

臺北市議會第 12 屆第 6 次定期大會

臺北市政府文化局
工作報告

局長 鍾永豐

中華民國 106 年 9 月

目 次

臺北市政府文化局

壹、 前言	1
貳、 106 上半年重要成果及 106 下半年施政重點	
一、 提升市民文化素養	2
二、 保存活化城市歷史風貌	9
三、 提升文化創造力	23
四、 厚植藝文空間	36
五、 2017 設計推廣專案計畫	59
六、 2017 世界大學運動會	61

各附屬機關

臺北市中山堂管理所	69
臺北市立文獻館	79
臺北市立美術館	91
臺北市立交響樂團	111
臺北市立國樂團	129
臺北市藝文推廣處	149

臺北市政府文化局

壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

大會第 12 屆第 6 次定期大會隆重開議，深感榮幸。本局在此提出工作報告，躬聆教益，並謹祝大會順利成功。

「發展多元文化」是本府施政策略地圖的 8 大主題之一；

「成為多元文化品味生活的城市」是本局施政永續的願景。

本局秉持著尊重多元、創新實驗、跨界對話等核心價值持續推動各項施政，期能深化本市文化素養、推動文化創新、保存珍貴資產並扶植產業發展，106 年度的施政主題以「提升市民文化素養」、「保存活化城市歷史風貌」、「提升文化創造力」、「厚植藝文空間」、「設計推廣專案計畫」勾勒出宜居城市的經緯，讓臺北市成為各項藝術能交融創新、民眾能多元參與文化事務、文化訴求能被傾聽的良好平台，促使各項文化法規推動與文化發展環境更臻完善。

更在「2017 世界大學運動會」這一場改變城市的運動下，由本局主責的「開閉幕節目」、「聖火傳遞」及「文化活動」不斷的推動，讓台北市成為一個富涵文化氣息的城市，為世界展現出「一個更好的台北」。

以下謹將 106 年上半年之重要施政成果及 106 年下半年未來施政重點，臚敘如後。

貳、106 上半年重要成果及 106 年下半年施政重點

一、提升市民文化素養

(一) 藝文補助

藝文補助項目包括「專業藝文」、「社區文化」及「弱勢團體及其他少數族群、原住民」三類，每年分二期申請（上、下半年各一期），106 年第一期共受理 682 件，補助 395 件，補助金額 3,258 萬元；第二期共受理 818 件，補助 447 件，補助金額 3,538 萬元，實際且具體地支持扶助許多藝術團隊。另自 105 年起受理空間營運 2 年計畫申請，以簡化申請者行政作業，提供便民服務。106 年度共有 4 個團體提出 2 年計畫申請，其中獲得第二年(107 年)計畫補助之案件共有 3 案。

(二) 本市傑出演藝團隊甄選

106 年度起，為建立本市傑出團隊品牌，推動國際城市交流，提高傑出團隊國際能見度與本市國際藝文城市形象，調整徵選計畫獎勵重點，鼓勵團隊創新製作（含新編與舊作重製），以及提出國際交流演出計畫。106 年徵選計劃有 20 案申請並通過初審，於 3 月 6 日完成審議，選出「絲竹空爵士樂團」、「體相舞蹈劇場」、「故事工廠」、「長弓舞蹈劇場」4 個團隊，並薦派「絲竹空爵士樂團」參與 9 月 2 日、3 日於韓國首爾舉行的首爾友誼節演出，「長弓舞蹈劇場」於 12 月 1 日至 3 日至日本東京舉行的亞洲表演藝術論壇演出；另亦薦派 105 年度傑出團隊「偶偶劇團」於 8 月 19 至 20 日拉脫維亞里加城慶演出。

(三) 街頭藝人展演

本市街頭藝人至 106 年 6 月止計有 1,541 組，透過與各場地主管機關的合作與持續稽查，落實街頭藝人展演輔導與管理機制，並增加展演點數量至 84 處 249 點。

表：臺北市街頭藝人許可證發證統計

類別	表演藝術	視覺藝術	創意工藝	總計
數量(組)	1,182	211	148	1,541

本年度審議會因「審議時間長短、評審要求更換曲風中斷演出」等議題受到大眾廣泛討論，已分別於 5 月 31 日、6 月 9 日召開諮詢會議，並採納各方意見，研議就審議流程進行優化作為，並打造街頭藝術交流平臺，同時致力於制度的完備，廣續優化審議流程。此外，為瞭解街頭展演現況，每月平均至少安排不定期稽查 2 至 3 次，地點以本市展演場熱區為主，再擴及其他展演地，以發揮最大輔導稽查效益，保障街頭藝人合法展演及全體市民應有之權益。

(四) 打造文化就在巷子裡

「文化就在巷子裡」係由臺北市藝文推廣處、臺北市立國樂團、臺北市立交響樂團以及臺北市立美術館共同辦理，希望透過多元豐富的表演與視覺類型，與市民近距離的互動，積極推動「藝術生活化、文化社區化」的社區藝文工作。96 年至 106 年 6 月底已累積 526,383 參與人次，其中 106 年 1 月至 6 月已辦理 67 場，共計 26,860 人次參與。

本局將持續進行向下扎根工作，期盼回歸原點，為基層蓄積更為豐厚的藝文能量，並深耕社區之希望種子，以落實「文化平權」之目標，讓文化藝術充實市民生活內涵，創造健康快樂的城市。

(五) 輔導館所參與文化部計畫

「地方文化館」是文化部自 91 年起持續推動之針對各縣市藝文場館補助計畫，目的在於打造各縣市內具地方特色的展覽館所。其中，自 97 年至 105 年地方文化館第二期推動階段，臺北市共有 19 個藝文場館獲得經費補助，補助金額總計新台幣 1 億 2,808 萬 3,000 元；106 年度目前已有 14 個館所參與申請補助，將持續推動各藝文館所積極發展地方多元元素，參與文化部地方文化館計畫。

(六) 辦理多元藝文活動

1. 臺北爵士音樂節

2017 年臺北爵士音樂節以「全城搖擺 17 來感爵 City of Swing」為主題，規劃一系列爵士推廣活動、售票音樂會及戶外大型爵士音樂會等。爵士推廣活動率先於 9 月 9 日開跑，包括 4 場爵士講座、4 場校園感爵列車（工作坊）及 3 場感爵夜現場等，除規劃市民可參與之活動，更讓爵士深入大學校園，透過工作坊開啟爵士青年的音樂視野。

今年持續辦理售票音樂會，10 月 20 日及 22 日邀請國際爵士名家 Randy Brecker、Jeff Lorber 及其樂團來臺演出；10 月 27 日至 29 日連續三天的大安森林公園戶外大型爵士音樂會亦邀請臺灣、日本、奧地利、瑞典等多國爵士樂團競飆，讓臺北市民體驗深度與廣度並重的爵士音樂節。

2. 第 19 屆臺北文學獎暨 2017 臺北文學季

每年春暖花開時節，「臺北文學季」廣邀這座城市裡眾多精耕細作於文學天地的藝文組織共同綻放，如主題書展、系列講座、文學創作工作坊、文學電影展映等等，希望藉由一系列繽紛多彩的文學閱讀與體驗活動，邀請市民共同感受文學花海的馥郁芳香，也播撒下一季文學繁花的種子。本年度臺北文學季自 3 月 1 日至 6 月 10 日止，以「從前到以後」為主題，邀請不同世代的作家，與讀者一同穿梭文學與記憶長河。2017 臺北文學季共舉辦 101 場次活動，參與人次總計 401,021 人（含實地參與 36,867 人次，官網、臉書觸及 364,154 人次）。

同時間第 19 屆臺北文學獎如期舉辦，為鼓勵文學創作、增進寫作風氣而設置的文學獎，徵件分為「競賽」（含散文、小說、現代詩、古典詩、舞臺劇本項目）及「年金」兩大類，通過獎金、出版、跨界及

展演方式激勵文學愛好者筆耕不輟。投稿者來自全球華人，已成為兩岸三地乃至全球華人世界舉足輕重的國際性文學獎項。第 19 屆臺北文學獎投稿數為 1,338 件，最終評選出 23 位得獎者。

3. 第 18 屆臺北兒童藝術節

第 18 屆臺北兒童藝術節於 106 年 6 月 30 日至 8 月 6 日辦理，以「想像超越想像」為主題，希望讓大小朋友以藝術文化為翼，飛越想像的世界，豐富生活的色彩。來自臺灣、美國、丹麥、比利時、法國、西班牙、奧地利、辛巴威、英國等地的藝術家，共計 10 檔 70 場的國內外售票演出、4 場大型戶外表演，以及 67 場社區免費演出，1 檔裝置藝術展覽等在臺北市各地展開。以戲劇、雜技、默劇、舞蹈、多媒體等不同形式的展演，刺激孩子們的想像力與感受力，就像播下一顆顆藝術的種子，將它們灑到每一個社區、每一戶家庭、以及每一個孩子心裡，期待或許有一天，那些片段記憶和感受浮現，成為人生路程中無可取代的寶藏。活動參與人次 195,400 人，官網參與人次 146,473 人。

4. 第 19 屆臺北藝術節

第 19 屆臺北藝術節於 106 年 8 月 7 日至 9 月 17 日舉行，邀請來自 7 國的藝術家，11 齣精彩作品 50 場演出、4 場工作坊、超過 10 場系列講座、1 檔數位藝術展覽。邁入第 19 屆的臺北藝術節，以「城市，及其未來」為主題，在歷史、哲學、生活與族群的底蘊之上，邀請各國藝術創作者透過戲劇、音樂、舞蹈、多媒體劇場等形式，展現表演藝術的力量，同時透過跨城市的合作，引發我們懷想城市的過去、觀察城市的現在、並想像城市的未來。臺北藝術節從本土扶植到國際交流，經典文本到形式創新，不斷挑戰更多新的可能性，期許每一個不同的發生，能夠帶來群眾的發聲。

5. 第 10 屆臺北藝穗節

臺北藝穗節在主流藝文展演活動外，提供一個屬於另類的、非主流

的、具實驗性的平臺，是臺灣唯一不審核、不設限，只需報名即可參加的展演舞台。第 10 屆臺北藝穗節於 106 年 8 月 20 日至 9 月 10 日舉辦。基於服務大眾的精神，持續開發可激發表演者創意發想的非劇場空間，擴展藝術深入大眾生活的層面。許多場地為位於巷弄內的多層次空間，穿越市場、繞過小巷、爬個小山、走到河邊，同時激發團隊更多的創意，也增加藝穗節的吸引力。臺北藝穗節邁入第 10 個年頭，當初灑下的種子已萌芽成長，不但有國外團隊跨海參與，在藝穗節嶄露頭角的團隊，也陸續受邀至國內外各大藝術節。臺北藝穗節活動共在 39 個不同場域上演 574 場次，為慶祝藝穗 10 週年，特別規劃青少年看戲寫作計畫、出版 10 年專書、並邀請優秀藝穗團隊回歸再現特別演出「十分榮耀」與「藝穗群星」。

6. 第 19 屆台北電影節

2017 第十九屆台北電影節於 106 年 6 月 29 日至 7 月 15 日盛大登場，秉持勇敢嘗試，鼓勵新銳創意，不斷注入活力，並且與觀眾連結的精神，在影展單元規劃上，以亞洲稜鏡、東南亞新勢力及香港進行式等單元選片，展現大膽突破，延續導演作者、文化地域的脈絡，規劃出新的分類。內容包含開閉幕片、特別放映、觀摩單元與專題策畫，以及 2 大競賽：台北電影獎、國際新導演競賽。今年台北電影節共有 54 個國家參與，放映 169 部 255 場次的影片，觀影人次 39,854 人，以培育鼓舞臺灣電影優秀人才，努力在國內外推動臺灣電影，並為臺灣電影人創造展現創作成果的舞臺。

7. 2017 臺北詩歌節

臺北詩歌節做為本市重要的文學性活動，自 2000 年首度辦理以來已邁入第 17 屆，企圖讓詩歌透過講座、展演、影像、行動藝術等跨領域形式，打破有形或無形的疆界，與生活的各個面向產生連結。本屆臺北詩歌節於 106 年 9 月 23 日至 10 月 8 日舉辦，以「時代之眼，城市之光」為主題，邀請到臺裔美籍詩人蔡仁儀擔任駐市詩人，並

邀請來自歐亞非的國際詩人共同參與，以詩的演出、講座、徵件、工作坊、書展及校園活動等多元呈現方式，探索詩的各種可能性。

8. 2017 臺北白晝之夜

白晝之夜活動為本府於 2016 年首屆辦理，除獲得巴黎市政府授權，透過本府橫向聯繫協調，開放市民可以在城市公共空間場域參與展演活動，呼應巴黎白晝之夜讓市民在夜晚看見城市不同面貌，親近文化、探索空間的理念，以城市藝術游擊行動，感受藝術多元面貌，並刻畫出臺北都市場域特色，吸引超過二十多萬人上街參與。

2017 臺北白晝之夜預計於 10 月 7 日下午 6 時至 10 月 8 日上午 6 時，在本市公館溫羅汀一帶舉辦，本次活動規畫以臺灣大學—羅斯福路—台電大樓—汀州路—客家文化主題公園為策展動線，活動中規劃藝術展演活動，本局所轄藝文場館及臺大博物館群亦將共同響應。

(七) 推動影視產業發展

1. 電影製作補助

本局為推動行銷「臺北」城市意象，推動本市電影產業發展，自 97 年開始辦理補助電影製作，102 年開始辦理國際補助，截至 106 年 8 月已補助國內外共 109 部片，金額計 2 億 9,200 萬元。

表：歷年電影補助一覽表

年度	數量	金額
97	7 部	1,100 萬元
98	9 部	2,100 萬元
99	12 部	1,750 萬元
100	12 部	2,500 萬元
101	11 部	2,500 萬元
102	14 部	6,250 萬元 (3,750 萬元國際補助)
103	12 部	2,500 萬元
104	13 部	5,500 萬元 (3,000 萬元國際補助)

年度	數量	金額
105	9 部	2,500 萬元
106	10 部	2,500 萬元
總計	109 部	2 億 9,200 萬元

2. 協助影視音產業在地發展

106 年 1 月至 6 月共協拍 408 部影片 (含跨國合製影片計 72 部) ，平均每月服務 68 部影片，協拍項目共計 1,170 個；近期重要協拍案件包含：好萊塢電影《神鬼傳奇》，主角湯姆克魯斯於新芳春茶行宣傳影片拍攝、韓國電影《工作》及國片《切小金家的旅館》、《角頭 2》等，使世界看見台北影視協拍專業及對影視產業的支持，增加台灣美景能見度。

此外，為瞭解產業人員需求，於 106 年 8 月 21 日舉辦影視產業諮詢座談會，邀請電影、電視、廣告及 MV 從業人員與會，徵詢意見並說明影視協拍業務，雙向交流、傾聽基層工作人員心聲，以利制定相關法規政策，提升影視製作品質與促進產業發展。

3. 建立影視產業園區

本市擁有影視音發展產業優勢，藉由釋出土地資源，鼓勵企業積極發展具有前瞻性的影視音產業。為推動本市影視音產業園區，本市開放影視音產業園區招商，期引進民間資金，創造影視產業升級。

(1) 北投影視音園區

依本府促參 BOT 標準作業程序，辦理審查修正可行性評估報告，106 年辦理文史資料調查，業於 3 月提送第 91 次文化資產審議委員會，通過登錄前中國製片廠 A 攝影棚及錄音室為歷史建築，將據此修正可行性評估後，依據促參法及本局辦理 BOT 程序辦理招商，預計 106 年 12 月公告上網 (預計以 BOT、ROT 之方式辦理) 。

(2) 內湖影視音園區

採設定地上權方式續辦，依臺北市市有非公用土地設定地上權實施要點第 4 點及第 5 點規定，辦理公開招標，並於招標前擬定開發計畫及依土地法第 25 條規定完成處分程序，於 105 年 6 月 14 日依土地法 25 條函送市議會審議一讀通過，俟議會教育委員會及大會審議通過後，函請行政院同意土地處分案，續辦公告招商程序。預計 107 年 4 月完成公告招商，107 年 12 月完成簽約。

二、 保存活化城市歷史風貌

(一) 文化資產保存

1. 文化資產審議

近年來文化資產保存觀念興起，城市風貌的再造與開發行為中指定 / 登錄文化資產，對空間品質形塑影響變得異常重要，故文資保存與開發的平衡論述及執行成為無可迴避的過程，本局借助兼具文化資產、歷史、都市計畫、建築、土木、結構等各領域之專業委員共同審議，以兼顧都市開發與文化資產保存之平衡，並提升國人文化資產保存維護之視野。自 104 年 10 月 15 日第 73 次文資審議委員會起，創全國首例，審議過程全程開放民眾旁聽，藉由公民參與及建立對話平臺，提供公民表達對文資保存議題之想法及建議，增進審議結果之民眾共識。

2. 文化資產指定、登錄、公告與保存

為推動本市文化資產保存，本局辦理本市文化資產登錄，截至 106 年 7 月底，本市共有 161 處古蹟、247 處歷史建築、10 處文化景觀、1 處遺址及 2 處聚落，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化，如下表。

表：本市文化資產歷年公告資料

年度 \ 類別	古蹟	歷史建築	文化景觀	遺址	聚落
98 年底前	146	144	6	1	-
99	1	7	-	-	-
100	1	5	-	-	2
101	1	13	-	-	-
102	2	9	1	-	-
103	3	13	-	-	-
104	1	26	1	-	-
105	2	17	2	-	-
106 年至 7 月	4	13			
總計	161	247	10	1	2

106 年 1-7 月本市指定及登錄的文化資產，說明如下：

(1) 4 處古蹟

原八芝蘭公學校講堂、南港臺電倉庫、立法院(原臺北州立第二高等女學校)及番學堂遺構。

(2) 13 處歷史建築

七虎籃球場、原士林公會堂、延平北路二段 134 號店屋、日軍震洋特攻隊格納壕、臺大醫院舊館西址鍋爐室(含洗衣房及煙囪)、濟南路三段 50 號、臺灣總督府臺北師範學校「創立三十周年紀念碑」、菊元百貨店、中國電影製片廠-A 攝影棚及錄音室、立法院議場、南港闕家祖厝「德成居」、福德爺長慶廟，及北投陳氏祠堂。

3. 補助民間文化資產修繕

為協助本市私有文化資產及已登錄重要古物、民俗所有人、使用人

或管理人落實文化資產保存維護工作，本局依文化資產保存法第 30、94、95、98 條規定編列相關補助預算，106 年度編列管理維護（經常門）316 萬 7,300 元、調查研究規劃設計修復工程及設備（資本門）1,000 萬元，迄 106 年 6 月底已受理申請並完成 3 階段審查者共 9 案，補助金額合計 1,316 萬 7,300 元。

表：106 年 1 至 6 月補助私有文化資產保存

1	市定古蹟北投吟松閣緊急搶修計畫（第三區）
2	市定古蹟陳德星堂修繕經費補助計畫-出土龍柱及石碑安置活化案
3	市定古蹟大稻埕千秋街店屋「貴德街 51 號修復暨再利用工程（第二期）」
4	艋舺助順將軍廟（晉德宮）修復工程案
5	歷史建築蒲添生故居颱風災害緊急搶修工程
6	市定古蹟朝北醫院文物清點暨管理維護計畫
7	「莊協發·港町文史講亭」年度展示暨講座與網站建置系列活動
8	市定古蹟萬華林宅展示空間活化計畫
9	市定古蹟北投吟松閣調查研究與測繪工作計畫書

（二）文化資產修護工程

1. 西門紅樓八角樓修復工程

位於西門町中樞位置的西門紅樓，曾經是扮演「紅樓書場」、「臺灣小劇場的濫觴」、「臺灣話劇的黃金時期」、「紅樓戲院」、「紅樓劇場」等歷史性角色，目前古蹟本體陸續出現屋頂漏水、磚牆毀損等問題，修復工程於 105 年 8 月 22 日開工，因颱風影響免計

工期 4 日曆天及第 1 次變更設計，預計 106 年 10 月 24 日竣工。

2. 十字樓噪音防治廣場意象等修繕工程

十字樓橫段目前由「河岸留言展演事業有限公司」進駐營業，並規劃為原創、獨立、流行音樂之展演館所。本局為因應周邊民眾陳情改善該場館展演噪音，及成都路 38、40 號建物負載十字樓空調設備冷卻水塔結構承載安全性，並希配合西門紅樓古蹟修復後，規劃營造館所前廣場意象環境改善，爰編列 105 - 106 年經費，以利建物未來永續經營、維護及安全。本案於 105 年 12 月 6 日決標，12 月 12 日簽約，106 年 1 月 20 日邀請專家學者、相關單位辦理基本設計審查，設計單位業依審查意見及建物結構安全補強方式調整本案基本設計內容，並針對空調水塔結構安全部分於 3 月 3 日辦理專家學者諮詢會勘，基本設計調整後通過，並於 5 月 8 日、6 月 16 日辦理 2 次細部設計審查，且依審查意見修正工程招標文件，7 月 7 日提送本局，本局於 7 月 20 日審核通過，刻正簽辦招標作業事宜。

3. 原臺北北警察署修復工程

本工程於 103 年 12 月 11 日開工。因應解體發現溝面磚牆體須保留及後期增建 3 樓須經提報文化資產審議委員會同意後始得拆除，致本工程主要徑工項無法施作，工程自 104 年 4 月 1 日起停工，7 月 16 日復工，第 1 次契約變更展延工期 110 天，另因原屋頂層（現 3 樓樓板）地坪孔洞處理及其他事由歷經 4 次契約變更後，已於 106 年 5 月 26 日竣工。

因「原臺北北警察署」修復後將作為「臺灣新文化運動紀念館」，提供民眾休憩及展覽空間，另有當年由清代城牆石移砌之特殊性舊圍牆，且為與隔鄰「大同分局」庭園有一介面緩衝空間，故需另編列預算規劃戶外空間及景觀之整體性工程。於 106 年 4 月 10 日辦理勞務採購招標公告，5 月 26 日決標，6 月 9 日簽約，設計單位所提送之基本設計，經審查後於 7 月 6 日退回修正，8 月 4 日辦理現場會勘

新增設計範圍及內容，已於 8 月 23 日提交基本設計圖說資料，預於 9 月中旬辦理審查。

4. 閻錫山故居暨附屬建物修復工程

閻錫山先生為近代史上非常重要的人物，民國 38 年曾於廣州就任行政院長兼國防部長，政府遷台後一度代理總統。39 年 3 月卸行政院長職，轉任總統府資政，晚年隱居。閻先生因懷念家鄉，仿山西高原窯洞建築，並基於軍事防衛需要，於可居高臨下俯視淡水河口與臺北盆地之陽明山坡上建造住所，命名為「種能洞」，屬戰後重要人物防禦性及避世概念故居，具保存價值，經本府於 93 年 10 月 7 日公告為市定古蹟。

「閻錫山故居」歷經 60 餘年地理及氣候影響，建物前廳外牆與花臺已有多處龜裂，地坪裂縫亦逐年延伸，並因近年為遊客常前往遊覽之處，為確保安全，故進行古蹟整體修復工程，於 105 年 2 月 16 日開工，因颱風影響免計工期 4 日曆天，並於 106 年 3 月 9 日竣工。

5. 松山文創園區『創作者工廠』空間改善工程

本局規劃將製菸工廠部分樓層面積改造為適合中小型文創產業進駐之基地，規劃微型、共創空間、廠辦合一、前店後廠等空間樣態，讓微型、小型、中型等之文化、藝術及創意工作者、文創業者及設計師等，以園區為發展基地，獲得實質的空間、設備、展示等資源的運用。本案規劃設計作業於 105 年 3 月 16 日簽約。工程分二階段辦理：第 1 階段工程於 105 年 8 月 3 日簽約，8 月 10 日開工，12 月 7 日竣工，106 年 1 月 3 日驗收合格。第 2 階段工程於 105 年 12 月 23 日決標，因涉及遠雄巨蛋公司古蹟修復期程，於 106 年 2 月 6 日開工，預計 106 年 12 月 2 日竣工。

6. 剝皮寮空間再利用工程

剝皮寮歷史街區之建築多為一至三層不等的清代店屋或日治時期的

牌樓厝建築，其建築及街區空間見證了艋舺市街的發展。剝皮寮老街（今康定路 173 巷）仍保有清代時期的規劃樣貌，街道房舍目前雖已經過整修，但仍保留舊時代街道紋理，具有歷史、文化及都市史之價值。

本局規劃台北電影節辦公室進駐剝皮寮歷史街區，提供市民申請藝文教育展演、藝文活動及影視拍攝。為配合進駐，辦理部分室內空間調整及裝修。本案規劃設計於 105 年 7 月 1 日簽約，105 年 7 月 28 日召開規劃設計審查會議，經建築師修正書圖及委員書審後核定，工程招標案於 105 年 12 月 1 日簽約，12 月 11 日開工，並於 106 年 1 月 26 日竣工。

7. 北投溫泉博物館修繕工程

「北投公共浴場」建於西元 1913 年，經古蹟修復再利用後，於 1998 年以「北投溫泉博物館」之姿重現，至今已逾 17 年無進行修繕，且地處北投溫泉硫磺腐蝕區域，現已出現嚴重漏水、管線損壞、設備老舊不堪使用，恐有安全顧慮情事，實有進行修繕之必要。為利古蹟保存與空間活化再利用，本案編列 106 - 107 年「北投溫泉博物館修繕工程」經費，擬進行修繕、設備的規劃及更新、修復，以維古蹟建物保存及參觀民眾遊客之安全。

工程於 105 年 7 月 12 日辦理勞務採購招標公告，現已完成設計規劃。施工標於 106 年 8 月 1 日至 21 日第一次公開上網招標，皆依計劃時程進行，所有修繕工程預訂於 107 年 10 月底前於北投溫泉博物館 20 周年館慶活動開幕前完成。

8. 松山療養所所長宿舍修復再利用工程

「松山療養所所長宿舍」歷史建築位於南港區，屬衛生福利部胸腔病院管理之國有財產，惟因該院座落臺南市，故未有積極修復及再利用之計畫，南港區當地里長居民希望將該建物進行修復、活化，

以維護及增加珍貴文化資產之使用效益；經市長於 105 年 2 月 17 日專案會議裁示，由本局洽該院辦理無償撥用，並進行建物修復，俾利重現歷史建築風華，並符合市民期許。

本案於 105 年 5 月 31 日辦理勞務採購招標公告，7 月 13 日簽約。規劃資料及基本設計分別於 8 月 17 日、9 月 20 日審查通過。因土地鑑界、所有權屬及未來再利用定位尚有疑義未決，11 月 14 日同意廠商自上述疑義確定後，續辦細部設計。依 106 年 2 月 15 日會議結論，3 月 3 日通知廠商於 45 天內提送細部設計資料。4 月 21 日、5 月 16 日辦理 2 次細設審查，5 月 31 日提送細設修正資料，經送文資委員複審於 6 月 12 日審退，6 月 12、19、26 日與廠商釐清修正部分，7 月 13 日、8 月 2 日函文催辦並持續督促廠商完成修正作業。後續將洽請發包中心協助加速工程採購發包作業，目前仍維持 10 月底前簽訂工程契約為預定目標。

9. 嘉禾新村鋼棚架保護工程

本局於 104 年 8 月 17 日公告登錄「嘉禾新村—永春街 131 巷 1 號、5 號、3 弄 4 號及防空洞」為本市歷史建築。國防部表示該村內目前已無眷戶，亦無使用需求，為維護歷史建築完整性，本局同意上揭 3 棟歷史建築及防空洞由國防部點交本局，為免歷史建築修復前遭受破壞或頹敗，本局動支第二預備金辦理本工程，於 106 年 7 月 24 日辦理勞務採購招標公告，8 月 3 日開資格標，8 月 14 日召開評選會議，計有一家廠商合格，8 月 28 日辦理議價，預計 9 月中旬簽約。

10. 歷史建築原臺北刑務所官舍修復工程

原臺北刑務所官舍於 102 年公告為本市歷史建築，由法務部矯正署台北看守所管理維護，惟本基地刻正辦理「擬訂臺北市華光社區暨周邊地區（不含中華電信及中華郵政部分）特定專用區細部計畫」案，已規劃將特四、特五區（即本市市定古蹟「臺北監獄圍牆遺跡」南北圍牆、歷史建築「原臺北刑務所官舍」所在位置）回饋本

府土地。考量該區域整體景觀及歷史建築後續修復活化，增加文化資產使用效益，故辦理原臺北刑務所官舍修復工程，以維護本市文化資產。

本案於 106 年 1 月 13 日簽約。於 106 年 6 月 3 日召開規劃工作報告審查會議，原則通過，並於 106 年 6 月 14 日提送文化資產審議委員會報告，基本設計已於 106 年 8 月 2 日前提送，並於 8 月 24 日通過基本設計審查，預訂 10 月 23 日前提送細部設計。

11. 三井物產株式會社舊倉庫

「三井物產株式會社舊倉庫」（以下簡稱三井舊倉庫）位於臺北市中正區忠孝西路一段 265 號，於 101 年 5 月 7 日公告登錄為本市歷史建築，依當時公告之附帶建議：本建物所在地區仍以形塑北門意象為重點進行考量，後續應配合該計畫與周邊古蹟群活化發展，以及都市發展與交通規劃等議題，研議最適合之保存模式。為重現北門意象，打造臺北西區國門，市府研擬「西區門戶計畫」，以臺北車站特定專用區為範圍，重新定位及盤點整體土地利用需求，整合範圍內文化資產、開放空間、交通、土地使用、產業質能等相關議題，提出之再發展計畫，並辦理都市計畫變更作業，於 105 年 2 月 25 日經本市都市計畫委員會第 682 次會議審議通過。

依都市計畫變更方案，配合忠孝西路路型調整，歷史建築「三井物產株式會社舊倉庫」向東遷移約 51 公尺。第一階段解體及保護工程於 105 年 9 月 30 日核定計畫，10 月 5 日開工，105 年 12 月 30 日竣工。第二階段重組及修復工程細部設計於 105 年 12 月 30 日核定，106 年 2 月 6 日開工，預計於 107 年 4 月 22 日前竣工。

（三）文化資源空間活化再利用

1. 新北投車站

新北投車站，當年在彰化臺灣民俗村施金山董事長爭取下得以保

存，成為臺北市僅存的日據時期老火車站。本府與民間團體自 92 年起積極向民俗村負責人以及更迭後所有權人日榮資產管理公司爭取車站迎回臺北市，歷經多年努力，於 102 年 4 月獲得日榮公司同意無償捐贈本市，同年 8 月 8 日於彰化臺灣民俗村新北投車站前舉行受贈儀式，並辦理車站破壞檢測調查紀錄、白蟻防治、運回安置保存等前置作業。

新北投車站風華重現計畫除凝聚社區居民的公民意識外，希冀透過公私協力合作的模式，創造文資史上的典範案例。車站重組工程於 104 年 7 月 22 日開工，105 年 7 月 14 日公告指定為臺北市特定文化設施，106 年 3 月 31 日取得本府竣工使用許可同意函，並於 106 年 4 月 1 日正式開幕營運，辦理常設展、生態導覽、車站講堂等活動，期許成為旅客及民眾認識北投地區特色入口、當地居民互動平台及台灣國內外觀光旅遊焦點。106 年 4 月至 6 月入館人次總計 13 萬 7,360 人。

2. 新芳春茶行

市定古蹟新芳春茶行落成於 1934 年，位於大同區民生西路 309 號，當地舊稱朝陽街，為清末大稻埕茶行最密集之地。本古蹟見證臺灣茶葉產業歷史、承載臺北早期都會庶民生活樣貌，代表了昔日大稻埕茶商文化發展最輝煌的過往。

新芳春茶行自 94 年 3 月登錄為本市歷史建築，並於 98 年 9 月 29 日廢止歷史建築身份指定為市定古蹟，為文化資產保存上之特別案例。本建物原本預計拆除改建，後經過本府與地主及開發商多年協商努力，以換得容積之方式，將本古蹟修復後捐贈予市府。

目前新芳春已恢復昔日的優雅與風華，於 105 年 5 月底完成捐贈程序。105 年 9 月 20 日正式對外開放，率先推出「新芳春行特展 - 重回大稻埕老茶行的璀璨榮光」與「新芳春老建築的故事」以及「紫色大稻埕美學展」等特展，再現產業時空與文化脈絡，向社會大眾

介紹這棟古蹟以及大稻埕茶商的風華歲月。106 年 1 月至 6 月參觀人次為 7 萬 6,783 人。自 105 年開館至 106 年 6 月 30 日止，參觀人次已達 12 萬 5,680 人。

(四) 老房子文化運動計畫

為強化及加速本市公有文化資產修繕效率，本府與各建物所有權單位合作，釋出本市各處閒置老建築，引入民間經營團隊資金和創造力修復，以「從修繕到經營都是同一團隊」理念，並依房舍之修繕經費投入與程度，給予部分使用費減徵優惠，以吸引投標業者參與，並解決閒置之文化資產成為城市治安及環境死角問題。

藉由本計畫開啟公、私部門組織產業合作契機，期能結合文化創意團隊，為臺北市的閒置文化資產重新注入新活力、再生成為城市亮點，進而保存與再現城市的記憶與風華，共創多贏局面。

本計畫截至 106 年 6 月底已成功媒合 19 處房舍由民間團隊全額出資修復再利用（11 處開始營運，其餘標的分別持續修繕及審查中），至今節省公帑已逾 2 億 6 千萬元，修復完成使用後並須每月繳交租金，有效節省公帑、增加公庫收益。

其中「陽明山美軍俱樂部」為「老房子文化運動計畫」截至目前投資金額最高的標的，整體共計投入 9,500 萬元修繕及活化。其產權屬台灣銀行，透過老房子媒合平台，於 103 年 4 月 7 日公開招標，由鈺德科技股份有限公司以豐富的音樂內容雀屏中選，歷經兩年多的修復工程及軟硬體規劃，將占地近千坪的空間蛻變為融合黑膠故事館、室內及戶外展演空間、音樂講堂、社區交流、並結合美國南方美食的陽明山遊憩新亮點，已於 106 年 1 月 12 日開幕，並持續辦理音樂會及各項展覽等，經營至今獲得市民朋友及周邊居民的肯定。

(五) 樹木保護

截至 106 年 6 月 30 日止，本市受保護樹木總計 1,849 棵。

表：本市各行政區受保護樹一覽表

行政區名稱	受保護樹木數量	分布比例
中正區	304 棵	16.44%
大同區	70 棵	3.79%
中山區	161 棵	8.71%
松山區	51 棵	2.76%
大安區	331 棵	17.9%
萬華區	115 棵	6.22%
信義區	37 棵	2.0%
士林區	281 棵	15.2%
北投區	313 棵	16.93%
內湖區	43 棵	2.33%
南港區	32 棵	1.73%
文山區	111 棵	6.0%

本局自 92 年「臺北市樹木保護自治條例」公布施行以來，以積極具體行動執行樹木保護業務，保護具有保存價值的樹木及其生態環境，進而維護都市珍貴之綠色資源；依據「臺北市樹木保護自治條例」規定，本局為「負責受保護樹木之普查、列管、督導、協調、執行及違反本自治條例之處理」的主管機關，並在這 10 餘年間完成樹木保護核心事項，包含：

- (1) 建立樹木保護審議委員會審議機制。
- (2) 建立區里系統通報機制。
- (3) 建立樹木專業諮詢技術援助機制。
- (4) 建立私有樹木補助機制。
- (5) 開辦各項樹木保護教育訓練與導覽推廣活動。

1. 樹木保護委員會

92 年 4 月 18 日頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於 92 年 8

月 1 日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。106 年 1 月 1 日至 6 月 30 日止共計召開 7 次幹事會暨專案小組會議，3 次委員會。

主要例行工作包括：

- (1) 進行受保護樹木查核工作。
- (2) 推動臺北市樹木保護自治條例修訂。
- (3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。

2. 臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務

- (1) 106 年度已委託「財團法人七星環境綠化基金會」執行樹木保護推展工作，藉由民間專業組織與本局共同推廣樹木保護理念，並協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘查諮詢及人才培訓、推廣活動、民眾問題回覆、網站建置及宣導教育資料編輯等。
- (2) 本局另從 98 年度開始，根據樹保推動經驗，考量受保護樹木之所有權人雖有護樹意願，但缺乏專業技術或經費，針對私有受保護樹木遇有疾病、風災雷擊或其他緊急危難之虞者，主動提供協助。至 106 年度 7 月份本局已協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案件共計 227 件。

3. 受理「受保護樹木保育作業補助」申請

有鑑於民眾對私有地上之受保護樹木養護、病蟲害防治或維護修剪技術與專業知識欠缺或維護管理困難，本局於 104 年公告，106 年修正「臺北市受保護樹木保育作業補助申請須知」，提供民眾執行私有受保護樹木保育相關作業之補助申請，補助上限為 10 萬元，最高補助比例可達 80%，本項申請作業截至 106 年 7 月底計 7 件（14 株受保護樹木）提出申請。

4. 受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室

- (1) 因應受保護樹木中央法源「森林法」內森林以外之樹木保護專章及其子法之頒布，本局於 106 年 6 月成立「受保護樹木資源合作及推廣專案辦公室」，協助並指引樹權人使用樹保各項資源與服務，並提供當面或以電話、電子郵件、信函等提出問題之諮詢服務，以落實樹保業務督導執行。
- (2) 106 年下半年度執行目標：
 - I. 本市樹胸徑 1.2 公尺以上之受保護樹木進行複查及基礎健康檢查，共計 230 株。
 - II. 建立達森林法標準之樹木認定標準作業程序及提會審查辦理認定、造冊及公告，並以書面通知樹權人。
 - III. 編輯因森林法所認定之受保護樹木後續執行手冊及補充資料庫資料，以利推廣法治觀念。

(六) 公共藝術設置計畫

1. 公共藝術審議會

依文化藝術獎助條例第九條第五項規定訂定，自民國 87 年 1 月 26 日頒布「公共藝術設置辦法」，並於 89 年依據公共藝術設置辦法，設置臺北市公共藝術審議委員會；公共藝術設置辦法於民國 97 年 5 月 19 日修正頒布後，臺北市公共藝術審議委員會更名為臺北市公共藝術審議會，落實公共藝術之推動與執行。104 年 10 月 19 日臺北市公共藝術審議會調整為機關層級，「臺北市公共藝術審議會設置要點」停止適用及新頒「臺北市公共藝術審議會作業要點」實施，臺北市公共藝術審議會正式以此要點為設置依據。106 上半年共召開 3 次幹事會議，4 次委員會。

主要執行內容包含：

- (1) 提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣、及管理維護政策之諮詢意見。

- (2) 審議公共藝術設置計畫。
- (3) 審議公共藝術捐贈事宜。
- (4) 其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項。
- (5) 公共藝術補助機制。

2. 補助民間辦理公共藝術計畫

為提升市民生活文化品質與美學素養、美化都市公共空間及鼓勵藝術工作者發揮藝術創意辦理公共藝術，本局特訂定「臺北市政府文化局公共藝術補助申請須知」，以年度方式補助各單位辦理公共藝術之相關活動。106 年度共計 11 件提出申請，獲得補助者為 8 件，分別為「2017 關渡自然藝術季」、「2017 第四屆遇見·白鷺鷥公共藝術節」、「2017 夏至大稻埕公共藝術節」、「士林雙溪河堤市民微型公共藝術計畫」、「翻轉地景：北投在地影像採集計畫」、「大橋頭的時光走廊」、「美崙公園 X 無敵小鼠公共藝術計畫」、「2017 年大內藝術節暨公共藝術計畫」，總補助金額達 1,000 萬元。

3. 2017 臺北地景公共藝術計畫

為鼓勵本市市民參與公共藝術活動，提供市民更多機會認識臺北城市不同風貌，本局 106 年度辦理「2017 臺北地景公共藝術計畫」，以士林區基河路「一條河的故事」為主題，透過 3 件地景藝術裝置設置、共 16 場主題式導覽及工作坊等活動，使民眾重拾「舊河道記憶」，瞭解城市地景變遷及未來願景，106 年 8 月 12 日至 10 月 15 日於士林區美崙公園展出。

4. 2017 臺北市公共藝術優化案例操作及捷運公共藝術及周邊環境調查計畫

捷運自佈建以來，已成為本市重要的公共場域，早期捷運淡水線公共藝術設置迄今已超過 20 年，部分作品因時空環境變遷等因素，將面臨維護更新或退場之議題，本次計畫藉由捷運沿線公共藝術及周邊環境之調查，了解捷運沿線空間場域與都市本身景觀所構成之區

域特性，歸納作品設置理念及作品維管實務經驗及困難，將所得之回饋資訊綜整分析，透過示範性優化操作及案例分享，做為興辦機關及管理單位未來公共藝術建置規畫之參考；全案將調查 5 個不同捷運站點，並辦理實際操作優化示範及工作坊，執行期間為 106 年 8 月至 12 月。

三、 提升文化創造力

(一) 推動文創產業設計發展

1. 文化創意產業輔導計畫

(1) idea TAIPEI 創意工作營

以城市公共議題為探討命題的「2017 idea TAIPEI 創意工作營」，106 年度預計辦理 3 場次，帶領一般大眾、設計師及公務體系人員，透過議題攪動及市民參與之方式，重新詮釋民眾所習以為常的環境，為當前的社會問題尋求解決之道。第一場次「Let's think! 城市景觀與聚落再生的新想像？以公館蟾蜍山的活化再利用計畫為例。」業於 106 年 5 月 5 日至 5 月 7 日辦理，共計有 6 位講師及 42 名學員參與。

此外，idea TAIPEI 創意工作營歷經五年的耕耘，特於 4 月 26 日辦理六週年「創意論壇暨講座活動」。活動邀約到臺灣大學社會科學院助理教授李明璁、達達創意主持人林舜龍、林事務所代表&服務設計師林承毅分享在工作營活動中所碰撞出火花及產生共鳴的經驗，在場民眾互動熱烈。

106 年下半年度已於 8 月 11 日至 8 月 13 日辦理 2017 idea TAIPEI 創意工作營第二場次「Let's plan! 為台北啤酒工場（原建國啤酒廠）貯酒大樓開創藝術空間新想像！」，參與人數計 41 人。第三場次「國際性大型藝術活動的辦理是否能兼具在地性，提出擴大民眾參與的創意提案！以臺北白晝之夜為例。」則預定於 10 月辦理。此外，為

擴展創意工作營之活動效益，擬辦理 1 場成果活動，期望能引導更多民眾關注城市發展的相關議題。

(2) 文化創意產業扶植計畫

為強化臺北市文化創意產業扶植專業平台，「106 年臺北市文化創意產業扶植計畫」提供單一窗口服務、文創診療室服務、文創人才培育系列講座、文創扶植工作坊、通路媒合會及政府資源說明會，並維運「台北市文化基金會創意發展部」網站，以完整規劃架構強化扶植成效。

106 年度第一場政府政策資源說明會已於 3 月 30 日假松山文創園區 LAB 實驗室辦理，當日計有 240 名文創業者參與，現場反應熱絡且積極互動，整體活動滿意度高達九成。另迄 6 月底前，單一窗口諮詢量達 40 件、深度文創輔導 9 件（共 8 家）、文創資訊網站每月平均瀏覽量為 4,015 人次。

文創扶植 4 場實戰工作坊與 4 場主題講座於上半年度完成規劃，預計下半年度開始執行。活動以「厚植經營力、玩轉品牌力」為題。此外，下半年度尚規劃於 10 月辦理 1 場政策資源說明會、11 月辦理 1 場通路媒合會，並持續提供文創單一窗口、多元諮詢模式，以及文創診療室服務，以具體的行動，扶植臺灣文化創意產業的發展。

2. 海外拓殖計畫

為協助本市文創事業參與國際展會和相關活動，藉以提升本市文化創意產業的能見度與知名度，於 106 年 7 月 5 日至 7 月 7 日帶領 15 家文創業者共同參與「2017 日本東京設計商品展」，協助文創業者取得國外訂單商機累計 2,417 萬元。

為擴大參展效益，並與日本 MAKERS' BASE 合作，集結全台 25 個文創品牌於 6 月 30 日至 7 月 9 日在東京 atre' 百貨秋葉原 1 店舉辦「TAIPEI corners」快閃店活動。隨後於 7 月 18 日至 8 月 2 日移師

福岡博多 PARCO 本館接續辦理，持續向日本民眾推廣台灣文創品牌。

除了積極協助台灣文創業者拓展國際市場，並將更深入研究瞭解國際相關會展之特性，以利提供文創工作者參考。下半年度擬觀摩與洽談合作東北亞、東南亞或歐洲相關展會，爭取更多讓台灣品牌曝光的機會。

3. 松山文創園區—臺北市的原創基地

園區規劃以「臺北市的原創基地」為定位，以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標。106 年度上半年松山文創園區空間持續展現在地文創精彩及能量，統計來客數共約 259.1 萬人次。而從 100 年 11 月至 106 年 6 月底止，總入園人次已突破 2,000 萬，松山文創園區已成為本市重要文創亮點。

(1) 古蹟區

為培養臺北市原創能量，廣續辦理重大專案規劃如「松山文創學園祭」、「創作者工廠」與「松菸風格店家」。

I. 松山文創學園祭

為培養臺北市原創能量，106 年 4 月 25 日至 6 月 12 日辦理「松山文創學園祭」，以「『Only You·Only Youth』競·勁」為活動主題，整合國內 68 個建築、設計、多媒體、傳播科系的畢業展，共 38 檔畢展在此舉行。園區不僅提供青年學子專屬學園祭工作坊，建立各校系交流平台，更是展現創意能量的最佳舞台。除了提供舞台、場地及行銷宣傳外，106 年學園祭以互動教育與人才養成為目標，為參與學園祭計劃學生辦理專屬創意工作坊，邀請業界實務專業人士，傳遞分享未來實務 Know - How 與經驗傳承，為每位學子找到自己的原創目標。

II. 創作者工廠

松山文創園區古蹟區製菸工廠規劃為「松菸創作者工廠」，欲建立微型到國際化的文創產業培育機制。分階段發展規劃微型、共創空間、風格店家等空間樣態，讓微型、小型、中型的文化職人、創意工作者、文創業者及設計師等以園區為發展基地，獲得實質的空間、設備等資源。105年12月16日起開放並讓18家入選創作者共同使用，創造文化工作者群聚經濟之需求。本年度辦理機具教育訓練、開放工作室、手作坊等多場活動，機具設備教育訓練課程已完成11場次，講座/工作坊已完成7次，不僅強化創作者的相關知能、協助其與第一線消費大眾、市場通路交流溝通，更藉此凝聚社群力量，成為活絡空間的動能。

III. 松菸風格店家

106下半年度起位於東向製菸工廠一樓約222坪空間啟用為松菸風格店家，打造成新的文創體驗經濟模式-「創意群聚，風格店家」，以5到6個月為期公開徵選台灣生活創意、工藝推廣、社會設計、藝術跨界、風格通路品牌，建立文創產業群聚平台。透過三大主軸「松菸製造」、「前店後廠」、「微型市集」來達成文創產業品牌從微型單品、系列商品最後到完整品牌理念與訴求的傳遞，使不同規模的品牌都能在此展現新思維、新創意乃至於新的結合，產出有別於以往的新經濟模式，106年6月26日公告10家獲選團隊，並於106年8月21日開幕。

(2) 臺北文創大樓

本區採促進民間參與投資興建與營運方式，整區松山文創園區在孕育原創的古蹟區，與產業群聚的臺北文創大樓相互呼應串

流下，已成為臺北市最重要創意聚落。

106 年度上半年臺北文創大樓商場空間持續展現在地文創精彩及能量，統計之來客數共約 223.5 萬人次。臺北文創大樓 B2 之電影院空間，106 年規劃舉辦系列跨界藝術策展活動及多元專題影展，上半年度辦理如「2016 坎城影展」、「2017 奧斯卡影展」及周三口碑電影院等多檔影展。臺北文創大樓 B2 之表演廳空間，辦理多場音樂會、講座、成果發表等活動。總計 106 上半年度之展演空間來客數為 43,285 人。

106 年度下半年將續辦理「臺北文創松菸天空創意節」徵件活動、「臺北文創記憶中心」特展、「金馬創投會議」合作、劇本開發計畫及科技互動園區等活動。文創大樓之展演空間下半年度也將繼續辦理多場藝文活動，如視聽表演廳，其自製節目秉持松菸文創與人文特質，分享表演藝術臨場感動，另也辦理許多音樂活動，提高民眾對音樂之瞭解及認識。

4. 創意街區與聚落

(1) 臺北創意聚落

I. 五分埔創意街區

五分埔街區以「創意指標設計」為主題，旨為活化街區互動。本案針對在地環境進行產業特色調查，辦理 2 場工作坊，邀集居民共同討論及採納在地意見，彙整研究後依街區特色進行指標安裝地點及呈現形式，讓五分埔街區具有更鮮明的識別性，提升觀光客回流性。106 年 4 月完成街區指標設計及施作，共計製作三大街區指標：

類別	數量	位置、內容
街區立牌	2 處	松隆路及松山路口(近捷運松山站) 永吉路及中坡北路口(近捷運

		後山埤站)
橫向指示牌	14 處	五分埔外圍路燈及交通號誌上設置
內部街道指標	4 面街區招牌 24 個地面指標	以一街一色彩為概念，透過不同色彩以提升辨別度

II. 溫羅汀創意街區

溫羅汀創意街區街廓範圍北至信義路，南至汀州路，東至新生南路，西至杭州南路，旨在推廣此區獨特的獨立書店文化並且鼓勵民眾閱讀風氣；本案以「讀愛溫羅汀」為主題，執行期程為 3 月 3 日至 11 月 30 日止；活動預計辦理 1 場開幕記者會、3 場街區主題亮點活動、10 場活動講座、6 場活動導覽及響應杜鵑花季、世界閱讀日、白晝之夜等串聯活動；並完成街區特色店家普查。

本案並特別與台灣電力公司合作，自 4 月份起每月最後一個周末在台電大樓廣場舉辦跨界閱讀市集，每月策畫不同主題的系列講座及導覽活動，並串聯溫羅汀地區店家及藝文空間，放置行動書箱，營造充滿書香氣息的社區空間，民眾亦可自書箱取閱「讀愛溫羅汀」街區地圖，按圖索驥尋訪大街小巷來趟人文之旅。活動刻正執行中，至 106 年 7 月底止，參加人次總計 3,407 人。

III. 萬華創意街區

以東三水街、新富市場為起點，向外延展至龍山寺、剝皮寮、龍山文創 B2，旨在透過設計帶來改變，翻轉萬華逐漸沒落的店家、產業，刺激產業新生與價值提升、集結在地資源與人文網絡，整合開發萬華獨特的文化體驗產業，活絡老台北，重新啟動台灣傳統文化再生。執行期程為 106 年 6 月至 11 月止，預計辦理 20 場系列活動，10 處微型改造計畫、宣傳議題操作等。

IV. 2017 晴光創意街區

以晴光市場、雙城美食街為據點，向外發展鄰近之中山北路二段、林森北路、民族東路及民權東路一帶，旨在凝聚商圈街區之認同感及歸屬感，透過設計突顯在地風貌特色。執行期程為 106 年 6 月至 11 月止，透過先前街區基地調查與分析，辦理三場工作坊凝聚在地居民共識，最後透過設計優化既有視覺系統、製作 2 處街區入口意象、創意電子觀光地圖等。

(2) 艋舺龍山 B2 文創基地

艋舺龍山 B2 文創基地將原地下街商場轉型為以手作、體驗為特色之文創基地，結合在地仕紳、商圈店家、文創業者等力量，共同營造不同於以往的氛圍，並辦理推廣活動，提供來訪民眾優質參觀環境，並促進當地社區、文創產業者及國內外遊客交流互動，進而活化閒置空間，帶動艋舺活化及觀光。

本基地於 105 年 12 月 20 日正式對外開放，並試營運至 106 年 2 月 28 日，整體試營運期間（105 年 12 月 20 日至 106 年 2 月 28 日）共吸引 5 萬 6,964 人次參觀。

目前本基地內共規劃 17 間藝文坊、1 間文創工作室、2 間公共教育區、3 間文史展區、1 間文創展售中心、1 間行政中心，共有包含明華園（孫翠鳳藝棧）、慢旅地圖空間（大輿出版社）、衣文創（吳亮儀服裝設計師）等 20 間萬華在地文創業者進駐。

自 106 年 3 月 1 日至 106 年 7 月 31 日止，本局於基地內共舉辦了 58 場互動體驗/工作坊、71 場表演、18 場導覽。3 月至 7 月間參觀人次為 16 萬 2,919 人次。本基地未來將結合在地民俗文化與文創產業，展現艋舺地區豐沛的文創資源與歷史風貌。

(二) 促進流行音樂發展

1. 臺灣流行音樂資料庫總目錄建置及文物數位典藏

本資料庫係以建置完整臺灣地區曾出版的流行歌曲總目錄為目標，以反映臺灣流行音樂發展脈絡，使流行音樂的典藏能有一個系統化的整理。106 年上半年已完成新增 10,908 首歌曲、ISRC 校對至少 4,599 首、取得 216 張專輯封面授權於前台、資深音樂人影片轉檔上傳 50 位、數位典藏文物 852 件。106 年下半年預定新增 9,092 首歌曲、ISRC 校對至少 3,401 首、取得至少 184 張專輯封面授權於前台、資深音樂人影片轉檔上傳 25 位、數位典藏文物 648 件。

2. 資深音樂人口述歷史影音紀錄

此紀錄片之概念以口述歷史與人物現身說法複合思考，側重於紀錄型態，藉由整合過程讓史實重現。106 年上半年已完成 15 位（組），106 年下半年預定完成 15 位（組）。

3. 「流行音樂文化館」常設展整體規劃設計構想

配合北部流行音樂中心硬體興建期程，為具體落實未來北部流行音樂中心開館營運，本計畫針對北部流行音樂中心之流行音樂文化館，提出流行音樂文化館常設展之展示概念規劃構想，包含常設展之策展論述、展示腳本及展示手法規劃。已於 105 年 12 月 25 日至 106 年 1 月 2 日於信義誠品 6 樓展演廳辦理「歌。時代與記憶」公開展示活動，參觀人數共計 9,862 人。106 年將辦理細部設計及展示文物徵集，為使細部設計階段能廣納流行音樂業界相關意見，以確立展示規劃內容，成立「流行音樂文化館」諮詢委員會，定期召開諮詢會議，已於 106 年 6 月 2 日、7 月 20 日召開第一、二次諮詢會議。預定於 106 年 10 月前辦理細部規劃設計委託採購案。

4. 音樂人才扶植

(1) 國際電子音樂創作營

本案計劃與國際知名電子音樂相關之學院及專業音樂人士交流合作，透過課程及講座，讓國內已具備中上程度之流行音樂工作者吸取國外前衛電子音樂觀念、技術與元素，並促使其延續所吸收之新觀念及技術，啟發台灣流行音樂新內容。106 年度擬邀請國際知名音樂機構（學院）及知名電子音樂資深製作人，透過教學課程及實作，與國內已具中等程度之流行音樂工作者交流，強化其國際電子音樂創作觀念，預計培訓 25 名國內電子音樂種子人才，內容包含至少 50 堂課程及 1 場發表會或作品分析交流會（開放一般民眾參與）、5 場高中以上學校社團傳承活動等。本案已於 106 年 7 月評選出優勝廠商，後續進行招生事宜，預計於 107 年 2 月辦理創作營。

(2) 流行音樂節目製播人才工作坊

本工作坊以流行音樂展演現場錄影及後製剪輯等為主設計課程，內容包括 3 項專業：攝影、成音、導播暨後製。針對不同音樂類型演出製播進行教學探討，教授業界最新（或高階）專業技術、新媒體運用，並規劃實作課程。師資方面，邀請英國新型態全球性創意音樂視聽平台 bam.tv 團隊 4 位講師，搭配國內相關領域資深音樂人共同擔任。工作坊於 106 年 6 月 17 至 24 日辦竣，總計 100 小時課程，培訓 30 名種子音樂製播人才，完成一集音樂節目製播。

(3) 流行音樂跨界論壇

規劃以流行音樂的相關表演藝術為主軸，課程內容包括：音樂表演（國際大大小小音樂祭(節)、各國演唱會、各地 Live House 風情）、新媒體的科技應用（VR、MR、直播、數位音樂）、設計藝術相關（專輯封套設計、舞蹈設計、MV 設計）

規劃。預計至少邀請 3 位國際大師，並配合至少 3 位國內音樂人擔任引言人或與談人，進行為期 3 天之論壇；另規劃辦理 5 場之搭配性活動及 1 場交流會。本案擬於 106 年 10 月公告，論壇辦理時間預計為 107 年上半年。

5. 音樂展演空間 (Live House) 輔導

持續藉由專業諮詢平台受理業者相關諮詢及輔導，網站諮詢平臺已於 104 年 12 月 25 日正式上線，截至 106 年 6 月底止，共計 23 件諮詢輔導案件，提供 6 件潛在業者諮詢相關服務，並持續經由諮詢平台，協助相關展演活動宣傳露出。

另亦持續辦理音樂展演空間修繕補助，106 年度音樂展演空間修繕補助於 3 月 31 日至 6 月 30 日受理申請，共計 3 家業者提出申請並通過初審，預計於 8 月 31 日邀請評審委員進行複審作業。

6. 協助辦理流行音樂相關活動

為提昇本市流行音樂產值、健全產業發展環境，透過與民間單位或其他政府單位合辦或協辦音樂性展演活動，全力協助推展流行音樂展演市場，蓄積民間辦理活動之能量，並藉此培養閱聽群眾，擴大活動效益。106 年 1 至 6 月止已協辦 15 場活動。

(三) 打造城市風貌：捷運聲音地景計畫

105 年已辦理 5 個站體環境音樂 (淡水站、中正紀念堂站、大安森林公園站、小碧潭站及中山國中站)，分別由原住民歌手陳建年、著名電子樂團紅樂團、曾為幾米音樂劇創作的劉季陵、大提琴演奏家劉涵，以及知名流行音樂人林強創作，106 年將持續辦理站體環境音樂規劃，於捷運松山機場站、臺北小巨蛋站、龍山寺站、象山站及東門站等 5 個車站，結合在地特色與空間氛圍量身打造專屬的環境音樂，另考量擴大參與並提供音樂人創作及發表機會，106 年度規劃以公開徵選方式辦理，除提昇本計畫之能見度外，亦期挖掘優秀之音樂創作者及其作

品，徵件日期為 3 月 15 日至 5 月 15 日，本次徵件總收件數量為 447 件，作品來自海內外 12 個地區，每站優勝作品將作為該站體環境音樂之用，預計 10 月底前完成實地測試及上線事宜。

(四) 藝術文化人才培育

1. 推動籌設行政法人組織

因應臺北表演藝術中心即將啟用，配合中央政府 104 年 5 月正式開放地方政府設立行政法人，本局首要任務即在於推動臺北市立表演藝術中心行政法人之設置，其考量在於部分文化藝術業務具專業需求、所涉公權力行使程度較低、不適合由政府機關推動，且其營運規模須以國際藝文設施等量齊觀，故已於 104 年 11 月 24 日向中央主管機關申請設置臺北市立表演藝術中心行政法人，目前仍在審議階段，未來俟確認臺北表演藝術中心工程復工日期，再函送補充資料予文化部，另同步研訂臺北市表演藝術中心行政法人自治條例草案，以期軟體制度建置與硬體工程能順利接軌，以臺北市表演藝術中心為平臺，逐步統整臺北市表演藝術場館與政策資源。

2. 藝文場館人才培育

為提升藝文場館人員之營運、展演企劃相關職能，以提高場館營運績效及提升永續經營量能，本局 106 年度規劃辦理 24 場次課程及講座，藉由本局文化館所發展計畫及委外館所財務查核暨會計制度輔導等計畫，持續辦理課程及講座，以推動藝文場館人才培育政策。

3. 藝術行政人才培訓

鑒於本市藝文館所均有賴優秀的領導人才掌舵，以面對當下多變的經營環境，特於 106 年下半年持續辦理文化領導人才培育計畫，跨藝術類型、跨產業類別邀請來自歐亞及臺灣之高階領導者，以宏觀之「領導力」為題，針對空間經營、品牌建立、環境等面向，透過經驗分享、意見交流及創意發想，為國內藝術管理領域注入新觀點，

建構國內、外藝術行政領導者、專業工作者合作交流的橋樑。

4. 影視音人才培育

(1) 電影人才培育

「台北電影學院」邀請歐美及亞洲資深製片擔任講師，傳授國際製片經驗，針對亞洲電影市場及亞洲電影於國際影展的地位作深入探討，並分享進入國際影展的竅門；更從台灣電影工作者的角度，分享國際拍攝經驗。此外，本屆特別為本地電影從業人員量身制定課程 - 產業權益之法律與合約內容等，以厚實產業工作者實力。課程包含「電影專業講座」、「國際製片工作坊」、「國際動畫特效講座」、「編劇講堂」等專題，106 年度課程預計於 9 月至 10 月辦理。

(2) 影視教育推廣計畫

為提昇本市影視專業人才素養，結合本市電影節、影委會、影視音實驗教育機構共同規劃辦理「影視教育推廣計畫」，招收對影像創作有興趣的國、高中生，完整傳授專業電影創作流程：

- I. 「影音技術培訓課程」：自 106 年 5 月至 11 月，開設兩期，每週上課一次，共計 10 週，招收 100 名，授課地點為本市影視音實驗教育機構。由專業導師指導學員從前製到後製完成一支三分鐘影片，完成作品將於本市影視音實驗教育機構活動播放。
- II. 「2017 台北電影夏令營」：自 106 年 7 月 9 日至 13 日舉辦，授課地點為青少年發展處，共計招收 120 名學生，由專業導師指導學員從前製到後製完成一支三分鐘影片，完成作品於臺北電影節假台北新光影城放映。本計畫鼓勵短片創作，紀錄世大運主題，透過課程講座及實地拍攝，由業界人士傳授短片拍攝技巧及經驗，厚植本市青年學子影視創作執行能力，有助本市影視產業人才培育及鼓勵創作。

(3) 影視音實驗教育機構

為執行影視音藝術文化人才培育政策，與財團法人台北市文化基金會合作辦理「藝術文化人才實驗教育機構」之辦學計畫，由該基金會成立辦學部執行，並完成「臺北市影視音實驗教育機構（以下簡稱 TMS）」之立案申辦。TMS 已於 105 年 9 月正式開學，是全國第一所政府捐助之財團法人辦理之實驗教育機構、臺北市第一所完成立案的非學校型態實驗教育機構、也是臺北市唯一的一所高中階段培育影視音產業幕後人才的機構。106 年針對第 2 屆進行招生，共錄取之 41 名學生全數報到。第三學季（2017 年 2 月-2017 年 4 月）課程主題為「時空探險家」，第四學季（2017 年 5 月-2017 年 7 月）主題為「台灣是誰家」。106 年上半年共計接待 13 組團體參訪交流。106 年下半年著重國際交流，包括韓國國際電影製作表演營、世界大學運動會以及亞洲最大創新教育展-雜學校的參展及活動。

5. 「育藝深遠」 - 藝術教育啟蒙方案

「育藝深遠 - 藝術教育啟蒙方案」為臺北市獨創，全國第一個結合藝術資源及義務教育，將藝文體驗課程與「藝術與人文」領域必修課程結合，讓文化藝術體驗自然融入正式課程之中。本方案以臺北市公私立國民小學二年級至六年級學生為實施對象，結合公部門專業藝文單位如北美館、藝文推廣處、市立交響樂團、市立國樂團及民間偶戲博物館之藝術教育資源，以配合學校期程循序漸進融入課程。自 97 學年度至 105 學年度（106 年 6 月止）累計參與人數共 1,325,477 人。

105 學年度辦理情形如下

年級	活動內容	參與人數
二年級	偶戲初體驗	9,086
三年級	北美館初體驗	8,787

四年級	戲劇初體驗	11,751
五年級	臺北市立交響樂團-認識交響樂	12,278
六年級	臺北市立國樂團-聆賞傳統音樂	7,186

6. 本市傳統藝術藝師、技術保存者登錄、表揚及技藝保存

本局自 98 年至 106 年補助本市登錄傳統藝術保存者或保存團體之保存及維護計畫共計 98 案，總補助經費 3,641 萬 4,000 元，其中 106 年計補助 13 案，補助金額 401 萬 5,000 元。登錄部分完成 35 項無形文化資產登錄，分別為 22 位傳統藝術保存者、3 個傳統藝術保存團體、4 位保存技術者與 6 個民俗及有關文物團體。另亦持續委託辦理藝師生命史及傳藝各類研究出版，以進行本市傳統藝術保存及維護工作，106 年度出版「曲復敏的京劇表演生涯」，並進行王金櫻藝師生命史研究計畫，目前已出版 14 冊，並自 106 年全面電子化出版作業上線，另亦著手辦理傳統藝術紀錄片拍攝製作，106 年度預計完成歌仔戲紀錄片拍攝，延續傳統藝術之傳承與國際化推廣。

四、 厚植藝文空間

(一) 提供藝文工作者空間進駐

1. 國際藝術村

提供「台北國際藝術村 - 台北」及「台北國際藝術村 - 寶藏巖」兩個空間供藝術家進駐，進行新創或實驗性的展演，106 年上半年共服務 25 名藝術家。透過藝術家的展演活動，吸引市民參與，並期藉由市民與藝術家的近距離接觸，深化美學教育、培養藝文消費人口。106 下半年預計提供 30 位藝術家參與藝術村所舉辦之展演活動。

2. 藝響空間網

為使演藝團隊能於臺北市永續發展，解決演藝團隊於本市排練、創作空間的不足，或因房租較高，造成人才外流其他縣市的情形，本局因此開辦「藝響空間網」計畫，期望藉由公部門提供閒置房舍予藝文創作者及團體作為展演場所、工作室、排練場或辦公室使用，藉以減少部分資金壓力，且達到鼓勵藝文人才留在本市為目標。

本計畫自 95 年開辦，97 年擴大辦理，釋出閒置的市有房舍，媒合藝文團隊進駐使用；包含戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術、影像藝術等多元類型，進駐團隊亦辦理回饋計畫，如與里長合作戲劇活動、提供演出票券、以及辦理藝術課程等，達到藝術進駐社區提升公民美學之目的；106 年度上半年共召開 4 次媒合審查會議，目前已媒合 23 處空間 82 個團隊（含個人）進駐。

（二）籌建及整修藝文場館

1. 籌設臺北表演藝術中心

（1）硬體工程

本案於 101 年 2 月 16 日開工，第 1 標地下連續壁工程已於 103 年結案；第 2、3 標主體工程及細部裝修於 101 年 10 月開工，包商於 105 年 11 月宣告倒閉，代辦機關捷運局東工處即終止契約進行清算及結算，並委託第三公正單位鑑定（於 106 年 1 月完成），本局同步成立再招標採購策略小組，邀集府內外專家召開 3 次會議，擬定採購策略，106 年度上半年進行重新招標作業；接續工程（第 1 標）於 7 月 13 日決標，8 月 9 日開工，刻正辦理接續工程（第 2 標）招標文件作業中；第 4 標劇場設備於 103 年 1 月開工，將配合主體建築工程進度進場安裝。

（2）軟體營運

於 102 年成立臺北表演藝術中心（簡稱北藝中心）籌備委員

會，並定期開會，迄今已開過 14 次會議，廣續統籌北藝中心軟體規劃與工程營運界面協調事宜，另將於 106 年下半年召開第 15 次籌備委員會。

因應臺北表演藝術中心申請設置行政法人，本局刻正研擬「行政法人臺北市表演藝術中心設置自治條例」草案，並預定 106 年下半年完成草案、跨局處會議及公聽會召開等事宜。在行政法人組織籌設尚未完成法制作業的過渡期間，北藝中心籌備業務暫先指定財團法人台北市文化基金會辦理，推動北藝中心啟用節目邀演、研擬場館營運設備、場地管理規劃、場地使用辦法制訂、附屬商業空間委外規劃、內部管理規章、資訊環境規劃等各項工作，並續辦理表演藝術劇場人才培育、參與國際組織年會或活動等，以基金會型態預為未來行政法人組織準備，並避免籌備事務委託辦理，業務未能延續的風險。

I. 106 年上半年成果

北藝中心以「專才培育」、「藝術扎根」、「國際連結」、「品牌策略」為理念核心策略，依此規劃並執行一系列相關活動，以為未來北藝中心正式營運建構啟動基礎量能。

106 年上半年，在「專才培育」及「藝術扎根」面向完成多項系列活動，如「專業舞者工作坊」、「味道劇場」、「PARTY TALK 系列活動 - 技術人才、表演者、製作人等」、「音樂劇人才培訓計畫」、「新北投車站開幕 - 玩在藝起同樂會」、「Art View - 國際展演趨勢分享」及「藝術擴散(第一階段)」等，總計參與人次約 4,642 人次，宣傳觸及人次為 440,421 人次。

另在「國際連結」面向，參與各項國際藝術表演活動同時進行交流與連結，如 ISPA 紐約年會、法國馬賽 IF CIRCUS PARCOURS、日本橫濱表演藝術集會、澳洲墨爾本亞太表演

藝術三年展、歐洲 Aerowaves 舞蹈平臺、香港西九管理局「製作人網絡會議及論壇」、ISPA 蒙特婁會議等，將「北藝中心」此品牌逐步推向國際各表演藝術機構，藉此連結各國藝術節與場館夥伴，提升國際能見度，打造北藝中心成為亞洲共製中心。

II. 106 年下半年未來施政重點

- i. 培育專才：持續辦理各項幕前幕後人才培育計畫，包括音樂劇人才培訓、表演跨域工作坊、舞蹈影像計畫、Party Talk 系列活動、Art View 國際展演趨勢分享、劇場管理未來式III國際論壇等。
- ii. 藝術扎根：持續辦理「藝術擴散計畫 - 藝術家來敲門」活動，規劃各種表演藝術推廣活動，與大眾結合，引發民眾接觸的興趣。
- iii. 國際連結：持續參與國際現有之重要組織、平台及藝術節慶市集，並優先與亞洲鄰近地區發展跨域合作關係，打造亞洲創意交流合作平台。同時北藝中心亦於 8 月 14 日至 28 日辦理「亞當計畫-亞洲當代表演網絡集會 (Asia Discovers Asia Meeting for Contemporary Performance, ADAM)」，匯聚亞太地區藝術家、策展人及場管夥伴，建立起一全新的亞洲當代表演網絡平臺，本次活動主軸以「藝術家實驗室」、「展演平台」、「交流與論壇」三項類型進行：
 - (i) 藝術家實驗室：透過 10 位臺灣與 10 位亞太不同領域的藝術家進行 2 周的駐地交流集體創作。參與澳洲 Liveworks 藝術節、新加坡舞蹈藝術節、印尼亞洲製作人平台、AAPPAC 亞太表演藝術中心年會等。
 - (ii) 展演平台：透過臺灣與亞洲國際藝術家作品的呈現，如主題展覽、新作探索及特別放映紀錄片(臺北、緬甸、泰

國、柬埔寨及印尼)等，讓參與者有如同置身亞洲當代表演場景般，欣賞並感受多元文化氛圍，同時探究亞洲東南亞社會議題。

(iii)交流與論壇：以圓桌論壇、即時連線、藍圖會議 (Blueprint Meeting) 等方式，透過藝術家、策展人、場館等相互激盪交流，共同推動並共享「亞當計畫」此平台的未來發展。

iv. 落實整合行銷計畫及品牌策略：106 年透過品牌研究案，發展出品一對外行銷推廣活動之調性及文字，並規劃品牌活動，配合節目行銷活動、動態 VI、官方網站改版、紀念品研發、平面出版品設計案，並持續進行北藝中心網站及臉書經營和線上活動等數位行銷平臺建置；同時持續開發經營新觀眾社群；並開始進行企業合作贊助洽談。

於本場館正式啟用前，持續透過辦理表演藝術專案補助計畫，培植未來營運所需之劇場專業人才與建立有利經營之環境生態，培育本土優秀劇場策劃人才，藉此提升國內表演藝術節目製作水準，健全表演藝術發展鏈帶；106 年度計核定補助 30 案，包括長銷式節目演出扶植計畫類 3 件、臺北表演藝術中心創意節目前期展演計畫類 27 件，核定補助金額 935 萬元。

2. 籌設北部流行音樂中心

(1) 硬體工程

建築設計之主體空間包括室內流行音樂表演主廳館、音樂名人事件展示空間、數位圖書站、中小型室內展演 Live House、錄音室、練團室、排練室、產業社群辦公室、商店街等各項設施。其中北基地地下連續壁 102 年 6 月 19 日開工，已於 103 年 4 月 2 日完工。北基地表演廳 104 年 1 月 12 日開工。南基地流行音樂文化館於 105 年 4 月 29 日開工、產業區於 106 年 2 月 6

日開工。全案預計 107 年中至 108 年初陸續完工，108 年驗收通過後辦理測試營運。

(2) 軟體營運

- I. 藉由「臺北市流行音樂產業推動委員會」持續與流行音樂產業界保持溝通及參與，整合北部流行音樂中心規劃設計、軟硬體內容規劃及營運管理專業諮詢及溝通交流之單一窗口。105 年召開 5 次委員會議，討論北部流行音樂中心硬體興建進度、軟體計畫及籌備主任遴選事宜。第 3 屆流推會已於 106 年 1 月 13 日完成新任委員遴聘，截至 106 年 6 月底已召開 4 次委員會議。
- II. 籌備中心主任遴選：於 105 年 4 月 20 日訂定《臺北市政府文化局遴選北部流行音樂中心籌備期間籌備主任作業規範》，依作業規範由流推會委員推薦人選。106 年 2 月 23 日辦理「臺北市流行音樂產業推動委員會」第 3 屆第 2 次會議，完成北流中心籌備主任遴選，由資深演唱會導演丁度嵐先生擔任籌備主任，並經 3 月 24 日第 3 屆第 3 次委員會議同意核備。
- III. 成立「北部流行音樂中心」籌備專案辦公室：於 106 年 4 月 17 日正式運作，至 106 年 10 月底前到職人力編制為 10 人，依本局及籌備主任共同研商及規劃，執行辦理營運規劃先期運作（表演廳及流行音樂文化館）、開幕營運籌備規劃與執行、建築硬體及軟體計畫之介面整合。截至 6 月底已召開 9 次工作會議，4 次軟硬體平台協調會議，辦理 1 場流行音樂文化館諮詢會議。
- IV. 配合文化部推動辦理「北部流行音樂中心軟體配套計畫」，各項計畫秉持鼓勵流行音樂創作、扶植表演人才與團隊並整合民間能量及資源，厚植音樂市場活力及人才培育。

106 年度北流軟體配套計畫共計執行 10 案，包含：台北周末音樂不斷電、國際電子音樂創作營、流行音樂跨界論壇、Live House 輔導扶植計畫單一諮詢平台、流行音樂文化館常設展細部設計與佈展(含文物徵集)、「北部流行音樂中心」網站建置計畫、「北部流行音樂中心」籌備期間營運規劃專案統籌(籌備處主任)、考察韓國仁川流行音樂節與流行音樂場館、「北部流行音樂中心」形象宣傳計畫等案。

- V. 各計畫均以育成音樂表演、行銷及經營等專業人才與團隊為核心，凝聚產業能量，並與流行音樂界密切溝通，為未來北部流行音樂中心之營運預為籌謀。

VI. 營運模式與組織規劃

依 103 年 6 月 9 日「北部流行音樂中心民間參與營運可行性評估與先期規畫案先期規劃審查暨第 4 次諮詢會議 - 營運模式探討」會議，結論建議採方案四「表演廳及文化館由政府營運，產業區委託民間營運」進行，並經本局流行音樂產業推動委員會 103 年 9 月 10 日第 9 次會議通過。

機關自營部分（表演廳及文化館），組織型態設定為行政法人，刻正進行行政法人申請書及自治條例撰擬，前已於 106 年 6 月 23 日及 7 月 17 日召集府內相關局處討論，刻正修改中。

3. 規劃音樂廳、市美館擴建計畫

配合市長「百日維新 - 文化夢工廠」政策，併依 105 年 12 月 16 日市長室專案報告會議決議，於美國在台協會台北辦事處現址作為臺北音樂與圖書中心（音樂廳與市圖新總館）等重大文化設施。另有關市美館擴建計畫，以擴建並整合週邊區域進行全區規劃，形成完整美術園區。

臺北音樂與圖書中心於 106 年 5 月 18 日本市都市計畫委員會研議，表達肯定、支持與期待，刻正進行先期規劃、都市計畫變更作業，並於 7 月 17 日辦理地區說明會，普遍獲里長與民眾支持，預期規劃臺北音樂與圖書中心及北美館擴建計畫能因應未來至少 50 年音樂及視覺藝術專業與城市未來發展之前瞻性需求。

(三) 文化館所的永續經營

1. 強化委外館所營運督導機制

為監督、考核與輔導委託經營管理館所的營運績效，增進市有財產經營效益，本局自 97 年起設置「臺北市政府文化局委外館所經營管理營運督導委員會」，負責監督館所年度計畫的審議、年度工作成果報告的考核、營運績效評鑑以及營運政策諮詢等。106 年已完成辦理本局委外館所計 22 場之 105 年度營運成果現地考評（含書面審查及訪視）。106 年度營運成果考核則將提前辦理，以增加尚待改善館所的營運輔導時間。

2. 自營或委外館所經營成效

(1) 北投溫泉博物館（北投區中山路 2 號）

北投溫泉博物館（下稱溫博館）原為「北投公共浴場」百年歷史建物，現為市定古蹟，歷經維修整建，以博物館之姿重現。該館長期推動發展北投文化，致力於保存古蹟與活化再利用，至今成為北投地域內最具指標性的藝文館所，深受國內外人士好評。106 年度 1 月至 7 月參訪人數為 232,409 人，其中國內人數 167,662 人、境外人數 64,747 人，境外人士參訪比例 27.85%，年年提升，顯見溫博館逐漸打開國際能見度，將北投文化之美向世界展現。

106 年上半年度營運成果豐碩，106 年 1 月至 7 月完成辦理 88 團導覽、提供學生公共服務訓練人數 273 人。在活動舉辦方

面，106 年度 1~2 月辦理「溫博迎春·春映北投」系列活動、7 月辦理「2017 年北投納涼祭」系列活動，內容如「井村大吉北投湯樂園特展」、「仲夏冰西瓜山樂園」、「山林納涼園地」，涵括古蹟導覽、藝文表演及體驗工作坊等，在活動規劃上，擴大活動能量，串連區域內各場館，呼應「北投生態博物館區」之推展，加強形塑溫博館特色與重要文化地位。

溫博館作為北投區域重要的社區藝文平台，結合在地社區資源與文化能量，至 106 年度 7 月完成 4 場「樂會北投泉」社區表演藝術活動、4 場「北投聚繪」社區視覺藝術展演。另與北投國小合作共同創新開發「冒險、閱讀、體驗式導覽工作坊」，培育溫博館小小導覽員，將鄉土教材研發結合相關在地活動，推動溫博館連結社區向下紮根，搭建北投鄉土教育與藝文活動之平台。

(2) 草山行館 (北投區湖底路 89 號)

委託「力譚堂整合行銷股份有限公司」經營管理，以「場域精神」、「限地製作」、「共同創作」為策展策略，循序漸進，在休憩生活的氣氛中，建立一個自然環境、歷史人文與藝術對話的場域和藝術創作交流的網絡，進而讓參觀民眾、藝術家與在地居民間 3 者產生關聯，形塑陽明山上特殊的人文、自然、藝術聚落。

草山行館於 100 年 12 月 30 日重新開放參觀 (至 101 年 5 月 31 日止免費參觀) 至 106 年 6 月止，累計參觀人次共 510,740 人，其中 106 年 1 至 6 月參觀人次計有 59,913 人。

(3) 臺北數位藝術中心 (士林區福華路 180 號)

98 年依促參法委託「財團法人數位藝術基金會」營運管理，以「研發、實驗、創作、育成」數位藝術為設立宗旨，每年負責

籌辦臺北數位藝術節，成為國內外數位藝術研發及創作交流的基地，該委託營運案至 106 年 3 月 6 日止。現「臺北數位藝術中心」改由依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」辦理委託民間經營管理，其委託民間經營管理計畫案已於 106 年 6 月 27 日通過市議會教育委員會分組審查，待大會二讀、三讀審查通過後即上網招標，預計於 106 年底前完成委外作業。

臺北數位藝術中心自 106 年 4 月 7 日起由本局自行營運，至 9 月 10 日共計規劃辦理 4 檔展覽，分別邀請德國動畫藝術家、國立臺北藝術大學動漫系、國內新銳錄像藝術家及與臺北藝術節合作，持續作為國內外數位藝術交流的平台。

「第 12 屆臺北數位藝術節」將於 11 月 10 日至 11 月 19 日假臺北數位藝術中心及臺北松山文創園區舉辦，並於 106 年 10 月配合 2017 白晝之夜，規劃小型系列串聯活動，先為本屆臺北數位藝術節揭開活動序幕。本屆臺北數位藝術節含括：數位藝術節成果回顧展、國際邀請展、國內數位新銳藝術創作展演、數位藝術教育/研習推廣活動等多元內容。不僅讓民眾領略數位藝術的多樣性及知識性，也啟發與思考科技對生活的影響及新思維。

臺北數位藝術節是本市年度數位藝術重要的國際展演與交流活動，透過展覽、表演與各項推廣活動，不僅讓民眾領略數位藝術的多樣性及知識性，也啟發與思考科技對生活的影響及新思維。

(4) 芝山文化生態綠園 (士林區雨聲街 120 號)

芝山岩經內政部於民國 82 年核定為二級古蹟，芝山文化生態綠園位於芝山岩東北隅，委託「社團法人台北市野鳥學會」經營管理。「芝山文化生態綠園」是我國第 1 座文化生態公園。該園區亦於 101 年度成為行政院環保署環境教育認證學習場域，

並獲選為環境教育法施行週年之活動場地，皆在突顯本地豐沛的文化、生態資源。106 年 1 月至 6 月服務人次為 25,804 人次。

(5) 錢穆故居 (士林區臨溪路 72 號)

委託「臺北市立大學」經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦藝文、史哲推廣活動。開館以來，陸續辦理各項文化講座活動與研習營及社區藝文活動，並出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座 - 臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀 - 中國思想史系列》、及蒐集文史哲相關書籍。106 年 1 月至 6 月參觀人次為 5,401 人。

(6) 林語堂故居 (士林區仰德大道 2 段 141 號)

委託「東吳大學」經營管理，已成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現林語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。持續辦理文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術。106 年 1 月至 6 月參觀人次為 6,567 人。

(7) 臺北偶戲館 (松山區市民大道五段 99 號 2 樓)

係委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，一直致力於偶戲藝術的教育推廣，除了在館內推出各種展覽、研習課程、教學活動，現在更積極走出館外，期待將偶戲世界延伸到更遠更廣的地方。臺北偶戲館為偶戲藝術的教育中心，除了典藏、展示、演出、教學等多元化的藝術及娛樂功能，更負有發揚、保存、傳承掌中戲傳統技藝的使命。106 年度 1 至 7 月共舉辦 2 場特展，分別為「偶藝時光 Anna - Queen 球體關節人形展」及「猜猜偶是誰 神降布娃 x 羊毛氈公仔創作展」，並於 8 月 2 日

辦理 13 週年館慶活動。106 年 1 月至 6 月館內參觀人次總計為 15,546 人次。

(8) 臺灣新文化運動紀念館籌備處 (大同區寧夏路 87 號)

定位為展示、推廣、保存日治時期臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。106 年 8 月 5 日及 10 月 17 日辦理蔣渭水逝世 86 週年及臺灣文化協會創立 96 週年紀念活動，分別進行蔣渭水歷史行蹟導覽、臺灣文化協會創立 96 週年紀念論壇。目前因配合館址所在之臺北北警察署古蹟整修，刻正進行古蹟修復工程及室內展示設計規劃。

(9) 臺北當代藝術館 (大同區長安西路 39 號)

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，並維護古蹟建物。臺北當代藝術館呈現國內外最創新前衛的藝術，反映了兼顧全球性和在地性的藝文風貌，致力把創意帶進臺北、把藝術帶進社區，以彰顯當代藝術與歷史場域並置的文化張力，並以營造藝術與古蹟共構的愉悅氛圍，提供一個整合度強且互動性高的展覽平台，藉此開拓前瞻性的文化思維和新視野，為臺北注入源源不絕的創意與活力。

106 年主題展以國際主題策畫展、當代國際交流、台灣當代藝術展覽，上半年辦理「羅莎的傷口」、「島嶼隱身」著重探討台灣與亞洲經由戰爭或被殖民後，以藝術思考社會現況及歷史發展；日本藝術家「失重樂園 - 河口洋一郎的衍化論」、台灣藝術家「『世』一場自願非願的遊浮 - 李真個展」等展覽。106 年 1 月至 6 月參觀人次計 87,534 人次。

臺北當代藝術館的展覽，旨在呈現當代藝術多元表現以及跨域整合的趨勢，並藉由配套的展覽規劃，兼顧呈現國際化的視野和在地性的觀點與特色。106 下半年的主題展將推出「光·合作

用—亞洲當代藝術同志議題展」(9月9日-11月5日)、「2017臺北美術獎」(11月18日-107年2月4日)等展覽。

(10) 臺北試演場 (大同區延平北路四段 200 號)

在北藝中心未正式啟用前，北藝中心籌備單位進駐於迪化污水處理廠溫水游泳池再利用之臺北試演場，與表演藝術界、社區民眾保持良好互動關係。

臺北試演場自 105 年 5 月對外開放申請，即深獲好評，其大小排練場之坪數與挑高 6 米、長寬與正式劇場舞臺相當之特點，是臺北市區難得之大型排練空間。不論特殊的大型道具、特技演出、空間走位、打燈等都能在試演場使用排練。106 年 1 月至 6 月，試演場之大、小排練場平均使用率為 42.9%及 70.3%。目前大龍峒金獅團及陳錫煌掌中劇團都是臺北試演場敦親睦鄰計畫的團隊，配合排練場的空餘檔期，免費使用。

106 年下半年，北藝中心持續營運管理臺北試演場，是進行各項劇場人才培育與國際合作計畫的重要基地。然因各空間功能及設備改善項目眾多，且表演團體申請使用日益增加，維護試演場正常營運與設施、設備，已為重要基礎工作。北藝中心致力改善各空間使用功能、強化室內外基礎設施設備及經常性維修，以維護日常整體環境整潔，並依相關法規辦理各項設備檢修及申報，如 9 月份的消防安全，以提供更友善、貼心的服務設施。

(11) 臺北故事館 (中山區中山北路 3 段 181 - 1 號)

委託「郭木生文教基金會」經營管理，定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並定期舉辦特展與推廣臺北庶民文化。豐富細緻的文化活動，讓古蹟圓山別莊蛻變再生，成為介紹臺灣生活文化的迷你型博物館。106 年 1 月至 6 月參觀人次為 10,666

人。

(12) 蔡瑞月舞蹈研究社 (中山區中山北路 2 段 48 巷 10 號)

委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以「蔡瑞月舞蹈研究社」展示蔡瑞月女士與相關舞蹈史料及影像資料，推廣臺灣舞蹈研究及舞蹈藝術為營運主軸，做為國中小、社會大眾舞蹈教育推廣的重要基地；同時與國外舞蹈團體交流，成為臺灣舞蹈與世界接軌的重要地標。

106 年辦理教育推廣活動，經常性活動如身體自覺與人文啟蒙課程、玫瑰古蹟藝術短講、常設舞蹈課程等計 219 場次；專案型年度活動如文化論壇等計 40 場次，未來將持續典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。106 年 1 月至 6 月參觀人次為 14,911 人。

(13) 臺北之家 (中山區中山北路 2 段 18 號)

委託「社團法人臺灣電影文化協會」經營管理，以電影、城市、旅遊為主題，並規劃藝文沙龍經營空間及文創商品展售賣店，提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所；設有 82 人座的「光點電影院」，介紹不同於好萊塢風格的藝術電影。

106 度上半年持續放映各國優質影片，企畫主題影展【2017 台北文學閱影展】，出版專書《挑釁·巴索里尼》，舉辦了《當他們認真編織時》荻上直子導演 x《日常對話》黃惠偵導演座談會，另外，協辦了「柏林影展行前記者會」、「走讀城市學華語」電影課程、台灣文博會導覽等，臺北之家更入選日本雜誌《BRUTUS》主題〈101 things to do in 台灣〉報導介紹，106 年 1 月至 6 月參觀人次計 129,087 人次。

106 年度下半年，預計規劃兩檔主題影展【鏡頭下的法國女人】影展、【雕刻時光】影展，光點藝言堂課程、街區導覽活動等，結合古蹟與電影元素，持續推廣電影藝術與古蹟文化。

(14) 台北二二八紀念館 (中正區凱達格蘭大道 3 號)

該館定位為展示、推廣、保存二二八事件史料及歷史教育，呈現二二八事件始末，達到悼念受難者及撫慰受害者與家屬心靈，以促進社會祥和及重視人權與和平理念。自 106 年 1 月至 7 月期間辦理各項常設展及特展，參觀人次達 34,274 人：

特展名稱	展覽期間	參觀人次
二二八與國際人權特展	105.10.20- 106.1.29	15,162 人 (106.1.1-1.29 計 3,808 人)
二二八事件 70 周年暨台北二二八紀念館開館 20 周年紀念特展	106.2.23- 106.5.23	19,227 人
生活的智慧·土地的花：台語文書畫展	106.6.10- 106.7.30	9,080 人

另亦舉辦多場活動，總參與人數 3,572 人：

活動名稱	活動內容 (出席單位)	活動日期	參與人數
二二八音樂季	邀請大安國中管樂團、中正國中管樂團、師大音樂系交響樂團、華岡藝校合唱團、震撼管樂團、以及美聲音樂家簡文秀女士演出共 5 場	106.2.25- 106.3.11	2,256 人
二二八事件 70 周年中樞紀念儀式	本府(文化局所屬台北二二八紀念館)、財團法人二二八事件紀念基金會、臺灣國家聯盟、	106.2.28	1,200 人

	臺灣二二八關懷總會辦理		
二二八文學沙龍	陳芳明教授 詩人李敏勇先生	106.4.16 106.4.30	41 人
母親節手做母親花	二二八受難者徐征之女徐光老師、致理科技大學汪家琪教授及吳建和教授	106.5.7 106.5.14	75 人
台語文講座	鄭清鴻先生、陳永模先生帶領民眾欣賞領略台語文之美	106.7.2 106.7.9	38 人
二二八藝術季-戲劇表演	海島演劇演出劇目「愛的記號」及「綠島的月」	106.7.8- 106.7.9	100 人

106 年 5 月至 12 月辦理「2017 二二八史蹟導覽暨人權講座」，藉由每個月辦理主題講座及史蹟導覽（追思之路、自由之路）等互動式學習讓民眾實地參觀產生歷史參與感，增進對二二八歷史事件的認識，藉此有效推廣人權教育於生活中，直至 106 年 7 月 30 日為止，該案活動參與人數為 104 人。另為促進人權館所交流與合作，由本府(文化局所屬台北二二八紀念館)與文化部(國家人權館籌備處)、財團法人二二八事件紀念基金會(二二八國家紀念館)，於 3 月 1 日上午 11 時於本館戶外廣場召開「三方合作備忘錄簽署儀式」，期於未來共同推動人權教育。

(15) 國際藝術村：臺北國際藝術村 (中正區北平東路 7 號)、寶藏巖國際藝術村 (中正區汀州路 3 段 230 巷)

「臺北國際藝術村」於 93 年起委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，「寶藏巖國際藝術村」則於 99 年 10 月 2 日開村，並委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，辦理駐市藝術家交流活動。

106 年 1 至 6 月，總計展演活動場次 129 場，兩村入園參訪人次共計 240,390 人。

(16) 市長官邸藝文沙龍 (中正區徐州路 46 號)

市長官邸藝文沙龍於 89 年 11 月 1 日開館，並於 99 年以促參法辦理公開徵選團隊進駐經營管理，由經營團隊「財團法人瑞興銀行文化基金會」整建前院、後院景觀，提供市民舒適愜意的藝文空間，並持續推廣市民生活美學。106 年 1 月至 6 月參觀人次計 34,789 人，截至 106 年 6 月已辦理 12 檔藝術展覽、水墨研習班 1 檔、歷史哲學課程 1 檔、藝術文化課程 6 檔、生活美學課程 7 檔、親子攀樹課程 1 檔。

(17) 撫臺街洋樓 (中正區延平南路 26 號)

為保護市定古蹟撫臺街洋樓，展現其建築特色與達到再利用之目的，將撫臺街洋樓委託民間經營管理，藉由民間資源參與公共事務，增進市產管理維護效益，有效展現並宣揚撫臺街洋樓之資源，以落實文化資產保存教育功能。102 年 12 月 10 日起由「社團法人台灣歷史資源經理學會」取得委託營運管理權，並已於 103 年 4 月 19 日開館。106 年 1 月至 6 月共計 24,142 人次參觀，期間辦理「我的淡水歲月青春 1978 - 1982 簡永彬的另類顯影」、「柳川守護吊飾 SAGEMON 展」、「水鄉柳川攝影展」及「我愛迪化街-大稻埕記憶展」共 4 場特展。下半年 (9-12 月) 預計展出「回到臺北 1910」臺北記憶展，並不定期辦理講座、工作坊及街區導覽活動。

(18) 李國鼎故居 (中正區泰安街 2 巷 3 號)

委託「財團法人李國鼎科技發展基金會」進行古蹟管理維護，故居內部以資政過往生活家居擺設展示為主，鄰棟新館則規劃資政生平介紹展覽，並由資政所創立之資策會展示該會所研發

之全臺第 1 座「故居裸視 3D 導覽系統」。106 年 1 月至 6 月已辦理李國鼎資政回顧特展、李資政群我倫理回顧特展、社區銀髮公益電腦營(48 小時)、浪漫凱悌(KT)手跡家書特展、七所名人故居書信聯展、生活藝術季(陳永康上將書畫展、王秀琴陶藝師生聯展、北國風情~吳俊學繪畫雕塑展)、故居青少年彩繪比賽、KT 周末講堂~綠化/群我系列 15 場，總參觀人次為 2,079 人。下半年陸續辦理行旅足跡-李國鼎資政火柴盒展、中秋節社區聯歡會、KT 科藝展得獎動畫展、故居園圃計畫(台灣原生蔬果試驗場、太陽能發電試驗場)、故居 AR 導覽計畫-KT 奇幻旅程等。

(19) 孫運璿科技人文紀念館 (中正區重慶南路二段 6 巷 10 號)

為孫運璿先生任行政院長時的宅邸，孫運璿先生於 1980 年遷入，至 2006 年辭世，在此共居住 26 年之久。其任行政院長期間，諸多重要決策及施政方針皆在此構思。孫運璿先生去世之後，因感念其對台灣之貢獻，又因此宅邸表現 1920 年代極為流行的和、洋式混合建築特色，95 年指定為市定古蹟，並委託「孫運璿學術基金會」進行經營管理，不定期辦理各式藝文推廣活動及講座等，讓古蹟充分再利用。

106 年 1 月至 6 月已辦理「負載-赴美實習資料特展」、「書信偶遇-臺北名人書信手跡換展計畫~梁實秋書信展」2 檔特展、並舉辦講座、座談會等，總參觀人次 8,465 人。下半年規劃辦理「2017 滲透影音媒體藝術節」、「璿風·旋風-千家萬戶的思念」，及持續辦理講座、課程及夏令營等。

(20) 臺北琴道館 (齊東街日式宿舍) (中正區齊東街 53 巷 11 號)

聯合國教科文組織於 2003 年公佈古琴為人類非物質文化遺產，為保存推廣古琴文化，並提供古琴愛好者文化交流平台，101

年 12 月 28 日起委託「社團法人中華古琴學會」管理維護；除展示各類古琴，並辦理各種與古琴相關之研究、推廣、教育、演奏與交流，期能培養更多懂琴、彈琴人士。106 年 1 月至 6 月參觀人次為 3,252 人。106 年上半年不定期辦理古琴文化、漢服文化、茶道、國學等講座，並定期開設古琴體驗推廣課程、古琴進階課程、古琴鑑定考試等。106 年下半年持續辦理每月 1-2 場音樂會、茶道講習、琴人雅集，並定期開設古琴推廣課程等。

(21) 紀州庵文學森林 (新館及古蹟，中正區同安街 107 號)

座落於同安街底的紀州庵新館，於 100 年 12 月 24 日正式開館，並以結合鄰近綠地、老樹意象及完成修復之古蹟，以「紀州庵文學森林」對外營運，以打造臺北市第一個文學地標、營造富人文氣息的城南社區、經營靜謐悠然的多元實用空間、展現臺北豐富的文學資源等為經營理念。迄今已辦多種系列主題講座、文學展、戶外書展與音樂會，並結合鄰近中學、國中、國小進行城南文學巡迴展等活動。

紀州庵古蹟在日治時代為平松家族經營之料理亭，紀州庵為和歌山古名，因此於 102 年 11 月，日本和歌山市議員獲知本局刻正辦理古蹟修復工程，特地來台拜訪。翌年 5 月 24 日紀州庵完成修復開放參觀，和歌山市政府、市議會及紀州庵古蹟原創建平松家族第三代高齡 82 歲平松喜一郎來台出席開幕慶祝儀式。期間和歌山市政府年年組團來訪，104 年 11 月和歌山市長親自率隊參訪紀州庵並進行和歌山多項文化民俗風情及工藝等展示；106 年 5 月，和歌山市政府市長、市議會議長及日台友好和歌山市議會議員連盟會長組聯合參訪團，來台出席紀州庵百周年慶祝儀式，並與本府簽訂為期兩年的文化與觀光等多項友好交流備忘。

106 年 1 月至 6 月，新館及古蹟合計共舉辦 327 場文學展演、講座、研習活動等，到館人次 56,225 人。

(22) 水源劇場 (中正區羅斯福路 4 段 92 號 10 樓)

因應 97 年 10 月進行「公館水岸」整合計畫，將水源劇場現址由本府兵役局大禮堂改建為中型多功能專業劇場；為能及時滿足藝文界期待，自 100 年 11 月底起自行營運，推廣長銷式節目演出政策，以持續培育藝文產業營運人才、建構有利實質藝文產業之環境生態。106 年 1 月至 3 月休館辦理屋頂隔音及劇場燈桿改善工程，4 至 6 月總演出 51 場次，觀眾數計 3,707 人次，其中包含長銷式節目 1 檔、12 場。106 年 1 至 6 月場地使用率為 97.3%。

(23) 牯嶺街小劇場 (中正區牯嶺街 5 巷 2 號)

委託「身體氣象館」經營管理，並維護歷史建物。定位為舉辦前衛、實驗、探索及開創性之小劇場表演藝術。106 年 3、4 月舉辦「為你朗讀VI：身體—空間—亞洲文本專題」以及「為你朗讀VI - 『劇本出走』文本—空間展」。本年度「為你朗讀」系列活動持續挖掘與推廣在地新銳劇作者，並開拓亞洲文本連結，串聯日本、北京與台灣等表演者演繹劇本與身體的實驗創作。「為你朗讀」系列活動並以展覽形式將「文本—朗讀表演—閱讀空間」三個環節，網羅六屆「為你朗讀」的新銳作品與亞洲青年劇作引薦系列，在朗讀演出的前、中、後期間，將劇本展出於劇場大廳及特別策劃出走之空間場域。106 年 1 月至 6 月參觀人次計 10,598 人次。

(24) 糖業文化展示館 (糖廊文化園區) (萬華區大理街 132 - 10 號)

糖廊文化園區開園營運以來，園區內 3 棟市定古蹟臺糖倉庫，分別規劃作為糖業文化展示館、萬華糖廊藝文倉庫與傳統藝術

推廣基地等。其中由本局自行營運的糖業文化展示館，設置「糖倉開門」常設展，以北區糖業發展為主題，運用參與式工作坊的集體創作產出，包含歷史資料收集、口述歷史訪查、參與創作工作坊，提供藝術家據以完成作品進行設置。並善用社區居民資源，招募志工隊協助展場服務與導覽解說，開園迄今已成為重要的鄉土教育場域，總計參訪人數超過 10 萬人次。

因參觀對象多以學齡兒童為主，為能更適切提供糖文化資訊，故於 104 年 10 月及 105 年 4 月分期辦理展示更換，針對糖業記事、製糖流程、糖業運輸、糖倉的改變、社區營造及互動等單元提供完整之北台灣糖業主題架構。106 年 1 月至 6 月參訪計 15,807 人次，接待預約導覽團體 31 團，提供 1,066 人次導覽服務。

(25) 西門紅樓文創發展中心 (萬華區成都路 10 號)

委由「財團法人台北市文化基金會」營運管理，以多元文創發展平臺為定位，持續努力推動提升各區塊的文創能量：八角樓內的 2 樓劇場、中央展區、百寶格、茶坊、文創選品區，於 105 年 8 月 22 日辦理古蹟修復工程開工，預計 106 年 10 月 24 日竣工。整修期間著重十字樓的 16 工房，以文創群聚協助品牌升級與國際化，北廣場的「西門紅樓創意市集」為全臺北第一個定點式且規模最大的創意市集，並於河岸留言西門紅樓展演館，以及南廣場的特色露天咖啡區等多元性區塊，帶動西門紅樓整體對民眾服務的能量。

106 年 1 月至 6 月除持續辦理各式主題展覽、影像、文創、社區類及藝文展演活動，16 工房中島區 Pop Up Shop 企劃持續推動，106 年上半年已辦理 2 檔快閃合作，導入成熟品牌帶給手創業者在行銷包裝及商品開發上很好的激盪。106 年 1 月至 6 月全區服務人次計 1,432,521 人次。

(26) 電影主題公園 (萬華區康定路 19 號)

基於「財團法人台北市文化基金會」營運西門紅樓的成功經驗，自 98 年 6 月起本局將位於西門町末端的「臺北市電影主題公園」交由文化基金會併入西門紅樓營運，以串連西門町東西人潮、促進鄰近地區繁榮發展。透過各類型藝文活動舉辦，與專案性社區地方關係合作下，以電影、塗鴉、舞蹈、音樂、後街青少年多元文化方向經營，清楚定位輪廓；也因為常態活動與專案舉辦，有效活絡該區，成功攪動社區生命力與商圈再塑，達成西區頭尾相連性。

園內的餐飲空間委由美好年代經營，以電影氛圍打造用餐空間，並結合電影公園青少年文化活動，帶動園區發展及活絡空間；106 年度也持續與公共電視合辦「假日電影院」系列戶外電影放映活動，並和城市游牧影展合作、也提供影視科系學生播放作品之機會；自辦「西鬧二手市集」及相關座談，並與在西門町深耕多年、推廣街頭藝術和塗鴉文化的團隊「臺北市多元藝術青少年推廣協會」合作，持續推動相關街頭文化，強化向下扎根之精神，結合「後街文化祭」、「西鬧萬聖」活動，除吸引青少年族群外，擴大參與族群至親子。106 年 1 月至 6 月園區服務達 84,765 人次。

(27) 西園 29 服飾創作基地 (臺北服飾文化館) (萬華區西園路 2 段 9 號)

本府與經濟部工業局、財團法人中華民國紡織業拓展會簽訂三方契約，共同推動 MIT 時尚創作基地進駐臺北服飾文化館，以專案合作方式攜手於該館內成立「西園 29 服飾創作基地」，致力於協助臺灣產業與服裝品牌設計師朝向自有品牌、少量多樣產業型態發展，促使服飾產業結構轉型升級，並整合地方服飾文化產業聚落，結合「中央與地方」資源，推動傳統服飾商圈的社區總體營造，建立創意生活社區。

目前營運單位紡拓會除著手建構時尚設計資訊平台與規劃辦理各式培訓課程，更透過創作基地整合新一代設計師，與產業、商圈、地方文化攜手合作，共同推動時尚設計產業發展，促使服飾產業結構轉型升級。該館於 104 年 9 月 17 日起因配合本局辦理耐震補強工程休館，提升耐震能力，以維持參觀品質及公共安全，已於 105 年 5 月 27 日重新開幕，截至 106 年 6 月共辦理 7 場培訓課程講座。106 年 1 月至 6 月共計 11,763 人次參觀。

(28) 永安藝文館表演 36 房 (文山區木新路 2 段 156 之 1 號)

委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，營運團隊持續致力於「深耕專業，持續讓藝術在社區中綻放」，規劃皆緊扣品牌內涵，從優人神鼓的「道藝合一」出發，打造屬於身心靈與表演藝術的藝文空間，並擴大到對「環境土地」的照顧、對「人」的照顧及「公平分享」。希冀打響永安館成為「藝術·生命·教育」的推廣基地，不但能獲得心靈能量的補充，也是喜愛表演藝術、文化活動各界朋友的最佳交流平台，以及跨領域多元開發的表演藝術人才培育學堂。106 年 1-6 月入館參觀共計 29,815 人次，共辦理 227 場藝文推廣活動及課程，包含 12 班推廣課程、12 場工作坊、7 場參訪體驗、3 檔展覽、4 場講座、18 場演出，並透過提供社區公益免費使用空間，活絡藝文活動。

(29) 紫藤廬 (大安區新生南路 3 段 16 巷 1 號)

委託「紫藤廬有限公司」經營管理，紫藤廬持續推廣宣揚多元臺灣茶藝文化，同時以茶文化為平台，透過人文藝術實踐生活美學、積極參與公共事務及社會實踐學術，深拓茶藝文化多元的樣貌。106 年 1 月至 6 月參觀人次為 13,276 人。

五、 2017 設計推廣專案計畫

2017 設計推廣專案計畫，秉持「以人為本的設計」理念來推動城市的改變與進化，提升城市生活品質，給予市民更好、更美、以及更幸福的生活。以府級推動，成立跨局處平台，外部專業界參與；貫徹三大核心價值：「市民有感，設計改變」、「開放政府，設計參與」、「設計政府，制度革新」，目的在於以設計來帶動整座城市的改變，提升城市美學素養。

核心計畫分為三大部分，以戰略性思維展開跨局處合作：

(一) 國際設計交流：

「公園共融式設計實驗計畫」配合市府「臺北市推動融合式遊樂設施 PLAY FOR ALL」專案，從前期選址到在地工作坊皆與公園處密切合作，滿足不同年齡層、不同行為能力兒童遊戲需求，並結合藝術家、建築師、景觀設計師等跨界合作參與，其中建成公園遊戲場改造邀請義大利籍 Alessandro Martinelli 藝術家擔任設計總監，以實踐美學融入生活，期望設計出具美感教育功能之遊戲裝置，創造藝術型的共融性遊戲環境。106 年將完成 5 座鄰里公園（茶葉公園、朝陽公園、景化公園、永盛公園、中安公園）遊具改造，並產出一式共融式遊具規劃探討報告書，預計辦理至少 15 場公民工作坊、8 場專家工作坊與 2 場說明會。106 年將產出建成公園施工圖，107 年完成建成公園共融式遊戲場施作。

其次，「臺北設計城市展」，今年主題為平等哲學，策展內容規劃呈現 2017 年相關設計專案成果外，持續提供討論公共政策與設計思考的可能性。藉由展品及論述，引領市民對於議題產生共鳴、相互對話，進而持續認同以「設計」推動城市不斷提升的核心力量；預定於 10 月 6 日至 10 月 29 日於松山文創園區展出。展期間邀請國內外知名領域的專家學者，舉辦論壇，如邀請泰國創意中心執行長 Kittiratana Pitipanich，分享設計如何擴大社會影響力，藉由交流平臺，與社會大眾深度、廣泛探討相關問題；一起關心與探討「平

等」的真義，並用設計改變城市的未來。

(二) 國內設計推廣

「文化暨智慧生態社區專案」，與地政局合作，結合 2016 世界設計之都辦理設計導入公共政策及景觀改造案經驗，針對重劃區的實際發展需求，透過申請土地重劃抵費地出售盈餘款基金，共同合作推動設計改造計畫。擇訂士林二期(士林廢河道)、內湖六期(內湖科技園區)及南港一期(南港軟體園區)，導入人文藝術計畫外，並針對整體社區營造考量進行可施做執行項目選擇，提供其他相關權責機關施做規劃建議，由各相關局處申請抵費地基金施做。

「臺北生活景觀設計改造計畫」，配合本府市容景觀優化專案，推動減法美學及都市設計準則，使市容更具設計感，響應 2017 世大運等國際賽事，今年度選擇世大運主要競賽場館周遭之路燈桿與變電箱進行與運動元素的對話，於 7 月底前完成燈桿改造，預定年底前完成仁愛路變電箱改造。

此外，美學教育扎根計畫，結合人文藝術教學大綱，研發生動有趣且具專業水準的美術教案，讓國小學童學習到正確的美術知識，培養基本美術技能，預計 2018 年 4 月前至少產出 40 個教案及相關教學示範影片。

(三) 設計補助：

鼓勵民間設計團體主辦以改造城市社會議題、提昇市民以社會關懷、創新為思考向度之設計活動、展覽、工作營、產品提案、規劃提案等等，延伸各領域設計師群導入設計在城市中激盪出的效應，並發揮臺北市的設計能量、都市價值及文化創意內涵。

本年度本局共受理申請件數為 22 件，通過初審排入複審會議為 22 件，獲補助件數為 13 件，補助總金額為新台幣 826 萬 6,617 元。各案預訂於本年度執行完成。

綜合而言，希望藉由整體 2017 設計推廣專案提升市政建設與公共服務效能，將設計思維融入施政核心，以市民使用者需求出發，藉由建立完善設計導入公共政策推動機制，提升市政建設及服務的品質，提升城市競爭力。此外，強化創意城市網絡連結，透過參與國際設計展會、國際推廣合作及推動設計導入公共政策計畫，將設計觀念轉移至各機關及政策規劃過程，以提升各機關之施政創新能力。

六、 2017 世界大學運動會

(一) 聖火傳遞

聖火傳遞活動含母火引燃儀式及國內外聖火傳遞，係為賽會前期重要宣傳活動，展現城市創意與活力，吸引全球民眾與媒體關注，同時寓意世界大學運動會精神的永續傳承。本案已於 106 年 6 月 20 日於義大利杜林舉行母火引燃儀式，並於 6 月 22 日進行義大利拿坡里傳遞、6 月 25 日進行泰國曼谷傳遞、6 月 28 日進行韓國大邱傳遞。聖火於 6 月 29 日返臺，並於臺北市政府舉行駐火儀式，於 7 月 5 日至 7 日至玉山傳遞，並於 7 月 13 日至 8 月 8 日於全臺 21 個縣市傳遞。結束全臺 21 縣市傳遞後，聖火回到臺北，並於 8 月 10 日至 15 日於 12 行政區傳遞，16 與 17 日進行舊城路線與文化路線傳遞，8 月 19 日傳進主場館-臺北田徑場，為世大運揭開序幕，藉此展現臺灣特色文化與軟實力。

(二) 開閉幕節目

2017 年世界大學運動會開、閉幕式分別於 106 年 8 月 19 日、8 月 30 日登場，節目內容涵蓋臺灣歷史文化、臺北城市意象、科技力量，以及多元之流行音樂文化，吸引全球注目，獲得觀眾高度肯定，充份展現臺灣表演、音樂、視覺設計等領域文化軟實力。參與之選手、市民、國內外貴賓達 5 萬人次，現場氣氛熱絡，觀眾及選手歡呼讚嘆聲不斷，證明臺北市有絕佳之實力辦理國際活動。

開幕現場雖遇突發狀況導致選手未按照原訂時間進場，但經應變得宜，化危機為轉機，成功凝聚國人對世大運之關注，並替賽事打了一記強心針，觀眾化心動為行動，踴躍買票進場觀賽，為世大運選手加油。

閉幕之執行更是完成不可能之任務。礙於田徑場於 8 月 28 日晚間 10 時才辦理完田徑賽事，8 月 30 日晚間 5 時即需執行閉幕活動，短短 43 小時內，需完成賽事計時計分系統撤場，閉幕執行團隊進場，完成草皮及跑道防護，舞台搭設、燈光音響測試，表演人員僅有極少時間於現場彩排，但 8 月 30 日當晚，閉幕活動仍順利進行完畢，選手及觀眾現場的歡呼聲說明一切。當晚散場時，仍有許多選手流連田徑場捨不得離開。

本次開閉幕執行廠商為安益國際展覽股份有限公司，活動訴求為國際視野、臺灣觀點、年輕主張，並達到全民參與之理想。創意導演群平均年齡 35 歲，由資深顧問團及國際顧問指導，達成世代及經驗傳承，成功展現年輕人多元、自由、及臺灣在地生根滋長之文化價值。106 年 1 至 6 月密集進行排練計畫與動作測試、完成轉播與資通轉場規劃、演出團體與人員邀演簽約、研擬開閉幕緊急應變計畫以及聖火台施作與測試等，並於 7 - 8 月份進行舞台搭設與總彩排。此次開幕總計超過 3,500 名、閉幕超過 1,000 名專業表演者、專業技術工作者、民間社團、學校學生參與。

(三) 文化活動

2017 年世界大學運動會為臺灣首次辦理奧運等級的綜合性運動賽會，期望以創意性多元文化活動結合體育內容，展現臺灣這塊豐饒土地上的文化力量，並藉由 2017 臺北世大運建立全民參與共創大型展演活動之機制，展現城市之創意、多元文化及獨特意象，逐步提升臺北市民運動文化人口。

1. 賽事期《一起世大運》系列文化活動

106 年 1 月至 7 月搭配世大運宣傳主軸，已辦理 6 場《一起世大運》

系列文化活動如下：

- (1) 《190 倒數 My Stage My Glory》：2 月 5 日於捷運西門站 6 號出口廣場結合運動元素與東方特技表演的「我的舞臺.我的榮耀」，在元宵團圓時刻，邀請民眾歡迎征戰各國的臺灣選手回家比賽。
- (2) 《150 倒數 Find My Stage》：3 月 19 日以河濱與市區兩條路線，邀請民眾騎乘自行車悠遊世大運賽事場館，期待賽事期間能進場觀賽，為自己的子弟兵加油。
- (3) 《120 倒數 Light Up Taipei Universiade》：於 4 月 19 日至 22 日臺灣文博會期間 2017 臺北世大運火炬、母火燈與火炬手服裝正式亮相，結合臺灣工藝美學與新潮設計元素，突顯臺灣設計能量。
- (4) 《99 倒數 Universiade Movie Night Out》：5 月 19 日至 21 日於大安森林公園音樂臺舉辦星光運動電影院，精選七國八部運動主題電影，包括兩部臺灣勵志片「翻滾吧！男孩」、「志氣」等，讓民眾感受賽事現場的緊張與獲勝的喜悅。
- (5) 《60 倒數 Cheer Up for U》：6 月 17 日辦理為世大運選手喝采啦啦隊表演會，邀請世大運第一金王惠珍、臺灣戰神朱木炎、跳馬王子黃怡學等 15 位世大運得牌選手重返榮耀，為今年參賽的選手們加油。
- (6) 《30 倒數 Universiade Taipei Carnival》：7 月 16 日安排 11 組各國風情的舞蹈表演團隊，以不同姿態詮釋世大運主題曲「擁抱世界擁抱 U」，熱情慶祝世大運進入一個月衝刺。

2. 賽會期間：

8 月賽事期間辦理 1 場大型亮點活動，並依國際大學運動總會最底要求於選手村開村之後辦理世大運公園、世大運主題特展及選手村文

化活動，內容分述如下：

- (1) 8月大型亮點活動《8 倒數 Youth Power 世大運體育表演會》：
8月11日以「看見！青春之力」為主題，於信義香堤廣場舉辦體育表演會，邀請大專院校學生們展現青春活力，歡慶世大運的到來！
- (2) 世大運公園：8月18日至30日在花博園區辦理世大運公園，讓市民們了解世大運精神，選手們感受在地文化特色、提供贊助商及合作夥伴一個展示品牌與服務的平台，共分為「Find&Take 尋找熊讚」、「世大運異想世界」、「國際民俗運動場」、「多元創意市集」、「熊讚野餐區」與「世界好好玩匯演 Show」等活動區塊，另特別規劃社區世大運、運動夏令營與數位電競等活動，期間國外選手包括美國、芬蘭、日本與阿根廷等來世大運公園參與活動，總計 98,155 人次參與。
- (3) 世大運主題特展：世大運公園營運期間於公園主入口處，以五大主題貨櫃屋形式舉辦世大運主題特展，展覽內容計有：1959年第一屆夏季世大運起至今的「歷史的世大運」；籌備世大運過程與中華隊奪牌紀錄「臺北一起世大運」；透過世大運火炬服裝展現臺灣設計力的「點亮臺北世大運」；展示運動瞬間精彩影像的「臺灣在運動」；透過環場音響設計播放賽事現場聲響的「世界在運動」，2005 世大運金牌選手黃怡學親臨參觀，總計 28,849 參觀人次。
- (4) 選手村文化活動：自 8 月 12 日開村至 9 月 2 日林口選手村營運期間，於村內辦理各項文化活動，各國選手參賽閒暇之餘，可體驗臺灣文化特色之美，營運期間共吸引 15,020 人次參與，活動分述如下：
 - I. 開入村儀式表演：於 8 月 12 日開村儀式中，以獅舞跳樁採青，為選手村開村獻上吉祥祝福。於 8 月 15 日至 20 日入村儀式

中，以原住民樂舞歡迎各國代表團入住選手村，包含：「反璞歸真」、「獵人」(中華隊入村場次特別演出)、「高山青」、「泰雅迎賓」、「南王系歌舞」、「卑南歡樂舞」、「泰雅的祝福」，共計辦理 28 場演出。

II. 多媒體科技互動體驗：包括透過高科技多媒體聲光數位感應地墊搭配健身器材設備的「數位健身房」，及將臺灣獨特文化特色結合潮流 AR/VR 穿戴式設備的「虛擬擴境遊戲區」。

III. 文化體驗展演活動：於每日下午於文化聚落各項活動，邀請選手參與體驗在地文化，活動內容涵蓋如下：

(i) 文化體驗攤位：規劃 5 類體驗項目，包含「藝起玩拚貼」、「世大運插畫彩繪線稿」、「原住民服裝穿戴」、「傳統偶戲」、「漢字書畫」，其中漢字書畫安排選手學用毛筆寫自己中文名字，在選手村大為風行，營運期間近 1,000 位選手到場體驗。

(ii) 文化表演：邀請原住民、客家文化、傳統技藝、視障樂團、跨界音樂等 11 組表演團隊，呈現豐富文化藝術內容，並邀請選手互動體驗，親身感受文化意趣。

(iii) DJ Party Night：文化聚落每晚化身為舞池，邀請 22 位專業音樂 DJ，播放來自全球六大洲潮流音樂，深受年輕選手們歡迎，以音樂舞蹈與來自世界各地的朋友互相交流。

各附屬機關

106 年上半年重要施政成果與 106 年下半年未來施政重點



臺北市中山堂管理所

壹、前言

臺北市中山堂管理所（簡稱中山堂），日據時期稱臺北公會堂，於1936年建成，迄今81年歷史，是臺北市具古建築特色，兼有藝文展演、教育推廣功能之大型場館，每年傳統藝術季、兒童藝術節、臺北電影節及育藝深遠活動，均在此舉辦。臺北書院及藝文沙龍設置以來，中山堂已成為臺北市兼具教育、藝文及休閒之多功能場所。

貳、106 年上半年重要施政成果

一、藝文展演場地使用

106 年上半年「中正廳」與「光復廳」展演使用情形如下：

廳室	日期	演出場次	使用天數	使用率	參加人數
中正廳	5 至 6 月 (1 月至 4 月工程整修不開放使用)	35	42	95.5%	19,091
光復廳	4 至 6 月 (1 月至 3 月工程整修不開放使用)	40	77	92.8%	7,846

二、辦理藝文展覽，共計 29,523 人次。

日期	展覽名稱	人次
105/11/18 至 106/3/12	眾樂之堂 - 中山堂 80 週年特展	18,960
106/3/29 至 106/4/26	中日拼布藝術作品交流展	9,721
106/3/9 至 6/29	台灣野望國際自然影展	842

(一) 眾樂之堂 - 中山堂 80 週年特展相關活動

1. 講座

日期	主講者	講題
106/01/08	梅家玲	中山堂與戰後臺灣文學
106/02/18	謝國興	從淡水館、公會堂到中山堂的歷史地理變遷

日期	主講者	講題
106/03/04	張崑振	中山堂與臺北建築
106/03/11	林文淇	電影院中山堂－臺灣抗日間諜片

2. 導覽

邀請莊永明、高傳棋、顧庭歡、曾筱甯、楊佳嫻等 5 位文史專家進行特展導覽。

3. 珍藏中山堂 - 陳美玲老師布藝 DIY

106 年 2 月 11、25 日及 3 月 4、11 日，以中山堂為題材，用 4 堂課時間，經老師指導由學員完成一件屬於自己的拼布作品。

(二) 中日拼布藝術作品交流展相關活動

邀請手藝名家，舉辦拼布藝術手藝 DIY 講習活動，共計 12 堂課。

日期	主講者	項目
106/04/08	王美芳、段銀萍	布藝樹娃
106/04/08	陳美玲	發財豆吊飾
106/04/09	姚翠華	馬卡龍吊飾
106/04/09	王美芳、段銀萍	豐唇珠繡別針
106/04/11	王美芳、段銀萍	布藝樹娃
106/04/15	劉秀華	小布屋杯墊
106/04/15	姚翠華	羊毛鉛筆盒
106/04/16	王碧雲	Mola 愛心兔杯墊
106/04/16	伍麗華	雙面束口袋
106/04/22	劉佩菁	三寸金蓮零錢包
106/04/22	王碧雲	緞帶刺繡縮口包

106/04/23	劉菊齡	蕾絲 Mola 小袋物
-----------	-----	-------------

(三) 台灣野望國際自然影展

3月9日至6月29日辦理第六屆野望影展，播放20部世界頂尖的生態環境紀錄片，共計33場。

片名	片名
非洲漁豹	獵食者：最艱難的挑戰
大沼澤地國家公園	鮭魚的記憶
藍海現場直播	亞馬遜秘境
棕熊世界	消失的王者：納米比獅子
地球新荒野	季風奇觀：乾旱
追緝象牙軍閥	麋鹿初生一年
蜂蜜獵人	地球微光
大師：水下人生	深海傳奇大王魷魚
冒險探訪大猩猩	地底穴居動物
奇幻濕原	野性阿拉伯：劇變

三、文宣推廣

(一) 藝文資料庫建置

105年與嘉聯科技及台灣大學藝文中心合作建置資料庫，於105年11月18日啟用「中山堂藝文資料庫」線上查詢系統，收集整理自1937年起於本所舉辦之各項活動，後台已鍵入3,324筆，資料持續補充中。106年後台仍持續鍵入1,200筆資料，審查後逐筆對外開放。

(二) 檔案數位典藏

延續105年與中央研究院台灣史研究所進行數位典藏合作計畫，於106年6月委商持續掃描本所歷史檔案，至8月已完成2,929張圖檔掃描，未來可開放使用服務，做為研究史料之參考。

(三) 節目手冊編印

每季編印節目手冊，每季皆設計新封面，以簡潔版面介紹中正廳、光復廳及廣場之表演活動訊息、中山堂各開放空間及展覽訊息，採中英對照，其中「中山堂之美」、「典藏中山堂」二專欄，邀請文史專家撰稿介紹有關中山堂之歷史與文物；邀請詩人創作新詩，彰顯中山堂之美。手冊分送至全市各區公所、各表演場地、藝文場館、圖書館、誠品書店、社教機關、松山機場、桃園機場、捷運站等，每期發送13,500冊，較去年減少5%紙本印刷，並同時於官網建置電子書，以達節約省碳之效。

(四) 語音導覽

為導覽古蹟建築，製作語音導覽，提供圖文及中、英、日、客、臺等5種語文發聲，以ipod導覽機，採自導方式，完整介紹中山堂建築及文物之美。

(五) 導覽影片

為了讓首次參觀的民眾更清楚了解中山堂的樓層配置與建築特色，特別與王澤工作室合作，製作老夫子與大番薯代言的7分鐘導覽影片，並由志工輪值主動解說導覽。

(六) 宣導線上申請作業

針對本府市民e點通服務宣導線上申請作業，製作文宣資料，包括節目手冊廣告版面、廣場燈箱、宣傳立牌等，以各種形式加強宣導。

四、 志工服務

(一) 志工古蹟導覽服務

加強為民服務並善用社會資源，本所共計56名志工，106年1至8月服務總時數達3,862小時。

志工服務項目	志工服務人次
一般導覽	15,498
展覽室協助參觀民眾	42,505
志工服務臺協助參觀民眾	24,653
活動支援協助民眾	763
合計	83,419

(二) 志工招募與培訓

106年3月進行新進志工招募、面試及訓練課程，經實習與考核流程，於6月30日假本所三樓臺北書院辦理志工結業式，共有新志工11名加入服務行列。本年度對本所展覽舉辦1場押花展志工導覽訓練。

(三) 志工活動聯誼

為增廣志工見聞，聯絡感情，促進館際交流，4月27日舉辦拼布體驗活動、6月30日假臺北書院舉辦「流金歲月」影片觀賞等2次志工聯誼活動。

五、 場館維修及設備更新維護

(一) 工程修繕

1. 中山堂空調箱設備及風管更新工程（汰換空調箱、風管管線、水管管線、連線既設中央監控系統及電力系統等），已於106年6月

- 1 日完成驗收。
2. 中正廳升降舞台系統暨舞台地板汰換工程已於 106 年 6 月 6 日完成驗收。
3. 新設中正廳手機充電站工程，已於 106 年 6 月 30 日完成。
4. 中正廳舞台控制系統整合更新工程已於 106 年 5 月 9 日完成驗收。
5. 為解決蚊蟲問題，招商進行中正廳地下室管線整修、漏水整修、環境消毒及外圍庭園排水管線及疏通陰井工程，預計 106 年 9 月完成。

(二) 採購及設備更新

新設變頻多聯式冷氣機設備已完成招標，預計 106 年 9 月完成驗收。

六、 委外經營管理

(一) 2 樓「堡壘廳」租用案

1. 堡壘廳委外經營至民國 104 年 12 月 31 日契約到期，已達 9 年續約年限，105 年 1 月已完成財產設備及場地回復原狀點交返還等事宜。105 年 11 月與新經營廠商嚴逸華小姐簽約，並於 106 年 4 月以「湧樂會館」為名重新營運。
2. 105 年 6 月 28 日召開委託經營管理督導委員會議，審議 104 年結案成果報告及財務查核報告，104 年堡壘廳暨附屬空間回饋金計新臺幣 404,897 元。

(二) 4 樓「藝文沙龍」委外經營案

1. 依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」，104 年藝文沙龍委託予財團法人台北市樹仁社會福利基金會經營管理，自 104 年 9 月 1 日以「4F 劇場咖啡」為名開始營運並辦理相關藝文展覽及講座。

2. 106 年 6 月 20 日召開委託經營管理督導委員會上半年會議，審議 105 年成果報告及財務查核報告，105 年藝文沙龍回饋金計新臺幣 388,750 元。
3. 「臺北市中山堂委託經營管理督導委員會設置暨考核作業要點」訂定案業於 106 年 6 月 1 日經北市文化藝術字第 10630265200 號函頒。

(三) 3 樓臺北書院經營案

1. 臺北書院第一任山長林谷芳先生任期至民國 104 年 12 月 31 日止，105 年由市長續聘林先生任第二任山長，任期為 105 年 1 月 1 日至 107 年 12 月 31 日。
2. 辦理各項文化課程如下述：

(1) 中華文化長期課程

106 年上半年持續辦理中華文化長期課程，共計 2,132 人次參加。

名稱	主講人	人次
花藝課	李雪青	17
花藝課	李雅惠	114
小茶人茶會集訓	臺北書院	57
中國哲學；人性的開展；莊子的逍遙	辛意雲	708
中國文化特質；禪宗的修行	林谷芳	232
茶藝課	金春枝	45
茶藝課	林莉書	109
汲古生新—書法研習班	趙茂男	133
古漢人的生命氣象	薛仁明	145
茶藝課	鍾蘭蓁	125

印度佛教信仰的發展與轉型；佛法「從證出教」特質之解析	藍吉富	126
當下即是一禪與書法的邂逅	李蕭錕	310
細說台北建築	李乾朗	11

(2) 茶文化講座

辦理茶文化講座，邀請鄭添福、陳世仁、林世偉、張智揚、白宜芳、古武南等老師主講，共 128 人參加。

(3) 四季茶會

辦理臺北書院之「春茶驚蟄」、「夏茶敘懷」等 2 場大型茶會，共計 353 人參與。

(4) 茶體驗活動與其他講座活動

106 年 1 至 8 月參與茶體驗活動共計 2,504 人、上課學員計 2,732 人、參加講座及活動計 976 人、參觀人數計 4,692 人，共計 10,904 人。

參、106 下半年未來施政重點

一、持續改善空間環境

- (一) 本所空間標示指引系統更新工程，106 年 8 月完成，將提供民眾正確的空間資訊，並配合本所視覺識別系統，彰顯中山堂之新氣象。
- (二) 購置中正廳入口志工服務區、觀眾等待區座椅暨新設文宣品區，預計 106 年 9 月完成，將以雅致的設計感充分利用本所空間。

- (三) 高壓設備汰換工程已於 7 月決標，預計 106 年 10 月完成，以提升本所電力設備運作安全。

二、 舉辦藝文展演

106 下半年將持續辦理藝文展演：

- (一) 7 月開始展出的「世界運動郵票展」，由郵票收藏家莊永明教授提供，展示多國運動郵票，各具風格意趣。
- (二) 10 月規劃書法大家李蕭銀教授「中山筆薈—臺北書院師生書法聯展」，透過書法與禪的境界相呼應，展出階段性學習成果。
- (三) 11 月預計舉辦「民國大家的身影特展」，以訪談、影像紀錄、照片等方式，讓民國大家如于右任、胡適、錢穆等的典範精神及修養，還有非凡的成就，再一次呈現在我們眼前。

三、 辦理志工培訓

持續培訓志工，提升志工導覽品質，在擔任本所史蹟導覽及展場服務工作時，讓更多民眾得以加深對中山堂的認識、親近中山堂，延續古蹟生命力，達到古蹟活化再生效果。

四、 加強社區關係

中山堂所屬在臺北城內區域，屬中正區範圍，臨西門商圈、衡陽商圈、重南書街等。本所現有 3 處委託經營空間，除各自發展經營特色外，並協助推廣，加強與周邊新興的旅宿業合作，開發客製化服務，共榮發展。



臺北市立文獻館

壹、前言

臺北市立文獻館（下稱文獻館，前身為臺北市文獻委員會，於 105 年 2 月 2 日揭牌更名）為市志纂修、文獻季刊、專書編輯出版，與文獻史料之採集、典藏、展示及教育推廣之文史機關，並透過文史展覽及導覽解說活動，從事文史教育推廣，期能倡導市民汲取文化甘泉，增進對本市歷史及城市發展的瞭解。謹將文獻館主要業務執行及規劃情形報告如下。

貳、106 上半年重要施政成果

一、辦理《續修臺北市志》

- (一) 《續修臺北市志》共分為八志，分別為土地志、政事志、經濟志、交通志、社會志、教育志、文化志、人物志，加上卷首、卷尾、大事紀，共十一卷三十三篇，約計 1,033 萬字。本次續修內容係以民國 71 年 1 月為上限，下迄 100 年 12 月底。
- (二) 自民國 99 年啟動「續修臺北市志」纂修計畫，前後歷經將近七年終底纂竟告成。相繼於 103 年 11 月先行出版《土地志》、《教育志》及《人物志》三志，同年 12 月 8 日舉辦三志之志書發表會。復於 104 年 12 月出版《大事紀》、《政事志》、《經濟志》、《交通志》及《社會志》四志五卷，今年 1 月出版《文化志》，5 月完成《卷首》及《卷尾》之出版。
- (三) 106 年 6 月完成全套《續修臺北市志》印製出版，並於 7 月 14 日假市長官邸藝文沙龍表演廳舉辦志書發表會竣畢。

二、文物史料蒐集與典藏

(一) 辦理史料文物採購

106 年度史料文物蒐購，106 年 1 月至 6 月已依採購程序計採購 43 項 70 件早期文物史料。

(二) 辦理典藏文物數位化前置作業及高階數位化

1. 持續辦理文獻館新增典藏文物之數位化前置及高階數位化作業，數位化成果陸續滙入文獻館典藏文物資料庫，供民眾查詢及利用。

2. 106 年 3 月 29 日完成「期刊資料建檔作業」，針對本館臺北文獻 144~197 期(不含 149 期、151 期、155~158 期)進行影像轉製、資料建檔校對及資料庫建置，以利日後期刊資料庫研究使用。
3. 106 年 6 月 30 日完成「館藏珍善本日文書籍維護作業」，針對館藏之 421 冊珍善本日文書籍進行基礎清潔與維護、製作保護盒、狀況報告維護工作，以增進該日文藏書之管理效能，進而促進未來檢索取閱之便利性。

三、 研究與學術活動

(一) 辦理口述歷史座談會

邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。106 年 1 月至 6 月共舉辦 2 場：

1. 3 月 27 日：「追憶臺灣第一街-臺北延平北路」口述歷史座談會。
2. 4 月 19 日：「臺北都會原住民」口述歷史座談會。

(二) 口述歷史訪談專書

106 年依去(105)年 12 月完成的「陳水扁先生口述歷史訪談案」，接續規劃委託授權出版專書事宜，4 月 21 日舉辦評審會議評審出優勝廠商，惟於議約期間，接獲陳水扁辦公室來函表示：因身體健康因素無法配合後續出版，請暫緩辦理，故業已依政府採購法相關規定辦理無法決標公告。

四、 出版

(一) 《臺北文獻》季刊

定期出版《臺北文獻》季刊，1 年 4 期，每期發行。上半年廣續規劃出版 199、200 期。截至 6 月底已完成 199 期稿件彙整，並進行編排校稿作業。200 期已確定編輯主題內容，並完成邀稿作業。

(二) 專書

1. 《一探舊境 - 臺北傳家寶庶民影像》專書，就規劃之「城市傳家寶」、「歷史迴廊」及「童樂繪」三大主題，搭配文獻館典藏老照片，並對外蒐集與本書主題性相關之照片，透過影像呈現及文字編輯，串出臺北早期的庶民生活影像，並結合其歷史淵源，予彙集成書，業於 106 年 4 月出版。
2. 《民俗文化資產在臺北：請關渡媽、跳鍾馗、艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會》，廣續將本市於 102 年指定（原文資法程序為登錄）之 3 項無形文化資產，透過具形之照片紀實拍攝與文字記錄，予以保存與推廣，專書已於 106 年 4 月出版。

(三) 臺北學研究

以「跨域美學對話錄：從理性思辨開展的臺北城市公民美學行動」為題，於 105 年 12 月 14 日、15 日假國家圖書館舉辦 2 天學術研討會竣事，會後彙整研討會發表內容編輯為論文集，業於 106 年 6 月完成出版論文集。

五、教育推廣活動

為提供各級學校鄉土教學及民眾參與文化活動，文獻館長期推動 18 條史蹟解說動線。包括：士林芝山岩、二二八和平公園、臺北府城北門、臺北府城西門、臺北府城東門、臺北府城南門、艋舺龍山寺、艋舺祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動紀念館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老街、松山行腳、內湖采風、南港老街等，103 年另新增 3 條「伴你行」的無障礙解說路線，安排史蹟解說志工提供解說服務，費用全免。

106 年 1 月至 6 月計受理成案 363 件人民申請導覽案件，服務民眾計 7,970 人次。另，每週六、日在艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區及西本願寺樹心會館設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。

六、 文化資產業務 - 辦理古物指定及相關業務

- (一) 106 年度受理士林國小提報校史館文物 34 案，於 1 月 24 日辦理古物審議委員前往實地勘查，後續結果將於 8 月 22 日召開古物審議委員會進行審議。
- (二) 6 月 20 日辦理劍潭公園石狍犬實地勘查會議，後續結果將提報 8 月 22 日古物審議委員會進行審議。
- (三) 8 月 22 日召開古物審議委員會將就已指定為國寶之「黃土水-水牛群像」及重要古物「黃土水釋迦出山」，進行一般古物之指定廢止，故截至 106 年 6 月底本市已指定古物計有 34 項。

七、 展覽暨活動

(一) 「臺北回想曲」西本願寺本堂臺基常設展

本常設展係假本(文獻)館本堂展出，106 年 1 月至 6 月參觀人次為 29,247 人。

(二) 尋根溯源—創意族譜設計比賽特展

廣續辦理創意族譜設計比賽，本活動規劃讓中小學生透過現代、多元的表現方式設計傳統的家譜、族譜，激發學生以創意手法賦予傳統族譜新風貌，並在製作過程中，瞭解家族歷史與傳承故事。

自 106 年 2 月 15 日至 3 月 3 日止受理臺北市各公私立國民中小學學生作品之申請，計受理 20 所學校，286 件報名作品，3 月 15 日評審出 112 件優勝作品，優勝作品於 106 年 4 月 8 日至 5 月 14 日於西本願寺廣場樹心會館展出並舉辦頒獎典禮。本展除展出得獎作品外，並辦理「源 / 緣來如此暨尋根溯源」主題展。展覽參觀人次為 15,169 人，教育推廣活動 6 場 239 人。

(三) 「臺北·永遠向前-臺北市改制升格 50 週年特展」

臺北市於民國 56 年 7 月 1 日正式升格為直轄市，今適逢 50 週年。業已經歷官派及民選共計 15 任市長，市政府組織增加至 22 局 5 處 4 委員會 4 事業機構及 12 個區公所，在本市求精求進向上躍升的同時，以特展方式，回顧 50 年來市政興革，以惕勵未來。

本特展於西本願寺廣場樹心會館（展期 106 年 5 月 23 日至 7 月 30 日）及市政大廳中庭（展期 106 年 5 月 26 日至 6 月 7 日），以雙展場方式辦理。展覽期間並辦理 4 場講座及 4 場戶外導覽活動，以提昇寓教意義。自 5 月 23 日至 7 月 30 日止，展覽參觀人次為 30,959 人，教育推廣活動 8 場參加人數計 304 人。

透過本特展活動官網，並整合「臺北知府陳星聚與臺北」座談會、《續修臺北市志》全套志書出版發表會、「戀戀臺北城-史蹟趴趴 Go」古蹟推廣系列活動、「《續修臺北市志》的纂修因緣與故事口述歷史座談會」等 106 年度之重大活動訊息，藉由主題展覽網站建置，發揮整體行銷最大效益。

(四) FUN 西門 - 古早文物市集活動

為活化萬華西本願寺廣場再利用，進而提供民眾欣賞不同氛圍之藝文活動，展現豐富、多樣人文風貌，105 年 6 月至 11 月及 106 年 2 月至 5 月期間內之每月第一週及第三週的週五、週六、週日下午連續辦理。主要以木棧板平台區辦理與庶民生活或與文物、器物、古書籍等相關市集展示活動。另為增加民眾悠遊文物市集之情趣，並於同時段辦理音樂性與工藝性之藝文活動以活化古蹟。106 年 2 月至 5 月參觀人次為 4,950 人。

八、 場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市

民 e 點通」項目以提供便民服務。

自 106 年 1 月公告起，106 年上半年受理 5 件場地申請案件：

展覽名稱	使用期間
大同大學媒設系「Boom！」期末學生作品展	106.1.19-106.1.22
「永恆記憶 x 老屋數位微電影競賽」頒獎典禮暨公益研討會	106.1.24
市圖「留影—臺北市老照片徵集成果展」	106.2.16 - 106.3.9
真美花藝 30 周年台日親善全國展	106.3.13 - 106.3.19
春光 木香 聲音療癒音樂會	106.3.25

九、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

106 年 1 月至 6 月計有 124 個機關學校函送銷毀檔案目錄供文獻館選取，已委請學者專家審閱，檢選結果尚無具文獻保存價值之檔案。

參、 106 下半年未來施政重點

一、 辦理《續修臺北市志》

- (一) 《續修臺北市志》之纂修，除卷首、卷尾及卷一大事紀外，共有八志（每志各一卷），合計十一卷三十三篇。八志依序為土地志、政事志、經濟志、交通志、社會志、教育志、文化志、人物志，字數約 1,033 萬字。
- (二) 文獻館與臺北市立圖書館合作，開闢線上點閱電子書，在文獻館及臺北市立圖書館之網站首頁提供民眾免費下載閱讀，有助於地方志書的傳遞與流通。同時並發送志書至全國各歷史相關科系所

之大學圖書館，提供讀者查閱及研究參考，以達教育推廣之目的。

二、 出版

(一) 《臺北文獻》季刊：第 201 至 202 期

廣續《臺北文獻》季刊優良傳統，刊載文史專文，作為「臺北學」研究的重要文庫。其次，考量紙張減量環保趨勢，已改為紙本、電子出版併進。主要內容包括由學者專家、文史研究者等審查通過之文稿，及口述歷史專題座談會、臺北大事記等文稿合輯而成。

(二) 出版專書

1. 臺北史實專書(書名待定)

本專書 106 年將規劃以本市已指定古物進行調查研究，並以其成果為主題出版專書，以利其歷史、藝術、科學等價值之探討，推動本市文化資產保存工作，預定於 106 年 9 月完成初步規劃。

2. 《庶民生活影像》專書(書名待定)

文獻館今年主題暫訂以庶民寫真為主軸，透過攝影師的巧手，捕捉百業平凡人不平凡的一瞬間，記錄從傳統走向現代的過程，庶民歲月在臉上刻畫的痕跡、瞬間所呈現出來的溫度和人情，引發社會的共鳴，在這世事紛亂的社會，發揮撫慰人心的作用，預定於 10 月完成規劃，廣續進行影像蒐集，12 月進行編印作業。

3. 《臺北市近年 (1980 - 2015) 考古發掘紀錄 - 芝山巖遺址》專書(書名待定)

針對芝山巖遺址相關出土文物之整理紀錄，持續辦理文獻史料保存工作，預定 106 年 9 月完成編撰，12 月印製完成。

(三) 辦理臺北史實紀錄片：臺北早期(AD1895-1945)的文學風景 (暫定)

辦理臺北史實紀錄片：「臺北早期(AD1895-1945)的文學風景」(暫定)紀錄片前期規劃案，已委託專業學者協助辦理，預定於9月30日完成，並依規劃內容於10月辦理公告上網。

三、 文物史料蒐集與典藏

(一) 辦理史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值史料文物，並依「臺北市立文獻館蒐藏審查小組作業要點」，辦理審議與蒐購事宜。預定106年下半年廣續辦理第2梯次購藏。

(二) 辦理臺北影像採集

廣續蒐集臺北市早期影像照片，徵詢攝影家及收藏家，就臺北市生活景觀、民俗活動及市況發展、專業主題等照片為採集標的，蒐集年代除日據時期之影像外，將加強蒐集1950年代後，近60年來的照片典藏。

(三) 廣續辦理典藏文物之解讀紀錄作業

持續辦理文獻館典藏文獻、文物數位化。建置完成後，市民可透過文獻館網站，檢索、查詢相關資料。數位化的成果，亦可成為臺北學的基礎資料，並提供學術各界進行相關研究。

(四) 辦理典藏文物數位化前置作業

針對館藏774件文物委請專業團隊進行基本資料建立及整飭與包裝維護，以增進本館文物藏品管理效能，預計於9月30日完成。

四、 研究與學術活動

(一) 辦理口述歷史座談會

文獻館邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。106 年下半年度擬舉辦 2 場座談會：

1. 8 月：「社子島 都市發展與文化保存的爭論與諧合」（名稱暫定）口述歷史座談會。
2. 9 月：「《續修臺北市志》的纂修因緣與故事」（名稱暫定）口述歷史座談會。

藉由與會專家學者與親身參與見證者的口述紀錄，留存珍貴的歷史史料。

五、 展覽及教育推廣活動

(一) 辦理「《躍·動》臺北運動史的世紀縱橫特展」

欣逢世大運於臺北舉行，特別規劃於 8 月 10 日至 10 月 1 日假西本願寺廣場樹心會館辦理本特展，希藉由早期體育運動的文物、歷史文獻、老照片、影音資料、各時代體育發展、臺北體壇發光發熱的人事物、臺北具特色之運動文化等展出，讓臺北運動史的世紀縱橫同步顯現，揭開百年來臺灣人的體魄與風華故事。

本次共展出 655 件歷史照片與文物，充份呈現百年來臺北市體育發展風華，包括日本時代、臺灣光復初期與臺灣省運動會、省轄市時期、直轄市時期，包括體育專職機構建立元年、政治解禁全民運動風起雲湧、陽光健身普照競技運動蓬勃發展、早期校園裡的青春吶喊、動人心弦的體壇故事等各時期的精彩歷史照片。

展覽期間並將辦理 16 場推廣教育活動（4 場體壇知識金頭腦、2 場運動風手作工坊、8 場運動電影欣賞、2 場臺北運動史講座），擴展影響效益。

(二) 辦理「戀戀臺北城·史蹟趴趴 GO」

今年廣續將於 9 月第三週的「古蹟日」起，展開系列史蹟推廣教育活動，本史蹟導覽活動包括「史蹟半日遊」及「史蹟大會師」。「史蹟半日遊」係辦理具主題性之導覽路線，分別由學者專家及本館志工負責導覽解說；「史蹟大會師」係於西本願寺廣場舉辦大會師儀式，並擴大豐富參訪史蹟景點的範圍及內容，安排不同導覽路線，由本館志工負責導覽解說。本活動預定於 106 年 9 月 16 日至 11 月 26 日週末辦理。

(三) 辦理古蹟推廣教育

1. 提供 18 條史蹟解說動線及 3 條「伴你行」無障礙路線導覽服務，受理民眾、學校組團報名，由文獻館安排志工擔任解說服務工作。另，每週六、日於艋舺龍山寺、西本願寺廣場、剝皮寮歷史街區等地設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。
2. 透過地方文史資料調查，擬規劃 2 條信義區在地文化深度導覽路線，預計 12 月完成，後續將併入文獻館史蹟導覽路線，供民眾申請。

(四) 辦理「FUN 西門 - 西本願寺藝起來」廣場系列推廣活動

為持續擴大活化萬華西本願寺廣場之利用，進而提供民眾欣賞不同氛圍之藝文活動，展現豐富、多樣人文風貌，冀能塑造廣場成為西門地區具歷史風情之文化新地標，自 106 年 8 月至 11 月及 107 年 2 月至 6 月，每月擇一固定週六、週日連續 2 個下午場次(下午 3 時至 6 時)辦理 42 場系列主題性音樂企劃活動。

該系列主題性音樂活動規劃以導聆方式，結合地方各音樂社團、樂團資源設計表演內容，並結合臺北市各項音樂領域、戲曲專業老師指導主題，依每月場次及所規劃之主題進行導聆，系列地引導參與民眾認識主題領域之奧妙，期更進一步，增進社會大眾音樂藝文休閒生活的豐富內涵。

(五) 辦理 106 年臺灣史蹟研習會

本研習會於 106 年 8 月 15 日至 18 日於臺北捷運北投會館舉行，為期 4 天，由文獻館安排室內專題講座及戶外史蹟導覽課程。研習講座以臺灣史、考古、原住民、古蹟及歷史建築為範疇，參加人員為各縣市公私立中小學教師及一般民眾，參加人數共計 126 名。

六、文化資產業務

- (一) 廣續受理本市一般古物指定之實地勘(訪)查與綜合審查事宜。
- (二) 為執行文化資產保存法第 65 條所定主管機關應定期普查之規定，預定於 8 月規劃以 1910 年前創校之國民小學(共 14 所)為普查對象，辦理文物普查作業，使具有古物潛力之文物得以經由普查結果，納入文化資產保存法保護。
- (三) 依 106 年 7 月 12 日訂定發布之「文物運出入申請辦法」規定受理申請，於本市舉辦古文物展覽，並協助相關入出境會同專家核對查驗事宜。

七、場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民 e 點通」項目以提供便民服務。

八、檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

廣續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之銷毀檔案目錄清冊，委請專家學者審核。



臺北市立美術館

壹、前言

臺北市立美術館（下稱北美館）於 106 年上半年，持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作以及藝術教育扎根等目標之下，籌辦各項展覽及藝術推廣活動。

第十屆「2016 台北雙年展」延續地緣意義與時代議題，藉由策展人與台灣當代藝術界的對話互動，建構出關注泛亞洲的獨特視野，促進區域與國際藝壇的交流。針對第十屆台北雙年展，法籍策展人柯琳·狄瑟涵提出「當下的姿態與檔案，未來的系譜」的文獻活化概念，將美術館視為遊走於異質藝術領域，穿梭在歷史、社會、文化文本的知識平台。本展參展藝術家共 76 組(92 人，來自 26 國)，其中台灣藝術家共 28 組(32 人，均齡約 37.9 歲)，占總參展藝術家 37%，為歷年最高。

適逢台北雙年展 20 年之際，特別策劃「朗誦 / 文件：台北雙年展 1996-2014」，藉由文獻的建置，展示與藝術對談活動，重新憶起與凝視台北雙年展的進程，在轉身和迴返的姿態中，重新找到創造和解決問題的方位與視角。

第 57 屆威尼斯雙年展台灣館於 106 年 5 月 13 日在義大利威尼斯普里奇歐尼宮開幕，本屆邀請參展藝術家謝德慶及獨立策展人亞德里安·希斯菲爾 (Adrian Heathfield) 出任本屆台灣館策展人。

「做時間」綜合性呈現藝術家謝德慶作品，首次同時展出謝德慶兩件一年行為表演作品，《一年行為表演 1980-1981》(打卡) 以及《一年行為表演 1981-1982》(戶外)，以及三件於 1973 年在臺北創作從未公開的行為表演與攝影的作品《修補道路》、《曝光》、《跳》。知名攝影師雨果·葛蘭丁寧 (Hugo Glendinning) 和策展人希斯菲爾德更特別為本展製作紀錄片《重返過去之外》，紀錄當年年屆 65 歲的藝術家，舊地重遊回到七〇、八〇年代在臺北與紐約行為創作的所在，在這個回顧的共鳴中進行審視和沈思。

在回顧展方面，舉辦「焊藝詩情--高燦興回顧展」，既展現高燦興個人探索創作歷程，也是全方位研究其藝術思想與作品的重要展覽。高燦興執著自由澎湃的雕塑熱情，自七〇年代發展至今，從台灣發展至國際藝壇，參與國內外重要展覽。本次展覽藝術展品借自各個美術館、畫廊、收藏家以及藝術家自藏品，包括：雕塑、複合媒材、裝置作品，近百件精彩作品，展品從七〇年代初跨越至今，完整呈現其藝術風貌。本展結構分為：雕塑作品、公共藝術、焊鐵柔情告白、雕塑工具風華等。

在當代策劃展方面，「微光闇影」展覽涵蓋超過 20 位現、當代攝影家的作品，透過時間性、歷史性、物理性與被拍者的暗影等四種不同的影像屬性，呈現出攝影在拍攝三度空間之外，所具有令人玩味的第四時間維度；同時在暗影與微光的抗衡中，光，終而在照片中留下掙扎、抵抗聚焦的痕跡。「伏流·書寫」展則展出與歷史、記憶、精神層面呼應的藝術家創作，探討社會歷史斷續之間，集體與個體、表意識與潛意識互為表裡的豐

富流變。創作中紀實與想像的交互作用，有如一自我精神性治癒的過程，縫補斷裂，以找尋精神困境的出路，同時呈現寬容的全觀景致。

在典藏展方面，「空間行板」從對今日雕塑樣貌的觀察出發，透過本館典藏品來映現時間進程中，涉及空間的不同思考，拉出以空間為題的切面，呈現雕塑接向裝置藝術、新媒體藝術，脈絡相連的對空間概念的思辨、探測與運用。

此外，北美館每年持續推出國內優秀藝術家個展，採取公開徵件、申請送件、評審甄選方式，冀提供深具創作能量的藝術家發表機會。106 年申請展經過兩個月的申請期間計收 125 件，其中 2 位資格審未通過，實際送審案件 123 件。由館內外評審委員評審結果共入選 4 件，分別為倪灝/伏擊、張碩尹/北冥有魚·其名為鯤、侯怡亭/時間/影像-繡場計畫及李明學/在放鬆的多數的陽光中，預計於 107 年下半年在北美館展出。

106 年 1 月至 6 月開幕之展覽，包括雙年展 1 檔次、當代策劃展 2 檔次、競賽獎 1 檔次、回顧展 1 檔次及典藏展 1 檔次，共辦理 6 檔展覽。

貳、106 上半年重要施政成果

一、展覽業務

(一) 朗誦/文件：台北雙年展 1996 - 2014 (105 / 08 / 13 – 106 / 03 / 26)



每兩年舉辦一次的「台北雙年展」是北美館與國際當代藝壇進行交流，所舉辦之最重要國際型大展，今年適逢國際台北雙年展 20 週年。因此在 20 年之際，特別策劃「朗誦 / 文件：台北雙年展 1996 - 2014」，藉由文獻的建置，展示與藝術對

談活動，重新憶起與凝視台北雙年展的進程，在轉身和迴返的姿態中，重新找到創造和解決問題的方位與視角。參觀人次為 335,452 人。

(二) 2016 台北雙年展—當下檔案·未來系譜：雙年展新語 (105 / 09 / 10 – 106 / 02 / 05)



第十屆台北雙年展延續地緣意義與時代議題，期望藉由策展人與台灣當代藝術界的對話互動，建構出關注泛亞洲的獨特視野，促進區域與國際藝壇的交流。法籍策展人柯琳·狄瑟涵提出「當下的姿態與檔案，未來的系譜」的文獻活化概念，將美術館視為遊走於異質藝術領域，穿梭在歷史、社會、文化文本的知識平台，欲透過現存的檔案文獻更趨近未來的知識系譜，藉以了解自身與區域文獻紀錄、記憶模式、解讀與使用、潛在挪用和再現之間的關係。透過檔案演繹和詮釋，以對話的態度探討美術館和當代藝術於現今社會的角色，重新思索「展示的權力」，深化美術館漫遊於知識體系間的觸媒角色。透過文獻展演，使經驗者進一步體悟自身的文化基因組成，討論當代藝術延展的行為範疇，探索現代性與文化典範轉移等當代議題的歷史架構。參觀人次為 236,817 人。

(三) 另一種目線—王信攝影展 (105 / 10 / 29 – 106 / 03 / 05)



台灣資深攝影家王信 (1941 -)，1974 - 75 年間發表《蘭嶼·再見》系列，開台灣報導攝影先河。以人道關懷為初衷，相機作為記述工具，為少數原住民文化與台灣城鄉庶民文化的消逝做社會見證，傳達不同文化差異應予尊重的觀點。她重視影像表達的敘事性，在其粗顆粒、暗色調性的攝影質感中，硬調子的黑白映像有著沉鬱孤寂的質感，以及準確而溫暖的情感。蘊藏其中的是對於人性的掙扎與期許，也兼具了報導與創作之實。參觀人次為 184,948 人。

(四) 2016 臺北美術獎 (105 / 12 / 10 – 106 / 03 / 19)

由臺北市政府主辦的年度藝術競賽盛事 - 「2016 臺北美術獎」已累積多年籌辦成果，見證臺灣當代藝術活躍發展。「臺北美術獎」是臺灣藝術圈具前瞻性、指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富內涵與時代精神之藝術創作，希冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。「2016 臺北美術獎」首獎得主為黨若洪，優選為劉致宏、簡志峰、陳呈毓、陳依純、杜珮詩，入選為許喬彥、陳泓綸、王佩瑄、王鼎曄、莊培鑫、魏澤。參觀人次為 115,861 人。

(五) 微光闇影 (106 / 03 / 11 – 106 / 06 / 18)



「微光闇影」發想自攝影中的光與影、明與暗所交織、掩映而成的某種影像現實，除了空間，也蘊涵著「時間」的維度。展覽聚焦在人的處境，在「感光」、「曝光」之餘，重新凝視攝影所具有人文深度的幽暗。相對於台灣 1970-1990 年代的報導攝影要求拍攝者，以良知及饒富同情的心理，或以組合照片清晰而明確將「事實」傳達給觀者，讓觀者能對拍攝的事件與對象有正確的認知與理解。如今進入人手一相機的世代，拍照上傳甚至現場直播更加方便快速的自媒體時代，影像已成為隨時展現自我及生活的時空碎片，帶著吸引注目，進一步影響他者的企圖。展覽以紀實為基礎但超越紀實，找尋不滅的靈魂。參觀人次為 141,410 人。

(六) 伏流·書寫 (106 / 03 / 18 – 106 / 06 / 04)



伏流，指潛藏於表面之下，一種隱匿的精神狀態。英文展名 RIVERRUN 出自於喬伊斯的實驗性小說《芬尼根守靈》，此作由夢境出發，以夢語串流意識，充滿晦澀難解、背離常規的字句。寬鬆、自由或偏離在創作中是被允許

的，甚至可以昇華為藝術的養分，這也意味著以近精神分析的手法去梳理創作意涵的可能，藝術因為這份自由而廣義且包容。本展展出與歷史、記憶、精神層面呼應的藝術家創作，探討社會歷史斷續之間，集體與個體、表意識與潛意識互為表裡的豐富流變。創作中紀實與想像的交互作用，有如一自我精神性治癒的過程，縫補斷裂，以找尋精神困境的出路，同時呈現寬容的全觀景致。參觀人次為 115,519 人。

(七) 焊藝詩情--高燦興回顧展(106/03/25 - 106/06/25)



高燦興(1945~ 2017)是一位勤奮專注創作的雕塑家，他的雕塑擅長表現鋼鐵材質的特色，高燦興以焊接、切割的技藝建立其藝術品味，在台灣現代雕塑的發展中顯得特立獨行且與眾不同的雕塑氣質。在高燦興闡述其形式觀念時，有精闢的見解：「現代鋼鐵雕塑追求的是分析或發展生活中的內在現象，以一種再造的觀念去塑造出非人或非物的結構，以便達到精神上的領域。」高燦興自由執著澎湃的雕塑熱情，自七〇年代發展至今，從雕塑發展到公共藝術創作出質量豐富的作品。近年高燦興系列作品已然展現鮮明的語言，他在汽車廠蒐集廢棄的板模焊接成作品的主體，並以鐵絲加以浸泡、染色成綠色團塊，鐵絲幻化成繞指柔，令觀者感到似草非草的質變，尤其是高燦興以感性抒情的命名，巧妙點撥人們對於造形與鋼鐵材質無窮的想像空間。參觀人次為 137,850 人。

(八) 紀凱淵-2017 紀紐約個展 (106/04/08- 106/06/04)



紀凱淵，是藝術家紀紐約在藝術場域之外的本名。相對於公眾所熟悉的藝名，這個陌生的名字彷彿是一組藝術家私領域密碼。本次展覽採用了「紀凱淵」這個暫不投射意義的名詞，作為 2017 年個展的展名。作品呈現自

身經驗裡不斷循環的記憶與技藝，並在個人藝術表現中再次整合。與此同時，紀紐約轉換藝術家在藝術場域裡的角色，試著讓自己成為紀錄對象的載體，以「相互承載」的形式呼應彼此。拍攝上選用紀實的手法貼近事與物，裝置呈現上則以各種技術在不同環節中捕捉自身感受。參觀人次為 89,690 人。

(九) 第 57 屆威尼斯雙年展台灣館 (106 / 05 / 13 – 106 / 11 / 26)



「第 57 屆威尼斯雙年展台灣館」謝德慶：《做時間》於 106 年 5 月 13 日在義大利威尼斯普里奇歐尼宮辦理開幕，國內有文化部鄭麗君部長、市府饒慶鈺參議、本局鍾永豐局長、外交部義大利辦事處謝俊德副代表及巴黎文化中心連俐俐主任等多位政府官員前往共襄盛舉。

「第 57 屆威尼斯雙年展台灣館」預展期間多位國際藝術圈具影響力之專業人士、知名評論、學者及國際頂尖藝術家齊聚參與，如：1970 年代開始活躍至今，被稱為「行為藝術之祖母」Marina Abramović及國際知名藝術家艾未未等，給予本屆展覽呈現高度的肯定；亞太地區藝術月刊 ArtAsiaPacific 主編 HG MASTERS 盛讚台灣館儘管在威尼斯大會官方認定為平行展，但年復一年、是最佳的國家展出之一，紐約時報專文推薦十件本屆威尼斯雙年展最棒的作品，台灣館為其中唯一以平行展入選，與眾多國家館同列。截至 106 年 7 月 31 日，參觀人次為 45,745 人。

(十) 空間行板 (106 / 06 / 24 – 106 / 09 / 17)



「空間行板」透過本館典藏品來展現 1960 年代以來，藝術創作對空間元素的不同表現，呈現雕塑接向裝置藝術、新媒體藝術，脈絡相連的對空間概念的思辨、探測與運用。從中察覺自現代藝術而來，對空間的思考與探索，其實在變動中產生一條牽動當代藝術發展的路徑。截至 106 年 7 月 31 日，參觀人次為 81,456 人。

二、 推廣業務



106 年上半年例行配合年度各項展覽辦理「育藝深遠」、各項導覽服務、演講座談、藝術進入社區等各項推廣活動，並設計各式工作坊及學習活動，提供深度了解當代藝術發展脈絡之機會。1-6 月本市國小學童參訪美術館之「育藝深遠」活動參與人數計 10,084 人、

「現場導覽服務」參與人數計 16,747 人、「親子導覽服務」參與人數計 4,160 人、「特殊導覽」（主要為手語導覽）參與人數計 358 人；「工作坊」（含兒童藝術教育中心大工作坊、小工作坊）參與人數計 1,859 人；「演講/展覽漫遊」參與人數計 4,815 人。

同時，為有效運用社會資源，每年招募具服務熱忱與藝術涵養的學生、社會人士參與協助展場執勤與導覽解說等服務，如今志工人數已逾 1,000 人；更為 2014 年開始營運之兒童藝術教育中心，招募並培訓專屬服務團隊，以提供親子觀眾更細緻之服務。志工隊除於館內輪班，參與各項觀眾服務外，亦積極進行館外藝術教育推廣活動。志工隊「藝術快遞」推廣藝術活動服務對象，主要為弱勢、高齡者與一般及社區團體，1 - 6 月參與人數計 490 人。

鑒於台灣走向高齡社會，北美館推出友善高齡「樂齡行藝」活動，1-6 月結合「2016 台北雙年展」、「集什麼」及「焊藝詩情—高燦興回顧展」，邀請年長者到北美館透過藝術參與及欣賞，並以互動方式交流人生閱歷、享受學習，1 - 6 月參與人數計 648 人。

主題活動如下：

（一）兒童藝術教育中心第 5 號計畫「集什麼」（106/01/07-09/17）

第 5 號計畫「集什麼」討論「收集」的內涵與形式，透過工作坊、當代藝術作品、現場互動體驗與講座等多樣形式的活動，引領各年齡層觀眾發現、體驗、思考生命中「物件」的意義，並且體驗「收集」從生活經



驗轉換為藝術創作的過程。展出期間，搭配藝術家展出作品於大、小工作坊策畫給不同年齡層的系列教育活動，包含「包包客」導覽、「集故事」繪本時間與「窗花集」自由創作等。

另於寒假時段（01/21-02/05）規劃新春特別活動「藝術開春吧」，推出「新春特別版親子導覽」與「年節主題相關之剪紙創作活動」，提供觀眾全新參觀體驗。

兒童節連續假期期間，搭配原有之「集什麼」展示，規劃「兒童節派對」系列活動，內容包含「尋寶趣：探索美術館」（邀請觀眾按圖索驥探索各樓層展場）、「早安：跨域表演」（由「青年優人」團體為兒童節活動演出精彩組曲）、「城市的顏色：繪本時間·創作活動」（說故事結合創作活動）、「美術館戶外雕塑親子導覽」、「集什麼定時導覽活動」、「窗花集自由創作工作坊」。「集什麼」1-7月計有97,778人次參觀。

（二）2017 X - Site「供霧所」（106 / 05 / 20 – 07 / 30）



106年 X-Site 以「關於工務所的行動研究」（In Progress）為題，作為整合當代藝術、建築、公共性議題、推廣教育等跨領域的人文研究計畫，回應北美館硬體修繕計畫。經評選後選出首獎提案作品「供霧所」（Mist Encounter）以施工鷹架、半穿透軟性材料作為構造主體，透過水霧裝置來回應「工務所」命題。

廣場裝置展出期間，於廣場搭配各種型態之表演藝術展出：包含布拉瑞揚舞團演出「漂亮漂亮」、極至體能舞蹈團演出「換位遊戲：大風吹」、劉彥成及林素蓮演出「不合時宜」等。另辦理「工務所：供霧所的建築設計與想像」及「美術館的再想像」兩場講座。每場表演活動平均約吸引400-600人次參與。

(三) 209 藝想空間「雕塑遊戲」(106/03/25-06/25)



209 空間回應當期展覽「焊藝詩情—高燦興回顧展」，開放期間特別結合 03/25 美術節與 05/18 博物館日規劃特別活動，以雕塑為主軸，透過「雕塑遊戲」的架構，策劃可以讓不分齡觀眾自主參與的雕塑體驗。「雕塑遊戲」以手工創作過程中的感官互動為起點，設計木、石、泥、金屬材質體驗，並開展四項遊戲及系列延伸閱讀。邀請來訪觀眾以兒時嬉遊的愉悅心情，大膽放鬆地讓觸覺帶領其他感官，擁抱這裡每一項遊戲帶來的挑戰與開放，讓觸覺與思考轉變為主動，引領在日常生活經常限於被動接收的視覺習慣。活動辦理時段計有 39,362 人次參與。

(四) 攝影與藝術系列講座

攝影自 1839 年發明以來，對人類生活產生了重大影響，它擁有罕見的特質，既具有極高普遍性，也因為媒介特質使觀者常以為所見即真；攝影可以自由的，甚至顛覆的在不同媒介脈絡間游動連結，具有威力。中文常以「探究其『虛實』」來表達釐清事件迷霧狀態，探討其脈絡內情之意，攝影的「虛實」令人引頸期盼。而攝影發明之後與現當代藝術的變動關係更是在時空經緯上無所不包，互相緊密依附互滲，又絕然各自獨立。北美館規劃此項系列講座，希望藉由研究者的梳理與分享，提升觀眾對影像的覺察力。本項系列講座邀請張世倫、郭力昕、港千尋與顧錚主講，並於個別場講座之後邀請與談人與主講者進行對談。講座參與人數計 710 人。

三、 典藏業務

北美館透過計畫性蒐集、研究與推廣美術作品，以豐厚典藏作品之核心價值，並進行徵集蒐藏、分類登記、整理考據與裱裝修護等施作，達有效管理典藏美術作品之目的。

(一) 蒐藏優秀典藏作品

北美館典藏計畫依據展覽、研究、臺北美術獎獲獎等政策脈絡，以徵集蒐藏重要藝術家之具代表性、創意性的優秀美術品為主，106 年上半年蒐購的作品有林銓居〈花使：致蒲松齡〉、余政達〈台北雙年展之歌〉、李國民〈一痴三十年〉、袁廣鳴〈沉睡中的典藏風景〉、蘇信義〈青春三部曲〉、李俊賢〈海神·女俠〉、馮鍾睿〈2012-08〉、黨若洪〈女法師的出巡〉等 14 件作品，另外也獲得王坤南、朱沅芷等 4 件捐贈佳作。累計至 106 年 7 月底，北美館優秀典藏精品計有 4,941 件。

(二) 作品圖檔借用

為因應國內外學術研究團體、個人學術研究及公私立機關或團體推廣美術等印製出版之用，北美館接受提借藏品圖檔之申請，106 年 1 - 7 月底止，申請者計 21 人、出借圖檔件數計 49 件。

(三) 典藏作品外借申請

為發揮典藏功能，北美館接受藝術文化機構辦理展覽時提借典藏品之申請，俾使北美館典藏品推展至國內各相關機構。106 年上半年北美館藏品外借共 6 件。出借館所包括高雄市立美術館、台灣創價學會、新北市立鶯歌陶瓷博物館、國立臺灣美術館等單位。另外也提供藏品作為館內策劃之「朗誦 / 文件：台北雙年展 1996-2014」、「微光闇影」、「伏流·書寫」、「焊藝詩情-高燦興回顧展」、「空間行板」、「為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感」展出之用。

(四) 典藏推廣品設計製作案

藉由與北美館典藏品及與美術館意象相關的創意推廣品開發，帶動北美館活力與品牌形象，同時推廣館內典藏品。106 年度開發兩項推廣品：「典藏品推廣品」簡翊洪《你看金魚游，卻忘了我》清酒對杯、北美館設計者高而潘建築師原始設計手稿系列明信片五張，以饗喜愛北市美館的觀眾。目前兩項推廣品均已完成設計，進入製作階段。

(五) 藏品保存與修復

北美館配合展覽及例行性檢視，發現藏品狀況不佳時，即進行修復處理，以兼顧展示美感及長久保存。106 年上半年委外修復之作品計有黃水文〈後庭〉，倪再沁〈明月光〉、〈穿山而過〉、〈城市夢幻(二)〉，吳天章〈蔣經國的五個時期〉、〈關於鄧小平的時期〉、〈關於鄧小平的統治〉，楊茂林〈MADE IN TAIWAN . 肢體記號篇 IV〉，詹浮雲〈月世界晨曦〉，朱銘〈同心協力〉與洪敬雲〈黃昏的海邊〉；館方修護人員自行修復則有黃海欣〈新娘與他的西樂隊〉，秦松〈運動系列〉，吳天章〈傷害世界症候群〉，洪敬雲〈懺歸〉等油畫作品。同時，戶外雕塑作品亦進行例行性清洗維護。

(六) 《典藏目錄》及《典藏專冊》編輯作業

106 年度除例行性計畫出版年度《典藏目錄》外，另因明年度適逢本館 35 週年，特規劃編纂《35 週年典藏精選手邊冊》(暫定)，請館內研究人員就本館現有典藏品進行初步挑選，計畫於 107 年度前出版有利於推廣本館典藏品之精選小冊。

(七) 典藏庫房擴建先期規劃

「典藏庫房新建暨南進門改建工程先期規劃案」已於 106 年初委託陳明揮建築師事務所辦理，並於上半年度完成報告書、於 7 月結案，就花博園區可釋出之剩餘建蔽率面積進行新建典藏庫房之概略空間規劃及初步估計所需預算規模。

(八) 完成新進藏品拍攝及影像數位化工作

為建立完整的典藏品圖檔資料，除將作品現況以狀況書方式記錄外，亦由專業攝影師拍攝典藏作品，並委託專業數位影像科技公司進行藏品數位影像檔案後製。

四、 研究業務

106 年度上半年以研究、出版、圖書室管理與書籍採購、研討會 / 論壇、文獻整理與數位化以及文獻中心運作為主要核心工作。

(一) 《現代美術》季刊

北美館重要常態出版品《現代美術》季刊，策劃各類藝術相關議題之專題，藉以對現當代藝術發展進行較聚焦之探討，同時針對北美館所主辦之各項展覽，邀請國內外重要藝術史學家及藝評人撰文，藉以深入了解展覽及展出作品之內涵；此外，為擴大藝術家對本刊物的參與及一般讀者可將藝術作品帶回家，每人家中亦可擁有一座小小美術館的概念，推出「書中美術館」單元，每期邀請一位藝術家進行紙上創作，購買本出版品的民眾即可擁有一件藝術家精心且限量的作品。106 年上半年出版第 184 及 185 期，專題策劃包括：台北雙年展（184 期）、威尼斯·台灣館（185 期）；特別企劃則為臺北美術獎（184 期）、形「塑」當代（185 期）；「書中美術館」則邀請：黃蘭雅（184 期）、潘信華（185 期）為當期季刊做一件作品。

(二) 《現代美術學報》

《現代美術學報》是提升北美館學術地位的重要刊物。106 年共計出版第 33 及 34 期，分別於 5 月 30 及 11 月 30 日出版。自 100 年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第 23 期起改採主題徵稿。2013 年至 2015 年出版之第 25 期至第 30 期榮獲科技部殊榮被列入藝術類 THCI 核心期刊第二級。第 31 期起本刊物改以數位出版發行，讀者可自北美館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。第 33 期主編為郭力昕教授，徵稿主題為「寫真時代：日本殖民歷史與臺灣攝影經驗」，共收錄四篇論文。

(三) 《美術論叢》

《美術論叢》為每年出版一本藝術家專書，以較細膩不同於藝評的角度

來呈現臺灣當代藝術家之創作與生活間的關聯性。106 年一整年進行李錫奇檔案資料整理與研究，並進行相關訪談紀錄，研究與訪談內容將於年底出版《李錫奇與其時代》(書名暫定)一書。

(四) 《北美館 2016 年報》

出版《北美館 2016 年報》(中/英)，以整理 2016 年北美館各項活動進行總檢討與回顧，採用數位出版，已於六月底前上掛北美館官網，供民眾查閱。

(五) 美術圖書

圖書室自 102 年 1 月 24 日改隸研究組，關於美術圖書的收集，配合館內業務，更全面地以臺灣現代、當代藝術各類展覽畫冊為主，圖書交換方面，則爭取更有研究需要的單位進行交換。106 年上半年完成購置美術專業相關書籍中外文共計 73 本；且完成編目及上架。106 年下半年將持續購書外，也將購置書櫃，以因應書櫃之不足。

(六) 國際學術研討會 / 論壇

為建立並加強與國際當代藝術研究者之連結，北美館每年舉辦一至兩場國際學術研討會或論壇，邀請國際間之相關學者或藝術家來台與台灣藝術社群共同進行知識生產與交流，同時回應北美館各項業務之推展。配合北美館文獻中心之設置，北美館與春之文化基金會於本年 4 月 8-9 日共同舉辦以「檔案轉向—東亞當代藝術與台灣，1969-1980」為名之國際學術研討會，兩天 10 場不同議題之專題演講及工作坊，參與民眾約 2,500 人次。另，本年 5 月 18 日與法國在台協會合作，共同邀請思辯唯實論的法國國際著名學者拉圖(Bruno Latour)前來北美館參與「『重啟現代性！』論壇：拉圖與藝術的對話」活動，受到熱烈回響，參與民眾約 200 人。

(七) 文獻中心

文獻中心硬體已建置完成，目前除繼續進行北美館館史相關資料之數位

化之外，刻正積極整理數位檔案資料，資料歸類、建檔並編碼，為明年建立文獻索引查詢系統建構基礎資料。

五、 工程

106 年上半年進行全館空調節能改善工程委託設計與監造案細部規劃案，並已完成設計：

(一) 完成進度

1. 106 年 6 月 22 日：設計單位提交細設完成圖說及相關資料。
2. 106 年 7 月 3 日至 7 日：本案進行公開閱覽。

(二) 內容：

1. 展館、庫房恆溫恆濕控制。
2. 提供分區供應空調與自動控制排/換氣系統。
3. 環控、電力系統整合並全面自動化控制。
4. 導入新能源分析系統，掌控全館耗能設備，以利未來規劃與管理。
5. 汰換並整合 110V 電力系統，以利未來之保養。
6. 汰換空調相關設備，以提高效率。

參、 106 年下半年及未來施政重點

一、 展覽業務

北美館 106 年下半年計畫辦理的展覽包括：「第一屆策展徵件計畫_破身影」、「社交場」、2017 年申請展「我身體就是空污監測站--林泰州影像個展」、「銜尾蛇-林子桓個展」、「伍眾會計劃 - 境物虛擬 - 劉和讓個展」、「嘟嘴男孩：重製計劃」-鄭崇孝個展、「為了一種現代的視覺：七〇年代跨域的造型感」，並與文化部駐紐約臺北文化中心合作辦理「悚憶：解·紛」-解嚴與台灣當代藝術展及「歷史的暗影，與光」二項展覽，

將分別在美國康乃爾大學強生美術館、紐約臺北文化中心展出。

今年 9 月因應北美館空調改善休館期間，原訂之「2017 臺北美術獎」移至台北當代藝術館如常舉行，另於戶外廣場邀請藝術家王文志現地創作大型裝置作品「庇護所:無家者之家」，在北美館休館期間進行戶外地景創作，賦予美術館新姿態，將藝術場域從美術館的白盒子游移至廣場。

二、 推廣業務

例行配合年度各項展覽辦理「育藝深遠」、各項導覽服務、演講座談、藝術進入社區等各項推廣活動，並設計各式工作坊及學習活動，提供深度了解當代藝術發展脈絡之機會。下半年主題活動如下：

(一) 藝術進入社區 (106/06/27-12/15)

北美館自 2009 年開始以美術館的力量將藝術能量傳遞至中山區鄰近之 10 個社區，期許能藉此提升居民生活品質、培養公民美學，同時能凝聚社區居民的向心力。2012 年起，本活動由鄰里社區擴展至全台北市 12 個行政區，透過甄選方式選出八個潛力社區，藉由專業社區營造團隊的輔導陪伴，進行進一步的嘗試。2017 年嘗試媒合藝術家與社區團體，於 07/15 (六) 辦理輔導團隊遴選說明暨經驗交流會，會中安排過往曾參與本案之社區團隊及藝術家分享成果，廣邀關注藝術與公共議題之社區、藝術家、設計系學生、青年社區規畫師、美術館志工或 NGO 團隊參與，期待今年將有更豐富之提案呈現。

(二) 2017 兒童美術營 (106/07/03-07/08)

2017 暑期兒童美術營，呼應兒童藝術教育中心當期展出計畫「集什麼」，以「集·撿—來自生活的靈感」為主題，與台大植物學系及聲音藝術家合作，安排參與學童活動認識專家的收集、美術館的收集、自己的收集，從中體驗收集的可能性與藝術力。活動依年齡層分為三梯次進行，報名參與人數共計 63 人。

(三) 209 藝想空間「移動製作」(106/07/21-09/17)

暑期檔不分齡體驗活動將以「移動製作」為名呈現，旨在綜合回應本館同期展覽「社交場」及「空間行板」。本活動邀請觀眾自由入場，對物件與空間開啟一段觀看、審視、思考、身體參與的過程，進行一場人與人、人與物件對話的空間雕塑體驗。截至 07/31 共計 8,721 人次參與。

(四) 「發現 MUSEUM：一日美術館體驗」(106/08/02-09/17)

為開拓青少年族群觀眾，特別規劃辦理高中生暑期服務學習計畫，以公共服務方式，提供青少年至美術館體驗學習。活動內容將包含參觀展覽、參與教育活動及展覽服務，對象以公私立高中職學生為主，分為一日型與半日型受理預約。

(五) 「藝術不在家：育藝深遠 106 學年限定專案計畫」(106/09/30-107/01/19)

因北美館自 09/17 休館開始空調改善工程，工程期間全館不對外開放，原「育藝深遠」活動將轉型，推出期間限定專案計畫，由北美館發揮主動及機動性，研發兼具創意與實驗性之教案，以專業導覽課程師資前進校園，為臺北市國小三年級學生提供藝術賞析與創作課程，提升學生生活審美及多元創造力。

三、 典藏業務

- (一) 作品入藏：106 年下半年度將持續蒐藏具代表性之臺灣藝術家包括葉世強、葉偉立、王信等優秀油畫或攝影作品。
- (二) 擬定 107 年度徵購典藏作品計畫。
- (三) 預計至 106 年 12 月底前完成 110 件藏品拍攝及 220 件藏品數位影像檔案後製作業
- (四) 完成《典藏目錄 2016》數位出版及《35 週年典藏精選手邊冊》(名稱暫定)中文版設計。
- (五) 完成 106 年度典藏推廣品製作。

- (六) 擬定 107 年度藏品修復計畫。
- (七) 進行典藏庫房原有空間作品櫃位調整，以增加庫藏收納空間總量，提升使用效益。

四、 研究業務

- (一) 賡續出版第 186 - 187 期《現代美術》季刊，企劃北美館工作面向的各項專題或相關藝術議題。由於持續進行文獻整理，逐步將文獻納入規劃內容，106 年 9 月起進行休館，館舍修建之相關專題亦將列入規劃範疇；「書中北美館」邀請蔡海如（186 期）進行紙上作品創作。
- (二) 《現代美術學報》延續第 34 期主題，第 35 期之主題以「檔案轉向：東亞當代藝術與台灣, 1960-1989」進行徵稿。
- (三) 106 年「文獻中心」業務規劃，除延續本館相關文獻整理與掃描或轉檔外，也針對文獻中心之相關法規進行草擬與訂定，並將陸續完成。持續有系統的整理已掃描的檔案之歸類與檔案命名。
- (四) 有關《美術論叢》部分，進行「李錫奇與其時代」(書名暫定)專書之書寫並出版。
- (五) 106 年下半年將舉辦選書會議；並持續進行圖書交換業務。
- (六) 策劃「為了一種現代的視覺 - 七〇年代跨域的造型感」展覽。

五、 工程

- (一) 106 年下半年進行全館空調節能改善工程案之發包作業及工程執行，已完成及預定進度如下：
 1. 106 年 7 月 20 日：函送本案相關資料予發包中心。
 2. 106 年 8 月 14 日：函送本案修正後相關資料予發包中心。

3. 106 年 8 月 17 日至 9 月 4 日本案上網公告，並預計於 106 年 9 月 4 日開標。
4. 本案預計完工日為 107 年 5 月 31 日。

(二) 106 年下半年進行展場工程更新案之發包作業及工程執行。

北美館使用已逾 30 年，館舍展覽空間內裝老舊、展覽效果欠佳，不符合現當代藝術的展出空間需求性，為因應現當代藝術品佈展，維持展廳對於展品之適用性及視覺美觀，故進行更新展場相關硬體設施之工程，以利藝術文化之推廣。本工程施工範圍為北美館地下樓至 3 樓之展覽牆面更新、1-3 樓鋪面更新、1 樓天花板系統更新、志工服務空間改善及全館指標系統等。期程預定於 106 年 10 月 1 日至 107 年 4 月 10 日止。



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，106年1至7月觀眾人數達42,386人；主要業務除例行的音樂會演出外，亦包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、關懷系列音樂會、校園音樂推廣計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多元化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。

貳、106 年上半年重要施政成果

一、音樂會系列說明

(一) 瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 3 場獻禮，上半年與兩位英國的自然號獨奏家理查·貝利斯與蓋文·愛德華斯，展現法國號的前身「自然號」的古樂風華；與低音提琴家卓涵涵演奏「低音的嬉戲」翻轉觀眾對低音提琴的沉重印象；以及與鋼琴神童法佐·賽依展現恣意律動、行雲流水的大師風範。賽依可謂當今最為知名的土耳其音樂家，童年時期已經是土耳其國內知名的音樂神童，演奏家和作曲家頭銜集於一身之榮光，在演奏時，自然流露的率性風格，對他而言，演奏與創作是分不開的一體，皆優游於古典、爵士、現代音樂、詩歌、管弦樂、室內樂或獨奏；喜愛他的樂迷即是深受他的賽依式演奏風格所吸引。106 年上半年度演出 3 場累計觀眾人數 2,651 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	瓦格獻禮—雙古圓號之音	3/19	臺中國家歌劇院大劇院	指揮：吉博·瓦格 自然號：理查·貝利斯 自然號：蓋文·愛德華斯 臺北市立交響樂團	1,180
2	瓦格獻禮—低音的嬉戲	3/26	屏東演藝廳	指揮：吉博·瓦格 低音提琴：卓涵涵 臺北市立交響樂團	658
3	瓦格獻禮—法佐·賽依與 TSO-神童再臨	6/25	中山堂 中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：法佐·賽依 臺北市立交響樂團	813

(二) 名家精選

本樂季邀請觀眾一同探索、玩味音樂在世界地圖上的無限可能。萬花筒般的交響音樂，從古典音樂的歐陸核心向外擴散到世界各地，並由多位

指揮、音樂家、作曲家和樂團共同合作，娓娓奏出各地風景，共同遊歷俄羅斯、法國、英國、匈牙利和美國的浪漫角落。106 年上半年度計辦理 4 場，觀眾人數 4,795 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	桑德霖與 TSO-貝多芬第九「合唱」	1/15	臺中國家歌劇院大劇院	指揮：湯瑪斯·桑德霖 女高音：艾嘉·米高拉 女中音：娜瑪·高曼 男高音：祖拉·祖拉畢許弗利 男中音：賽巴斯汀·霍勒契克 國立實驗合唱團 臺北市立交響樂團	1,675
2	天籟美聲安琪拉·蓋兒基爾與臺北市立交響樂團	4/16	國家音樂廳	指揮：堤貝里歐·索雷 女高音：安琪拉·蓋兒基爾 男高音：卡林·布拉特斯庫 臺北市立交響樂團	1,751
3	海頓與艾爾加	5/7	國家音樂廳	指揮：保羅·麥克里希 次女高音：雷娜塔·波庫比奇 臺北市立交響樂團	720
4	騎士交響夢	5/27	中山堂中正廳	指揮：羅伯特·崔維諾 大提琴：巴勃羅·費蘭德斯 臺北市立交響樂團	649

(三) 森林音樂會

每年在大安森林公園定期舉辦露天音樂會，讓民眾養成習慣知道在固定時間於戶外就能享受到高品質的音樂；北市交邀請現場觀眾熱情參與，活潑且深具生命力。精選國內有名歌手及聲樂家，一同與民同樂；每個月音樂會均有不同的主題及特色，3 月份《花絮繽紛舞佳節》、4 月份《愛·在一起》、5 月份《名歌手與附管的春吶》、6 月份《〈你是我所有的回憶〉無痕音樂會》，尤其《無痕音樂會》，以耳熟能詳的民歌曲目組成，擷取民歌與減碳、環保的共通點：樸質、自然、純粹等元素，以支持綠行動為號召。本場音樂會更獲得環保署

認證的「環保低碳活動」，與民眾攜手共同為地球盡一份心力。106 年上半年計辦理 8 場，觀眾人數 8,100 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	花絮繽紛舞佳節	3/11 3/12	大安森林公園 音樂台	指揮：許瀨心 主持人：陳樹熙 女高音：林慈音 歌手：陳思安 TSO POPS	1,200 1,000
3-4	愛·在一起	4/8 4/9	大安森林公園 音樂台	指揮：李肇祥、吳琇玲 主持人：趙婷 臺北市原住民族合唱團 TSO 附設合唱團	700 600
5-6	名歌手與附管的 春吶	5/13 5/14	大安森林公園 音樂台	指揮：蔡佳融 主持人：邢子青 TSO 附設管樂團	1,200 1,200
7-8	〈你是我所有的 回憶〉無痕音樂 會	6/10 6/11	大安森林公園 音樂台	指揮：張佳韻 主持人：丁曉雯 歌手：李明德、鄭如儀 TSO POPS	1,200 1,000

(四) 關懷系列音樂會

105 年起新增辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情轉換的空間，讓醫院除了是可以減輕病人痛楚的場所，更是充滿樂音的環境，另一方面也給予臺北市的公設樂團北市交的團員有更多接觸大眾、回饋社會的機會。106 年上半年計辦理 9 場，觀眾人數 940 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	3/11	馬偕醫院安寧病房	TSO 附設管弦樂團五重奏	80
2	4/19	臺北市立聯合醫院 忠孝院區	TSO 附設管樂木管四重奏	50

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
3	4/20	臺北市立聯合醫院 陽明院區	TSO 附設室內樂團 20 人	100
4	5/8	臺北市立聯合醫院 婦幼醫院	TSO 附設弦樂四重奏	80
5	5/9	新光醫院	TSO POPS 弦樂 9 人	100
6	5/9	臺北市立聯合醫院 和平院區	TSO 附設管弦樂五重奏	80
7	5/19	和信醫院	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團	120
8	6/11	馬偕醫院淡水院區 安寧病房	TSO 附設弦樂四重奏	80
9	6/15	臺大醫院	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團	250

(五) 附設團音樂會

臺北市立交響樂團下設 4 個附設樂團：附設管樂團、附設室內樂團、附設合唱團、TSO POPS 團，除了平時結合對音樂有興趣的社會人士利用每周下班時間施以訓練，更給予施展平臺，豐富其生活內涵。106 年上半年首度由首席指揮吉博·瓦格指揮附設合唱團、附設管樂團及附設室內樂團，與大師演出音樂會計 1 場，觀眾人數 522 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	瓦格與附設團	6/18	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 附設合唱團 附設管樂團 附設室內樂團	522

(六) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵，一直是

交響樂團努力目標。106 年 1 至 6 月計辦理 17 場，觀眾人數 3,730 人。

場次	演出日期	區別 / 里別 演出地點	演出人員	觀眾人數
1	3/11	大同區/延平里 歸綏戲曲公園	TSO 附設管樂團 20 人	300
2	3/18	內湖區/清白里 清白區民活動中心	TSO 附設弦樂團 20 人	250
3	3/18	文山區/興安里 仙岩公園	TSO 附設管樂團 5 人	300
4	3/25	中山區/朱園里 伊通公園	TSO 附設管樂團 5 人	100
5	3/30	文山區/景慶里 溪口國小	TSO POPS 管樂 20 人	600
6	4/30	信義區/大仁里 廣慈公園	TSO 附設管樂團 20 人	350
7	5/6	信義區/黎平里 黎富公園	TSO POPS 銅管五重奏	250
8	5/6	士林區/天山里 天母區民活動中心	TSO POPS 管弦樂 20 人	350
9	5/6	松山區/新聚里 新聚區民活動中心	TSO POPS 弦樂五重奏	100
10	5/7	松山區/復源里 復源公園	TSO POPS 弦樂 20 人	200
11	5/12	萬華區/新起里 祖師廟廟場	TSO POPS 弦樂 26 人	200
12	5/20	萬華區/雙園里 西園 29 服飾創作基地	TSO POPS 管樂 10 人	150
13	5/27	大安區/民炤里 民榮公園	TSO POPS 管樂 20 人	100
14	5/27	中山區/行政里 農安公園	TSO POPS 管樂五重奏	100
15	5/29	中正區/三愛里 連雲公園	TSO POPS 管樂 20 人	200
16	6/10	南港區/九如里 九如區民活動中心	TSO POPS 管樂 20 人	100
17	6/30	中山區/新庄里 新祿公園	TSO POPS 管樂 20 人	80

(七) 育藝深遠

106 上半年辦理 105 學年度第二學期「育藝深遠」，演出《諾特的神奇機器》音樂會共計 14 場，觀眾數 12,278 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	5/10	市政大樓 親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團	882
2-4	5/11	市政大樓 親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團	880 880 880
5-6	5/12	市政大樓 親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團	880 874
7	5/15	市政大樓 親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團	880
8-10	5/16	市政大樓 親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團	880 880 877
11	5/17	市政大樓 親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團	880
12-14	6/1	市政大樓 親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團	880 880 845

(八) 音樂進入校園計畫

北市交以「育藝深遠」加強版的概念，主動進入校園與學生互動，添加更多的活動與要素，充實臺北市國小的美感教育，為未來音樂欣賞人口奠下良好基礎。此計畫項下有三項專案，執行現況與預期目標，說明如下：

1. 專案一、「音樂在校園裡」：

由北市交附設團的四個團隊進入校園演出，有別以往的讓學生於課後聆聽音樂會方式，轉而讓音樂主動進入校園。打破在音樂廳欣賞音樂會的隔閡與限制，近距離的與團隊互動，讓孩童們與音樂之間零距離。於 106 年上半年演出 56 場，參與學生共 1,442 人。

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
1-3	3/6	長春國小	TSO 附設室內樂團與附設管樂團管弦五重奏	77
4-6	3/9	長春國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	76
7-9	3/13	健康國小	TSO 附設室內樂團與附設管樂團管弦五重奏	91
10-11	3/14	義方國小	TSO 附設室內樂團與附設管樂團管弦五重奏	39
12-15	3/14	萬大國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	95
16-17	3/15	萬大國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	50
18-20	3/15	健康國小	TSO 附設室內樂團弦樂四重奏	89
21-23	3/17	吉林國小	TSO 附設室內樂團弦樂四重奏	72
24-26	3/17	吉林國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	72
27-29	3/17	修德國小	TSO 附設室內樂團與附設管樂團管弦五重奏	68
30-32	3/20	三興國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	105
33-35	3/21	永吉國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	83
36-39	3/22	永樂國小	TSO 附設室內樂團弦樂四重奏	104
40-41	3/29	文湖國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	29
42-43	4/17	東新國小	TSO 附設室內樂團與附設管樂團管弦五重奏	81
44-47	4/17	松山國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	95

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
48-50	4/21	螢橋國小	TSO 附設室內樂團弦樂四重奏	78
51-52	4/24	湖山國小	TSO 附設室內樂團弦樂四重奏	42
53-56	4/24	明德國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	96

2. 專案二、「樂器學習圓夢計畫」：

北市交以「樂器銀行」概念，無償提供學生使用樂器。並由年輕專業的小提琴老師進駐本市東西南北四區，共計 4 所學校，以二年級弱勢族群學生為優先，每校 10 名學生，進行每週 4 小時的課程，共計 12 週。於 6 月 2 日於中正紀念堂演藝廳進行成果發表會 1 場，觀眾人數 230 人。北市交致力於音樂演奏與教育的推廣，此次投身校園音樂發展，進入各國小協助發展並建立音樂性社團，以公部門資源傾力提供孩子們學習樂器演奏的絕佳機會。

演出日期	演出人員	觀眾人數
6/2	民族國小、華江國小 永吉國小、逸仙國小	230 人

3. 專案三、「國小學童音樂劇」：

由樂團聘請 8 位音樂劇導演、戲劇指導老師，進駐本市東西南北四區，共計四所學校，學生以三年級為主。為學生們進行音樂、戲劇、肢體、布景製作等訓練，體驗參與音樂劇台前及幕後工作。並分別於 106 年 1 月 6 日、6 月 28 日及 7 月 9 日進行成果展現，共計 3 場，觀眾人數 773 人。

演出日期	演出人員	觀眾人數
1/6	指揮：張顥嚴 第一小提琴：吳雨儒 第二小提琴：許芯恬	369 人

	大提琴：張家禎 長笛：徐婕 單簧管：柯品慈 打擊樂：廖培仔 許榮恩 張瑜蓁 鋼琴：陳祐萱 麗山國小、富安國小 太平國小、銘傳國小	
6/28	麗山國小、富安國小、銘傳國小	224 人
7/9	音樂劇表演營、太平國小	180 人

(九) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出。

106 年上半年共有 13 場次，觀眾人數 6,925 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	午後-彈·音·樂	1/4	藝文推廣處 1 樓大廳	TSO 附設室內樂團 2 人	50
2	106 年創價協會攝影展開幕活動	1/7	創價協會-板橋藝文中心	長笛：卓彥秀 豎琴：林玉婷	300
3	午後-彈·音·樂	1/18	藝文推廣處 1 樓大廳	大提琴：陳昱翰	70
4	106 年創價協會攝影展開幕活動	1/21	創價協會-至善藝文中心	大提琴：蘇姮嘉 鋼琴：蘇怡如	250
5	106 年「故宮團拜」音樂會	2/2	故宮文會堂	TSO POPS	150
6	臺北之夜智慧城市展音樂會	2/21	東方文華宴會廳 2	TSO 附設室內樂弦樂四重奏	250
7	紀念二二八事件 70 週年音樂會	2/28	城市舞台	指揮：張佳韻 女高音：戴旖旎 男高音：張殷齊	647

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
				臺北市立交響樂團 國立實驗合唱團 敦化國小合唱團	
8	第七屆海派文化藝術節-余隆與上海交響樂團	3/21	國家音樂廳	指揮：余隆 鋼琴：王雅倫 中提琴：李捷琦 上海交響樂團	1,001
9	106 年世大運春季團長晚宴	5/9	遠東飯店宴會廳	TSO POPS 弦樂四重奏	150
10	魯道夫·布赫賓德音樂會	6/8	新竹演藝廳	指揮 / 鋼琴：魯道夫·布赫賓德 臺北市立交響樂團	901
11 12	魯道夫·布赫賓德音樂會 (二場)	6/10	國家音樂廳	指揮 / 鋼琴：魯道夫·布赫賓德 臺北市立交響樂團	1,453 1,503
13	106 年警察節慶祝大會音樂會	6/15	臺北市政府警察局禮堂	指揮：劉翔宇 TSO POPS 弦樂 20 人	200

二、 研究推廣業務

- (一) 辦理 106 年度各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。
- (二) 辦理音樂會文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
- (三) 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
- (四) 安排電台、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。
- (五) 運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂

會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度；截至 106 年 8 月 7 日止粉絲人數逾 36,572 人。

參、106 年下半年未來施政重點

一、活動說明

- (一) 106 年度下半年音樂會在團長及首席指揮規劃帶領下，持續邀請國際知名優秀音樂家與臺北市立交響樂團演出，例如鋼琴家 Kirill Gerstein、客席指揮 Okko Kamu、小提琴家 Boris Belkin、Ilya Gringolts、大提琴家 Aurélien Pascal 等，並規劃 1 齣歌劇演出。同時積極參與各類跨領域合作的活動，使節目更多元化、精緻化。
- (二) 國外巡迴：106 年 11 月本團將至美國加州巡迴演出，本次巡迴演出為北市交睽違 25 年再度踏上美國，於美國加州聖地牙哥雅各布音樂中心柯普萊交響音樂廳、庫比蒂諾佛林特表演藝術中心演出，由首席指揮吉博·瓦格領軍，邀請甫獲得林肯表演藝術中心「新銳藝術家獎」、曾勇奪北市交首屆明日之星大賽首獎的小提琴家黃俊文再度與北市交共同合作。演出曲目包括委託臺灣當代作曲家趙菁文，具亞洲當代視野的新創作《來自遠方的島嶼記憶》首演，以及德佛札克小提琴協奏曲、柴可夫斯基第四號交響曲，充分展現北市交卓越的演奏技術、詮釋與藝術性，盡顯亞洲一線城市樂團之聲。
- (三) 擴大辦理社區音樂會，增加與市民親近互動機會：「文化就在巷子裡」是推廣性及服務性的演出，預計辦理 16 場，並升級演出團隊的組成及節目的內容，演出場所將遍及臺北市各行政區之廣場、學校、公園、活動中心等。
- (四) 有鑒於歷年民眾踴躍參與戶外演出之盛況，106 年下半年持續辦理

戶外大型演出，以更貼近市民的方式，傳遞古典音樂闔家欣賞的溫馨氣氛，也讓民眾自然地對古典音樂產生興趣，進而尋找更多的愛樂朋友，打下重要的聽眾基礎。

- (五) 繼 105 年度辦理關懷系列音樂會後，將持續在各大醫院辦理不同類型之音樂會，以服務醫護人員及到院民眾，散播音樂散播愛。此外，亦將延伸關懷族群，包含兒童、新住民等。
- (六) 「育藝深遠延伸計畫」：臺北市立交響樂團致力於音樂教育的推廣，106 年下半年持續進行「音樂在校園裡」計畫，拓展「音樂在校園裡」演出場次；「樂器學習圓夢計畫」及「國小學童音樂劇」亦持續與 4 校學生進行教學，銜接未來不可或缺的設計與創意思維。另外，將育藝深遠延伸至國中，106 學年度第一學期國中育藝深遠，將結合音樂和舞蹈，加上演出者現場和學生們的互動，藉由欣賞演出和互動的過程中，培養學生藝術涵養和緩解課業壓力！

二、音樂會系列說明

(一) 瓦格獻禮

預計辦理 4 場，場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	開季音樂會－瓦格與格斯坦	8/26	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：基里爾·格斯坦
2	聽城－TSO 美巡行前音樂會	10/27	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：黃俊文
3	葛林戈斯的夢之樹	11/25	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：伊利亞·葛林戈斯
4	絕對匈牙利	12/2	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 大提琴：奧赫利安·帕斯卡

(二) 名家精選

預計辦理 1 場，場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	純粹西貝流士	10/1	國家音樂廳	指揮：奧科·卡姆 小提琴：鮑里斯·貝爾金

(三) 森林音樂會

預計辦理 8 場，場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1 - 2	電影音樂會	9/9-9/10	大安森林公園	指揮：林天吉 臺北市立交響樂團
3 - 4	寵物音樂會	10/7-10/8	大安森林公園	指揮：張佳韻 臺北市立交響樂團
5 - 6	爵士音樂 Big Band	11/11-11/12	大安森林公園	指揮：Shawn Grocott 臺北市立交響樂團附設管樂團
7 - 8	性別平權音樂會	12/9-12/10	大安森林公園	指揮：姜智譯 TSO POPS

(四) 文化就在巷子裡

預計下半年辦理 16 場，場次明細如下表列：

場次	演出日期	區別 / 里別	演出地點
1	7/8	中正區/網溪里	牯嶺公園(牯嶺街 133 號對面)
2	7/15	大同區/老師里	老師區民活動中心(雨天) 迪化運動公園觀景平臺(晴天)
3	9/23	士林區/芝山里	芝山國小芝星廣場(德行東路 285 號)
4	9/23	北投區/永明里	義理街 65 號 1 樓
5	9/23	大安區/民輝里	台北衛理堂(新生南路一段 113 號)
6	9/30	士林區/臨溪里	臨溪區民活動中心(至善路二段 286 號)

場次	演出日期	區別 / 里別	演出地點
7	9/30	文山區/華興里	永建區民活動中心(木柵路 1 段 177 號 3 樓之 1)
8	10/1	信義區/五常里	五常公園 溜冰場(永吉路 225 巷 50 號旁)
9	10/1	北投區/東華里	健行公園(致遠三段 147 巷 2 弄內)
10	10/3	南港區/鴻福里	玉成公園廣場(福德宮旁)(中坡南路 51 號)
11	10/27	萬華區/錦德里	錦德公園(西園路二段 281 巷 32 號)
12	10/27	北投區/中庸里	北投聖高隆邦堂(大業路 695 號)
13	10/28	信義區/三張里	三張區民活動中心(莊敬路 423 巷 7 弄 2 號)
14	11/10	南港區/三重里	南港軟體園區一期 A 棟戶外水景區(台北市三重路 19-10 號)
15	12/9	大安區/正聲里	國父紀念館二號出口人行道上 (光復南路 240 巷 9 號前)
16	12/23	文山區/景東里	景美國中(景中街)

(五) 關懷系列音樂會

預計辦理 1 場：

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1	11/11	馬偕醫院淡水院區安寧病房	臺北市立交響樂團附設團弦樂四重奏

(六) 「育藝深遠」音樂會

106 學年度第一學期預計辦理 11 場，場次明細如下表列：

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1	12/6	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團
2-3	12/7	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團

場次	演出日期	演出地點	演出人員
4	12/11	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團
5-6	12/12	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團
7	12/13	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團
8-9	12/14	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團
10-11	12/15	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團

(七) 歌劇

106 年度下半年演出 3 場，場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點
1-3	歌劇《月亮》	8/4-8/6	國家戲劇院
演出人員	<p>指揮：陳美安 說書人：林文俊 男子 A：林中光(8/4、8/6)、李增銘(8/5) 男子 B：許逸聖(8/4、8/6)、胡庭維(8/5) 男子 C：張殷齊(8/4、8/6)、宮天平(8/5) 男子 D：李仁傑(8/4、8/6)、陳翰威(8/5) 農夫：蔡政呈 客棧主人：李晉杰 村民/鬼魂合唱團： 溫冠宣、程珮鈞、林映旻、王嘉琳、蕭煉英、姚春伶、吳采頻、 王銘瑜、唐志珍、宋美嬉、吳玲珠、陳熾仔、汪雅美、林玉婷、 崔俊雄、李培松、陳昱嘉、葉哲璋、蔡雨衡、錢宏洋、陳國麟、 林裕然、王漢雍、洪諒、簡鴻壽、陳光展、蔡宗翰 村民/鬼魂舞者： 江亞霓、王子芸、陳宥翔、何宗諺 孩子：臺北市立西松國小兒童合唱團 魏經允、鄭宇恩、王譯妘、陶子甯、蘇科曄、鄭巧筠、蔡沅錡、 葉璋昕</p>		

(八) 其他

配合本府主協辦或與其他機關合作之活動，指派樂團或附設樂團參與演出，分別為：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	腦麻協會 25 周年慶暨慈善音樂會	8/6	中油大樓宴會廳	臺北市立交響樂團 TSO POPS
2	星空下的夏夜狂想	8/12	陽明山公園花鐘	TSO POPS
3	世大運開幕典禮	8/19	臺北田徑場	臺北市立交響樂團
4	關渡花海音樂會	8/25	洲美蜆仔港公園	TSO POPS
5-6	千人音樂會 馬勒第八號交響曲	9/15	臺中中山堂	臺北市立交響樂團
		9/16	國家音樂廳	國立臺灣交響樂團
7	白晝之夜	10/7	未定	未定
8	馬術活動音樂會	10/7-10/8	青年公園	TSO POPS



臺北市立國樂團

壹、前言

臺北市立國樂團（下稱北市國）成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中華樂藝、推展社會教育為主要工作。歷經 38 年的努力，奠定優異的基礎，融入世界音樂的概念，重新定義新國樂，成功的將北市國行銷到國際舞台。未來將致力於臺灣國樂人才的培育，邀請新生代作曲家、指揮家及演奏家參與北市國合作演出，並致力於社區及慈善演出，以提升北市國在臺北市的能見度。北市國邀請本土作曲家、編劇、導演、舞台及演出人員，精心擘劃演出國內首部閩南語國樂歌劇 - 「李天祿的四個女人」，分別於台北國家戲劇院及台中國家歌劇院演出 4 場，獲得音樂界好評及觀眾喜愛，持續提交了一份亮麗的成績單。該團年度出版品 CD/DVD 亦入圍第 28 屆傳統藝術金曲獎多項獎項，深受評審團肯定。

貳、106 上半年重要施政成果

一、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，106 年 1 月至 6 月舉辦演出節目 72 場，總計有 35,895 人參與。場次明細如下表列：

(一) 專題系列音樂會 4 場，觀眾人數計 2,640 人。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	旅人 II-竹夢	1/7	新竹市文化局 演藝廳	指揮 / 劉江濱 笛 / 林育仙 二胡 / 謝宜潔 青衣 / 江彥琛 臺北市立國樂團	864
2	寶島回想曲-周藍萍經典作品音樂會	1/21	台北國際會議中心大會堂	指揮 / 瞿春泉 導聆 / 沈冬 演唱 / 靜婷、岳華、紀露霞、美黛、孔蘭薰、小百合、殷正洋、葉蕙、莊舜旭 臺北市立國樂團	1,486
3	超級強笛	4/20	中山堂 光復廳	笛 / 林佳穎、歐陽孝宜、蔡宜靜、吳双、羅智修、林彥丞	100
4	笛藝盎然	4/22	中山堂 光復廳	指揮 / 江振豪 笛 / 曲祥、李鎮、陳中申、詹永明、吳宗憲、賴苡鈞、林克威、2017 臺北市民族器樂大賽優勝者 臺北市立國樂團	190

(二) 傳統藝術季系列音樂會 30 場，觀眾人數計 15,344 人。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	瘋·原祭-2017 臺北市傳統藝術季開幕音樂會	3/29	國家音樂廳	指揮 / 鄭立彬 琵琶 / 楊惟 女高音 / 舞思愛 男高音 / 徐帆 合唱指導 / 陳麗芬、古育仲 台北愛樂合唱團 台北愛樂兒童合唱團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	1,183
2	Due/對-林承鋒胡琴獨奏會	4/1	中山堂光復廳	胡琴 / 林承鋒 鋼琴 / 王一心 舞者 / 陳珮榕 大提琴 / 邱應欽 二胡 / 莊佩瑾、何佩庭 中胡 / 王薇 琵琶 / 黃暉賢 揚琴 / 鍾沛芸 打擊 / 方馨 笙 / 楊智博	289
3	絲響起 I-傳統篇	4/2	中山堂光復廳	藝術指導、導聆、演出 / 湯良興 臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	257
4	日常尋聲—黃滇琪胡琴獨奏會	4/16	中山堂光復廳	二胡、中音板胡 / 黃滇琪 導演 / 張宛婷 聲音設計 / 陳珍惠 客串演出 / 吳羿辰 三弦、琵琶 / 莊雪曼 揚琴 / 張家翔 擊樂 / 方馨 鋼琴 / 王一心、余忠元、周意紋	310
5	笙態樂園 - 朱樂寧笙獨奏會	4/23	中山堂光復廳	指揮 / 江振豪 笙 / 朱樂寧	199

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				伴奏 / 陳玉軒、徐瑋廷、刁鵬、楊智博、孫衍詳、邱淑慧、張玲慈、鍾佳霖、賴貞姩、徐易達	
6	客家戲《媽祖傳-孝子釘》	4/29	中山堂廣場	新樂園戲劇團	550
7	歌仔戲《古鏡奇緣》	4/30	中山堂廣場	春美歌劇團	850
8	絲響起 II -現代篇	4/30	中山堂光復廳	指揮/江振豪 臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	91
9	無界	5/5	中山堂光復廳	琵琶雅集	232
10	人間國寶II-牡丹薪唱	5/6	中山堂中正廳	指揮 / 瞿春泉 製作 / 財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會 演唱 / 廖瓊枝、呂雪鳳、寒雲、張孟逸、林芸丞、王台玲、江亭瑩、簡郁庭、姜琬宜、吳米娜、鄭云茜 臺北市立國樂團	898
11	布袋戲《鄭和下西洋》	5/6	中山堂光復廳	臺北木偶劇團	251
12	弦歌寰宇	5/7	中山堂中正廳	指揮 / 歐光勳 國立臺南藝術大學弓弦樂團	604
13	三個人的浪跡天涯	5/7	中山堂光復廳	三個人 (郭岷勤、潘宜彤、任重)	167
14	箏峰綻放	5/11	國家音樂廳	箏團指導、領奏 / 樊慰慈、周展、盛秧、吳莉 翡翠箏團、箏語玲瓏樂團 箏藝之妍重奏團	596
15	崑劇《繡襦記》	5/12	中山堂中正廳	水磨曲集崑劇團	346

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
16	韻采南洋	5/13	中山堂 中正廳	指揮 / 葉聰 塔布拉鼓 / 陳國俊 鋼琴 / 嚴俊傑 女高音 / 林姿吟 男高音 / 孔孝誠 合唱指導 / 陳麗芬 臺北市福星國小音樂班合唱團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	453
17	旅人，哼唱吧！	5/14	中山堂 光復廳	擊樂 / 吳政君 (特邀) 樂 x5 胡琴重奏	188
18	藍色土耳其	5/19	中山堂 光復廳	塔尼尼三重奏 (Tanini) 卡龍 (Kanun) / 塔希·艾朵杜 (Tahir AYDOĞDU) 奈依 (Ney) / 比爾金·賈納茲 (Bilgin CANAZ) 鋼琴 / 哈康·托克爾 (Hakan A. TOKER) 演唱 / 耶德茲·伊巴罕歐娃 (Yıldız İBRAHIMOVA)	175
19	音樂無國界	5/20	中山堂 中正廳	指揮 / 法蘭斯-厄特·布格拉 (2015 TCO 國際指揮大賽首獎) 奈依 / 比爾金·賈納茲 臺北市立國樂團	350
20	漫遊箏林	5/21	中山堂 光復廳	製作 / 鄭德淵 古箏 / 黃俊錫、陳若宸、黃暉閔、范騫 谷方當代箏界	262
21	新星閃耀 -TCO 學院 國樂團音樂會	5/21	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 笙 / 楊智博 (特邀) 柳琴 / 馬翠好 (特邀) 笛 / 林妍妘 二胡 / 郭珊如	395

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				琵琶 / 蘇筠涵 臺北市立國樂團附設學院 國樂團	
22	暹羅風韻	5/26	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 導聆、製作 / 吳榮順 泰式三弦 / 梅替 琵琶 / 王世榮 泰式箏 / 威撒路特 現場作畫 / 樸拉替 雙泰式木琴 / 查彩 詩納卡琳威洛大學皮帕特 樂團 臺北市立國樂團	310
23	聽見臺灣好笙音	5/28	中山堂 光復廳	指揮 / 黃隴逸 笙 / 林彥吟、蘇芷霓 台北和樂集笙樂團	275
24	聽！紅色在唱歌	5/28	中山堂 中正廳	藝術總監 / 蘇文慶 製作 / 鄭翠蘋 指揮 / 劉至軒 導聆、朗誦 / 車炎江、高 雅芳 鋼琴 / 蔡明叡 柳琴 / 戴佩瑤 多媒體設計 / 許媛淇 台北柳琴室內樂團 da voce 源音合唱團	568
25	樂·色 - 陳婷怡胡琴獨 奏會	6/4	中山堂 光復廳	導聆 / 歐光勳 胡琴 / 陳婷怡 二胡 / 歐光勳 (特邀) 揚琴 / 謝從馨 大提琴 / 邱應欽 打擊 / 謝從馨、賴貞姘 鋼琴 / 任重	225
26	皎月當空	6/10	中山堂 中正廳	指揮 / 黃光佑 笛 / 繆沁琳	857

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				京胡 / 李超 (特邀) 台北簪纓國樂團	
27	TCO 劇院—李天祿的四個女人	6/9	臺北國家戲劇院	詩作、劇本指導 / 路寒袖 劇本 / 賴美貞	943
28		6/11		作曲 / 錢南章 指揮 / 鄭立彬	1,090
29		6/16	臺中國家歌劇院	導演 / 曾慧誠 合唱指導 / 陳麗芬	1,014
30		6/18		聲樂指導 / 謝欣容 演唱 / 林孟君、陳美玲、翁若珮、鄭海芸、王典、孔孝誠、謝銘謀、廖宇盟、李增銘、曾志遠 燈光設計 / 何定宗 舞台設計 / 范振罡 影像設計 / 王奕盛 服裝設計 / 謝宜玟 舞蹈設計 / 張擎佳 執行製作 / 吳彥嫻 台北愛樂兒童合唱團 陳錫煌傳統掌中劇團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	1,416

(三) 大型流行跨界音樂會 2 場，觀眾人數計 3,488 人。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	鐵獅戀國樂	3/18	國父紀念館大會堂	指揮 / 瞿春泉 主演 / 澎恰恰、許效舜	1,843
2		3/19		鐵獅亮光樂團 臺北市立國樂團	1,645

(四) 國內巡迴音樂會 1 場，觀眾人數計 569 人。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	跨越-2017 TCO 國內巡迴音樂會	4/8	金門縣文化局 演藝廳	指揮 / 黃光佑 唢呐 / 劉庭倩 二胡 / 陳佳琳 臺北市立國樂團	569

(五) 文化就在巷子裡 - 社區音樂會 17 場

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出，106 年 1 月至 6 月演出場次共 17 場、計有 4,150 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	文化就在巷子裡	2/5	內湖區 碧山公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團	250
2	文化就在巷子裡	2/11	大同區 戲曲公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團	300
3	文化就在巷子裡	3/19	士林區 陽明山童子軍露營場	臺北市立國樂團附設青少年國樂團	500
4	文化就在巷子裡	3/26	中山區 朱崙區民活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團	200
5	文化就在巷子裡	4/15	萬華區 萬大第一活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團	200
6	文化就在巷子裡	4/29	大同區 哈密街 59 巷 78 弄	臺北市立國樂團附設少年國樂團	250
7	文化就在巷子裡	5/6	北投區 里活動中心 (屈原宮)	臺北市立國樂團附設青年國樂團	150
8	文化就在巷子裡	5/6	北投區 關渡國中禮堂	臺北市立國樂團附設合唱團	200
9	文化就在巷子裡	5/6	士林區 蘭雅一號公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團	450
10	文化就在巷子裡	5/6	大安區 中強公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團	300
11	文化就在巷子裡	5/7	南港區 百福公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團	300

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
12	文化就在巷子裡	5/7	文山區 景行公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團	200
13	文化就在巷子裡	5/7	大安區 瑠公圳公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團	200
14	文化就在巷子裡	5/12	大同區 延平北路二段 286 號 前公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團	150
15	文化就在巷子裡	5/13	南港區 昆陽街	臺北市立國樂團附設青年國樂團	因雨取消
16	文化就在巷子裡	5/13	中山區 吉林國小活動中心	臺北市立國樂團附設市民國樂團	300
17	文化就在巷子裡	6/10	萬華區 東園公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團	200

(六) 育藝深遠音樂會 12 場，計有 7,186 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/13	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	570
2	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/13	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	604
3	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/14	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	776
4	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/14	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	481
5	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/24	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	446
6	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/25	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	791
7	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/25	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	580
8	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/26	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	698

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
9	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/27	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	653
10	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/27	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	545
11	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/28	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	691
12	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	4/28	親子劇場	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	351

(七) 其他音樂會 6 場，計有 2,518 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	TCO 關懷系列音樂會	2/17	馬偕大同日照中心	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	100
2	TCO 關懷系列音樂會	2/20	振興醫院	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	200
3	TCO 關懷系列音樂會	2/22	臺北馬偕醫院	臺北市立國樂團絲竹室內樂小組	250
4	2017 臺北杜鵑花季~ 雲想·花想	3/26	大安森林公園 露天音樂舞台	臺北市立國樂團附設 青年國樂團	800
5	滬劇《鄧世昌》	4/28	臺北城市舞台	上海滬劇院	575
6	滬劇《借黃糠》	4/30	臺北城市舞台	上海滬劇院	593

二、 研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

(一) 委託海內外著名作曲家伍敬彬、李哲音、徐瑋廷、許治民、鄭光智、王乙聿、江賜良、李哲藝、王希文、余忠元、江松明、周以謙、李佳盈、劉至軒、李志純、任重、林京美、張宜蓁、馬定一、顏名秀、錢南章等創作新曲目 13 首，新編國樂曲 43 首，豐富

國樂曲庫。

- (二) 尋求企業贊助北市國傳統藝術季及各項音樂會演出活動，計有研華文教基金會、功學社等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
- (三) 安排電台、報刊雜誌等訪問，宣傳樂團各項演出活動，提升市場曝光度，增加觀賞人數。
- (四) 運用社群網絡強大功能進行宣傳，建立臺北市立國樂團國樂粉絲專頁，至 106 年 6 月 30 日 FaceBook 粉絲人數已達 44,750 人，每个月的經常瀏覽人數也有 15 萬人次以上，對於各項音樂會、推廣活動及出版品行銷有莫大助益，也藉由頻繁互動拉近與觀眾之間的距離。
- (五) 強化網路內容與影音功能，建立臺北市立國樂團 YouTube 專屬頻道，提升網路管理與資訊更新效率。
- (六) 出版「國樂·新絲路」雙月刊網路發行電子版 3 期（第 51 期至第 53 期），內容以中英文雙語方式呈現，包括北市國重要音樂會報導、國樂人物專訪、民族音樂動態報導，並於國際期刊網站上架供瀏覽與下載。
- (七) 臺北市立國樂團「文化志工隊」營運順暢，協助臺北市立國樂團音樂會前臺暨各項文宣活動與資料庫整理之執行。
- (八) 統籌辦理「附設樂團」定期排練、演出及辦理國內巡迴音樂會，並參與「文化就在巷子裡 - 社區音樂會」排演工作。
- (九) 辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲之學習與欣賞人口。
- (十) 辦理「藝術與人文」教育系列 - 配合教育局辦理 105 學年度「育藝深遠音樂會」，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。

(十一) 舉辦「2017 臺北市民族器樂大賽 - 笛子」複、決賽。

參、106 下半年未來施政重點

一、 研究推廣業務

- (一) 廣續辦理「國樂·新絲路」雙月刊電子出版，內容以中英文雙語方式呈現，並上架於國際期刊網站。106 年度下半年預計出版 3 期 (第 54 期至第 56 期)。
- (二) 尋求企業贊助北市國各項音樂會演出活動，計有研華科技、功學社等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
- (三) 發行「2017 / 18 樂季手冊」及製作 106 年下半年活動海報、DM；另辦理 106 年下半年各項音樂會行銷宣傳與學生套票、自由選套票等售票優惠活動。
- (四) 委託國內外作曲家李佳盈、江賜良、瞿春泉、劉至軒、吳瑞呈、許治民、李哲音、徐瑋廷、盧亮輝、鄭光智、洪千惠、王辰威、王乙聿、余忠元、黃新財、陳中申等創編曲目，預計新創作國樂曲 7 首，改編國樂曲 32 首，豐富國樂曲庫。
- (五) 辦理 CD 出版業務，預計發行《瘋·原祭》專輯，展現臺灣獨特的原住民音樂風格。
- (六) 辦理閩南語國樂歌劇《李天祿的四個女人》音樂會實況 DVD 專輯出版。
- (七) 辦理《臺灣音畫》總、分譜出版業務，健全並豐富國樂曲譜之出版。
- (八) 「藝術與人文」教育系列 - 辦理 106 學年度「育藝深遠音樂會」，延續過去的企劃，推出全新演出內容，藉由戲劇元素的注入及生

動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。

(九) 籌備辦理「2018TCO 臺北市民族器樂大賽—琵琶」複、決賽，增加國樂展演的內容以及演出水準，為國樂發展推廣奠定基石。

(十) 辦理「暑 106 夏」國樂研習營活動。

二、 106 年下半年預定辦理演出活動

(一) 專題系列音樂會 8 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	恐怖喔！司馬中原的神鬼傳奇	9/3	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 說書 / 司馬中原、楊婷然(漢霖說唱藝術團) 古箏 / 劉虹好 笛 / 賴苡鈞 簫 / 林克威 壎 / 莊桂櫻 琵琶 / 鍾佩玲 二胡 / 林承鋒 臺北市立國樂團
2	吳蠻的動感彈撥	9/11	國家演奏廳	藝術指導、琵琶 / 吳蠻 琵琶 / 鍾佩玲、陳麗晶、蘇筠涵 TCO 絲竹室內樂團
3	2017/18 開季音樂會十二生肖—吳蠻 & TCO	9/17	國家音樂廳	指揮 / 鄭立彬 琵琶 / 吳蠻 女高音 / 陳美玲 男高音 / 王典、穆福淳 演員 / 王辰驊、王敏姿 合唱指導 / 陳麗芬、古育仲、張維君 臺北市立國樂團 TCO 合唱團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
				台北愛樂合唱團
4	輕過翠弦中— 羅小慈箏樂音 樂會	9/22	中山堂 中正廳	製作、主持 / 林谷芳 指揮 / 瞿春泉 古箏、吟唱 / 羅小慈 大提琴 / 邱應欽 打擊樂 / 謝從馨、陳盈均 簫 / 林克威 臺北市立國樂團
5	松竹梅—鄭思 森作品音樂會	10/24	國家音樂廳	指揮 / 瞿春泉 琵琶 / 陳麗晶 二胡 / 梁文瑄 中胡 / 林佳慧 臺北市立國樂團
6	簡文彬&TCO	11/18	中山堂 中正廳	指揮 / 簡文彬 三弦 / 蔡雨彤 臺北市立國樂團
7	旅人 III—榮耀	12/16	中山堂 中正廳	指揮 / 張宇安 笛 / 吳佳蓁 臺北市立國樂團
8	神鵬俠侶 - 林 昭亮&TCO	12/24	國家音樂廳	指揮 / 鄭立彬 小提琴 / 林昭亮 臺北市立國樂團

(二) 大型跨界音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	人間國寶 III—轟動 武林·驚動萬教	11/4	國父紀 念館	藝術指導 / 黃俊雄 指揮 / 吳瑞呈
2		11/5		演唱 / 黃西田、西卿、荒山 亮、朱海君 舞者 / 張月珍舞蹈團 臺北市立國樂團

(三) 國內巡迴音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	樂動新竹	7/1	新竹市文化局 演藝廳	指揮 / 鄭立彬 笛子 / 賴苡鈞 二胡 / 王銘裕 臺北市立國樂團 新竹市青年國樂團

(四) 大安森林公園音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	逍遙森林	10/14	大安森林公園露天舞台	指揮 / 于興義 主持 / 呂冠儀 長笛 / 華嫻 薩克斯風 / 周高俊 臺北市立國樂團
2		10/15		

(五) 文化就在巷子裡 - 社區音樂會 17 場

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出。

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
1	中山區	9/23	林森公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團
2	中正區	9/23	中華路二段 75 巷 1 弄 39 號前	臺北市立國樂團附設市民國樂團
3	內湖區	9/23	大湖國小門前廣場	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
4	信義區	9/24	兒福籃球場	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
5	士林區	9/24	天母區民活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團
6	信義區	10/01	五常公園	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
7	中正區	10/01	李國鼎故居	臺北市立國樂團附設合唱團

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
8	中正區	10/01	浸信會仁愛堂	臺北市立國樂團附設合唱團
9	文山區	10/01	志清國小禮堂	臺北市立國樂團附設合唱團
10	松山區	10/03	八德公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團
11	北投區	10/21	新興公園廣場	臺北市立國樂團附設合唱團
12	大安區	10/28	建南活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團
13	北投區	10/28	民生活動中心 1 樓中庭	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
14	大安區	10/28	萬華運動中心	臺北市立國樂團附設學院國樂團
15	文山區	10/28	景興國小活動中心	臺北市立國樂團附設教師國樂團
16	大安區	10/29	龍門公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團
17	松山區	11/05	民福里辦公室前面空地	臺北市立國樂團附設青年國樂團

(六) 育藝深遠音樂會 15 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	我的法國朋友	11/20	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
2	我的法國朋友	11/21	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
3	我的法國朋友	11/21	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
4	我的法國朋友	11/22	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
5	我的法國朋友	11/23	中山堂	指揮 / 江振豪

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
			中正廳	導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
6	我的法國朋友	11/23	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
7	我的法國朋友	11/24	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
8	我的法國朋友	11/24	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
9	我的法國朋友	11/27	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
10	我的法國朋友	11/28	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
11	我的法國朋友	11/28	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
12	我的法國朋友	11/29	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
13	我的法國朋友	11/29	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
14	我的法國朋友	11/30	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團
15	我的法國朋友	11/30	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 導演 / 謝淑靖 臺北市立國樂團

(七) 附設樂團年度音樂會 7 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	青春放歌~TCO 學院國樂團音樂會	10/20	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 揚琴 / 張家翔 笛子 / 歐陽孝宜(特邀) 殼仔弦、大廣弦 / 吳孟珊(特邀) 臺北市立國樂團附設學院國樂團
2	嶼民同樂~TCO 市民國樂團音樂會	10/28	中山堂 中正廳	指揮 / 楊國達、林子由 梆笛 / 李韋德 曲笛 / 羅方好 臺北市立國樂團附設市民國樂團
3	小市界~TCO 青年國樂團音樂會	10/29	中山堂 中正廳	指揮 / 林克威、邱誓舷 二胡 / 李亦翔 二胡 / 陳禹鈞 笛子 / 何怡茹 琵琶 / 潘 虹 臺北市立國樂團附設青年國樂團
4	共舞歡唱~臺北·馬尼拉合唱雙城樂展 III~TCO 合唱團音樂會	11/19	中山堂 中正廳	指揮 / 陳麗芬、王郁馨 女高音 / 周筱倩 女中音 / 王郁馨 男高音 / 翁誌廷 男中音 / 李增銘 鋼琴 / 謝欣容、張舒涵、吳佳芳 臺北市立國樂團附設合唱團 國立交通大學教職員合唱團
5	少年國樂魔法師 VI ~TCO 少年國樂團音樂會	12/03	中山堂 中正廳	指揮 / 林恩緒 中阮 / 郭韋君 笙 / 龍立哲 胡琴 / 梁又尹 柳琴 / 陳昱維 臺北市立國樂團附設少年國樂團
6	青少好聲音 II ~TCO 青少年國樂團音樂會	12/17	中山堂 中正廳	指揮 / 任燕平 大提琴 / 黃沛玲 二胡 / 陳以軒 笙 / 王彥瑾 笛子 / 邱蕙、王品予 臺北市立國樂團附設青少年國樂團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
7	花前樂夜~TCO 教師國樂團音樂會	12/23	中山堂 中正廳	指揮 / 李庭耀 水墨畫 / 姜美蓉、張淑芬 二胡 / 徐品惟 大笛 / 成心如 琵琶 / 田鴻秀 嗩吶 / 胡宗傑 辯士 / 吳世雄 (特邀) 臺北市立國樂團附設教師國樂團

(八) 附設樂團國內巡迴音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	樂在其中 - 臺北市立國樂團附設市民國樂團 2017 年巡迴音樂會	8/12	臺中市光復國小活動中心	指揮 / 楊國達、林子由 高笙 / 洪偉民 高胡 / 吳啟祥 二胡 / 許益誠 梆笛 / 李韋德 曲笛 / 羅方好 臺北市立國樂團附設市民國樂團
2	師竹相和 - 臺北市立國樂團附設教師國樂團 2017 年巡迴音樂會	9/16	新竹縣文化局演藝廳	指揮 / 李庭耀、周盟麒 琵琶 / 廖雲華 臺北市立國樂團附設教師國樂團 新竹縣立國樂團

肆、106 年度各項業務分析

- 一、 臺北市立國樂團自 96 年度起，除原有傳統國樂演出外，並邀請世界各國名家參與演出，增加音樂欣賞人口及門票收入。106 年上半年演出售票場次 35 場，實際售票張數為 26,190 張，票房收入為 906 萬 4,540 元。
- 二、 為配合辦理寓教於樂，提供臺北市各小學六年級學生進入表演場地（中山堂中正廳），欣賞「育藝深遠」音樂會，與學生互動熱烈，

深受好評，100 學年度起更加入戲劇元素，以兒童音樂劇方式呈現，讓演出更為多元化。106 年上半年共演出 12 場，欣賞人數為 7,186 人。

三、 辦理附設樂團，每週定期排練，提供喜愛國樂的人士互相學習及切磋琴藝的園地，並安排演出機會。

團名	成立年度	團員數	參加資格
1. 青年國樂團	73	85	高中以上在學生
2. 合唱團	81	55	一般大眾
3. 市民國樂團	82	82	一般大眾
4. 教師國樂團	90	76	具教師資格或擔任音樂班、樂團、音樂教室指導教師者
5. 少年國樂團	92	72	國小、國中在學生
6. 青少年國樂團	96	93	國中、高中在學生
7. 學院國樂團	100	78	大學畢業以上
人數小計	-	541	

四、 觀眾除了於劇場享受音樂外，為了讓音樂更能普及，定期於臺北市各行政區免費演出「文化就在巷子裡」音樂會，吸引民眾前往欣賞，並定期安排至臺灣本島及外島巡迴演出，以饗樂迷。

(一) 106 年上半年文化就在巷子裡 - 社區音樂會共演出 17 場，欣賞人數為 4,150 人。

(二) 106 年上半年國內巡迴音樂會赴金門演出 1 場，欣賞人數為 569 人。



臺北市藝文推廣處

壹、前言

臺北市藝文推廣處（原名為臺北市立社會教育館）成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

藝文推廣處係一綜合性之文化藝術推廣中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷在成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的營運、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子活動的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文涵養，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

藝文推廣處之業務定位 3 大方向計有：專業劇場的營運、藝術文化的推廣

與藝文種子的扎根。藝文大樓及城市舞臺著重於提供專業的表演劇場及藝術文化的推廣；大稻埕戲苑主要業務為推廣傳統戲曲文化及表演藝術等；文山劇場致力於藝文紮根，辦理相關兒童戲劇演出及親子藝文活動；親子劇場則持續辦理場地檔期租借與提供劇場管理服務，並配合市府各機關辦理相關活動。

103 年配合文化局組織規程修正，正式定名為「臺北市藝文推廣處」，並於 104 年 11 月 6 日揭牌成立。持續朝向藝文推廣中心、社區藝文交流平台，以及藝術與藝術家之聯誼中心發展，進而成為臺北市文化產業的重要基地之一；並在文化局的督導下，繼續為本市藝術、文化之深耕與推展而努力。

貳、106 年上半年重要施政情形

一、八德路藝文大樓

(一) 開辦文化藝術研習班

每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲...等各類型課程，106 年度春季班總計開辦 101 個班次，招收學員人數 3,078 人。

(二) 藝術家駐館展覽計畫

為推展藝文展覽工作，鼓勵具有潛力之藝術家創作及分享展出，提供民眾新穎多元的展覽活動，106 年度上半年藝術家駐館展覽活動，每 2 個月辦理一檔，共計辦理 3 檔藝術家駐館展覽活動。總計 35,680 人次參訪。

(三) 視覺藝術展覽：106 年度上半年主合辦及租借展覽活動

除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔期申

請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並召開評審會議審查，聘請專業審查委員審查民眾申請案。106 年 1 - 6 月總計有 26 檔展覽，總計 19,610 人次參訪。

(四) 舉辦藝文推廣相關活動

1. 市民講座：每月規劃 1 至 2 場，邀請各個領域的專業人士，進行多元化之生活藝文講座，106 年 1-6 月共舉辦 12 場，參與民眾 839 人。
2. 藝術下午茶：每月於單周三下午舉辦，一個月辦理 2 場，106 年度上半年主題為「台灣之光」、「音樂生活」及「飲食文化」，邀請相關領域專家學者於藝文大樓 1 樓大廳演講，期使市民領略藝文之美，106 年 1-6 月共舉辦 11 場，參與民眾 1,139 人。
3. 音樂沙龍：本活動係開放音樂類之表演藝術團體或個人申請，每週日下午於藝文大樓 1 樓大廳演出，106 年 1-6 月共舉辦 20 場，參與民眾 3,390 人。
4. 知音時間：每月雙週三下午，開放國內音樂團體免費申請於藝文大樓 1 樓大廳演出，106 年 1-6 月共舉辦 11 場，參與民眾 1,360 人。

(五) 舉辦「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」活動

民國 98 年由 24 場增辦為 36 場，101 年增辦為 48 場，於每週六晚間在本市各區鄰里或公園、廣場演出，並結合地方社區文化藝術活動，凝聚社區意識，將各式表演藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。106 年上半年共辦理 23 場次，參與民眾 18,450 人。

(六) 招募培訓文化志工

現有志工 (含藝文大樓及各場館) 共 231 人，106 年上半年支援服務總時數達 17,958 小時，有效提升服務品質。

(七) 編印藝文活動資訊

編印藝文推廣處每月「藝文快訊」、城市舞台中英文季節目單及年鑑等，即時傳遞藝文推廣處藝文活動訊息。

二、 城市舞台

「城市舞台」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」，92 年 3 月完成整修後，更名為「城市舞臺」，共有 1,002 個座位，其設備功能屬於中型的專業劇場。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日及藝文處主合辦節目所需檔期外，每年提供表演藝術團體（戲劇、音樂、舞蹈等類）申請租借使用，於 1 月及 7 月開放次年上、下半年之檔期，受理申請後，依「城市舞臺檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查，按節目內容決定承租優先順序。

(二) 使用情形

城市舞台 106 年 1 - 6 月城市舞臺可用天數為 163 天，實用天數為 140 天，使用率 85.89%（扣除年假 6 天及保養日 12 天），總共演出 30 檔 91 場次，觀賞人數計 62,703 人。其中藝文推廣處合辦節目演出計有 13 檔 43 場次。

(三) 城市舞台駐館團隊甄選

鑒於國內表演場地有限，表演場地尋覓不易，藝文推廣處特辦理城市舞台駐館團隊徵選計畫，希望藉由提供表演場地及出資合辦，讓傑出藝文團隊累積永續發展及創新的機會與能量。獲選為駐館團隊者，可優先選擇該入選年度城市舞台使用檔期，及取得該年度與藝文推廣處合辦演出權利。預計於 106 年 11 月辦理 108 年度駐館團隊甄選。

(四) 校園推廣活動

106 年上半年由當年度駐館團隊唐美雲歌仔戲團辦理高中職校園推廣「認識歌仔戲」，至本市再興中學等 9 校辦理巡迴演出暨講座推廣活動，參與人數計 2,580 人。

(五) 106 年上半年觀眾滿意度問卷調查

城市舞台每檔演出前皆會發送觀眾滿意度調查表，鼓勵觀眾多加給予藝文推廣處軟硬體方面改善之建議，以有效提升藝文推廣處服務品質。106 年上半年進行城市舞臺問卷調查結果（回收有效問卷 695 份）：觀眾對於演出節目之滿意度為 97.99%，對於服務態度之滿意度 95.83%，對於整體設備與環境的滿意度（燈光音響+席位設計+空調）為 91.56%，對於環境清潔滿意度為 98.13%。

三、 文山劇場

文山分館於 93 年 1 月 17 日正式對外開館服務，成立宗旨為促進兒童參與藝文活動，提升兒童美育，提供兒童、親子藝術的展演與推廣活動。為擴大服務對象，於 98 年 10 月 31 日更名為文山劇場，持續以兒童、親子為主要服務對象，並增加適合一般市民參與的藝文活動，提供非親子節目演出機會。

(一) 106 年度上半年演出節目

辦理兒童劇團及藝文團體主辦 / 合辦售票演出節目，計 8 檔 27 場次，觀眾人數達 5,909 人。外租 8 檔演出 21 場次，觀眾人數計 3,162 人。

(二) 常設展

106 年上半年共辦理：

1. 「從幕後到臺前」戲劇展，觀賞人次計 13,250 人。
2. 「三樓小特展」，觀賞人次計 7,580 人。

(三) 各類藝術欣賞推廣活動

106 年上半年共辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶及其他」等活動計 182 場次，參加民眾達 9,934 人次。

(四) 「育藝深遠」4 年級學童劇場初體驗活動

106 年上半年於文山劇場內辦理 105 學年度下學期 54 場「育藝深遠」4 年級學童劇場初體驗活動，共計 103 所國小 11,751 人參與。

(五) 排練場地申請使用

106 年上半年文山劇場排練場地共受理 96 件申請，使用 408 個時段，總計使用人次 10,643 位。

(六) 劇場使用情形

106 年上半年文山劇場可使用天數為 141 天，實用天數為 126 天，使用率 89.4%，辦理活動包含主辦、外租 / 協辦演出節目、育藝深遠活動，演出共 14 檔 108 場次，觀賞人數計 21,159 人。

(七) 106 年上半年觀眾滿意度問卷調查

106 年上半年進行文山劇場問卷調查結果（回收有效問卷 1,236 份），觀眾對節目滿意度為 94%，對服務人員之滿意度 98%，對服務整體措施滿意度為 96%，對環境清潔滿意度為 96%；整體而言，文山劇場的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

四、 大稻埕戲苑

原為「臺北市立社會教育館延平分館」，98 年 12 月整建完成後，命名為「大稻埕戲苑」，並配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

(一) 大稻埕戲苑傳統藝術表演

106 年上半年度之主辦演出節目採甄選方式辦理，業於 105 年 8 月 2 日徵件完畢，共計評選出 9 團優秀團隊於大稻埕戲苑演出。106 年 1 至 6 月大稻埕戲苑九樓劇場共演出節目 55 場，觀賞人數計 21,002 人（含主辦、合辦、外租節目）。

(二) 大稻埕戲苑 6 週年慶暨第 4 屆青年戲曲藝術節活動

為歡慶大稻埕戲苑營運 6 週年，106 年 3 月規劃第四屆「青年戲曲藝術節」，邀請青年戲曲創作者於大稻埕戲苑 9 樓劇場發表作品，安排正在動映有限公司（歌仔戲）、奇巧劇團（歌仔戲）、文和傳奇戲劇團（客家戲）及栢優座（京劇）等不同類型節目。另結合大稻埕身為戲窟之在地歷史文化特色，安排「戲遊@大稻埕」（SEE YOU AT DADAOCHEN）導覽+演出活動，在大稻埕街區之特色建築：大稻埕戲苑曲藝場、有記名茶、納豆劇場，觀賞歌仔戲、南管演奏、布袋戲演出，呈現青年戲曲工作者的創意，並搭配中、英、日導覽路線，讓青年戲曲的創意在大稻埕地區遍地開花，共計舉辦 6 場，參與人數 258 人。亦規劃「青春舞台」傳統戲曲廣場活動，106 年 3 月共辦理 8 場，於永樂廣場及台北地下街 12 號廣場演出，觀賞人次計 4,300 人。

(三) 開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑 106 年度 1 至 6 月份開辦之文化藝術研習班包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、彈月琴唸歌仔、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等，春季總計開辦 40 班，招收學員 1,107 人。

(四) 「為偶瘋狂！大稻埕戲苑偶戲常設展」

大稻埕戲苑為促進八樓曲藝場掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配

合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，自 105 年 7 月 20 日起至 106 年 6 月 30 日，於八樓迴廊辦理《為偶瘋狂！大稻埕戲苑偶戲常設展》。本次常設展內容涵括布袋戲、傀儡戲、皮影戲，以大稻埕戲苑的偶戲館藏，輔以亞洲戲偶展示，帶領觀眾一窺三大類偶戲的奧妙。展場中更有多樣互動設計，讓來到這裡的大、小朋友都能輕鬆的認識偶戲，享受寓教於樂的展覽體驗。106 年 1 - 6 月參觀人次約 3,230 人。

(五) 館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。106 年 1 - 6 月共辦理 25 場，參與人次約 604 人。

(六) 大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 106 - 107 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理藝文推廣活動。

(七) 戲曲教育到校推廣活動

由三個大稻埕戲苑駐館團隊，執行戲曲教育到校推廣活動。106 年 1 - 6 月，由臺北木偶劇團辦理「106 年度大稻埕戲苑駐館團隊藝文推廣計畫—傳統戲曲校園推廣計畫」4 場，學生參與人數 1,010 人。

(八) 「育藝深遠 - 偶戲初體驗」活動

配合文化局舉辦「育藝深遠 - 偶戲初體驗」活動，提供國小 2 年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，

包含參觀偶戲展覽與觀賞布袋戲演出。105 學年度下學期活動於 106 年上半年執行，由藝文推廣處統籌，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館三館辦理。共計舉辦 109 場活動，參與人數為 9,086 人。

(九) 106 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫

為輔導本市傳統戲曲社團持續發展，使其得以吸收新社員，並藉以培訓傳承，大稻埕戲苑辦理「106 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」，邀請本市國小之績優傳統戲曲社團參與，106 學年度計有日新國小、永樂國小、西湖國小、雙溪國小等 4 所學校申請師資鐘點費分攤計畫。除前述 4 校，另再邀請立農國小參加成果展。成果展於 106 年 6 月 6 日在大稻埕戲苑九樓劇場舉辦，觀賞人數為 325 人。

(十) 「附設青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供一個表演與培訓舞臺予年輕優秀的歌仔戲演員，累積演出經驗並與職業團交流，本處於 100 年 8 月成立大稻埕青年歌仔戲團，規劃身段、唱腔、容妝、活戲、鑼鼓等常態培訓課程，自 100 年 8 月成立至 106 年 6 月底，總計已推出 18 檔新戲，共 99 場公演，累計觀眾人次達 30,314 人。

106 年上半年，持續規劃常態培訓身段課、唱腔課等培訓課程。演出活動推動如下：2 月受民間信眾邀請參與謝戲，2 月 28 日於新莊地藏庵演出《大鵬鬧宮》，觀賞人次約 700 人；3 月參與大稻埕戲苑六週年慶「2017 戲遊@大稻埕」活動，3 月 11 日、3 月 18 日、3 月 25 日於納豆劇場演出《戲牡丹》選折共 6 場，觀賞人次約 258 人；4 月 20 日參與臺北保安宮「2017 年保生文化祭」，於保安宮庭園廣場演出「樊江關」，觀賞人次約 800 人。5 月 20 日參與臺北霞海城隍廟「城隍水巡扒龍船、喜迎台北世大運」活動，於大稻埕碼頭演出《戲牡丹》選折，並參與演後踩街活動，觀賞人次約 500 人。106 年上半年度新戲首演於 6 月 17 日、18 日大稻埕戲苑九樓劇場辦理，推出經典旦本大戲《楊門女將》，

以售票演出辦理，觀賞人數共計 970 人。

(十一) 106 年臺北市歌仔戲製作及發表專案

為促進臺北市傳統戲曲發展，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」甄選計畫，鼓勵臺北市立案之歌仔戲劇團整合編劇、編曲編腔、導演，創作新編劇本，製作適合劇場演出之優質作品，推廣優質室內劇場歌仔戲作品。106 年入選團隊及劇目為明華園日團歌仔戲《血柳悲秋》，將於 106 年 11 月 4、5 日於大稻埕戲苑九樓劇場舉辦 2 場公開演出。

(十二) 106 年「歌仔戲舞台監督培訓課程教育推廣計畫」

為培育歌仔戲舞台監督人才，藝文推廣處大稻埕戲苑於 106 年度委託臺灣技術劇場協會 (TATT) 辦理「歌仔戲舞台監督培訓課程教育推廣計畫」，幫助培育具備藝術涵養與專業技術能力的初階舞台監督，協助戲曲團隊得以更進一步提升製作水準。課程自 2 月 14 日開始，至 3 月 8 日止，課程共 46 小時，課程參與人次 168 人。本次課程亦特安排 6 小時的「傳統戲曲文宣製作與設計工作坊」，透過講師講解，提升傳統戲曲工作者之行銷、推廣規劃技能。

(十三) 排練場及劇場租借事宜

106 年上半年大稻埕戲苑 8 樓排練室申請案件為 89 件，合計使用人次為 2,982 人。9 樓劇場申請件數為 12 件，演出場次為 13 場，觀眾人數總計 4,619 人。

(十四) 106 年上半年觀眾滿意度問卷調查

為有效提升服務品質，106 年上半年持續辦理大稻埕戲苑問卷調查，問卷結果 (回收有效問卷 391 份)，觀眾對服務人員服務態度滿意度為 94.33%，對劇場軟硬體設備滿意度為 96.56%，對整體清潔滿意度為 92.33%。

五、 親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91年9月21日更名為「親子劇場」，觀眾席有899席，自97年1月起改由臺北市藝文推廣處（原名臺北市立社會教育館）接手營運，為提供優質演出場地設施，藝文推廣處於100年起編列預算進行市政大樓親子劇場改善工程，101至102年為工程施作規劃期，並於102年11月起至103年6月間執行改善工程施作，103年6月底重新開幕，觀眾席次增為903席，提供給臺北市民更完善的藝文觀賞空間。

（一）檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年1月及7月統一開放供外界申請租借使用。

（二）使用情形

106年上半年度使用天數為139天，使用率為95%（扣除機電維修、保養日及跨年市府控管34天，可用天數為147天），共演出147場（含外租100場，府內自辦47場），觀賞人數計77,107人。

（三）106年上半年觀眾滿意度問卷調查

為了解親子劇場所提供之節目與服務是否符合觀眾需求，特於親子劇場實施滿意度問卷調查，調查內容項目分為：到親子劇場次數、服務人員滿意度、管理設施滿意度、進場動線滿意度、大廳清潔滿意度、說明標示滿意度、洗手間設施滿意度、觀眾席設計與觀看效果滿意度、空調調整滿意度。106年上半年度進行親子劇場問卷調查結果（回收有效問卷計567份），觀眾對服務人員之滿意度98%，對整體設備與環境之滿意度91%，對環境清潔滿意度為97%。

參、106 下半年未來施政重點

一、八德路藝文大樓

(一) 開辦 106 年度秋季文化藝術研習班

預定開辦 104 班次，計畫招收學員 3,150 人。

(二) 舉辦暑假兒童才藝研習營

106 年度暑假舉辦兒童藝文夏令營，開設我是歌手、我是舞者、我是演員及我是劇場設計師等 4 個班別，計 77 名學童參與，並將於大稻埕戲苑辦理成果發表會。

(三) 持續辦理「藝術家駐館展覽計畫」

106 年度下半年預計辦理 3 檔藝術家駐館展覽：第 1 檔 8 月為邀請展「話警·畫情—蔡俊章當代水墨畫展」、第 2 檔 9 至 10 月為「觸動、映像-藝術創作聯展」及第 3 檔 11 至 12 月為「鳥居—高甄李創作個展」，共計 3 檔駐館展覽。

(四) 視覺藝術展覽

106 年度下半年計畫主合辦活動共 3 檔，表列如下：

日期	展覽名稱	主 / 合辦單位
7/8-8/2	2017 臺北母娘文化季松山慈惠堂國際藝術書畫聯展	松山慈惠堂
8/5-9/7	106 臺北華陽水彩寫生大獎-畫我臺北	台北市陽春水彩藝術會
12/3-12/28	106 秋季藝研班成果展	106 秋季藝研班

(五) 辦理市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動。

(六) 辦理臺北市「文化就在巷子裡 - 社區藝術巡禮」系列活動

106 年度下半年場次自 7 月 8 日起至 12 月 9 日止，預計舉辦 25 場次，預估參與總人數約 25,000 人次。

◆106 年度下半年文化就在巷子裡 - 社區巡禮活動一覽表

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
1	7/8	粘氏魔術工作室	魔幻城堡	北投	洲美	蜆仔港公園入口廣場
2	7/15	魔浪超劇場	板南線魔術師與忠孝線女孩	士林	舊佳	美崙公園
3	7/22	台北民族舞團	台灣四季紅	內湖	港墘	內湖運動中心旁廣場
4	8/5	東方靚莉樂團	舞樂跨界-靚 2017	士林	福順	福順公園
5	8/12	臺北市立交響樂團	星空下的夏夜狂想	北投	湖山	花鐘立體停車場
6	8/19	明華園天字戲劇團	郎心狼心	中正	建國	國史館門口
7	8/26	春美歌劇團	鴛鴦遺恨	北投	豐年	復興公園
8	9/2	魔浪超劇場	魔幻馬戲	中山	新福	榮星花園噴水池廣場
9	9/3	風神寶寶兒童劇團	風神寶寶之火焰山	信義	長春	忠孝東路五段 423 巷
10	9/9	華洲園皮影戲團	有影無跡話皮影	大安	龍生	瑞安公園
11	9/16	秀琴歌劇團	番婆弄昭君	信義	大道	協和佑德高中
12	9/23	好玩的劇團	蟲蟲森林的秘密	南港	仁福	福德街 441 號中庭
13	9/24	中華民國舞蹈協會	舞躍藝巷	中正	光復	中山堂前廣場
14	9/30	魔浪超劇場	魔境風暴 3.0	內湖	康寧	東湖二號公園
15	10/1	vocal asia	熱血人聲歌喉讚	松山	富錦	富民生態公園音樂台

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
16	10/14	O 劇團	影偶詩意劇場三部曲《巨人和春天》	中正	林興	客家主題公園
17	10/15	爵代舞蹈劇場	2017“爵”式風情	文山	興昌	辛亥國小操場
18	10/21	O.N.E 樂團	Party、Party 柑仔店	大同	建泰	建成國中
19	10/22	華洲園皮影戲團	大家相招來看戲	萬華	日善	西園國小操場
20	11/4	舞工廠舞團	踢，Time	松山	慈祐	府城隍廟前廣場
21	11/11	O 劇團	歡迎光臨餓蘑菇	中山	大佳	榮星花園噴水池廣場
22	11/18	香頌室內樂團	弦樓夢	中正	文祥	東門市場口
23	11/25	中華藝術舞蹈團	花開花現-巷弄舞見	士林	聖山	天主堂空地
24	12/2	魔浪超劇場	《電玩劇場》超魔術演出	大安	誠安	大安 147 號公園
25	12/9	Be 劇團	巨人的祕密花園	士林	忠誠	雨農國小

二、 城市舞台

(一) 辦理藝文團體合辦節目

106 年度下半年城市舞台預定與藝文團體合辦節目表列如下：

◆城市舞台 106 年度下半年預定合辦節目演出場次一覽表

日期	合辦單位 / 演出團體	節目名稱
7/5-7/9	明華園黃字戲劇團	九龍傳說之《龍五·饕餮》
7/24	財團法人中華民俗藝術基金會	《音樂人生-紀利男生命的交響樂章》音樂會
7/25-7/30	秀琴歌劇團	蘇乞兒

日期	合辦單位 / 演出團體	節目名稱
8/2-8/6	全民大劇團	室友
9/5-9/10	舞鈴劇場	奇幻旅程 Entrance
9/11-9/14	台北首督芭蕾舞團	芭蕾舞緞
9/18-9/24	唐美雲歌仔戲團	佘太君掛帥
9/25-10/1	唐美雲歌仔戲團	人間盜
10/4-10/8	春河劇團	千年婆媳夾心餅~我妻我母我丈母娘
10/9-10/22	如果兒童劇團	豬探長祕密檔案 IV 豬探長之死
10/23-10/29	全民大劇團	室友
11/8-11/19	紙風車劇團	諸葛四郎大戰魔鬼黨
11/24-11/25	臺北市立大學	臺北市立大學舞蹈學系 103 級畢業製作《口》
12/4	知音合唱團	歡樂寶島春
12/5-12/10	林文中舞團	風起
12/13	國立臺灣體育運動大學	2017 舞團年度巡迴展演
12/14-12/17	新古典舞團	羅生門
12/18-12/24	財團法人辜公亮文教基金會	李清照與她的二個男人
12/25-12/31	中國文化大學	夏雪冬雷-淡水河殉情記

(二) 辦理城市舞台駐館團隊甄選。

(三) 辦理校園巡迴藝術推廣活動。

(四) 持續辦理 106 年下半年觀眾滿意度調查。

三、文山劇場

(一) 持續辦理親子類型售票節目

106 年度下半年計畫辦理親子類型售票節目，表列如下：

◆文山劇場 106 年度下半年主合辦之售票節目一覽表

日期	演出節目	演出團體
7/7、7/8、7/9	「烏瑪斯!森林的小勇士」台灣系列音樂會	風動室內樂團
7/21、7/22、7/23	兒童戲曲《五臟廟大冒險》	國立臺灣戲曲學院
8/4、8/5、8/6	森林幻想曲	好玩的劇團
8/18、8/19、8/20	親子音樂劇-胡桃小學	小滿大劇團
9/8、9/9、9/10	小精靈歷險記	銀河谷音劇團
9/15、9/16、9/17	黑光幻妙劇-圓融	杯子劇團
10/20、10/21、10/22	誰陪小狼過聖誕?	逗點創意劇團
11/3、11/4、11/5	跟著阿嬤去旅行	刺點創作工坊

(二) 持續辦理各類藝文推廣活動

針對辦理戲劇推廣活動持續辦理「從幕後到臺前」展覽、「劇場裡的秘密」、寒暑假藝文工作坊招生、「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶活動」等各類藝文推廣活動。

(三) 持續辦理 106 學年度上學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動

由偶偶偶劇團演出《湯姆歷險記》，自 106 年 9 月 27 日起至 12 月 4 日止，於文山劇場演出 48 場。

(四) 持續辦理排練場地及各場地申請使用業務。

四、大稻埕戲苑

(一) 辦理傳統戲曲表演活動

106 年下半年大稻埕戲苑九樓劇場演出節目，依照「大稻埕戲苑售票

性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選，106 年下半年共評選出 6 團優秀團隊，包含歌仔戲、客家戲、說唱、京劇等劇種，節目內容豐富精彩。

106 年 7 月至 12 月舉辦活動表列如下：

◆大稻埕戲苑 106 年度下半年演出活動一覽表 (含大稻埕戲苑、曲藝場)

演出時間	演出劇團	演出劇碼
7/1	台北邊境佛朗明哥舞團	《佛朗明哥異想世界—仲夏夜之夢》
7/2	雅韻歌劇坊	《金枝玉葉》
7/2	戲偶子劇團	《大鬧天宮》
7/2	國光劇團	《慶頂珠》
7/2	臺北木偶劇團	《月光寶盒、鬧元宵》
7/5	蘭陽戲劇團	《狸貓換太子》
7/8	啞哩岸布袋戲團	《孫悟空大戰金角與銀角》
7/8	大稻埕戲苑文化藝術研習班學員	《大稻埕愛看戲~傳統戲曲嘉年華》
7/9	台北曲藝團	《相聲評書小聚場—月說月high》
7/9	蘭陽戲劇團	《狸貓換太子》
7/9	明華園日字戲劇團	《大稻埕愛看戲~傳統戲曲嘉年華》
7/9	不貳偶劇	《豬八戒大戰大野狼》
7/12	河洛歌子戲	《曲判記》
7/14	臺北市永樂國小歌仔戲劇團	《什細記》
7/16	戲偶子劇團	《大鬧天宮》
7/16	河洛歌子戲	《曲判記》
7/16	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	《戲牡丹、樊江關》
7/19	當代傳奇劇場	《慾望城國》
7/22	薪傳歌仔戲劇團	《花田錯》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
7/22	陳錫煌傳統掌中劇團	《濟公傳之標打三友》
7/23	薪傳歌仔戲劇團	《花田錯》
7/23	戲偶子劇團	《大鬧天宮》
7/23	當代傳奇劇場	《慾望城國》
7/23	漢霖民俗說唱藝術團	《親子藝起來》
7/26	唐美雲歌仔戲團	《人間盜》
7/28	民權歌劇團	《長樂恨·未央》
7/29	宏聲歌劇團	《金潮七斬劍》
7/30	唐美雲歌仔戲團	《人間盜》
7/30	陳美雲歌劇團	《父子情》
7/31	水錦歌劇團	《樹精與魔君》
8/1	新國聲歌劇團	《新人狐姻緣路》
8/2	河洛歌子戲	《浮沉紗帽》
8/2	一心戲劇團	《孫龐鬥法、鬼谷歸天》
8/3	鴻明歌劇團	《知縣斬案司》
8/4	小飛霞歌劇團	《隔世追情》
8/5	真快樂掌中劇團	《豬八戒的煩惱》
8/5	薪傳歌仔戲劇團	《陳三五娘》
8/6	河洛歌子戲	《浮沉紗帽》
8/6	雙喜戲劇坊	《風流才子俏佳人》
8/7	明華園日團歌仔戲	《搏虎》
8/8	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	《樊江關》
8/9	國光劇團	《陳三兩爬堂》、《三堂會審》
8/9	許亞芬歌子戲劇坊	《三笑姻緣》
8/10	御綺新時代劇坊	《淚水龍吟》
8/12	國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團	《宋宮秘史—狸貓換太子(上)》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
8/13	國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團	《宋宮秘史-狸貓換太子(下)》
8/13	台北曲藝團	《相聲評書小聚場一月說月high》
8/13	國光劇團	《陳三兩爬堂》、《三堂會審》
8/16	河洛歌子戲	《天鵝宴》
8/16	臺北木偶劇團	《育藝深遠-教師研習》
8/17	台北偶戲館	《育藝深遠-教師研習》
8/18	台原亞洲偶戲博物館	《育藝深遠-教師研習》
8/19	蘭陽戲劇團	《紅絲錯》
8/19	全西園掌中劇團	《三國演義之回荊州》
8/20	蘭陽戲劇團	《新周公法鬥桃花女》
8/20	河洛歌子戲	《天鵝宴》
8/23	許亞芬歌仔戲劇坊	《拐騙記上集》
8/26	明華園天字戲劇團	《弦月霜天》
8/26	Invoc. 計劃	《愛呀，差不多》
8/26	Invoc. 計劃	《愛呀，差不多》
8/27	明華園天字戲劇團	《輪迴》
8/27	許亞芬歌仔戲劇坊	《拐騙記上集》
8/27	Invoc. 計劃	《愛呀，差不多》
8/27	Invoc. 計劃	《愛呀，差不多》
8/30	許亞芬歌仔戲劇坊	《拐騙記下集》
8/30	翹韜個人創作	《如果我.....不是》
8/30	翹韜個人創作	《如果我.....不是》
8/31	翹韜個人創作	《如果我.....不是》
8/31	翹韜個人創作	《如果我.....不是》
8/31	A 劇團	《吉米不難搞》
9/1	秀琴歌劇團	《忘情水》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
9/1	翹韜個人創作	《如果我.....不是》
9/1	翹韜個人創作	《如果我.....不是》
9/1	翹韜個人創作	《如果我.....不是》
9/2	秀琴歌劇團	《忘情水》
9/2	昇平五洲園	《賣香屁》
9/3	秀琴歌劇團	《忘情水》
9/3	許亞芬歌仔戲劇坊	《拐騙記下集》
9/3	Invoc. 計劃	《愛呀，差不多》
9/3	Invoc. 計劃	《愛呀，差不多》
9/6	國光劇團	《三個人兒兩盞燈》
9/8	A 劇團	《吉米不難搞》
9/9	A 劇團	《吉米不難搞》
9/9	A 劇團	《吉米不難搞》
9/10	文薪表演戲劇坊	《二度梅的春天》
9/10	國光劇團	《三個人兒兩盞燈》
9/10	沖繩樂坊	島歌
9/13	江蘇省蘇州崑劇院	《玉簪記》
9/15	明華園玄字戲劇團	《雙別窯》
9/16	明華園玄字戲劇團	《雙回窯》
9/16	上西園掌中劇團	《大稻埕風雲》
9/17	明華園玄字戲劇團	《三國誌》
9/17	台北曲藝團	《相聲評書小聚場-月說月high》
9/17	江蘇省蘇州崑劇院	《玉簪記》
9/20	國光劇團	《風火小子紅孩兒》
9/23 (下午)	明華園天字戲劇團 《藏乾傳》	《藏乾傳》
9/23	明華園天字戲劇團 《藏乾傳》	《藏乾傳》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
(晚上)		
9/24	明華園天字戲劇團《藏乾傳》	《藏乾傳》
9/24	國光劇團	《風火小子紅孩兒》
9/27	國光劇團	《媽祖》
9/30	臺北木偶劇團	《鄭和下西洋》
9/30	戲偶子劇團	《歐咪瑪星球二部曲—儷花皇后》
10/1	臺北木偶劇團	《南天門》
10/1	國光劇團	《媽祖》
10/7	臺北木偶劇團	《盧俊義》
10/8	臺北木偶劇團	《大鬧水晶宮》
10/8	戲偶子劇團	《歐咪瑪星球二部曲—儷花皇后》
10/11	當代傳奇劇場	《水滸 108 HEROES》
10/14	許亞芬歌子戲劇坊	《謎魂奇案》
10/14	春秋閣掌中劇團	《范丹傳說》
10/15	許亞芬歌子戲劇坊	《謎魂奇案》
10/15	台北曲藝團	《相聲評書小聚場—月說月high》
10/15	當代傳奇劇場	《水滸 108 HEROES》
10/18	許亞芬歌子戲劇坊	《廖俠添丁》
10/20	桃源夢劇場	《吳黛伶經典崑曲表演專場》
10/21	水磨曲集	《水磨三十·經典傳承—崑曲折子戲精選》
10/22	水磨曲集	《水磨三十·經典傳承—崑曲折子戲精選》
10/22	許亞芬歌子戲劇坊	《廖俠添丁》
10/25	許亞芬歌子戲劇坊	《馬賢伏龍》
10/28	景勝客家戲劇團	《怕妻皇帝》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
10/28	幸運草偶劇團	《孫悟空：我不跟你玩了》
10/29	景勝客家戲劇團	《秦淮夢》
10/29	許亞芬歌子戲劇坊	《馬賢伏龍》
11/4	明華園日團歌仔戲	《血柳悲秋》
11/5	明華園日團歌仔戲	《血柳悲秋》
11/12	戲偶子劇團	《蛋蛋超人第三集：鬼蛋人》
11/18	一心戲劇團	《敵血金蘭》
11/18	新西園掌中劇團	《捨命全交-鬼打鬼》
11/19	一心戲劇團	《敵血金蘭》
11/19	台北曲藝團	《相聲評書小聚場一月說月high》
11/25	蓬瀛曲集	《蓬瀛新韻-蓬瀛曲集 2017 年度公演》
11/26	蓬瀛曲集	《蓬瀛新韻-蓬瀛曲集 2017 年度公演》
11/26	戲偶子劇團	《蛋蛋超人第四集：鬼女公主》
12/2	台北崑劇團	《春意無邊崑劇公演》 《至情至性崑劇公演》
12/2	臺北木偶劇團	《五虎將》
12/3	台北崑劇團	《春意無邊崑劇公演》 《至情至性崑劇公演》
12/3	水磨曲集	《2017 崑劇表演藝術工作坊成果發表》
12/10	明德少女歌劇團	《明日之星歌仔戲擂台秀》
12/10	台北曲藝團	《相聲評書小聚場一月說月high》
12/16	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	《夜戰馬陵》暫定

演出時間	演出劇團	演出劇碼
12/17	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	《夜戰馬陵》暫定

(二) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班

大稻埕戲苑 106 年秋季文化藝術研習班將於 9 月 5 日起陸續開課，預計開辦 41 班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、月琴、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等。訂於 8 月 1 日至 3 日、8 月 15 日至 17 日辦理兩階段報名。

(三) 辦理「傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術特展」

為促進八樓曲藝場掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，自 106 年 8 月 12 日起至 107 年 6 月 30 日，於八樓迴廊辦理《傳統藝師林金鍊傀儡戲藝術特展》。本次特展將廟口酬神文化與偶戲藝術做緊密連結，並配合台北市傳統藝師獎獲獎人林金鍊藝師之跳鍾馗傀儡儀式。展覽主題分為四大區塊，一、信仰與廟口戲。二、傀儡戲與儀式。三、布袋戲。四、皮影戲，帶領觀眾認識國寶級傀儡戲藝師及一窺三大類偶戲的奧妙，讓來到這裡的大、小朋友都能輕鬆的認識偶戲，享受寓教於樂的展覽體驗。

(四) 辦理「臺北市 106 年歌仔戲觀摩匯演」活動

為發揚歌仔戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚臺競技的文化特色，並提供市民免費接觸傳統戲曲之機會，於 106 年 7 月 28 日至 8 月 10 日，先後於信義區松山車站南側交 4 廣場(8 場)及萬華區艋舺公園(6 場)，舉辦「臺北市 106 年歌仔戲觀摩匯演」活動，共辦理 14 場。

(五) 辦理「臺北市 106 年掌中戲觀摩匯演」活動

為發揚掌中戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚臺競技的文化特色，並提

供市民免費接觸傳統戲曲之機會，於 106 年 11 月 3 日至 11 月 14 日，於萬華區艋舺公園，舉辦「臺北市 106 年掌中戲觀摩匯演」活動，共辦理 12 場。

(六) 辦理國小二年級「育藝深遠 - 偶戲初體驗」課程

本案「偶戲初體驗」課程，實施對象為本市國小二年級學生。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，106 學年度預計提供全臺北市二年級學童約 18,542 名參與，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館辦理。

(七) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 106 - 107 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理藝文推廣活動。在合辦演出部分，預定 7 月 22 日至 23 日由薪傳歌仔戲劇團演出「花田錯」，9 月 30 日至 10 月 1 日由臺北木偶劇團演出「鄭和下西洋與南天門」，11 月 18 日至 19 日由一心戲劇團演出「敵血金蘭」。

(八) 辦理戲曲教育到校推廣活動

106 年下半年由大稻埕戲苑駐館團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）及臺北木偶劇團（布袋戲），執行戲曲教育到校推廣活動，預計辦理 13 場。

(九) 辦理「臺北市 106 年歌仔戲製作及發表專案」

「臺北市 106 年歌仔戲製作及發表專案」入選劇團及劇目為明華園日團歌仔戲《血柳悲秋》，將於 106 年 11 月 4、5 日假大稻埕戲苑九樓劇場

舉辦 2 場演出。

(十) 辦理館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。106 年 7 月至 12 月底預計將辦理 51 場。

(十一) 辦理「大稻埕愛看戲~傳統戲曲嘉年華」演出活動

大稻埕戲苑 106 年首度與在地企業聯華食品工業股份有限公司合作，7 月 8 日、9 日於永樂廣場推出「大稻埕愛看戲~傳統戲曲嘉年華」活動，活動包括：在地的永樂國小歌仔戲社、太平國小醒獅團、大稻埕戲苑文化藝術研習班、明華園日團歌仔戲帶來的舞臺演出，以及大稻埕戲苑文化藝術研習班創意 DIY 攤位。

(十二) 辦理「戲遊@台北地下街~童童來看戲」演出活動

藝文推廣處大稻埕戲苑與台北地下街共同合作，於 7 月 2 日至 23 日，每週三下午，於台北地下街 1 號、12 號廣場舉辦「戲遊@台北地下街~童童來看戲」活動，安排台北木偶劇團、不貳偶劇、藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團、漢霖民俗說唱藝術團，辦理布袋戲、說唱、歌仔戲等傳統戲曲親子節目演出，共 4 場。

(十三) 辦理「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

持續規劃「大稻埕青年歌仔戲團」常態培訓與成果發表演出。106 年 7 月至 12 月，規劃常態培訓唱腔課、活戲課及鑼鼓課等培訓課程。演出活動規劃如下：7 月份參與「2017 年傳統戲曲嘉年華·大稻埕愛看戲」活動，7 月 8 日於永樂廣場演出《棋盤山》選折，觀賞人次約 800 人；同月份亦參與「2017 年地下街戲曲月」活動，7 月 16 日於台北地下街第 12 號廣場演出《戲牡丹》、《樊江關》選折，觀賞人次約為 400 人、600 人。8 月份參與「台北市 106 年歌仔戲觀摩匯演」，8 月 8 日於艋舺公園

演出《樊江關》；並於 8 月 19 日參與「2017 年台北世界大學運動會」開幕式演出；10 月份預計參與「2017 大稻埕國際藝術節」活動，10 月 14 日於永樂廣場演出「戲牡丹」選折，同時參與「時空劇場-1920 變裝遊行」踩街活動；11 月份預計與國立傳統藝術中心合辦「2017 承功-新秀舞台」活動，於台灣戲曲中心演出「烏盆告狀」選折。106 年下半年度新戲公演將於 12 月 16 日、17 日假大稻埕戲苑九樓劇場演出經典古路大戲《夜戰馬陵道》，採售票演出方式辦理。

(十四) 持續辦理排練場及劇場租借事宜。

(十五) 持續辦理 106 年下半年觀眾滿意度調查。

五、親子劇場

(一) 持續配合市府局處及藝文團體場地使用管理服務。

(二) 受理 107 年上半年檔期申請。

(三) 持續辦理 106 年下半年觀眾滿意度調查。

肆、業務統計數據

◆藝文推廣處 106 年 1 月至 6 月活動彙總表 (以館所分類)

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、班數、申請件數	參與人數 / 人次	備註
藝文大樓	春季文化藝術研習班	101	3,078	限 18 歲以上報名；歌仔戲班不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。 共計 10 大類課程、共開班數 101 班。

	藝文展覽 (含藝術家 駐館展覽計 畫)	29	55,290(人次)	包含駐館展覽	
	市民講座	12	839	館內藝文推廣	
	音樂沙龍	20	3,390(人次)	館內藝文推廣	
	知音時間	11	1,360(人次)	館內藝文推廣	
	藝術下午茶	11	1,139	館內藝文推廣	
	社區藝術巡 禮	23	18,450(人次)	社區藝文推廣	
城市舞台	外租	17 檔 48 場	35,597	演出節目	
	合辦	13 檔 43 場	27,106	演出節目	
	唐美雲歌仔 戲團國中校 園藝術教育 推廣演出 - 認識歌仔戲	9 場次	2,580	校園藝文推廣	
文山劇場	外租 / 協辦	8 檔 21 場	3,162	演出節目	
	主辦	8 檔 27 場	5,909	演出節目	
	展覽	3 檔	20,830(人次)	「從幕後到臺前」 + 「三樓小特展」	
	館內藝文推 廣活動	182 場	9,934(人次)	非劇場演出類，如「繪 本朗讀」、「親子玩 藝」、「劇場裡的祕 密」、「minicosplay 小 小裝扮遊戲」、「節慶 及其他」、「國際舞蹈 營」等活動	
	育藝深遠	54 場	11,751	校園藝文推廣 (於文山 劇場內辦理)	
	排練場地	96 件	10,643(人次)	6 至 12 樓排練空間	
大稻埕	9 樓劇場	外租	12 檔 13 場	4,619	演出節目
		主辦	22 檔 41 場	15,986	演出節目

戲苑		合辦	1 檔 1 場	397	演出節目
	春季文化藝術研習班		40	1,107	限 18 歲以上報名；戲曲類不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。
	展覽		1 場	3,230(人次)	常設展+三特展
	館內藝文推廣活動		33	772	指館內非劇場演出類 1. 「映·show」 25 場 604 人 2. 傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫 8 場 168 人
	其他社區藝文演出		17	6,558	1. 青春舞台 8 場 4,300 人 2. 「戲遊@大稻埕」 6 場 258 人 3. 大稻埕青年歌仔戲團 3 場 2,000 人(新莊地藏庵、臺北霞海城隍廟、臺北保安宮)
	戲曲教育到校推廣		4	1,010	駐館團隊校園藝文推廣
	國小二年級「育藝深遠-偶戲初體驗」活動		109 場	9,086	106 年 1-6 月(105 年度下學期)承辦育藝深遠活動場次
	排練場地		89 件	2,982	租借 8 樓排練室
親子劇場	外租		100 場	53,628	
	府內使用		47 場	23,479	