 ) 紀州庵文學森林 ( 新館及古蹟，中正區同安街 107 號 )**

座落於同安街底的紀州庵新館，於 100 年 12 月 24 日正式開館，並結合鄰近綠地、老樹意象及完成修復之古蹟，以「紀州庵文學森林」對外營運，以打造臺北市第一個文學地標、營造富人文氣息的城南社區、經營靜謐悠然的多元實用空間、展現臺北豐富的文學資源等為經營理念。迄今已舉辦多種系列主題講座、文學展、戶外書展與音樂會，並結合鄰近學校進行城南文學巡迴展等活動。

紀州庵古蹟在日治時期為平松家族經營之料理亭，紀州庵為和歌山古名，因此於 102 年 11 月，日本和歌山市議員獲知本局辦理古蹟修復工程，特地來台拜訪。翌年 5 月 24 日紀州庵完成修復開放參觀，和歌山市政府、市議會及紀州庵古蹟原創建平松家族第三代高齡 82 歲平松喜一郎來台出席開幕慶祝儀式。期間和歌山市政府年年組團來訪，104 年 11 月和歌山市長親自率隊參訪紀州庵並進行和歌山多項文化民俗風情及工藝等展示；106 年 5 月，和歌山市政府市長、市議會議長及日台友好和歌山市議會議員連盟會長組聯合參訪團，來台出席紀州庵百周年慶祝儀式，並與本府簽訂為期兩年的文化與觀光等多項友好交流備忘。

106 年下半年，新館及古蹟合計共舉辦 326 場文學展演、講座、研習活動等，到館合計 49,404 人次。

**( 23 ) 水源劇場 ( 中正區羅斯福路 4 段 92 號 10 樓 )**

因應 97 年 10 月進行「公館水岸」整合計畫，將水源劇場現址由本府兵役局大禮堂改建為中型多功能專業劇場；為能及時滿足藝文界期待，自 100 年 11 月底起自行營運，推廣長銷式節目

演出政策，以持續培育藝文產業營運人才、建構有利實質藝文產業之環境生態。106 年 7 月至 12 月共演出 113 場次，觀眾數計 24,857 人，其中包含長銷式節目 2 檔、33 場。106 年 7 至 12 月場地使用率為 96.2%。

**( 24 ) 牯嶺街小劇場 ( 中正區牯嶺街 5 巷 2 號 )**

委託「身體氣象館」經營管理，並維護歷史建物。定位為舉辦前衛、實驗、探索及開創性之小劇場表演藝術。106 年 10 月舉辦「樂之形音樂會-2017 白晝之夜選粹」、11 月舉辦「EX!T 8 第八屆臺灣國際實驗媒體藝術展-局部初潮半島：台灣實驗電影的異色與歧流」，並展出臺灣實驗電影導演邱剛健、邱才彥作品，推廣臺灣實驗電影。106 下半年參觀人次計 17,716 人。

牯嶺街小劇場於 103 年 4 月 8 日公告為市定歷史建築，本局於 105 年辦理歷史修復與再利用計畫，確認後續建物之修復方法，106 年辦理修復工程之委託技術服務（含建築與消防因應計畫），107 年休館辦理修復工程招標與施作。

**( 25 ) 糖業文化展示館 ( 糖廊文化園區 ) ( 萬華區大理街 132 - 10 號 )**

糖廊文化園區開園營運以來，園區內 3 棟市定古蹟臺糖倉庫，分別規劃作為糖業文化展示館、萬華糖廊藝文倉庫與傳統藝術推廣基地等。其中由本局自行營運的糖業文化展示館，設置「糖倉開門」常設展，以北區糖業發展為主題，運用參與式工作坊的集體創作產出，包含歷史資料收集、口述歷史訪查、參與創作工作坊，提供藝術家據以完成作品進行設置。並善用社區居民資源，招募志工隊協助展場服務與導覽解說，100 年開園迄今已成為重要的鄉土教育場域，總計參訪人數近 20 萬人次。

因參觀對象多以學齡兒童為主，為能更適切提供糖文化資訊，

於 104 及 105 年分期辦理展示更換，針對糖業記事、製糖流程、糖業運輸、糖倉的改變、社區營造及互動等單元提供完整之北台灣糖業主題架構。106 年下半年更以帶孩子重回社區，在社區打開經驗世界為主體之規畫方向，辦理糖廠生活特展，讓孩子靠觀察、體驗、認識來感受萬華「糖廊文化園區」的生命力。106 年下半年參訪計 18,772 人次，接待預約導覽團體 29 團，提供 1,306 人次導覽服務。

#### (26) 西門紅樓文創發展中心 ( 萬華區成都路 10 號 )

委由「財團法人台北市文化基金會」營運管理，以多元文創發展平臺為定位，持續努力推動提升各區塊的文創能量。

八角樓於 105 年 8 月 22 日辦理古蹟修復工程開工，106 年 11 月 28 日竣工，107 年 3 月臺北燈節時啟用，其空間規劃二樓為劇場、一樓則分區為茶坊、文創選品區、中央展區。

十字樓的 16 工房以文創群聚協助品牌升級與國際化。北廣場的「西門紅樓創意市集」為全臺北第一個定點式且規模最大的創意市集，南廣場的特色露天咖啡區等多元性區塊，帶動西門紅樓整體對民眾服務的能量。

106 年下半年除持續辦理各式主題展覽、影像、文創、社區類及藝文展演活動，16 工房中島區 Pop Up Shop 企劃持續推動，106 年共辦理 4 檔快閃合作，導入成熟品牌，帶給手創業者在行銷包裝及商品開發上的激盪，美感工坊並已規劃 107 上半年課程共計 29 堂。106 年下半年全區服務人次計 1,242,349 人次。

#### (27) 電影主題公園 ( 萬華區康定路 19 號 )

基於「財團法人台北市文化基金會」營運西門紅樓的成功經驗，自 98 年 6 月起本局將位於西門町末端的「臺北市電影主題公園」交由文化基金會併入西門紅樓營運，以串連西門町東西

人潮、促進鄰近地區繁榮發展。透過各類型藝文活動舉辦，與專案性社區地方關係合作下，以電影、塗鴉、舞蹈、音樂、後街青少年多元文化方向經營，清楚定位輪廓；也因為常態活動與專案舉辦，有效活絡該區，成功攪動社區生命力與商圈再塑，達成西區頭尾相連性。

月光電影院為社區居民及喜愛電影的市民提供一個電影藝術的新平台，107 年度持續與公共電視及國內外各類型影展合作，也提供影視科系學生播放作品之機會；另外，自辦「西鬧二手市集」及相關座談，並與在西門町深耕多年、推廣街頭藝術和塗鴉文化的團隊「臺北市多元藝術青少年推廣協會」合作，持續推動相關街頭文化，強化向下扎根之精神，結合「後街文化祭」、「西鬧萬聖」活動，除吸引青少年族群外，擴大參與族群至親子。106 下半年園區服務達 97,135 人次。

**( 28 ) 西園 29 服飾創作基地 ( 臺北服飾文化館 ) ( 萬華區西園路 2 段 9 號 )**

本府與經濟部工業局、財團法人中華民國紡織業拓展會簽訂三方契約，共同推動 MIT 時尚創作基地進駐臺北服飾文化館，以專案合作方式攜手於該館內成立「西園 29 服飾創作基地」，致力於協助臺灣產業與服裝品牌設計師朝向自有品牌、少量多樣產業型態發展，促使服飾產業結構轉型升級，並整合地方服飾文化產業聚落，結合「中央與地方」資源，推動傳統服飾商圈的社區總體營造，建立創意生活社區。

目前營運單位紡拓會除著手建構時尚設計資訊平台與規劃辦理各式培訓課程，更透過創作基地整合新一代設計師，與產業、商圈、地方文化攜手合作，共同推動時尚設計產業發展，促使服飾產業結構轉型升級。該館於 104 年 9 月 17 日起因辦理耐震補強工程休館，提升耐震能力，以維持參觀品質及公共安全，於 105 年 5 月 27 日重新開幕，截至 106 年共辦理 12 場培訓課

程講座。106 下半年共計 12,217 人次參觀。

**( 29 ) 剝皮寮歷史街區西側 ( 萬華區廣州街 151 號共 23 戶 )**

剝皮寮歷史街區承載著萬華地區居民的共同文化軌跡，自開放以來更成為國內外觀光重點。106 年 7 月指定台北市文化基金會台北電影節統籌部進駐後，運用原有的電影節資源，以影視推廣教育來豐富軟體，加上階段性的整合在地資源，以提升文史導覽服務、空間租賃與公共服務，並舉辦電影教育推廣等相關活動展覽，活化街區各個空間，讓街區成為值得深度觀光、兼富教育意義的景點。106 年度工作重點為維持街區基本營運及進行整修盤點，106 年 7 月至 12 月計有 328,567 參觀人次、42 檔展覽 / 活動、30 組協拍、協拍天數達 238 天。

**( 30 ) 永安藝文館表演 36 房 ( 文山區木新路 2 段 156 之 1 號 )**

委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，營運團隊致力於「深耕專業，持續讓藝術在社區中綻放」，規劃皆緊扣品牌內涵，從優人神鼓的「道藝合一」出發，打造屬於身心靈與表演藝術的藝文空間，並擴大到對「環境土地」的照顧、對「人」的照顧及「公平分享」。希冀打響永安館成為「藝術·生命·教育」的推廣基地，不但能獲得心靈能量的補充，也是喜愛表演藝術、文化活動各界朋友的最佳交流平台，並成為跨領域多元開發的表演藝術人才培育學堂。106 下半年入館參觀共計 32,765 人次。

**( 31 ) 紫藤廬 ( 大安區新生南路 3 段 16 巷 1 號 )**

委託「紫藤廬有限公司」經營管理，紫藤廬持續推廣宣揚多元臺灣茶藝文化，同時以茶文化為平台，透過人文藝術實踐生活美學、積極參與公共事務及社會實踐學術，深拓茶藝文化多元的樣貌。106 下半年參觀人次為 13,282 人。

## 五、 2017 設計推廣專案計畫

2017 設計推廣專案計畫，秉持「以人為本的設計」之理念來推動城市的改變與進化，提升城市生活品質，給予市民更好、更美、以及更幸福的生活。以府級推動，成立跨局處平台，外部專業參與；貫徹三大核心價值：「市民有感，設計改變」、「開放政府，設計參與」、「設計政府，制度革新」，目的在以設計來帶動整座城市的改變，提升城市美學素養。

### (一) 國內設計推廣：

#### 1. 「公園不再大眾臉-共融式設計實驗計畫」：

「公園不再大眾臉」計畫強調「跨界的溝通」、「共融的精神」及「原創的設計」，計畫內容包括大同區的朝陽、樹德、景化及中山區的中安、永盛共五座鄰里公園，並規劃建成公園作為大型全共融式兒童遊戲場。其中建成公園刻正進行規劃設計，預計於107年完工開放。本計畫106年陸續舉辦民意座談會2場、在地說明會4場、兒童遊戲觀察工作坊15場、兒童夏令營2場、公民參與工作坊6場與專家學者規劃設計工作坊8場，從前期選址到在地工作坊皆與公園處密切合作，滿足不同年齡層、不同行為能力兒童遊戲需求，並結合藝術家、建築師、景觀設計師等跨界合作參與，其中建成公園遊戲場改造邀請義大利籍Alessandro Martinelli 藝術家擔任設計總監，以實踐美學融入生活，期望設計出具美感教育功能之遊戲裝置，創造藝術型的共融性遊戲環境。

#### 2. 臺北設計城市展

以「平等哲學」為策展核心主軸，貼切觸動現今市民的心理，特別策畫與市民息息相關的六大議題：公園、社區、景觀、教育、數據、永續，共計展出 27 件國內外案例，秉持以人人需求為基底的原則，有系統的介紹公部門、私部門與第三部門之間如何達成平衡的合作關係。展場一隅特別設計 2 款體感互動裝置，趣味的原木遊具

大型陀螺與翹翹板，提供大人小孩不分年齡一同體驗，透過至少三方力量彼此對話牽引，達到平衡平等概念的體會。展期自 106 年 10 月 6 日至 10 月 29 日，共 24 天，邀請國內外專家學者參與講座，共舉辦 8 場論壇、3 場工作坊、72 場次導覽服務，問卷回收 1,411 張，觀展人次共 83,895 人次、22 位重量級國內外學者專家參與論壇、媒體 80 則報導。FB 粉絲團累計超過 10,000 人次按讚回應，網路問卷與便利貼留言達到 2,257 則回應，大大加乘了本展的討論與關注度。透過展覽與市民朋友一起關心與探討「平等」的真義，並用設計改變城市的未來。

### 3. 文化暨智慧生態社區專案

「文化暨智慧生態社區專案」，與地政局合作，針對重劃區的實際發展需求，透過申請土地重劃抵費地出售盈餘款基金，共同合作推動設計改造計畫。擇訂內湖六期（內湖科技園區）、南港一期（南港軟體園區）及士林二期（士林廢河道），導入人文藝術計畫，並就整體社區營造考量，進行可執行項目選擇，提供其他相關權責機關施做規劃建議，並由各相關局處申請抵費地基金施做。

#### (1) 內湖區人文景觀設計規劃案

「內湖區人文景觀設計規劃案」希望藉由市民的共同討論參與，思考內湖科技園區的更多可能，共於106年下半年辦理2場焦點團體座談、4場市民工作坊、4場創意活動，並設計4座地景裝置，共計45,224人參與。

其中焦點團體座談於106年7月辦理，廣蒐在地社群意見與想法，做為市民工作坊的參考；市民工作坊於8月辦理，以「明日內湖」為主題，邀請來自建築、工業設計、服務設計、城市行動等專業領域的講師，帶領市民聚焦問題並針對內湖科技園區的可能性進行創意發想；創意活動於11、12月舉辦，透過藝術快閃、音樂藝術夜、免費市集等形式，使在地社群感受到內湖科技園區的不同樣貌；地景

裝置設置於洲子一號、二號公園，在11、12月的展示期間，4件作品共有超過4萬人次觸及。

## (2) 南港地區公共空間導入藝術設計案

南港位處本市東區門戶計畫重要位置及臺北流行音樂中心興建址區，故本案於南港車站及南興公園設置「南港聲立方遊戲」戶外裝置展，展期為107年2月3日至3月25日，藉由3座聲音裝置，讓民眾想像並建構南港區未來的人文生活發展。3座聲立方裝置分別為呈現南港的公共空間與交通環境的「環境聲響」、南港今昔在地產業的「在地樂章」、及南港在地住民、上班族與生活者的「話語訴說」，共有超150種的南港在地聲響。

106年辦理前期規劃，共舉辦2場聲音採集工作坊及1場南港焦點座談，並邀請南港里里長及里民、南港軟體園區企業、南港區公所、臺北大眾捷運股份有限公司、台鐵與高鐵南港站等南港在地企業與政府單位參與聲響收集。

## (3) 士林區文化生活廊道

擇定士林舊河道地區做為計畫範圍，為探討研究士林地區住民生活議題及改善方案，辦理14場里民代表訪談及1場焦點座談，邀請在地專家學者及社群發展團體，共同探討士林在地生活議題，同時辦理2場市民工作坊及2場創意行動，邀請在地居民延續發展專家學者提出之議題，並結合在地居住經驗、規劃並發表社區改善發展方案模型，並辦理6場士林小學堂活動，結合在地產業及文化底蘊，鼓勵在地居民探訪當地歷史文化脈絡，同時設置3處設計裝置，分別由寵物親近、在地生活及科學教育三個面向，實際於士林地區導入設計氛圍，展期自107年2月6日至3月31日，共51天，預計觸及人次超過70萬人次。

## 4. 臺北生活景觀設計改造計畫

配合本府市容景觀優化專案，重新反思「加法設計」及普遍可見的立體彩繪之必要性，並持續努力落實「減法美學」，希冀使市容更具設計感。106年為響應2017世大運賽事，選擇世大運主要競賽場館周遭之路燈桿與變電箱進行與運動元素的對話，並辦理8場民眾參與工作坊，共136人實際參與設計體驗，其中5處（天母棒球場、南港展覽館、小巨蛋臺北田徑場、台大體育館、臺北市政府）周遭路燈桿包裝設計於7月底全數完成，並於世大運賽事圓滿落幕後復原，另案內8處（天母棒球場、南港展覽館、小巨蛋臺北田徑場、台大體育館、臺北市政府、松山文創園區、國立政治大學、仁愛路全段）變電箱色彩計畫亦於106年底全數完成改造，全案實際參與及網絡觸及人次共約11,187人。

## 5. 臺北街角遇見設計

透過設計行動計畫，以柔軟、跨領域的方式探討街道美學及社會議題，激發思考與對話，為臺北生活角落注入改變能量。106年活動辦理地點為捷運士林站至芝山站一帶橋墩下空間，自106年10月20日起至12月15日止，透過翻轉、對話、串連、開放、點亮五大主題方案，階段性的設置主題裝置，並舉辦3場工作坊、4場巡禮、及1場二手衣市集等活動，帶領民眾認識士林街區風貌。共計183,417人次參與此系列活動。

## 6. 美學教育扎根計畫

結合人文藝術教學大綱，邀請藝術家參與教學現場，與老師一起研發生動有趣且具專業水準的美術教案，讓國小學童學習到多元的美術知識，增進基本美術技能，預計107年4月底產出40個教案及相關教學示範影片。

### （二）設計補助：

鼓勵民間設計團體主辦改造城市社會議題、提昇市民社會關懷、創

新思考向度之設計活動、展覽、工作營、產品提案、規劃提案等，延伸各領域設計師群導入設計在城市中激盪出的效應，並發揮臺北市的設計能量、都市價值及文化創意內涵。

106 年度受理申請件數共 22 件，獲補助件數為 13 件，另緊急重要補助案件 1 件，補助總金額為 926 萬 6,617 元，共計 58 萬 8,436 人次參與。

案名	參與人次
2017《臺北國際數位廣告節》Digital Next 國際性活動	1,794 人
台北開箱 Unpack Taipei	9,623 人
2017 年大內藝術節暨文化巴士系列活動	400,000 人
頁讀車輪餅	2,478 人
記藝太平町	2,070 人
夜間學校 Nuit scolaire	115,124 人
臺北之舟	2,002 人
讀衣 II 時尚 X 藝術跨界展	36,000 人
Future Perfect: 台北未來完成式	1,411 人
2017 時光之書：活版印刷小誌節	3,986 人
聚落再生:蟾蜍山微光計畫	11,749 人
非典型台北觀察學：都市畫畫人與他們的幻覺	810 人
情欲壓抑的衣櫃	589 人
點點善&人生百味市集計畫	800 人

綜合而言，希望藉由整體設計推廣專案提升市政建設與公共服務效能，將設計思維融入施政核心，以市民使用者需求出發，藉由建立完善的設計導入公共政策推動機制，提升市政建設及服務的品質，提升城市競爭力。此外，強化創意城市網絡連結，透過參與國際設計展會、國際推廣合作及推動設計導入公共政策計畫，將設計觀念推廣至各機關及政策規劃過程，以提升各機關之施政創新能力。



# 各附屬機關

106 年下半年重要施政成果與 107 年上半年未來施政重點





# 臺北市中山堂管理所

## 壹、前言

臺北市中山堂管理所（簡稱中山堂），日治時期稱臺北公會堂，於1936年建成，迄今82年歷史，是臺北市具古建築特色，兼有藝文展演、教育推廣功能之大型場館，每年傳統藝術季、兒童藝術節、臺北電影節及育藝深遠活動，均在此舉辦。臺北書院及藝文沙龍設置以來，中山堂已成為臺北市兼具教育、藝文及休閒之多功能場所。

## 貳、106 年下半年重要施政成果

### 一、藝文展演場地使用

106 年下半年「中正廳」與「光復廳」展演使用情形如下：

廳室	日期	演出場次	使用天數	使用率	參加人數
中正廳	7 月至 12 月	150	138	95.8%	85,063
光復廳	7 月至 12 月	66	118	75.6%	10,746

### 二、辦理藝文展覽，共計 27,776 人次。

日期	展覽名稱	人次
106/7/7 至 106/9/17	2017 動競躍於方寸—世界運動郵票展	9,589
106/10/1 至 106/10/29	中山筆薈—臺北書院師生書法聯展 2017	5,569
106/11/12 至 107/1/28	民國大家的身影	12,618

#### (一) 2017 動競躍於方寸—世界運動郵票展相關活動

眾所矚目的 2017 臺北世界大學運動會在臺北展開，是全球大學運動競賽的最高殿堂，參賽國家及選手人數僅次於奧運，素有「小奧運」之稱。為喚醒大眾對國際運動賽事的熱血激昂，中山堂作為民眾聚集多元藝文空間，希望透過集郵家私藏的運動郵票，從方寸之美中欣賞世界各國對於「運動」的藝術描繪與設計美學，也希望藉由郵票展的分享，讓民眾對這次的體壇盛事有更多的參與感，並在

熱情關注國際賽事的同時，亦能以輕鬆的方式接觸運動。

### 1. 講座

日期	主講者	講題
106/07/22	林玫君	面向奧運：從臺灣首位參加奧運的張星賢談起
106/07/30	莊永明	走進方寸世界:我的集郵經驗談
106/08/06	紀政	我的故事 我的歌

### 2. DIY 活動

日期	活動主題
106/8/12	動手刻出專屬的橡皮印章
106/8/19	世大運熊讚襪子娃娃吊飾

### 3. 世界運動郵票展臨時郵局

106 年 7 月 7 日及 8 月 22 日於光復廳前設立【臨時郵局】嘉惠郵迷。

## (二) 中山筆薈—臺北書院師生書法聯展 2017

臺北書院李蕭錕師生書法作品展，共計 80 幅，透過書法與禪的境界相呼應，展出階段性學習成果。呈現書法空間布局與造型新美學，為漢字文化創意第一堂課。

## (三) 民國大家的身影特展相關活動

以民國時期大師為主題，規劃「民國大家的身影」特展，以思想界、教育界、文學界、藝術界等四大範疇，包括胡適、錢穆、傅斯年、董作賓、林語堂、蘇雪林、張大千、溥心畬、于右任、朱玖瑩、莊嚴等 11 位大師，透過文物圖像、影像訪談、專家講座及導覽等多元化的方式呈現，向大師致敬，亦為現代人重新尋找生命的典範，與安身立命的依歸。展期自 106 年 11 月 12 日起至 107 年 2 月 24 日止。

## 講座

日期	主講者	項目
2017/11/12	蕭瓊瑞	我從民國大家獲得的滋養
2017/11/26	辛意雲	隨錢先生讀書點點滴滴
2017/12/09	董敏	平廬老人與甲骨文 - 談我的父親
2017/12/23	辛金順	東西文化南北人 - 林語堂的十個關鍵詞
2017/12/3	陳昌明	民國奇女子 - 蘇雪林論
2018/01/06	莊靈	畢生護持故宮國寶的文人父親
2018/01/07	黃華安	從兩岸故居影像談大師的生活風采
2018/01/13	林海鐘	溥心畬的文人畫逸趣
2018/01/20	林谷芳	氣象萬千·富貴逼人 - 談張大千
2018/01/27	李蕭鋨	于右任的書法審美

## 三、文宣推廣

### (一) 藝文資料庫建置

105 年與嘉聯科技及台灣大學藝文中心合作建置資料庫，於105 年 11 月18日啟用「中山堂藝文資料庫」線上查詢系統，收集整理自 1937 年起於本所舉辦之各項活動，後台已鍵入5,027筆，資料持續補充中，審查後逐筆對外開放。至106年12月底瀏覽人次達1萬3,505 次。

### (二) 節目手冊編印

每季編印節目手冊，每季皆設計新封面，以簡潔版面介紹中正廳、光復廳及廣場之表演活動訊息、中山堂各開放空間及展覽訊息，採中英對照，其中「中山堂之美」、「典藏中山堂」二專欄，邀請文史專家撰稿介紹有關中山堂之歷史與文物；邀請詩人創作新詩，彰顯中山堂之美。手冊分送至全市各區公所、各表演場地、藝文場館、圖書館、誠品書店、社教機關、松山機場、桃園機場、捷運站等，每期發送13,500冊，較去年減少5%紙本印刷，並同時於官網建置

電子書，以達節約省碳之效。

### **(三) 語音導覽**

為導覽古蹟建築，製作語音導覽，提供圖文及中、英、日、客、臺等5種語文發聲，以ipod導覽機，採自導方式，完整介紹中山堂建築及文物之美。

### **(四) 導覽影片**

為了讓首次參觀的民眾更清楚了解中山堂的樓層配置與建築特色，特別與王澤工作室合作，製作老夫子與大番薯代言的7分鐘導覽影片，並由志工輪值主動解說導覽。

### **(五) 宣導線上申請作業**

針對本府市民e點通服務宣導線上申請作業，製作文宣資料，包括節目手冊廣告版面、廣場燈箱、宣傳立牌等，以各種形式加強宣導。

### **(六) 新設室內文宣架**

為整合本所文宣與導覽資訊，於大廳設置導覽服務區，含括志工服務、影片導覽及文宣資訊，並搭配色彩鮮豔的各式座椅，令人耳目一新。

### **(七) 籌畫編印「中山堂峻立之光攝影集 2」**

以攝影鏡頭，留住中山堂之美，紀錄市民共同的回憶場域，全書已於106年8月完成發包，預計於107年4月出版。

## **四、 志工服務**

### **(一) 志工古蹟導覽服務**

加強為民服務並善用社會資源，本所共計56名志工，106年服務總

時數達7,775小時。

志工服務項目	志工服務人次
一般導覽	27,480
展覽室協助參觀民眾	79,613
志工服務臺協助參觀民眾	39,110
活動支援協助民眾	1,773
合計	147,976

## (二) 志工招募與培訓

106年3月進行新進志工招募、面試及訓練課程，經實習與考核流程，共有新志工11名加入服務行列。本年度針對本所之展覽舉辦「押花展」志工導覽訓練1場、「世界運動郵票展」特展志工訓練2場、「臺北書院師生聯合書法展」志工訓練1場、「民國大家的身影」特展志工訓練2場。

## (三) 志工活動聯誼

為增廣志工見聞，聯絡感情，促進館際交流，11月2日舉辦志工參訪「後慈湖及角板山之旅」。

# 五、 場館維修及設備更新維護

## (一) 工程修繕

1. 本所空間標示指引系統更新工程，已於 106 年 8 月完成，提供民眾正確的空間資訊，並配合本所視覺識別系統，彰顯中山堂之新氣象。
2. 106 年 9 月完成中正廳入口志工服務區、觀眾等待區座椅購置暨新設文宣品區，呈現雅致的設計感，充分利用本所空間。
3. 為解決蚊蟲問題，招商進行中正廳地下室管線整修、漏水整修、

環境消毒及外圍庭園排水管線及疏通陰井工程，已於 106 年 9 月完成。

4. 高壓設備汰換工程於 106 年 10 月完成，提升本所電力設備運作安全。

## (二) 採購及設備更新

1. 本所變頻多聯式冷氣機設備採購於 106 年 9 月完成驗收，提升能源效率，節省電費支出。
2. 本所指揮家室貴賓室及堡壘廳廊道椅套沙發更新案，於 106 年 12 月完工。
3. 本所中正廳觀眾席座排燈於 106 年 12 月 29 日全數更新完成。

## 六、委外經營管理

### (一) 2 樓「堡壘廳」租用案

依據「臺北市市有公用房地提供使用辦法」於 105 年 11 月與新經營團隊嚴逸華小姐簽約，並於 106 年 4 月重新營運，每年收取租金約 108 萬元，經營團隊並將與中山堂合作開發文創商品協助行銷。

### (二) 4 樓「藝文沙龍」委外經營案

1. 依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」，於 104 年 9 月 1 日委託予財團法人台北市樹仁社會福利基金會經營管理，以「4F 劇場咖啡」為名開始營運並辦理相關藝文展覽及講座。
2. 106 年 6 月 20 日召開委託經營管理督導委員會上半年會議，審議 105 年成果報告及財務查核報告，105 年藝文沙龍回饋金計新臺幣 388,750 元。106 年 12 月 20 日召開委託經營管理督導委員會下半年會議，並審查 107 年營運計畫。
3. 「臺北市中山堂委託經營管理督導委員會設置暨考核作業要點」訂

定案業於 106 年 6 月 1 日經北市文化藝術字第 10630265200 號函頒。

### (三) 3 樓臺北書院經營案

1. 依「臺北市臺北書院山長敦聘作業要點」於 105 年由市長續聘林谷芳先生任第二任山長，任期為 105 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日。
2. 辦理各項文化課程如下述：

#### (1) 中華文化長期課程

106 年下半年持續辦理中華文化長期課程，共計 2,758 人次參加。

名稱	主講人	人次
花藝課	李雅惠	87
小茶人茶會集訓	臺北書院	114
中國哲學人性的開展—莊子的逍遙	辛意雲	503
走過禪文化： (一) 禪宗的修行 (二) 禪藝術	林谷芳	680
茶藝課	金春枝	31
茶藝課	林莉書	75
汲古生新—書法研習班	趙茂男	88
茶藝課	鍾蘭蓁	136
三期佛教與三類佛法— 印度佛教的發展與轉型	藍吉富	69
金剛經要義	藍吉富	182
當下即是—禪與書法的邂逅	李蕭鋹	488
順天應人 24 節氣養生	王鯤淵	140

名稱	主講人	人次
小茶人全能夏令營	臺北書院	165

## (2) 茶文化講座

106 年下半年持續辦理茶文化講座，邀請龔于堯、馮明忠、陳煥堂、徐榮波、林炳輝、李鈺等老師主講，共 185 人參加。

## (3) 四季茶會

106 年下半年持續辦理臺北書院之「秋茶邀月」、「冬茶品真」等 2 場大型茶會，共計 435 人參與。

## (4) 茶體驗活動與其他講座活動

106 年 7 至 12 月參與茶體驗活動共計 2,389 人、上課學員計 2,593 人、參加講座及活動計 1,300 人、參觀人數計 4,583 人，共計 11,465 人。

# 參、107 上半年未來施政重點

## 一、持續改善空間環境

### (一) 牆面磁磚

本所大門右側牆面磁磚拆卸保留工程已於 107 年 1 月 2 日開工，預計 107 年 6 月 30 日完工。

### (二) 自來水設備

本所自來水設備汰換工程，已於 106 年 12 月 18 日開工，應於 107 年 2 月 15 日完工，預計 3 月底前完成驗收。

## 二、 舉辦藝文展演

107 上半年將持續辦理藝文展演：

### (一) 「民國大家身影特展」

廣續辦理「民國大家身影特展」，展期至 107 年 2 月 25 日止。

### (二) 《戊戌年汪來福 ~ 跟著李蕭錕教授玩字戲墨》

107 年 2 月 3 日辦理《戊戌年汪來福 ~ 跟著李蕭錕教授玩字戲墨》書法活動。邀請藝術家李蕭錕教授，帶領學員們一起從有趣的象形文字認識漢字字形的演變，並發揮創意書寫春聯及祈福卡，為來年起個好兆頭！

### (三) 「民國大家書畫風情展」

籌辦「民國大家書畫風情展」，邀請上海師範大學美術學院任教國畫的畫家王素柳，繪畫諸大家的故居風貌、書寫大家名言、簡寫名賢肖像，呈現對民國大家的緬懷與追思。王素柳老師用筆設色淡雅，韻致幽媚；以深厚的文化為底蘊，以靈動及創新的水墨筆意，彰顯民國文人生活空間的審美意趣，並契合民國大家卓爾不群的清高品格。展期自 107 年 3 月 2 日起至 3 月 25 日止。

### (四) 盛放華麗島-博物繪師黃崑謀原作特展

展示博物繪師黃崑謀近百幅博物圖繪，透過 5 大主題之情境互動，寓教於樂，並有 4 場講座及導覽，讓參觀者深度觀賞及認識臺灣自然與人文的華麗豐美。展期自 107 年 3 月 31 日起至 107 年 6 月 9 日止。

## 三、 辦理志工培訓

持續培訓志工，提升志工導覽品質，在擔任本所史蹟導覽及展場服務工作時，讓更多民眾得以加深對中山堂的認識、親近中山堂，延續古蹟生命力，達到古蹟活化再生效果。

#### 四、 加強社區關係

中山堂所屬在臺北城內區域，屬中正區範圍，臨西門商圈、衡陽商圈、重南書街等。本所現有 3 處委託經營空間，除各自發展經營特色外，並協助推廣，加強與周邊新興的旅宿業合作，開發客製化服務，共榮發展。





# 臺北市立文獻館

## 壹、前言

臺北市立文獻館（下稱文獻館，前身為臺北市文獻委員會，於 105 年 2 月 2 日揭牌更名）為市志纂修、文獻季刊、專書編輯出版，與文獻史料之採集、典藏、展示及教育推廣之文史機關，並透過文史展覽及導覽解說活動，從事文史教育推廣，期能倡導市民汲取文化甘泉，增進對本市歷史及城市發展的瞭解。謹將文獻館主要業務執行及規劃情形報告如下。

## 貳、106 下半年重要施政成果

### 一、 辦理《續修臺北市志》

- (一) 《續修臺北市志》共分為八志，分別為土地志、政事志、經濟志、交通志、社會志、教育志、文化志、人物志，加上卷首、卷尾、大事紀，共十一卷三十三篇，約計 1,033 萬字。本次續修內容係以民國 71 年 1 月為上限，下迄 100 年 12 月底。
- (二) 自民國 99 年啟動「續修臺北市志」纂修計畫，前後歷經將近七年終底纂竟告成。106 年 6 月完成全套《續修臺北市志》印製出版，並於 7 月 14 日假市長官邸藝文沙龍表演廳舉辦志書發表會竣畢。
- (三) 文獻館與臺北市立圖書館合作，開闢線上點閱電子書，在文獻館及臺北市立圖書館之網站首頁提供民眾免費下載閱讀，有助於地方志書的傳遞與流通。同時並發送志書至全國各歷史相關科系所之大學圖書館，提供讀者查閱及研究參考，以達教育推廣之目的。

### 二、 文物史料蒐集與典藏

#### (一) 史料文物採購

106 年度史料文物蒐購，106 年 7 至 12 月已依採購程序計採購 87 項 103 件早期文物史料。

#### (二) 典藏文物數位化前置作業及高階數位化

1. 持續辦理文獻館新增典藏文物之數位化前置及高階數位化作業，數位化成果陸續滙入文獻館典藏文物資料庫，供民眾查詢及利用。
2. 106 年 12 月 29 日完成「文物解讀數位化資料前置檢核作業」，針

對本館已完成解讀資料，含地圖、古文書、書法、繪畫及文物類共計 383 筆。

3. 106 年 9 月 27 日完成「典藏文物數位化前置作業」，針對館藏 774 件文物委請專業團隊進行基本資料建立及整飭與包裝維護，以增進本館文物藏品管理效能。
4. 106 年 11 月 6 日完成共計 330 件「照片文獻資料之整理解讀與記錄」，成果將作為本館典藏文物資料庫之詮釋資料。

### 三、 研究與學術活動

#### (一) 辦理口述歷史座談會

邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。106 年 7 月至 12 月共舉辦 2 場：

1. 9 月 13 日：「城市邊緣·兩河印記—社子島歷史發展」口述歷史座談會。
2. 10 月 14 日：「《續修臺北市志》纂修經過」口述歷史座談會。

### 四、 出版

#### (一) 《臺北文獻》季刊

定期出版《臺北文獻》季刊，1 年 4 期，每期發行。完成 201、202 期之出版。自第 200 期起採行雙主編制，除構思各專輯主題，並新增「文獻有徵·文物有靈」專欄，藉以擴大編輯面向內容。

#### (二) 專書

1. 《臺北光影·庶民生活影像》專書（書名暫定）

透過攝影師的巧手，捕捉百業平凡人不平凡的一瞬間，記錄從傳統走向現代的過程，庶民歲月在臉上刻畫的痕跡、瞬間所呈現出

來的溫度和人情，引發社會的共鳴，藉由這些城市裡的人類學家，觀照出庶民生活點滴，測繪出時代的改變，於 10 月完成規劃，廣續進行影像蒐集及攝影、編撰及編印之勞務採購作業。

## 2. 《臺北市古物文化資產價值研析暨專書出版》

規劃以本市已指定古物進行調查研究，並以其成果為主題出版專書，以利其歷史、藝術、科學等價值之探討，推動本市文化資產保存工作，106 年 9 月完成初步規劃，並於 11 月、12 月進行古物實地勘查與記錄。

## 3. 《芝山岩遺址與臺北史前》專書

針對臺北市近年（1980 - 2015）芝山巖遺址相關出土文物之整理紀錄，持續辦理文獻史料保存工作，106 年 10 月 20 日完成編撰，續進行專書之美編設計，11 月 30 日已提送設計樣稿備審，刻依意見調修中，預定於 107 年 3 月 31 日完成，再辦理後續印製作業。

### （三）臺北學研究

規劃拍攝「史實紀錄片：臺北早期(AD1895-1945)的文學風景」，對臺北過往多采多姿的文學發展面貌，以具體、活潑方式呈顯臺北豐饒多元的文學景觀、城市底蘊與人文景緻，藉由「紀錄片」結合聲音、圖文與影像的媒介方式，來記錄、拍攝、重構臺北的文學風景，保留、記錄城市的文學記憶，呈現臺北文學的獨特面貌。

業於 9 月 30 日完成前期規劃，內容包含紀錄片腳本製作、當時名人、故居、探訪路線之相關場景建議。

## 五、教育推廣活動

為提供各級學校鄉土教學及民眾參與文化活動，文獻館長期推動 18 條史蹟解說動線。包括：士林芝山岩、二二八和平公園、臺北府城北門、臺北府城西門、臺北府城東門、臺北府城南門、艋舺龍山寺、艋

舦祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動紀念館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老街、松山行腳、內湖采風、南港老街等，103 年另新增 3 條「伴你行」的無障礙解說路線，安排史蹟解說志工提供解說服務，費用全免。

106 年 7 月至 12 月計受理成案 375 件人民申請導覽案件，服務民眾計 7,099 人次。另，每週六、日在艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區及西本願寺樹心會館設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。

## 六、 文化資產業務 - 辦理古物指定及相關業務

### （一）北門早期甕城門額

受理北門早期甕城門額「巖疆鎖鑰」指定為一般古物案，於 106 年 12 月 27 日組成專案小組前往實地勘查，後續結果將提臺北市古物審議委員會進行審議。

### （二）台北保安宮文物

文化部文化資產局於 106 年 12 月 25 日召開財團法人台北保安宮文物提報指定（42 件古物）研商會議，決議將尊重 86 年教育部依當時文資法所作的鑑定登記行政處分前提下，由文獻館依現行文資法第 67 條及古物分級指定及廢止辦法相關規定辦理指定一般古物事宜，將提臺北市古物審議委員會進行相關指定作業。

### （三）本市古物定期巡查

106 年 12 月辦理本市古物定期巡查，巡查本市古物含法華寺之「南無妙法蓮華經」石碑與「百度石」、蒲添生-孫中山銅像、9.2 吋阿姆斯特脫朗砲、劍潭公園石狍犬(原臺灣神社石狍犬)、石碑漢番界碑、節孝周氏絹之墓碑、泰雅族貝珠衣等共 7 件，保存狀況尚良好。

### （四）文物普查研習課程

為擴大文化資產保存法修正精神對文物普查之參與面，並培訓普查專業人力，自 106 年 12 月 11 日起辦理三梯次（每梯次 2 天），至 12 月 19 日止辦理「文物普查研習課程」，介紹有關文物之管理維護、普查之規範、標準作業方式等，以增進公私立機關學校及團體對古物類文化資產之認識，並培育本市文物普查基礎專業人力。

課程參與對象包括臺北市政府文物普查業務相關人員；各機關學校之主管、行政、教師、財管人員及博物館、文物館、圖書館等管理人員；臺北市地方文史團體、寺廟、教堂、宗祠管理人員，以及大專院校有關文物、藝術史及歷史等相關系所師生、文史工作者、文物普查執行團隊，參加人數共計 230 人。

## 七、展覽暨活動

### （一）「臺北回想曲」西本願寺本堂臺基常設展

本常設展係假本（文獻）館本堂展出，106 年 7 月至 12 月參觀人次為 22,368 人。

### （二）「《躍·動》臺北運動史的世紀縱橫特展」

欣逢世大運於臺北舉行，特別於 8 月 10 日至 10 月 1 日假西本願寺廣場樹心會館辦理本特展，藉由早期體育運動的文物、歷史文獻、老照片、影音資料、各時代體育發展、臺北體壇發光發熱的人事物、臺北具特色之運動文化等展出，讓臺北運動史的世紀縱橫同步顯現，揭開百年來臺灣人的體魄與風華故事。

本次共展出 655 件歷史照片與文物，充份呈現百年來臺北市體育發展風華，展覽期間並辦理 16 場推廣教育活動（4 場體壇知識金頭腦、2 場運動風手作工坊、8 場運動電影欣賞、2 場臺北運動史講座），擴展影響效益。展覽參觀人次為 15,169 人，教育推廣活動 16 場 239 人。

### (三) 「臺北·永遠向前-臺北市改制升格 50 週年特展」

本特展於西本願寺廣場樹心會館(展期 106 年 5 月 23 日至 7 月 30 日)及市府大廳中庭(展期 106 年 5 月 26 日至 6 月 7 日)，以雙展場方式辦理。展覽期間並辦理 4 場講座及 4 場戶外導覽活動，以提昇寓教意義。自 5 月 23 日至 7 月 30 日止，展覽參觀人次為 30,959 人，教育推廣活動 8 場參加人數計 304 人。透過本特展活動官網，並整合「臺北知府陳星聚與臺北」座談會、《續修臺北市志》全套志書出版發表會、「戀戀臺北城-史蹟趴趴 Go」古蹟推廣系列活動、「《續修臺北市志》的纂修因緣與故事口述歷史座談會」等 106 年度之重要活動訊息，藉由主題展覽網站建置，發揮整體行銷最大效益。

### (四) 夢·行西城特展

本展於剝皮寮歷史街區分兩階段開展，業於 106 年 12 月 1 日開展第一階段展示，並預定 107 年 5 月 25 日開展第二階段展示。整體展覽期間為 106 年 12 月 1 日至 107 年 10 月 31 日止。

西城，意指坐落於臺北市西部的萬華，屬於臺北盆地中相當早期就邁入開發的區塊。本特展述說萬華地區的開發史，結合剝皮寮歷史街區的氛圍，呈現出臺北西區萬華厚實之文史肌理，梳釐相關史料文獻，並透過文物原件及再現之展示，娓娓道來西城歷經清朝艋舺之崛起、日本時代臺北三市街的整合、西門町之異軍突起、戰後的中華商場擘劃，直至對於當代西區門戶計畫的展望。

配合本展規劃 7 場講座及 1 場導覽活動，106 年 12 月 9 日「老艋舺 walking tour」街遊活動，透過臺灣芒草心慈善協會安排導覽員，將其街頭闖蕩下之人生閱歷，轉化成深具魅力的城市走訪行程，當天共有 21 人參與活動。

106 年 12 月份之展場參觀人數為 23,918 人次，導覽場次共計 73 場。

### (五) 「FUN 西門 - 西本願寺藝起來」廣場系列推廣活動

為活化萬華西本願寺廣場再利用，進而提供民眾欣賞不同氛圍之藝文活動，展現豐富、多樣人文風貌，自 106 年 8 月至 11 月及 107 年 2 月至 6 月，以導聆方式主題性辦理系列音樂活動，於該期間內，每月擇一固定週六、週日連續 2 個下午場次，依每月場次及所規劃之主題，引導參與民眾認識主題領域之奧妙，期更進一步，增進社會大眾音樂藝文休閒生活的豐富內涵。106 年 8 月至 12 月參觀人次為 3,460 人。

## (六) 「戀戀臺北城·史蹟趴趴 GO」

106 年廣續於 9 月第三週的「古蹟日」起，展開系列史蹟推廣教育活動，本活動自 106 年 9 月 16 日至 11 月 26 日週末辦理。內容包括古蹟開門、史蹟大會師、夜遊臺大、史蹟半日遊等，透過以走訪解說導覽的方式，帶領民眾認識古蹟，進而珍惜文化資產。

「史蹟半日遊」係辦理具主題性之導覽路線，分別由學者專家及本館志工負責導覽解說；「史蹟大會師」係於西本願寺廣場舉辦大會師儀式，並擴大豐富參訪史蹟景點的範圍及內容，安排不同導覽路線，由本館志工負責導覽解說。活動共計辦理 50 場次，參加人數為 1,280 人。

## (七) 106 年臺灣史蹟研習會

本研習會於 106 年 8 月 15 日至 18 日於臺北捷運北投會館舉行，為期 4 天，由文獻館安排室內專題講座及戶外史蹟導覽課程。研習講座以臺灣史、考古、原住民、古蹟及歷史建築為範疇，參加人員為各縣市公私立中小學教師及一般民眾，參加人數共計 126 名。

## 八、場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民 e 點

通」項目以提供便民服務。

自 106 年 1 月公告起，106 年下半年受理 3 件場地申請案件：

展覽名稱	使用期間
都會型社區營造成果分享會	106.10.20-106.10.21
第 23 屆花旗聯合勸募活動開始記者會	106.11.01-106.11.02
大師 xVR 《家在蘭若寺》電影特別放映	106.11.16-106.11.20

## 九、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

106 年 7 月至 12 月計有 160 個機關學校函送銷毀檔案目錄供文獻館選取，已委請學者專家審閱，檢選結果有 6 個機關之檔案具文獻保存價值。

## 參、 107 上半年未來施政重點

### 一、 出版

#### (一) 《臺北文獻》季刊：第 203 至 204 期

賡續《臺北文獻》季刊優良傳統，刊載文史專文，作為「臺北學」研究的重要文庫。其次，考量紙張減量環保趨勢，已改為紙本、電子出版併進。主要內容包括由學者專家、文史研究者等審查通過之文稿，及口述歷史專題座談會、臺北大事記等文稿合輯而成。

#### (二) 出版專書

##### 1. 《臺北市古物文化資產價值研析暨專書出版》

以本市已指定古物進行調查研究，並以其成果為主題出版專書，以推動本市文化資產保存工作，同時也為後續推廣教育、展

示與管理維護，提供重要的依據，專書預定於 107 年 12 月出版。

## 2. 《臺北光影·庶民生活影像》專書 ( 書名暫定 )

透過攝影師的巧手，捕捉百業平凡人不平凡的一瞬間，記錄從傳統走向現代的過程，庶民歲月在臉上刻畫的痕跡、瞬間所呈現出來的溫度和人情，引發社會的共鳴，刻進行攝影採訪及編撰，預定於 107 年 8 月完成編印出版。

## 3. 《芝山岩遺址與臺北史前》專書

自 1980 年以來臺灣北部地區考古學調查研究所得成果的專書，核心研究是以芝山岩遺址出土調查，並擴及臺北區域之史前研究成果。持續進行美編設計，預計於 3 月完成後進行印製作業。

### ( 三 ) 辦理臺北史實紀錄片：臺北早期 ( AD1895-1945 ) 的文學風景 ( 暫定 )

為持續深耕臺北學的研究與推廣，藉由影像紀錄及史料的整理與呈現，對臺北過去的文學歷史，以現代主動且深入介紹，依前期規畫結果廣續辦理臺北史實紀錄片：「臺北早期(AD1895-1945)的文學風景」( 暫定 ) 拍攝案，已召開期初會議進行審查，預定於 12 月 20 日完成拍攝。

## 二、 文物史料蒐集與典藏

### ( 一 ) 辦理史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值之史料文物，並依「臺北市立文獻館蒐藏審查小組作業要點」，辦理審議與蒐購事宜。預定 107 年上半年廣續辦理第 1 梯次購藏。

### ( 二 ) 辦理臺北影像採集

廣續蒐集臺北市早期影像照片，徵詢攝影家及收藏家，就臺北市生

活景觀、民俗活動及市況發展、專業主題等照片為採集標的，蒐集年代除日治時期之影像外，將加強蒐集 1950 年代後，近 60 年來的照片典藏。

### **(三) 廣續辦理典藏文物之解讀紀錄作業**

持續辦理文獻館典藏文獻、文物數位化。針對館藏 383 筆於 106 年完成解讀記錄之資料，將再進行最後逐筆檢核後，預計 107 年 3 月底前開放上線，市民可透過文獻館網站，檢索、查詢相關資料。

### **(四) 廣續辦理典藏文物數位化前置作業**

持續針對館藏進行基本資料建立及整飭與包裝維護，以增進本館文物藏品管理效能。

## **三、 研究與學術活動**

### **(一) 辦理口述歷史座談會**

文獻館邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。107 年上半年度擬舉辦 2 場座談會：

1. 3 月：「臺北粧佛工藝保存者」口述歷史座談會。
2. 6 月：「第三高女」校友口述歷史座談會。

藉由與會專家學者與親身參與見證者的口述紀錄，留存珍貴的歷史史料。

### **(二) 辦理第八屆臺北學**

規劃「第八屆臺北學：城市考現學」相關活動及舉辦研討會，透過民眾參與討論，累積臺北研究之豐富資料。

## 四、展覽及教育推廣活動

### (一) 辦理尋根溯源—創意族譜設計比賽特展

廣續辦理創意族譜設計比賽，本活動規劃讓中小學生透過現代、多元的表現方式設計傳統的家譜、族譜，激發學生以創意手法賦予傳統族譜新風貌，並在製作過程中，瞭解家族歷史與傳承故事。

自 107 年 2 月 26 日至 3 月 9 日止受理臺北市各公私立國民中小學學生作品之申請。優勝作品將於 107 年 4 月 20 日至 6 月 3 日於西本願寺廣場樹心會館展出並於 4 月 21 日舉辦頒獎典禮。

### (二) 辦理古蹟推廣教育

1. 提供 18 條史蹟解說動線及 3 條「伴你行」無障礙路線導覽服務，受理民眾、學校組團報名，由文獻館安排志工擔任解說服務工作。另，每週六、日於艋舺龍山寺、西本願寺廣場、剝皮寮歷史街區等地設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。
2. 透過地方文史資料調查，擬規劃 2 條信義區在地文化深度導覽路線，已於 106 年 12 月完成，後續將併入文獻館史蹟導覽路線，供民眾申請。

### (三) 辦理「FUN 西門 - 西本願寺藝起來」廣場系列推廣活動

為持續擴大活化萬華西本願寺廣場之利用，進而提供民眾欣賞不同氛圍之藝文活動，展現豐富、多樣人文風貌，冀能塑造廣場成為西門地區具歷史風情之文化新地標，自 106 年 8 月至 11 月及 107 年 2 月至 6 月，每月擇一固定週六、週日連續 2 個下午場次(下午 3 時至 6 時)辦理 42 場系列主題性音樂企劃活動。

該系列主題性音樂活動規劃以導聆方式，結合地方各音樂社團、樂團資源設計表演內容，並結合臺北市各項音樂領域、戲曲專業老師指導主題，依每月場次及所規劃之主題進行導聆，系列地引導參與

民眾認識主題領域之奧妙，期更進一步，增進社會大眾音樂藝文休閒生活的豐富內涵。

## 五、 文化資產業務

### (一) 古物指定

廣續受理本市一般古物指定之實地勘(訪)查與綜合審查事宜。

### (二) 文物普查作業

為執行文化資產保存法第 65 條所定主管機關應定期普查之規定，預定於 3 月規劃以 1910 年前創校之國民小學(共 15 所)為普查對象，辦理文物普查作業，使具有古物潛力之文物得以經由普查結果，納入文化資產保存法保護。

### (三) 古文物展覽

依 106 年 7 月 12 日訂定發布之「文物運出入申請辦法」規定受理申請，於本市舉辦古文物展覽，並協助相關入出境會同專家核對查驗事宜。

### (四) 函頒修正「臺北市古物審議會作業要點」

依文化資產保存法第六條及文化資產審議會組織及運作辦法規定於 107 年 1 月 16 日函頒修正「臺北市古物審議會作業要點」。

### (五) 預定於 107 年 5 月召開臺北市古物審議會，審議一般古物。

## 六、 場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民 e 點通」項目以提供便民服務。

## 七、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

廣續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之銷毀檔案目錄清冊，委請專家學者審核。



# 臺北市立美術館

## 壹、前言

臺北市立美術館（下稱北美館）於 106 年下半年，持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作以及藝術教育扎根等目標之下，籌辦各項展覽及藝術推廣活動。

第 57 屆威尼斯雙年展台灣館於 106 年 5 月 13 日在義大利威尼斯普里奇歐尼宮開幕，本屆邀請參展藝術家謝德慶及獨立策展人亞德里安·希斯菲爾（Adrian Heathfield）出任本屆台灣館策展人。

「做時間」綜合性呈現藝術家謝德慶作品，首次同時展出謝德慶兩件一年行為表演作品，「一年行為表演 1980-1981」（打卡）以及「一年行為表演 1981-1982」（戶外），以及三件於 1973 年在臺北創作從未公開的行

為表演與攝影的作品《修補道路》、《曝光》、《跳》。知名攝影師雨果·葛蘭丁寧 ( Hugo Glendinning ) 和策展人希斯菲爾德更特別為此展製作紀錄片《重返過去之外》，紀錄當下年屆 65 歲的藝術家，舊地重遊回到七〇、八〇年代在臺北與紐約行為創作的所在，在這個回顧的共鳴中進行審視和沈思。

「第 57 屆威尼斯雙年展台灣館」預展期間多位國際藝術圈具影響力之專業人士、知名評論家、學者及國際頂尖藝術家齊聚參與，如：1970 年代開始活躍至今，被稱為「行為藝術之祖母」Marina Abramović 及國際知名藝術家艾未未等，對本屆展覽呈現給予高度的肯定；亞太地區藝術月刊 ArtAsiaPacific 主編 HG MASTERS 盛讚台灣館儘管在威尼斯大會官方認定為平行展，但年復一年、是最佳的國家展出之一，紐約時報專文推薦十件本屆威尼斯雙年展最棒的作品，台灣館為其中唯一以平行展入選，與眾多國家館同列。

在國際交流展方面，推出 3 項國際展。「社交場」探討一個來自於「展示」和「表演」之間的共生關係。依此脈絡，靜態展示涵蓋北美館與光州市美術館之交流展，而台、韓藝術家通過「社交場」讓作品以一種奇特的當代意義和在台北這個城市發生的「世界大學運動會」展開社會層次對話，更藉此尋找顯於外或潛伏於當代存在最混雜的社會場域。而七個「活演出」則從 2 天到 8 天不等，以演講表演、參與式劇場、舞蹈、音樂、聲響、行為、影像等不同演出形式，形塑此共同主題。

針對解嚴三十年專題受文化部駐紐約辦事處臺北文化中心邀約的「歷史的暗影，與光」專題展，在解嚴前後，社會面臨急遽轉型，隨著言論日益開放，以及如環境保護、勞工權益、政治抗爭、自立救濟等社會議題浮現、陳映真創辦《人間雜誌》( 1985 ) 等，攝影鏡頭終於不再迴避，正式被納入社會改革行動的一環，它以激情的影像語彙控訴國家暴力，成就具體政治行動與實踐，實現台灣攝影於政治改革的批判可能。以及由文化部駐紐約辦事處臺北文化中心委辦，與美國康乃爾大學強生美術館攜手策劃「悚

憶：解·紛」—解嚴與台灣當代藝術展，此展總計邀請 14 位台灣藝術家的 19 組件作品展出，形式內容包括：繪畫、雕塑、攝影、錄像、裝置、複合等媒介。

在當代策劃展方面，因應北美館進行全館空調改善工程，自 106 年 10 月 11 日館舍暫停開放期間，於戶外廣場邀請藝術家王文志現地創作大型裝置作品「庇護所」，藝術家王文志長期以來以自然、有機、巨型的裝置藝術作品，邀請觀眾進入他的身心冥想五感空間。作品本身即空間，透過對作品的體驗，參與者除感受到實質庇護之外，也藉此思索心靈庇護意涵，冀藉療癒、安憩的藝術空間來省思更寬廣的社會議題。展場另一件作品「沙中房間」由美國傳奇音樂家蘿瑞·安德森及台灣新媒體藝術家黃心健共同創作，為一虛擬實境互動作品，甫獲第 74 屆威尼斯影展虛擬實境最佳體驗大獎。館舍暫停開放期間，戶外廣場的 2 件作品加上大門外的「時光膠囊民眾參與 2.0 版」活動，期為民眾帶來無縫接軌的服務。

在文獻展方面，「為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感」，此展覽希望聚焦並呈現台灣七〇年代不同藝術相關領域間的造型性問題。藉由七〇年代視覺藝術、攝影及設計相關領域的文獻與資料，較為全面地呈現出發軔於六〇年代晚期，並在七〇年代拓展開來的、找尋新的造型方式的努力。

此外，北美館每年持續推出國內優秀藝術家個展，採取公開徵件、申請送件、評審甄選的方式，希冀提供深具創作能量的藝術家發表的機會。2017 年推出 4 項申請展，「我身體就是空污監測站\_林泰州影像個展」，展覽呈現林泰州近三年參與環保運動所拍攝之作品，包含 MV、紀錄片、錄影藝術與廣告，實踐影像藝術作為環境抗爭之媒體武器。「銜尾蛇\_林子桓個展」，林子桓藉由秦始皇尋仙丹、伊甸園慾望之蛇與梅杜莎蛇髮成為機器的故事，述說不同的慾望狀態，並以莊子的哲理思想說明如何超脫慾望禁錮，藝術家透過自身的夢境串連這三個故事情境。「伍眾會計畫—境物虛擬- 劉和讓個展」，「境物虛擬 (2017)」的展覽現場，被築起的現成

物完成於「非現成物」的裝置，在狀似生產線的帶狀中，與複寫 mt. black 畫廊空間所展開的兩軸線，彼此於美術館交錯演繹。「嘟嘴男孩：重製計劃- 鄭崇孝個展」是藝術家鄭崇孝近五年來的創作成果，涵蓋 56 件油畫作品與創作過程中的手稿及草圖。鄭崇孝逐步將系列創作的「重製」素材延伸，從攝影作品、垃圾場回收畫布，至近期的中國古代山水之作，為本次個展提供豐富的視覺經驗。

由北美館執行辦理的競賽展「臺北美術獎」，是臺灣藝術圈具前瞻性、指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富有內涵與時代精神之藝術創作，希冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。經過兩個月的徵件期間共徵集 332 件，由館內外評審委員歷經初審、複審、決審三階段，遴選出 13 位藝術家，並選出首獎一位、優選五位。

106 年申請展經過兩個月的申請期間計收 125 件，其中 2 位資格審未通過，實際送審案件 123 件。由館內外評審委員評審結果共入選 4 件，分別為倪灝/伏擊、張碩尹/北冥有魚·其名為鯤、侯怡亭/時間/影像-繡場計畫及李明學/在放鬆的多數的陽光中，預計於 107 年下半年在北美館展出。

「第一屆策展徵件計畫」展出策展人游崑及策展團隊「在地實驗」所提出的「破身影 Broken Spectre」展覽計畫，此集合許哲瑜、蘇匯宇與余政達三件委託製作的影像裝置作品，分別回應台灣 1990 年代的三個文化史檔案，包括台北空中破裂節（1995）、台灣渥克劇團早年劇碼，與文化評論雜誌《島嶼邊緣》中一場酷兒身體的對談。展覽重新凝視當時以身體官能為基底的文化實踐—關於破敗的身體、逾越的感官、未竟的烏托邦。「第二屆策展徵件計畫」經過兩個月公開徵件，共徵集 26 件展覽計畫，其中 15 件資料審核通過，本計畫業於 106 年 11 月 17 日完成複審評審會議，由「簡麗庭、柏雅婷」所提出的《跨域讀寫：藝術中的圖書生態學》展覽計畫入選，預計於 107 年下半年在北美館地下樓展出。

106 年 7 月至 12 月開幕之展覽，包括國際展 3 檔次、當代策劃展 2 檔次、

競賽獎 2 檔次、申請展 4 檔次及文獻展 1 檔次，共辦理 12 檔展覽。

## 貳、106 下半年重要施政成果

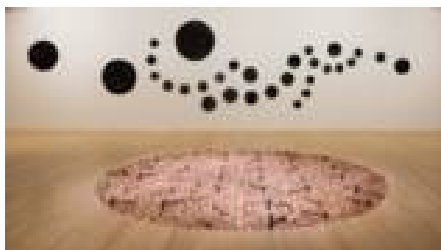
### 一、展覽業務

#### (一) 第 57 屆威尼斯雙年展台灣館 做時間 (106/05/13-106/11/26)



「第 57 屆威尼斯雙年展台灣館 做時間」藝術家在「一年行為表演 1980-1981」規定自己每個整點在打卡鐘上打卡，如是疲於奔命般的整整一年，每小時一次，每一天 24 次毫不間斷；另一件「一年行為表演 1981-1982」，謝德慶對自我剝奪設下更嚴苛的限制，他堅持不避風雪酷日，在街頭餐風露宿生活一整年。這兩件探討禁錮行為的大型表演作品，對於生命存在，與制約系統、時間及自然等議題，共同提出一段深刻激昂的論述。參觀人次為 101,805 人。

#### (二) 空間行板 (106/06/24-106/10/10)



「空間行板」從對今日雕塑樣貌的觀察出發，透過北美館典藏品來映現時間進程中，涉及空間的不同思考，拉出以空間為題的切面，呈現雕塑接向裝置藝術、新媒體藝術，脈絡相連的對空間概念的思辨、探測與運用。

展覽自封塔納代表性的作品「空間概念」開始，他以刀劃破二維空間再現三維空間的假象，平面畫布旋即成為立體的雕塑物件。這個舉動擾動藝術分類，解放形式，接續前此抽象創作與「去台座」已推動的雕塑形式與內容的擴張。在這當中，有關藝術的空間本質、存有或佔有空間的方式等問題，不斷透過實踐，在概念翻轉中增強自身，如同一股細流，

緩緩地改造當代藝術的地貌，豐富人們對當代藝術理解和體驗的方式，也刺激觀者面對想像的空間、概念的空間、現實的空間等的感知差異。參觀人次為 221,378 人。

### (三) 第一屆策展徵件計畫-破身影(105/07/01-106/09/17)



此展集合了許哲瑜、蘇匯宇與余政達三件委託製作的影像裝置作品，三件作品背後的歷史文本乍看是零散而不規則的計畫，卻不約而同地涉及某種遊戲的、干擾的、混雜的、庶民的文化實踐，遙遙相對於當時主流場域中雄辯、系統化的論述。在解嚴與野百合學運之後蓬勃發展的地下文化場景中，破敗的身體性化為各種小敘事，在大寫政治的解放周邊如影隨行，並被武裝為一種反文化的戰略，也形塑了當時對於邊緣與反叛的想像。

「破身影」的展題，指涉了 1990 年代台灣地下文化關鍵字的「破」，也是對「Brocken Spectre」（布羅肯鬼影）的訛譯與誤讀，該詞指稱登山者在頂峰時背對陽光，身體在前方雲霧中投射出的巨大陰影，舊時常被誤認為幽靈。這個橫亙在我們視線前方如鬼魅般身影，在展覽中變成了一個歷史隱喻——它是我們自身的投影，卻又像是一個如幻術般溢出了主體的幽靈。參觀人次為 178,794 人。

### (四) 社交場 (105/07/08-106/09/17)



「社交場」串聯了舞蹈、身體、戲劇、音樂、聲音、影像、文本，探討一個來自於「展示」和「表演」之間的共生關係。更為重要的，一個藝術展覽如何混雜表演，不論是相互逼近，或是彼此交集，都可以視為一種創造性的「共生」。若從意義層次上來說，活生生的展演恰恰如同被看作是展示活物體概念，在展覽期間由參演者反覆不斷地進行展演，它

們具備了一種持續性及循環性的展示功能，只是使用非視覺表現，且是臨場性表演形式。

依此脈絡，靜態展示涵蓋北美館與光州市美術館之交流展；在其中，台灣藝術家們尋求的是「觀眾介入」，讓單一主體（作品）發生結構上的轉變，對於觀眾來說，這是一個關於他們的真實經驗，而不是只存在觀看者意識裡的經驗。光州市美術館則呈現七位正值壯年的韓國藝術家，透過包括繪畫、裝置作品和錄像等各類藝術形式，展示韓國當代藝術的多樣性與價值。參觀人次為 164,014 人。

#### **(五) 我身體就是空污監測站-林泰州影像個展(106/07/15-106/09/17)**



林泰州近年參與環保運動拍攝系列污染影像，個展「我身體就是空污監測站」源自一場公聽會，環境災民許立儀發言抗議環保署官員與石化工業主管。災民處於無政府保護與被犧牲狀態，就像活在污染環境的實驗室白鼠，以肉身印證環境污染，村民集體病變與密集死亡率取代無力監測的空污數值。

身體存在如尼采所言權力意志本體，肉身因反抗衝撞而成為行動與發言詮釋之力量，進而改寫被配置之命運。

展覽呈現林泰州近三年參與環保運動所拍攝作品，包含 MV、紀錄片、錄影藝術與廣告，實踐影像藝術作為環境抗爭之媒體武器。參觀人次為 147,625 人。

#### **(六) 伍眾會計劃 - 境物虛擬 - 劉和讓個展(106/07/15-106/09/17)**



本計劃起自 2012 年參與公共藝術的剩餘款項，劉和讓承租了一間位於汐止的廠房——mt. black，並將其發展為藝術方案，以名為「畫廊」的第一號作品開啟了轉借地方結社的

「伍眾會計劃」。藝術家引用「中介」的概念，模擬地方經濟的勞動平行，衍生出身份、階級、物質、機構、介面、經濟、製造、資本、勞動的交織，計劃包含迄今五年間劉和讓、詹士泰、秦政德、廖建忠、李若玫的個展發表。

「境物虛擬 ( 2017 )」的展覽現場，藝術家以裝置作為「伍眾會計劃」的影像「後製」，攝影與物質存在於空間與時間中相為主體的推演，展中的裝置與不在場的「伍眾會計劃」影像檔案辯證著虛擬與真實。參觀人次為 147,625 人。

### (七) 銜尾蛇\_林子桓個展(106/07/15-106/09/17)



基於法國思想家吉爾·德勒茲與菲里斯·葛塔里的慾望機器概念，藝術家林子桓的作品「銜尾蛇」，以錄像及其相關的沉浸式裝置傳達追尋永生的意象，並試圖提問慾望機器是否能自我滿足。

林子桓藉由秦始皇尋仙丹、伊甸園慾望之蛇與梅杜莎蛇髮成為機器的故事，述說不同的慾望狀態：秦始皇即使擁有一切，仍渴望長生不老；蛇則是聖經伊甸園裡唯一能與人類對話的動物，象徵慾望的本質；而梅杜莎的頭髮變成慾望的機器，每條蛇髮皆與母體連結。影片的下半段強調莊子追求精神自由的概念，展現各種遊走於藝術家夢境的慾望形體，透過蝴蝶與魚的模仿行為表現精神層面的悠遊自在。參觀人次為 147,625 人。

### (八) 「嘟嘴男孩：重製計劃」-鄭崇孝個展(106/07/15-106/09/17)



「嘟嘴男孩：重製計劃」是藝術家鄭崇孝近五年來的創作成果，涵蓋五十六件油畫作品與創作過程中的手稿及草圖。以「摹寫」、「改造」為主要創作概念，鄭崇孝挪用中國或者西方經典藝術名作之元素，並安排人物「嘟嘴男孩」生活於其中，進而重塑成反映當代生活景況新

作。在 2013 年他繪製出第一件改造西方藝術大師的作品〈縫褲子〉，是在荷蘭藝術家維梅爾 ( Johannes Vermeer ) 的作品上，加入依自己外觀特徵所創造出的「嘟嘴男孩」，並利用這人形符號勾勒出畫面的敘事性跟趣味性；其後，鄭崇孝逐步將系列創作的「重製」素材延伸，從攝影作品、垃圾場回收畫布，至近期的中國古代山水之作，為本次個展提供豐富的視覺經驗。參觀人次為 147,625 人。

**(九) 為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感(106/07/15-106/09/17)**



台灣藝術史在處理七〇年代的視覺藝術、攝影、舞蹈、戲劇、設計甚至電視的影像表現時，多聚焦在「鄉土」與「寫實」兩個議題的面向。然而，就視覺層面而言，所謂「現代」當不只在議題層面上發酵，也在如何為「鄉土」與「寫實」提出新的造型著墨甚多，蔣勳於七〇年代明確提出了「文化造型」的概念，並認為美術、攝影、舞蹈、電影甚至文學等領域都應該在造型層面上重新思考文化的問題。此展冀藉七〇年代視覺藝術、攝影及設計相關領域的文獻與資料，較為全面地呈現出發軔於六〇年代晚期，並在七〇年代拓展開來的、找尋新的造型方式的努力。參觀人次為 147,625 人。

**(十) 「悚憶：解·紛」－解嚴與台灣當代藝術展(106/08/19-106/12/17) 展覽地點：美國康乃爾大學強生美術館**



台灣現當代藝術的發展，從戒嚴到解嚴，歷經從艱困險難到化解的過程，間接反映了時代中的社會氛圍。作品中有激奮、有控訴、有衝撞、有自省、更有沉潛，他們經由種種表現手法，綜合反思「解與紛」，解之涵意蘊含無限可能和生命迸發之意，生命歷程無處不是坎險

悚憶，所憑藉的只是無窮創造力，才能逢阻化解，堪稱在風雨飄搖中渡越驚濤駭浪，也就是從險境到險境解除，往生命震動迸發新生茁壯的路徑，取其震發破解之生命力，試圖詮釋三十年解嚴之當代藝術歷程。參觀人次約 3 萬人。

### (十一) 「歷史的暗影，與光」(106/08/29-106/10/12)

展覽地點：駐紐約辦事處臺北文化中心



今年適逢台灣解嚴三十週年，北美館特別策劃「歷史的暗影，與光」展覽，內容為解嚴前後（1986-1990 初）的政治 / 社運攝影。1980 年代與黨外雜誌配合的「政治攝影」是以政治事件、群眾造勢等為拍攝主題，並且

訴求政治反對立場的批判性攝影。它以激情的影像語彙控訴國家暴力，成就了具體的政治行動與實踐，並且實現台灣攝影之於政治改革的批判可能。照片，除見證事件的發生，在政治法律層面也擔任蒐證的角色，是「在場」與「不在場」的證據。掌權者藉由紀實照片執行公權力，而受壓迫者亦憑藉著照片控訴受壓迫及不公正的處境，尋求平反與改變。機械之眼只負責紀錄影像，提問與詮釋來自拍攝者與被拍者的凝視。在「歷史的暗影，與光」展覽中，從政治人權、農工運動與環境保護等議題，展出見證解嚴前後的劉振祥、黃子明與許伯鑫所拍攝新聞攝影，以及「綠色小組」彌足珍貴的紀錄影片。參觀人次為 900 人。

### (十二) 庇護所(106/10/07-107/04/08)



「庇護所」從美術館公共空間出發，以開放、可觸及的方式延伸美術館的社會價值與文化思辨。藉由戶外地景創作，賦予北美館新姿態，將藝術場域從白盒子游移至廣場，延續當代藝術之能量與精神。

王文志長期使用自然有機媒材，其創作養分來自家

鄉梅山的成長經驗，透過集體勞動建構大尺度裝置，重現人與自然間親密又不失崇敬的關係。作品本身即空間，藝術家藉此建立起人們相遇、交流的平台，促使美術館與市民有更多元的互動契機。參與者穿梭於手工編織之竹材屏障，除感受自然材質與光線揉合的美感張力，亦冀將原始山林能量、環境氣味、洗滌心靈的靜謐感帶給觀者，在都市中創造一個庇護之所。截至 106 年 12 月 31 日，參觀人次為 61,360 人。

### (十三) 「沙中房間」(106/11/18-107/02/25)



「沙中房間」由美國傳奇音樂家蘿瑞·安德森及台灣新媒體藝術家黃心健共同創作，為一虛擬實境互動作品，榮獲第 74 屆威尼斯影展虛擬實境最佳體驗大獎。此展由 8 個獨特的房間所構成，觀者置身於由象徵「記憶」的黑板所構成的虛擬世界中，任意遨翔，探索文字、圖像、符號、聲音與記憶的各種線索。截至 106 年 12 月 31 日，參觀人次為 22,364 人。

### (十四) 2017 臺北美術獎(106/11/23-107/02/04)



「臺北美術獎」為臺北市立美術館主辦的年度藝術競賽展，自 1983 年開館以來從未間斷舉辦，累積多年籌畫成果見證臺灣當代藝術的活躍發展，是國內具前瞻性、指標性的視覺藝術獎項。「2017 臺北美術獎」規劃「觀眾票選獎」，期望深化觀眾參與的面向，以及活絡集體思辨的動能。

經三階段評審選出「2017 臺北美術獎」首獎作品為王煜松《花蓮白燈塔》，5 位優選獎得主為吳其育、洪瑄、姚仲涵、陳亮璇、孫培懋，獲得入選獎之藝術家分別是江凱群、吳思嶽、李承亮、邱杰森、黃逸民、楊季涓、蒲帥成。北美館目前因內部整修暫停開放，以上 13 組(件)作品從 106 年 11 月 23 日至 107 年 2 月 4 日於台北當代藝術館展出。截至 106 年 12 月 31 日，參觀人次為 25,193 人。

## 二、 推廣業務

106年7-9月（10月室內空間暫停開放）配合年度各項展覽辦理導覽服務、演講座談、藝術進入社區等推廣活動，並設計各式工作坊及學習活動，提供深度了解當代藝術發展脈絡之機會。7-9月「現場導覽服務」參與人數計4,677人、「親子導覽服務」參與人數計1,693人、「特殊導覽」（主要為手語導覽）參與人數計124人；「工作坊」（含兒童藝術教育中心大工作坊、小工作坊）參與人數計1,395人；「演講座談」參與人數計355人。因應10月之後館舍暫停開放，推出「育藝深遠：藝術不在家」期間限定活動，深入本市各小學，介紹美術館建築與典藏品，活動參與人數計5,071人。

同時，為有效運用社會資源，每年招募具服務熱忱與藝術涵養的學生、社會人士參與協助展場執勤與導覽解說等服務，如今志工人數已逾1,000人；更為103年開始營運之兒童藝術教育中心、106年開始試營運之王大閤建築劇場，招募並培訓專屬服務團隊，以提供觀眾更細緻之服務。106年下半年主題活動如下：

### （一）兒童藝術教育中心第5號計畫「集什麼」（106/01/07-09/17）

第5號計畫「集什麼」討論「收集」的內涵與形式，透過工作坊、當代藝術作品、現場互動體驗與講座等多樣形式的活動，引領各年齡層觀眾發現、體驗、思考生命中「物件」的意義，並體驗「收集」從生活經驗轉換為藝術創作的過程。展出期間，搭配藝術家展出作品於大、小工作坊策畫給不同年齡層的系列教育活動，包含「包包客」導覽、「集故事」繪本時間與「窗花集」自由創作等。「集什麼」1-9月計有129,190人次參觀。

### （二）藝術進入社區（106/06/27-12/15）

北美館自98年開始以美術館的力量將藝術能量傳遞至中山區鄰近之10個社區，期許能藉此提升居民生活品質、培養公民美學，同時能凝聚社區居民的向心力。101年起，本活動由鄰里社區擴展至全台北市12個行政區，

透過甄選方式選出八個潛力社區，藉由專業社區營造團隊的輔導陪伴，進行進一步的嘗試。106 年嘗試媒合藝術家與社區團體，安排過往曾參與本案之社區團隊及藝術家分享成果，廣邀關注藝術與公共議題之社區、藝術家、設計系學生、青年社區規畫師、美術館志工或 NGO 團隊參與。

### **(三) 「藝術不在家：育藝深遠 106 學年限定專案」-上學期 (106/09/30-107/01/19)**

因美術館館舍暫停開放期間，原「育藝深遠」活動轉型推出期間限定專案計畫，由美術館發揮主動及機動性，研發兼具創意與實驗性之教案，以專業導覽課程師資前進校園，為臺北市國小三年級學生提供藝術賞析與創作課程，提升學生生活審美及多元創造力。10-12 月活動參與人數計 5,071 人。

### **(四) 2017 兒童美術營 (106/07/03-07/08)**



2017 暑期兒童美術營呼應兒童藝術教育中心當期展出計畫「集什麼」，以「集·撿—來自生活的靈感」為主題，與台大植物學系及聲音藝術家合作，安排參與學童活動認識專家的收集、美術館的收集、自己的收集，從中體驗收集的可能性與藝術力。活動依年齡層分為三梯次進行，報名參與人數共計 63 人。

### **(五) 209 藝想空間「移動製作」(106/07/21-09/17)**

暑期檔不分齡體驗活動以「移動製作」為名呈現，旨在綜合回應北美館同期展覽「社交場」及「空間行板」。本活動邀請觀眾自由入場，對物件與空間開啟一段觀看、審視、思考、身體參與的過程，進行一場人與人、人與物件對話的空間雕塑體驗。7-9 月共計 61,665 人次參與。

### **(六) 「發現 MUSEUM：一日美術館體驗」(106/08/02-09/17)**

為開拓青少年族群觀眾，特別規劃辦理高中生暑期服務學習計畫，以公共服務方式，提供青少年至美術館體驗學習。活動內容包含參觀展覽、參與教育活動及展覽服務，對象以公私立高中職學生為主，分為一日型與半日型受理預約，共計 235 人參加。

### **( 七 ) 美術館戶外雕塑導覽 ( 106/10/12-12/31 )**



館舍暫停開放期間，特別開發戶外雕塑導覽活動：在美術館周圍有戶外雕塑作品，藉由雕塑三度空間的特性與戶外廣場的整體空間互動，可以讓觀眾繞著作品的四周從各角度來觀賞雕塑變化無窮的形態，甚至可以更貼近作品觀察質地並觸摸，能夠體驗到作品的量感、質感與溫度感。戶外導覽提供觀眾細細品味那些貌似熟悉，卻未曾有機會佇足賞析的雕塑風景。參與人次為 1,910 人。

### **( 八 ) 時光膠囊計畫 ( 106/09/08-10/10 )**

於館舍暫停開放前，藉由裝置、出版品展示，邀請民眾以文字寫下記憶膠囊，共同參與「美術館再想像」之時光膠囊計畫。參與人次計 29,587 人。

### **( 九 ) 時光膠囊民眾參與活動 2.0 版 ( 106/10/17-12/31 )**

延續館舍暫停開放前的時光膠囊計畫，持續與來館觀眾經驗交流，以輕巧的設計裝置，於美術館大門口擺設，並給予參與觀眾驚喜。在時光膠囊計畫結束後，將整理觀眾對於「美術館再想像」的建議與提示，在美術館實體與網路平台上回應與交流。參與人次計約 38,000 人。

### **( 十 ) 白晝之夜：給夜空的歌 ( 106/10/07 )**

配合文化局「白晝之夜」( Nuit Blanche ) 活動，為參與觀眾推出夜間美術館的超常體驗，於美術館廣場策劃跨域活動與演出，邀請王榆鈞與時間樂隊，獨特的樂團編制，以最直接與純粹的詩意民謠和民眾互動。此外，

廣場作品《庇護所》也同時間正式對外開放，安排民眾與藝術家王文志進行一場輕盈但深刻的對話，分享「庇護所裡的故事」，參與人次600人。

### **(十一) 廣場作品王文志《庇護所》之民眾參與募衣計畫 (106/10/28-11/19)**

《庇護所》作品素材，包含竹材、鐵材及衣服。所需衣服希望經由市民捐贈出來，再由藝術家處理，加以編織融合成作品的一部分。在這個涉及了募集、捐出及回贈行為的創作計畫中，藉由藝術參與，賦予舊衣新生力量，同時也隱喻人與人偶遇、交流的平台。延伸《庇護所》創作概念，募衣現場同時舉辦工作坊活動（共八場次），結合作品參觀心得、從觀眾生活經驗延伸探索「庇護」的精神與概念，日常生活中可以讓自身抽離現實，產生冥思的一種行為可能是參觀美術館，與藝術進行對話，或者是聆聽音樂或閱讀或書寫等；並與工作坊人員討論，利用線、紙材及金屬釘扣等多媒材，接著進行創作體驗。參與人次 881 人。

### **(十二) 館慶活動 (106/12/23)**

為歡慶 34 週年館慶，舉辦「北美館：知識流×未來道人」系列活動，包括：「未來道人」活動、美術館出版品讀賣、現場打卡活動、「沙中房間」預告版體驗等。廣場上，除《庇護所》第二階段瞭望臺開放參觀外，由北美館主辦、台北當代藝術中心策劃之「未來道人」活動，邀請藝術家對當代身心修行的科技媒介，提出「未來道人」的想像，傳遞一種暫時性休養照護與期待未來時空轉換的意象。活動特別邀請林亭君、張欣、鄧雯馨與 DINO 等藝術家，進行一場結合太極、武術、視覺與聲音實驗的表演活動，在前衛實驗與狂躁冥想的音樂地帶，帶領觀眾跨越時空，進入新的修行運動方式和想像。參與人次計 1,505 人。

### 三、 典藏業務

北美館透過計畫性蒐集、研究與推廣美術作品，以豐厚典藏作品之核心價值，並進行徵集蒐藏、分類登記、整理考據與裱裝修護等施作，達有效管理典藏美術作品之目的。

#### (一) 蒐藏優秀典藏作品

北美館典藏計畫依據展覽、研究、臺北美術獎獲獎等政策脈絡，以徵集蒐藏重要藝術家之具代表性、創意性的優秀美術品為主，106 年下半年蒐購的作品有葉世強〈晨禱，甘地與信徒們〉、葉偉立〈葉世強水滸洞舊居系列一〉、王信〈逃亡者之眼〉、涅爾茲·維爾克〈十二〉、蒲浩明〈小水滴·親親〉、麥顯揚〈無題〉、林柏樑〈等待/席德進〉、洪政任〈憂鬱場域 No. 1〉、邱國峻〈神遊之境之一〉、侯怡婷〈歷史刺繡人 No.1〉、張乾琦〈Side Chain〉、許哲瑜〈重新破裂〉等 43 件作品，另外也獲得夏陽〈若禽〉、高燦興〈飛翔〉、吳天章〈瞎子摸巷〉、李小鏡〈Communication〉、蘇信義〈工業花園-嬉戲 I〉、謝德慶〈一年行為表演 1978-1979〉、李子勳〈迷宮劇場〉等 13 件捐贈作品。106 年度北美館收藏總件數已達 4,997 件。

#### (二) 作品圖檔借用

為因應國內外學術研究團體、個人學術研究及公私立機關或團體推廣美術等印製出版之用，北美館接受提借藏品圖檔之申請，106 年 7 - 12 月期間，申請者計 11 單位、出借圖檔件數計 32 件。

#### (三) 典藏作品外借申請

為發揮典藏功能，北美館接受藝術文化機構辦理展覽時提借典藏品之申請，俾使北美館典藏品推展至國內各相關機構。106 年下半年北美館藏品外借共 10 件。出借館所包括美國康乃爾大學強生美術館、北師美術館等

單位，作為「悚憶：解紛」、「日本近代洋畫大展」等展出之用。

#### **(四) 典藏推廣品設計製作案**

藉由與北美館典藏品及與美術館意象相關的創意推廣品開發，帶動北美館活力與品牌形象，同時推廣館內典藏品。106 年度開發設計並製作完成兩項推廣品：北美館建築設計者高而潘建築師原始設計手稿系列明信片五張、「典藏品推廣品」簡翊洪〈你看金魚游，卻忘了我〉清酒對杯，以饗喜愛北美館的觀眾。

#### **(五) 藏品保存與修復**

北美館配合展覽及例行性檢視，發現藏品狀況不佳時，即進行修復處理，以兼顧展示美感及長久保存。106 年下半年委外並完成修復之作品計有黃水文〈後庭〉，吳天章〈蔣經國的五個時期〉、〈關於鄧小平的時期〉、〈關於鄧小平的統治〉，楊茂林〈瞭解紅蘿蔔的 N 種方法 VIII〉；館方修護人員自行修復則有黃海雲〈離鄉〉、葉竹盛〈海洋·生態(7)〉、洪東祿〈4.5~6.5Hz〉，以及王信〈逃亡者之眼〉系列，鄧南光〈林家花園〉等作品。此外，戶外雕塑李再鈞〈紅不讓〉作品進行烤漆修復作業，石材類、金屬類作品亦分別進行例行性清洗維護。

#### **(六) 《典藏目錄》及《典藏選粹》編輯作業**

106 年底編輯完成《典藏目錄 2016》並掛載於北美館官網，為北美館典藏目錄首度以電子化線上方式出版。另因 107 年適逢該館 35 週年，特規劃編纂《臺北市立美術館典藏選粹》，請館內研究人員參與選件，已選出 161 位藝術家、170 件作品，將於 107 年度印製出版，以推廣北美館典藏。

#### **(七) 完成新進藏品拍攝及影像數位化工作**

為建立完整的典藏品圖檔資料，除將作品現況以狀況書方式記錄外，亦委

由專業攝影師拍攝典藏作品，並委託專業數位影像科技公司進行藏品數位影像檔案後製，於 106 年底前完成 110 件藏品拍攝及 220 件藏品數位影像檔案後製作業。

#### **(八) 典藏庫房櫃架購置**

106 年第一期典藏庫房櫃架購置計畫已於年底前完成設計製作 9 個櫃體，包括供走道及雕塑庫房使用之重型架與攝影作品密閉櫃。期藉由逐步增設各類型儲存櫃架以及現有藏品位置移架重整等增能措施，以提昇作品儲存空間。

#### **(九) 典藏庫房擴建先期規劃**

「典藏庫房新建暨南進門改建工程先期規劃案」委託陳明揮建築師事務所辦理，已於 106 年 7 月結案，完成新建典藏庫房之概略空間規劃及所需預算經費概估。

### **四、 研究業務**

106 年度下半年以研究、出版、圖書室管理與書籍採購、研討會 / 論壇、文獻整理與數位化以及文獻中心運作為主要核心工作。

#### **(一) 《現代美術》季刊**

北美館重要常態出版品《現代美術》季刊，策劃各類藝術相關議題之專題，藉以對現當代藝術發展進行較聚焦之探討，同時針對北美館所主辦之各項展覽，邀請國內外重要藝術史學家及藝評人撰文，藉以深入了解展覽及展出作品之內涵；此外，為擴大藝術家對本刊物的參與及一般讀者可將藝術作品帶回家，每人家中亦可擁有一座小小美術館的概念，推出「書中美術館」單元，每期邀請一位藝術家進行紙上創作，購買本出版品的民眾即可擁有一件藝術家精心且限量的作品。106 年下半年出版第 186 及 187 期，專題策劃包括：表演進入美術館（186 期）、「臺北美術獎」當下與

回望 ( 187 期 ) ; 187 期特別企劃則配合北美館空調改善及展場空間修繕規劃「美術館空間改造與增能」 ; 「書中美術館」則邀請 : 蔡海如 ( 186 期 ) 、王雅慧 ( 187 期 ) 為當期季刊做一件作品。

## ( 二 ) 《現代美術學報》

《現代美術學報》是提升北美館學術地位的重要刊物。106 年共出版第 33 及 34 期 , 分別於 5 月 30 日及 11 月 30 日出版。自 100 年成立現代美術學報編輯委員會 , 邀請館外學者專家共同組成 , 並自第 23 期起改採主題徵稿。2013 年至 2015 年出版之第 25 期至第 30 期榮獲科技部殊榮被列入藝術類 THCI 核心期刊第二級。第 31 期起本刊物改以數位出版發行 , 讀者可自北美館官網免費瀏覽並下載全文 , 以達知識共享。第 34 期主編為蔣伯欣助理教授 , 徵稿主題為「檔案轉向 : 東亞藝術史的當代性」 , 共收錄四篇論文。

## ( 三 ) 《美術論叢》

《美術論叢》為每年出版一本藝術家專書 , 以較細膩不同於藝評的角度來呈現臺灣當代藝術家之創作與生活間的關聯性。106 年底出版楊茂林的自傳「黯黑的放浪者 - 楊茂林」。107 年上半進行《李錫奇與其時代》(書名暫定)一書的編輯與出版相關作業。

## ( 四 ) 美術圖書

圖書室自 102 年 1 月 24 日改隸研究組 , 關於美術圖書的收集 , 配合館內業務 , 更全面地以臺灣現代、當代藝術各類展覽畫冊為主 , 圖書交換方面 , 則爭取更有研究需要的單位進行交換。106 年下半年完成購置美術專業相關書籍中外文共計 73 本 , 完成編目及上架 ; 同時 , 也已完成書櫃的購置及書的移架作業 , 以因應書櫃之不足。

## ( 五 ) 文獻中心

文獻中心硬體已建置完成，106 年下半年繼續進行北美館館史相關資料之數位化之外，並積極整理數位檔案資料，資料歸類、建檔並編碼，著手文獻數位典藏系統的建構規劃。

## 五、 工程

### (一) 全館空調節能改善工程案

本案工程已於 106 年 11 月 6 日決標，並於 106 年 11 月 20 日申報開工，工期 210 日曆天，預計 107 年 6 月 17 日完工。截至 106 年 12 月 31 日，施工項目：資料送審、風管天花板拆除、空調設備、盤體及管線拆除、1 對 1 變頻分離式冷氣、工程臨時設施、施工防護，預定進度：4.60%、實際進度：4.63%、進度超前：0.03%。

### (二) 展場及服務空間更新案

本案工程已於 106 年 9 月 29 日決標，並於 11 月 6 日開工，截至 12 月 28 日累計預定進度為 18.47%，累計實際進度為 16.29%，落後 2.18%，其原因為施工過程中發現隱蔽性因素，已請設計單位進行契約變更相關文件之準備。

## 參、 107 年上半年未來施政重點

### 一、 展覽業務

北美館 107 年上半年計畫籌備辦理的展覽包括：「夏陽回顧展」、2018 年申請展「張碩尹個展」、「李明學個展」、「侯怡亭個展」、「倪灝個展」、「Rene Magritte:The Revealing Image」(「雷納.馬格利特影像展」)、第二屆策展徵件「跨域讀寫：藝術中的圖書生態學」、「李子勳作品捐贈展」、「2018 臺北美術獎」及國內外眾所矚目的「2018 台北雙年

展」等，各項重新開館展覽正緊鑼密鼓的籌劃辦理中。

## 二、推廣業務

館舍暫停開放期間，廣續辦理「育藝深遠：藝術不在家」期間限定下學期活動，深入本市各小學，介紹美術館建築與典藏品。籌辦「王大閔建築劇場」相關講座、表演及影音紀錄；籌辦第五屆 X-Site 裝置及相關演出活動等。107 年上半年主題活動如下：

### **(一) 「藝術不在家：育藝深遠 106 學年限定專案」-下學期 ( 107/03/01-107/06/22 )**

因美術館自 106 年 10 月 11 日室內空間暫停開放，原「育藝深遠」活動將轉型，推出期間限定專案計畫，由美術館發揮主動及機動性，研發兼具創意與實驗性之教案，以專業導覽課程師資前進校園，為臺北市國小三年級學生提供藝術賞析與創作課程，提升學生生活審美及多元創造力。

### **(二) 王大閔建築劇場之推廣活動 ( 107/01/03-12/31 )**

「王大閔自宅重建建物」為「王大閔建築研究與保存學會」捐贈給台北市政府文化局，自 107 年起正式移轉由北美館經營管理。北美館於營運後定名為「王大閔建築劇場」，推動全新教育推廣計畫，將「建築」與「跨界藝術」結合，除執行王大閔建築相關專案研究、培訓導覽志工以進行每日導覽計畫外，更計畫與年輕表演者合作，以王大閔的生平與建築成就為藍本，製作「沉浸式導覽」體驗。

### **(三) 第五屆 X-Site 計畫：OO ( 107/05/26-07/08 )**

延續第四屆主題「關於工務所的行動研究」( In Progress )，回應北美館進行的硬體修繕議題。大林工作室今年提出的作品《OO》，是從主題「

工務所」與美術館休眠的狀態中所變幻出來的夢境。《OO》從美術館與工務所中，選取觀眾熟悉的元素如施工圍籬、鷹架、貨櫃、空調、燈光、圓形坡道等，透過不熟悉的並置、拼貼、與轉化等組構，動態回應氣流、感知、與光的顏色，以擬人 / 機器人 ( Bob, Stuart, Kevin ) 的想像，讓這三個或感應風或機械控制的裝置，吹出巨大而漂浮，尺寸形狀各異的泡泡，以幽默的方式與觀者互動，並隨著光影的變化形成夢的樣子，框出介於淺意識與真實，美術館整修與工務所之間，其似成相識卻又極為陌生的有趣經驗。

### 三、 典藏業務

#### (一) 作品入藏

107 年上半年度將持續蒐藏具代表性之臺灣藝術家包括陳界仁、許哲瑜、許家維、石晉華、劉秋兒、李小鏡等之影像綜合媒材，以及多幅水墨類作品。另將擬定 107 年下半年徵購典藏作品計畫。

#### (二) 藏品數位化

預計於 107 年 6 月前辦理典藏作品拍攝案招標委辦事宜。

#### (三) 典藏出版

完成《臺北市立美術館典藏選粹》中文版設計及《典藏目錄 2017》出版規劃。

#### (四) 典藏修復

館內預計完成張才〈大眾爺遶境-扛虎頭截〉、〈賣茶〉、陳澄波〈裸女〉、林燕〈鳳凰〉等攝影與紙質修復案，另將進行「107 年油畫典藏品」、「呂鐵州〈後庭〉」、「張李德和〈蝴蝶蘭〉」等油畫、膠彩、水墨類之委外藏品修復案招標事宜，並於 2 月開始執行。

## （五）科技媒體藝術收藏規範建置

藉由梳理歷年媒體藝術典藏作品資料，參照諮詢其它館舍相關規範，討論擬定科技藝術收藏要求準則，俾利作品檔案建置更為完善、日後展出推廣更為有效。

## （六）庫房走道改善及櫃架工程

將進行庫房走道環境改善工程，預計 2 月份完成規劃設計、3-5 月份進行工程，以增進庫房走道使用安全。另有關 106 年起至 108 年止分三年執行典藏庫房櫃架增能計畫，第二期將於 4 月份完成規劃設計，於 6 月緊接進行櫃架施工作業，期增加庫藏收納空間總量，提昇庫房使用效益。

# 四、研究業務

107 年度上半年以研究、出版、圖書室管理與書籍採購、研討會 / 論壇、文獻整理與數位化以及文獻中心運作為主要核心工作。

## （一）《現代美術》季刊

107 年上半年將出版《現代美術》季刊第 188 及 189 期，該兩期的特別企劃仍延續 187 期所設定的主題「美術館整建與增能」進行規劃，188 期「書中美術館」則邀請張乃文進行作品製作。

## （二）《現代美術學報》

107 年上半年《現代美術學報》第 35 期以數位出版發行，讀者可自北美館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。

## （三）文獻中心

文獻中心硬體已建置完成，107 年上半年繼續進行北美館館史相關資料之數位化之外，積極整理數位檔案資料，資料歸類、建檔並編碼，且開始著

手文獻數位典藏系統的建構規劃。

## 五、 工程

107 年上半年進行全館空調節能改善工程案及展場工程施作案執行，已完成及預定進度如下：

### (一) 全館空調節能改善工程案

1. 截至 107 年 1 月 21 日，施工項目：風管天花板拆除、空調設備、盤體及管線拆除、冰水主機、空調箱、空調箱基礎、泵浦基礎、空調配管工程、施工防護，預定進度：11.85%、實際進度：11.59%進度超前：-0.26%。
2. 1 樓、2 樓及 3 樓風管及空調機房施作，因發現隱蔽性問題及展覽空間問題，已於 107 年 1 月 24 日函請設計單位檢討設計變更之可能性。
3. 本案原預計完工日為 107 年 6 月 17 日(尚未因設計變更檢討之竣工日)。

### (二) 展場及服務空間更新案

1. 截至 1 月 18 日累計預定進度 30.08%，累計實際進度為 30.39%，超前 0.31%。預計於 5 月 10 日完工。
2. 內容及工作項目：
  - (1) 北美館 1F、2F、3F 展場骨架補強新作與封板作業。
  - (2) 設計單位與北美館進行契約變更相關文件初擬。
  - (3) 工作項目包含「B2、3F 展場展牆封板」、「1F 展場天花桁架新作」、「1F 服務空間木作更新」、「2F 志工室整修」、「1F、2F、3F 展場地坪施作」、「契約變更相關作業」。



# 臺北市立交響樂團

## 壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，106年7至12月觀眾人數達171,657人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、關懷系列音樂會、校園音樂推廣計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多元化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。

## 貳、106 年下半年重要施政成果

### 一、音樂會系列說明

#### (一) 瓦格獻禮

106 年度下半年音樂會在兼代團長及首席指揮規劃帶領下，持續邀請國際知名優秀音樂家與臺北市立交響樂團演出，例如鋼琴家基里爾·格斯坦(Kirill Gerstein)、小提琴家伊利亞·葛林戈斯(Ilya Gringolts)、大提琴家奧赫利安·帕斯卡(Aurélien Pascal)等。另與小提琴家黃俊文的合作，除了在臺北的美西巡迴行前音樂會之外，亦在睽違 26 年的美西巡迴演出，於美國加州聖地牙哥雅各布音樂中心柯普萊交響音樂廳、庫比蒂諾佛林特表演藝術中心演出。106 年下半年度演出 4 場累計觀眾人數 2,796 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	開季音樂會－瓦格與格斯坦	8/26	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：基里爾·格斯坦	687
2	聽城－TSO 美巡行前音樂會	10/27	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：黃俊文	811
3	葛林戈斯的夢之樹	11/25	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：伊利亞·葛林戈斯	510
4	絕對匈牙利	12/2	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 大提琴：奧赫利安·帕斯卡	788

#### (二) 名家精選

本樂季特別邀請芬蘭作曲家西貝流士的最佳詮釋指揮奧科·卡姆(Okko Kamu)來臺演出、同場次由小提琴家鮑里斯·貝爾金(Boris Belkin)演出西貝流士最為知名的小提琴協奏曲，此曲堪稱三大小提琴協奏曲之一，演出深獲觀眾熱烈迴響，計辦理 1 場，觀眾人數 993 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	純粹西貝流士	10/1	國家音樂廳	指揮：奧科·卡姆 小提琴：鮑里斯·貝爾金	993

### (三) 森林音樂會

每年在大安森林公園定期舉辦露天音樂會，讓民眾養成習慣知道在固定時間於戶外就能享受到高品質的音樂；北市交邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。精選國內有名歌手及聲樂家，一同與民同樂；每個月音樂會均有不同的主題及特色，以更貼近市民的方式，傳遞古典音樂闔家欣賞的溫馨氣氛，也讓民眾自然地對古典音樂產生興趣，進而尋找更多的愛樂朋友，打下重要的聽眾基礎。106年下半年分別以約翰·威廉斯電影音樂、寵物音樂、爵士風情以及性別平等為主題，計辦理8場，觀眾人數7,950人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	電影音樂會	9/9 9/10	大安森林公園 音樂台	指揮：林天吉 臺北市立交響樂團	1,500 1,200
3-4	寵物音樂會	10/7 10/8	大安森林公園 音樂台	指揮：張佳韻 臺北市立交響樂團	900 1,100
5-6	爵士音樂 Big Band	11/11 11/12	大安森林公園 音樂台	指揮：肖恩·格羅科特 臺北市立交響樂團附設 管樂團	900 900
7-8	性別平等音樂會	12/9 12/10	大安森林公園 音樂台	指揮：姜智譯 TSO POPS	700 750

### (四) 關懷系列音樂會

105年起新增辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情

轉換的空間，讓醫院除了是可以減輕病人痛楚的場所，更是充滿樂音的環境，另藉由與民眾近距離接觸，讓更多民眾認識臺北市的公設樂團北市交，進而喜愛古典音樂。106 年下半年計辦理 1 場，觀眾人數 60 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	11/11	馬偕醫院安寧病房	TSO 附設管弦樂團四重奏	60

### (五) 附設團音樂會

臺北市立交響樂團下設 4 個附設樂團：附設管樂團、附設室內樂團、附設合唱團、TSO POPS 團，除了平時結合對音樂有興趣的社會人士利用每周下班時間施以訓練，更給予施展平臺，豐富其生活內涵。106 年下半年附設合唱團、附設管樂團及附設室內樂團各自舉辦 1 場定期音樂會，合計 3 場演出，觀眾人數共計 1,545 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	青春洛可可	10/22	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 小號：鄧詩屏 鋼琴：周曉彤 大提琴：陳南呈 臺北市立交響樂團附設室內樂團	637 人
2	莫札特安魂曲	11/26	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 女高音：林慈音 次女高音：翁若珮 男高音：林義偉 男低音：羅俊穎 臺北市立交響樂團附設合唱團	581 人
3	布朗杰與 TSO 附設管樂團	12/24	中山堂中正廳	指揮：法蘭索瓦·布朗杰 小提琴：黃芷唯 臺北市立交響樂團附設管樂團	327 人

## (六) 文化在巷子裡

將音樂帶進臺北市各鄰里，每年計畫辦理36場次。106年起規劃由TSO POPS分別以2-5人團、5-10人團、10-20人團等不同編制，依據場地的規格及民眾的期待來規劃節目內容。藉由各種類型的規模與節目的演出，貼近民眾的生活，並藉由音樂拉近北市交與民眾的距離，觸發觀眾邁進音樂廳聆賞音樂會的動能，進而提昇對音樂的深度欣賞興趣。

106年7至12月計辦理20場，觀眾人數5,855人。

場次	演出日期	區別 / 里別 演出地點	演出人員	觀眾人數
1	7/8	中正區/網溪里 牯嶺公園	TSO POPS 管弦樂團 8 人	50
2	7/15	大同區/老師里 迪化運動公園觀景臺	TSO POPS 管樂團 20 人	120
3	8/5	內湖區/湖濱里 碧湖公園	TSO POPS 管樂團 20 人	450
4	8/12	北投區/湖山里 陽明山公園花鐘	TSO POPS 管樂團 20 人	700
5	9/23	士林區/芝山里 芝山國小芝星廣場	TSO POPS 管樂團 20 人	300
6	9/23	北投區/永明里 北投永明里辦公室戶外舞台	TSO POPS 管樂團 20 人	350
7	9/23	大安區/民輝里 台北衛理堂	TSO POPS 管樂團 26 人	400
8	9/30	士林區/臨溪里 臨溪區民活動中心戶外舞台	TSO POPS 管弦樂團 10 人	300
9	9/30	松山區/介壽里 民生公園	TSO POPS 管樂團 20 人	400
10	9/30	文山區/華興里 永建區民動中心	TSO POPS 管樂團 20 人	350
11	10/1	信義區/五常里 五常公園	TSO POPS 管樂團 10 人	150

場次	演出日期	區別 / 里別 演出地點	演出人員	觀眾人數
12	10/1	北投區/東華里 東華里辦公室前	TSO POPS 管樂團 10 人	300
13	10/3	南港區/鴻福里 成德國中運動中心	TSO POPS 管樂團 20 人	400
14	10/27	北投區/中庸里 北投聖高隆教堂	TSO 附設弦樂四重奏	85
15	10/27	萬華區/錦德里 錦德公園	TSO 附設管樂銅管五重奏	300
16	10/28	信義區/三張里 三張區民活動中心	TSO POPS 管樂團 20 人	300
17	11/10	南港區/三重里 里辦公室外	TSO POPS 管樂團 20 人	500
18	11/11	中正區/愛國里 中華路 2 段 75 巷 11 弄 39 號前	TSO POPS 管樂團 20 人	150
19	12/9	大安區/正聲里 捷運國父紀念館站 2 號出口 前	TSO POPS 弦樂團 8 人	100
20	12/23	文山區/景東里 景美國中活動中心	TSO POPS 弦樂團 20 人	150

## (七) 育藝深遠

106 年下半年，為強化育藝深遠題材豐富度，並且參考現行國民教育課程綱要，以及參考國外製作音樂教育節目之形式，與美國 Giants Are Small 公司合作演出《彼得與狼在好萊塢》，該製作首演由德國柏林愛樂演出，北市交首演全球中文版大獲好評！國際知名打擊天團「破銅爛鐵 STOMP」創團成員之一傑森·米爾斯 ( Jason Mills )、戲劇演員洪健藏，與臺北市立交響樂團，將經典古典樂曲以創新的改編及多媒體的舞臺呈現。並為全球中文版本首次演出，節目結合古典器樂、現場音效、投影動畫及戲劇口白。廣獲大人小孩好評，為學生帶來一趟驚呼連連、驚喜不斷的音樂之旅！具高水準的兒童節目製作，亦獲得音樂界專業人士正面評價。2 場售票演出以及 9 場育藝深遠演出提供給國小 5 年級學

童欣賞，觀眾人數共有 9,902 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	12/7	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	998 992
3-4	12/12	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	973 913
5	12/13	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	947
6-7	12/14	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	991 1,005
8-9	12/15	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	959 955
售票場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	12/6 晚上 12/7 晚上	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團	489 680

## (八) 國中育藝深遠

多年來推廣國小音樂教育之相關音樂會經驗相對豐富且多元，故將推廣教育的觸角延伸，透過與文化局合作，106 年下半年以「音樂進入校園」的演出形式，首度進入國中校園推展「國中育藝深遠」，拓展音樂表演的可能性，脫離僵化的學校音樂課程教條，結合「舞蹈空間舞團」

的舞蹈即興動作演出，並以現場互動方式，幫助學生在升學壓力中找到紓發情緒的方法。106年下半年共舉辦22場，觀賞人數9,750人。

## (九) 校園音樂推廣專案

北市交以「育藝深遠」加強版的概念，主動進入校園與學生互動，添加更多的活動與要素，充實臺北市國小的美感教育，為未來音樂欣賞人口奠下良好基礎。此計畫項下有三項專案，執行現況與預期目標如下：

### 1. 專案一、「音樂在校園裡」：

由北市交附設團的四個團隊進入校園演出，有別以往的讓學生於課後聆聽音樂會方式，轉而讓音樂主動進入校園。打破在音樂廳欣賞音樂會的隔閡與限制，近距離的與團隊互動，讓孩童們與音樂之間零距離。於106年下半年演出42場，參與學生共1,242人。

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
1-2	10/12(四)	胡適國小	弦樂四重奏	53
3-5	10/23(一)	民族國小	銅管五重奏	105
6-8	10/30(一)	蓬萊國小	木管四重奏+打擊	90
9-14	11/7(二)	健康國小	木管四重奏+打擊	87
			管弦五重奏	86
15	11/9(四)	指南國小	銅管五重奏	33
16-18	11/17(五)	興隆國小	弦樂四重奏	79
19-24	11/17(五)	再興小學	管弦五重奏	252
25-27	11/20(一)	永春國小	銅管五重奏	77
28-29	11/23(四)	桃源國小	管弦五重奏	46

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
30-32	11/23(四)	永春國小	弦樂四重奏	78
33-35	11/27(一)	北投國小	弦樂四重奏	78
36-39	11/30(四)	北投國小	弦樂四重奏	102
40-42	11/30(四)	萬芳國小	管弦五重奏	76

## 2. 專案二、「樂器學習圓夢計畫」：

北市交以「樂器銀行」概念，無償提供學生使用樂器。並由年輕專業的小提琴老師進駐本市東西南北四區，共計 4 所學校，以二年級弱勢族群學生為優先，每校 10 名學生，進行每週 4 小時的課程，共計 12 週。北市交致力於音樂演奏與教育的推廣，此次投身校園音樂發展，進入各國小協助發展並建立音樂性社團，以公部門資源傾力提供孩子們學習樂器演奏的絕佳機會。107 年 1 月 20 日於中油大樓國光會議廳舉辦與國小學童音樂劇計畫聯合成果發表會 1 場。

## 3. 專案三、「國小學童音樂劇」：

由樂團聘請 12 位音樂劇導演、戲劇指導及美術指導老師，進駐本市東西南北四區，共計四所學校，學生以三年級為主。為學生們進行音樂、戲劇、肢體、布景製作等訓練，體驗參與音樂劇臺前及幕後工作。暑假辦理延伸推廣音樂劇夏令營並與其中一所計畫學校太平國小於 106 年 7 月 9 日共同舉辦成果發表會。106 學年度第一學期學習成果於 107 年 1 月 20 日在中油大樓國光會議廳與樂器學習圓夢計畫進行聯合成果發表會 1 場，陳副市長景峻蒞臨與學童互動並鼓勵。

演出日期	演出人員	觀眾人數
7/9	音樂劇表演營、太平國小	180 人

## (十) 歌劇

自 105 年起，北市交在歌劇製作上別出心裁，除了特別邀請兒童戲劇名導演趙自強領軍，委託國際知名繪本創作者塔塔尼可夫，為卡爾·奧福取自格林童話原著《聰明的女人》歌劇創作的全新繪本，以國內一線劇場創意團隊，結合音樂、舞蹈、視覺、戲劇等多元要素，將歌劇轉換成親子形式，呈現給所有的父母親與孩子。

106 年廣續推出卡爾·奧福歌劇二部曲《月亮》，邀請歌劇名導曾道雄重新詮釋製作，帶領國內知名聲樂家在國家戲劇院演出。幕前幕後團隊全為 MIT 臺灣製作，由臺灣歌劇權威曾道雄擔任導演，旅美指揮家陳美安，帶領國內首屈一指的優秀聲樂家、劇場設計團隊，在仲夏帶給觀眾驚艷！106 年度下半年演出 3 場，觀眾人數 2,771 人。場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	觀眾人數
1-3	歌劇《月亮》	8/4-8/6	國家戲劇院	2,771
演出人員	指揮：陳美安 說書人：林文俊 男子 A：林中光(8/4、8/6)、李增銘(8/5) 男子 B：許逸聖(8/4、8/6)、胡庭維(8/5) 男子 C：張殷齊(8/4、8/6)、宮天平(8/5) 男子 D：李仁傑(8/4、8/6)、陳翰威(8/5) 農夫：蔡政呈 客棧主人：李晉杰 村民/鬼魂合唱團： 溫冠宣、程珮鈞、林映旻、王嘉琳、蕭煉英、姚春伶、吳采頻、王銘瑜、唐志珍、宋美嬉、吳玲珠、陳嬾仔、汪雅美、林玉婷、崔俊雄、李培松、陳昱嘉、葉哲璋、蔡雨衡、錢宏洋、陳國麟、林裕然、王漢雍、洪諒、簡鴻壽、陳光展、蔡宗翰 村民/鬼魂舞者： 江亞霓、王子芸、陳宥翔、何宗諺 孩子：臺北市立西松國小兒童合唱團 魏經允、鄭宇恩、王譯妘、陶子甯、蘇科曄、鄭巧筠、蔡沅錡、葉璋昕			

### (十一) 國外巡迴音樂會

106年11月至美國加州巡迴演出，由首席指揮吉博·瓦格領軍，邀請甫獲得林肯表演藝術中心「新銳藝術家獎」、曾勇奪北市交首屆明日之星大賽首獎的小提琴家黃俊文再度與北市交共同合作。演出曲目包括委託臺灣當代作曲家趙菁文，具亞洲當代視野的新創作《來自遠方的島嶼記憶》首演，以及德沃札克A小調小提琴協奏曲、柴可夫斯基第四號交響曲，充分展現北市交卓越的演奏技術、詮釋與藝術性，盡顯亞洲一線城市樂團之聲。

106年下半年共2場次，觀眾人數1,037人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	TSO 美巡音樂會	11/2	庫比蒂諾佛林特表演藝術中心	指揮：吉博·瓦格 小提琴：黃俊文	617
2	TSO 美巡音樂會	11/4	聖地牙哥雅各布音樂中心	指揮：吉博·瓦格 小提琴：黃俊文	420

### (十二) TSO 音樂家

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有多位團員參與獨奏會系列。

106年下半年計辦理2場，觀眾人數400人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	德式浪漫情懷	8/11	中山堂光復廳	鋼琴：梁文尊 單簧管：黃姿穎 大提琴：陳昱翰	285
2	陳佩怡小提琴獨奏會	10/14	中山堂光復廳	小提琴：陳佩怡 鋼琴：祖齊瑄 吉他：柯懿芳	115

### (十三) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出。

106 年下半年共有 7 場次，觀眾人數 127,176 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	腦麻協會 25 周年慶暨慈善音樂會	8/6	中油大樓宴會廳	臺北市立交響樂團 TSO POPS	500
2	世大運開幕典禮	8/19	臺北田徑場	臺北市立交響樂團	20,000
3	關渡花海音樂會	8/25	洲美蚬仔港公園	TSO POPS	300
4	2017 世界科技大會 WCIT 臺北之夜晚宴	9/11	世貿三館	弦樂團 20 人	2,000
5	千人音樂會	9/15	臺中中山堂	臺北市立交響樂團	1,584
6	馬勒第八號交響曲	9/16	國家音樂廳	國立臺灣交響樂團	1,792
7	白晝之夜	10/7	臺灣大學椰林大道主舞台	TSO 弦樂四重奏	101,000

## 二、 研究推廣業務

- (一) 辦理 106 年度各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。
- (二) 辦理音樂會文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電台、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。
- (五) 運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂

會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 106 年 12 月 31 日止粉絲人數逾 36,000 人。

## 參、107 年上半年未來施政重點

### 一、音樂會系列說明

#### (一) 瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 3 場獻禮，上半年邀請澳大利亞籍女高音斯塔格（Siobhán Stagg），演唱舒伯特經典藝術歌曲。同場並演出海頓與布拉姆斯的兩首交響曲。此外特別安排薩氏管演奏家艾咪·迪克森（Amy Dickson），為史上第一位拿下皇家海外音樂家聯盟大賽首獎得主的跨界女演奏家，這次演出曲目將由迪克森親自改編葛拉斯的第一號小提琴協奏曲，將小提琴技巧艱難的獨奏部分原調改編給薩氏管演奏。另由首席指揮欽點之鋼琴家安娜·維妮斯克雅（Anna Vinnitskaya），她曾於國際間多次與其攜手演出，合作錄音更榮獲 BBC 音樂雜誌五星獎，此次將帶來作曲家拉赫瑪尼諾夫最心愛的第三號鋼琴協奏曲，集優美、雄渾、縝密複雜於一身。此外，北市交也特別委託作曲家謝宗仁新創作曲，給予國人新作發表的一個平台。

107 年上半年度預計演出 3 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	瓦格獻禮—經典德意志	1/13	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 女高音：斯塔格 臺北市立交響樂團
2	瓦格獻禮—初·聲	3/28	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 薩氏管：艾咪·迪克森 臺北市立交響樂團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
3	瓦格獻禮—愛·無盡	6/15	中山堂 中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：安娜·維妮斯可雅 臺北市立交響樂團

## (二) 名家精選

本樂季將與國際知名馬勒權威，指揮大師伊利亞胡·殷巴爾 ( Eliahu Inbal )、朱宗慶打擊樂團等名家合作演出。由馬勒權威，指揮大師伊利亞胡·殷巴爾再度來臺與 TSO 演出馬勒第一號交響曲《巨人》！此曲為馬勒建構龐大交響世界的開始，全然展現他內心的衝突與矛盾，帶有寫實的自傳色彩，也流露出青年人奔放濃烈的情感。與朱宗慶打擊樂團合作曲目，將有多首委託創作且為首演曲目，由交響樂團與打擊樂團共同擊出激情與聲樂。此外，「花的絮語 1936」音樂會將演出江文也作品《臺灣舞曲》。1936 年該曲獲得柏林第十一屆奧林匹克國際音樂比賽作曲獎，同年臺北市中山堂的前身臺北公會堂也剛好落成。春暖花開的三月天，在臺北城充滿著花香與濃濃的音樂及人文氣息中，北市交將於中山堂，透過江文也、郭芝苑、呂泉生的經典之作，一同品味、緬懷臺灣早期作曲家心心念念的土地情懷。

107 年上半年度預計辦理 7 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	花的絮語 1936	3/18	中山堂中正廳	指揮：張佳韻 女高音：市原 愛 合唱指導：連芳貝 臺大合唱團 臺北市立交響樂團
2	巨人	4/12	國家音樂廳	指揮：伊利亞胡·殷巴爾 臺北市立交響樂團
3	愛之春	4/29	中山堂中正廳	指揮/小提琴：德米特里·西特科維茲基 臺北市立交響樂團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
4-7	激·擊	5/25 5/26-27 6/3	台中國家歌劇院 國家音樂廳 高雄至德堂	指揮：多蒙寇斯·黑亞 朱宗慶打擊樂團 臺北市立交響樂團

### (三) 森林音樂會

為逐步建立市民聆賞音樂會的習慣，並提高接觸音樂會的機會，北市交於 106 年起，於每月第二週週末在大安森林公園安排森林音樂會，分別由北市交團員、附設室內樂團、附設管樂團、附設合唱團、以及 TSO POPS 等團體，演出爵士、流行音樂、電影音樂等較為通俗普遍之節目，邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。每個月音樂會均有不同的主題及特色，3 月份由北市交與舒米恩合作演出《美好的日子》、4 月份由附設合唱團、5 月份由附設室內樂團、6 月份由附設管樂團，分別以「世界音樂」為主軸，由不同的樂團編制及形式熱鬧演出。

107 年上半年預計辦理 10 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	美好的日子	3/10 3/11	大安森林公園 音樂台	指揮：許瀨心 主唱人：舒米恩 臺北市立交響樂團
3-4	春天的驛動	4/7 4/8	大安森林公園 音樂台	指揮：劉翔宇 TSO 附設室內樂團
5-6	春天，原來這麼美！	4/14 4/15	大安森林公園 音樂台	指揮：李肇祥 臺北市原住民族合唱團 指揮：周聖文 TSO POPS 主唱人：曾智寧
7-8	皮耶左拉	5/12 5/13	大安森林公園 音樂台	指揮：姜智譚 TSO 附設室內樂團

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
9-10	拉丁管樂風情	6/9 6/10	大安森林公園 音樂台	指揮：蕭崇傑 TSO 附設管樂團

#### (四) 關懷系列音樂會

社會上各角落有太多需要關懷之人與事，希望透過音樂能讓人們感受溫暖，另一方面也給予臺北市的公設樂團的團員有更多接觸大眾、回饋社會的機會，故將持續在各場合辦理有溫度的音樂會。

#### (五) 附設團音樂會

107 年上半年預計辦理 2 場。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	管樂室內樂	4/22	中山堂中正廳	指揮：蕭崇傑 臺北市立交響樂團附設管樂團
2	Leonard Bernstein 100 週年誕辰 歡唱	6/2	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團附設合唱團

#### (六) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是交響樂團努力目標。107 年 1 至 6 月計辦理 27 場。

場次	演出日期	區別/里別	演出地點
1	3/1 (四)	萬華區/壽德里	廣照宮廟埕廣場 臺北市萬華區長泰街 54 號
2	3/1 (四)	北投區/立農里	立農公園 臺北市北投區承德路 7 段 378 號
3	3/2 (五)	南港區/百福里	百福公園(戶外搭棚) 臺北市南港區福德街 309 巷 19 號對面

場次	演出日期	區別/里別	演出地點
4	3/9 (五)	信義區/廣居里	松山工農 5 樓展演廳 臺北市信義區忠孝東路 5 段 236 巷 15 號
5	3/23 (五)	中山區/新福里	新壽公園 (亞都麗緻飯店後面) 臺北市中山區吉林路 303 號前
6	3/31 (六)	內湖區/紫雲里	金城春曉戶外廣場 臺北市內湖區康寧路一段 267 號
7	4/13 (五)	大同區/重慶里	大同區重慶里 臺北市哈密街 59 巷 78 弄戶外廣場
8	4/14 (六)	信義區/西村里	西村里活動中心 臺北市信義區基隆路 1 段 364 巷 22 號
9	4/28 (六)	士林區/蘭雅里	蘭雅 1 號公園 臺北市士林區德行東路 129 巷 31 號
10	4/28 (六)	松山區/中正里	敦化國中籃球場 臺北市松山區南京東路 3 段 300 號
11	4/29 (日)	大安區/建倫里	財團法人林三勝公廳前戶外廣場 臺北市大安區敦化南路 1 段 233 巷 55 號
12	4/29 (日)	松山區/民福里	臺北市民權東路三段 221 號前空地
13	5/4 (五)	大同區/大有里	大稻埕公園 臺北市大同區歸綏街 241 號旁
14	5/5 (六)	中山區/集英里	永靜公園戶外舞台 臺北市中山區天祥路 33 巷 18 號對面
15	5/5 (六)	南港區/玉成里	錫口廊道戶外舞台區 臺北市南港區南港路 3 段 360 號旁
16	5/6 (日)	南港區/仁福里	仁福區民活動中心 臺北市南港區福德街 443 號
17	5/6 (日)	松山區/復勢里	寧安公園籃球場 臺北市松山區南京東路 4 段 120 巷 27 號 對面
18	5/12 (六)	大安區/昌隆里	瑠公圳公園戶外廣場 臺北市大安區忠孝東路 3 段 217 巷底
19	5/12 (六)	大安區/龍泉里	龍泉和平綠牆廣場 臺北市大安區和平東路 1 段 188 巷口廣場

場次	演出日期	區別/里別	演出地點
20	5/19 (六)	文山區/萬年里	萬福國小操場 臺北市文山區羅斯福路 5 段 170 巷 32 號
21	5/26 (六)	北投區/稻香里	重三公園戶外廣場 臺北市北投區中央北路 2 段 350 巷 92 號
22	5/26 (六)	士林區/聖山里	雨農國小禮堂 臺北市士林區忠義街 1 號
23	6/9 (六)	中正區/永昌里	永昌公園周邊 臺北市中正區寧波西街 181 巷 30 號前
24	6/15 (六)	中山區/江寧里	榮星花園戶外舞台
25	6/16 (日)	萬華區/福星里	萬華運動中心 臺北市萬華區西寧南路 6 號
26	6/25 (一)	文山區/萬和里	萬福區民活動中心 臺北市文山區萬隆街 47 之 12 號 B1
27	6/30 (六)	士林區/名山里	芝山岩區民活動中心戶外廣場 臺北市士林區雨聲街 68 號

### (七) 「校園音樂推廣專案」

臺北市立交響樂團致力於音樂教育的推廣，107 年度上半年持續進行「樂器學習圓夢計畫」及「國小學童音樂劇」之教學，銜接未來不可或缺的設計與創意思維。

### (八) 「育藝深遠」音樂會

延續 106 學年度育藝深遠主題《彼得與狼在好萊塢》，107 上半年（即 106 學年度第二學期）預計辦理 13 場，此外，此具高水準的兒童節目製作，亦希望能讓更多的觀眾欣賞，故於臺北市中山堂及新竹市文化局演藝廳分別辦理 2 場售票演出，詳細場次明細如下表列：

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	5/10	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
3-4	5/11	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
5-6	5/14	中山堂中正廳	指揮：楊智欽 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
7-8	5/15	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
9	5/16	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
10-11	5/17	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
12-13	5/18	中山堂中正廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團
1-2	5/18 晚上 5/19 晚上	中山堂中正廳 新竹市文化局演藝廳	指揮：陳康明 音效師：傑森·米爾斯 說書人：洪健藏 臺北市立交響樂團





# 臺北市立國樂團

## 壹、前言

臺北市立國樂團（下稱北市國）成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中華樂藝、推展社會教育為主要工作。歷經 38 年的努力，奠定優異的基礎，融入世界音樂的概念，重新定義新國樂，成功的將北市國行銷到國際舞台。未來將致力於臺灣國樂人才的培育，邀請新生代作曲家、指揮家及演奏家參與北市國合作演出，並致力於社區及慈善演出，以提升北市國在臺北市的能見度。北市國經典重現作曲家錢南章為國樂團與合唱團的鉅作「十二生肖」為 106 年下半年展開序幕，並宣告國際樂壇上國樂的使者與琵琶音樂代表人吳蠻擔任北市國的駐團音樂家。12 月 24 日演出本年度最後一場音樂會「神鵬俠侶—林昭亮&TCO」更是票券售罄、圓滿落幕，獲得音樂界好

評及觀眾喜愛，持續提交了一份亮麗的成績單。本年度出版品有《瘋·原祭》、《松竹梅~聽見鄭思森》專輯 CD 及《李天祿的四個女人》DVD 專輯。為推廣民族音樂，出版作曲家鮑元愷先生的套譜《臺灣音畫》國樂版套譜，並以資料儲存隨身碟形式出版，以響應全民環保政策。

## 貳、106 下半年重要施政成果

### 一、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，106 年 7 月至 12 月舉辦演出節目 61 場，總計有 35,863 人參與。場次明細如下表列：

#### (一) 專題系列音樂會 8 場，觀眾人數計 5,885 人。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	恐怖喔！司馬中原的神鬼傳奇	9/3	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 說書 / 司馬中原、楊婷然 古箏 / 劉虹妤 笛 / 賴苡鈞 簫 / 林克威 壎 / 莊桂櫻 琵琶 / 鍾佩玲 二胡 / 林承鋒 臺北市立國樂團	684
2	吳蠻的動感彈撥	9/11	國家演奏廳	藝術指導、琵琶 / 吳蠻 琵琶 / 鍾佩玲、陳麗晶、蘇筠涵 臺北市立國樂團	245
3	2017 / 18 開季音樂會 十二生肖-吳蠻 & TCO	9/17	國家音樂廳	指揮 / 鄭立彬 琵琶 / 吳蠻 女高音 / 陳美玲 男高音 / 王典、穆福淳 演員 / 王辰驊、王敏姿	1,004

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				合唱指導 / 陳麗芬、古育仲、張維君 台北愛樂合唱團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	
4	輕過翠弦中-羅小慈箏樂音樂會	9/22	中山堂 中正廳	製作、主持 / 林谷芳 指揮 / 瞿春泉 古箏、吟唱 / 羅小慈 大提琴 / 邱應欽 打擊 / 謝從馨、陳盈均、方馨 簫 / 林克威 小生 / 溫宇航 臺北市立國樂團	466
5	松竹梅-鄭思森作品音樂會	10/24	國家音樂廳	指揮 / 瞿春泉 琵琶 / 陳麗晶 二胡 / 梁文瑄 中胡 / 林佳慧 臺北市立國樂團	575
6	簡文彬&TCO	11/18	中山堂 中正廳	指揮 / 簡文彬、鄭立彬 三弦 / 蔡雨彤 臺北市立國樂團	536
7	旅人 III-榮耀	12/16	中山堂 中正廳	指揮 / 張宇安 笛 / 吳佳蓁 臺北市立國樂團	575
8	神鵬俠侶-林昭亮&TCO	12/24	國家音樂廳	指揮 / 鄭立彬 小提琴 / 林昭亮 臺北市立國樂團	1,800

(二) 大型流行跨界音樂會 2 場，觀眾人數計 3,068 人。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	人間國寶 III —黃俊雄之 轟動武林·驚 動萬教	11/4	國父紀念館大會堂	指揮 / 吳瑞呈 藝術指導 / 黃俊雄 製作 / 真五洲掌中劇團 演唱 / 黃西田、西卿、荒山亮、朱海君 合唱指導 / 陳麗芬 真五洲掌中劇團	1622
2		11/5		張月珍舞蹈團 無限人形劇場 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	1446

**(三) 國內巡迴音樂會 1 場，觀眾人數計 1,092 人。**

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	樂動新竹	7/1	新竹市文化局 演藝廳	指揮 / 鄭立彬 笛子 / 賴苡鈞 二胡 / 王銘裕 新竹市青年國樂團 臺北市立國樂團	1092

**(四) 大安森林公園音樂會 2 場，觀眾人數計 600 人。**

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	逍遙森林	10/15 (下午)	大安森林公園露 天音樂台	指揮 / 于興義 主持 / 呂冠儀 長笛 / 華嫻 薩克斯風 / 周高俊 臺北市立國樂團	200
2	逍遙森林	10/15 (晚上)	大安森林公園露 天音樂台	指揮 / 于興義 主持 / 呂冠儀 長笛 / 華嫻 薩克斯風 / 周高俊 臺北市立國樂團	400

**(五) 文化就在巷子裡 - 社區音樂會 16 場**

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出，106 年 7 月至 12 月演出場次共 16 場、計有 4,610 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	文化就在巷子裡	9/23	萬華區中華路二段 75 巷 1 弄 39 號前	臺北市立國樂團附設市民國樂團	300
2	文化就在巷子裡	9/23	內湖區大湖國小門前廣場	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	700
3	文化就在巷子裡	9/24	士林區天母區民活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團	400
4	文化就在巷子裡	9/24	信義區兒福籃球場	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	850
5	文化就在巷子裡	9/30	中山區森林公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團	300
6	文化就在巷子裡	10/01	中正區李國鼎故居	臺北市立國樂團附設合唱團	150
7	文化就在巷子裡	10/01	中正區浸信會仁愛堂	臺北市立國樂團附設合唱團	250
8	文化就在巷子裡	10/01	文山區志清國小禮堂	臺北市立國樂團附設合唱團	300
9	文化就在巷子裡	10/01	松山區八德公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團	200
10	文化就在巷子裡	10/21	大安區龍門公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團	150
11	文化就在巷子裡	10/21	北投區重三公園廣場	臺北市立國樂團附設合唱團	300
12	文化就在巷子裡	10/27	大安區萬華運動中心	臺北市立國樂團附設學院國樂團	150
13	文化就在巷子裡	10/28	大安區建南活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團	150
14	文化就在巷子裡	10/28	北投區民生活動中心樓中庭	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	260
15	文化就在巷子裡	10/28	文山區景興國小活動中心	臺北市立國樂團附設教師國樂團	150

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
16	文化就在巷子裡	11/05	松山區民福里辦公室前面空地	臺北市立國樂團附設青年國樂團	因故取消

**(六) 育藝深遠音樂會 15 場，計有 12,683 人參與。**

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	我的法國朋友	11/20	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	852
2	我的法國朋友	11/21	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	934
3	我的法國朋友	11/21	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	806
4	我的法國朋友	11/22	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	949
5	我的法國朋友	11/23	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	945
6	我的法國朋友	11/23	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	935
7	我的法國朋友	11/24	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	1,036
8	我的法國朋友	11/24	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	872
9	我的法國朋友	11/27	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	365
10	我的法國朋友	11/27	中山堂	指揮 / 邱誓舷	592

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
			中正廳	導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	
11	我的法國朋友	11/28	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	1,050
12	我的法國朋友	11/28	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	860
13	我的法國朋友	11/29	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	789
14	我的法國朋友	11/30	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	970
15	我的法國朋友	11/30	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團	728

(七) 附設樂團年度音樂會 7 場，計有 5,055 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	青春放歌—TCO 學院國樂團音樂會	10/20	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 揚琴 / 張家翔 笛 / 歐陽孝宜 殼仔弦、大廣弦 / 吳孟珊 臺北市立國樂團附設學院國樂團	508
2	嶼民同樂—TCO 市民國樂團音樂會	10/28	中山堂 中正廳	指揮 / 楊國達、林子由 笛 / 李韋德、羅方好 臺北市立國樂團附設市民國樂團	839
3	小市界—TCO 青年國樂團音樂會	10/29	中山堂 中正廳	指揮 / 林克威、邱誓舷	561

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				二胡 / 李亦翔、陳禹鉸 笛 / 何怡茹 琵琶 / 潘虹 臺北市立國樂團附設青年國樂團	
4	共舞歡唱-馬尼拉&臺北合唱雙城樂展 III	11/19	中山堂 中正廳	指揮 / 王郁馨、陳麗芬 女高音 / 周筱倩 女中音 / 王郁馨 男高音 / 翁誌廷 男中音 / 李增銘 鋼琴 / 吳佳芳、謝欣容、張舒涵 國立交通大學教職合唱團 臺北市立國樂團附設合唱團	666
5	少年國樂魔法師 VI-TCO 少年國樂團音樂會	12/3	中山堂 中正廳	指揮 / 林恩緒 笙 / 龍立哲 中阮 / 郭韋君 柳琴 / 陳昱維 二胡 / 梁又尹 臺北市立國樂團附設少年國樂團	893
6	青少好聲音 II-TCO 青少年國樂團音樂會	12/17	中山堂 中正廳	指揮 / 任燕平 笛 / 邱蕙、王品予 二胡 / 陳以軒 大提琴 / 黃沛玲 笙 / 王彥瑾 臺北市立國樂團附設青少年國樂團	855
7	花前樂夜-TCO 教師國樂團音樂會	12/23	中山堂 中正廳	指揮 / 李庭耀 水墨畫 / 姜美蓉、張淑芬	733

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				二胡 / 徐品惟 笛 / 成心如 琵琶 / 田鴻秀 嗩吶 / 胡宗傑 辯士 / 吳世雄 影像製作 / 黃雅農 臺北市立國樂團附設 教師國樂團	

(八) 附設樂團國內巡迴音樂會 2 場，計有 1,105 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	樂在其中 - 臺北市立國樂團附設市民國樂團 2017 年巡迴音樂會	8/12	臺中市光復國小活動中心	指揮 / 楊國達、林子由 高笙 / 洪偉民 高胡 / 吳啟祥 二胡 / 許益誠 梆笛 / 李韋德 曲笛 / 羅方好 臺北市立國樂團附設市民國樂團	300
2	師竹相和 - 臺北市立國樂團附設教師國樂團 2017 年巡迴音樂會	9/16	新竹縣文化局演藝廳	指揮 / 李庭耀、周盟麒 琵琶 / 廖雲華 新竹縣立國樂團 臺北市立國樂團附設教師國樂團	805

(九) 其他音樂會 8 場，計有 1,765 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	TCO 關懷系列音樂會	7/10	臺北市私立伯大尼兒少家園	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	30

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
2	TCO 關懷系列音樂會	7/11	西湖老人日照中心	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	65
3	TCO 關懷系列音樂會	7/12	中山老人住宅暨服務中心	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	40
4	「暑 106」夏國樂研習營	8/7-12	救國團劍潭青年活動中心	國樂研習營參與學員	170
5	「暑 106」夏國樂研習營成果展	8/12	救國團劍潭青年活動中心	國樂研習營參與學員	400
6	2017 世大運歡迎酒會	8/18	臺北市政府一樓中庭	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	450
7	TCO 關懷系列音樂會	9/1	振興醫院大廳	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	210
8	2017 世大運感恩晚會	10/12	臺北市政府一樓中庭	臺北市立國樂團附設學院國樂團	400

## 二、 研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

- (一) 委託海內外著名作曲家李哲音、徐瑋廷、許治民、鄭光智、王乙聿、江賜良、余忠元、李佳盈、劉至軒、洪千惠、王辰威、于興義、李建諭、卓綺柔、許育禎、瞿春泉、盧亮輝、吳瑞呈等創作新曲目 5 首，新編國樂曲 44 首，豐富國樂曲庫。
- (二) 尋求企業贊助北市國傳統藝術季及各項音樂會演出活動，計有研華文教基金會、功學社等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
- (三) 安排電台、報刊雜誌等訪問，宣傳樂團各項演出活動，提升市場曝光度，增加觀賞人數。
- (四) 運用社群網絡強大功能進行宣傳，建立臺北市立國樂團國樂粉絲

專頁，至 106 年 12 月 31 日 FaceBook 粉絲人數已達 45,516 人，每個月的經常瀏覽人數也有 15 萬人次以上，對於各項音樂會、推廣活動及出版品行銷有莫大助益，也藉由頻繁互動拉近與觀眾之間的距離。

- (五) 強化網路內容與影音功能，建立臺北市立國樂團 YouTube 專屬頻道，提升網路管理與資訊更新效率。
- (六) 出版「國樂·新絲路」雙月刊網路發行電子版 3 期（第 54 期至第 56 期），內容以中英文雙語方式呈現，包括北市國重要音樂會報導、國樂人物專訪、民族音樂動態報導，並於國際期刊網站上架供瀏覽與下載。
- (七) 臺北市立國樂團「文化志工隊」營運順暢，協助臺北市立國樂團音樂會前臺暨各項文宣活動與資料庫整理之執行。
- (八) 統籌辦理「附設樂團」定期排練、演出及辦理國內巡迴音樂會，並參與「文化就在巷子裡 - 社區音樂會」排演工作。
- (九) 辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲之學習與欣賞人口。
- (十) 辦理「藝術與人文」教育系列 - 配合教育局辦理 106 學年度「育藝深遠音樂會」，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
- (十一) 舉辦「2018 臺北市民族器樂大賽 - 琵琶」初賽。

## 參、107 上半年未來施政重點

### 一、 研究推廣業務

- (一) 廣續辦理「國樂·新絲路」雙月刊電子出版，內容以中英文雙語方式呈現，並上架於國際期刊網站。107 年度上半年預計出版 3 期（第 57 期至第 59 期）。
- (二) 尋求企業贊助北市國各項音樂會演出活動，計有研華科技、功學社等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
- (三) 廣續辦理 107 年各項音樂會行銷宣傳業務。
- (四) 委託國內外作曲家郭岷勤、林奕汎、蘇文慶、關迺忠、柯元富、余忠元、Poovalur SJIRI、陳樹熙、陳中申、徐瑋廷、林子倫、邱士峰、李佳盈、劉至軒、羅麥朔、John van DEURSEN、王辰威、林心蘋、張宜蓁等創編曲目，預計新創作國樂曲 12 首，改編國樂曲 30 首，豐富國樂曲庫。
- (五) 「藝術與人文」教育系列 - 辦理 106 學年度「育藝深遠音樂會」，延續過去的企劃，推出全新演出內容，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
- (六) 籌備辦理「2018TCO 臺北市民族器樂大賽—琵琶」複、決賽，增加國樂展演內容及演出水準，為國樂發展推廣奠定基石。
- (七) 籌辦 2018-19 樂季手冊編輯出版。

## 二、 107 年上半年預定辦理演出活動

### (一) 專題系列音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	妙指禪心琵琶 王-王正平的	1/12	中山堂 光復廳	主持、指揮 / 陳中申 琵琶 / 王乙曲、賴秀綢、陳麗晶、張沛翎

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
	琵琶及禪悟世界			洞簫 / 吳瑞呈、楊國達 柳琴 / 劉寶琇 演唱 / 張杏月 臺北市立國樂團
2	文思揮就管弦章-王正平與北市國的情緣	1/13	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 主持、笛 / 陳中申 琵琶 / 鄭聞欣、鍾佩玲 男中音 / 巫白玉璽 臺北市立國樂團

## (二) 傳統藝術季系列音樂會 29 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	2018 臺北市傳統藝術季開幕音樂會-弦音爭鳴	3/8	國家音樂廳	指揮 / 瞿春泉 二胡 / 孫凰 古箏 / 任潔 臺北市立國樂團
2	TCO 劇院-音樂劇《賽貂蟬》	3/16	城市舞台	指揮 / 鄭立彬、邱誓舷 監製 / 王偉忠、張大春 編導 / 謝念祖 製作人 / 陳怡靜 音樂設計 / 周華健 舞台設計 / 黎仕祺 燈光設計 / 黃諾行 服裝設計 / 陳佳敏 演員 / 卓文萱、黃志瑋、林俊逸、小馬 倪子鈞、黃浩詠、王鏡冠、林玟圻 Ctwo、呂紹齊 全民大劇團 臺北市立國樂團
3		3/17 (下午)		
4		3/17 (晚上)		
5		3/18 (下午)		
6		3/18 (晚上)		
7	休戀逝水-戲中人	3/23	中山堂 中正廳	榮華表演藝術工作坊

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
8	遊俠列傳— TCO 電玩音樂會	4/1	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 鋼琴 / 林奕汎、V.K 克 臺北市立國樂團
9	二胡琴緣—陳 慧君與台北青 年國樂團	4/4	國家音樂廳	指揮 / 陳如祁 二胡 / 陳慧君 台北青年國樂團
10	月牙泉	4/7	中山堂 中正廳	肢體音符舞團
11	愛戀錫穗	4/8	中山堂 中正廳	指揮 / 任燕平 錫穗國樂團
12	臺灣風情—關 迺忠&TCO	4/13	國家音樂廳	指揮 / 關迺忠 胡琴 / 宋飛 臺北市立國樂團
13	傳統布袋戲— 滬尾阿火旦	4/14	中山堂 光復廳	西田社傳統劇場
14	蕤賓鐵響—謝 從馨擊樂獨奏 會	4/22	中山堂 光復廳	打擊 / 謝從馨 擊樂 / 柯元富 鋼琴 / 王一心
15	2018 臺北市民 族器樂大賽複 賽	4/23	中山堂 光復廳	2018 臺北市民族器樂大賽複 賽入圍者
16	彈指交鋒— 2018 臺北市民 族器樂大賽決 賽音樂會	4/25	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 2018 臺北市民族器樂大賽決 賽入圍者 臺北市立國樂團
17	珠落玉盤	4/27	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 琵琶 / 湯良興、吳蠻、吳玉 霞、周韜、王梓靜 2018 臺北市民族器樂大賽優 勝者 臺北市立國樂團
18	二弦傳奇-作 曲家王乙聿& 台灣愛樂	4/28	中山堂 中正廳	指揮 / 顧寶文 二胡 / 王乙聿、蔡鎮宇、陳 筱喬 台灣愛樂民族管絃樂團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
19	2018 箏愛地球音樂會	4/28	中山堂 光復廳	四象箏樂團
20	搖擺吧！爵士	5/9	國家音樂廳	指揮 / 樊德生(John van Deursen) 爵士鋼琴 / 傑里米·蒙泰羅 (Jeremy Monteiro) 爵士鼓 / 黃瑞豐 低音提琴 / 莊嘉維 臺北市立國樂團
21	來自三國的你	5/12	中山堂 中正廳	文和傳奇戲劇團
22	南印度狂想	5/18	誠品表演廳	米里丹甘鼓 / 普發魯·斯里吉 薩克斯風 / 帕尚·拉達克里希南 單簧管 / 喬納森·瓊斯 笛 / 羅摩·迦耶那 打擊 / 鄭安良 臺北市立國樂團
23	絲路戀語	5/20	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 米里丹甘鼓 / 普發魯·斯里吉 臺北市立國樂團
24	俠客行-3D 聲光環繞音樂會	5/26	中山堂 中正廳	指揮、作編曲 / 陳樹熙 南管琵琶、吟唱 / 王心心 古琴 / 黃永明 演唱 / 王典、巫白玉璽、施孝榮 臺北市立國樂團
25	幽月	5/26	中山堂 廣場	春美歌劇團
26	猩猩膽	5/27	中山堂 廣場	明華園日團歌仔戲
27	返景入聲林	5/27	中山堂 光復廳	A Root 同根生

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
28	方馨 2018 打擊獨奏會	6/2	中山堂 光復廳	打擊 / 方馨、許瑋諾
29	大地悲歌	6/9	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 女高音 / 張芳瑜 男低音 / 李增銘 合唱指導 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團

### (三) 國內巡迴音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	跨越-TCO 2018 國內	1/20	嘉義縣表演藝術中心	指揮 / 安敬業 二胡 / 王薇
2	巡迴音樂會	1/21	屏東演藝廳	笙 / 孫衍詳 臺北市立國樂團

### (四) 文化就在巷子裡 - 社區音樂會 34 場

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出。

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
1	松山區	2/24	美仁里美仁綠地	臺北市立國樂團附設青年國樂團
2	士林區	2/24	蘭雅國小穿堂	臺北市立國樂團附設市民國樂團
3	松山區	2/25	民生公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
4	士林區	2/28	前港公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
5	中山區	3/1	德惠公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
6	南港區	3/2	福德宮前廣場	臺北市立國樂團附設學院國樂團
7	北投區	3/2	北投 244 號中心公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團
8	北投區	3/25	陽明山公園	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
9	內湖區	4/14	臺北市網球中心	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
10	南港區	4/20	南港科學園區	臺北市立國樂團附設教師國樂團
11	大同區	4/27	德鄰公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
12	大同區	4/28	大同國小	臺北市立國樂團附設市民國樂團
13	士林區	4/29	士林官邸音樂台	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
14	文山區	5/5	景美女中	臺北市立國樂團附設合唱團
15	信義區	5/5	中興公園	臺北市立國樂團附設合唱團
16	信義區	5/5	安康公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團
17	大同區	5/5	建成國中中庭	臺北市立國樂團附設教師國樂團
18	文山區	5/5	博嘉里里民活動中心	臺北市立國樂團附設教師國樂團
19	文山區	5/6	臺北市立圖書館文山分館	臺北市立國樂團附設合唱團
20	中山區	5/6	江山里榮星花園	臺北市立國樂團附設少年國樂團
21	中正區	5/12	中正區健康服務中心	臺北市立國樂團附設合唱團
22	南港區	5/12	南港公園露天音樂台	臺北市立國樂團附設合唱團

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
23	中正區	5/12	文祥里杭州南路一段 143巷34號前空地	臺北市立國樂團附設青年國樂團
24	內湖區	5/12	清白里公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團
25	內湖區	5/13	港華里辦公處前	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
26	大安區	5/27	錦安里青田街2巷25 號旁停車場	臺北市立國樂團附設學院國樂團
27	大安區	6/3	錦泰里辦公處前公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團
28	萬華區	6/3	柳鄉區民活動中心	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
29	松山區	6/9	吉祥里中崙高中圓心 公園	臺北市立國樂團附設少年國樂團
30	中正區	6/10	南門國中禮堂	臺北市立國樂團附設青年國樂團
31	大安區	6/16	龍生里瑞安公園	臺北市立國樂團附設少年國樂團
32	萬華區	6/16	雙園里西園29服飾創 作基地	臺北市立國樂團附設青年國樂團
33	北投區	6/16	中和里家樂福廣場	臺北市立國樂團附設教師國樂團
34	萬華區	6/16	仁德里昆民區民活動 中心	臺北市立國樂團附設學院國樂團

#### (五) 育藝深遠音樂會 9 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	我的法國朋友	1/2	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓舷 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
2	我的法國朋友	1/2	中山堂	指揮 / 邱誓舷

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
			中正廳	導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
3	我的法國朋友	1/3	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓絃 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
4	我的法國朋友	1/4	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓絃 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
5	我的法國朋友	1/4	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓絃 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
6	我的法國朋友	4/16	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓絃 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
7	我的法國朋友	4/16	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓絃 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
8	我的法國朋友	4/17	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓絃 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
9	我的法國朋友	4/17	中山堂 中正廳	指揮 / 邱誓絃 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團

#### (六) 其他音樂會 5 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	TCO 關懷系列音樂會	1/29	中正老人服務暨日間照顧中心	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組
2	TCO 關懷系列音樂會	1/30	西湖老人日照中心	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組
3	TCO 關懷系列音樂會	2/1	臺大醫院	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
4	TCO 關懷系列音樂會	2/2	國泰醫院	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組
5	杜鵑花季音樂會	4/1	大安森林露天音樂廣場	臺北市立國樂團附設青年國樂團

## 肆、106 年度各項業務分析

- 一、 臺北市立國樂團自 96 年度起，除原有傳統國樂演出外，並邀請世界各國名家參與演出，增加音樂欣賞人口及門票收入。106 年售票場次 52 場，實際售票張數為 34,610 張，票房收入為 1,292 萬 5,700 元。
- 二、 為配合辦理寓教於樂，提供臺北市各小學六年級學生進入表演場地（中山堂中正廳），欣賞「育藝深遠」音樂會，與學生互動熱烈，深受好評，100 學年度起更加入戲劇元素，以兒童音樂劇方式呈現，讓演出更為多元化。106 年共演出 27 場，欣賞人數為 19,869 人。
- 三、 辦理附設樂團，每週定期排練，提供喜愛國樂的人士互相學習及切磋琴藝的園地，並安排演出機會。

團名	成立年度	團員數	參加資格
1. 青年國樂團	73	79	高中以上在學生
2. 合唱團	81	54	一般大眾
3. 市民國樂團	82	82	一般大眾
4. 教師國樂團	90	72	具教師資格或擔任音樂班、樂團、音樂教室指導教師者
5. 少年國樂團	92	75	國小、國中在學生
6. 青少年國樂團	96	94	國中、高中在學生

團名	成立年度	團員數	參加資格
1. 青年國樂團	73	79	高中以上在學生
7. 學院國樂團	100	75	大學畢業以上
人數小計	-	531	

- 四、 觀眾除了於劇場享受音樂外，為了讓音樂更能普及，定期於臺北市各行政區免費演出「文化就在巷子裡」音樂會，吸引民眾前往欣賞，並定期安排至臺灣本島及外島巡迴演出，以饗樂迷。
- (一) 106 年度文化就在巷子裡 - 社區音樂會共演出 33 場，欣賞人數為 8,760 人。
- (二) 106 年國內巡迴音樂會赴金門、新竹二地計演出 2 場，欣賞人數為 1,661 人。





## 臺北市藝文推廣處

### 壹、前言

臺北市藝文推廣處（原名為臺北市立社會教育館）成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

藝文推廣處係一綜合性之文化藝術推廣中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷在成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的營運、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子活動的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文陶冶，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

藝文推廣處之業務定位 3 大方向計有：專業劇場的營運、藝術文化的推廣與藝文種子的扎根。藝文大樓及城市舞台著重於提供專業的表演劇場及藝術文化的推廣；大稻埕戲苑主要業務為推廣傳統戲曲文化及表演藝術等；文山劇場致力於藝文紮根，辦理相關兒童戲劇演出及親子藝文活動；親子劇場則持續辦理場地檔期租借與提供劇場管理服務，並配合市府各機關辦理相關活動。

103 年配合文化局組織規程修正，正式定名為「臺北市藝文推廣處」，並於 104 年 11 月 6 日揭牌成立。持續朝向藝文推廣中心、社區藝文交流平台，以及藝術與藝術家之聯誼中心發展，進而成為臺北市文化產業的重要基地之一；並在文化局的督導下，繼續為本市藝術、文化之深耕與推展而努力。

## **貳、106 年下半年重要施政成果**

### **一、八德路藝文大樓**

#### **(一) 開辦文化藝術研習班**

每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲...等各類型課程，106 年度秋季班總計開辦 99 個班次，招收學員人數 3,593 人。

#### **(二) 藝術家駐館展覽計畫**

為推展藝文展覽工作，鼓勵具有潛力之藝術家創作及分享展出，提供民眾新穎多元的展覽活動，106 年度下半年藝術家駐館展覽活動，每 2 個月辦理 1 檔，共計辦理 2 檔藝術家駐館展覽活動，總計 26,101 人次參訪。

#### **(三) 視覺藝術展覽：106 年度下半年主合辦及租借展覽活動**

除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔期申請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並召開評審會議審查，聘請專業審查委員審查民眾申請案。106 年 7 至 12 月總計有 28 檔展覽，總計 41,580 人次參訪。

#### (四) 舉辦藝文推廣相關活動

1. 市民講座：每月規劃 1 至 2 場，邀請各個領域的專業人士，進行多元化之生活藝文講座，106 年 7 至 12 月共舉辦 11 場，參與民眾 877 人次。
2. 藝術下午茶：每月於單周三下午舉辦，一個月辦理 2 場，106 年度下半年主題為「旅遊采風」、「文創生活」及「飲食文化」，邀請相關領域專家學者於藝文大樓 1 樓大廳演講，期使市民領略藝文之美，106 年 7 至 12 月共舉辦 12 場，參與民眾 1,198 人次。
3. 音樂沙龍：本活動係開放音樂類之表演藝術團體或個人申請，每週日下午於藝文大樓 1 樓大廳演出，106 年 7 至 12 月共舉辦 23 場，參與民眾 5,100 人次。
4. 知音時間：每月雙週三下午，開放國內音樂團體免費申請於藝文大樓 1 樓大廳演出，106 年 7 至 12 月共舉辦 12 場，參與民眾 1,690 人次。

#### (五) 舉辦「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」活動

本處自民國 86 年起辦理「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」演出活動，多年來廣受市民喜愛、累積許多忠實觀眾，自辦理初期每年 12 場次逐增至每年辦理 48 場次演出，活動足跡遍布本市 12 行政區各個角落，有助於凝聚社區意識，並將各式表演藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。106 年 7 至 12 月共辦理 25 場次，參與民眾 19,600 人次。

#### (六) 招募培訓文化志工

現有志工（含藝文大樓及各場館）共 231 人，106 年下半年支援服務總

時數達 19,047 小時，有效提升服務品質。

## (七) 編印藝文活動資訊

編印藝文推廣處每月「藝文快訊」、城市舞台中英文季節節目單及年鑑等，即時傳遞藝文推廣處藝文活動訊息。

## 二、 城市舞台

「城市舞台」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」，92 年 3 月完成整修後，更名為「城市舞台」，共有 1,002 個座位，其設備功能屬於中型的專業劇場。

### (一) 檔期管理

除公部門使用、保養日及本處主合辦節目所需檔期外，每年提供表演藝術團體（戲劇、音樂、舞蹈等類）申請租借使用，於 1 月及 7 月開放次年上、下半年之檔期，受理申請後，依「城市舞台檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查，按節目內容決定承租優先順序。

### (二) 使用情形

城市舞台 106 年 7 - 12 月可用天數為 174 天（扣除保養日 10 天），實用天數為 174 天（包含世大運使用時段 18 天），使用率 100%，含外租及合辦節目共計演出 31 檔 97 場次，觀賞人數計 73,784 人。其中本處合辦節目演出計有 19 檔 63 場次，觀賞人數計 47,100 人；外租節目演出計有 12 檔 34 場次，觀賞人數計 26,684 人。

### (三) 城市舞台駐館團隊甄選

鑒於國內表演場地有限，表演場地尋覓不易，本處特辦理城市舞台駐館團隊徵選計畫，希望藉由提供表演場地及出資合辦，讓傑出藝文團隊累積永續發展及創新的機會與能量。獲選為駐館團隊者，可優先選

擇該入選年度城市舞台使用檔期，及取得該年度與本處合辦演出權利。108 年度駐館團隊甄選已於 106 年 12 月辦理完畢。

#### **(四) 校園推廣活動**

106 年下半年由當年度駐館團隊全民大劇團辦理高中職校園推廣「亮眼人生」，至本市木柵高工等 8 校辦理巡迴演出暨講座推廣活動共 8 場次，參與人數計 3,779 人。

#### **(五) 106 年下半年觀眾滿意度問卷調查**

城市舞台每檔演出前皆會發送觀眾滿意度調查表，鼓勵觀眾多加給予本處軟硬體方面改善之建議，以有效提升本處服務品質。106 年下半年城市舞台問卷調查結果（回收有效問卷 907 份）：觀眾對於演出節目之滿意度為 95.54%，對於服務態度之滿意度 95.45%，對於整體設備與環境的滿意度（燈光音響+席位設計+空調）為 94.34%，對於環境清潔滿意度為 98.06%。

### **三、 文山劇場**

文山劇場(原名為臺北市立社會教育館文山分館)於 93 年開館,以寓教於樂的方式，讓兒童、親子探索、接觸、欣賞各類藝術文化活動，在此快樂成長。除了提供台北地區的兒童一個專屬的藝文空間，並希望各類藝術活動，如戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術等都能在此交流匯集與互動。為擴大服務對象，於 98 年起推動轉型計畫，於 10 月 31 日更名為文山劇場，除以兒童、親子為主要服務對象外，亦開放剩餘之零星檔期供藝文團體及各界演出租借使用。

#### **(一) 劇場演出節目**

文山劇場 B2 劇場以推廣兒童戲劇藝術為主，為鼓勵看戲者付費的觀念，以期提升未來藝文消費市場人口，於週五、六、日進行主辦售票

性質演出。透過公開徵選，由專家學者評選出優質親子藝文節目，節目分為 200 元故事劇場系列及 350 元精緻劇場系列。106 年下半年辦理兒童劇團及藝文團體主辦 / 合辦售票演出節目，計 8 檔 28 場次，觀眾人數達 5,879 人。另，外租/協辦 11 檔演出 35 場次，觀眾人數計 5,189 人。

## (二) 辦理國小四年級「育藝深遠-劇場初體驗」課程

本案乃為臺北市藝術教育啟蒙方案之一環，配合九年一貫教育「藝術與人文」課程的規劃，結合藝術資源及義務教育之權利，讓文化藝術自然融入正式課程之中，降低藝文參與的門檻，落實「文化平權」的理念。其中四年級學童之戲劇體驗活動，自 100 年起由文山劇場負責規畫辦理。依據採購法辦理，公開徵選適合四年級學童欣賞之戲劇節目，提供教師行前光碟及劇場禮儀節目單、學習單及入場票券等，並於演出場地增加相關布置，介紹演出劇作內容及劇團，並搭配文山劇場常設展介紹戲劇製作過程及小特展等等。106 年下半年於文山劇場內辦理 106 學年度上學期 48 場「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動，由偶偶偶劇團演出「湯姆歷險記」，共計 9,872 名師生參與。

## (三) 展覽活動

為推廣表演藝術，結合文山劇場以表演藝術為主軸的特色，於三四樓辦理常設展「從幕後到台前」：展覽內容介紹世界知名劇場內外觀、劇場元素（服裝、燈光、舞台、音樂及音效）等主題，並於三樓展場空間辦理不同主題之小特展，以提供更多內容給民眾。106 年下半年共辦理：「從幕後到台前」常設展，觀賞人次計 16,657 人。「三樓小特展」：「製偶放大鏡偶戲台前幕後特展」、「當文學和戲劇擁抱在一起」，觀賞人次計 9,789 人。

## (四) 各類藝文推廣活動

除售票演出及展覽之外，亦針對一般親子，幼兒園學童辦理各類型藝

術推廣活動，提供大小市民接觸及體驗各類藝術的機會，啟發潛能，提升其參與藝術活動的興趣。106 年下半年共辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體導覽」、「節慶及其他」等活動計 164 場次，參加人數達 11,189 人。

## （五）藝文研習

文山劇場以推廣表演藝術為主軸，為提供兒童接觸及體驗各類藝術的機會，啟發兒童潛能，提升其參與藝術活動的興趣，乃規劃戲劇、音樂、舞蹈及美術等各類型課程，對象以幼稚園大班至小學 4 年級兒童為主。

106 年下半年辦理暑期兒童藝文工作坊：「美術類-梵谷的耳朵到那裡去了?」、「舞蹈類-狂亂飛舞·舞一夏」、「戲劇類-莎大爺有個怪腔調」、「美術類-創意好功夫」、「舞蹈類-舞止盡探索」、「戲劇類-歡樂開心果」、「美術類-球球來劇繪」、「舞蹈類-棍雲武趣」、「戲劇類-巴特國王的藝想世界」、「舞蹈類-東西方舞蹈新體驗」、「戲劇類-戲劇 fun 肢體」、「美術類-哇！動物變身達文西的飛行器」、「舞蹈類-我是鐵扇公主」、「戲劇類-小王子探險記」、「美術類-小小禪繞藝術家」、「舞蹈類-我創造的精舞門」、「戲劇類-暴風雨」，共計 17 班，招收學員 324 名。

## （六）排練場地申請使用

106 年下半年文山劇場排練場地共受理 88 件申請，使用 537 個時段，總計使用人數 14,415 人。

## （七）劇場使用情形

106 年下半年文山劇場可使用天數為 158 天，實用天數為 133 天，使用率 84.2%，辦理活動包含主辦、外租 / 協辦演出節目、育藝深遠活動，演出共 20 檔 111 場次，觀賞人數計 20,940 人。

## (八) 106 年下半年觀眾滿意度問卷調查

106 年下半年進行文山劇場問卷調查結果 ( 回收有效問卷 972 份 ) , 觀眾對節目滿意度為 95% , 對服務人員之滿意度 97% , 對服務整體措施滿意度為 97% , 對環境清潔滿意度為 96% ; 整體而言 , 文山劇場的服務品質 , 已為大多數觀眾所肯定 , 將持續辦理觀眾滿意度調查 , 並檢討改進觀眾不滿意事項 , 以創造更高的服務績效。

## 四、 大稻埕戲苑

原為「臺北市立社會教育館延平分館」, 98 年 12 月整建完成後, 命名為「大稻埕戲苑」, 並配合「大稻埕古城重現」更新計畫, 以調整使用空間, 強化劇場功能為目標, 以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

### (一) 大稻埕戲苑傳統藝術表演

106 年下半年度之主辦演出節目採甄選方式辦理, 業於 106 年 2 月 7 日徵件完畢, 共計評選出 6 團優秀團隊於大稻埕戲苑演出。106 年 7 至 12 月大稻埕戲苑九樓劇場共演出節目 59 場, 觀賞人數計 22,243 人 ( 含主辦、合辦、外租節目 ) 。

### (二) 開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑 106 年度 7 至 12 月份開辦之文化藝術研習班包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、彈月琴唸歌仔、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等, 秋季總計開辦 41 班, 招收學員 1,084 人。

### (三) 辦理「臺北市 106 年歌仔戲觀摩匯演」活動

為發揚歌仔戲藝術之美, 展現臺灣傳統戲劇拚臺競技的文化特色, 並

提供市民免費接觸傳統戲曲之機會，於 106 年 7 月 28 日、106 年 7 月 31 日至 8 月 12 日(106 年 7 月 29 日至 30 日受尼莎颱風影響，活動延期辦理)，先後於信義區松山車站南側交 4 廣場(6 場)及萬華區艋舺公園(8 場)，舉辦「臺北市 106 年歌仔戲觀摩匯演」活動，共辦理 14 場，觀賞人次約 18,000 人。

#### **(四) 館內辦理展覽「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術特展」**

大稻埕戲苑為促進八樓曲藝場掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，自 106 年 8 月 12 日起至 107 年 6 月 30 日，於八樓迴廊辦理「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術特展」。本次特展將廟口酬神文化與偶戲藝術做緊密連結，並配合台北市傳統藝師獎獲獎人林金鍊藝師之跳鍾馗傀儡儀式。展覽主題分為四大區塊，一、信仰與廟口戲。二、傀儡戲與儀式。三、布袋戲。四、皮影戲，帶領觀眾認識國寶級傀儡戲藝師及一窺三大類偶戲的奧妙，讓來到這裡的大、小朋友都能輕鬆的認識偶戲，享受寓教於樂的展覽體驗。106 年 7 - 12 月參觀人次約 4,257 人。

#### **(五) 館內藝文推廣活動**

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。106 年 7 - 12 月共辦理藝文講座 3 場 107 人、「映·Show」51 場 1,510 人，總計 54 場，參與人數 1,617 人。

#### **(六) 大稻埕戲苑駐館團隊甄選及校園推廣計畫**

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 106 - 107 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團(歌仔戲)、臺北木偶劇團(布袋戲)及薪傳歌仔戲劇團(歌仔戲)等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋

戲、歌仔戲文化。

合辦演出部分，7月22日至23日由薪傳歌仔戲劇團演出「花田錯」，9月30日至10月1日由臺北木偶劇團演出「鄭和下西洋與南天門」，11月18日至19日由一心戲劇團演出「敵血金蘭」。106年7-12月共辦理6場，參與人數約2,042人。

校園推廣活動部分，106年7-12月，由臺北木偶劇團、一心戲劇團及薪傳歌仔戲劇團辦理「106年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫-傳統戲曲校園推廣計畫」13場，學生參與人數3,477人。

### (七) 「育藝深遠 - 偶戲初體驗」活動

配合文化局舉辦「育藝深遠 - 偶戲初體驗」活動，提供國小2年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，包含參觀偶戲展覽與觀賞布袋戲演出。106學年度上學期活動於106年下半年執行，由藝文推廣處統籌，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館三館辦理。共計舉辦106場活動，參與人數為10,478人。

### (八) 「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供一個表演與培訓舞臺予年輕優秀的歌仔戲演員，累積演出經驗並與職業團交流，本處於100年8月成立「大稻埕青年歌仔戲團」，規劃身段、唱腔、容妝、活戲、鑼鼓等常態培訓課程，自100年8月成立至106年12月底，總計已推出19檔新戲，共108場公演，累計觀眾人數達53,934人。

106年下半年，持續規劃常態培訓活戲課、鑼鼓課等培訓課程。演出活動推動如下：7月參與「大稻埕愛看戲~2017傳統戲曲嘉年華」活動，於7月8日假永樂廣場演出《棋盤山》選折，觀賞人次約800人；當月

同時參與「2017 戲遊@台北地下街-童童藝起來看戲」活動，於 7 月 16 日假台北地下街演出《戲牡丹》及《樊江關》選折共 2 場，觀賞人次約 1,000 人；8 月 8 日參與「臺北市 106 年歌仔戲觀摩匯演」，於艋舺公園演出全本「樊江關」，觀賞人次約 1,300 人。8 月 19 日參與「2017 台北世界大學運動會開幕式」，於台北田徑場參與文化節目表演，觀賞人數約 19,000 人。10 月份參與「2017 大稻埕國際藝術節」，於 10 月 14 日假永樂廣場演出《戲牡丹》選折，觀賞人次約 450 人；11 月參與「2017 年【承·功】《新秀舞台-戲曲青年菁英匯演》」，於 11 月 3 日假臺灣戲曲中心小表演廳演出《烏盆告狀》選折，觀賞人數約 140 人。106 年下半年度新戲首演於 12 月 16 日、17 日大稻埕戲苑九樓劇場辦理，推出經典歷史大戲《夜戰馬陵道》，以售票演出辦理，觀賞人數共計 930 人。

#### **(九) 106 年臺北市歌仔戲製作及發表專案**

為促進臺北市傳統戲曲發展，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」甄選計畫，鼓勵臺北市立案之歌仔戲劇團整合編劇、編曲室內劇場歌仔戲作品。106 年入選團隊及劇目為明華園日團歌仔戲《血柳悲秋》，於 106 年 11 月 4、5 日於大稻埕戲苑九樓劇場舉辦 2 場公開演出，觀眾人數共計為 1,008 人。

#### **(十) 辦理「戲遊@台北地下街~童童來看戲」演出活動**

藝文推廣處大稻埕戲苑與台北地下街共同合作，於 7 月 2 日至 23 日，每週三下午，於台北地下街 1 號、12 號廣場舉辦「戲遊@台北地下街~童童來看戲」活動，安排台北木偶劇團、不貳偶劇、藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團、漢霖民俗說唱藝術團，辦理布袋戲、說唱、歌仔戲等傳統戲曲親子節目演出，共 4 場，觀賞人次約 1,280 人。

#### **(十一) 辦理「大稻埕愛看戲~傳統戲曲嘉年華」演出活動**

大稻埕戲苑 106 年首度與在地企業聯華食品工業股份有限公司合作，7

月 8 日、9 日於永樂廣場推出「大稻埕愛看戲~傳統戲曲嘉年華」活動，活動包括：在地的永樂國小歌仔戲社、太平國小醒獅團、大稻埕戲苑文化藝術研習班、明華園日團歌仔戲帶來的舞臺演出，以及大稻埕戲苑文化藝術研習班創意 DIY 攤位，總計兩天活動參與人次約 3,480 人。

#### **(十二) 響應「迪化街試辦假日行人徒步區」辦理藝文活動**

大稻埕戲苑響應觀光傳播局辦理「迪化街試辦假日行人徒步區」，於 9 月份每週日下午，於台北霞海城隍廟廟埕、URS44 一樓等場地，辦理藝文演出活動，由大稻埕戲苑文化藝術研習班之胡琴班、南管班、古箏班教師、學員演出，共舉辦 8 場，觀賞人次約 1,215 人。

#### **(十三) 排練場及劇場租借事宜**

106 年下半年大稻埕戲苑 8 樓排練室申請案件為 402 件，合計使用人數為 4,142 人。9 樓劇場租借申請件數為 21 件，演出場次為 33 場，觀眾人數總計 12,654 人。

#### **(十四) 106 年下半年觀眾滿意度問卷調查**

為有效提升服務品質，106 年下半年持續辦理大稻埕戲苑問卷調查，問卷結果（回收有效問卷 765 份），觀眾對服務人員服務態度滿意度為 91.95%，對劇場軟硬體設備滿意度為 94.98%，對整體清潔滿意度為 97.13%。

### **五、 親子劇場**

原為「臺北市政府大禮堂」，91 年 9 月 21 日更名為「親子劇場」，觀眾席有 899 席，自 97 年 1 月起改由臺北市藝文推廣處（原名臺北市立社會教育館）接手營運，為提供優質演出場地設施，藝文推廣處於 100 年起編列預算進行市政大樓親子劇場改善工程，101 至 102 年為工程施作規劃期，

並於 102 年 11 月起至 103 年 6 月間執行改善工程施作，103 年 6 月底重新開幕，觀眾席次增為 903 席，提供給臺北市民更完善的藝文觀賞空間。

### （一）檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年 1 月及 7 月統一開放供外界申請租借使用。

### （二）使用情形

106 年下半年度使用天數為 129 天，使用率為 85%（扣除機電維修、保養日及市府控管 32 天，可用天數為 152 天），共演出 121 場（含外租 76 場，府內自辦 45 場），觀賞人數計 62,269 人。

### （三）106 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為了解親子劇場所提供之節目與服務是否符合觀眾需求，特於親子劇場實施滿意度問卷調查，調查內容項目分為：到親子劇場次數、服務人員滿意度、管理設施滿意度、進場動線滿意度、大廳清潔滿意度、說明標示滿意度、洗手間設施滿意度、觀眾席設計與觀看效果滿意度、空調調整滿意度。106 年下半年度進行親子劇場問卷調查結果（回收有效問卷計 347 份），觀眾對服務人員之滿意度 98%，對整體設備與環境之滿意度 92%，對環境清潔滿意度為 97%。

## 參、107 年上半年未來施政重點

### 一、八德路藝文大樓

#### （一）開辦 107 年度春季文化藝術研習班

預定開辦 104 班次，預計招收學員 3,100 人。

#### （二）舉辦暑假兒童才藝研習營

107 年暑假預計舉辦兒童音樂劇藝文夏令營，結合不同藝術領域，透過主題式的引導及深入淺出的課程設計，引導孩子從入門賞析，到進階實作的技巧訓練，共同凝聚出兒童音樂劇的發表，以使藝術向下扎根。

### (三) 持續辦理「藝術家駐館展覽計畫」

107 年度上半年預計辦理 3 檔藝術家駐館展覽：第 1 檔 1 至 2 月為「家-親子互動裝置藝術李承澔個展」、第 2 檔 3 至 4 月為「櫻盈艷宴 2018」及第 3 檔 5 至 6 月為「高媛攝影個展」，共計 3 檔駐館展覽。

### (四) 視覺藝術展覽

107 年度上半年計畫主合辦活動共 8 檔，表列如下：

日期	展覽名稱	主 / 合辦單位
1/27-2/22	2018「戍勢風華」台北陶藝學會首屆會員陶藝創作聯展	台北陶藝學會
4/21-5/3	臺北市教育局各級學校美術班聯展	臺北市教育局各級學校美術班
5/5-5/17	蘇英田、陳梳涓、林麗輝三人聯展	蘇英田、陳梳涓、林麗輝
5/19-5/31	蔡玉葉創作個展	蔡玉葉
6/2-6/14	黃中泰水墨創作個展	黃中泰
6/8-6/21	中華攝影協會 10 週年展	中華攝影協會
6/15-7/12	107 春季藝研班成果展	107 春季藝研班
6/22-7/12	世界水彩大師系列-蔣智南水彩個展	阿特狄克瑞藝術服務有限公司

### (五) 辦理市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動。

### (六) 辦理臺北市「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」系列活動

107 年度上半年場次自 2 月 3 日起至 6 月 24 日止，預計舉辦 32 場次，

預估參與總人數約 25,000 人次。

◆107 年度上半年「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」活動一覽表

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
1	2/3	紙風車劇團	雞城故事	士林	芝山	天母運動公園多功能草坪
2	2/9	明華園天字戲劇團	守財奴	北投	大同	新北投捷運站旁
3	2/10	舞工廠舞團	踢踏爵士饗宴	中山	正守	華山公園溜冰場
4	2/23	相和樂舞劇有限公司	遇見．楊貴妃	文山	興業	興隆公園
5	2/24	台北新潮樂集	音樂無國界	松山	鵬程	鵬程公園
6	2/25	東方靚莉	靚-2018 跨界融合藝術	北投	榮光	榮光公園
7	3/3	五星級樂團	老歌夜曲精選之夜	大同	國慶	大同公園
8	6/16	泰雅原舞工坊	原住民·豐收	大同	永樂	廣信府前
9	3/10	尚和歌仔戲劇團	大願渡鍾馗	士林	社新	福安國中操場
10	3/17	台北打擊樂團	美擊 Melody	松山	中崙	八德公園
11	3/24	樂興之時管絃樂團	星夜之心．樂興之音	中正	幸福	幸福花園
12	3/30	亂聲	音樂的記憶-經典老歌音樂會	中正	新營	新隆社區中庭廣場
13	4/13	六藝劇團	硬漢小吃店-天下第一廚	萬華	新安	新安里里辦公處前
14	4/14	樂興之時管絃樂團	石頭湯	文山	興得	文山運動中心前廣場
15	4/20	隨心所欲樂團	傳唱經典-民謠百老匯	中山	朱園	伊通公園
16	4/21	春美歌劇團	巧計奪美	士林	後港	大南路 423 號前
17	4/27	魔浪超劇場	愛麗絲與兔子魔術師	中山	江寧	榮星花園噴水池廣場
18	4/28	藝豐園劇團	花木蘭傳家の絕世武功	松山	東光	西松國小操場
19	5/4	華洲園皮影戲團	有聲有影話皮影	大安	龍雲	安東公園

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
20	5/5	魔浪超劇場	《NX theater》 詩意魔幻劇場	中山	新喜	新喜公園
21	5/6	台北劇樂團	劇樂人生	內湖	安泰	安泰公園
22	5/11	藤音樂工作室	CMO 樂團-婦人與獵人	內湖	麗山	麗山國小大操場
23	5/18	寶興社	群仙會	信義	松友	松友公園
24	5/19	台灣揚琴樂團	聽見揚琴好聲音	北投	林泉	花鐘立體停車場
25	5/26	藝質感表演藝術創意行銷有限公司	The Tic Tac 音巷計路	北投	東華	捷運唎哩岸站 1 號出口廣場
26	6/1	真快樂掌中劇團	三代同堂戲掌中 《孝子感動天》	大同	民權	德鄰公園
27	6/2	采風樂坊	行者~世界即興藝術	文山	興豐	景美運動公園
28	6/8	華洲園皮影戲團	偶來弄皮影	中正	幸市	忠孝公園
29	6/9	華洲園皮影戲團	街頭巷尾看皮影	萬華	青山	青山區民活動中心
30	6/15	如果兒童劇團	蟲蟲向前衝	信義	安康	安康公園
31	6/23	水影舞集	舞詩，詩舞— 《繁花》精選	萬華	忠德	東園街 66 巷 22 弄巷口
32	6/24	FOCA 福爾摩沙馬戲團	潘朵拉的盒子	大安	住安	中華電信大安大樓前廣場

## 二、 城市舞台

### (一) 辦理藝文團體合辦節目

107 年度上半年城市舞台預定與藝文團體合辦節目表列如下：

#### ◆城市舞台 107 年度上半年預定合辦節目演出場次一覽表

日期	合辦單位 / 演出團體	節目名稱
1/26-1/28	國光劇團	《雙面峨眉-王熙鳳大鬧寧國府》

日期	合辦單位 / 演出團體	節目名稱
4/7-4/8	舞鈴劇場	《海洋慶典》
4/10-4/11	文化大學	《華岡舞團 2018 公演》
4/13-4/14	台灣藝術大學	舞蹈系日間部畢製《鮭魚·歸於》
4/19	台灣體育運動大學	《舞蹈系第 19 屆畢業巡演》
4/21-4/22	臺北市立大學	《舞蹈學系 2018 年度公演》
4/26-4/29	春河劇團	《愛情哇沙米》
5/5-5/6	如果兒童劇團	《飛揚吧！火鳥》
5/26-5/27	一心戲劇團	《千年》
6/1-6/3	國立台灣戲曲學院	《阿搭嫂》
6/7-6/9	台北新劇團	《李寶春精演新老戲》
6/28-7/1	唐美雲歌仔戲團	《孟婆客棧》

- (二) 持續辦理城市舞台駐館團隊甄選。
- (三) 持續辦理校園巡迴藝術推廣活動。
- (四) 持續辦理 107 年上半年觀眾滿意度調查。

### 三、 文山劇場

#### (一) 持續辦理劇場演出節目

107 年上半年已評選出 7 檔主辦親子類售票節目，包含真人演出，偶劇，物品劇場，小丑結合管樂，歌舞劇等等類型，內容豐富多元，精彩可期。節目表列如下：

#### ◆文山劇場 107 年度上半年主辦之售票節目一覽表

日期	演出團體	演出節目
2/2-2/4	萬花筒劇團	《彩虹音樂森林》

日期	演出團體	演出節目
3/23-3/25	偶偶偶劇團	《十二生肖得第一》
4/13-4/15	銀河谷音劇團	《狐狸可可，好朋友》
5/25-5/27	黃浩洸	《看不見的遊樂園》
6/1-6/3	成長文教基金會附設鞋子兒童實驗劇團	《從前從前天很矮》
6/22-6/24	萬花筒劇團	《淘氣皮皮歷險記》
6/29-7/1	小青蛙劇團	《童話探險故事-熊的傳說》

## (二) 辦理兒童影展

無論是歡笑或淚水那都是陪伴著我們成長最好的證明，文山劇場在 107 年農曆年後特別準備了以奇幻、冒險、勇氣、關懷等議題之動畫影片：預計辦理文山劇場 2018 兒童影展，內容包含「布拉姆的異想世界」「小狼童阿飛」「小小老鼠城市冒險」「馬克吐溫歷險記」「杜莉與我」「月亮先生」等 6 場。節目表列如下：

日期	時間	片名	長度	發音/字幕/級別/類別
2/23(五)	10:30	布拉姆的異想世界	79	荷蘭/中文/普/劇情片
	14:30	小狼童阿飛	91	荷蘭/中文/普/劇情片
2/24(六)	10:30	小小老鼠城市冒險	57	國語/中文/普/動畫片
	14:30	馬克吐溫歷險記	86	英語/中文/普/動畫片
2/25(日)	10:30	杜莉與我	81	英語/中文/輔/劇情片
	14:30	月亮先生	95	英語/中文/普/動畫片

## (三) 持續辦理國小四年級「育藝深遠-劇場初體驗」課程

107 年上半年持續辦理 106 學年度下學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動，由偶偶偶劇團演出《湯姆歷險記》，自 107 年 3 月 7 日起至 5 月 22 日止，將於文山劇場演出 52 場。

## (四) 持續辦理展覽活動

持續辦理「從幕後到台前」常設展，學期間搭配育藝深遠辦理「當文

學和戲劇擁抱在一起」2 檔。另規劃暑期三樓小特展 1 檔。

#### (五) 持續辦理各類藝文推廣活動

107 年上半年仍將持續辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體導覽」、「節慶及其他」等活動。預估至少辦理 120 場。

#### (六) 持續辦理藝文研習

預計辦理 107 年寒假藝文工作坊:「美術類-我是小小建築師」、「舞蹈類-鳳陽花鼓慶佳節」、「美術類-凹凸平孔玩創意」、「音樂類-巴西比你想像的更多!」。共辦理 4 個班, 招收學員 80 名。

#### (七) 持續受理劇場零星檔期及排練場地申請使用

#### (八) 持續辦理觀眾滿意度問卷調查

### 四、大稻埕戲苑

#### (一) 辦理傳統戲曲表演活動

107 年上半年大稻埕戲苑九樓劇場演出節目, 依照「大稻埕戲苑售票性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選, 107 年上半年共評選出 9 團優秀團隊, 包含歌仔戲、客家戲、說唱、掌中戲等劇種, 節目內容豐富精彩。107 年 1 月至 6 月舉辦活動表列如下:

#### ◆大稻埕戲苑 107 年度上半年演出活動一覽表 (含大稻埕戲苑、曲藝場)

演出時間	演出劇團	演出劇碼
1/5-1/6	台灣歌仔戲班劇團	《馬鞍藤的春天》
1/7	台灣歌仔戲班劇團	《外木山的草鞋》
1/13	臺北木偶劇團	《茶山風雲》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
1/13	上西園掌中劇團	《兩家奇緣》
1/14	臺北木偶劇團	《長坂坡》
1/14	戲偶子劇團	《三藏取經》
1/20	明華園日字戲劇團	《神魔決》
1/20	春霖歌劇團	歌仔戲經典折子欣賞《樊江關》、《打金枝》、《遊西湖》、《益春留傘》
1/21	明華園日字戲劇團	《紅塵菩提》
1/21	戲偶子劇團	《三藏取經》
1/23	青青合唱團(財團法人臺北市陳玉梅紀念慈善基金會申請)	《感恩有妳 愛在大稻埕音樂會～追思陳玉梅女士》
1/27	小西園第四代掌中劇團	《神偷大盜獨眼虎》
1/28	大音雅集	《為情所困 - 大音雅集 2018 年度崑劇公演》
1/28	台北曲藝團	《月說月 High》
2/3	雙喜戲劇坊	《雙喜巧姻緣》
2/4	雙喜戲劇坊	《棒打薄情郎》
2/9-2/10	刺點創作工坊	原創兒童音樂劇第三號作品《跟著阿嬤去旅行》
2/10	全西園掌中劇團	土地公公的老虎 2-名偵探虎爺》
2/11	刺點創作工坊	原創兒童音樂劇第三號作品《跟著阿嬤去旅行》
2/25	臺北市立景美女子高級中學	《景美女中戲劇社成發》
2/25	台北曲藝團	《月說月 High》
3/1	臺北市藝文推廣處	《青年戲曲藝術節記者會》
3/3-3/4	文和傳奇戲劇團	《張協 > 2018》
3/10	新聲劇坊	《Dr.唐的戀愛學分》
3/10	臺北市立景美高級中學	《景美口琴成發》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
3/11	新聲劇坊	《Dr.唐的戀愛學分》
3/11	台北曲藝團	《月說月 High》
3/17-3/18	栢優座	《行動代號：莫須有》
3/24-3/25	正在動映有限公司	《1399 趙氏孤兒》
3/25	臺灣應用劇場發展中心	漂泊的聲音--關注移工劇場計畫系列演出 活動：教習劇場《尋找露西亞 Finding Lucia》
4/1	石惠君戲曲劇坊	《撿紅包》
4/4	天宏園掌中劇團	《水漫金山》
4/7-4/8	明德少女歌劇團	《兇手》
4/8	台北曲藝團	《月說月 High》
4/14	明華園玄字戲劇團	《青囊經》
4/15	明華園玄字戲劇團	《封神小神童》
4/20	明華園黃字戲劇團	《裴元慶賭氣投瓦崗、李元霸報恩戰金堤》
4/21	明華園黃字戲劇團	《太行山聚三勇、四五六戰孤二》
4/21	春霖歌劇團	歌仔戲經典折子欣賞《樊江關》、《打金枝》、《遊西湖》、《益春留傘》
4/22	明華園黃字戲劇團	《秦叔寶智賺呼雷豹、裴元慶《誤走葫蘆谷》
4/28	台北曲藝團	《笑侃三國》
4/28	台中聲五洲掌中劇團	《看家。傳承-鬼谷子傳奇》
4/29	台北曲藝團	《水滸唬了誰》
5/12	陳錫煌傳統掌中劇團	《桃花山》
5/13	台北曲藝團	《月說月 High》
5/19	文和傳奇戲劇團	《風月情深》
5/20	文和傳奇戲劇團	《燈火神傳說》
5/26	水錦歌劇團	《七世夫妻~商琳與雪梅》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
5/26	臺北木偶劇團	《烏盆記》
5/27	水錦歌劇團	《五顯大帝~妙吉祥傳奇》
6/1-6/3	臺灣崑劇團	《完美女聲 - 臺灣崑劇團春季公演》
6/2	西田社傳統劇場	《打狗圓仔傳奇》
6/16	醉夢歌劇團	《醉夢歌劇團 2018 年度公演 - 木石奇緣》
6/17	傳承戲曲藝術劇坊	《崑劇玉簪記》
6/17	台北曲藝團	《月說月 High》
6/22	尚和歌仔戲劇團	《破地獄》2018 悲喜登場
6/23	尚和歌仔戲劇團	《月光酒》復刻微醺版
6/23	新西園掌中劇團	《岳飛傳-義收楊再興》
6/24	尚和歌仔戲劇團	《大願渡鍾馗》劇場終極版
6/27	臺北市大同區太平國民小學弦樂團	《太平國小弦樂團期末發表》

## (二) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班

大稻埕戲苑 107 年春季文化藝術研習班將於 3 月 6 日起陸續開課，預計開辦 40 班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、月琴、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等。訂於 2 月 6 日至 8 日、2 月 22 日至 23 日辦理兩階段報名。

## (三) 辦理大稻埕戲苑八、九樓常設展暨「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術特展」

為促進掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，八樓展區全新規劃偶戲常設展及特展，常設展展出布袋戲、皮影戲、傀儡戲等傳統三大偶戲；九樓常設展以大稻埕戲苑戲窟為主軸，運用劇場周邊空間，重現大稻埕重要的景點，包括

已消逝的表演場所與當代的表演據點共同呈現，使觀者得以領略百年戲窟的過去、現在與可能的未來，展現傳統戲曲與時俱進的文化特色，帶觀眾進入時光隧道，探索當年的璀璨風華。

另，自 106 年 8 月 12 日起至 107 年 6 月 30 日，於八樓常設展區，規劃一區塊，辦理「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術特展」。本次特展將廟口酬神文化與偶戲藝術做緊密連結，一窺台北市傳統藝師獎獲獎人林金鍊藝師之跳鍾馗傀儡儀式，帶領觀眾認識國寶級傀儡戲藝師。

#### **(四) 辦理國小二年級「育藝深遠 - 偶戲初體驗」課程**

本案「偶戲初體驗」課程，實施對象為本市國小二年級學生。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，106 學年度下學期將持續提供全臺北市二年級學童參與，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館辦理。

#### **(五) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫**

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 106 - 107 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理校園推廣活動，至國小、國中推廣布袋戲、歌仔戲文化。

#### **(六) 辦理戲曲教育到校推廣活動**

107 年上半年由大稻埕戲苑駐館團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）及臺北木偶劇團（布袋戲），執行戲曲教育到校推廣活動，預計辦理 7 場。

### **(七) 辦理「臺北市 107 年歌仔戲製作及發表專案」**

「臺北市 107 年歌仔戲製作及發表專案」於 106 年 11 月 7 日徵件完畢，入選劇團及劇目為一心戲劇團《歐冶子》，於 107 年 11 月 3、4 日演出；明華園日團歌仔戲《陰陽界錯中錯》，於 107 年 11 月 10、11 日演出，演出地點為大稻埕戲苑九樓劇場。

### **(八) 辦理館內藝文推廣活動**

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。107 年 1 月至 6 月底預計將辦理「映·Show」25 場。

### **(九) 辦理「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表**

持續規劃「大稻埕青年歌仔戲團」常態培訓與成果發表演出。107 年 1 至 6 月，規劃常態培訓身段課、妝髮造型課等培訓課程。演出活動規劃如下：3 月 25 日參與「青春舞台」活動，於永樂廣場演出《戲牡丹》、《棋盤山》選折；5 月 9 日參與「2018 年保生文化祭」，於 5 月 9 日假保安宮庭園廣場演出全本《花田錯》。107 年上半年度售票公演，訂於 6 月 9 日、10 日，於大稻埕戲苑九樓劇場演出經典古路大戲《刺客列傳之魚腸劍》。

### **(十) 辦理「傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫」**

為提升傳統戲曲團隊發展，培訓傳統戲曲界甚為欠缺執行製作之人才，特別委託社團法人台灣技術劇場協會辦理「107 年傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫」，課程內容以傳統戲曲之藝術核心、製作管理及執行製作必要之態度為主要三大面向。其中藝術核心部分由導演分享參與傳統戲曲跨界經驗；另安排 7 週共 42 小時系列實務課程，從基礎核心概念到製作管理、劇場設計及劇場技術，將從知識、技巧及態度三面向培育執行製作人才。課程自 1 月 23 日開始，至 3 月 14 日

止，課程共 42 小時。本次課程亦特安排 4 場戲曲跨域藝文講座，透過講師講解，提升傳統戲曲執行製作掌握創新作品的的能力。

(十一) 持續辦理排練場及劇場租借事宜。

(十二) 持續辦理 107 年上半年觀眾滿意度調查。

## 五、親子劇場

(一) 持續配合市府局處及藝文團體場地使用管理服務。

(二) 受理 107 年下半年檔期申請。

(三) 持續辦理 107 年上半年觀眾滿意度調查。

## 肆、業務統計數據

◆ 藝文推廣處 106 年 7 月至 12 月活動彙總表 (以館所分類)

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、 班數、申請件數	參與人數 / 人次	備註
藝文大樓	秋季文化藝術研習班	99 班	3,593	共計 10 大類課程。限 18 歲以上報名；歌仔戲班不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。
	藝文展覽	30 檔	67,681(人次)	含外租、合辦展覽及藝術家駐館展覽計畫
	市民講座	11 場	877(人次)	館內藝文推廣
	藝術下午茶	12 場	1,198(人次)	館內藝文推廣
	音樂沙龍	23 場	5,100(人次)	館內藝文推廣
	知音時間	12 場	1,690(人次)	館內藝文推廣

	文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮	25 場	19,600(人次)	社區藝文推廣	
城市舞台	合辦	19 檔 63 場	47,100	演出節目	
	外租	12 檔 34 場	26,684	演出節目	
	全民大劇團 國中校園藝術教育推廣演出	8 場次	3,779	校園藝文推廣	
文山劇場	主辦	8 檔 28 場	5,879	主辦親子類售票節目	
	外租 / 協辦	11 檔 35 場	5,189	各類藝文演出節目	
	育藝深遠	48 場	9,872	校園藝文推廣 ( 於文山劇場內辦理 )	
	展覽活動	3 檔	26,446(人次)	含「從幕後到台前」+2 檔「三樓小特展」	
	各類藝文推廣活動	164 場	11,189	非劇場演出類，如「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶及其他」、「團體導覽」等活動	
	藝文研習	17 班	324	暑期兒童藝文工作坊	
	排練場地	88 件	14,415	6 至 12 樓排練空間	
大稻埕戲苑	9 樓劇場	主辦	12 檔 20 場	7,547	演出節目
		合辦	3 檔 6 場	2,042	演出節目
		外租	21 檔 33 場	12,654	演出節目
	秋季文化藝術研習班	41 班	1,084	限 18 歲以上報名；戲曲類不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。	
	展覽	1 檔	4,257(人次)	常設展	
	館內藝文推廣活動	54 場	1,617	指館內非劇場演出類 1. 「映·show」51 場 1,510 人 2. 106 年傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術特展講座 3 場 107 人	
	戲曲教育	13 場	3,477	駐館團隊校園藝文推廣	

	到校推廣			
	國小二年級 「育藝深遠 - 偶戲初體 驗」活動	106 場	10,478	106 年 7-12 月(106 年度上 學期)承辦育藝深遠活動場 次
	其他社區 藝文演出	17 場	25,565(人次)	1. 大稻埕青年歌仔戲團 3 場 19,590 人(「2017 台 北世界大學運動會開幕 式」觀眾 19,000 人、 「2017 大稻埕國際藝術 節」觀眾 450 人、「新 秀舞台」觀眾 140 人) 2. 「戲遊@台北地下街」 共 4 場 1,280 人 3. 「大稻埕愛看戲-傳統戲 曲嘉年華」共 2 場 3 , 480 人 4. 響應「迪化街試辦行人 徒步區」共 8 場 1,215 人
	排練場地	402 件	4,142	租借 8 樓排練室
親子劇場	外租	76 場	44,628	
	府內使用	45 場	17,641	