

臺北市議會第 12 屆第 5 次定期大會

臺北市政府文化局
工作報告

局長 鍾永豐

中華民國 106 年 3 月 30 日

目 次

臺北市政府文化局

壹、 前言	1
貳、 105 下半年重要成果及 106 年上半年施政重點	
一、 提升市民文化素養.....	2
二、 保存活化城市歷史風貌.....	9
三、 提升文化創造力.....	23
四、 厚植藝文空間.....	36
五、 2017 設計推廣專案計畫.....	54
六、 2017 世界大學運動會.....	58

各附屬機關

臺北市中山堂管理所	63
臺北市立文獻館	73
臺北市立美術館.....	85
臺北市立交響樂團	101
臺北市立國樂團	125
臺北市藝文推廣處	147

臺北市政府文化局

壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

大會第 12 屆第 5 次定期大會隆重開議，深感榮幸。本局在此提出工作報告，躬聆教益，並謹祝大會順利成功。

「發展多元文化」是本府施政策略地圖的 8 大主題之一；

「成為多元文化品味生活的城市」是本局施政永續的願景。

本局秉持著尊重多元、創新實驗、跨界對話等核心價值持續推動各項施政，期能深化本市文化素養、推動文化創新、保存珍貴資產並扶植產業發展，106 年度的施政主題以「提升市民文化素養」、「保存活化城市歷史風貌」、「提升文化創造力」、「厚植藝文空間」、「設計推廣專案計畫」勾勒出宜居城市的經緯，讓臺北市成為民眾能多元參與文化事務，打造文化訴求能被傾聽的良好溝通平台，促使各項文化法規推動與文化發展環境更臻完善。

更在「2017 世界大學運動會」這一場改變城市的運動下，由本局主責的「開閉幕節目」、「聖火傳遞」及「文化活動」不斷的推動，讓台北市成為一個公開透明、公義平等且富涵文化氣息的城市，為世界展現出「一個更好的台北」，讓市民找回首都光榮感。

以下謹將 105 年下半年之重要施政成果及 106 年上半年未來施政重點，臚敘如後。

貳、105 下半年重要成果及 106 年上半年施政重點

一、提升市民文化素養

(一) 辦理藝文補助申請、本市傑出團隊甄選

藝文補助每年定期申請共分二期（上、下半年各一期），105 年第一期共受理 691 件，補助 426 件，補助金額 3,314 萬元；第二期共受理 706 件，共計補助 426 件，補助金額 3,406 萬元。自 105 年起受理空間營運 2 年計畫申請，以簡化申請者行政作業，提供便民服務。105 年度共有 8 個團體提出 2 年計畫申請，皆獲得 2 年補助。106 年第一期共受理 682 件申請案，補助 395 件，補助金額 3,258 萬元，並有 4 個團隊提出 2 年計畫申請，其中 3 個團隊獲得 2 年補助。

本市傑出團隊甄選每年度原則甄選出 4 個團隊。105 年度甄選收件期自 1 月 29 日至 3 月 2 日止，共計 11 個團隊提出申請並通過初審，已於 3 月 25 日召開複審會議，選出台北打擊樂團、故事工廠、光環舞集、偶偶偶劇團等 4 個團隊。為推動傑出演藝團隊代表本市進行城市文化交流，105 年選派台北打擊樂團至拉脫維亞里加節慶演出、偶偶偶劇團參與北臺八縣市交流演出；105 年度 4 個傑團總計演出 236 場次，5 萬 9,000 餘人次參與。

106 年度起，為建立本市傑出團隊品牌，推動國際城市交流，提高傑出團隊國際能見度與本市國際藝文城市形象，調整徵選計畫獎勵重點，鼓勵團隊創新製作（含新編與舊作重製）、發展具臺北特色與元素之製作與提出國際交流演出計畫，預計徵選 4 團。106 年徵選計劃已於 105 年 12 月 20 日至 106 年 2 月 3 日受理申請，計 20 案申請並通過初審，並於 3 月 6 日完成審議，選出絲竹空爵士樂團、體相舞蹈劇場、故事工廠、長弓舞蹈劇場 4 個臺北市傑出演藝團隊。

(二) 街頭藝人展演

本市街頭藝人至 105 年止計有 1,479 組，透過與各場地主管機關的合作與持續稽查，落實街頭藝人展演輔導與管理機制，並增加展演點數量至 79 處 238 點。另透過匯演等形式，鼓勵街頭藝人精進技藝並提供展演媒合平台。此外，為瞭解街頭展演現況，105 年輔導時數超過 432 小時，輔導地點以本市展演場熱區為主，再擴及其他展演地，以發揮最大輔導稽查效益，保障街頭藝人合法展演及全體市民應有之權益。

表：臺北市街頭藝人許可證發證統計

類別	表演藝術	視覺藝術	創意工藝	總計
數量(組)	1,138	198	143	1,479

(三) 打造文化就在巷子裡

自 96 年起，「文化就在巷子裡」係由臺北市藝文推廣處、臺北市立國樂團、臺北市立交響樂團以及臺北市立北美館共同辦理，希望透過多元豐富的表演與視覺類型，與市民近距離的互動，積極推動「藝術生活化、文化社區化」的社區藝文工作，96 年迄今已累積 499,523 人次，實已達到本市 456 里均能有機會參與藝文展演之目標。本局將持續進行向下紮根工作，期盼回歸原點，為基層蓄積更為豐厚的藝文能量，並深耕社區之希望種子以落實「文化下鄉」目標，讓文化藝術，充實市民生活內涵，創造健康快樂的城市。

(四) 輔導館所參與文化部計畫

「地方文化館」是文化部自 91 年持續推動之針對各縣市藝文場館補助計畫，目的在於打造各縣市內具地方特色的展覽館所。其中，自 97 年至 104 年地方文化館第二期推動階段，臺北市共有 17 個藝文場館獲得經費補助，補助金額總計新台幣 1 億 744 萬 9,000 元；105 年度文化部「推動博物館與地方文化館發展計畫」共有 13 個藝文場館獲得經費補助 2,063 萬 4,000 元；106 年度目前已有 15 館所參與申請補助，將持續推動各藝文館所積極發展

地方多元元素，參與文化部地方文化館計畫。

（五）擴展公共藝術活動

為鼓勵本市市民參與公共藝術活動，提供市民更多機會認識臺北城市不同風貌，105 年度辦理「2016 臺北地景公共藝術計畫」以「遇見看不見的臺北」為主題，帶領市民探索公共藝術



早期發展區域，透過捷運中山站至臺北車站及地下街周邊辦理 10 場公共藝術導覽、10 場參與式工作坊，設置 4 件裝置藝術作品及建立教育推廣據點等方式，使民眾重新認識及關注城市不同面貌，達成提高市民參與公共藝術之目的。

（六）辦理多元藝文活動

1. 臺北爵士音樂節

105 年臺北爵士音樂節適逢 10 週年，以「10 載有感爵」為主題，規畫爵士推廣系列、售票音樂會、戶外音樂會與電影首映會等活動，自 105 年 7 月 1 日至 8 月 14 日輪番推出 4 場 6 團「爵士夜現場」小型演出、3 場主題講演會及 3 場爵士大師班，同時為尋找臺灣下一代爵士音樂的年輕種子，辦理「爵士新秀競賽」。

105 年音樂節重頭戲為大安森林公園戶外爵士音樂會，8 月 12 日至 8 月 14 日一連 3 天，由 18 組臺灣及國際爵士團體同臺飆演，還有來自非洲莫三比克的國寶級歌手 Dúa Maciel，帶來融合爵士與非洲音樂的演出，讓觀眾大飽耳福。此外，為引進國外著名爵士樂團演出，並培養觀眾付費欣賞的習慣，今年新增 2 場國際名爵售票音樂會，特別邀請到重量級國際爵士吉他大師 Dean Brown，搭配 Stuart HammChris Coleman 的三人組合，以及巴拿馬知名薩克斯風手 Carlos Agrazal 等人所組成的 TJJ Jazz Collective，於 8 月 12 日及 13 日假中山堂中正廳演

出。最後，為饗觀眾，特別於 8 月 15 日舉行《瘋狂邁爾斯》爵士大師傳記電影首映，一睹名爵風采。105 年臺北爵士音樂節約 45,000 參與人次。

106 年臺北爵士音樂節預計於 10 月辦理，並將邀請專業策演人進行主題式規劃，除續於大安森林公園作戶外演出，亦將規劃室內售票場演出，並辦理主題講座、大師班與工作坊等推廣活動，讓臺北市民體驗深度與廣度並重的爵士音樂節。

2. 第 17 屆臺北兒童藝術節

第 17 屆臺北兒童藝術節於 105 年 7 月 1 日至 8 月 7 日辦理，以「想像會飛，世界依你所建」為主題，希望讓大小朋友乘著想像力的翅膀，度過美好的夏日時光。來自臺灣、澳洲、西班牙、義大利、比利時、愛爾蘭和荷蘭等地的藝術家，共計 10 檔超過 70 場的國內外售票演出、4 場大型戶外表演，以及 67 場社區免費演出，1 檔互動展覽以及 2 檔新型態的跨境展演等在臺北市各地展開。以創造童話故事的新觀點，默劇和舞蹈等無語表演，打破臺灣觀眾對於兒童表演藝術的既定印象，讓多采多姿的藝術陪伴孩子建構自己的美感和觀點，在廣闊的世界中看見別人，也更認識自己。臺北兒童藝術節參與總人數為 328,729 人（含網路參與 133,437 人次）。

3. 第 18 屆臺北藝術節

第 18 屆臺北藝術節於 105 年 9 月 9 日至 10 月 16 日舉行，邀請來自 8 國藝術家，11 齣精彩作品，總共 39 場絕倫演出。邁入第 18 屆的臺北藝術節，以「藝術改變你的生活」為主題，藉由藝術創作為個人或社會生活帶來改變，也讓參與者體驗更美好的一面。從政治、歷史、族群、性別等多項議題出發，以戲劇、音樂、舞蹈、新馬戲等形式，展現表演藝術的多樣性與影響力。臺北藝術節分別在城市舞台、水源劇場、中山堂等地輪番上演。臺北藝術節參與總人數為 320,164 人（含網路參與 217,435 人次）。

4. 第 9 屆臺北藝穗節

第 9 屆臺北藝穗節是臺灣唯一不審核演出計畫，只需報名即可參加的表演舞台，如同海納百川，是前衛、實驗性演出的最佳試演場。第 9 屆臺北藝穗節活動期拉長至 23 天，於 105 年 8 月 6 日至 8 月 28 日期間舉辦。藝穗節基於服務大眾的精神，持續開發可激發表演者創意發想的非劇場空間，擴展藝術深入大眾生活的層面。許多場地為位於巷弄內的多層次空間，穿越市場、繞過小巷、爬個小山、走到河邊，同時激發團隊更多的創意，也增加藝穗節的吸引力。臺北藝穗節活動共在 36 個不同場域上演 582 場次，另有開閉幕活動、團隊交流工作坊及講座等等活動。臺北藝穗節參與總人數為 50,157 人。

5. 第 18 屆臺北電影節

第 18 屆臺北電影節於 105 年 6 月 30 日至 7 月 16 日辦理，秉持勇敢嘗試，鼓勵新銳創意，不斷注入活力，並且與觀眾連結的精神，在影展單元規劃上，展現大膽突破。延續導演作者、文化地域的脈絡，規劃出新的分類。內容包含開閉幕片、觀摩單元、專題策畫及以及 2 大競賽：國際新導演競賽、台北電影獎等單元。規劃來自 42 個國家地區的 144 部作品，共計放映 229 場次，觀影人次 33,308 人，以培育鼓舞臺灣電影優秀人才，努力在國內外推動臺灣電影，並為臺灣電影人留下展現創作成果的舞臺。

6. 第 16 屆臺北詩歌節

臺北詩歌節做為本市重要的文學性活動，自 2000 年首度辦理以來已邁入第 16 屆，企圖讓詩歌透過講座、展演、影像、行動藝術等跨領域形式，打破有形或無形的疆界，與生活的各個面向產生連結。臺北詩歌節本屆於 105 年 10 月 8—23 日舉辦，以「亞洲的滋味」為主題，首次引進駐市詩人計畫及兒童詩歌推廣活動，在中山堂、誠品書店、閱樂書店、金石堂、紀州庵文學森林、思劇場、臺北國際藝術村、敦煌書局等 8 個藝文場域辦理，共計辦理 20 場，共計 29,086 人次參與。

7. 2016 臺北白晝之夜

2016 臺北白晝之夜於 10 月 1 日下午 6 時至 10 月 2 日上午 6 時辦理，為本市首度獲得國際認證之大型文化藝術活動。活動以二二八和平公園－重慶南路－北門－塔城街－大稻埕為策展動線，活動中計有 41 件藝術作品、7 個舞台、27 場演出及 24 個響應場館及活動共同響應，總統府亦首次加入夜間開館行列。

本次活動由市府橫向聯繫協調開放市民可以在城市公共空間場域參與展演活動，以城市北美館的藝術游擊行動，展現臺灣設計力，藉由夜間城市展演，刻劃臺北都市場域特色，將本市創意軟實力廣揭於國際，歐盟各國及駐台使節均以實際行動支持，市民參與人次達 25 萬 6,758 人。白晝之夜續展計畫挑選其中 18 件作品展示於寶藏巖國際藝術村、松山文創園區等展至 12 月 25 日，觀賞人次達 10 萬 3,311 人。

(七) 推動影視產業發展

1. 電影製作補助

本局為推動行銷「臺北」城市意象，推動本市電影產業發展，自 97 年開始辦理補助電影製作，102 年開始辦理國際補助，截至 106 年 1 月止已補助國內外共 103 部片 2 億 7,700 萬元。

表：歷年電影補助一覽表

年度	數量	金額
97	7 部	1,100 萬元
98	9 部	2,100 萬元
99	12 部	1,750 萬元
100	12 部	2,500 萬元
101	11 部	2,500 萬元
102	14 部	6,250 萬元 (3,750 萬元國際補助)
103	12 部	2,500 萬元
104	13 部	5,500 萬元 (3,000 萬元國際補助)
105	9 部	2,500 萬元
106 年 1 月止	4 部	1,000 萬元
總計	103 部	2 億 7,700 萬元

2. 協助影視音產業在地發展案件數

105 年 1—12 月止共協拍 768 部影片（包含跨年度協拍 63 部）一個月平均服務 64 部影片，協拍項目共計 2,234 個。

魏德聖導演之新作電影《52 Hz, I Love You》，105 年開拍，拍攝期約 40 天，協拍約 60 個項目，場景包含：美堤河堤公園、民生社區封街、信義商圈行人徒步區等，本片屬台北都會音樂愛情電影，冀望繼創下臺灣票房奇蹟《海角七號》後，再度為溫暖浪漫愛情電影創造新類型。另馬丁·史柯西斯導演《沉默》於 106 年上映後使世界看見台北影視協拍專業及對影視產業的支持，增加台灣美景能見度。

3. 建立影視產業園區

本市擁有影視音發展產業優勢，藉由釋出土地資源，鼓勵企業積極發展具有前瞻性的影視音產業。為推動本市影視音產業園區，本市開放影視音產業園區招商，期引進民間資金，創造影視產業升級。北投影視音產業園區將以促參法引進民間投入建設，內湖影視音產業園區採設定地上權方式招商，以鼓勵企業發展影視產業。

北投影視音園區依本府促參 BOT 標準作業程序，辦理審查修正可行性評估報告，105 年 4 月 8 日辦理本案財務可行性評估審查會議，文資法修法後 8 月辦理文資審議相關程序，10 月及 11 月分別辦理影視產業與文資委員諮詢會議討論開發情形，106 年辦理文史資料調查，業於 3 月提送第 91 次文化資產審議委員會，通過登錄前中國製片廠 A 攝影棚及錄音室為歷史建築，將據此修正可行性評估後，依據促參法及本局辦理 BOT 程序辦理招商，預計 106 年 12 月公告上網（預計以 BOT、ROT 之組合方式辦理）。

內湖影視音園區採設定地上權方式續辦，依臺北市市有非公用土地設定地上權實施要點第 4 點及第 5 點規定，辦理公開招標，並於招標前擬定開發計畫及依土地法第 25 條規定完成處分程序。經 105 年 5 月 25 日召開產業座談會聽取意見，業界仍有使用場地需求，經 6 月 7 日第

1890 次市政會議審查通過，於 6 月 14 日依土地法 25 條函送市議會審議一讀通過，俟議會送教委會及大會審議通過後，函請行政院同意土地處分案，續辦公告招商程序。預計 106 年底 10 月完成公告招商，107 年上半年完成簽約。

二、保存活化城市歷史風貌

(一) 文化資產保存再利用審議

1. 文化資產審議

近年來文化資產保存觀念興起，城市風貌的再造與開發行為中指定 / 登錄文化資產，對空間品質形塑影響變得異常重要，故文資保存與開發的平衡論述及執行成為無可迴避的過程，本局將借助兼具文化資產、歷史、都市計畫、建築、土木、結構等各領域之專業委員共同審議，以兼顧都市開發與文化資產保存之平衡，並提升國人文化資產保存維護之視野。自 104 年 10 月 15 日第 73 次文資審議委員會起，創全國首例，審議過程全程開放民眾旁聽，藉由公民參與及建立對話平臺，提供公民表達對文資保存議題之想法及建議，增進審議結果之民眾共識。

2. 文化資產指定、登錄、公告與保存

為推動本市文化資產保存，本局辦理本市文化資產登錄，截至 105 年 12 月底，本市共有 157 處古蹟、234 處歷史建築、10 處文化景觀、1 處遺址及 2 處聚落，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化，如下表。

表：歷年公告資料

年度 \ 類別	古蹟	歷史建築	文化景觀	遺址	聚落
98 年底前	146	144	6	1	—
99	1	7	—	—	—
100	1	5	—	—	2
101	1	13	—	—	—
102	2	9	1	—	—
103	3	13	—	—	—
104	1	26	1	—	—
105	2	17	2	—	—
總計	157	234	10	1	2

105 年本市指定及登錄的文化資產，說明如下：

(1) 2 處古蹟

朝北醫院、士林神農宮（芝蘭廟），其中士林神農宮（芝蘭廟）原為歷史建築，經審議後公告指定為市定古蹟，並廢止原歷史建築之登錄。

(2) 17 處歷史建築

民生西路 333 號及延平北路二段 111、113、115 號店屋、迪化街一段 46 巷 16 號店屋、大稻埕葉晉發商號、西寧北路 86 巷 8、12、14 號店屋、延平北路一段 147 號店屋、北投陳江墓園、黃杰故居、內湖葫蘆洲吊橋橋墩、社子島玄安宮、社子島燕樓李宅、社子島李忠記宅、社子島浮洲王宅、社子島李和興宅、張學良故居、林華泰茶行、西寧北路 29、31 號店屋、紹興北街 31 巷 53 號（糧食局倉庫）。

(3) 2 處文化景觀：戒嚴時期政治受難者墓園、蟾蜍山

3. 補助民間文化資產修繕

為協助本市私有文化資產及已登錄重要古物、民俗所有人、使用人或管理人落實文化資產保存維護工作，本局依文化資產保存法第 30、94、95、98 條規定編列相關補助預算，105 年度編列管理維護（經常門）316 萬 7,300 元、調查研究規劃設計修復工程及設備（資本門）1,000 萬元，迄 105 年 12 月底已受理申請並完成 3 階段審查，計有義芳居古厝屋頂修復工程、「陳德星堂北側圍牆整修工程」、慈雲寺再利用結構與消防安全改善工程、「市定古蹟大稻埕千秋街店屋（貴德街 51 號）」修復及再利用工程（第一期）」及「市定古蹟吟松閣緊急搶修計畫」、「莊協發·港町文史講亭」年度展示暨講座與網站建置系列活動、濟南教會主日學教室修復暨牧師館改建工程影像紀錄、六館街尾洋式店屋日常管理維護暨活化計畫、市定古蹟北投文物館古蹟建物結構安全評估計畫、105 臺北市定古蹟北投文物館古蹟管理維護（配合文化部 B 類補助核定額度）、「市定古蹟朝北醫院」修復再利用計畫、「歷史建築蒲添生故居」蒲添生雕塑藝術觸覺教育展等 12 案，合計約 1,316 萬 7,300 元。

（二）文化資產修護工程

1. 西門紅樓八角樓修復工程

位於西門町中樞位置的西門紅樓，曾經是扮演「紅樓書場」、「臺灣小劇場的濫觴」、「臺灣話劇的黃金時期」、「紅樓戲院」、「紅樓劇場」等歷史性角色，目前古蹟本體陸續出現屋頂漏水、磚牆毀損等問題，本案工程已於 105 年 8 月 22 日開工，因颱風影響免計工期 4 日曆天，預計 106 年 9 月 15 日竣工。

2. 十字樓噪音防治廣場意象等修繕工程

十字樓橫段目前由「河岸留言展演事業有限公司」進駐營業，並規劃為原創、獨立、流行音樂之展演館所。本局為因應周邊民眾陳情改善該場館展演噪音，及成都路 38、40 號建物負載十字樓空調設備冷卻水

塔結構承載安全性，並希配合西門紅樓古蹟修復後，規劃營造館所前廣場意象環境改善，爰編列 105－106 年「十字樓噪音防治、廣場意象等修繕工程」經費，以利建物未來永續經營、維護及安全。本案於 105 年 3 月 29 日－8 月 8 日共 5 次公告招標未果，後依 105 年 10 月 14 日市長室會議決議：「同意繼續辦理紅樓古蹟修繕作業、十字樓噪音防治及入口意象改善工程。」爰 10 月 18 日重新簽報委託技術服務第 1 次公告招標作業，於 12 月 6 日決標，12 月 12 日簽約，已於 106 年 1 月 20 日邀請專家學者、相關單位辦理基本設計審查，設計單位業依審查意見及建物結構安全補強修繕方式調整本案基本設計內容，本局於 3 月 3 日辦理本案設計階段專家學者諮詢會勘及賡續俟細部設計作業核定後，憑辦工程招標事宜。

3. 新北投車站重組工程

本工程已於 105 年 11 月 5 日辦理上樑典禮。原預定 105 年 12 月 31 日竣工，因代辦本府工務局公園處周邊景觀工程，竣工日期展延至 106 年 3 月底。

4. 原臺北北警察署修復工程

本工程於 103 年 12 月 11 日開工。因應解體發現溝面磚牆體須保留及後期增建 3 樓經提報文化資產審議委員會同意拆除，致本工程主要徑工項無法施作，工程自 104 年 4 月 1 日起停工，7 月 16 日復工，第 1 次契約變更展延工期 110 天，另因原屋頂層（現 3 樓樓板）地坪孔洞處理經 3 次契約變更，預計 106 年 4 月 4 日竣工。

5. 閻錫山故居暨附屬建物修復工程

本工程 105 年 2 月 16 日開工，因颱風影響免計工期 4 日曆天，並於 106 年 3 月 9 日竣工。

6. 士林官邸正館木地板修復暨庫房整修工程

本工程於 105 年 5 月 12 日開工，因颱風影響免計工期 3 日曆天及變更

設計展延工期 10 日曆天，預訂竣工日期延至 10 月 21 日。工程於 105 年 10 月 14 日竣工，105 年 11 月 14 日辦理驗收，105 年 12 月 12 日複驗合格，105 年 12 月 23 日核發工程結算驗收證明書，105 年 12 月 28 日核發竣工計價書，105 年 12 月 29 日撥款完成。

7. 松山文創園區『創作者工廠』空間改善工程

本案規劃設計作業於 105 年 3 月 16 日簽約。工程分二階段辦理：

第 1 階段工程：7 月 7 日公告上網，7 月 19 日決標，8 月 3 日簽約，於 105 年 8 月 10 日開工，12 月 7 日竣工，106 年 1 月 3 日驗收合格。

第 2 階段工程：基本設計於 6 月 28 日審查後原則通過，8 月 8 日、8 月 31 日辦理二次細部設計審查會議，並由建築師將修正書圖等資料送文化基金會審查，經 9 月 29 日邀使用單位文化基金會、相關單位及建築師召開協調書圖審查會，原則審查同意通過，建築師於 10 月 7 日將修正書圖提送本局，並將奉准之招標文件送發包中心辦理招標，經 12 月 2 日公告上網，12 月 15 日開標流標，於 12 月 16 日第 2 次公告上網，12 月 23 日決標，因涉及遠雄巨蛋公司古蹟修復期程，於 106 年 2 月 6 日開工，106 年 12 月 2 日竣工。

8. 臺北當代藝術館消防設備改善工程

本工程於 105 年 5 月 21 日開工，配合館方檔期於 7 月 11 日全面進場施工，並於 105 年 8 月 24 日申報竣工，又因配合館方改善既有設備（契約外），於 105 年 10 月 24 日辦理現場驗收合格，105 年 12 月 26 日消防局辦理查驗。

9. 剝皮寮空間再利用工程

本案規劃設計於 105 年 7 月 1 日簽約，105 年 7 月 28 日召開規劃設計審查會議，經建築師修正書圖及委員書審後核定，工程招標案於 105 年 9 月 23 日－10 月 14 日共 3 次公告招標，皆無廠商投標致流標。經請建築師檢討招標文件後，於 11 月 16 日再次公告招標，並於 105 年

11 月 22 日決標，12 月 1 日簽約。本工程於 105 年 12 月 11 日開工，並於 106 年 1 月 26 日竣工。

10. 北投溫泉博物館修繕工程

「北投公共浴場」建於西元 1913 年，經古蹟修復再利用後，於 1998 年以「北投溫泉博物館」之姿重現，至今已逾 17 年無進行修繕，且地處北投溫泉硫磺腐蝕區域，現已出現嚴重漏水、管線損壞、設備老舊不堪使用，恐有安全顧慮之情事，實有進行修繕之必要。為利古蹟保存與空間活化再利用，本案編列 106—107 年「北投溫泉博物館修繕工程」經費，擬進行修繕、設備的規劃及更新、修復，以維古蹟建物保存及參觀民眾遊客之安全。

本案因有急迫性，經簽請 105 年動支第一預備金辦理委託規劃設計，並於 105 年 7 月 12 日辦理勞務採購招標公告，7 月 26 日開資格標，經 8 月 4 日召開評選會議，8 月 12 日議價決標，8 月 26 日簽約。9 月 30 日召開規劃報告審查會議原則同意通過，11 月 22 日、12 月 29 日辦理 2 次基本設計審查會議，因建物受地理環境及現況限制等因素尚有疑義待釐清，於 2 月 9 日召開第 3 次審查會，結論請建築師依委員意見修正設計，後續已於 2 月 20 日前將機電、消防修正書圖送機電委員書面審查，本局 3 月 9 日已函復審查同意基本設計。依契約期程，預定 3 月 30 日召開細部設計書圖審查會。

（三）文化資產的全民課題

1. 三井物產株式會社舊倉庫

「三井物產株式會社舊倉庫」（以下簡稱三井舊倉庫）位於臺北市中正區忠孝西路一段 265 號，於 101 年 5 月 7 日公告登錄為本市歷史建築，依當時公告之附帶建議：本建物所在地區仍以形塑北門意象為重點進行考量，後續應配合該計畫與周邊古蹟群活化發展，以及都市發展與交通規劃等議題，研議最適合之保存模式。為重現北門意象，打造臺北西區國門，市府研擬「西區門戶計畫」，以臺北車站特定專用

區為範圍，重新定位及盤點整體土地利用需求，整合範圍內文化資產、開放空間、交通、土地使用、產業質能等相關議題，提出之再發展計畫，並辦理都市計畫變更作業，於 105 年 2 月 25 日經本市都市計畫委員會第 682 次會議審議通過。

依都市計畫變更方案，配合忠孝西路路型調整，歷史建築「三井物產株式會社舊倉庫」向東遷移約 51 公尺。三井舊倉庫因屬歷史建築，並無文化資產保存法第 36 條所指非經中央主管機關核定不得遷移或拆除之適用，惟市府為求審慎，針對該歷史建築之保存模式，提送本市文化資產審議委員會討論。三井舊倉庫保存方式，分別於 105 年 3 月 9 日、3 月 16 日、3 月 30 日提請本市文化資產審議委員會第 77 次、78 次、79 次會議審議。依文資會第 79 次決議，本局於 105 年 5 月 4 日辦理「西區門戶願景文化資產保存公聽會」，彙整各方意見後，將本案再次提送 105 年 5 月 20 日第 81 次文資會審議，經會議決議同意暫時移置保存，並採適當之設計施工方法，以因應未來移回原址之可能。

第一階段解體及保護工程於 9 月 30 日核定計畫，10 月 5 日開工，10 月 26 日專家諮詢會議，11 月 15 日場地點交予本府新建工程處辦理後續工程，105 年 12 月 30 日竣工。

第二階段重組及修復工程細部設計於 105 年 12 月 30 日核定，106 年 2 月 6 日開工，預計於 107 年 4 月 22 日前竣工。

2. 新北投車站重組

新北投車站，當年在彰化臺灣民俗村施金山董事長爭取下得以保存，成為臺北市僅存的日據時期老火車站。本府與民間團體自 92 年起積極向民俗村負責人以及更迭後所有權人日榮資產管理公司爭取車站迎回臺北市，歷經多年努力，於 102 年 4 月獲得日榮公司同意無償捐贈本市；「新北投車站」將回到其原屬空間中，以發揮最大的歷史意涵及文化價值，是臺灣文資保存演進史上重要的標竿典範。102 年 8 月 8 日本府已於彰化臺灣民俗村新北投車站前舉行受贈儀式，並辦理車站破

壤檢測調查紀錄、白蟻防治、運回安置保存等前置作業。

新北投車站風華重現計畫除凝聚社區居民的公民意識外，希冀透過公私協力合作的模式，創造文資史上的典範案例，車站重組工程於 104 年 7 月 22 日開工，因施工地點疑義，致本局未能交付工地予廠商，修復工程業於 105 年 1 月 31 日起與廠商協議暫停施工並以可復工方向繼續辦理整備待命工作。市長 105 年 1 月 31 日裁示：以臨時標線、交通錐及模擬站體試驗交通議題，本府都發局於 2 月 2 日召開之公聽會周知當地居民量體模擬試辦，並於 4 月 14 日至 5 月 1 日再微調 A 案及微調 D 案試辦兩處一比一大小之模擬量體。

本局於 105 年 5 月 2 日召開由陳副市長主持重組位置議題公聽會，分別先由本府文化局、都發局、交通局向現場民眾報告重組位置辦理情形、兩處量體試辦期間狀況及人民陳情，以及模擬後交通觀察及影響評估。並於會議結束前裁示：依據現場民眾表述意見後，多數民眾意見支持以微調 D 模擬位置及原先 D 方案所圍範圍內進行細部規劃修正，再送本市都市設計及土地使用開發許可審議委員會審查。

新北投車站以七星公園內「D 修正案」為重組位置，係經過 102 年 12 月至 105 年 5 月，約計 2 年半的時間多次邀集市府相關單位、地方頭人、社區代表、專家學者等召開研商會議、諮詢會議、2 次公民會議、3 次公聽會，再以交通人行、建築保存、地方居民安全考量為前提，並於 105 年 5 月 26 日再次提送本市都審會審查，並經本府 105 年 6 月 21 日同意准予核定。

新北投車站已於 105 年 7 月 14 日公告指定為臺北市特定文化設施，委託文基會辦理新北投車站運用有關事務。建築許可已於 105 年 6 月 30 日取得，105 年 7 月 20 日復工，並於 105 年 11 月 5 日辦理新北投車站上樑儀式，依循日式古禮，透過棟札書寫車站重要事紀、中日文上樑祝詞誦讀、槌打歡呼、拋擲豆沙包等傳統祈福儀式分享喜氣，並結合台灣祭祀習俗，為工程祈福祝禱。目前重組工程及開幕籌備均在如火如荼進行中，並於 106 年 4 月 1 日正式營運，辦理踩街、創意市

集、動態導覽與靜態展覽等相關開幕系列活動，車站開幕後將作為北投人文歷史與旅遊等資訊的重要前哨站。

3. 新芳春茶行

市定古蹟新芳春茶行落成於 1934 年，位於大同區民生西路 309 號，當地舊稱朝陽街，為清末大稻埕茶行最密集之地。本古蹟見證臺灣茶葉產業歷史、承載臺北早期都會庶民生活樣貌，代表了昔日大稻埕茶商文化發展最輝煌的過往。

新芳春茶行自 94 年 3 月登錄為本市歷史建築，並於 98 年 9 月 29 日廢止歷史建築身份指定為市定古蹟，為文化資產保存上之特別案例。本建物原本預計拆除改建，後經過本府與地主及開發商之多年協商努力下，以換得容積之方式，將本古蹟修復後捐贈予市府。自 100 年起，由興富發建設參酌屋主口述、歷史圖片、文物資料及地方耆老、建築修復專家等的意見，投入約 8 千萬之修復經費，耗時四年細心修復。

目前新芳春已恢復昔日的優雅與風華，於 104 年 12 月 18 日舉行落成典禮，並於 105 年 5 月底完成捐贈程序。

新芳春茶行已於 105 年 9 月 20 日正式對外開放，率先推出「新芳春行特展—重回大稻埕老茶行的璀璨榮光」與

「新芳春老建築的故事」以及「紫色大稻埕美學展」等特展，再現產業時空與文化脈絡，向社會大眾介紹這棟古蹟以及大稻埕茶商的風華歲月。截至 106 年 2 月 28 日止參觀人數達 8 萬 5,556 人。

(四) 老房子文化運動計畫

維護機制的建置，藉由本計畫開啟公、私部門組織產業合作契機，引入民間資金與創意，共同辦理老房子之修復及再利用；期能結合文化創意團隊，為臺北市的閒置文化資產重新注入新活力、再生成為城市亮點，進而保存與再現城市的記憶與風華，共創多贏局面。

本計畫截至 105 年 12 月底已成功媒合 19 處房舍由民間團隊全額出資修復再利用（10 處開始營運，其餘標的分別持續修繕及審查中），至今節省公帑已逾 2 億 6 千萬元，修復完成使用後並須每月繳交租金，有效節省公帑、增加公庫收益。



（五）樹木保護

截至 105 年底止，本市受保護樹總計 1,876 棵樹。

表：本市各行政區受保護樹一覽表

行政區名稱	受保護樹木數量	分布比例
中正區	308 棵	16.42%
大同區	71 棵	3.79%
中山區	163 棵	8.69%
松山區	51 棵	2.72%
大安區	335 棵	17.86%
萬華區	117 棵	6.24%
信義區	37 棵	1.97%
士林區	287 棵	15.3%
北投區	320 棵	17.06%
內湖區	43 棵	2.29%
南港區	31 棵	1.65%
文山區	113 棵	6.02%

1. 樹木保護委員會

92 年 4 月 18 日頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於 92 年 8 月 1 日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。105 年共計召開 20 次幹事會暨專案小組會議，5 次委員會。

主要例行工作包括：

- (1) 進行受保護樹木查核工作。
- (2) 推動臺北市樹木保護自治條例修訂。
- (3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。

2. 辦理「臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務」

- (1) 105 年度已委託「財團法人七星環境綠化基金會」執行樹木保護推展工作，藉由民間專業組織與本局共同推廣樹木保護理念，並協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘查諮詢及人才培訓、推廣活動、民眾問題回覆、網站建置及宣導教育資料編輯等。
- (2) 本局另從 98 年度開始，根據樹保推動經驗，考量受保護樹木之所有權人雖有護樹意願，但缺乏專業技術或經費，針對私有受保護樹木遇有疾病、風災雷擊或其他緊急危難之虞者，主動提供協助。105 年度本局已協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案件，共計 693 件。
- (3) 本局自 92 年「臺北市樹木保護自治條例」公布施行以來，以積極具體行動執行樹木保護業務，保護具有保存價值的樹木及其生態環境，進而維護都市珍貴之綠色資源；依據「臺北市樹木保護自治條例」規定，本局為「負責受保護樹木之普查、列管、督導、協調、執行及違反本自治條例之處理」的主管機關，並在這 10 餘年間完成樹木保護核心事項，包含：
 - I. 建立樹木保護審議委員會審議機制。
 - II. 建立區里系統通報機制。
 - III. 建立樹木專業諮詢技術援助機制。
 - IV. 建立私有樹木補助機制。

V. 開辦各項的樹木保護教育訓練與導覽推廣活動。

3. 受理私有地上受保護樹木保育作業補助申請作業

有鑑於民眾對私有地上之受保護樹木養護、病蟲害防治或維護修剪技術與專業知識欠缺或維護管理困難，本局於 104 年 7 月及 12 月公告修正「臺北市私有地上受保護樹木保育作業補助申請須知」，提供民眾執行私有受保護樹木保育相關作業之補助申請，補助上限為 10 萬元，最高補助比例可達 80%，本項申請作業於 105 年度計 10 件（10 株受保護樹木）提出申請。

（六）公共藝術設置計畫

1. 公共藝術審議會

依文化藝術獎助條例第九條第五項規定訂定，自民國 87 年 1 月 26 日頒布「公共藝術設置辦法」，並於 89 年依據公共藝術設置辦法，設置臺北市公共藝術審議委員會；公共藝術設置辦法於民國 97 年 5 月 19 日修正頒布後，臺北市公共藝術審議委員會更名為臺北市公共藝術審議會，落實公共藝術之推動與執行 104 年 10 月 19 日臺北市公共藝術審議會調整為機關層級，「臺北市公共藝術審議會設置要點」停止適用及新頒「臺北市公共藝術審議會作業要點」實施，臺北市公共藝術審議會正式以此要點為設置依據。105 年共召開 4 次幹事會議，5 次委員會。

主要執行內容包含：

- (1) 提供轄內整體公共藝術規劃、設置、教育推廣、及管理維護政策之諮詢意見。
- (2) 審議公共藝術設置計畫。
- (3) 審議公共藝術捐贈事宜。
- (4) 其他有關補助、輔導、獎勵及行政等事項。

- (5) 公共藝術補助機制。
- (6) 為提升市民生活文化品質與美學素養、美化都市公共空間及鼓勵藝術工作者發揮藝術創意辦理公共藝術，本局特訂定「臺北市政府文化局公共藝術補助申請須知」，以年度方式補助各單位辦理公共藝術之相關活動。105 年度共計 15 件提出申請，獲得補助者為 7 件，臚列如下：
- I. 膠卷計畫：思考影像的人（原業餘者對抗主流）：申請單位為晶體影像製作有限公司，計畫總經費為 682,060 元，本局予以補助 150,000 元。
 - II. 林靖娟老師紀念銅像－羽化成蝶：申請單位為財團法人蒲添生雕塑文化藝術基金會，計畫總經費為 5,244,000 元，本局予以補助 2,000,000 元。
 - III. 20－Olives：申請單位為精靈幻舞舞團，計畫總經費為 1,192,300 元，本局予以補助 200,000 元。
 - IV. 創藝樂園－公共藝術種子營暨戶外藝術展：申請單位為財團法人台北市開放空間文教基金會，計畫總經費為 4,850,000 元，本局予以補助 2,000,000 元。
 - V. 2016 關渡國際自然藝術季：申請單位為社團法人台北市野鳥協會關渡自然公園管理處，計畫總經費為 7,657,500 元，本局予以補助 2,500,000 元。
 - VI. 2016 夏至大稻埕公共藝術節－阿嬤ㄟ青春夢：申請單位為蔚龍藝術有限公司，計畫總經費為 5,500,000 元，本局予以補助 1,500,000 元。
 - VII. 跳島城南－城市的日常伸展運動：申請單位為國立臺北教育大學，計畫總經費為 807,565 元，本局予以補助 403,780 元。

2. 2016 臺北地景公共藝術計畫

地景公共藝術計畫係透過公共藝術的創作、策展及民眾參與活動，結合民間公共藝術之在地人文、歷史脈絡、社區能量等特色之執行方式，以利推廣本市「地景」及「公共藝術」，並進而引導民眾關注公共藝術及重視周遭生活環境。「2016 臺北地景公共藝術計畫」以「遇見看不見的臺北」為主題，帶領民眾探索公共藝術早期發展區域，透過捷運中山站至臺北車站及地下街周邊辦理 10 場公共藝術導覽、10 場參與式工作坊及建立教育推廣據點等方式，使民眾重新認識及發現公共藝術，計畫期間設置 4 處裝置藝術作品反映臺北看不見的人、事、地、物，整合多元文化族群，引導民眾關注周邊環境，達成提高民眾參與及推廣公共藝術之效益；本計畫於 105 年 10 月 28 日至 12 月 28 日間舉辦，參與人次達 69,030 人次。

3. 2016 臺北市公共藝術優化及退場機制操作計畫

臺北市自民國 89 年依據「公共藝術設置辦法」成立『臺北市公共藝術審議委員會』後，至今已完成近 600 件公共藝術作品設置，遠遠超越其他縣市。惟隨著時間經過及空間改變，作品之狀況或許有所改變，或者作品所在位置已有更迭，在此同時，也有更多的藝術品進入臺北市的公共空間。因此，身為本市公共藝術主管機關，在審議新的作品設置同時也應該建立舊有公共藝術的退場機制或者再生優化。

本計畫包含市民大道、敦化通廊藝術作品清查，以釐清作品現況，並舉辦 4 場藝術作品導覽、2 場工作坊，探討公共藝術作品退場機制及轉化方式，讓藝術家、公共藝術管理單位、公部門相關業務承辦、對公共藝術有興趣之市民互相激盪，創造公共藝術更多的可能性

三、 提升文化創造力

(一) 促進流行音樂發展

1. 臺灣流行音樂資料庫總目錄建置及文物數位典藏

本資料庫係以建置完整臺灣地區曾出版的流行歌曲總目錄為目標，以反映臺灣流行音樂發展脈絡，使流行音樂的典藏能有一個系統化的整理。105 年已新增 40,015 首歌曲、ISRC 校對 16,024 首、取得 800 張專輯封面授權、資深音樂人影片轉檔上傳 36 位、數位典藏文物 1,472 件。

106 年預定新增 20,000 首歌曲、ISRC 校對至少 8,000 首、取得至少 400 張專輯封面授權於前台、資深音樂人影片轉檔上傳 50 位、數位典藏文物 1,500 件

2. 資深音樂人口述歷史影音紀錄

此紀錄片之概念以口述歷史與人物現身說法複合思考，側重於紀錄型態，藉由整合過程與史實重現。105 年已完成 50 位（組）傳主訪談完成片。106 年預定完成 30 位（組）傳主訪談紀錄片。

3. 「流行音樂文化館」常設展整體規劃設計構想

配合北部流行音樂中心硬體興建期程，為具體落實未來北部流行音樂中心開館營運，本計畫針對北部流行音樂中心之流行音樂文化館，提出流行音樂文化館常設展之展示概念規劃構想，包含常設展之策展論述、展示腳本及展示手法規劃。已於 105 年 12 月 25 日至 106 年 1 月 2 日於信義誠品 6 樓展演廳辦理「歌。時代與記憶」公開展示活動，參觀人數共計 9,862 人。106 年將依據初部規劃內容辦理細部設計及展示文物徵集等。

4. 流行音樂專題書籍出版計畫

為建立華人流行音樂論述基礎，爭取華語流行音樂文化之詮釋權，進而厚實北部流行音樂中心軟體之建置。委託大塊文化出版股份有限公司編輯出版《耳朵的棲息與散步》及《台北秘密音樂場所》，已於 105 年 12 月出版並辦理新書發表會。

5. 音樂人才扶植

(1) 國際聲響創作營

本案計劃與國際知名電子音樂相關之學院及專業音樂人士交流合作，透過課程及講座，讓國內已具備中上程度之流行音樂工作者吸取國外前衛電子音樂觀念、技術與元素，並促使其延續所吸收之新觀念及技術，啟發台灣流行音樂新內容。

本案企劃藉由國內外專業音樂跨域交流，創造出台灣新音樂型態，並就實際課程、講座與互動交流產出成果作品，經由遴選，共有 20 名具專業基礎學員參與本案。105 年 3 月 14－18 日由國際知名學院 AIM（澳大利亞音樂學院）進行「重要理論及實作技術」課程；3 月 21－25 日由超級製作人－Howie B. 進行一對一個別作品評析與指導交流；4 月 14－15 日由亞洲合成器權威－松武秀樹進行「聲音繪圖：電子音樂之源（類比和原創）」講座及合成器示範與實作。本案成果已於 105 年 6 月 16 日完成。

106 年度擬邀請國際知名音樂機構（學院）及知名電子音樂資深製作人，透過教學課程及實作，與國內已具中等程度之流行音樂工作者交流，強化其國際電子音樂創作觀念。擬預計於 106 年 10 月辦理工作坊，至少 30 堂工作坊課程及至少 1 場發表會或作品分析交流會（開放一般民眾參）、3 所高中以上學校社團種子教師傳習活動等。

(2) 流行音樂教育推廣活動

本案係將流行音樂之內容，分門別類以淺顯易懂的多媒體主題展覽、寓教於樂之互動裝置、專業演出及專題講座等方式呈現，以促進大眾對臺灣流行音樂更深入的了解，同時教育扶植有興趣從事流行音樂工作之新生代對產業之正確觀念，進而優化臺灣流行音樂環境。105 年以「音樂星球」為主題，教育推廣有關流行音樂類型、載體、播放設備等內容，共計辦理專業樂團演出 5 場、專題講座 3 場、大眾演出 36 場、DIY 30 場，參與人數共達 25,726 人。

106 年擬以流行音樂之延伸及應用等為主題，介紹流行音樂產出後之發展與相關產業之合作等，主要內容包括：音樂之現場、音樂與影劇、音樂與異業合作、專業舞台展演等項目。活動預計 106 年 8 月假松山文創園區一號倉庫辦理。

(3) 流行音樂節目製播人才工作坊

本工作坊以流行音樂展演現場錄影及後製剪輯等主設計課程，內容包括 3 項專業：攝影、成音、導播暨後製。針對不同音樂類型演出製播進行教學探討，教授業界最新（或高階）專業技術、新媒體運用，並規劃實做課程。

師資方面，邀請英國新型態全球性創意音樂視聽平台 bam.tv 團隊 4 位講師，搭配國內資深相關領域資深音樂人共同擔任。工作坊預計 106 年 6 月 17-24 日辦理，總計時數 100 小時。

6. 音樂展演空間（Live House）輔導

持續藉由專業諮詢平台受理業者相關諮詢及輔導，網站諮詢平臺已於 104 年 12 月 25 日正式上線，本案截至 106 年 3 月底止，共計 21 件諮詢輔導案件，提供 4 件潛在業者諮詢相關服務。另持續辦理音樂展演空間修繕補助，105 年度共計 1 家業者提出申請並獲補助 67 萬元。106 年度音樂展演空間修繕補助預計於 3 月 31 日至 6 月 30 日受理申請。

7. 協助辦理流行音樂相關活動

為提昇本市流行音樂產值、健全產業發展環境，透過與民間單位或其他政府單位合辦或協辦音樂性展演活動，全力協助推展流行音樂展演市場，並藉此培養閱聽群眾，擴大活動效益。105 年共計協助辦理 12 場活動；106 年至 3 月底止已協辦 10 場活動。

(二) 推動文創產業設計發展

1. 辦理「文化創意產業輔導計畫」

105 年度整合辦理臺北市文創產業人才培育之臺北創意學院、臺北市文創產業市場拓銷、文創產業創投融资輔導服務以及文創產業政策研究等，逐步由本局辦理「文化創意產業輔導計畫」，提供多元的諮詢模式，辦理相關政府政策資源說明會 1 場，計 350 人次參與；文創產業通路行銷媒合會 1 場，計 68 家文創業者參與；Idea TAIPEI 創意工作營 4 場，共 141 人參與；創意評選會議 4 場，共產生 145 個創意；文創扶植講座 4 場，400 人次參與；工作坊 4 場，49 人一家參與、通路參訪 2 場共 30 人次參與；通路行銷推廣 6 案等。並業於 105 年 4 月 13 日辦竣「2016 臺北市文化創意產業政策資源說明會」，邀請本市文創業者面對面提問溝通，使其充分了解政策立意、申請辦法、程序等相關資訊。另以城市公共議題為探討命題，辦理「2016 idea TAIPEI 創意工作營」，105 年共計辦理 4 場次創意工作營，帶領一般大眾、設計師及公務體系人員，透過議題攪動及市民參與之方式，重新詮釋民眾所習以為常的環境，使創意思考在具備落實可能性前提下，將創意彙整成企劃書提供府內參考，為當前的社會問題尋求解決之道；第一場次「表演藝術該如何走出劇場，擴大在地連結與民眾參與？以即將完工的臺北表演藝術中心行銷推廣計畫為例」業於 105 年 4 月 29 日至 5 月 1 日辦理，第二場次「Let's design！想像一個更有溫度的公共服務空間！以臺北市政府的公共改善計畫為例」業於 105 年 7 月 22 日至 24 日辦理，第三場次「藝術空間該如何擴大民眾參與並和生活產生連結？以不同型態的藝術空間為例」於 105 年 8 月 19 至 21 日辦理。第

四場次「想像一個智慧城市的運動中心，如何為民眾的運動習慣及休閒生活帶來改變？」於 105 年 9 月 23 至 25 日辦理。另外相關成果如單一窗口 97 件，深度輔導 18 件，Idea Taipei 創意工作營成果展（10 天）共計 17,210 人次參觀，以及官網每月平均瀏覽量達 12,329 人次。

為持續強化臺北市文化創意產業扶植專業平台，「106 年臺北市文化創意產業扶植計畫」將持續規劃海外拓展與品牌行銷服務，辦理相關文化創意人才培育課程，同時串聯松山文創園區資源，提供相對應扶植措施，已達最大成效。除辦理「2017 年日本東京設計商品展」參展，提供單一窗口服務、文創診療室服務、文創人才培育系列講座、文創扶植工作坊、通路媒合會、及政府資源說明會、創意工作營及評選會，並維運「台北市文化基金會創意發展部」，以完整規劃架構強化扶植成效。

2. 松山文創園區—臺北市的原創基地

► 古蹟區

園區規劃以「臺北市的原創基地」為定位，以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標。105 年 1 至 12 月共有 5,681,089 人次參觀，而從 100 年 11 月至 105 年 5 月底止，總入園人次已突破 2 千萬人次。105 年蟬聯《天下雜誌》2016 金牌服務業調查藝文特區第一名，松山文創園區已成為本市重要文創亮點。為培養臺北市原創能量，園區賡續辦理兩項重大活動：「松山文創學園祭」與「原創基地節」。「松山文創學園祭」整合國內數十家建築、設計、傳播科系的畢業展，已成為學生展現創意能量的最佳文創基地。

從菸草工廠到文創園區，松山文創園區扮演文創之「社會企業」之角色，適度獲得政府資源，肩負政策任務，回饋民眾以促進創業創新之發展，未來更朝向原創文創聚落為己任，持續回饋社會大眾扮演好社會企業之角色。

(1) 2016 原創基地節

於 12 月份在松山文創園區舉辦，以「我·看見真實的自己」為主題，整合音樂、藝術、表演、劇場等超過 13 組各領域的創作團隊，更結合了「好家，在台灣」、「133 回顧展」、「2015 Idea Taipei」和「合作新視界」展區，總計有 19.5 萬人潮來訪。

(2) 文創學園祭

松山文創園區規劃以「臺北市的原創基地」為定位，以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標。為培養臺北市原創能量，105 年 4 月 29 日至 6 月 13 日辦理「松山文創學園祭」，本活動整合國內 70 個建築、設計、多媒體、傳播科系的畢業展，共 42 檔畢展在此舉行。園區不僅提供青年學子專屬學園祭工作坊，建立各校系交流平台，是展現創意能量的最佳舞台。除了提供舞台、場地及行銷宣傳外，106 年學園祭以互動教育與人才養成為目標，園區為參與學園祭計劃學生辦理專屬創意工作坊，邀請業界實務專業人士，傳遞分享未來實務 Know-How 與經驗提早傳承，為每位學子找到自己的原創目標。

(3) 創作者工廠

松山文創園區古蹟區製菸工廠規劃為「松菸創作者工廠」，欲建立微型到國際化的文創產業培育機制。分階段發展規劃微型、共創空間、風格店家等空間樣態，讓微型、小型、中型的文化職人、創意工作者、文創業者及設計師等以園區為發展基地，獲得實質的空間、設備等資源。並於 105 年 12 月 16 日起開放 18 家創作者使用，目的是建立一個創意分享、創作者彼此交流的平台；除了創作者工廠第一期的空間規劃創作者交流會、機具設備租借使用外，106 年將持續進行創作者工廠空間第二期規劃「風格店家」計畫，打造青年創業或文創工作坊場所。

►BOT 案（臺北文創大樓）

本區採促進民間參與投資興建與營運方式，整區松山文創園區在孕育原創的古蹟區，與產業群聚的臺北文創大樓相互呼應串流下，已成為臺北市最重要創意聚落。105 年度希望持續做好履約管理，並扶植文創品牌，引進文創業者進駐發展並建立創投平臺。

臺北文創 105 年辦理「臺北文創松菸天空創意節」徵件活動、創投合作、劇本開發計畫及科技互動園區等活動。文創大樓之視聽表演廳，其自製節目秉持松菸文創與人文特質，分享表演藝術臨場感動，並也辦理多場音樂課程及講座，提高民眾對音樂之瞭解及認識。

105 年度臺北文創大樓商場空間持續展現在地文創精彩及能量，統計之來客數共約 502 萬人次。臺北文創大樓 B2 之電影院空間，105 年規劃強化策展和選片之質感，獨家規劃每周日早場「周日經典電影院特企影展」，放映經典藝文電影，也辦理如誠品選片等多檔影展。臺北文創大樓 B2 之表演廳空間，辦理多場音樂會、講座、成果發表等活動。總計 105 年度之展演空間來客數為 77,262 人次。

依臺北文創 106 年度事業計畫規劃，將延續辦理 105 年之年度活動，如辦理「臺北文創記憶中心」特展以匯聚文創專業能量、續辦「臺北文創天空創意節活動」發掘文創新銳、「金馬創投會議」合作等；展演空間之表演廳及電影院，也將續以中小型古典音樂、跨界表演節目與藝術電影為主軸，串接跨界多元表演內容，期能成為全民美育的文化展演平台。

3. 創意街區與聚落

（1）辦理臺北創意聚落

「2016 年臺北創意聚落」以大稻埕街區、大直內湖街區及五分埔街區為範疇，盤點三街區發展之文化脈絡，以各街區特色為主

軸，在當地打造創意街景，並配合工作坊辦理及講座、導覽等活動，以增加市民認識及體驗街區的機會，並提供在地文創工作者及當地店家交流合作的機會。

大稻埕街區以「幸福街區」為主題，活動已於 105 年 11 月 30 日辦理完畢；活動共計辦理 2 場工作坊、3 場主題講座、3 場街區導覽、3 場創意派對策展、1 場成果發表記者會；並完成 50 家街區特色店家普查。活動總計觸及 4,476 人次，參加人數為 461 人次。

大直內湖街區以「日出的悸動」為主題，活動已於 105 年 12 月 15 日辦理完畢；活動共計辦理 2 場工作坊、3 場主題講座、3 場街區導覽、2 場創意派對策展、1 場開幕記者會、並於美麗華百樂園、內湖公民會館兩處放置創意藝術地景及完成 50 家街區特色店家普查。活動總計觸及 17068 人次，參加人數為 756 人次。

五分埔街區以「創意指標設計」為主題，旨為活化街區互動，本案針對在地環境進行產業特色調查，並辦理 2 場工作坊，邀集居民共同討論及採納在地意見，彙整研究後依街區特色進行指標安裝地點及呈現形式，讓五分埔街區具有更鮮明的識別性，提升觀光客回流性，五分埔街區每日遊客數量約 7,000 人次，預估受影響遊客約 2 萬人次。本案已將指標施工位置圖稿送交相關權管單位審核，各局處原則同意，目前依局處相關規定申請施工所需文件，並於 3 月下旬施工。)

(2) 艋舺龍山 B2 文創基地

艋舺龍山 B2 文創基地將原地下街商場轉型作為文創基地，結合在地仕紳、商圈店家、文創業者等力量，共同營造不同於以往的氛圍。並辦理推廣活動，提供文創業者、來訪民眾優質參觀環境，促進當地社區、文創產業者及國內外遊客交流互動，進而活化閒置空間，帶動艋舺活化及觀光。本基地於 105 年 12 月 20 日開幕，至 105 年 12 月 31 日止共吸引 14,106 人次參觀。

為推廣地下街為文創基地，106 年已委託廠商經營管理，邀請特色文創業者進駐，並續辦推廣活動（如演出、體驗與導覽等），以增強文創基地的能見度，吸引更多國內外遊客來訪、體驗。

（三） 打造城市風貌：捷運聲音地景計畫

沿續 104 年度計畫，中和新蘆線、板南線及松山新店線等 3 條路線之進站音樂分別於 105 年 1 月 9 日、1 月 16 日及 1 月 23 日連續 3 周正式啟用；另規劃辦理 5 個站體環境音樂（淡水站、中正紀念堂站、大安森林公園站、小碧潭站及中山國中站），分別由原住民歌手陳建年、著名電子樂團紅樂團、曾為幾米音樂劇創作的劉季陵、大提琴演奏家劉涵，以及知名流行音樂人林強創作，作品已完成並進行實地測試，並已於 8 月 31 日及 9 月 24 日正式上線啟用。

106 年將持續辦理站體環境音樂規劃，預計規劃於捷運松山機場站、臺北小巨蛋站、龍山寺站、象山站及東門站等 5 個車站，結合在地特色與空間氛圍量身打造專屬的環境音樂，另考量擴大參與並提供音樂人創作及發表機會，106 年度規劃以公開徵選方式辦理，除提昇本計畫之能見度外，亦期挖掘優秀之音樂創作者及其作品，徵件日期為 3 月 15 日至 5 月 15 日。

（四） 增加藝術文化人才培育管道

1. 推動籌設行政法人組織

因應臺北表演藝術中心即將啟用，配合中央政府 104 年 5 月正式開放地方政府設立行政法人，本局首要任務即在於推動臺北市立表演藝術中心行政法人之設置，因部分文化藝術業務具專業需求、所涉公權力行使程度較低、不適合由政府機關推動，其營運規模須以國際藝文設施等量齊觀，已於 104 年 11 月 24 日向中央主管機關申請設置臺北市立表演藝術行政法人，105 年 1 月 26 日文化部函請本局補充資料，105 年 5 月 5 日函送修正後計畫書，並出席文化部 7 月 14 日北藝行政法人申請案初步審查會議進行專案報告。

業於 105 年 12 月 5 日依委員意見修正送審文件，刻正預擬本市行政法人自治條例及設置要點，預計 106 年完成法制作業，期許以臺北市表演藝術中心為核心平臺，逐步統整臺北市表演藝術場館與政策資源。

2. 藝文場館人才培育

為提升藝文場館人員之營運、展演企劃之相關職能，以提高場館營運績效及提升永續經營量能，本局 104 年度辦理 24 場次課程及講座。105 年度將基於 104 年度臺北市藝文場館及週邊生活圈資源，盤點分析暨人才培育案之規劃結果，藉由本局博物館及地方文化館發展計畫及委外館所財務查核暨會計制度輔導等計畫，預計持續辦理課程及講座，以推動藝文場館人才培育政策。

3. 表演藝術場館營運人才培訓

因應國內表演藝術產業未來需求，持續推動專業劇場人才培育，105 年 10—12 月辦理「音樂劇人才培訓計畫」、劇場管理工作坊及論壇—Crew Call、表演藝術國際交流平台 CO3、西班牙五感劇團工作坊、國際藝術管理論壇及工作坊—Open Talk、瞬間永恆舞蹈錄像工作坊等，培養各項專業人才並開發潛在觀眾，活動參與人次 1,535 人。

此外，鑒於本市藝文館所均有賴優秀的領導人才掌舵，以面對當下多變的經營環境，特於 105 年 11 月 18 至 19 日舉辦「2016 藝術管理進化論—文化領導力論壇暨個案研究工作坊」，邀請紐約市立大學教授 Tobie S. Stein 及創意蘇格蘭劇場總監 Laura Mackenzie Stuart，與多位國內、外藝文機構、團體管理者，以文化領導力為主題，進行 1 天的專題論壇及 1 天的工作坊。透過經驗分享、意見交流及創意發想，為國內藝術管理領域注入新觀點，建構國內、外藝術行政領導者、專業工作者合作交流的橋樑，計 240 人次參與。

4. 辦理「海外拓殖計畫」

開拓臺北文創產業之海外市場，並將更深入研究瞭解國際相關會展之特性，以利提供文創工作者之參考。於 105 年 7 月 6 日至 8 日參與

「2016 年日本東京設計商品展（Tokyo Design Products Fair）」，共計 8 個展位，13 家業者參與，參觀人次計 88,868 人次（B to B），另 105 年 10 月 27 至 10 月 30 日參與「2016 年第十一屆中國北京國際文化創意產業博覽會－臺灣文創精品館」，計有 178 個展位，130 家業者參與，參觀人次計 4 萬 6,000 人次。協助 100 家文創業者參與拓展國際及中國大陸市場，並將協助文創業者取得國外訂單商機累計金額至少 1.5 億元新臺幣。

5. 辦理「育藝深遠－藝術教育啟蒙方案」

「育藝深遠－藝術教育啟蒙方案」為臺北市獨創，全國第一個結合藝術資源及義務教育之權利，將藝文體驗課程與「藝術與人文」領域必修課程結合，讓文化藝術體驗自然融入正式課程之中。本方案以臺北市公私立國民小學二年級至六年級學生為實施對象，結合公部門專業藝文單位如北美館、藝文推廣處、市交、市國及民間偶戲博物館之藝術教育資源，以配合學校期程循序漸進融入課程。自 97 學年度至 105 學年度上學期（106 年 1 月止）累計共 941,463 人次參與。

105 學年度上學期，有國小二年級 8,523 人參與偶戲初體驗、國小三年級 9,877 人參與北美館初體驗、國小四年級 9,466 人參與戲劇初體驗、國小五年級 8,648 人參與臺北市立交響樂團認識交響樂、國小六年級 13,114 人參與臺北市立國樂團聆賞傳統音樂。

105 學年度開試辦國中有藝深遠方案，提供教師研習營與學生藝術體驗營包含了視覺藝術類（美術、電影）與表演藝術類（歌仔戲）。

6. 辦理本市傳統藝術藝師、技術保存者登錄、表揚及技藝保存工作

本局自 98 年至 105 年補助本市登錄傳統藝術保存者或保存團體之保存及維護計畫共計 85 案，總補助經費 3,240 萬元。目前已登錄 35 項無形文化資產：分別為 22 位傳統藝術保存者、3 個傳統藝術保存團體、4 位保存技術者與 6 個民俗及有關文物團體。105 年計補助 15 案，補助金額 500 萬元，並委託辦理藝師生命史及傳藝各類研究出版，目前

已有出版品 11 冊，並自 105 年度開始進行電子化出版作業，並著手辦理傳統藝術紀錄片拍攝製作，以進行本市傳統藝術保存及維護工作，延續傳統藝術之傳承與推廣。

106 年度將依據 105 年 7 月 27 日修正之文化資產保存法及 106 年度預定頒佈之相關子法，辦理臺北市傳統藝術、民俗及有關文物之保存、推廣及輔導相關業務及活動。

7. 舉辦社區藝文人才培訓活動

社區藝文人才培訓課程，是以臺北市對藝文活動、社區文化有興趣的民眾為對象，提供自主經營文化活動的機會與空間，漸進推展社區文化扎根工作。以寶藏巖共生聚落為例：由寶藏巖國際藝術村與家園居民共同合作經營「藝居共生聚落」，並由本局協助辦理社區培力永續經營，透過工作坊培育寶藏巖社區營運人才，教學生態農場規劃體驗、柑仔店再造、寶窩活化、涼棚活絡 4 個面向推動，協助並發展在地特色產業與經濟。另該區「社區柑仔店」於 105 年間共辦理 14 場講座及人才培訓活動、7 場「手作工坊」社區推廣活動，累計社區參與人數達 199 人。106 年度除延續 105 年之培力課程成果及持續推動外，亦將規劃辦理結合藝術村及駐村藝術家之交流活動，以真正落實「藝居共生」之精神。

(五) 推動藝術文化實驗教育與影視音人才培育

1. 短期工作營（針對從業者）

針對音樂、劇場、電影以及其他相關產業工作者，規劃辦理國際大師工作營 workshop，目標藉以帶領專業領域相關從業者，進入世界潮流，並達到國際性的標準。

(1) 電影人才：電影專門學院

「2016 台北電影學院－國際製片工作坊」9 月邀請歐美及亞洲資深製片擔任講師，傳授國際製片經驗，針對亞洲電影市場及亞洲電

影於國際影展的地位作深入探討，並分享進入國際影展的竅門；更從台灣電影工作者的角度，分享國際拍攝經驗。此外，本屆特別為本地電影從業人員量身制定課程－產業權益之法律與合約內容等，打通線上工作者任督二脈，以厚實產業工作者實力。「電影專業講座」436人參與；「國際製片工作坊」68人參與；「國際動畫特效講座」998人出席；「編劇講堂」1,428人參與；總計2,930人。

106年度繼續辦理第4屆『台北電影學院』結合臺灣及國外影視等相關機構，合作辦理影視製片等課程，培育影視人才，及辦理第2屆雙北各影視學校之產學合作－製片深耕計劃訓練課程。

(2) 音樂人才：國際聲響工作坊、流行音樂演唱會製作人培訓計畫、音樂節目轉（製）播人才工作坊

除105年上半年已辦理完成的「國際聲響工作坊」、「流行音樂演唱會製作人培訓計畫」外，106年上半年規劃辦理「流行音樂節目製播專業人才工作坊」。本工作坊以流行音樂展演現場錄影及後製剪輯等主設計課程，內容包括3項專業：攝影、成音、導播暨後製。針對不同音樂類型演出製播進行教學探討，教授業界最新（或高階）專業技術、新媒體運用，並規劃實做課程。

師資方面，邀請英國新型態全球性創意音樂視聽平台bam.tv團隊4位講師，搭配國內資深相關領域資深音樂人共同擔任。活動預計106年6月17-24日辦理，總計時數100小時。

(3) 文學人才：文學創作出版產業工作坊

「2017 臺北文學季」為第二年舉辦文學創作工作坊，內容強調深度與實作，分為「生命書寫」、「奇幻小說與遊戲創作」、「推理小說」、「文學閱讀與書評寫作」四大主題，並於課程加入輔導，以開發文學後續產業鏈之可能性。同時協助進行與業界媒合，以達到文學專業及產業資源之整合效益。本案106年度將於4

—6 月辦理，共計 25 堂課程。

另 105 年度工作坊總計 713 人報名；平均報名人數為錄取人數的 4 倍，其中短篇小說更高達 13 倍，獲熱烈迴響。活動結束後將工作坊課程側記刊登於官網，供市民大眾參考。

2. 藝術人才實驗教育

為透過實驗教育培養藝術人才，業於 104 年 5 月 5 日召開「推動本市『實驗教育』培育藝術人才諮詢會議」，並已完成委託教育專家辦理「藝術人才實驗教育政策可行性評估案」。目前刻正委託國立政治大學辦理「非學校型態藝術文化人才實驗教育試點計畫前期籌備」案，委託案重點為組成「實驗教育機構籌備專案辦公室」，並針對未來辦學機構體制，擬定校務組織及營運策略，以及辦理招生說明會與記者會等。招生記者會業於 105 年 5 月 18 日假西門紅樓 2 樓八角劇場辦理完成；招生說明會業於 105 年 6 月 4 日假青少年發展處 6 樓國際會議廳辦理完成，更於 105 年 6 月 25 日至 27 日辦理招生面試會議，共面試學生 110 人，已錄取第一屆學生 41 人，並於 105 年 9 月 1 日開學。106 年持續計畫招生第二屆學生 40 人，106 年學年招生已於 2 月 20 日截止收件，俟甄選確認錄取名額。

四、 厚植藝文空間

(一) 提供藝文工作者空間進駐

1. 藝術村辦理藝術家展覽、表演、演講、課程等

提供「台北國際藝術村—台北」及「台北國際藝術村—寶藏巖」兩個空間供藝術家進駐，進行新創或實驗性的展演。透過藝術家的展演活動，對外吸引市民參與，透過市民與藝術家的近距離接觸，深化美學教育、培養藝文消費人口。105 年計有 336,360 人次參觀藝術村園區。106 年預計提供 46 位藝術家參與藝術村所舉辦展演活動。

2. 持續推動藝響空間網及進駐團隊

為能使演藝團隊能於臺北市永續發展，解決演藝團隊於本市排練、創作空間的不足，或因房租較高，造成人才外流其他縣市的情形，本局因此開辦「藝響空間網」計畫，期望藉由公部門提供閒置房舍予藝文創作者及團體作為展演場所、工作室、排練場或辦公室使用，藉以減緩部分資金壓力，且達到鼓勵藝文人才留在本市為目標。

本計畫自 95 年開辦，97 年擴大辦理，釋出閒置的市有房舍，媒合藝文團隊進駐使用；包含戲劇、舞蹈、音樂、視覺藝術、影像藝術等多元類型，進駐團隊亦辦理回饋計畫，如與里長合作戲劇活動、提供演出票卷、以及辦理藝術課程等，達到藝術進駐社區提升公民美學之目的；目前藝響空間專案已媒合 23 處空間 76 個團隊（含個人）進駐。

（二）籌建及整修藝文場館

1. 籌設臺北藝術中心

▶ 硬體工程

本案於 101 年 2 月 16 日開工，第 1 標地下連續壁工程已於 103 年結案；第 2、3 標主體工程及細部裝修於 101 年 10 月開工，包商於 105 年 11 月宣告倒閉，代辦機關捷運局東工處即終止契約進行清算及結算，並委託第三公正單位鑑定（於 106 年 1 月完成），本局同步成立再招標採購策略小組，邀集府內外專家召開 3 次會議，擬定採購策略，106 年度上半年進行重新招標作業；第 4 標劇場設備於 103 年 1 月開工，將配合主體建築工程進度進場安裝。

▶ 軟體營運

於 102 年成立臺北表演藝術中心（簡稱北藝中心）籌備委員會，並定期開會，迄今已開過 13 次會議，賡續統籌北藝中心軟體規劃與工程營運界面協調事宜，將於 106 年 4 月召開本年度第一次會議。

因應臺北表演藝術中心申請設置行政法人，本局業已完成「行政法人

臺北市表演藝術中心設置自治條例」草案制定作業，並於 106 年上半年完成公聽會召開，蒐集相關意見。

臺北表演藝術中心籌備期間，持續辦理觀眾培育推廣活動，105 年 9 月中秋佳節期間，「希望舞池－行動版」現代舞者群深入臺北各捷運站公共空間，給民眾帶來出期不意的驚喜！延續 105 年 1 月 1 日起於大佳河濱公園的 3 分鐘 Drive-in 汽車劇場活動，在最後一天的 12 月 31 日於臺北試演場、迪化污水處理場附設休閒運動公園河岸平臺舉辦《Goodbye&Hello 藝。術。樂。園》歲末睦鄰活動，安排小丑演出、樂團演出、嘉年華遊行等。現場另設有闖關小遊戲，讓親子家庭親身接觸藝術創作，拉近劇場藝術與民眾的距離，逾 1,500 人參與。

行政法人組織籌設尚未完成法制作業的過渡期間，北藝中心籌備業務暫先指定財團法人台北市文化基金會辦理，推動北藝中心啟用節目邀演、研擬場館營運設備、場地管理規劃、場地使用辦法制訂、附屬商業空間委外規劃、內部管理規章、資訊環境規劃等各項工作，並續辦理表演藝術劇場人才培育、參與國際組織年會或活動等，以基金會型態預為未來行政法人組織準備，並避免籌備事務委託辦理，業務未能延續的風險。

於本場館正式啟用前，持續透過辦理表演藝術專案補助計畫，培植未來營運所需之劇場專業人才與建立有利經營之環境生態，培育本土優秀劇場策劃人才，藉此提升國內表演藝術節目製作水準，健全表演藝術發展鏈帶；105 年度計核定補助 23 案，補助金額 1,291 萬元。

2. 籌設北部流行音樂中心

► 硬體工程

建築設計之主體空間包括室內流行音樂表演主廳館、音樂名人事件展示空間、數位圖書站、中小型室內展演 Live House、錄音室、練團室、排練室、產業社群辦公室、商店街等各項設施。其中第 1 標地下連續壁工程已於 102 年 6 月 19 日開工，103 年 4 月 2 日完工。第 2 標

北基地主體工程，已於 104 年 1 月 12 日動工。南基地流行音樂文化館工程已於 105 年 4 月 29 日開工，全案預計 107 年中至 108 年初全部陸續完工，108 年辦理驗收後測試營運。

► 軟體營運

- (1) 藉由「臺北市流行音樂產業推動委員會」持續與流行音樂產業界保持溝通及參與，整合北部流行音樂中心規劃設計、軟硬體內容規劃及營運管理專業諮詢及溝通交流之單一窗口。105 年召開 5 次委員會議，討論北部流行音樂中心硬體興建進度、軟體計畫及籌備主任遴選事宜。第 3 屆流推會已於 106 年 1 月 13 日完成新任委員遴聘，並於 106 年 2 月 23 日召開第 2 次委員會議。
- (2) 籌備中心主任遴選：於 105 年 4 月 20 日訂定《臺北市政府文化局遴選北部流行音樂中心籌備期間籌備主任作業規範》，依作業規範由流推會委員推薦人選，於 7 月 1 日至 31 日受理推薦，已分別於 105 年 9 月 9 日及 10 月 14 日召開會議討論遴選等相關事宜。於 106 年 2 月 23 日辦理「臺北市政府文化局流行音樂產業推動委員會」第 3 屆第 2 次會議辦理籌備主任面訪及遴選事宜。
- (3) 規劃成立「北部流行音樂中心」籌備專案辦公室暨營運規劃執行：已於 106 年 1 月 18 日辦理評選會議，評選出優勝廠商，人員編制規模為 10—20 人，籌備專案辦公室人員聘用及工作內容由籌備主任與文化局共同討論，依契約規範辦理聘任事宜，預定 106 年上半年於松山文創園區製菸工廠 2F 成立專案辦公室，進行營運規劃先期運作（表演廳及流行音樂文化館）、開幕營運籌備規劃與執行及建築硬體及軟體計畫之介面整合。
- (4) 配合文化部推動辦理「北部流行音樂中心軟體配套計畫」，各項計畫秉持鼓勵流行音樂創作、扶植表演人才與團隊並整合民間能量及資源，厚植音樂市場活力及人才培育。

105 年度北流軟體配套計畫共計執行臺灣流行音樂資料庫總目錄

建置暨文物數位典藏計畫、資深音樂人口述歷史影音訪談紀錄、流行音樂專題書籍出版計畫、流行音樂文化館常設展規劃設計（含成果展）、Live House 輔導扶植計畫單一諮詢平台、臺灣流行音樂未來發展與推動策略研究、國際聲響創作營、流行音樂演唱會製作人培訓計畫、台北周末音樂不斷電活動、北部流行音樂中心興建紀實影片拍攝等案。

(5) 各計畫均以育成音樂表演、行銷及經營等專業人才與團隊為核心，凝聚產業能量，並與流行音樂界密切溝通，為未來北部流行音樂中心之營運，預為籌謀。

(6) 營運模式與組織規劃

I. 依 103 年 6 月 9 日「北部流行音樂中心民間參與營運可行性評估與先期規畫案先期規劃審查暨第 4 次諮詢會議－營運模式探討」會議，結論建議採方案四「表演廳及文化館由政府營運，產業區委託民間營運」進行，並經本局流行音樂產業推動委員會 103 年 9 月 10 第 9 次會議通過。

II. 表演廳及文化館由機關自行營運，產業區委託民間營運（OT 或 ROT）。

III. 機關自營部分，組織型態以行政法人或公設財團法人，由臺北市政府文化局設置營運管理委員會審核、監督。

3. 規劃第二美術館、音樂廳，以整合現有文化設施，形塑臺北新的藝術文化園區地標

配合市長「百日維新一文化夢工廠」政策，併依 105 年 12 月 16 日市長室專案報告會議決議，於美國在台協會台北辦事處現址作為音樂廳與市圖總館等重大文化設施。另有關市美館擴建計畫，以擴建並整合週邊區域進行全區規劃，形成完整美術園區。

106 年將進行先期評估作業，預期規劃臺北音樂廳及北美館擴建計畫能因應未來至少 50 年音樂及藝術專業與城市未來發展之前瞻性需求。

(三) 文化館所的永續經營

1. 強化委外館所營運督導機制

為監督、考核與輔導委託經營管理館所的營運績效，增進市有財產經營效益，本局自 97 年起設置「臺北市政府文化局委外館所經營管理營運督導委員會」，負責監督館所年度計畫的審議、年度工作成果報告的考核、營運績效評鑑以及營運政策諮詢等。105 年已完成辦理本局委外館所計 20 場之 104 年度營運成果現地考評（含書面審查），以各館所先自訂考核項目與績效值，再據以考核的作業方式，更能貼近各館所多元與特色發展的核心價值與績效。

2. 委外或自營館所經營成效

(1) 草山行館（北投區湖底路 89 號）

委託「力課堂整合行銷股份有限公司」經營管理，以「場域精神」、「限地製作」、「共同創作」為策展策略，循序漸進，在休憩生活的氣氛中，建立一個自然環境、歷史人文與藝術對話的場域和藝術創作交流的網絡，進而讓參觀民眾、藝術（家）與在地居民間三者產生關聯，形塑陽明山上特殊的人文、自然、藝術聚落。

草山行館於 100 年 12 月 30 日重新開放參觀（重新開放至 101 年 5 月 31 日止免費參觀）至 105 年 12 月止，共累計參觀人數共計 450,827 人次，其中 105 年參觀人數計有 102,359 人次。

(2) 國際藝術村：臺北國際藝術村（中正區北平東路 7 號）、寶藏巖國際藝術村（中正區汀州路 3 段 230 巷）

「臺北國際藝術村」於 93 年起委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，「寶藏巖國際藝術村」則於 99 年 10 月 2 日開村，並委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，辦理駐市藝術家交流活動。

105 年 1 至 12 月，總計展演活動場次 385 場，活動參與人次

299,999 人次，兩村入園人次統計 334,360 人次。

(3) 糖業文化展示館（糖廊文化園區）（萬華區大理街 132-10 號）

糖廊文化園區開園營運以來，園區內 3 棟市定古蹟臺糖倉庫，分別規劃作為糖業文化展示館、萬華糖廊藝文倉庫與傳統藝術推廣基地等。其中由本局自行營運的糖業文化展示館，設置「糖倉開門」常設展，以北區糖業發展為主題，運用參與式工作坊的集體創作產出；含歷史資料收集、口述歷史訪查、參與創作工作坊，提供藝術家據以完成作品進行設置。並善用社區居民資源，招募志工隊協助展場服務與導覽解說，開園迄今已成為重要的鄉土教育場域，總計參訪人數超過 10 萬人次。

因參觀對象多以學齡兒童為主，為能更適切提供糖文化資訊，故於 104 年 10 月及 105 年 4 月分期辦理展示更換，針對糖業記事、製糖流程、糖業運輸、糖倉的改變、社區營造及互動等單元提供完整之北台灣糖業主題架構。105 年 1 月至 12 月參訪計 22,996 人次（4 月份辦理第 2 階段展示更換），接待預約導覽團體 36 團，提供 2,218 人次導覽服務。

(4) 臺北數位藝術中心（士林區福華路 180 號）

98 年委託「財團法人數位藝術基金會」營運管理，以「研發、實驗、創作、育成」數位藝術為設立宗旨，每年負責籌辦臺北數位藝術節，成為國內外數位藝術研發及創作交流的基地。

數位藝術中心 105 年以「VR 虛擬實境於劇場之創新應用」為主要研發計畫，並邀請資訊工業策進會共同合作。在數位藝術相關領域推動了 5 件媒合案件，一共媒合 1 個國際組織、10 位藝術家、5 個產業單位、2 個藝文單位與 1 個學術單位，並提供 2 名藝術家與 1 個創作團隊技術諮詢與場地協助。

在數位藝術的教育推廣部分，臺北數位藝術中心 105 年共舉辦 7 檔展覽、7 場工作坊、9 場講座與 3 場表演，參觀人次計 40,932 人。

「第 11 屆台北數位藝術節」於 105 年 11 月 11 日至 11 月 20 日於松山文創園區舉辦，本屆台北數位藝術節含括：國際邀請展、國際駐村交流創作展（台灣、法國駐村藝術家兩地展出）、數位藝術獎、K.T 科藝獎以及創作論壇、團體導覽活動等多元內容。參觀人次共計 65,192 人次。

台北數位藝術節是本市年度數位藝術重要國際展演與交流活動，透過展覽、表演與各項推廣活動，不僅讓民眾能夠一窺國際數位藝術潮流，同時也是培育台灣數位藝術創作者的重要養分與舞台。

(5) 西門紅樓文創發展中心（萬華區成都路 10 號）

本局委由財團法人台北市文化基金會營運管理，以多元文創發展平臺為定位，持續努力推動提升各區塊的文創能量：八角樓內的 2 樓劇場、中央展區、百寶格、西門紅樓茶坊、西門紅樓文創選品區，105 年 8 月起辦理古蹟修復，工期預定 380 日曆天。整修期間著重十字樓的 16 工房（104 年 1 月 11 日起整修，於 104 年 12 月 24 日啟用）以文創群聚協助品牌升級與國際化，並於河岸留言西門紅樓展演館、北廣場的「西門紅樓創意市集」為全臺北第一個定點式且規模最大的創意市集；以及南廣場的特色露天咖啡區等多元性區塊，帶動西門紅樓整體對民眾服務的能量。

105 年 7 月至 12 月除持續辦理各式主題展覽、影像、文創、社區類及藝文展演活動，16 工房中島區首度嘗試 Pop Up Shop 企劃，105 年度共辦理 3 檔快閃合作，導入成熟品牌帶給手創業者在行銷包裝及商品開發上很好的激盪。105 年 1 月至 12 月全區服務人次計 4,171,404 人次。

(6) 電影主題公園（萬華區康定路 19 號）

基於「財團法人台北市文化基金會」營運西門紅樓的成功經驗，自 98 年 6 月起本局將位於西門町末端的「臺北市電影主題公園」交由文化基金會併入西門紅樓營運，以串連西門町東西人潮促進鄰近地

區繁榮發展。透過各類型藝文活動舉辦，與專案性社區地方關係合作下，以電影、塗鴉、舞蹈、音樂、後街青少年多元文化方向經營，定位輪廓清楚；也因為常態活動與專案舉辦，有效活絡該區，成功攪動社區生命力與商圈再塑，達成西區頭尾相連性。

園內的餐飲空間委由美好年代經營，以電影氛圍打造用餐空間，並結合電影公園青少年文化活動，帶動園區發展及活絡空間；105年度也持續與公共電視合辦「假日電影院」系列戶外電影放映活動，也提供影視科系學生播放作品之機會；自辦「西鬧二手市集」及相關座談，並與在西門町深耕多年、推廣街頭藝術和塗鴉文化的團隊「臺北市多元藝術青少年推廣協會」合作持續推動相關街頭文化，強化向下紮根之精神，結合「後街文化祭」「西鬧萬聖」活動，除吸引青少年族群外，擴大參與族群至親子。105年1月至12月園區服務達186,252人次。

(7) 北投溫泉博物館（北投區中山路2號）

北投溫泉博物館（下稱溫博館）原為「北投公共浴場」百年歷史建物，現為市定古蹟，歷經維修整建，以博物館之姿重現，本館長期推動發展北投文化，致力於保存古蹟與活化再利用，至今成為北投地域內最具指標性的藝文館所。

- I. 溫博館是國內外口碑盛名的藝文館所，本館深受國內外人士好評，105年度1月至12月參訪人數439,911人（國內人數322,623人、境外人數117,288）境外參訪人數比例佔26.66%北溫館逐漸打開國際能見度，將北投文化之美向世界展現。
- II. 溫博館105年營運成果豐碩，105年度1月至12月完成辦理144團（中、英、日）團體導覽、提供學生公共服務訓練654人次。在活動舉辦方面，105年度辦理完成「藝想擊致、鼓動北投」春季戶外工藝展演、「夏納涼」夏季社區公益演出、秋季「2016北投月琴民謠祭」系列活動，館內活動吸引共計約35,000人（館內28,724人參與；大型戶外音樂會約計7,000

人參與)。館慶活動共計參觀人數 37,669 人，以古蹟空間活化、藝術家創作、社區協力創造出台灣館所獨一無二的三贏案例示範。另與當地國小師生共同舉辦國小自主導覽與鄉土教材研發相關活動，將北溫館連結社區向下紮根並搭建北投鄉土教育與藝文平台之目標。

III. 106 年上半年度預定舉辦「國小合作計畫」，辦理國小自主導覽、服務學習體驗活動與小小導覽員培訓計畫，以及「2017 夏季特展暨夏納涼系列活動」。在活動規劃上，將進一步擴大活動能量，串連區域內各場館，呼應「北投生活環境博物園區」之推展，加強形塑溫博館特色與重要文化地位。

(8) 市長官邸藝文沙龍（中正區徐州路 46 號）

市長官邸為提供市民一個舒適愜意的藝文空間，以整修方式進行前、後院景觀改善，將官邸庭院重新換新妝，持續推廣市民生活美學。105 年參訪人次共 64,652 人。105 年辦理展覽 20 場（含：油畫展、交趾燒展、陶作展等）、水墨研習班、素描班等課程及活動。

106 年 1 月至 2 月參觀人次計 8,844 人，截至 106 年 2 月已辦理 3 檔藝術展覽、水墨研習班 1 檔、歷史哲學課程 1 檔、藝術文化課程 1 檔、生活美學課程 1 檔、親子攀樹課程 1 檔。

(9) 西園 29 服飾創作基地（臺北服飾文化館）（萬華區西園路 2 段 9 號）

本府與經濟部工業局、財團法人中華民國紡織業拓展會簽訂三方契約，共同推動 MIT 時尚創作基地進駐臺北服飾文化館，以專案合作方式攜手於該館內成立「西園 29 服飾創作基地」，致力於協助臺灣產業與服裝品牌設計師朝向自有品牌、少量多樣產業型態發展，促使服飾產業結構轉型升級，並整合地方服飾文化產業聚落，結合「中央與地方」資源，推動傳統服飾商圈的社區總體營

造，建立創意生活社區。目前營運單位紡拓會除著手建構時尚設計資訊平台與規劃辦理各式培訓課程，更透過創作基地整合新一代設計師，與產業、商圈、地方文化攜手合作，共同推動時尚設計產業發展，促使服飾產業結構轉型升級。本館於 104 年 9 月 17 日起因配合本局辦理耐震補強工程休館，提升耐震能力，以維持參觀品質及公共安全，已於 105 年 5 月 27 日重新開幕，截至 105 年 12 月共辦理 1 場開幕活動，及 11 場培訓課程講座。105 年 1 月至 12 月共計 13,643 人次參觀。

(10) 芝山文化生態綠園（士林區雨聲街 120 號）

芝山岩經內政部於民國 82 年核定為二級古蹟。「芝山文化生態綠園」是我國第 1 座文化生態公園。此外，該園區 101 年度成為行政院環保署環境教育認證學習場域與獲選為環境教育法施行週年之活動場地，皆在突顯本地豐沛的文化、生態資源。105 年 1 月至 12 月服務人次為 60,252 人。

(11) 永安藝文館表演 36 房（文山區木新路 2 段 156 之 1 號）

委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理已逾 10 年，第 1 個 9 年，永安藝文館完成「從零走向專業 從社區走向國際」；103 年公開甄選並委託簽約後，未來 9 年營運定位將著重在社區表演藝術教育推廣，強化地方文化館功能，館所業務著重在常態性表演藝術相關課程的辦理（教育）、場館的經營維護、社區藝文的推廣與回饋等 3 部分。105 年 1 月至 12 月共辦理 51 項推廣教育課程及 442 場藝文推廣活動，並透過提供社區公益免費使用空間，活絡藝文活動，105 年 1 月至 12 月共計入館 64,515 人次。

(12) 撫臺街洋樓（中正區延平南路 26 號）

為保護市定古蹟撫臺街洋樓，展現其建築特色與達到再利用之目的，將撫臺街洋樓委託民間經營管理，藉由民間資源參與公共事務，增進市產管理維護效益，有效展現並宣揚撫臺街洋樓之資

源，以落實文化資產保存教育功能，並設立「臺北攝影中心」，以攝影藝術為主題，連結臺北城市文化特色，進而達到行銷臺北之效益。撫臺街洋樓於 102 年公開上網招租，由「社團法人台灣歷史資源經理學會」取得委託管理維護權，並已於 103 年 4 月 19 日開館。105 年 1 月至 12 月共計 42,764 人次參觀，期間辦理「記憶的風景－瀨戶內海福田的人們」影像展、高石組故鄉柳川交流特展：日本柳川女兒節守護吊飾 SAGEMON 特展、「凝視地景－北門城記」及「我的淡水歲月青春 1978－1982 簡永彬的另類顯影」共 4 場特展，並不定期辦理講座、工作坊及街區導覽活動。

(13) 臺北偶戲館（松山區市民大道五段 99 號 2 樓）

臺北偶戲館一直致力於偶戲藝術的教育推廣，除了在館內推出各種展覽、研習課程、教學活動，現在，更積極走出館外，期待將偶戲世界延伸到更遠更廣的地方。台北偶戲館為偶戲藝術的教育中心，除了典藏、展示、演出、教學等多元化的藝術及娛樂功能，更負有發揚、保存、傳承掌中戲傳統技藝的使命。105 年度 1 至 12 月共舉辦 4 場特展，分別為「戲說從頭－李天祿與班任旅的台法奇遇」、「鞋子兒童實驗劇團 x 鄭淑芸創作」、「偶藝不凡布袋戲電影幕後製作特展」、「偶的奇幻鉛形葉芳誌 x US 手工坊創作」。105 年 1 月至 12 月館內參觀人次總計為 50,182 人次。

(14) 台北二二八紀念館（中正區凱達格蘭大道 3 號）

該館定位為展示、推廣、保存二二八事件史料及歷史教育，呈現二二八事件始末，達到悼念受難者及撫慰受害者與家屬心靈，以促進社會祥和及重視人權與和平理念。自 105 年 1 月至 12 月期間辦理下列各項展覽活動，總參觀人數達 52,372 人（含常設展）：

- I. 105 年 2 月 25 日至 105 年 2 月 28 日辦理「2016 二二八紀念音樂會」，參與人數約 2,000 人；另 2 月 28 日與臺灣國家聯盟、臺灣二二八關懷總會辦理「二二八事件 69 週年紀念會」，參

與人數約 850 人。

II. 105 年 2 月 26 日至 105 年 5 月 26 日辦理「不定的年代—從二二八到白色恐怖」特展，參觀人數 15,371 人。

III. 105 年 7 月 30 日至 10 月 2 日辦理「愛與和平—兒童繪畫優選作品特展」，參觀人數 10,066 人。

IV. 105 年 10 月 20 日至 106 年 1 月 29 日辦理「二二八與國際人權特展」，參觀人數 15,157 人。

105 年 5 月至 12 月辦理「2016 二二八史蹟導覽暨人權講座」，藉由每個月辦理主題講座及史蹟導覽等互動式學習讓民眾實地參觀產生歷史參與感，增進對二二八歷史事件的認識，藉此有效推廣人權教育於生活中，該案參與人數為 390 人。

105 年 9 月至 11 月辦理「2016 深耕教育：二二八人權教育研習活動」，針對臺北市 7 所高中職及大專院校合作，邀請學者及受難者家屬與學生們進行人權教育研習講座及相關館所實地參觀，參與人數為 469 人。

(15) 臺灣新文化運動紀念館籌備處（大同區寧夏路 87 號）

定位為展示、推廣、保存日據時期臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。目前因配合未來館址所在之臺北北警察署古蹟整修，故暫停開放；為再利用規劃已召開 3 次諮詢會，105 年 10 月 16、17 日辦理臺灣新文化運動國際研討會系列活動，分別進行大稻埕歷史街區導覽、臺灣文化協會創立 95 週年及蔣渭水紀念音樂會及研討會。

(16) 紫藤廬（大安區新生南路 3 段 16 巷 1 號）

委託「紫藤廬有限公司」經營管理，紫藤廬持續推廣宣揚多元臺灣茶藝文化，同時以茶為媒介，與美食、音樂、舞蹈、傳統曲藝等互動，深拓茶藝文化多元的樣貌。105 年 1 月至 12 月參觀人次

為 18,483 人次。

(17) 臺北故事館（中山區中山北路 3 段 181-1 號）

委託「郭木生文教基金會」經營管理，定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並定期舉辦特展與推廣臺北庶民文化。豐富細緻的文化活動，讓古蹟圓山別莊蛻變再生，成為介紹臺灣生活文化的迷你型博物館，105 年度辦理電影原稿、瓷器及土耳其編織展。105 年 1 月至 12 月參觀人次為 18,656 人次。

(18) 錢穆故居（士林區臨溪路 72 號）

委託「臺北市立大學」經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦藝文、史哲推廣活動。開館以來，陸續辦理各項文化講座活動與研習營及社區藝文活動，並出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座－臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀－中國思想史系列》、蒐集文史哲相關書籍。105 年 1 月至 12 月參觀人次為 7,930 人。

(19) 林語堂故居（士林區仰德大道 2 段 141 號）

委託「東吳大學」經營管理，已成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現林語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。持續辦理文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術。105 年 1 月至 12 月參觀人次為 11,906 人。

(20) 李國鼎故居（中正區泰安街 2 巷 3 號）

委託「財團法人李國鼎科技發展基金會」進行古蹟管理維護，故居內部以資政過往生活家居擺設展示為主，鄰棟新館則規劃資政生平介紹展覽，並由資政所創立之資策會展示該會所研發之全臺第 1 座「故居裸視 3D 導覽系統」。105 年 1 月至 12 月參觀人次為 3,909 人。

(21) 孫運璿人文紀念館（中正區重慶南路二段 6 巷 10 號）

是孫運璿先生任行政院長時的宅邸，運璿先生於 1980 年遷入，至 2006 年辭世，在此共居住 26 年之久。其任行政院長期間，諸多重要決策及施政方針皆在此構思。孫運璿先生去世之後，因感念其對台灣之貢獻，又因此宅邸表現 1920 年代極為流行的和、洋式混合建築特色，95 年指定為市定古蹟，並委託「孫運璿學術基金會」進行經營管理，不定期辦理各式藝文推廣活動及講座等，期讓古蹟充分再利用。105 年 1 月至 12 月參觀人次為 18,476 人。

(22) 臺北琴道館（齊東街日式宿舍）（中正區齊東街 53 巷 11 號）

聯合國教科文組織公佈古琴為人類非物質文化遺產，為保存推廣古琴文化，並提供古琴愛好者文化交流平台，101 年 12 月 28 日起委託「社團法人中華古琴學會」管理維護；除展示各類古琴，並辦理各種與古琴相關之研究、推廣、教育、演奏與交流，期能培養更多懂琴、彈琴人士。105 年 1 月至 12 月參觀人次為 4,859 人。

(23) 臺北書畫院（中正區金山南路一段 30 巷 12 號）

為了藉由展覽教育，讓市民欣賞與體驗精采而多樣的中華書畫藝術，並為書畫藝術界人士建置專業發表與討論場所，以聚集與交流，考量齊東街日式宿舍群已有古琴館進駐，為共同營造「琴棋書畫」傳統文風，故擇定金山南路側日式宿舍作為臺北書畫院使用，該空間由中華民國書學會進駐使用並對外開放，提供民眾免費參觀之展覽及相關講座活動，105 年 1 月至 12 月參訪人次總計 2,174 人次。

(24) 蔡瑞月舞蹈研究社（中山區中山北路 2 段 48 巷 10 號）

「蔡瑞月舞蹈研究社」展示蔡瑞月女士與相關舞蹈史料及影像資料，推廣台灣舞蹈研究，以舞蹈藝術為營運主軸，做為國中小、社會大眾舞蹈教育推廣的重要基地；同時與國外舞蹈團體交流，成為台灣舞蹈與世界接軌的重要地標。

105 年辦理教育推廣活動，經常性活動如身體自覺與人文啟蒙課程、玫瑰古蹟藝術短講、常設舞蹈課程等計 219 場次；專案型年度活動如文化論壇等計 40 場次，未來將持續典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。105 年 1 月至 12 月參觀人數為 340,391 人。

(25) 臺北之家（中山區中山北路 2 段 18 號）

委託「社團法人臺灣電影文化協會」經營管理，以電影、城市、旅遊為主題，並規劃文創商品展售賣店及藝文沙龍經營空間，提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所；設有 82 人座的「光點電影院」，介紹不同於好萊塢風格的藝術電影。

105 年度持續放映各國優質影片，企畫主題影展，包括「法蘭西新時代影展」、「光點白晝之夜」、「看不見的城市影展」、「楚浮影展」，另外，舉辦了 3 檔【光點藝言堂】課程（「亞洲當代電影名家」、「電影市場與行銷」、「當電影遇上繪本」）共 15 堂課，在街區導覽部分，邀請了劉克襄、舒國治、莊永明老師，共舉辦「穿越北門」、「重返台北圓環」等共 7 場活動，獲得民眾熱烈的迴響，臺北之家結合古蹟與電影元素，推廣電影藝術與古蹟文化，105 年 1 月至 12 月參觀人次計 259,992 人次。

(26) 牯嶺街小劇場（中正區牯嶺街 5 巷 2 號）

委託「身體氣象館」經營管理，並維護歷史建物。定位為舉辦前衛、實驗、探索及開創性之小劇場表演藝術。105 年 5、6 月舉辦「為你朗讀 V－亞洲青年劇作專題」，擴散連結亞洲，推出亞洲青年劇作專題；6 月辦理「你我他－臺北科隆跨國網路聯合音樂會」以雙向音樂相互合奏及音樂資訊交換互動演出，臺北、科隆兩地共 8 位音樂家將以獨奏及重奏等多樣組合式搭配設計曲目，並跨時域及地域融入現場觀眾的即時參與，共同即興演出。105 年 11 月舉辦「第十屆第六種官能表演藝術祭」，自 2001 年開始策畫，

針對身心障礙者策畫之表演與論壇活動，期望啟發表演人權之思考，以及啟發身心障礙者之藝術潛能。105 年 1 月至 12 月參觀人次計 27,602 人次。

(27) 臺北當代藝術館（大同區長安西路 39 號）

委託「財團法人台北市文化基金會」經營管理，並維護古蹟建物。臺北當代藝術館呈現國內外最創新前衛的藝術，反映了兼顧全球性和在地性的藝文風貌，致力把創意帶進臺北、把藝術帶進社區，以彰顯當代藝術與歷史場域並置的文化張力，並以營造藝術與古蹟共構的愉悅氛圍，提供一個整合度強且互動性高的展覽平台，藉此開拓前瞻性的文化思維和新視野，為臺北注入源源不絕的創意與活力。

105 年主題展以當代跨界企劃、當代國際交流、當代創作對話規劃展覽，下半年辦理「2016 街大歡囍－當代 X 社區藝術節」、台灣知名藝術家「謝春德平行宇宙系列－勇敢世界」與「流・變－鄭麗雲個展」、菲律賓藝術家「菲常態：尋找家園－羅納德・溫杜拿個展」等展覽。105 年 1 月至 12 月參觀人次計 287,517 人次。

(28) 紀州庵文學森林（新館及古蹟，中正區同安街 107 號）

座落於同安街底的紀州庵新館，於 100 年 12 月 24 日正式開館，並以結合鄰近綠地、老樹意象及完成修復之古蹟，以「紀州庵文學森林」對外營運，以打造臺北市第一個文學地標、營造富人文氣息的城南社區、經營靜謐悠然的多元實用空間、展現臺北豐富的文學資源等為經營理念。迄今已辦多種系列主題講座、文學展、戶外書展與音樂會，並結合鄰近中學、國中、國小進行城南文學巡迴展等活動。

紀州庵古蹟在日治時代為平松家族經營之料理亭，紀州庵為和歌山古名，因此於 102 年 11 月，日本和歌山市議員獲知本局刻正辦理古蹟修復工程，特地來台拜訪。翌年 5 月 24 日紀州庵完成修復

開放參觀，和歌山市政府、市議會及紀州庵古蹟原創建平松家族第三代高齡 82 歲平松喜一郎來台出席開幕慶祝儀式。期間和歌山市政府年年組團來訪，104 年 11 月歌山市長親自率隊參訪紀州庵並進行和歌山多項文化民俗風情及工藝等展示；105 年 5 月，日本和歌山市派國際交流及觀光交流業務及民間全國日台友好協會代表第 4 度來訪進行文化與觀光等項交流。

105 年 1 月至 12 月，共舉辦 741 場文學展演、講座、研習活動等，到館服務人次 119,390 人。

(29) 水源劇場（中正區羅斯福路 4 段 92 號 10 樓）

因應 97 年 10 月進行「公館水岸」整合計畫，將水源劇場現址由本府兵役局大禮堂改建為中型多功能專業劇場；為能及時滿足藝文界期待，自 100 年 11 月底起自行營運，推廣長銷式節目演出政策，以持續培育藝文產業營運人才、建構有利實質藝文產業之環境生態。105 年 1 月至 12 月總演出 199 場次，參與人次計 39,644 人次；另外檔期使用率達 99%，其中包含長銷式節目 6 檔、80 場、計 17,460 人次。

(30) 臺北試演場（大同區延平北路四段 200 號）

因應臺北藝術中心籌備業務需要，本局整修行政院列管閒置公共設施迪化污水處理廠溫水游泳池 2、3 樓，作為臺北藝術中心籌備辦公空間，經整修後為各一座大、小排練場，提供劇團進入正式劇場演出前的整排試演空間，命名為臺北試演場，以縮短演藝團隊進入正式劇場演出前的舞臺技術調整時間。

105 年 3 月開放各界申請後，105 年平均使用率達 75%。大排練場 260 餘坪，挑高 6 米，長寬與正式劇場舞臺相當，是臺北市區難得的大型排練空間。

五、 2017 設計推廣專案計畫

(一) 重要施政成效－2016 世界設計之都

1. 2012 年申辦至 2016 年整體成果

- (1) 國際交流成果：與 5 大洲 33 個國際設計單位交流、7 次國際參展、16 位國際設計週代表來台與 6 名城市首長簽署合作備忘錄。
- (2) 城市景觀改造：完成 100 面創意設計小招牌、145 座變電箱色彩改造、2 座公園遊具改造、5 處橋墩及牆面改造、144 座新式倒懸式公車候車亭、1,313 組新式垃圾桶。
- (3) 舉辦 4 屆臺北設計城市展、762 場論壇及工作坊。
- (4) 活動累積超過 30 萬人次設計師及 917 萬民眾參與、6,673 則國際媒體露出。



2. 2016 年下半年施政成果

官方活動：

- (1) 國際設計大展：105 年 10 月 13－30 日辦理，展覽以「不斷提升的城市」為主軸，於松山文創園區（1－5 號倉庫、北向製菸工廠）、衛星展區（中山雙連、萬華及大稻埕、永康街等）舉辦，展期 18 日，總共累計參觀人次 87 萬，2,258 篇國內外媒體報導。
- (2) 國際設計政策論壇：105 年 10 月 15 日至 16 於臺北國際會議中心舉辦，為亞洲首次以設計為主題的「國際設計政策論壇」，共計邀請全球 6 大洲、13 個國家、22 位講師及主持人來臺，兩天共吸引超過 3,000 位民眾共襄盛舉，也獲得國際貴賓高度肯定，前任 Icsid 理事長、現為澳洲設計獎執行長的 Brandon Gien 就說，本次

論壇規格是歷屆設計之都最高的一次，議題規劃也非常具有前瞻性。臺北作為華人地區第一個設計之都，也是第一個設計導入公共政策的城市，透過本次國際設計政策論壇，創造連結臺灣與全球設計社群的機會，不但有助於城市持續創新發展，也是嶄新創意與設計思維的交流平台，幫助臺北成為華人世界具領導地位的設計城市。

- (3) 城市網絡會議：邀請赫爾辛基、開普敦、墨西哥市、恩荷芬市、鳳凰城及科靈等 6 座國際城市代表來台，分享交流設計治理城市創見並共同簽署設計城市交流合作備忘錄。
- (4) 國際設計週論壇：此公開論壇 10 月 18 日於北美館舉行，邀請 16 位設計週策展人將以限時短講的方式進行，共吸引超過 300 位聽眾熱情參與。本次活動成功促成全球各地設計展會經營模式及經驗的交流，也讓全場民眾一起思考全球設計週未來的機會與挑戰、設計人才培育、城市品牌與國際行銷等發展創意經濟的關鍵議題。
- (5) 交接儀式暨分享會：105 年 12 月 21 日，於松山文創園區 1 號倉庫辦理，正式將世界設計之都的頭銜交接予 2018 主辦城市墨西哥，總計 507 位參與民眾，累積 279 則國內外媒體報導。

3. 國內設計推廣

- (1) 視覺創意推廣專案：105 年 7 月份起推出設計進站計畫，邀請近 35 位設計師、藝術家、插畫家，結合公益團體，針對捷運國父紀念館站及一輛捷運列車之宣導文宣、短片來創新改造。並於中山地下街展出小招牌、變電箱成果概況。另外，於捷運台北車站及東區地下街設置創意互動裝置。並將桃園機場第一航廈六大行李轉盤化身為展場，依據六大主題來展示國內優良設計作品。
- (2) 臺北街角遇見設計專案：設計師參與跨行體驗，於 10 月份推出與國內知名插畫家合作設計商品，並辦理了設計思考教師研習，城

市美學講座等，另於 11 月完成寧夏夜市立食區設計改造。

- (3) 城市景觀改造專案：104—105 年透過專業設計團隊並邀集民眾、學生、設計師與藝術家共同參與思考環境色彩設計、研擬減法設計與實際景觀改造，嘗試將城市裡的多元彩度及繁雜視覺感減至最低，共計辦理 8 場參與式工作坊及 5 路段 62 處變電箱改造（松江路段 20 處、復興南北路段 14 處、北門周遭 3 處、新生南路 3 段 8 處、羅斯福路 5 至 6 段 17 處）、台大體育館前廣場鋪面、捷運萬隆站變電所牆面、復興南北路段自行車道等 8 項目改造。

4. 國際設計交流推廣

- (1) 國際設計合作計畫：105 年 7 月 16 日至 8 月 13 日在松山文創園區台灣設計館展出《The Food Project 食物計畫》，共計 10,860 人次參觀；另，《台北鄰里公園翻轉計畫》7 月份起辦理本市境內 2 處空地活化建置，8 月 10 日起開放至 10 月 31 日，打開對於公共空間民眾使用機制、互動方式、空間材質資源回收再運用與目前台灣的鄰里公園對照，重新思考未來發展可能性。
- (2) 國際設計師駐村交流合作計畫：集合來自以色列、日本、荷蘭、英國、德國、西班牙和臺灣 7 地城市，共 10 位國際設計師抵達臺北及前往荷蘭恩荷芬市駐村，共舉辦 12 場市民參與的設計工作營及講座、2 場國際設計交流記者會活動，活動超過 40 萬人次觸及，10 月 13 日至 10 月 30 日駐村成果展覽，參觀人數超過 70 萬人次，共計 168 則媒體露出。設計師駐村案加強臺灣與國際設計社群交流機會，透過設計師在城市的觀察筆記開啟翻轉城市新面貌的契機。

(二) 未來施政重點

2017 年「設計推廣專案計畫」將持續秉持「以人為本的設計」理念來推動城市的改變與進化，提升城市生活品質，給予市民更好、更美、以及更幸福的生活。

1. 重要核心策略

- (1) 市民：市民有感，設計改變。
- (2) 開放：開放政府，設計參與。
- (3) 創新：設計政府，制度革新。

2. 核心計畫

- (1) 國際設計交流：公園共融式設計實驗計畫、新銳設計接軌計畫、臺北設計城市展、臺北設計宣傳行銷等。
- (2) 國內設計推廣：智慧生態社區營造專案、臺北生活景觀設計改造計畫、臺北設計聚落計畫、臺北街角遇見設計、設計人才資料庫建置、美學教育扎根計畫等。
- (3) 設計補助。

3. 預期效益

- (1) 提升市政建設與公共服務效能，將設計思惟融入施政核心，以市民使用者需求出發，藉由建立完善設計導入公共政策推動機制，提升市政建設及服務的品質，提升城市競爭力。
- (2) 強化創意城市網絡連結，增加設計產業經濟效益：透過國際推廣合作及推動設計導入公共政策計畫，落實設計觀念轉移至各機關及民間團體，提升城市創新能力。

六、 2017 世界大學運動會

(一) 聖火傳遞

聖火傳遞活動含母火引燃儀式及國內外聖火傳遞，係為賽會前期重要宣傳活動，展現城市創意與活力，吸引全球民眾與媒體關注，同時寓意世界大學運動會精神的永續傳承。本案訂於 106 年 6 月舉行母火引燃儀式，並於歐洲、亞洲各 2 城市傳遞，後返臺至玉山傳遞，再於全國 21 個縣市與臺北市進行國內傳遞，為世大運揭開序幕，亦期藉此展現臺灣特色文化與軟實力。

(二) 開閉幕節目

2017 年世界大學運動會開、閉幕式將分別於 106 年 8 月 19 日、8 月 30 日登場，將是世大運期間吸引全球注目的文化實力展現時刻。節目內容涵蓋臺灣歷史文化、臺北城市意象及科技力量，參與之選手、市民、國內外貴賓預計可達 5 萬人次。執行廠商為安益國際展覽股份有限公司，業於 105 年 12 月份完成儀軌流程規劃，並積極與表演藝術、舞蹈、流行音樂等相關團體、學校科系洽談合作事宜，期望達到全民運動、文化參與之理想。

106 年 1 至 6 月將密集進行排練計畫與動作測試、轉播與資通轉場規劃、演出團體與人員邀演、研擬開閉幕緊急應變計畫以及聖火台施作與測試等，並於 7-8 月份進行舞台搭設與總彩排。

(三) 文化活動

2017 年世界大學運動會為臺灣首次辦理規模最大的運動賽會，期望以創意性多元文化活動結合體育內容，展現臺灣這塊豐饒土地上的文化力量，並藉由 2017 臺北世大運建立全民參與共創大型展演活動之機制，展現城市之創意、多元文化及獨特意象，逐步提升臺北市民運動文化人口。

105 年 8 月至 12 月已辦理 4 場《一起世大運》系列文化活動，含《365 倒數》市府廣場的一日世大運體驗嘉年華、《333 倒數》結合國際大學體育日的全民 I DO 快閃運動、《300 倒數》西門街舞競技擂台賽、《250 倒

數》將信義威秀廣場打造成運動跑道，為期一個月的活動，以歌唱與賽事體驗站與民眾共同跨年，106年2月《190 倒數》由臺灣特技團演出，歡迎國手回家比賽；3月《150 倒數》邀請民眾騎乘自行車串連世大運場館；4月《120 倒數》配合臺灣文博會展現臺灣設計軟實力；5月起以運動電影放映、啦啦隊、運動操與親子運動會為主題宣傳 99 天倒數，賽事期間 8 月將辦理世大運公園、世大運博物館特展與選手村文化活動，實現全民參與世大運，展現年輕族群創意與活力，並向各國選手嘉賓呈現臺北獨特文化風貌。

各附屬機關

105 年下半年重要施政成果與 106 年上半年未來施政重點



臺北市中山堂管理所

壹、前言

臺北市中山堂管理所（簡稱中山堂），日據時期稱臺北公會堂，於 1936 年建成，迄今 81 年歷史，是臺北市具古建築特色，兼有藝文展演、教育推廣功能之大型場館，每年傳統藝術季、兒童藝術節、臺北電影節及育藝深遠活動，均在此舉辦。臺北書院及藝文沙龍設置以來，中山堂已成為臺北市兼具教育、藝文及休閒之多功能場所。

貳、105 年下半年重要施政成果

一、藝文展演場地使用

1. 105 年「中正廳」演出場次共 274 場，使用天數為 288 天，使用率 96.3%；「光復廳」演出場次共 160 場，使用天數為 244 天，使用率 79%。

2. 辦理藝文展覽，共計 32,908 人次。

日期	展覽名稱	人次
105/1/1 至 3/6	花顯台灣—台灣風情押花展	7,129
105/3/11 至 4/24	國樂前輩足跡特展	4,251
105/4/30 至 6/26	膠響琴人夢特展	5,584
105/8/12 至 10/30	台語片 60 週年文物特展	10,076
105/11/18 至 106/3/12	眾樂之堂—中山堂 80 週年特展	18,960

3. 眾樂之堂—中山堂 80 週年特展相關活動

(1) 80 週年特別邀請演出場次

日期	內容
105/5/27	「遊子歸鄉—楊弦」民歌音樂會
105/5/28	「鼓霸之音與君同樂」音樂會。
105/8/27	「3 個諸葛亮」舞台劇演出。
105/8/28	「憶—中山堂 80 禮讚」音樂會。
105/11/2	「那些年我們的音樂」音樂會。
105/12/21	洪小喬—愛之旅·民歌千年
105/12/23	創意古董留聲機展示及音樂聆賞之一 《烽火下的留聲歲月》
105/12/24	山堂創意古董留聲機展示及音樂聆賞之二 《日治時期童謠、戰後初期兒歌》
105/12/25	創意古董留聲機展示及音樂聆賞之三 《50、60 年代國語、臺語歌曲》
105/12/25	中山堂 80 週年慶暨台日聖誕慈善音樂會

(2) 講座

日期	主講者	講題
105/10/15	辛意雲	現代化與傳統文化
105/10/16	李蕭錕	當下即是一禪與書法的邂逅
105/10/22	曹復永	小生的京崑表演藝術
105/10/23	林谷芳	禪與當代生命
105/12/04	沈冬	中山堂的六首歌～《眾樂之堂－中山堂八十週年特展》探微
105/12/11	顏娟英	從公會堂到中山堂～市民生活中的臺灣美術
106/01/08	梅家玲	中山堂與戰後臺灣文學
106/02/18	謝國興	從淡水館、公會堂到中山堂的歷史地理變遷
106/02/25	林文淇	電影院中山堂～臺灣抗日間諜片
106/03/04	張崑振	中山堂與臺北建築
106/03/11	林文淇	電影院中山堂～臺灣抗日間諜片

4. 導覽

邀請莊永明、高傳棋、顧庭歡、曾筱甯、楊佳嫻等 5 位文史專家進行特展導覽。

5. 珍藏中山堂－陳美玲老師布藝 DIY

106 年 2 月 11、25 日、3 月 4、11 日，以中山堂為題材，用 4 堂課時間，完成一件拼布作品。

6. 志工才藝展

105 年 12 月 5 日至 31 日，辦理本所志工才藝展，共展出志工才藝作品計 186 件。

二、文宣推廣

1. 形象識別系統之整體設計
2. 委託書法家李蕭錕及意研堂設計有限公司設計中山堂識別形象（CI），包括標誌、標準字、標準色、標準字組合、輔助圖形及各式應用等，並陸續使用於海報、標示及印刷品，對於提升整體形象有所助益。

3. 6至8月辦理文物徵件，徵求中山堂相關的文件及與中山堂圖案有關的物件等。
4. 6至8月辦理文創徵件，配合2016世界設計之都的理念，徵求以中山堂為元素的文創商品。
5. 7至9月辦理古蹟及店家串聯，提供導覽及店家多項優惠。
6. 藝文資料庫建置

105 年與嘉聯科技與台灣大學藝文中心合作建置資料庫，於105 年11月18日啟用「中山堂藝文資料庫」線上查詢系統，收集整理自1937年起於本所舉辦之各項活動，已鍵入3,324筆。

7. 檔案數位典藏

105 年與中央研究院台灣史研究所進行數位典藏合作計畫，將原件清潔、註錄並掃描，目前已完成掃描22,039 張圖檔，138 首數位影音圖檔，未來可開放使用服務，做為研究史料之參考。

8. 每季編印節目手冊，每季皆設計新封面，以簡潔版面介紹中正廳、光復廳及廣場之表演活動訊息、中山堂各開放空間及展覽訊息，採中英對照，其中「中山堂之美」、「典藏中山堂」二專欄，邀請文史專家撰稿介紹有關中山堂之歷史與文物；邀請詩人創作新詩，彰顯中山堂之美。手冊分送至全市各區公所、各表演場地、社教機關、旅館、松山機場、中正機場、捷運站等，每期發送1萬4千冊。
9. 為導覽古蹟建築，製作語音導覽，提供圖文及中、英、日、客、臺等5種語文發聲，以ipod導覽機，採自導方式，完整介紹中山堂建築及文物之美。
10. 為了讓首次參觀的民眾更清楚了解中山堂的樓層配置與建築特色，特別與王澤工作室合作，製作老夫子與大番薯代言的7分鐘導覽影片，並由志工輪值主動解說導覽。
11. 針對本府市民e點通服務宣導線上申請作業，製作文宣資料，包括節

目手冊廣告版面、廣場燈箱、宣傳立牌等，以各種形式加強宣導。

三、古蹟導覽

(一) 志工服務

加強為民服務並善用社會資源，中山堂 46 名志工，105 年 1 至 12 月服務總時數達 7,729 小時。

志工服務項目	志工服務人次
一般導覽	24,156
國小學童育藝深遠導覽	1,810
展覽室協助參觀民眾	55,045
志工服務臺協助參觀民眾	26,401
活動支援協助民眾	813
合計	108,225

(二) 志工活動

1. 志工培訓及聯誼

105 年針對本所不同展覽的需求舉辦 12 場志工訓練。並為增廣見聞，聯絡感情，促進館際交流，舉辦 5 次志工聯誼或參訪活動。

2. 志工寫歷史

105 年於 3 月 20 日起至 12 月 31 日止進行「中山堂志工寫歷史」活動，邀請臺北市立大學圖書館張弘毅館長擔任講師，邀請感興趣之志工針對本所各面向實地採訪撰寫，發掘與本所相關之人物、商家及歷史故事，約 20 名志工參與，共計採訪撰寫 74 篇。

四、 場館維修及設備更新維護

(一) 工程修繕

1. 秀山街入口兩側斜坡道整修工程，業於 105 年 7 月決標，12 月份完工，已有效改善本所無障礙通行品質。
2. 中山堂空調箱設備及風管更新工程（汰換空調箱、風管管線、水管管線、連線既設中央監控系統及電力系統等），預計於 106 年 4 月竣工。
3. 中正廳升降舞台系統暨舞台地板汰換工程（舞台後段原擺放編鐘之舞台地板、機組暨電腦控制系統汰換等），預計於 106 年 4 月竣工。
4. 105 年 12 月於廣場地面劃設滑板區活動範圍，便於區隔滑板族與一般民眾，以有利於管理。
5. 105 年廣場設置 Youbike 32 輛及生飲台 2 座。

(二) 採購及設備更新

105 年地毯更新及安裝，業於 7 月份施作完畢，已將各廊道及中正廳及展覽室舊地毯更新，有效改善整體環境。

五、 委外經營管理

(一) 「堡壘廳」租用案

1. 堡壘廳委外經營至民國 104 年 12 月 31 日契約到期，已達 9 年續約年限，105 年 1 月已完成財產設備及場地回復原狀點交返還等事宜。105 年 11 月已與新經營廠商簽約，預計 106 年 4 月份重新營運。
2. 105 年 6 月 28 日召開委託經營管理督導委員會議，審議 104 年結案成果報告及財務查核報告，104 年堡壘廳暨附屬屬空間回饋金計新臺幣 404,897 元

(二) 4 樓「藝文沙龍」委外經營案

1. 依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」，104 年藝文沙龍委託予

財團法人台北市樹仁社會福利基金會經營管理，自9月1日簽約經營4F劇場咖啡並辦理相關藝文展覽及講座。

2. 105年6月28日召開委託經營管理督導委員會議，審議上半年成果報告及104年財務查核報告，104年藝文沙龍回饋金計新臺幣66,160元。

六、臺北書院

(一) 臺北書院續約

1. 山長第一任至民國104年12月31日契約到期，由市長敦聘林谷芳先生續任第二任山長至民國107年12月31日。
2. 本所臺北書院場地行政契約續約案，業於105年6月3日由府級核准，溯及自105年1月1日至107年12月31日。

(二) 105年持續辦理中華文化長期課程，共計4,226人次

名稱	主講人	人次
花藝課	李雪青	240
花藝課	李雅惠	222
台灣美術史概說	倪又安	35
一針一線	陳虹霖	10
中國哲學(四)、(五)	辛意雲	1,355
禪詩的世界	林谷芳	658
茶藝課	金春枝	166
茶藝課	林莉書	47
花藝課	張秀玲	16
書法	趙茂男	305
古漢人的生命氣象	薛仁明	208
茶藝課	鍾蘭蓁	315
佛教信仰的見修行果	藍吉富	236
一期一會	林世偉	77
一期一會	張智楊	67
一期一會	龔于堯	73
當下即是一禪與書法的邂逅	李蕭銀	157
細說台北建築	李乾朗	39

- (三) 辦理茶文化講座邀請陳煥堂、陳世仁、林世偉、龔于堯、張智揚、白宜芳、馮明忠、馮懷謹、林炳輝、徐榮波、李鈺等老師主講，共 384 人參加。
- (四) 辦理臺北書院之「春茶品真」、「夏茶品真」、「秋茶邀月」、「冬茶品真」等 4 場大型茶會，共計 712 人次。
- (五) 105 年參與茶體驗活動共計 6,727 人次、上課學員計 4,226 人次、參加講座及活動計 384 人次、參觀人數計 8,726 人次，共計 20,063 人次。

七、完成安心場所認證

每年 2 次經由管區之消防講師講解與實作，105 年本所 72.7% 員工已完訓，通過臺北市安心場所認證。

參、106 上半年未來施政重點

一、持續改善空間設備

106 年上半年辦理中正廳空調風管更新、中正廳升降舞台暨舞台地板汰換工程及中正廳主舞台升降驅動暨控制系統整合工程。

二、舉辦藝文展演

106 年辦理中日拼布展、李蕭錕老師書法活動、世界運動郵票展、胡金銓導演紀念特展及文人生活故居攝影展等。在前臺服務、檔期協調、展覽規劃及委託經營等方面，仍秉持一貫之服務態度，精進服務品質。

三、 辦理志工招募

辦理新進志工招募，以培訓志工擔任本所史蹟導覽及展場服務工作，讓更多民眾得以認識、親近中山堂，延續古蹟生命力，達到古蹟活化再生效果。

四、 加強社區關係

中山堂所屬在臺北城內區域，屬中正區範圍，臨西門商圈、衡陽商圈、重南書街等。本所現有 3 處委託經營空間，除各自發展經營特色外，並協助推廣，加強與周邊新興的旅宿業合作，開發客製化服務，共榮發展。



臺北市立文獻館

壹、前言

臺北市立文獻館（下稱文獻館，前身為臺北市文獻委員會，於 105 年 2 月 2 日揭牌更名）為市志纂修、文獻季刊、專書編輯出版，與文獻史料之採集、典藏、展示及教育推廣之文史機關，並透過文史展覽及導覽解說活動，從事文史教育推廣，期能倡導市民汲取文化甘泉，增進對本市歷史及城市發展的瞭解。謹將文獻館主要業務執行及規劃情形報告如下。

貳、105 下半年重要施政成果

一、辦理《續修臺北市志》

1. 《續修臺北市志》共分為八志，分別為土地志、政事志、經濟志、交通志、社會志、教育志、文化志、人物志，加上卷首、卷尾、大事紀，凡十一卷三十一篇，約計 1,000 萬字。本次續修內容係以民國 71 年 1 月為上限，下迄 100 年 12 月底。
2. 103 年 12 月 8 日，已完成並發表土地志、教育志、人物志等 3 志，續於 104 年 12 月出版經濟志、交通志、社會志、政事志及大事紀。餘文化志、卷首及卷尾將於 106 年修纂完成並辦理全志發表。

二、文物史料蒐集與典藏

（一）辦理史料文物採購

105 年度史料文物蒐購，105 年 7 月至 12 月已依採購程序計採購 78 項 105 件早期文物史料。

（二）辦理臺北影像採集

為徵集大臺北地區老照片，蒐集年代除日據時期之影像外，亦加強蒐集近期照片史料，以豐富典藏。105 年 7 月至 12 月共採集 6 位攝影師所提供照片 551 張，納入本館影像典藏。

（三）辦理典藏文物數位化前置作業及高階數位化

1. 持續辦理文獻館新增典藏文物之數位化前置及高階數位化作業，數位化成果陸續匯入文獻館典藏文物資料庫，供民眾查詢及利用。
2. 105 年 12 月 12 日完成「明信片文獻資料解讀暨前置作業案」，針對本館 102 至 104 年入藏之明信片共計 391 件進行前置作業及解讀，成果將作為本館典藏文物資料庫之詮釋資料。建置藏品基礎資料及後設資

料，以增進本館文物藏品管理效能，進而促進本館典藏品未來增值運用之便利。

三、 研究與學術活動

（一） 辦理口述歷史座談會

邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。105年1月至12月共舉辦4場：

1. 3月25日：「臺北早期飲食記憶」口述歷史座談會。
2. 5月31日：「臺北獨立書店」口述歷史座談會。
3. 8月30日：「臺北傳統民俗－跳鍾馗」口述歷史座談會。
4. 12月13日：「臺北服飾演進」口述歷史座談會。

（二） 口述歷史訪談

基於102年辦理「述說臺北市長、議長口述歷史紀錄片」之拍攝期間，前市長陳水扁先生因受限於訪談地點而採以其他新聞影片、照片等方式進行。104年6月委託專業團隊對陳水扁先生進行口述歷史，訪談已於105年12月辦理完成結案。

四、 出版

（一） 《臺北文獻》季刊

定期出版《臺北文獻》季刊，1年4期，每期發行。下半年賡續出版197、198期。

(二) 專書

1. 《一探舊境－臺北傳家寶庶民影像》專書，就文獻館典藏老照片，搭配今貌等面向，認識臺北早期的庶民生活影像，歸類主題並結合其歷史淵源，予彙集成書，預定 106 年 4 月出版。
2. 《民俗文化資產在臺北：請關渡媽、跳鍾馗、艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會》，賡續將本市於 102 年指定（原文資法程序為登錄）之 3 項無形文化資產，透過具形之照片紀實拍攝與文字記錄，予以保存與推廣，105 年已完成「請關渡媽」、「跳鍾馗」、「艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會」紀實及專書文稿，並已委由委員協助完成審查。專書預定於 106 年 4 月出版。

(三) 臺北學研究

1. 製作史實紀錄片「臺北『疏』金歲月」：為持續深耕臺北學的研究與推廣，藉由影像紀錄，尋訪記憶中的臺北，搭配史料的整理與呈現，訪過去的歷史，重新以現代的角度，探索臺北最早的風土地貌及採硫業過去的歷史以及現今的風貌，以了解變遷的痕跡，展現臺北獨特的創意與活力，並配合史料、老照片等的歷史回顧與前瞻，呈現城市學的多元面向觀察。紀錄片已於 105 年 12 月製作完成並出版。
2. 第七屆臺北學以呼應 2016 年臺北為世界設計之都為主軸，規劃「臺北城市美學」主題，已於 11 月至 12 月舉辦多場系列講座及活動，以形塑公民參與的新思維，展現臺北的城市風格與未來趨勢，呈現多元面貌與價值，另 12 月 14 日、15 日以「跨域美學對話錄：從理性思辨開展的臺北城市公民美學行動」為題，於國家圖書館舉辦 2 天學術研討會，藉由不同與多元的專業領域之思辨與對話，激盪出嶄新的創意和觀點。

五、教育推廣活動

為提供各級學校鄉土教學及民眾參與文化活動，文獻館長期推動 18 條史蹟解說動線。包括：士林芝山岩、二二八和平公園、臺北府城北門、臺北府城西門、臺北府城東門、臺北府城南門、艋舺龍山寺、艋舺祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動紀念館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老街、松山行腳、內湖采風、南港老街等，103 年另新增 3 條「伴你行」的無障礙解說路線。安排史蹟解說志工提供解說服務，費用全免。本導覽採分眾、專業解說方式。

105 年 1 月至 12 月計受理成案 663 件人民申請導覽案件，服務民眾計 13,607 人次。另，每週六、日在艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區及西本願寺樹心會館設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。

六、文化資產業務－辦理古物指定及相關業務

1. 105 年度新增順益臺灣原住民博物館「李石樵《碧潭風光》」等藝術作品類 12 件、「排灣族古陶壺」生活及儀禮器物類等 13 件，館藏作品共 25 件藏品指定為古物，已經古物審議委員會審議通過，並完成公告、報文化部文資局備查及於文資局網站登載等作業。至 105 年 12 月底本市已指定古物計有 36 項。
2. 依「國外地區中華古物運入國內展覽作業要點」規定，受理民間申請，於本市舉辦古文物展覽，並協助相關入出境會同專家核對查驗事宜。

七、展覽暨活動

（一）「臺北回想曲」西本願寺本堂臺基常設展

本常設展係假本（文獻）館本堂展出，105 年 1 月至 12 月參觀人數 41,917 人。

(二) 辦理「臺北電影的風華年代特展」

為了讓臺北電影的發展歷程同步顯現臺北市的發展軌跡，文獻館特別邀請國家圖書館、國家電影中心共同合作辦理本展，本特展於 105 年 7 月 22 日至 10 月 9 日假樹心會館展出，以「時代·電影·臺北」環環相扣的三面向來策劃，結合本館典藏之電影本事、海報、放映機等歷史文物展示，透過臺北市各時代的電影發展、老戲院的興衰轉型、從西門町發掘的大明星、名人看影的回憶、「臺北」在電影中的再現及相關書籍展示等各種層面設計特展，讓臺北電影的發展歷程同步顯現臺北市的發展軌跡。參觀展覽人數 46,756 人，教育推廣活動 1,897 人。

(三) 辦理「在地的人·在地的故事特展」

本特展於 105 年 10 月 25 日至 12 月 11 日假樹心會館展出，結合新媒體「故事·臺北」系列節目策展，介紹新世代陌生的老城區故事，包含大稻埕、艋舺、圓環、中華商場、士林和臺北後車站等臺北六個區域的故事。展間並規劃多場系列活動，包括 4 場文史專家的講座，以及 2 場與「臺灣吧」及「故事」合作，走入城區的導覽活動。希透過主題展深入發掘在地故事、探溯家族故事與臺灣人民的打拚歷程，讓城市的文化與歷史代代相傳，達到對在地文化的認同。展覽參觀人數 34,389 人，教育推廣活動 6 場 210 人。

(四) 辦理「戀戀臺北城·史蹟趴趴 GO」

1. 本活動於 105 年 9 月 17 日至 11 月 30 日週末辦理。本次承文化局經費委託代辦「古蹟日」活動，爰整合文獻館歷年辦理之史蹟趴趴 GO，於 9 月第三週的「古蹟日」起，即展開系列史蹟推廣教育活動，活動內容包括「古蹟開門」：串連臺北市 61 處古蹟單位響應於全國古蹟日開放予民眾參觀。「史蹟大會師」：藉由 6 條各具主題特色之導覽路線，720 位民眾齊聚於西本願寺廣場同時出發，宣告系列導覽活動熱烈展開。「史蹟半日遊」係於假日辦理具主題性之導覽路線，分別由學者專家及本館志工負責導覽解說。

2. 本次辦理不僅增加導覽場次，更貼心為兒童、聽障人士、新住民及短暫在臺之外籍人士，特別規劃兒童親子、手語、英語導覽服務。同時，配合白晝之夜活動，更首創「夜遊古蹟」行程，感受夜晚臺北古蹟的夜照之美及不同風貌，以及「古蹟夜未眠」邀請學童親子體驗夜宿古蹟，並新推出夜遊古蹟、夜宿古蹟等多元親近古蹟的活動，透過古蹟日的系列活動串連起來，讓民眾以更多元的方式親近古蹟。
3. 本活動共計辦理 64 場次，參加人數 2,129 人，網路瀏覽人次 4,473 人。

（五）辦理 105 年臺灣史蹟研習會

本研習會於 105 年 8 月 9 日至 12 日於臺北捷運北投會館舉行為期 4 天的活動，由文獻館安排室內專題講座及戶外史蹟導覽課程，研習講座以臺灣史、考古、原住民、古蹟及歷史建築等範疇，參加人員為各縣市公私立中小學教師及一般民眾，參加人數為 107 名。

（六）FUN 西門—古早文物市集活動

為活化萬華西本願寺廣場再利用，進而提供民眾欣賞不同氛圍之藝文活動，展現豐富、多樣人文風貌，105 年 6 月至 11 月及 106 年 2 月至 5 月期間內之每月第一週及第三週的週五、週六、週日下午連續辦理。主要以木棧板平台區辦理與庶民生活或與文物、器物、古書籍等相關市集展示活動。另為增加民眾悠遊文物市集之情趣，並於同時段辦理音樂性與工藝性之藝文活動以活化古蹟。105 年 6 月 3 日至 11 月 20 日參觀人數 4,130 人。

八、場館受理申請

1. 實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民 e 點通」項目以提供便民服務。
2. 自 105 年 7 月公告起，105 年下半年受理 3 件場地申請案件：
 - （1）華泰西門大廈管理委員會選舉會議，使用期間：105 年 7 月 9 日。

- (2) 腦的美麗境界巡迴展，使用期間：105 年 12 月 15 日－17 日。
- (3) 德明科技大學多媒體設計系畢業展，使用期間：105 年 12 月 20 日－25 日。

九、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

105 年 7 月至 12 月計有 144 個機關學校函送銷毀檔案目錄供文獻館選取，已委請學者專家審閱，檢選結果尚無具文獻保存價值之檔案。

參、 106 上半年未來施政重點

一、 辦理《續修臺北市志》

文化志之「文化行政篇」、「文化傳播篇」、「文學篇」、「表演藝術篇」、「視覺藝術篇」等計 5 篇已完成公開閱覽及相關核定作業，預定於 106 年完成修纂，並進行卷首、卷尾之纂修，預定於 106 年 6 月辦理全志發表會。

二、 出版

(一) 《臺北文獻》季刊：第 199 至 200 期

賡續《臺北文獻》季刊優良傳統，刊載文史專文，作為「臺北學」研究的重要文庫。其次，考量紙張減量環保趨勢，已改為紙本、電子出版併進。主要內容包括由學者專家、文史研究者等審查通過之文稿，及口述歷史專題座談會、臺北大事記等文稿合輯而成。

(二) 出版臺北史實研究專書、庶民歷史影像暨文物專輯

1. 《民俗文化資產在臺北：請關渡媽、跳鍾馗、艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會》

賡續將本市於 102 年 12 月登錄之 3 項無形文化資產，透過有形之照片

紀實拍攝與文字記載，以利保存與推廣，106 年續辦「請關渡媽」、「跳鍾馗」、「艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會」專書之文字編輯及美術編輯，預定於 106 年 4 月出版。

2. 《庶民生活影像》專書

本專書擬就臺北市重要人文、地理場域，探討其歷史淵源及變遷，擇選與庶民生活的密切之新舊影像，提供大眾對照了解臺北發展的面貌，預定於 106 年 7 月完成規劃及影像蒐集，12 月進行編印作業。

3. 《臺北市近年（1980—2015）考古發掘紀錄—芝山巖遺址》專書

針對芝山巖遺址相關出土文物之整理紀錄，持續辦理文獻史料保存工作，預定 106 年 8 月完成編撰，12 月印製完成。

（三）第七屆臺北學論文集

以「跨域美學對話錄：從理性思辨開展的臺北城市公民美學行動」為題，業於 105 年 12 月 14 日、15 日假國家圖書館舉辦 2 天學術研討會竣畢，會後將於 106 年 6 月出版論文集。

（四）辦理臺北史實紀錄片：臺北飲食記憶紀錄片（暫定）

辦理臺北史實紀錄片：臺北飲食記憶紀錄片辦理之相關作業，並依劇情需要，蒐集相關史實之檔案、照片、影像等資料，預計於 106 年 5 月完成初步規劃。

三、 文物史料蒐集與典藏

（一）辦理史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值史料文物，並依「臺北市立文獻館蒐藏審查小組作業要點」，辦理審議與蒐購事宜。預定 106 年上半年賡續辦理第 1 梯次購藏。

（二）辦理臺北影像採集

賡續蒐集臺北市早期影像照片，徵詢攝影家及藏，就臺北市生活景觀、民俗活動及市況發展、專業主題等照片為採集標的，蒐集年代除日據時期之影像外，將加強蒐集 1950 年代後，近 60 年來的照片典藏。

（三）賡續辦理典藏文物之解讀紀錄作業

持續辦理文獻館典藏文獻、文物數位化。建置完成後，市民可透過文獻館網站，檢索、查詢相關資料。數位化的成果，亦可成為臺北學的基礎資料，並提供學術各界進行相關研究。

四、 研究與學術活動

（一）辦理口述歷史座談會

文獻館邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予記錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。106 年上半年度擬舉辦 2 場座談會：

1. 3 月：「追憶臺灣第一街：臺北延平北路」口述歷史座談會。
2. 4 月：「臺北都會原住民」口述歷史座談會。

藉由與會專家學者、地方耆老對談討論，進而留下珍貴的口述紀錄。

五、 展覽及教育推廣活動

（一）辦理尋根溯源～創意族譜設計比賽特展

賡續辦理創意族譜設計比賽，本活動規劃讓中小學生透過現代、多元的表現方式設計傳統的家譜、族譜，激發學生以創意手法賦予傳統族譜新風貌，並在製作過程中，瞭解家族歷史與傳承故事。

自 106 年 2 月 15 日至 3 月 3 日止受理臺北市各公私立國民中小學學生作品之申請，計受理 20 所學校，286 件報名作品，業於 3 月 15 日評審出 112 年

優勝作品，優勝作品將於 106 年 4 月 8 日至 5 月 14 日於西本願寺廣場樹心會館展出並舉辦頒獎典禮。本展除展出得獎作品外，並規劃「源／緣來如此暨尋根溯源」主題展。

（二）辦理「臺北市改制升格 50 週年特展」

臺北市於民國 56 年 7 月 1 日正式升格為直轄市，今適逢 50 週年。業已經歷官派及民選共計 15 任市長，市政府組織增加至 22 局 5 處 4 委員會 4 事業機構及 12 個區公所，在本市求精求進向上躍升的同時，擬以特展方式，回顧 50 年來市政興革，以惕勵未來。

本特展預定於西本願寺廣場樹心會館（展期 106 年 5 月 23 日至 7 月 30 日）及市政大廳中庭（展期 106 年 5 月 26 日至 6 月 11 日），以雙展場方式辦理。

（三）辦理古蹟推廣教育

提供 18 條史蹟解說動線及 3 條「伴你行」無障礙路線導覽服務，受理民眾、學校組團報名，由文獻館安排志工擔任解說服務工作。另，每週六、日於艋舺龍山寺、西本願寺廣場、剝皮寮歷史街區等地設置定點解說站，由文獻館志工提供解說服務。

（四）辦理「FUN 西門—古早文物市集活動」

為持續擴大活化萬華西本願寺廣場之利用，進而提供民眾欣賞不同氛圍之藝文活動，展現豐富、多樣人文風貌，冀能塑造廣場成為西門地區具歷史風情之文化新地標，自 105 年 6 月至 11 月及 106 年 2 月至 5 月，於該期間內，每月第一週及第三週的週五、週六、週日下午連續辦理，以木棧板平台區為主，辦理與庶民生活記憶或與文物、器物、古書籍等相關市集活動。另為增加民眾悠遊文物市集之情趣，並於同時段辦理音樂性與工藝性之藝文活動以活化古蹟。

六、 文化資產業務

1. 賡續受理本市一般古物指定之實地勘（訪）查與綜合審查事宜。
2. 辦理古物普查，針對本市已指定之古物，協助團體、所有人或管理者，有關其保存、維護與推廣等事宜。

七、 場館受理申請

實施「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地使用須知」及「臺北市立文獻館樹心會館多功能區場地收費基準」，並已申請納入「市民 e 點通」項目以提供便民服務。

八、 檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

賡續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之銷毀檔案目錄清冊，委請專家學者審核。

TAIPEI BIENNIAL
2016 台北雙年展
2016.9.10 // 2017.2.5

Gestures and archives of the present,
genealogies of the future

當下檔案·未來系譜 ：雙年展新語

臺北市立美術館
TAIPEI FINE ARTS MUSEUM
www.taipeibiennial.org

指導單位
Official Support



臺北市文化局
Taipei City Culture Bureau

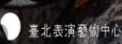


贊助單位
Sponsor

特別感謝
Special Thanks



協力單位
With the Collaboration of



臺北市立美術館

壹、前言

臺北市立美術館（下稱北美館）於 105 年下半年，持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作以及藝術教育扎根等目標之下，籌辦各項展覽及藝術推廣活動。

在國際藝術交流展方面，呼應「2017 年世界大學運動會」在台北，臺北市立美術館及光州市立美術館共同主辦光州交流展。北美館林平館長和光州市立美術館趙真湖館長基於館際交流互惠原則，於 105 年及 106 年舉辦雙邊交流展。105 年 8 月 23 日至 105 年 11 月 13 日止，光州市立美術館將與本館策展人合作邀請 7 組台灣藝術家參加其所策劃的韓、台藝術家群展－「光州交流展－藍天之下：生活帶來的種種愉快與不安之間」，並與同時期知名的「光州雙年展」進行聯合行銷，於次年 106 年，由北美館和光州市立美術館合作策畫，在北美館舉辦台、韓藝術家群展。

「2016 台北雙年展」法籍策展人狄瑟涵引述美國人類學者大衛·格雷伯

（David Graeber）著作《規則的烏托邦：論科技、愚昧與官僚制度的私樂》，提問：如何在不失去碰撞力度與批判敏銳性的情狀下，針對官僚制度及其延伸的結構性暴力提出批判思考？「朗誦/文件：台北雙年展 1996—2014」則藉由文獻的建置，展示與藝術對談活動，重新憶起與凝視台北雙年展的進程，在轉身和迴返的姿態中，重新找到創造和解決問題的方位與視角。

在回顧展方面，舉辦「另一種目線—王信攝影展」展出台灣第一位女性紀實攝影家王信之回顧作品，邀集王信自 1970 年代以來各個階段的代表作。展覽期盼觀者得以照見藝術家的影像創作，因應報導攝影關注庶民生活百態與社會環境變遷，所展現具有普世性的人道關懷與觀看視界。此外，北美館每年持續推出國內優秀藝術家個展，採取公開徵件、申請送件、評審甄選方式，冀提供深具創作能量的藝術家發表機會。105 年下半年推出 2 項申請展，「崩解劇場：周代焯個展」《崩解劇場》所要傳達的是我們所處的地景環境，企圖形塑一股巨大且不安定的氛圍。「情定終身：吳建興個展」概念主軸來自吳建興創作中長期對以「家」的概念為中心出發，所形成的人、事、物網絡以及價值體系之關注與反思。

由北美館執行辦理的競賽展「臺北美術獎」，經過兩個月的徵件期間共徵集 388 件，由館內外評審委員歷經初審、複審、決審三階段，遴選出 12 位藝術家，並選出首獎一位、優選五位。本屆特別增加觀眾票選「人氣獎」，觀眾於 2016 年 12 月 20 日至 12 月 22 日預展期間，至北美館「2016 臺北美術獎」臉書活動頁面投票，票數累積至 12 月 22 日晚上 11 點 59 分截止，共計 3,314 人次參與投票。經過激烈競爭，陳依純作品〈你夢見電子羊了嗎? Do You Dream of Electric Sheep?〉獲得最高票 1,097 數〈33.1%得票率〉，成為首屆人氣獎得主。

「2017 策展徵件計畫」已於 105 年 11 月 13 日完成複審會議，經過兩個月的公開徵件，總計 25 件展覽計畫，透過館內、外深具策展經驗的評審委員，經過兩階段密集討論，選出由策展人游歲及策展團隊「在地實驗」所提出的《破身影 Broken Spectre》展覽計畫，預計 106 年 7 月至 9 月在本館地下樓展出。

105年7月至12月開幕之展覽，包括雙年展1檔次、國際交流展1檔次、當代策劃展1檔次、申請展2檔次、競賽獎2檔次及回顧展1檔次，共辦理8檔展覽。105年1月至12月總計參觀人數687,447人。

藝術家雜誌舉辦年度十大公辦好展覽票選活動，其中北美館六項展覽獲選，包括：第三位「物·理」、第四位「2016台北雙年展」、第六位「鏡—李小鏡回顧展」、第七位「新世代英倫創造：走進海澤維克工作室」、第八位「另一種目線—王信攝影展」、第十位「朗誦/文件：台北雙年展1996—2014」；以及「謝德慶代表參加2017威尼斯雙年展台灣館」入選十大視覺藝術新聞第三位。

貳、 105 下半年重要施政成果

一、 展覽業務

(一) 崩解劇場：周代焯個展 (105 / 08 / 06 – 105 / 09 / 25)

崩解的概念來自於災難下的瓦解，這種瓦解就像是地貌處於流動的狀態。高度開發下，島嶼上不論人工或自然物等植被，都像是液態般的流動。不論挖得多深建得多高，當無法負載的景況產生時，可能某些電影情節的畫面就會出現，而藝術家就是在模擬液態島嶼崩解的種種情節。

似乎是危機意識作祟，又或是不間斷的媒體訊息傳送，美好年代已經過去，剩下的只是提醒我們僅剩多少。藝術家所建構的世界中，仍是以消極的姿態去面對這些變動，所招示的不全然是警示醒語，更多的是面對這樣的環境，我們選擇的觀看姿態，所以畫面常是以平視的角度做描繪，雖是貼近土地，但卻是冷眼的狀態，一個無可奈何，但不全然是無可救藥的景況。參觀人數為94,057人次。

(二) 情定終身：吳建興個展 (105 / 08 / 06 – 105 / 09 / 25)

以藝術家自身的婚姻作為啓動點，透過藝術家自身結婚成家的生命經驗轉變，發散至美術館公共場域與公眾關係之間的交會關係，藉以擴張討論當

代社會中情感構成與生命治理性的聯結體系，其間個體與個體、與社會、機制、傳統價值的聯繫點與張力關係，藉以反映個體處於巨大社會傳統所形成的文化中的對應狀態。參觀人數為 94,057 人次。

(三) 光州交流展《生活帶來的種種愉快與不安之間》（105 / 08 / 23 – 105 / 11 / 13）

展覽地點：光州市立美術館

光州市立美術館是韓國與國際藝術接軌之「光州雙年展」發展重要據點，並以引介國際性藝術活動及呈現地區性美術發展風貌為主。本次參展光州市立美術館「生活帶來的種種愉快與不安之間」展覽，試圖提出我們是否應該擁抱科技帶給人類活動的種種愉快與不安？此展希望和台、韓兩地藝術家共同攜手尋找答案。透過與韓國光州美術館交流展，除瞭解韓國地區當今藝術之發展現況及策展經驗外，並期待與該國當代藝術場域建立鏈結，促進北美館成為臺灣視覺藝術與國際交流之平台。參觀人數為 59,711 人次。

(四) 朗誦/文件：台北雙年展 1996－2014（105 / 08 / 13 – 106 / 03 / 26）



每兩年舉辦一次的「台北雙年展」是北美館與國際當代藝壇進行交流，所舉辦之最重要國際型大展，今年適逢國際台北雙年展 20 週年。因此在 20 年之際，特別策劃「朗誦 / 文件：台北雙年展 1996－2014」，藉由文獻的建置，展示與藝術對談活動，重新憶起與凝視

台北雙年展的進程，在轉身和迴返的姿態中，重新找到創造和解決問題的方位與視角。截至 105 年 12 月 31 日，參觀人數為 231,221 人次。

(五) 2016 台北雙年展—當下檔案·未來系譜：雙年展新語（105 / 09 / 10 – 106 / 02 / 05）



第十屆台北雙年展延續地緣意義與時代議題，期望藉由策展人與台灣當代藝術界的對話互動，建構出關注泛亞洲的獨特視野，促進區域與國際藝壇的交流。法籍策展人柯琳·狄瑟涵提出「當下的姿態與檔案，未來的系譜」的文獻活化概念，

將美術館視為遊走於異質藝術領域，穿梭在歷史、社會、文化文本的知識平台，欲透過現存的檔案文獻更趨近未來的知識系譜，藉以了解自身與區域文獻紀錄、記憶模式、解讀與使用、潛在挪用和再現之間的關係。透過檔案演繹和詮釋，以對話的態度探討美術館和當代藝術於現今社會的角色，重新思索「展示的權力」，深化美術館漫遊於知識體系間的觸媒角色。透過文獻展演，使經驗者進一步體悟自身的文化基因組成，討論當代藝術延展的行為範疇，探索現代性與文化典範轉移等當代議題的歷史架構。參觀人數為 236,817 人次。

(六) 黃博志個展《五百棵檸檬樹：有機檔案》（105 / 10 / 8 – 105 / 11 / 27）

本展為 2013 年台北美術獎首獎得主黃博志之個展，自 2013 年《五百棵檸檬樹：給美術館的提案一樹》至 2016 年《五百棵檸檬樹：給美術館的提案一工廠》期間計劃發展的過程紀錄，包含種植、耕種、釀造、工廠設立、異地研究、文字書寫……等，以檔案資料庫的方式展現。以及《五百棵檸檬樹》過去參與過的國、內外展出的動態、靜態影音、文字、物件，包含台灣、越南、菲律賓、英國、中國、德國等地。參觀人數為 87,050 人次。

(七) 另一種目線—王信攝影展 (105 / 10 / 29 – 106 / 03 / 05)



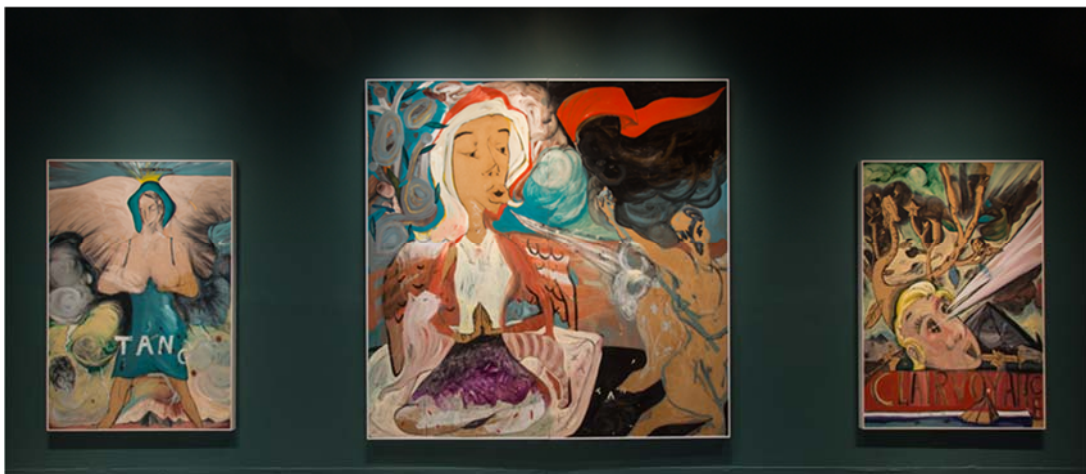
台灣資深攝影家王信（1941—），1974—75年間發表《蘭嶼·再見》系列，開台灣報導攝影先河。以人道關懷為初衷，相機作為記述工具，為少數原住民文化與台灣城鄉庶民文化的消逝做社會見證，傳達不同文化差異應予尊重的觀點。她重視影像表達的敘事性，在其粗顆粒、暗色

調性的攝影質感中，硬調子的黑白映像有著沉鬱孤寂的質感，以及準確而溫暖的情感。蘊藏其中的是對於人性的掙扎與期許，也兼具了報導與創作之實。參觀人數總計為 184,948 人次。

(八) 2016 臺北美術獎 (105 / 12 / 10 – 106 / 03 / 19)

由臺北市政府主辦的年度藝術競賽盛事—「2016 臺北美術獎」已累積多年籌辦成果，見證臺灣當代藝術活躍發展。「臺北美術獎」是臺灣藝術圈具前瞻性、指標性的競賽獎項之一，力求鼓勵優秀藝術創作人才，及富內涵與時代精神之藝術創作，希冀激發臺灣藝術圈更多元的創意能量與思想。

「2016 臺北美術獎」首獎得主為黨若洪，優選為劉致宏、簡志峰、陳呈毓、陳依純、杜珮詩，入選為許喬彥、陳泓綸、王佩瑄、王鼎曄、莊培鑫、魏澤。參觀人數為 115,861 人次。



二、推廣業務

105 下半年例行配合年度各項展覽辦理「育藝深遠」、各項導覽服務、演講座談、藝術進入社區等各項推廣活動，並設計各式工作坊及學習活動，提供深度了解當代藝術發展脈絡之機會。「育藝深遠」7-12 月參與人次計 8,291 人次，1-12 月全年度計 18,088 人次；「現場導覽服務」7-12 月計有 16,419 人次，1-12 月全年度計 38,531 人次；「親子導覽服務」7-12 月計 5,054 人次，1-12 月全年度計 9,242 人次；「特殊導覽」（主要為手語導覽）7-12 月服務計 137 人次，1-12 月全年度計 529 人次；「演講座談」7-12 月參與計 1,331 人次，1-12 月全年度計 3,271 人次；「工作坊」（含兒童藝術教育中心大工作坊、小工作坊）7-12 月參與計 1,353 人次，1-12 月全年度計 2,638 人次；暑期兩梯次夏令營活動計 60 人次參與。

同時，為有效運用社會資源，每年招募具服務熱忱與藝術涵養的學生、社會人士參與協助展場執勤與導覽解說等服務，如今志工人數已逾 1,000 人；更為 103 年開始營運之兒童藝術教育中心，招募並培訓專屬服務團隊，以提供親子觀眾更細緻之服務。志工隊除於館內輪班，參與各項觀眾服務外，亦積極進行館外藝術教育推廣活動。志工隊「藝術快遞」推廣藝術活動服務對象，主要為弱勢、高齡者與一般及社區團體，7-12 月服務計 555 人次，1-12 月全年度計 1,050 人次。

鑒於台灣走向高齡社會，北美館推出友善高齡「樂齡行藝」活動，7-12 月結合《2016 台北雙年展》，邀請年長者到北美館透過藝術參與及欣賞，並以互動方式交流人生閱歷、享受學習，共辦理 29 場次活動，全年度總計辦理 66 場活動。同時，精心製作 9 月大展《2016 台北雙年展》語音導覽，提供民眾深入了解作品的媒介，展覽期間共計服務 4,555 人次。



主題活動如下：

(一) 兒童藝術教育中心第 4 號計畫《小·大》展出計畫與活動
(105 / 03 / 26 – 105 / 10 / 30)

《小·大》邀請大人與小朋友一起用非比尋常的角度、尺寸與視角看待世界，喚起、連結大小朋友的共同經驗，賦予日常生活一個新的觀看角度，再次認識自身生活的多樣風貌。計畫同步推出「身體的尺」、「放大鏡下的美術館」、「數位攝影工作坊」、「改變視角逛展覽」、「小大量身訂做」等教育活動，獲得觀眾熱烈迴響。配合暑假到來，策劃「親一夏，藝術」主題活動，內容包含「改變視角逛小·大」、「我的比例尺工作坊」、「身體的尺夏日限定創作」、「拼貼個性小店」、「移動的眼睛」



「當代藝術家帶路工作坊」、「影像藝術家帶路工作坊」、「編劇家&演員帶路工作坊」等，目標族群含括3-22歲的年輕觀眾。最終在雲門的互動演出中畫下句點。7-12月計有85,772人次，展出期間總計165,230人次參與。

(二) 白晝之夜 (Nuit Blanche) (105 / 10 / 01)

配合文化局「白晝之夜」活動，推出徹夜參觀北美館的超常體驗，晚間於北美館廣場策畫跨域活動與演出，以街頭表演與演出為主，由各類型演出輪番上陣，使北美館場域流動著一場精采的表演藝術饗宴，包含「街頭藝術」、「當代馬戲」融入音樂、舞蹈、服裝與默劇表演，強調身體藝術之美，透過「非劇院演出」的概念來創造一個開放場域表演的情境，讓習慣於密閉空間等待看戲的觀眾釋放出來，重新發現劇場與建築之間的詩。活動計吸引1,800人次參與。

(三) 「ART YOU HERE」館慶活動 (105 / 12 / 24)

館慶活動除例行頒贈感謝狀以外，特別邀請莫比斯圓環創作公社 Möbius Strip Theatre 為北美館量身訂做演出，透過環景式的演出將表演藝術、土地經驗與日常生活三種元素交織，呼應北美館第 33 週年館慶活動主題。活動共計吸引 800 人次共襄盛舉。

三、典藏業務

北美館透過計畫性蒐集、研究與推廣美術作品，以豐厚典藏作品之核心價值，並徵集蒐藏、分類登記、整理考據與裱裝修護等施作，達有效管理典藏美術作品。

(一) 蒐藏優秀典藏作品

北美館典藏計畫依據展覽、研究、台北獎獲獎等政策脈絡，以徵集蒐藏重要藝術家之具代表性、創意性的優秀美術品為主，105 年下半年蒐購的作品有楊茂林〈MADE IN TAIWAN·肢體記號篇 IV〉、〈封神之前戲 III—請眾仙〉、徐瑞憲〈醉八仙〉、陳逸堅〈空間之織〉等作品，另外也獲得楊茂林、倪再沁、黃薇珉及鄉原古統等 22 件捐贈佳作。累計至 105 年 12 月底，北美館優秀典藏精品計有 4,923 件。

(二) 作品圖檔借用

為因應國內外學術研究團體、個人學術研究及公私立機關或團體推廣美術等印製出版之用，北美館接受提借藏品圖檔之申請，105 年 7—12 月底止，申請件數有 137 件。

(三) 典藏作品外借申請

為發揮典藏功能，北美館接受藝術文化機構辦理展覽時提借藏品之申請，俾使北美館典藏品推展至國內各相關機構。105 年下半年北美館藏品外借共 222 件。出借館所包括國立歷史博物館、國立台灣美術館、國父紀念館、中華文化總會、當代藝術館等單位。另外也提供藏品作為館內策劃

之「另一種目線—王信攝影展」展出之用。

（四）典藏推廣品製作委託案

透過北美館典藏作品開發設計與製作，為典藏作品推廣創意加值，使北美館典藏品親近生活，105 年度推出以胡坤榮作品為發想之「胡坤榮時尚襪」，共設計男女長短襪各四款，共 4000 雙。

（五）藏品保存與修復

北美館配合展覽及例行性檢視，發現藏品狀況不佳時，即進行修復處理，以兼顧展示美感及長久保存。105 年下半年委外修復之作品計有郭雪湖〈圓山附近〉、〈南街殷賑〉之底稿及林玉書〈畫中八仙歌〉；館方維修人員自行修復鄧南光〈北埔〉等 200 件攝影作品。戶外雕塑作品也進行例行性清洗維護。

（六）《典藏目錄》及《典藏專冊》出版

105 年度除例行性出版年度《典藏目錄》外，也針對特定主題或藝術家出版典藏專冊，105 年度出版典藏專冊《典藏專冊 V：定格·造影 臺北市立美術館攝影典藏選輯》，以北美館典藏攝影作品為主軸，總共挑選出 140 餘件作品，以「沙龍美感」、「紀實」、「實驗與現代」、「跨媒材嘗試」為探討子題。邀請王雅倫、張世倫、王柏偉等人就北美館攝影典藏歷史、當代影像及互動裝置影像作品介紹撰寫編印專書。

（七）典藏庫房擴建及增能計畫

因應典藏庫房作品滿載之現狀，規劃 3 年期典藏庫房空間調整計畫，並增設櫃架進行各區域分配空間存放安排，以增加庫藏收納空間總量，提升使用效益。另歷經 20 多年的爭取，典藏庫房擴建計畫終於在今年 10 月 14 日由市長拍板定案。北美館將利用花博園區可釋出之建蔽率面積 907.83 m² 進行典藏庫房擴建。

（八）完成新進藏品拍攝及影像數位化工作

為建立完整的典藏品圖檔資料，除將作品現況以狀況書方式記錄外，亦由專業攝影師拍攝典藏作品，並委託專業數位影像科技公司進行藏品數位影像檔案後製，至 105 年 12 月底已完成 110 件藏品拍攝及 180 件藏品數位影像檔案後製作業。

四、研究業務

105 年度下半年以研究、出版、圖書室管理與書籍採購、研討會 / 座談及北美館文獻中心籌備為主要核心工作，說明如下：

（一）《現代美術》季刊

北美館重要常態出版品《現代美術》季刊，除了策劃海外拓展專題性議題，藉以推動國內對東南亞現當代藝術發展的認識外，也對北美館所主辦之展覽，邀請國內外重要藝術史學家及藝評人撰文進行深入報導；此外，為擴大藝術家對本刊物的參與及一般讀者可將藝術作品帶回家，每人家中亦可擁有一座小小美術館的概念，推出「書中美術館」單元，每期邀請一位藝術家進行紙上創作，購買本出版品的民眾即可擁有一件藝術家精心且限量的作品。105 年下半年出版第 182 及 183 期，海外拓展專題包括：馬灣，馬來西亞與台灣美術發展之關係（182 期）、由於正逢兩年一度的台北雙年展（183 期）則以北雙特刊進行規劃；專題部分則因本屆台北雙年展是以「檔案演繹」為主題，因此（182 期）推出「檔案演繹、藝術姿態」；「書中美術館」則邀請：陳曉朋（182 期）、王德瑜（183 期）。

（二）《現代美術學報》

《現代美術學報》是提升北美館學術地位的重要刊物。105 年共計出版第 31 及 32 期，分別於 5 月 30 及 11 月 30 日出版。自 100 年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第 23 期起改採主題徵稿。2013 年至 2015 年出版之第 25 期至第 30 期榮獲科技部殊榮被列入藝術類 THCI 核心期刊第二級。第 31 期起本刊物改以數位出版發行，讀者可

自北美館官網免費瀏覽並下載全文，以達知識共享。第 32 期主編為蔣伯欣助理教授及館員詹彩芸研究員，主題之設定為延續 2015 年本館舉辦之同名國際研討會「台灣與東南亞：視覺藝術的現代性與後殖民表現」。

(三) 《美術論叢》

《美術論叢》為每年出版一本藝術家專書，以較細膩不同於藝評的角度來呈現臺灣當代藝術家之創作與生活間的關聯性。104 年一整年進行張照堂影音作品研究與口訪紀錄，研究與口訪之內容於 105 年底出版《歲月·定格：張照堂》一書。

(四) 《北美館 2015 年報》

出版《北美館 2015 年報》（中 / 英），以整理 2015 年北美館各項活動進行總檢討與回顧，採用數位出版，上掛北美館官網，供民眾查閱。

(五) 美術圖書

圖書室自 102 年 1 月 24 日改隸研究組，關於美術圖書的收集，配合館內業務，更全面地以臺灣現代、當代藝術各類展覽畫冊為主，圖書交換方面，則爭取更有研究需要的單位進行交換。105 年下半年完成購置美術專業相關書籍中外文共計 450 本；且完成編目及上架。

(六) 「領航計畫」 2016 台北雙年展國際論壇

自 2010 年開始一項名為「領航」的國外專家訪問計畫，該計畫主要是以國際間當代藝術研究者作為邀請對象，來台與北美館、本地的藝術社群進行知識引入，建立交流合作的平台，持續以深入的角度探討回應北美館各項業務發展。配合本屆台北雙年展規劃，「交陪×攝影論壇」共 4 場，共計執行 4 個整天及 4 個半天的相關議題論壇及專題演講，觀眾人數總計 2,154 人。

(七) 文獻中心

文獻中心之籌備，除繼續進行北美館出版品與影像資料之數位化，105 年

下半年完成「文獻中心家具與設備」的採購與定位。另外，也完成歷年北美館各類展覽海報之盤點與列清單。

五、工程

1. 105 年下半年進行典藏庫房與文獻中心空調改善工程發包與施作。
2. 105 年下半年進行全館空調節能改善工程委託設計與監造案細部規劃設計。

參、106 年上半年未來施政重點

一、展覽業務

北美館 106 年上半年計畫辦理的展覽包括：「微光闇影」、「伏流·書寫」、「焊藝詩情：高燦興回顧展」、「臺北獎首獎展—紀紐約」、「第 57 屆威尼斯雙年展台灣館」及「空間行板」等展覽。第 57 屆威尼斯雙年展台灣館將於 106 年 5 月 13 日在義大利威尼斯普里奇歐尼宮開幕，本屆邀請參展藝術家謝德慶及獨立策展人亞德里安·希斯菲爾（Adrian Heathfield）出任本屆台灣館策展人。

謝德慶以行為為主體的創作形式，透過干預社會秩序或倫理結構，企圖挑釁藝術體制與權力宰制，此種先行的藝術形式與方法屢獲全球各界矚目，2009 年紐約現代北美館（MoMA：Museum of Modern Art）系列行為藝術研究展中，謝德慶以「一年行為表演 1978—1979」（籠子）領銜首展；更於同年，受古根漢北美館（The Solomon R. Guggenheim Museum）邀請展出另一件作品「一年行為表演 1980—1981」（打卡）。雖採放逐的域外姿態，謝德慶的跨文化經驗，強化了與歐洲語境直接對話的力度，其簡樸低調，但激烈的生命實踐不僅凸顯臺灣韌性，對於身體、行為以及存在處境的探討，更營造出超越亞洲想像的共鳴，具感染力地烘托出集體文化的焦慮。

二、推廣業務

例行配合年度各項展覽辦理「育藝深遠」、各項導覽服務、演講座談、藝術進入社區等各項推廣活動，並設計各式工作坊及學習活動，提供深度了解當代藝術發展脈絡之機會。1—6 月期間，預計延伸兒童藝術教育中心展出計畫主題，策劃美術節以迄兒童節特別活動。另於博物館日，搭配當期展覽主題，設計特別活動。主題活動如下：

（一）2017 X—Site 戶外裝置藝術節（106 / 05 / 20 – 07 / 30）

以「關於工務所的行動研究」（In Progress）為題，作為整合當代藝術、建築、公共性議題、推廣教育等跨領域的人文研究計畫，以回應北美館硬體修繕的象徵性暫厝所。經評選後選出首獎提案作品「供霧所」（Mist Encounter）執行本案裝置，預計於北美館廣場搭配各種型態之表演藝術展出。

（二）兒童藝術教育中心第 5 號計畫「集什麼」（106 / 01 / 07 – 09 / 17）

第 5 號計畫「集什麼」討論「收集」的內涵與形式，透過工作坊、當代藝術作品、現場互動體驗與講座等多樣形式的活動，引領各年齡層觀眾發現、體驗、思考生命中「物件」的意義，並且體驗「收集」從生活經驗轉換為藝術創作的過程。展出期間，搭配藝術家展出作品於大、小工作坊策畫給不同年齡層的系列教育活動，包含「包包客」導覽（適合國小一至六年級）、「集故事」繪本時間（適合四歲以上親子觀眾）與「窗花集」（適合國小一至六年級）自由創作等。「集什麼」也配合市府「育藝深遠」與銀髮族活動「樂齡行藝」之團體規劃進行相關活動。

（三）新春特別活動「藝術開春吧」（106 / 01 / 21 – 02 / 05）

年節期間，為推廣「2016 台北雙年展」與兒童藝術教育中心「集什麼」，特別於寒假時段規劃新春特別活動「藝術開春吧」，推出「新春特別版親子導覽」與「年節主題相關之剪紙創作活動」，提供觀眾全新參觀體驗。

三、典藏業務

1. 敦聘第十任典藏發展小組典發委員，召開典發會議，確定北美館年度典藏蒐購計畫並提名及遴選典藏審議委員。
2. 作品入藏：106 年上半年度將持續蒐藏具代表性之臺灣藝術家包括許家維、蘇育賢、王雅慧、周育正、許哲瑜、曾偉豪、豪華朗機工等優秀綜媒作品。
3. 擬定 106 年度徵購典藏作品計畫。
4. 完成《2016 典藏目錄》數位出版及《典藏專冊 VI：修復紀實》（名稱暫定）出版。
5. 擬定 106 年度藏品修復計畫。
6. 完成「典藏庫房新建暨南進門改建工程先期規劃案」及進行典藏庫房原有空間作品櫃位調整。

四、研究業務

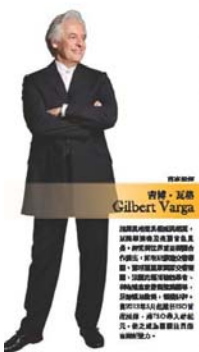
1. 賡續出版第 184—187 期《現代美術》季刊，企劃北美館工作面向的各項專題或相關藝術議題外。由於持續進行文獻整理，逐步將文獻納入規劃內容，106 年 9 月起進行休館，館舍修建之相關專題亦將列入規劃範疇；「書中北美館」邀請：黃蘭雅（184 期）、其他期數將陸續邀請進行紙上作品創作。
2. 《現代美術學報》第 33 期之主題「寫真時代：日本殖民歷史與台灣攝影經驗」、第 34 期之主題「檔案轉向：東亞藝術史的當代性」：視覺藝術中的現代性與後殖民表現」為題，進行邀稿與徵稿。第 33 期主題收到之論文正進行審稿中。
3. 「領航計畫」之規劃配合《現代美術學報》第 34 期之主題「檔案轉向：東亞藝術史的當代性」，廣納民間學術力與資源，與「春之」基

金會合作，將於 4 月 8－9 日規劃兩天之國際研討會。

4. 106 年「文獻中心」業務規劃，除延續本館相關文獻整理與掃描或轉檔外，也針對文獻中心之相關法規進行草擬與訂定，預計於 7 月底完成。同時將有系統的整理已掃描的檔案之歸類與命名。
5. 有關《美術論叢》部分，進行李錫奇老師專書之書寫並出版。
6. 106 年上半年將舉辦選書會議；並持續進行圖書交換業務。

五、 工程

1. 106 年上半年進行全館空調節能改善工程委託設計與監造案細部設計內容之審查。
2. 106 年上半年進行全館空調節能改善工程案之發包作業。



臺北市立交響樂團

壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外城市交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，105年1至12月觀眾人數達88,910人；主要業務除例行的音樂會演出外，包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會、關懷系列音樂會、校園音樂推廣計畫等，其主要目的是將古典音樂之美以多元化的表演形態呈現給市民，豐富市民的心靈角落，讓學童們的音樂教育更多元化，以往執行績效均頗受市民、學童及家長們的肯定。

貳、105 年重要施政成果

一、音樂會系列說明

(一) 瓦格獻禮

首席指揮吉博·瓦格的 7 場獻禮，上半年與臺灣之光「吉他王子」林家瑋揮灑南美奔放自由的熱情、與鋼琴超技天王布利斯·貝瑞佐夫斯基展現俄國的暗湧奔放、以及法國中提琴家安東·塔梅斯提展露東歐的超技狂想，下半年則與新生代華裔小提琴家陳銳共同演出英雄本色、與游雅慧的長笛乘風「展心」飛翔、與贏得 2 座葛萊美獎及 21 項提名的平夏斯·祖克曼共同演出「非·常·小提琴」。本年度 7 場累計觀眾人數 7,040 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	定期音樂會－ 傳奇·匈牙利	1 / 10	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 大提琴：蓋瑞·霍夫曼 臺北市立交響樂團	1,048
2	定期音樂會－ 南美光與影	3 / 20	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 吉他：林家瑋 臺北市立交響樂團	1,153
3	定期音樂會－ 貝瑞佐夫斯基與 TSO	5 / 13	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 鋼琴：布利斯·貝瑞佐夫 斯基 臺北市立交響樂團	933
4	定期音樂會－ 塔梅斯提與 TSO	5 / 21	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 中提琴：安東·塔梅斯提 臺北市立交響樂團	906
5	定期音樂會－ 英雄本色	8 / 20	國家音樂廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：陳銳 臺北市立交響樂團	1,406
6	定期音樂會－ 尼爾森第三·展 心	10 / 7	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 長笛：游雅慧 TSO 附設合唱團 臺北市立交響樂團	580

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
7	定期音樂會— 非·常·小提琴— 祖克曼與瓦格	11 / 18	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 小提琴：平夏斯·祖克曼 臺北市立交響樂團	1,014

(二) 名家精選

本樂季以「從 TSO 聽見世界！」為發想主軸，邀請觀眾一同探索、玩味古典音樂在世界地圖上的無限可能。從古典音樂的歐陸核心向外擴散到德國、日本、土耳其、臺灣，並由多位指揮、音樂家、作曲家和樂團共同合作娓娓奏出各地風景。計辦理 7 場，觀眾人數 5,391 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	破曉大稻埕的天光	4 / 1	中山堂中正廳	指揮：許瀞心 鋼琴：葉綠娜 小提琴：蘇顯達 臺北市立交響樂團	878
2	魔鬼與神蹟	4 / 22	中山堂中正廳	指揮：羅伯托·阿巴多 小提琴：瑟吉·基洛夫 臺北市立交響樂團	780
3	蓋希文，放輕鬆	4 / 30	中山堂中正廳	指揮 / 鋼琴：韋恩·馬歇爾 臺北市立交響樂團	718
4	列島·無國界	6 / 18	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：岩村 力 小提琴：米元響子 鋼琴：佐藤卓史	508
5	馬勒第七·夜之歌	9 / 3	中山堂中正廳	指揮：史提芬·史托爾泰茲 次女高音：米夏埃拉·瑟林格 臺北市立交響樂團	697

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
6	那些年我們的音樂 - 中山堂 80 週年音樂會	11 / 2	中山堂中正廳	指揮：江靖波 女高音：張莉 男中音：巫白玉璽 青韻合唱團 政大校友合唱團 臺北市立交響樂團	810
7	跨境歐亞－交響古今伊斯坦堡	11 / 26	國家音樂廳	指揮：霍華德·葛瑞菲斯 鼓：艾庫特·庫瑟拉 笛：布裘·卡烈姐 琴：哈坎·岡格什 臺北市立交響樂團	1,000

(三) 森林音樂會

每年在大安森林公園定期舉辦露天音樂會，讓民眾養成習慣知道固定時間在戶外就能享受到高品質的音樂；4 月的「寵物的森林音樂會」，現場觀眾帶著自家的寵物，有狗、貓、鳥、烏龜等熱鬧參與，活潑且深具生命力，9 月以百年影史最佳電影配樂，讓觀眾來場電影「森林蒙太奇」之旅，10 月精選國外有名戲劇演唱，12 月以電影音樂節為主題，並邀請 cosplay 團體飾演電影中的角色與民同樂。計辦理 10 場，觀眾人數 9,230 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	寵物的森林音樂會	4 / 9	大安森林公園	指揮：葉和中 臺北市立交響樂團	2,100
2	寵物的森林音樂會	4 / 10	大安森林公園	指揮：葉和中 臺北市立交響樂團	1,000
3	森林蒙太奇	9 / 10	大安森林公園	指揮：楊智欽 臺北市立交響樂團	300
4	森林蒙太奇	9 / 11	大安森林公園	指揮：楊智欽 臺北市立交響樂團	950

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
5	森林音樂會	10 / 8	大安森林公園	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團 附設合唱團	980
6	森林音樂會	10 / 9	大安森林公園	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團 附設合唱團	950
7	小夜曲之夜	11 / 12	大安森林公園	指揮：吳曜宇 臺北市立交響樂團 附設室內樂團	900
8	小夜曲之夜	11 / 13	大安森林公園	指揮：吳曜宇 臺北市立交響樂團 附設室內樂團	850
9	戲如人生~森林 電影音樂節	12 / 10	大安森林公園	指揮：蔡佳融 臺北市立交響樂團 附設管樂團	700
10	戲如人生~森林 電影音樂節	12 / 11	大安森林公園	指揮：蔡佳融 臺北市立交響樂團 附設管樂團	500

(四) 關懷系列音樂會

105年新增辦理關懷系列音樂會，以交響樂的演奏型式，演出經典曲目，以撫慰院中辛勤的醫護人員，也提供給到院的病人及家屬一個心情轉換的空間，讓醫院除了是可以減輕病人痛處的場所，更是充滿樂音的環境，另一方面也給臺北市的公設樂團北市交的團員有更多接觸大眾、回饋社會的機會。計辦理 9 場，觀眾人數 1,830 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	3 / 4	和信治癌中心醫院地下 2 樓	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團	300
2	4 / 14	仁愛醫院	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團	300
3	4 / 16	馬偕醫院安寧中心病房	TSO 附設管樂團木管四重奏	50

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
4	5/4	聯合醫院和平婦幼院區	TSO 附設室內樂團四重奏	100
5	5/5	聯合醫院中興院區	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團	300
6	6/22	臺大醫院	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團	500
7	7/1	忠孝醫院	TSO 附設管樂團木管四重奏	200
8	7/16	馬偕醫院安寧中心病房	TSO 附設管樂團木管四重奏	30
9	11/12	馬偕醫院安寧中心病房	TSO 附設管樂團木管四重奏	50

(五) 附設團音樂會

臺北市立交響樂團下設 4 個附設樂團：附設管樂團、附設室內樂團、附設合唱團、TSO POPS 團，除了平時結合對音樂有興趣的社會人士利用每周下班時間施以訓練，更給予施展平臺，豐富其生活內涵。計辦理 6 場，觀眾人數 2,719 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	春臨的經典與蛻變	3/27	中山堂中正廳	指揮：蔡佳融 TSO 附設管樂團	703
2	音樂嬉遊記	6/8	中山堂中正廳	指揮：肖鳴 TSO 附設室內樂團	364
3	TSO 青少年管樂營閉幕音樂會	8/28	國立臺灣藝術大學臺藝表演廳	TSO 附設管樂團 指揮：伊藤康英 小號：杉木馨	248
4	美國合唱曲精選	9/24	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 TSO 附設合唱團	441
5	午後的音樂咖啡館	12/4	中山堂光復廳	指揮：吳琇玲 TSO 附設合唱團	287
6	英倫星空的歲末狂想	12/30	中山堂中正廳	指揮：蔡佳融 長號：伊安·布許斐爾德 TSO 附設管樂團	676

(六) TSO 音樂家

音樂的呈現，除了交響樂團之外，北市交非常鼓勵團員們以獨奏

或室內樂演出方式來精進琴藝，每年均有數位團員參與獨奏會系列。計辦理 4 場，觀眾人數 972 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	李賢哲長號獨奏音樂會	5 / 31	中山堂光復廳	長號：李賢哲 鋼琴：顏華容 低音號：陳建勛	280
2	凌國周的鼓世界	6 / 4	中山堂光復廳	打擊：凌國周 小號：鄧詩屏 鋼琴：何君毅 臺北打擊樂團 關渡學院合唱團	264
3	憶起~漫步巴黎	9 / 23	中山堂光復廳	長笛：劉兆哲 鋼琴：呂冠葶	226
4	詩意~秋之狂想	11 / 10	中山堂光復廳	中提琴：王瑞 雙簧管：李珮琪 鋼琴：顏華容	202

(七) 巡迴音樂會

楊三郎與許石兩位音樂家是臺灣光復後最重要的臺灣歌謠創作人，也是民國五、六十年代最重要的民謠創作者，楊三郎代表作品，〈望你早歸〉、〈孤戀花〉、〈春風歌聲〉，許石代表作品〈南都之夜〉、〈安平追想曲〉、〈鑼聲若響〉等，都是當時臺灣最具代表經典的作品。另外楊三郎的黑貓歌舞團及許石的民謠採集，更是臺灣歌謠發展史中最珍貴的一頁。此次與臺南市政府合作，在許石的出生地臺南舉辦音樂會，除了別具意義之外，更透過交響樂團的演奏方式，將臺灣經典曲目重新呈現給南部的觀眾，也使得交響樂團在地化的目標，再次落實。計辦理 1 場國內巡迴音樂會，觀眾人數 876 人；又與上海交響樂團交流合作，提升北市交團員琴藝，於上海交響樂團音樂廳演出，並期待能打響北市交國際名聲，觀眾人數 900 人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	國內巡迴音樂會－懷念臺灣歌謠交響詩	5/29	臺南文化中心演藝廳	指揮：張佳韻 歌手：紀露霞、劉福助 林秀珠、陳思安 臺北市立交響樂團	876
2	國外巡迴音樂會－樂饗上海	10/23	上海交響樂團音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：吉博·瓦格 小提琴：陳銳	900

(八) 文化在巷子裡

將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾在住家附近更輕易的能欣賞到優質的音樂演出，也豐富市民文化內涵。計辦理 36 場，觀眾人數 6,380 人。

場次	演出日期	區別 / 里別 演出地點	演出人員	觀眾人數
1	2/20	中山區 / 聚盛里永盛公園	TSO 附設管樂團	100
2	2/20	中山區 / 行孝里臺北農產運銷公司廣場	TSO 附設管樂團	500
3	2/27	中正區 / 梅花里華山公園	TSO 附設管樂團	350
4	3/19	中山區 / 新福里新壽公園	TSO 附設管樂團	200
5	4/30	內湖區 / 秀湖里大湖公園	TSO 附設管樂團	300
6	4/30	士林區 / 蘭興里蘭雅國小	TSO 附設管樂團	300
7	5/1	中正區 / 建國里茶緣複合式餐廳	TSO 弦樂四重奏	100
8	5/6	文山區 / 政大里政大附中演藝廳	TSO 附設管樂團	200
9	5/7	大安區 / 誠安里大安公園	TSO 附設管樂團	200
10	5/7	文山區 / 興豐里文山景美運動公園	TSO 附設管樂團	200
11	5/7	北投區 / 洲美里里民活動中心	TSO 附設管樂團	110
12	5/7	內湖區 / 金龍里里辦公處	TSO 附設管樂團	200
13	5/8	文山區 / 景行里景行公園	TSO 附設管樂團	250
14	5/28	松山區 / 中華里中華公園	TSO 附設管樂團	100
15	6/4	士林區 / 福中里福中公園	TSO 附設管樂團	200
16	6/4	大同區 / 建明里 建明里太原懷舊廣場	TSO 附設管樂團	80
17	6/5	松山區 / 安平里寶清公園	TSO 附設管樂團	150
18	8/27	大安區 / 龍生里里民活動中心	TSO 附設管樂團	150

場次	演出日期	區別 / 里別 演出地點	演出人員	觀眾人數
19	9/3	松山區 / 美仁里里民活動中心對面綠地	TSO 附設管樂團	200
20	9/3	信義區 / 安康里安康公園	TSO 附設管樂團 銅管爵士鼓十重奏	100
21	9/3	信義區 / 中興里中興公園	TSO 附設管樂團 銅管九重奏	100
22	9/3	文山區 / 景華里景華公園	Seajourney 爵士樂團	100
23	9/10	萬華區 / 青山里區民活動中心	TSO 附設管樂團	150
24	9/10	南港區 / 中研里四分溪河濱公園	TSO 附設管樂團	150
25	9/10	萬華區 / 仁德里老松國小 2 樓視聽室	TSO 附設管樂團	120
26	9/10	北投區 / 裕民里感恩堂前廣場	TSO 附設管樂團	200
27	9/11	松山區 / 東榮里新中公園	TSO 附設管樂團	200
28	9/11	南港區 / 新光里新勝公園	Seajourney 爵士樂團	100
29	9/11	中正區 / 文祥里杭州南路 1 段 143 巷 34 號空地	TSO 附設管樂團	100
30	9/11	萬華區 / 菜園里里民活動中心	TSO 附設管樂團	100
31	9/14	南港區 / 萬福里萬福公園音樂台	TSO 附設管樂團	100
32	9/14	信義區 / 松友里松友公園	TSO 附設管樂團	150
33	9/15	北投區 / 一德里桃源國中體育場	TSO 附設管樂團	300
34	10/1	中正區 / 忠勤里忠義國小 2 樓中庭	TSO 附設管樂團	120
35	10/15	松山區 / 民福里民福大廈中庭花園	TSO 附設管樂團	150
36	12/24	士林區 / 德行里里辦公處	TSO POPS	250

(九) 育藝深遠

105 年度規劃辦理 104 學年度第二學期「育藝深遠」—當「電影」戀上「交響樂」音樂會共計 14 場，觀眾人數 14,552 人；下半年 105 學年度第一學期「育藝深遠」演出諾特的神奇機器音樂會共計 8 場，觀眾數 8,648 人；105 年度合計 22 場共 23,200 人。

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1 2	5 / 30	中山堂中正廳	指揮：林天吉 演員：王伯源、馮先芝 臺北市立交響樂團	1,105 1,086
3 4	5 / 31	中山堂中正廳	指揮：林天吉 演員：王伯源、馮先芝 臺北市立交響樂團	1,099 1,087
5	6 / 1	中山堂中正廳	指揮：林天吉 演員：王伯源、馮先芝 臺北市立交響樂團	1,064
6 7	6 / 2	中山堂中正廳	指揮：林天吉 演員：王伯源、馮先芝 臺北市立交響樂團	1,085 1,069
8 9	6 / 3	中山堂中正廳	指揮：林天吉 演員：王伯源、馮先芝 臺北市立交響樂團	1,100 1,110
10 11	6 / 6	中山堂中正廳	指揮：林天吉 演員：王伯源、馮先芝 臺北市立交響樂團	1,006 592
12 13	6 / 7	中山堂中正廳	指揮：林天吉 演員：王伯源、馮先芝 臺北市立交響樂團	1,101 983
14	6 / 8	中山堂中正廳	指揮：林天吉 演員：王伯源、馮先芝 臺北市立交響樂團	1,065
15	12 / 26	中山堂中正廳	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 舞者：金永晟 臺北市立交響樂團	980
16 17	12 / 27	中山堂中正廳	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 舞者：金永晟 臺北市立交響樂團	1,097 1,094
18	12 / 28	中山堂中正廳	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 舞者：金永晟 臺北市立交響樂團	1,100

場次	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
19 20	12/29	中山堂中正廳	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 舞者：金永晟 臺北市立交響樂團	1,097 1,094
21 22	12/30	中山堂中正廳	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 舞者：金永晟 臺北市立交響樂團	1,094 1,092

(十) 音樂進入校園計畫

北市交以「育藝深遠」加強版的概念，主動進入校園與學生互動，添加更多的活動與要素，充實臺北市國小的美感教育，為未來音樂欣賞人口奠下良好基礎。此計畫項下有三項專案，執行現況與預期目標，說明如下：

1. 專案一、「音樂在校園裡」：

由北市交附設團的四個團隊進入校園演出，有別以往的讓學生於課後聆聽音樂會方式，轉而讓音樂主動進入校園。打破在音樂廳欣賞音樂會的隔閡與限制，近距離的與團隊互動，讓孩童們與音樂之間零距離。於 105 年 4 月試演 10 場次，獲得校方及學生正面迴響，經由教育局協助受理報名，自 10 月起擴大演出 61 場。全年度演出總計 71 場，參與學生共 2,183 人。

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
1 2	5/20	西松國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	144
3 4	5/24	懷生國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	30
5 6	5/24	志清國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	59

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
7 10	5/27	敦化國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	120
11 12	10/24	中正國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	60
13	10/24	南門國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	30
14 19	10/25	力行國小	TSO 附設室內樂團與附設管樂團管弦五重奏	180
20 23	10/25	東園國小	TSO 附設室內樂團弦樂四重奏	120
24 25	10/26	東園國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	60
26 27	10/28	中正國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	60
28 30	10/28	南門國小	TSO 附設室內樂團與附設管樂團管弦五重奏	90
31	11/2	胡適國小	TSO 附設室內樂團弦樂四重奏	30
32 33	11/3	大屯國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	60
34 37	11/7	康寧國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	120
38 39	11/8	雙蓮國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	60

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
40 42	11/11	康寧國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	90
43 44	11/15	力行國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	60
45 46	11/22	建安國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	60
47	11/25	建安國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	30
48 49	11/25	懷生國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	60
50 55	11/29	景興國小	TSO 附設室內樂團與附設管樂團管弦五重奏	180
56 60	11/29	中山國小	TSO 附設室內樂團弦樂四重奏	150
61	12/1	華江國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	30
62 64	12/2	泉源國小	TSO 附設管樂團木擊五重奏	90
65 67	12/2	中山國小	TSO 附設管樂團銅管五重奏	90
68 69	12/2	中山國小	TSO 附設室內樂團與附設管樂團管弦五重奏	60
70 	12/2	福德國小	TSO 附設室內樂團弦樂四重奏	60

場次	演出日期	演出學校	演出人員	參與學生數
71				

2. 專案二、「樂器學習圓夢計畫」：

北市交以「樂器銀行」概念，無償提供學生使用樂器。並由年輕專業的小提琴老師進駐本市東西南北四區，共計 4 所學校，以二年級弱勢族群學生為優先，每校 10 名學生，進行每週 4 小時的課程，共計 12 週。北市交致力於音樂演奏與教育的推廣，此次投身校園音樂發展，進入各國小協助發展並建立音樂性社團，提供孩子們學習樂器演奏的絕佳機會。

執行期程	參與學校數	參與學生數
10/3-12/30	4 所（民族、華江、永吉、逸仙）	40 人

3. 專案三、「國小學童音樂劇」：

由樂團聘請 8 位音樂劇導演、戲劇指導老師，進駐本市東西南北四區，共計四所學校，學生以三年級為主，進行 12 週的指導，為學生進行音樂、戲劇、肢體、布景製作等訓練。讓孩子們體驗參與音樂劇台前幕後工作，並於 106 年 1 月 6 日於本府親子劇場進行成果展現。

執行期程	參與學校數	參與學生數
10/3-12/30	4 所（麗山、太平、銘傳、富安）	90 人

(十一) 親子劇場

北市交往年節目內容大部分皆以 7 歲以上的觀眾群為設計方向，今年特別嘗試讓小小孩也能愛上交響樂，特別舉辦 6 場親子劇，其中「小山羊」，以說唱的方式呈現部落中小山羊的故事，如同在訴說每個人生命中的旅程；又於同年年底將德國作曲家卡爾·奧福 1943 年發表的親子歌劇《聰明的女人》於臺灣首演，為了把這部經典的童話歌劇帶給親子們，製作團隊也將戲劇、舞蹈、影像

都融入表演中，特邀兒童戲劇導演趙自強領軍操刀，繪本畫家塔塔尼可夫為人物角色做造型繪圖，精緻的製作如精緻的禮物，送給臺灣的孩子們，讓他們也能認識藝術的美好，6場觀眾合計3,286人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	親子劇場－	8/26	中山堂光復廳	TSO 附設室內樂團	165
	小山羊原創	8/27		藍的火說唱藝術	205
3	音樂故事	8/28		指揮：姜智譯	207
4	親子劇場－	12/16	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團	790
	歌劇－聰明	12/17		指揮：林天吉	939
6	的女人	12/18		歌手：巫白玉璽、 林惠珍、羅俊穎、 謝銘謀、湯發凱、 林中光、王典、 趙方豪、黃譯陞	980

(十二) 受邀演出活動

北市交近年極力推展跨界合作演出，接受不同單位的邀請，透過管弦樂團的形式，結合不同類型的表演形式，包含流行、搖滾、爵士，或是與不同的藝術展演單位合作，把音樂與美術、攝影等多面向素材融合呈現。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	蘇打綠與 TSO	9/16	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團	1,000
	音樂會	9/17		指揮：Bern Rut	1,000
3		9/18		蘇打綠樂團	1,000
4	聖誕音樂會－ 天使之聲	12/16	國家音樂廳	TSO POPS 指揮：楊智欽 演唱：蕾茜·沃克	2,000

(十三) 其他

北市交配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，於105年共有28場次，觀眾人數19,903人。

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	105 年晨曦音樂會	1/1	大佳河濱公園	指揮：吳曜宇 歌手：家家、蛋堡 臺北市立交響樂團	3,000
2	TSO 第 11 屆明日之星音樂會	1/17	中山堂中正廳	指揮：陳秋盛 鋼琴：梁詠惠 中提琴：鄭恩麒 大提琴：賴以理 臺北市立交響樂團	717
3	臺北市二二八事件 69 週年追悼紀念會	2/28	二二八紀念碑前	臺北市立交響樂團	600
4	歌劇女神 安娜·涅翠柯 歌劇之夜	3/25	國家音樂廳	指揮：雅達·比亞米尼 女高音：安娜·涅翠柯 男高音：尤西夫·伊瓦佐夫 臺北市立交響樂團	2,000
5	紀念五一勞動節暨表揚大會音樂會	4/22	三軍軍官俱樂部	TSO 附設室內樂團四重奏	300
6 7	總統府開放參觀音樂會 〈二場〉	5/8	總統府大禮堂	TSO 附設管樂團 4 人	500 500
8	105 年直轄市法治及行政救濟業務研討會	7/1	捷運工程局捷運行政大樓會議廳	TSO 附設室內樂團四重奏	300
9	捷運中山地下書街音樂會	7/23	中山地下街 B44 店鋪內及 B36 店鋪前	TSO 附設室內樂團四重奏	100
10	捷運中山地下書街音樂會	7/31	中山地下街 B44 店鋪內及 B36 店鋪前	TSO 附設管樂團四重奏	100
11	捷運中山地下書街音樂會	8/7	中山地下街 B44 店鋪內及 B36 店鋪前	Seajourney 爵士樂團	100
12	新世紀的吉他協奏曲	8/8	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：邱君強	1,100

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
				台北創世紀室內暨吉他樂團	
13	捷運中山地下書街音樂會	8/13	B36 店鋪前	豎琴與長笛二重奏	120
14	捷運中山地下書街音樂會	8/21	B36 店鋪前	TSO 附設管樂團薩克斯風四重奏	200
15	捷運中山地下書街音樂會	8/27	B36 店鋪前	長笛、豎笛、大提琴三重奏	100
16	TSO 青少年管樂營成果音樂會	8 / 27	國立臺灣藝術大學臺藝表演廳	TSO 管樂營學員 指揮：伊藤康英 小號：平子久江	219
17	第二屆唐獎光輝世界共響音樂會	9/26	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：邱君強 鋼琴：魏樂富、嚴俊傑 主持人：陳冠宇、高劭宜 台北愛樂合唱團	1,282
18	白晝之夜開幕音樂會	10/1	臺灣博物館舞台	TSO POPS	2,000
19	105 年國際設計大展開幕音樂會	10/13	松菸文創大樓 14 樓	TSO 弦樂團 林一忻、鄺言錚 黃譯萱、陳昱翰 許淑婷	200
20	2016 義民爺爺遊臺北	10/15	臺北市客家文化主題公園	TSO 附設管樂團+臺北市立國樂團	200
21	2016 臺北客家義民嘉年華	10/16	總統府前凱達格蘭大道	TSO 附設管樂團+臺北市立國樂團	5,000
22	蔣渭水先生逝世 85 週年系列活動	10/17	中山堂光復廳	鋼琴：翁重華 次女高音：鄭海芸 小提琴：鄺言錚	150
23	2016 士林官邸菊展－菊世聞名	12/10	士林官邸露天音樂座	TSO 附設室內樂團八重奏 TSO 附設管樂團十重奏	800
24 26	龍山寺地下街 B2 開幕系列活動	12/21 12/22 12/23	龍山寺地下街 B2	TSO 附設管樂團木管、銅管、薩克斯風四重奏及附設室內樂弦樂四重奏	50 70 50

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
27	龍山寺地下街 B2 開幕系列 活動	12/26	龍山寺地下街	TSO 附設管樂團木管、 銅管、薩克斯風四重奏 及附設室內樂弦樂四重 奏	65
28		12/27	B2		80

二、 研究推廣業務

1. 辦理 105 年度各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃及執行事宜。
2. 辦理音樂會文宣及推廣、文宣品資料整理寄送。
3. 尋求異業結盟，合作對象包括各大銀行、企業，提供互惠方式推動音樂會活動。
4. 安排電台、雜誌等訪問，再加上網際網路之力量，以網路廣告、線上收聽等方式增加曝光度，觸及不同面向群眾，增加觀賞人數。
5. 運用社群網路力量，建立臺北市立交響樂團粉絲專頁，推廣音樂會活動、精彩花絮分享等，吸引民眾好奇與關注，進而增加樂團曝光度。目前粉絲人數逾 35,500 人次。

參、 106 年上半年未來施政重點

一、 前言

1. 106 年度音樂會在團長及首席指揮規劃帶領下，持續邀請國際知名優秀音樂家與臺北市立交響樂團演出，例如鋼琴家 Fazil Say、Kirill Gerstein、小號家 Hakan Hardenburger、客席指揮 Paul McCreech、Robert Trevino、Thomas Sanderling 等，並規劃 1 齣歌劇演出。同時積極參與各類跨領域合作的活動，包含梁弘志音樂會、親子劇團等，使節目更多元化、精緻化。

2. 國內外巡迴：為了讓國內其他縣市也能分享高水準之音樂節目，與國內其他縣市文化中心或學校合作，106 年預計將在臺中國家歌劇院、屏東演藝廳、新竹文化中心等地安排演出；為了達成城市外交與文化交流之使命，亦積極規劃至海外交流演出。
3. 擴大辦理社區音樂會，增加與市民親近互動機會：「文化就在巷子裡」是推廣性及服務性的演出，預計辦理 36 場，並升級演出團隊的組成及節目的內容，演出場所將遍及臺北市各行政區之廣場、學校、公園、活動中心等。
4. 有鑒於歷年民眾踴躍參與戶外演出之盛況，106 年持續辦理戶外大型演出，以更貼近市民的方式，傳遞古典音樂闔家欣賞的溫馨氣氛，也讓民眾自然地對古典音樂產生興趣，進而尋找更多的愛樂朋友，打下重要的聽眾基礎。
5. 繼 105 年度辦理關懷系列音樂會後，將持續在各大醫院辦理不同類型之音樂會，以服務醫護人員及到院民眾，散播音樂散播愛。此外，亦將延伸關懷族群，包含兒童、新住民等。
6. 「音樂進入校園」計畫：106 年度上半年持續進行 105 學年度第二學期試點計畫，拓展「音樂在校園裡」演出場次；「樂器學習圓夢計畫」及「國小學童音樂劇」亦持續與試點 4 校學生進行教學，並將加入文本發想及音樂創作的訓練，逐年委託創作新戲，以豐富孩子們的創意思考，落實「創造力開發」課程以培養學童的創意力，銜接未來不可或缺的設計與創意思維。

二、音樂會系列說明

(一) 瓦格獻禮

預計辦理 4 場，場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	雙古圓號之音	3/19	臺中國家歌劇院大劇院	指揮：吉博·瓦格 法國號：理查·貝利斯 法國號：蓋文·愛德華斯 臺北市立交響樂團
2	低音的嬉戲	3/26	屏東演藝廳	指揮：吉博·瓦格 低音提琴：卓涵涵 臺北市立交響樂團
3	瓦格與附設團	6/18	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團附設合唱團 臺北市立交響樂團附設管樂團 臺北市立交響樂團附設室內樂團
4	法佐·賽依與 TSO—神童再臨	6/25	中山堂中正廳	鋼琴：法佐·賽依 臺北市立交響樂團

(二) 名家精選

預計辦理 5 場，場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	桑德霖與 TSO—貝多芬第九「合唱」	1/15	臺中國家歌劇院大劇院	指揮：湯瑪斯·桑德霖 女高音：艾嘉·米高拉 次女高音：娜瑪·高曼 男高音：祖拉·祖拉畢許弗利 男中音：賽巴斯汀·霍勒契克 國立實驗合唱團 臺北市立交響樂團
2	第七屆海派藝術文化節「海上音畫」—余隆與上海交響樂團	3/21	國家音樂廳	指揮：余隆 鋼琴：王雅倫 中提琴：李捷琦 上海交響樂團
3	TIFA 天籟美聲	4/16	國家音樂廳	指揮：堤貝里歐·索雷

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
	—安琪拉·蓋兒 基爾與臺北市立 交響樂團			女高音：安琪拉·蓋兒基爾 男高音：卡林·布拉特斯庫 臺北市立交響樂團
4	海頓與艾爾加	5/7	國家音樂廳	指揮：保羅·麥克里希 次女高音：雷娜塔·波庫比奇 臺北市立交響樂團
5	騎士交響夢	5/27	中山堂中正 廳	指揮：羅伯特·崔維諾 大提琴：巴勃羅·費蘭德斯 臺北市立交響樂團

(三) 森林音樂會

預計辦理 8 場，場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1—2	花絮繽紛舞佳節	3/11—2	大安森林公園	TSO POPS
3—4	愛·在一起	4/8—9	大安森林公園	臺北市原住民族兒童暨 少年合唱團及臺北市立 交響樂團附設合唱團
5—6	名歌手與附管的春吶	5/13—14	大安森林公園	TSO 附設管樂團
7—8	你是我所有的回憶	6/10—11	大安森林公園	TSO POPS

(四) 文化就在巷子裡

預計上半年辦理 16 場，場次明細如下表列：

場次	演出日期	區別 / 里別	演出地點
1	3/11 (六) 19 : 00	大同區 / 延平里	歸綏戲曲公園 重慶北路二段、歸綏街交叉口
2	3/18 (六) 19 : 00	文山區 / 興安里	仙岩公園 仙岩街 22 巷
3	3/18 (六) 19 : 00	內湖區 / 清白里	清白區民活動中心 星雲街 161 巷 3 號
4	3/25 (六) 16 : 30	中山區 / 朱園里	伊通公園廣場 松江路 85 巷底

場次	演出日期	區別 / 里別	演出地點
5	5/6 (六) 10:00	信義區 / 黎平里	黎富公園 富陽街 91 號對面
6	5/6 (六) 15:00	士林區 / 天山里	天母區民活動中心 中山北路 7 段 154 巷 6 號 4 樓
7	5/6 (六) 18:00	松山區 / 新聚里	新聚區民活動中心 南京東路 5 段 374 號
8	5/6 (六) 18:30	南港區 / 鴻福里	玉成公園廣場 (福德宮旁) 中坡南路 51 號
9	5/20 (六) 14: 30	萬華區 / 雙園里	西園 29 服飾創作基地 西園路二段 9 號 3 樓
10	5/26 (五) 19: 00	北投區 / 東華里	唶哩岸站 1 號出口廣場 東華街二段 301 號
11	5/27 (六) 15: 00	大安區 / 民炤里	民榮公園 新生南路 1 段 157 巷與建國南路一 段 304 巷口
12	5/27 (六) 18: 00	內湖區 / 湖濱里	碧湖公園 左側舞台 內湖路二段 177 號旁
13	5/27 (六) 19: 30	中山區 / 行政里	農安公園 農安街 227 巷 3 弄 22-1 號對面
14	5/29 (一) 18: 00	中正區 / 三愛里	連雲公園 新生南路一段 146 巷
15	6/2 (五) 18:30	中山區 / 新庄里	新祿公園 吉林路 456 巷 9 號旁
16	6/10 (六) 19: 00	南港區 / 九如里	凌雲新邨社區廣場 研究院路三段 12 巷口

(五) 關懷系列音樂會

預計辦理 9 場場次明細如下表列：：

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1	3/11 (六) 14:30	馬偕醫院淡水院區安寧病房	TSO POPS 管弦五重奏
2	4/19 (三) 10:00	聯合醫院忠孝院區	TSO POPS 木管四重奏
3	4/20 (四) 10:00	聯合醫院陽明院區	TSO POPS 弦樂 20 人
4	5/8 (一) 10:00	聯合醫院婦幼院區	TSO POPS 弦樂四重奏
5	5/10 (三) 10:00	聯合醫院和平院區	TSO POPS 管弦五重奏

場次	演出日期	演出地點	演出人員
6	5/19 (五) 12:00	和信醫院	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團
7	6/10 (六) 14:30	馬偕醫院淡水院區安寧病房	TSO POPS 弦樂四重奏
8	6/15 (四) 12:00	臺大醫院	指揮：吳琇玲 臺北市立交響樂團
9	11/11 (六) 14:30	馬偕醫院淡水院區安寧病房	TSO POPS 弦樂四重奏

(六) 「育藝深遠」音樂會

預計辦理 14 場，場次明細如下表列：

場次	演出日期	演出地點	演出人員
1	5/10	臺北市政大樓親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團
2 4	5/11	臺北市政大樓親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團
5 6	5/12	臺北市政大樓親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團
7	5/15	臺北市政大樓親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團
8 10	5/16	臺北市政大樓親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團
11	5/17	臺北市政大樓親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團
12 14	6/1	臺北市政大樓親子劇場	指揮：王雅蕙 主持人：趙婷 臺北市立交響樂團

(七) 跨界合作活動

106 年度上半年跨領域合作活動 6 場，場次明細如下表列：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	106 年創價協會攝影展開幕活動	1/7	創價板橋藝文中心	豎琴：林玉婷 長笛：卓彥秀
2	106 年創價協會攝影展開幕活動	1/21	藝文大樓一樓	大提琴：蘇姮嘉 鋼琴：蘇怡如
3	故宮團拜	2/2	故宮北部院區 行政大樓文會堂	臺北市立交響樂團

(八) 其他

配合本府主協辦之活動，指派樂團或是附設樂團參與演出，分別為：

場次	節目名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	午後－彈·音·樂	1/4	藝文大樓一樓	鋼琴：陳祐萱 小提琴：劉翔宇
2	音樂就在彈指間	1/18	藝文大樓一樓	大提琴：陳昱翰
3	智慧城市展覽會開幕活動	2/21	文華東方酒店 宴會廳	弦樂四重奏
4	福爾摩沙之春音樂會	2/28	城市舞台	臺北市立交響樂團 實驗合唱團 敦化國小合唱團



臺北市立國樂團

壹、前言

臺北市立國樂團（下稱北市國）成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中華樂藝、推展社會教育為主要工作。歷經 37 年的努力，奠定優異的基礎，融入世界音樂的概念，重新定義新國樂，成功的將北市國行銷到國際舞台。未來將致力於臺灣國樂人才的培育，邀請新生代作曲家、指揮家及演奏家參與北市國合作演出，並致力於社區及慈善演出，以提升北市國在臺北市的能見度。105 年北市國演出場次及觀賞人次均持續增加，演出曲目多元化，深受觀眾喜愛。配合臺北市政府辦理「兩岸城市文化互訪系列」應邀赴北京國家大劇院演出並參與上海國際藝術節，共舉辦 2 場音樂會，精心擘劃的音樂會內容及精湛的演奏技巧，引起當地音樂界及樂迷熱烈迴響，創立出北市國獨有的音樂風格。

貳、105 下半年重要施政成果

一、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，105 年 7 月至 12 月舉辦演出節目 70 場，總計有 49,506 人參與。場次明細如下表列：

(一) 專題系列音樂會 12 場，計有 7,824 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	中山堂 80 禮讚 — 億	8 / 28	中山堂 中正廳	指揮 / 陳澄雄 男低音、朗誦 / 劉月明 二胡 / 辛小玲 合唱指導 / 陳麗芬 臺北逢友合唱團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	609
2	2016 / 17 開季開幕 音樂會—樂動·臺北	9 / 4	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 笛 / 賴苡鈞 二胡 / 段皓皓 大提琴 / 邱應欽 舞蹈 / 黃豆豆 女高音 / 周筱倩 合唱指導 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	533
3	臺灣音畫—曾宇謙 與 TCO	9 / 10	國家音 樂廳	指揮 / 鄭立彬 小提琴 / 曾宇謙 臺北市立國樂團	1,726
4	旅程	9 / 25	中山堂 中正廳	指揮 / 鄭立彬 鋼琴 / 胡瀨云 演唱 / 石惠君 臺北市立國樂團	407
5	夢中的臺灣—盧亮 輝足跡 30 作品音樂 會	10 / 8	中山堂 中正廳	指揮 / 胡炳旭 笛 / 林克威 琵琶 / 鄭聞欣 合唱指導 / 陳麗芬	930

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	
6	舞台巨人－彭修文 作品音樂會	10 / 15	國家音 樂廳	指揮 / 瞿春泉、張列 二胡 / 張方鳴 唢呐 / 林子由、周藝翔 中國廣播民族樂團 臺北市立國樂團	983
7	思無涯－2016 TCO 國際作曲大賽決賽 音樂會	10 / 21	中山堂 中正廳	指揮 / 張佳韻 臺北市立國樂團	185
8	南音粵韻－阮兆輝 與香港竹韻小集	11 / 11	誠品表 演廳	指揮 / 何文川 地水南音演唱 / 阮兆輝 高胡、椰胡 / 杜泳 掌板 / 戴日輝 簫 / 陳子晉 喉管 / 關樂天 揚琴 / 郭嘉瑩 二胡 / 陳啟謙 香港竹韻小集	106
9	香江寄情－阮兆 輝、香港竹韻小集 與 TCO 學院國樂團	11 / 12	中山堂 中正廳	指揮 / 何文川 粵劇大調演唱 / 阮兆輝 高胡 / 杜泳 掌板 / 戴日輝 椰胡 / 陳璧沁 笙 / 彭康泰 古箏 / 鄒勵娟 三弦 / 蔡雨彤 香港竹韻小集 臺北市立國樂團附設學院國 樂團	210
10	天下為公	11 / 13	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉、關迺忠、蘇 文慶、李英、王愛康、黃光 佑 二胡 / 宋飛 二胡 / 朱昌耀 古箏 / 任潔 琵琶 / 陳音	856

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				大提琴 / 邱婉怡 中華國樂團 台北簫纓國樂團 江蘇省演藝集團民族樂團 中國廣播民族樂團	
11	月·魄—香港小交響樂團臺灣首演	11 / 19	中山堂 中正廳	指揮 / 葉詠詩 作曲 / 陳慶恩 胡琴 / 王澄絜 鋼琴 / 李嘉齡 香港小交響樂團	737
12	排簫師對抗	12 / 3	中山堂 中正廳	指揮 / 顧寶文 排簫 / 張中立、吾爾利赫·哈肯霍夫 (Ulrich Herkenhoff) 臺北市立國樂團	542

(二) 大型流行跨界音樂會 3 場，計有 4,500 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	夢響—2016 TCO 流行音樂演唱會	9 / 11	台北國際會議中心 大會堂	指揮 / 江振豪 主持 / 阿娟 演唱 / 郭靜、許富凱、曹雅雯 臺北市立國樂團附設學院國樂團	1,170
2	調·戲黃梅	12 / 13	臺北國父紀念館大會堂	指揮 / 瞿春泉 主持 / 盛竹如 演唱 / 凌波、胡錦、夏禕、楊懷民、周湘 臺北市立國樂團	1,675
3		12 / 14			1,655

(三) 臺灣區巡迴音樂會 2 場，計有 1,110 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	樂動·桃園	9 / 3	桃園展演中心 展演廳	指揮 / 瞿春泉 笛 / 賴苡鈞 二胡 / 段皓皓 女高音 / 周筱倩 合唱指導 / 陳麗芬 九歌民族管絃樂團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團	850
2	旅程	9 / 23	宜蘭演藝廳	指揮 / 鄭立彬 鋼琴 / 胡瀟云 演唱 / 石惠君 臺北市立國樂團	260

(四) 大安森林公園音樂會 6 場，計有 9,700 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	TCO 2016 聖誕嘉年華系列音樂會—小巨人親子國樂之夜	12 / 23	大安森林公園露天音樂台	指揮 / 陳志昇 小巨人絲竹樂團	1,200
2	TCO 2016 聖誕嘉年華系列音樂會—國樂接力棒 1	12 / 24 (上午)	大安森林公園露天音樂台	臺北市立介壽國民中學國樂團 臺北市立中正國民中學國樂團 臺北市國語實驗國民小學國樂團	800
3	TCO 2016 聖誕嘉年華系列音樂會—國樂接力棒 2	12 / 24 (下午)	大安森林公園露天音樂台	臺北市光復國民小學國樂團 臺北市立敦化國民中學國樂團 臺北市興雅國民小學國樂團 臺北市立松山高級中學國樂社 臺北市立建成國民中學國樂團 臺北市立建國高級中學國樂社	3,000
4	TCO 2016 聖誕嘉年華系列音樂會—聚樂	12 / 24 (晚上)	大安森林公園露天音樂台	指揮 / 郭哲誠 主持 / 趙婷 演唱 / 林凡、林俊逸 臺北市立國樂團	2,000

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
5	TCO 2016 聖誕嘉年華系列音樂會	12 / 25 (下午)	大安森林公園露天音樂台	采風樂坊	1,500
6	—七太郎與狂狂妹	12 / 25 (晚上)			1,200

(五) 大陸巡迴音樂會 2 場，計有 1,756 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	臺灣音畫－2016 TCO 大陸巡迴音樂會	10 / 27	北京國家大劇院	指揮 / 鄭立彬 小提琴 / 呂思清 臺北市立國樂團	1,003
2	樂動·上海－2016 TCO 大陸巡迴音樂會	10 / 30	上海交響樂團音樂廳	指揮 / 瞿春泉 笛 / 賴苡鈞 二胡 / 段皓皓 大提琴 / 邱應欽 舞蹈 / 黃豆豆 臺北市立國樂團	753

(六) 文化就在巷子裡－社區音樂會 14 場

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出，105 年 7 月至 12 月演出場次共 14 場、計有 3,600 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	士林區	9 / 3	芝山國小芝心廣場	指揮 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團	300
2	文山區	9 / 3	永建區民活動中心	指揮 / 楊國達 臺北市立國樂團附設市民國樂團	400
3	內湖區	9 / 3	臺北市內湖區康寧路一段 267 號 (中庭)	指揮 / 任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團	250
4	士林區	9 / 4	至善天下廣場	指揮 / 楊國達 臺北市立國樂團附設市民國樂團	250

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
5	中正區	9 / 10	永昌公園	指揮 / 林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團	250
6	大同區	9 / 10	德鄰公園	指揮 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團	150
7	信義區	9 / 11	進安宮廣場	臺北市立國樂團附設學院國樂團	350
8	大安區	9 / 11	臨江公園	指揮 / 林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團	350
9	文山區	9 / 11	政大附中	指揮 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團	150
10	士林區	9 / 11	雙溪國小禮堂	指揮 / 李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團	150
11	松山區	10 / 7	松山慈祐宮圖書館	指揮 / 李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團	200
12	中山區	10 / 7	新壽公園	指揮 / 邱誓舷 臺北市立國樂團附設青年國樂團	150
13	南港區	11 / 4	南港軟體工業園區	指揮 / 李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團	450
14	中山區	11 / 18	中山國中捷運站旁廣場	臺北市立國樂團附設學院國樂團	200

(七) 育藝深遠音樂會 15 場，計有 13,114 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 14	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	825
2	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 15	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	1,007
3	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 15	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	980
4	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 16	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	913
5	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 17	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	779
6	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 17	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	1,000

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
7	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 21	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	956
8	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 21	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	522
9	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 22	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	926
10	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 22	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	560
11	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 23	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	966
12	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 24	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	987
13	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 24	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	912
14	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 25	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	878
15	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！ 孩子	11 / 25	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 臺北市立國樂團	903

(八) 附設樂團年度音樂會 6 場，計有 4,782 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	莫斯科的臺北人—雙 城合唱樂展系列 II	11 / 6	中山堂 中正廳	指揮 / 陳麗芬、周筱倩 伴奏 / 謝欣容、張舒涵 獨唱 / 周筱倩、王郁 馨、翁誌廷、李增銘 風信子合唱團 臺北市立國樂團附設合 唱團	792
2	樂·游臺灣—TCO 市民國樂團音樂會	11 / 20	中山堂 中正廳	指揮 / 楊國達、林子由 大提琴 / 邱應欽 (特 邀) 高笙 / 洪偉民 高胡 / 吳啟祥 二胡 / 許益誠	827

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				臺北市立國樂團附設市民國樂團	
3	少年魔法師 V-TCO 少年國樂團音樂會	11 / 26	中山堂 中正廳	指揮 / 林恩緒 二胡 / 鄭敦謙 柳琴 / 賴子甯 高笙 / 林意藍 臺北市立國樂團附設少年國樂團	879
4	小市·情-TCO 青年國樂團音樂會	11 / 27	中山堂 中正廳	指揮 / 林克威、邱誓舷 箏 / 馮珮瑜 二胡 / 游淳羽 琵琶 / 王楷涵 臺北市立國樂團附設青年國樂團	539
5	嬉·戲-TCO 教師國樂團音樂會	12 / 4	中山堂 中正廳	指揮 / 李庭耀 笛子 / 林家好 二胡 / 陳婷怡 唢呐 / 黃雅農 京胡 / 廖佩好 大鼓 / 李仁浩 京腔獨唱 / 方姘人 臺北市立國樂團附設教師國樂團	812
6	青少好聲音-TCO 青少年國樂團音樂會	12 / 11	中山堂 中正廳	指揮 / 任燕平 古箏 / 葉品好 二胡 / 黃大維、熊家緯 笙 / 夏維澤、姜均 臺北市立國樂團附設青少年國樂團	933

(九) 附設樂團巡迴音樂會 2 場，計有 2,600 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	TCO 附設青年國樂團巡迴音樂會~勁飆序曲	7 / 9	苗栗縣政府文化觀光局中正堂	指揮 / 林克威、邱誓舷 臺北市立國樂團附設青年國樂團、苗栗縣聯合	600

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				民族管弦樂團、苗栗青少年國樂團	
2	歡聚地磨兒－TCO 合唱團巡迴音樂會	11 / 19	屏東縣三地門鄉地磨兒國小操場	指揮 / 陳麗芬 臺北市立國樂團附設合唱團	2,000

(十) 其他音樂會 8 場，計有 520 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	艋舺龍山寺文創 B2 開幕系列活動	12/28	艋舺龍山寺 文創 B2 廣場	臺北市立國樂團附設青年國樂團	50
2	艋舺龍山寺文創 B2 開幕系列活動	12/28	艋舺龍山寺 文創 B2 廣場	臺北市立國樂團附設青年國樂團	50
3	艋舺龍山寺文創 B2 開幕系列活動	12/29	艋舺龍山寺 文創 B2 廣場	臺北市立國樂團附設青年國樂團	60
4	艋舺龍山寺文創 B2 開幕系列活動	12/29	艋舺龍山寺 文創 B2 廣場	臺北市立國樂團附設青年國樂團	60
5	艋舺龍山寺文創 B2 開幕系列活動	12/30	艋舺龍山寺 文創 B2 廣場	臺北市立國樂團附設市民國樂團	70
6	艋舺龍山寺文創 B2 開幕系列活動	12/30	艋舺龍山寺 文創 B2 廣場	臺北市立國樂團附設市民國樂團	70
7	艋舺龍山寺文創 B2 開幕系列活動	12/31	艋舺龍山寺 文創 B2 廣場	臺北市立國樂團附設市民國樂團	80
8	艋舺龍山寺文創 B2 開幕系列活動	12/31	艋舺龍山寺 文創 B2 廣場	臺北市立國樂團附設市民國樂團	80

二、 研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

1. 委託海內外著名作曲家孫光軍、林子倫、徐瑋廷、鄭光智、劉至軒、王乙聿、邱士峰、許治民、盧亮輝、張宜蓁、李佳盈、卓綺

- 柔、王辰威、江賜良、李哲藝等創作新曲目 2 首，新編國樂曲 32 首，豐富國樂曲庫。
2. 尋求企業贊助北市國傳統藝術季及各項音樂會演出活動，計有研華文教基金會、功學社等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
 3. 安排電台、報刊雜誌等訪問，宣傳樂團各項演出活動，提升市場曝光度，增加觀賞人數。
 4. 運用社群網絡強大功能進行宣傳，建立臺北市立國樂團國樂粉絲專頁，目前 Facebook 粉絲人數已達 43,800 人，每個月的經常瀏覽人數也有 15 萬人次以上，對於各項音樂會、推廣活動及出版品行銷有莫大助益，也藉由頻繁互動拉近與觀眾之間的距離。
 5. 強化網路內容與影音功能，建立臺北市立國樂團 YouTube 專屬頻道，提升網路管理與資訊更新效率。
 6. 出版「國樂·新絲路」雙月刊網路發行電子版 3 期（第 48 期至第 50 期），內容以中英文雙語方式呈現，包括北市國重要音樂會報導、國樂人物專訪、民族音樂動態報導，並於國際期刊網站上架供瀏覽與下載。
 7. 出版《臺灣音畫》CD、《遶境—音樂會實況影音專輯》CD、《臺北地圖》DVD 及《四季套譜》等製作發行事宜。
 8. 臺北市立國樂團「文化志工隊」營運順暢，協助臺北市立國樂團音樂會前臺暨各項文宣活動與資料庫整理之執行。
 9. 統籌辦理「附設樂團」定期排練、演出及辦理臺灣區巡迴音樂會，並參與「文化就在巷子裡—社區音樂會」排演工作。
 10. 辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲之學習與欣賞人口。
 11. 辦理「藝術與人文」教育系列—配合教育局辦理 105 學年度「育藝

深遠音樂會」，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。

12. 辦理「暑 105 夏」國樂研習營活動。
13. 辦理「2016TCO 國際作曲大賽」活動，鼓勵全世界年輕作曲家為國樂創作新作品，並舉辦「作曲工作坊」及「作曲論壇」等活動。
14. 舉辦「2017 臺北市民族器樂大賽－笛子」初賽。

參、106 上半年未來施政重點

一、研究推廣業務

1. 賡續辦理「國樂·新絲路」雙月刊電子出版，內容以中英文雙語方式呈現，並上架於國際期刊網站。106 年度上半年預計出版 3 期（第 51 期至第 53 期）。
2. 尋求企業贊助北市國各項音樂會演出活動，計有研華科技、功學社等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
3. 發行「2017 / 18 樂季手冊」及製作 106 年下半年活動海報、DM；另辦理 106 年下半年各項音樂會行銷宣傳與學生套票、自由選套票等售票優惠活動。
4. 委託國內外作曲家伍敬彬、李哲藝、王希文、余忠元、鄭光智、賴曉俐、任重、洪千惠、林京美、張宜蓁、馬定一、顏名秀、錢南章、李佳盈、李哲音、徐瑋廷、許治民、王乙聿、江賜良、周以謙、王辰威、李志純等創編曲目，預計新創作國樂曲 15 首，改編國樂曲 40 首，豐富國樂曲庫。
5. 辦理 CD 出版業務，預計發行《瘋·原祭》專輯，展現臺灣獨特的原住民音樂風格。

6. 辦理音樂會實況 DVD 專輯錄製與出版。
7. 辦理樂譜出版業務，出版廣受國樂社團歡迎之曲譜，健全並豐富國樂曲譜之出版。
8. 「藝術與人文」教育系列—辦理 105 學年度「育藝深遠音樂會」，延續過去的企劃，推出全新演出內容，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提升臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
9. 辦理「2017TCO 臺北市民族器樂大賽—笛子」複、決賽，增加國樂展演的內容以及演出水準，為國樂發展推廣奠定基石。
10. 籌備辦理「暑 106 夏」國樂研習營活動招生簡章及報名。

二、 106 年上半年預定辦理演出活動

(一) 專題系列音樂會 3 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	旅人 II—竹夢	1/7	新竹市文化局演藝廳	指揮 / 劉江濱 笛 / 林育仙 二胡 / 謝宜潔 青衣 / 江彥璫 臺北市立國樂團
2	寶島回想曲—周藍萍經典作品音樂會	1/21	台北國際會議中心大會堂	指揮 / 瞿春泉 導聆 / 沈冬 演唱 / 靜婷、岳華、紀露霞、美黛、孔蘭薰、小百合、殷正洋、葉蒨、莊舜旭 臺北市立國樂團
3	笛藝盎然	4/22	中山堂光復廳	指揮 / 江振豪 笛 / 曲祥、陳中申、詹永明、吳宗憲、戴亞、賴苡鈞、林克威、2017 臺北市民族器樂大賽優勝者 臺北市立國樂團

(二) 傳統藝術季系列音樂會 29 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	瘋·原祭—2017 臺北市傳統藝術季 開幕音樂會	3/29	國家音 樂廳	指揮 / 鄭立彬 琵琶 / 楊惟 女高音 / 舞思愛 男高音 / 徐帆 合唱指導 / 陳麗芬、古育仲 台北愛樂合唱團 台北愛樂兒童合唱團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團
2	Duo/對—林承鋒胡 琴獨奏會	4/1	中山堂 光復廳	胡琴 / 林承鋒 鋼琴 / 王一心 舞者 / 陳珮榕 大提琴 / 邱應欽 二胡 / 莊佩瑾、何佩庭 中胡 / 王薇 琵琶 / 黃暉賢 揚琴 / 鍾沛芸 打擊 / 方馨 笙 / 楊智博
3	絲響起 I—傳統篇	4/2	中山堂 光復廳	藝術指導、導聆、演出 / 湯良興 臺北市立國樂團絲竹小組
4	日常尋聲—黃滇琪 胡琴獨奏會	4/16	中山堂 光復廳	二胡、中音板胡 / 黃滇琪 導演 / 張宛婷 聲音設計 / 陳珍惠 客串演出 / 吳羿辰 三弦、琵琶 / 莊雪曼 揚琴 / 張家翔 擊樂 / 方馨 鋼琴 / 王一心、余忠元、周意紋
5	笙態樂園—朱樂寧 笙獨奏會	4/23	中山堂 光復廳	指揮 / 江振豪 笙 / 朱樂寧 伴奏 / 陳玉軒、徐瑋廷、刁鵬、楊 智博、孫衍詳、邱淑慧、張玲慈、 鍾佳霖、賴貞姝、徐易達
6	客家戲《媽祖傳— 孝子釘》	4/29	中山堂 廣場	新樂園戲劇團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
7	歌仔戲《古鏡奇緣》	4/30	中山堂廣場	春美歌劇團
8	絲響起 II —現代篇	4/30	中山堂光復廳	指揮/江振豪 臺北市立國樂團絲竹小組
9	無界	5/5	中山堂光復廳	琵琶雅集
10	人間國寶 II —牡丹薪唱	5/6	中山堂中正廳	指揮 / 瞿春泉 製作 / 財團法人廖瓊枝歌仔戲文教基金會 演唱 / 廖瓊枝、呂雪鳳、寒雲、張孟逸、林芸丞、王台玲、江亭瑩、簡郁庭、姜琬宜、吳米娜、鄭云茜 臺北市立國樂團
11	布袋戲《鄭和下西洋》	5/6	中山堂光復廳	臺北木偶劇團
12	弦歌寰宇	5/7	中山堂中正廳	指揮 / 歐光勳 國立臺南藝術大學弓弦樂團
13	三個人的浪跡天涯	5/7	中山堂光復廳	三個人（郭岷勤、潘宜彤、任重）
14	箏峰綻放	5/11	國家音樂廳	箏團指導、領奏 / 樊慰慈、周展、盛秧、吳莉 翡翠箏團、箏語玲瓏樂團 箏藝之妍重奏團
15	崑劇《繡襦記》	5/12	中山堂中正廳	水磨曲集崑劇團
16	韻采南洋	5/13	中山堂中正廳	指揮 / 葉聰 塔布拉鼓 / 陳國俊 鋼琴 / 嚴俊傑 女高音 / 林姿吟 男高音 / 孔孝誠 合唱指導 / 陳麗芬 臺北市福星國小音樂班合唱團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團
17	旅人，哼唱吧！	5/14	中山堂光復廳	擊樂 / 吳政君（特邀） 樂 x5 胡琴重奏
18	藍色土耳其	5/19	中山堂	塔尼尼三重奏（Tanini）

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
			光復廳	卡龍 (Kanun) / 塔希·艾朵杜 (Tahir AYDOĞDU) 奈依 (Ney) / 比爾金·賈納茲 (Bilgin CANAZ) 鋼琴 / 哈康·托克爾 (Hakan A. TOKER) 演唱 / 耶德茲·伊巴罕歐娃 (Yıldız İBRAHIMOVA)
19	音樂無國界	5/20	中山堂 中正廳	指揮 / 法蘭斯-厄特·布格拉 (2015 TCO 國際指揮大賽首獎) 奈依 / 比爾金·賈納茲 臺北市立國樂團
20	漫遊箏林	5/21	中山堂 光復廳	製作 / 鄭德淵 古箏 / 黃俊錫、陳若宸、黃暉閔、范騫 谷方當代箏界
21	暹羅風韻	5/26	中山堂 中正廳	指揮 / 瞿春泉 導聆、製作 / 吳榮順 泰式三弦 / 梅替 琵琶 / 王世榮 泰式箏 / 威撒路特 現場作畫 / 樸拉替 雙泰式木琴 / 查彩 詩納卡琳威洛大學皮帕特樂團 臺北市立國樂團
22	聽見臺灣好笙音	5/28	中山堂 光復廳	指揮 / 黃隴逸 笙 / 林彥吟、蘇芷霓 台北和樂集笙樂團
23	聽！紅色在唱歌	5/28	中山堂 中正廳	藝術總監 / 蘇文慶 製作 / 鄭翠蘋 指揮 / 劉至軒 導聆、朗誦 / 車炎江、高雅芳 鋼琴 / 蔡明叡 柳琴 / 戴佩瑤 多媒體設計 / 許媛淇 台北柳琴室內樂團 da voce 源音合唱團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
24	樂·色－陳婷怡胡琴獨奏會	6/4	中山堂 光復廳	導聆 / 歐光勳 胡琴 / 陳婷怡 二胡 / 歐光勳 (特邀) 揚琴 / 謝從馨 大提琴 / 邱應欽 打擊 / 謝從馨、賴貞奴 鋼琴 / 任重
25	皎月當空	6/10	中山堂 中正廳	指揮 / 黃光佑 笛 / 繆沁琳 京胡 / 李超 (特邀) 台北簪纓國樂團
26	TCO 劇院－李天祿的四個女人	6/9	台北國家 戲劇院	詩作、劇本指導 / 路寒袖 劇本 / 賴美貞 作曲 / 錢南章 指揮 / 鄭立彬 導演 / 曾慧誠 合唱指導 / 陳麗芬 聲樂指導 / 謝欣容 演唱 / 林孟君、陳美玲、翁若珮、 鄭海芸、王典、孔孝誠 燈光設計 / 何定宗 舞台設計 / 范振罡 影像設計 / 王奕盛 服裝設計 / 謝宜彤 舞蹈設計 / 張擎佳 執行製作 / 吳彥嫻 台北愛樂兒童合唱團 陳錫煌傳統掌中劇團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團
27		6/11		
28		6/16	台中國家 歌劇院	
29		6/18		

(三) 大型流行跨界音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	鐵獅戀國樂	3/18	國父紀念館 大會堂	指揮 / 瞿春泉 主演 / 澎恰恰、許效舜
2		3/19		鐵獅亮光樂團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
				臺北市立國樂團

(四) 臺灣區巡迴音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	跨越—2017 TCO 臺灣巡迴音樂會	4/8	金門縣文化局演藝廳	指揮 / 黃光佑 唢呐 / 劉庭倩 二胡 / 陳佳琳 臺北市立國樂團

(五) 文化就在巷子裡—社區音樂會 20 場

由北市國所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出。

場次	行政區	演出日期	地點	演出人員
1	內湖區	2/5	金龍公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團
2	大同區	2/11	戲曲公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
3	士林區	3/19	陽明山童子軍露營場	臺北市立國樂團附設青少年國樂團
4	大安區	3/25	龍門公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團
5	中山區	3/26	朱崙區民活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團
6	萬華區	4/15	萬大第一活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團
7	大同區	4/29	哈密街	臺北市立國樂團附設市民國樂團
8	北投區	5/6	里活動中心（屈原宮）	臺北市立國樂團附設青年國樂團
9	北投區	5/6	關渡國中	臺北市立國樂團附設合唱團
10	士林區	5/6	天母區民活動中心	臺北市立國樂團附設少年國樂團
11	士林區	5/6	蘭雅一號公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團
12	大安區	5/6	中強公園籃球場	臺北市立國樂團附設教師國樂團
13	南港區	5/7	百福公園	臺北市立國樂團附設教師國樂團
14	大同區	5/12	延平北路二段	臺北市立國樂團附設教師國樂團
15	南港區	5/13	玉成公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團
16	中山區	5/13	吉林國小操場	臺北市立國樂團附設市民國樂團
17	大安區	5/13	瑠公圳公園	臺北市立國樂團附設青年國樂團
18	南港區	5/13	昆陽街	臺北市立國樂團附設青年國樂團
19	萬華區	5/30	萬華運動中心	臺北市立國樂團附設青年國樂團
20	萬華區	6/10	東園公園	臺北市立國樂團附設市民國樂團

(六) 育藝深遠音樂會 12 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/13	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
2	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/13	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
3	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/14	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
4	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/14	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
5	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/24	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
6	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/25	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
7	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/25	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
8	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/26	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
9	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/27	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
10	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/27	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
11	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/28	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團
12	戰鬥吧英雄 6：奔跑吧！孩子	4/28	親子劇場	指揮／江振豪 臺北市立國樂團

(七) 附設樂團年度音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	新星閃耀 —TCO 學院 國樂團音樂會	5/21	中山堂 中正廳	指揮 / 江振豪 笙 / 魏林 (特邀) 柳琴 / 馬翠妤 (特邀) 笛 / 林妍彤 二胡 / 郭珊如 琵琶 / 蘇筠涵 臺北市立國樂團附設學院國樂團

肆、105 年度各項業務分析

- 一、臺北市立國樂團自 96 年度起，除原有傳統國樂演出外，並邀請世界各國名家參與演出，增加音樂欣賞人口及門票收入。105 年演出售票場次 44 場，實際售票張數為 34,573 張，票房收入為 1,057 萬 3,580 元。
- 二、為配合辦理寓教於樂，提供臺北市各小學六年級學生進入表演場地（中山堂中正廳），欣賞「育藝深遠」音樂會，與學生互動熱烈，深受好評，100 學年度起更加入戲劇元素，以兒童音樂劇方式呈現，讓演出更為多元化。105 年共演出 30 場，欣賞人數為 24,830 人。
- 三、辦理附設樂團，每週定期排練，提供喜愛國樂的人士互相學習及切磋琴藝的園地，並安排演出機會。

團名	成立年度	團員數	參加資格
1. 青年國樂團	73	60	高中以上在學生
2. 合唱團	81	50	一般大眾
3. 市民國樂團	82	80	一般大眾
4. 教師國樂團	90	80	具教師資格或擔任音樂班、樂團、音樂教室指導教師者
5. 少年國樂團	92	70	國小、國中在學生
6. 青少年國樂團	96	95	國中、高中在學生

團名	成立年度	團員數	參加資格
1. 青年國樂團	73	60	高中以上在學生
7. 學院國樂團	100	70	大學畢業以上
人數小計	—	505	

四、觀眾除了於劇場享受音樂外，為了讓音樂更能普及，定期於臺北市各行政區免費演出「文化就在巷子裡」音樂會及公園音樂會，吸引民眾前往欣賞，並定期安排至中南部巡迴演出，以饗樂迷。

1. 105 年文化就在巷子裡－社區音樂會共演出 34 場，欣賞人數為 9,100 人。
2. 105 年公園音樂會共演出 8 場，欣賞人數為 12,200 人。
3. 105 年臺灣區巡迴音樂會分別赴南投、彰化、桃園及宜蘭演出 4 場，欣賞人數為 2,046 人。



臺北市藝文推廣處

壹、前言

臺北市藝文推廣處（原名為臺北市立社會教育館）成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

藝文推廣處係一綜合性之文化藝術推廣中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷在成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的營運、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子活動的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文涵養，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

藝文推廣處之業務定位 3 大方向計有：專業劇場的營運、藝術文化的推廣與藝文種子的扎根。藝文大樓及城市舞臺著重於提供專業的表演劇場及藝術文化的推廣；大稻埕戲苑主要業務為推廣傳統戲曲文化

及表演藝術等；文山劇場致力於藝文紮根，辦理相關兒童戲劇演出及親子藝文活動；親子劇場則持續辦理場地檔期租借與提供劇場管理服務，並配合市府各機關辦理相關活動。

103 年配合文化局組織規程修正，正式定名為「臺北市藝文推廣處」，並於 104 年 11 月 6 日揭牌成立。持續朝向藝文推廣中心、社區藝文交流平台，以及藝術與藝術家之聯誼中心發展，進而成為臺北市文化產業的重要基地之一；並在文化局的督導下，繼續為本市藝術、文化之深耕與推展而努力。

貳、105 年下半年重要施政情形

一、八德路藝文大樓

(一) 開辦文化藝術研習班

1. 每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲…等各類型課程，105 年度秋季班總計開辦 103 個班次，招收學員 3,081 人。
2. 105 年下半年舉辦暑期兒童藝文夏令營，開設創意立體捏塑班、直笛節奏班、趣味拼豆班、我的吉卜力動畫世界及英文繪本表達班等 5 個班別，計 81 名學童參與，共辦理 2 場成果發表會。

(二) 藝術家駐館展覽計畫

為推展藝文展覽工作，鼓勵具有潛力之藝術家創作及分享展出，提供民眾新穎多元的展覽活動，105 年度下半年藝術家駐館展覽活動，每 2 個月辦理一檔，共計辦理 3 檔藝術家駐館展覽活動。總計 26,790 人次參訪。

(三) 視覺藝術展覽：105 年度下半年主合辦及租借展覽活動

除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔期

申請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並召開評審會議審查，聘請專業審查委員審查民眾申請案。105 年 7-12 月總計有 26 檔展覽，總計 31,996 人次參訪。

(四) 舉辦藝文推廣相關活動

1. 市民講座：每月規劃 1 至 2 場，邀請各個領域的專業人士，進行多元化之生活藝文講座，105 年 7-12 月共舉辦 12 場，參與民眾 974 人次。
2. 藝術下午茶：每月於單周三下午舉辦，一個月辦理 2 場，105 年度主題為「社會設計與文化創意產業」，邀請相關領域專家學者於藝文大樓 1 樓大廳演講，期使市民領略藝文之美，105 年 7-12 月共舉辦 12 場，參與民眾約 645 人次。
3. 音樂沙龍：本活動係開放音樂類之表演藝術團體或個人申請，每週日下午於藝文大樓 1 樓大廳演出，105 年 7-12 月共舉辦 20 場，參與民眾 3,463 人次。
4. 知音時間：每月雙週三下午，開放國內音樂團體免費申請於藝文大樓 1 樓大廳演出，105 年 7-12 月共舉辦 11 場，參與民眾 1,467 人次。

(五) 舉辦「文化就在巷子裡－社區藝術巡禮」活動

98 年由 24 場增辦為 36 場，101 年增辦為 48 場，於每週六晚間在本市各區鄰里或公園、廣場演出，並結合地方社區文化藝術活動，凝聚社區意識，將各式表演藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。105 年下半年共辦理 31 場次，參與民眾 22,100 人次。

(六) 招募培訓文化志工

現有志工（含藝文大樓及各場館）共 229 人，105 年下半年支援服務總時數達 18,790 小時，有效提升服務品質。

（七）編印藝文活動資訊

編印藝文推廣處每月「藝文快訊」、城市舞台中英文季節目單及年鑑等，即時傳遞藝文推廣處藝文活動訊息。

二、城市舞台

「城市舞台」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」，92年3月完成整修後，更名為「城市舞臺」，共有1,002個座位，其設備功能屬於中型的專業劇場。

（一）檔期管理

除公部門使用、保養日及藝文處主合辦節目所需檔期外，每年提供表演藝術團體（戲劇、音樂、舞蹈等類）申請租借使用，於1月及7月開放次年上、下半年之檔期，受理申請後，依「城市舞臺檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查，按節目內容決定承租優先順序。

（二）使用情形

城市舞台105年7-12月城市舞臺可用天數為174天，實用天數為172天，使用率98.85%（扣除保養日10天），總共演出34檔122場次，計有84,030觀賞人次。其中藝文推廣處合辦節目演出計有15檔65場次。

（三）辦理城市舞台駐館團隊甄選

鑒於國內表演場地有限，表演場地尋覓不易，藝文推廣處特辦理城市舞台駐館團隊徵選計畫，希望藉由提供表演場地及出資合辦，讓傑出藝文團隊累積永續發展及創新的機會與能量。獲選為駐館團隊者，可優先選擇該入選年度城市舞台使用檔期，及取得該年度與藝文推廣處合辦演出權利。105年11月開放107年度駐館團隊甄選，業已甄選完畢。

(四) 辦理校園推廣活動

105 年下半年由當年度駐館團隊綠光劇團辦理高中職校園推廣「生命故事」，至本市再興中學等 9 校辦理巡迴演出暨講座推廣活動。

(五) 辦理 105 年下半年觀眾滿意度問卷調查

城市舞台每檔演出前皆會發送觀眾滿意度調查表，鼓勵觀眾多加給予藝文推廣處軟硬體方面改善之建議，以有效提升藝文推廣處服務品質。105 年下半年進行城市舞臺問卷調查結果（回收有效問卷 1185 份）：觀眾對於演出節目之滿意度為 99.66%，對於服務態度之滿意度 99.83%，對於整體設備與環境的滿意度（燈光音響+席位設計+空調）為 98.70%，對於環境清潔滿意度為 99.83%。

三、 文山劇場

文山分館於 93 年 1 月 17 日正式對外開館服務，成立宗旨為促進兒童參與藝文活動，提升兒童美育，提供兒童、親子藝術的展演與推廣活動。為擴大服務對象，於 98 年 10 月 31 日更名為文山劇場，持續以兒童、親子為主要服務對象，並增加適合一般市民參與的藝文活動，提供非親子節目演出機會。

(一) 105 年度下半年演出節目

辦理兒童劇團及藝文團體主辦 / 合辦售票演出節目，計 7 檔 23 場次，觀眾人數達 4,845 人次。外租 10 檔演出 26 場次，觀眾合計 4,048 人次。

(二) 辦理兒童藝文工作

105 年下半年共辦理暑假兒童藝文工作坊戲劇、舞蹈及美術 3 類課程共計 14 班，招收學員 300 名。

(三) 辦理常設展

105 年下半年共辦理：

1. 「從幕後到臺前」戲劇展觀賞人數計 12,942 人次。
2. 「三樓小特展」觀賞人數計 8,175 人次。

(四) 辦理各類藝術欣賞推廣活動

105 年下半年共辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶及其他」等活動計 161 場次，參加人數達 9,607 人次。

(五) 辦理 105 學年度上學期「育藝深遠」4 年級學童劇場初體驗活動

105 年下半年於文山劇場內辦理 105 學年度上學期 44 場「育藝深遠」4 年級學童劇場初體驗活動，共計 90 所國小 9,466 人次參與。

(六) 排練場地申請使用

105 年下半年文山劇場排練場地共受理 72 件申請，使用 506 個時段，總計 14,764 位使用排練人次。

(七) 劇場使用情形

105 年下半年文山劇場可使用天數為 182 天，實用天數為 142 天，使用率 93.7%，辦理活動包含主辦、外租 / 協辦演出節目、育藝深遠活動，演出共 19 檔 113 場次，計有 19,829 觀賞人次。

(八) 辦理 105 年下半年觀眾滿意度問卷調查

105 年下半年進行文山劇場問卷調查結果（回收有效問卷 990 份），觀眾對節目滿意度為 93%，對服務人員之滿意度 96%，對服務整體措施滿意度為 95%，對環境清潔滿意度為 96%；整體而言，文山劇場的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿

意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

四、大稻埕戲苑

原為「臺北市立社會教育館延平分館」，98 年 12 月整建完成後，命名為「大稻埕戲苑」並配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

（一）辦理大稻埕戲苑傳統藝術表演

105 年下半年度之主辦演出節目採甄選方式辦理，業於 105 年 2 月 18 日徵件完畢，共計評選出 9 團優秀團隊於大稻埕戲苑演出。105 年度 7 至 12 月大稻埕戲苑九樓劇場使用情形：演出節目共 66 場，計 22,921 人觀賞（含主辦、合辦、外租節目）。

（二）開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑 105 年度 9 至 12 月份開辦之文化藝術研習班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、彈月琴唸歌仔、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等，秋季總計開辦 41 班，共計招收學員 1,122 人。

（三）辦理「為偶瘋狂！大稻埕戲苑偶戲常設展」

大稻埕戲苑為促進八樓曲藝場掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，自 105 年 7 月 20 日起至 106 年 6 月 30 日，於八樓迴廊辦理《為偶瘋狂！大稻埕戲苑偶戲常設展》。本次常設展內容涵括布袋戲、傀儡戲、皮影戲，以大稻埕戲苑的偶戲館藏，輔以亞洲戲偶展示，帶領觀眾一窺三大類偶戲的奧妙。展場中更有多樣互動設計，讓來到這裡的大、小朋友都能輕鬆的認識偶戲，享受寓教於樂的展覽體驗。105 年 7—12 月參觀人數約 3,001 人。

(四) 辦理館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。105 年 7—12 月底共辦理 47 場，參與人數約 746 人。

(五) 辦理戲曲教育到校推廣活動

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並推廣傳統戲曲向下紮根，藝文推廣處辦理 105 年度傳統戲曲校園推廣團隊甄選，評選出 2 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）。105 年 7—12 月，一心戲劇團辦理「歌仔戲校園推廣活動」5 場，學生參與人數 2,033 人。

(六) 辦理「臺北市 105 年歌仔戲觀摩匯演」活動

為發揚歌仔戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚臺競技的文化特色，並提供市民免費接觸傳統戲曲之機會，藝文推廣處於 105 年 10 月 21 日至 11 月 4 日，先後於信義區松山車站南側交 4 廣場及萬華區艋舺公園，舉辦「臺北市 105 年歌仔戲觀摩匯演」活動，共辦理 15 場，參與人數約 16,700 人。

(七) 舉辦「育藝深遠—偶戲初體驗」活動

配合文化局舉辦「育藝深遠—偶戲初體驗」活動，提供國小 2 年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地。105 學年度上學期活動於 105 年下半年執行，由藝文推廣處統籌，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館三館辦理。共計舉辦 88 場活動，參與人數為 9,098 人。

(八) 「附設青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供一個表演與培訓舞臺予年輕優秀的歌仔戲演員，累積演出經驗並與職業團交流，藝文推廣處於 100 年 8 月成立

大稻埕青年歌仔戲團，規劃身段、唱腔、容妝、活戲、鑼鼓等常態培訓課程，自 100 年 8 月成立至 105 年 12 月底，總計已推出 16 檔新戲，共 87 場公演。

105 年 10 月，參與「2016 白晝之夜」活動，於 10 月 1 日假永樂廣場演出《天地情選折》，觀賞人次約 500 人次；10 月 16 日參與「2016 大稻埕國際藝術節」活動，與永樂廣場演出《天地情》選折，觀賞人次約 600 人，10 月 22 日參與「臺北市 105 年歌仔戲觀摩匯演」，於松山火車站南側交 4 廣場演出「萬古流芳」，觀賞人次約 900 人次。10 月至 12 月同時與臺北市政府觀光傳播局合辦「Feel Taipei 舊城散步看戲趣」活動，自 10 月 14 日起至 12 月 2 日，於大稻埕戲苑曲藝場演出「天地情選折」共 9 場，觀賞人次約 348 人次。12 月 2 日、3 日，與國立傳統藝術中心合辦「【承·功】《新秀舞台—戲曲青年菁英匯演》」活動，於台灣戲曲中心小表演廳演出《東海怒濤》選折，觀賞人次約 185 人次。105 年下半年度新戲首演於 12 月 17 日、18 日假大稻埕戲苑九樓劇場辦理，推出經典古路大戲《碧血忠魂楊家將》，以售票演出辦理，票券於演出前全數售罄，觀賞人次共計 1,008 人。

（九）辦理 105 年臺北市歌仔戲製作及發表專案

為促進臺北市傳統戲曲發展，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」甄選計畫，鼓勵臺北市歌仔戲團製作優良劇本，並提供演出機會與場地，培養臺北市傳統戲曲之生態環境，希冀能為傳統戲曲帶來創新與活力。105 年入選團隊、演出時間與劇目分別為 11 月 5、6 日薪傳歌仔戲劇團《拜月亭》，觀眾人數 984 人，以及 11 月 12、13 日唐美雲歌仔戲團《美人·魚》，觀眾人數 930 人；整年度共計 4 場演出、觀眾人數 1,914 人。

（十）辦理排練場及劇場租借事宜

105 年下半年大稻埕戲苑 8 樓排練室申請案件為 412 件，合計使用人次為 5,861 人次。9 樓劇場申請件數為 26 件，演出場次為 39 場，

觀眾人數總計 10,729 人。

(十一) 持續辦理 105 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為有效提升服務品質，105 年下半年持續辦理大稻埕戲苑問卷調查，問卷結果（回收有效問卷 320 份）觀眾對服務人員服務態度滿意度為 97.94%，對劇場軟硬體設備滿意度為 93.99%，對整體清潔滿意度為 93.78%。

五、 親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91 年 9 月 21 日更名為「親子劇場」，觀眾席有 899 席，自 97 年 1 月起改由臺北市藝文推廣處（原名臺北市立社會教育館）接手營運，為提供優質演出場地設施，藝文推廣處於 100 年起編列預算進行市政大樓親子劇場改善工程，101 至 102 年為工程施作規劃期，並於 102 年 11 月起至 103 年 6 月間執行改善工程施作，103 年 6 月底重新開幕，觀眾席次增為 903 席，提供給臺北市民更完善的藝文觀賞空間。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年 1 月及 7 月統一開放供外界申請租借使用。

(二) 使用情形

105 年下半年度使用天數為 152 天，使用率為 87%（扣除機電維修、保養日及跨年市府控管 13 天，可用天數為 171 天），共演出 126 場（含外租 97 場，府內自辦 29 場），計有 71,801 觀賞人次。

(三) 持續辦理 105 年下半年觀眾滿意度問卷調查

為了解親子劇場所提供之節目與服務是否符合觀眾需求，特於親子劇場實施滿意度問卷調查，調查內容項目分為：到親子劇場次數、服務人員滿意度、管理設施滿意度、進場動線滿意度、大廳清潔滿

意度、說明標示滿意度、洗手間設施滿意度、觀眾席設計與觀看效果滿意度、空調調整滿意度。105 年下半年度進行親子劇場問卷調查結果（回收有效問卷計 826 份），觀眾對服務人員之滿意度 97%，對整體設備與環境之滿意度 90%，對環境清潔滿意度為 98%。

參、106 上半年未來施政重點

一、八德路藝文大樓

（一）開辦 106 年度春季文化藝術研習班

預定開辦 102 班次，計畫招收學員 3,500 人。

（二）舉辦暑假兒童才藝研習營

106 年度暑假預計辦理繪畫班、工藝班、音樂班等 8 個班別，計畫招收 160 位學童。

（三）持續辦理「藝術家駐館展覽計畫」

106 年度上半年預計辦理 3 檔藝術家駐館展覽：第 1 檔 1 至 3 月為「印遊記－臺日港韓版畫展」、第 2 檔 3 至 4 月為「為生活剪一首詩－古國萱剪紙個展」，另外，在 5 至 6 月為邀請展「陳萬富貓頭鷹暨陶版畫特展」展覽，共計 3 檔駐館展覽。

（四）視覺藝術展覽

106 年度上半年計畫主合辦活動共 3 檔，表列如下：

◆藝文大樓 106 年度上半年主合辦視覺藝術展覽一覽表

日期	展覽名稱	主 / 合辦單位
2/4－3/2	畫我山川－鄭自才油畫創作展	鄭自才
3/3－3/23	朝盜晚陶浮生夢－康水木陶藝個展	康水木
4/14－4/27	臺北市教育局各級學校美術班聯展	臺北市教育局各級學校美術班

(五) 辦理市民講座、藝術下午茶、音樂沙龍與知音時間等藝文推廣相關活動

(六) 辦理臺北市「文化就在巷子裡－社區藝術巡禮」系列活動

106 年度上半年場次自 1 月 14 日起至 6 月 24 日止，預計舉辦 23 場次，預估參與總人數約 25,000 人次。

◆106 年度上半年文化就在巷子裡－社區巡禮活動一覽表

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
1	1/14	魔浪超劇場	頂尖對決－台北超時空要塞	內湖	大湖	大湖公園捷運站旁公園
2	1/21	台北新潮樂集	世界音樂風情畫	大安	群英	成功社區中庭廣場
3	2/4	星火佛拉明哥舞團	皮亞佐拉的西班牙遊記	萬華	壽德	廣照宮
4	2/5	奇異果音樂製作有限公司	台北－拉丁物語	北投	立賢	尊賢街 243 巷 20 號前
5	2/18	Be 劇團	膽小獅王特魯魯	內湖	紫雲	金城春曉廣場
6	2/25	逗點創意劇團	童話國歷險~新西遊記	中山	行仁	榮星花園噴水池廣場
7	3/4	明華園玄字戲劇團	劉伯溫傳奇「無某無猴」	南港	成福	南港公園音樂台
8	3/11	小西園掌中劇團	小西園親子布袋戲－臺灣偶戲歡樂嘉年華	松山	東榮	新中公園
9	3/18	尚和歌仔戲劇團	觀音老母	大同	國慶	延平國小
10	3/25	六藝劇團	東方幻想曲	大同	至聖	大龍公園
11	3/26	臺灣管樂團	看不見的遊樂園	信義	五全	永吉公園
12	4/8	藤音樂工作室	蘇瓦那與 CMO 樂團－潮流	文山	萬和	萬和三號公園
13	4/15	隨心所欲樂團	民謠老歌懷舊之夜	大同	南芳	太平國小
14	4/22	台中聲五洲掌中劇團	搖滾金光－那一年我們一起救的女孩!	南港	百福	福德國小操場
15	4/29	泰雅原舞工坊	宴琴山海	萬華	仁德	老松國小側邊廣場
16	5/6	魔浪超劇場	愛麗絲與兔子魔術師	文山	景仁	志清國小操場

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
17	5/7	奇巧劇團	奇巧兒童劇場《空空戒戒木偶奇遇記》	松山	中華	民生國小
18	5/20	樂興之時管絃樂團	黑馬王子與白雪公主的~銅樂會	大安	義安	東方工商操場
19	5/21	百庫興業有限公司	魔法魔幻奧斯卡之夜	信義	黎忠	和平東路 3 段 391 巷 24 號
20	5/25	粘氏魔術工作室	魔幻嘉年華	文山	萬芳	萬芳區民活動中心
21	6/3	台北打擊樂團	擊經典再現	中山	成功	北安路 608 巷 14 弄 1 號
22	6/10	藝質感表演藝術創意行銷有限公司	THE TIC TAC 一光音	萬華	新起	西本願寺
23	6/24	一心戲劇團	武松殺嫂	南港	東新	東新國小操場

二、 城市舞台

(一) 辦理藝文團體合辦節目

106 年度上半年城市舞台預定與藝文團體合辦節目表列如下：

◆城市舞台 106 年度上半年預定合辦節目演出場次一覽表

日期	合辦單位 / 演出團體	節目名稱
3/1-3/5	風神寶寶兒童劇團	晴空小侍郎
3/8-3/12	國光劇團	不能說的秘密
3/13-3/14	中國文化大學	華岡舞團 2017 公演
3/17-3/26	我城劇場	請你閉嘴
3/27-4/2	國立台灣戲曲學院	齊大非偶
4/5-4/6	國立臺灣體育運動大學	舞蹈學系第 18 屆畢業巡迴演出—極光
4/7-4/9	國立臺灣藝術大學	不滯旅人
4/10-4/16	全民大劇團	情人眼裡出西施
4/19-4/23	故事工廠	三個諸葛亮
5/6-5/7	臺北市立大學	舞蹈學系 2017 年度公演《旅》
5/8-5/14	如果兒童劇團	天下第一
5/15-5/21	如果兒童劇團	東方夜譚

- (二) 辦理城市舞台駐館團隊甄選
- (三) 辦理校園巡迴藝術推廣活動
- (四) 持續辦理 106 年上半年觀眾滿意度調查

三、 文山劇場

(一) 持續辦理親子類型售票節目

106 年度上半年計畫辦理親子類型售票節目，表列如下：

◆文山劇場 106 年度上半年主合辦之售票節目一覽表

日期	演出節目	演出團體
2/10、2/11、2/12	童話探險世界－糖果屋	小青蛙劇團
2/17、2/18、2/19	乖乖三頭龍	九歌兒童劇團
3/24、3/25、3/26	五色石的秘密	偶偶偶劇團
4/7、4/8、4/9	兔兔找幸福	Be 劇團
4/14、4/15、4/16	是誰偷尿尿	頑書趣工作室
5/26、5/27、5/28	彩虹音樂森林	萬花筒劇團
6/9、6/10、6/11	紙條裡的秘密	六藝劇團
6/23、6/24、6/25	Animate 立體書劇場－愛麗絲夢遊仙境	山豬影像

(二) 持續辦理各類藝文推廣活動

針對辦理戲劇推廣活動持續辦理「從幕後到臺前」展覽、「劇場裡的秘密」、寒暑假藝文工作坊招生、「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶活動」等各類藝文推廣活動。

(三) 持續辦理 105 學年度下學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動

由如果兒童劇團演出《微星山，在那裡?》，自 106 年 3 月 6 日起至 5 月 18 日止，於文山劇場演出 54 場。

(四) 持續辦理排練場地及各場地申請使用業務

四、大稻埕戲苑

(一) 辦理傳統戲曲表演活動

106年1月至6月舉辦活動表列如下：

◆大稻埕戲苑 106 年度上半年演出活動一覽表 (含大稻埕戲苑、曲藝場)

演出時間	演出劇團	演出劇碼
1/14	天宏園掌中劇團	濟公出世
1/14	一心戲劇團	萬世神醫
1/15	台北曲藝團	相聲評書小聚場一月說月 high
1/15	一心戲劇團	西遊記－盤絲洞
2/4	全西園掌中劇團	土地公公的老虎
2/10	台北曲藝團	快板趣哪兒
2/11	台北曲藝團	相聲趣哪兒
2/12	台北曲藝團	元宵趣哪兒
2/17	明華園黃字戲劇團	隋文帝一統南北朝，秦叔寶長安觀花燈
2/18	陳錫煌傳統掌中劇團	濟公傳之火燒靈霄觀
2/18	明華園黃字戲劇團	秦叔寶策馬楂樹崗，伍雲召力戰無敵將
2/19	台北曲藝團	相聲評書小聚場一月說月 high
2/19	明華園黃字戲劇團	秦瓊燕州逢姑母，瓦崗擁出混世王
2/25	石惠君戲曲劇坊	歌仔戲推廣－折子精粹
2/26	石惠君戲曲劇坊	歌仔戲推廣－折子精粹
3/4	正在動映有限公司	美男子竇蓮魁
3/4	臺北市平等國小巧宛然掌中劇團	三打白骨精
3/5	正在動映有限公司	美男子竇蓮魁
3/5	東吳大學雙溪崑曲清唱雅集	玉茗題夢
3/11	奇巧劇團	蝴·蝶·效·應
3/11	2017【戲遊@大稻埕】戶外導覽+戲曲演出活動	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團－戲牡丹/臺北木偶劇

演出時間	演出劇團	演出劇碼
		團一定海神針/集思小劇坊－南管下午茶
3/11	不貳偶劇	武松打虎、金銀角
3/12	奇巧劇團	蝴·蝶·效·應
3/12	台北曲藝團	相聲評書小聚場一月說月 high
3/12	國立臺灣戲曲學院臺灣京崑劇團	虎囊彈·山亭、昭君出塞
3/18	文和傳奇戲劇團	西遊誰說了算!?
3/18	2017【戲遊@大稻埕】戶外導覽+戲曲演出活動	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團－戲牡丹/臺北木偶劇團一定海神針/集思小劇坊－南管下午茶
3/18	國立政治大學歌仔戲社	山伯英台（選折）
3/19	文和傳奇戲劇團	西遊誰說了算!?
3/19	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系	英雄·美人－歌仔新苗傳新聲
3/25	栢優座	降妖者·齊天
3/25	2017【戲遊@大稻埕】戶外導覽+戲曲演出活動	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團－戲牡丹/臺北木偶劇團一定海神針/集思小劇坊－南管下午茶
3/25	國立臺灣師範大學歌仔戲社	戀戀大稻埕－花燈會、遊湖借傘、樓臺會、遊上林
3/26	栢優座	降妖者·齊天
3/26	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	烏盆告狀
4/1	台灣古篤 good 戲劇苑	嗨 good 越劇
4/2	永春高中	不可抗拒戲劇社成果發表
4/5	河洛歌子戲	呂洞賓
4/5	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系	金獎大賽
4/8	青藝節所有參演劇團	青年戲曲藝術節演後座談會
4/8	國立臺灣戲曲學院客家戲學系	106 年度畢業展演－FUN 客
4/9	河洛歌子戲	呂洞賓
4/9	台北曲藝團	相聲評書小聚場一月說月 high
4/12	蘭陽戲劇團	錯配姻緣
4/14	漢霖民俗說唱藝術團	這款相聲台台的一說唱迫迫人
4/15	興洲園掌中劇團	七劍十三俠

演出時間	演出劇團	演出劇碼
4/15	漢霖民俗說唱藝術團	這款相聲台台的一消失的麒麟鹿
4/16	蘭陽戲劇團	錯配姻緣
4/16	漢霖民俗說唱藝術團	這款相聲台台的一消失的麒麟鹿
4/19	相聲瓦舍	鄧力軍
4/20	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	樊江關
4/22	台北木偶劇團	楊家將
4/22	悟遠劇坊	我家狀元是遜咖
4/23	相聲瓦舍	鄧力軍
4/23	悟遠劇坊	半羽
4/26	河洛歌子戲	啞女告狀
4/30	河洛歌子戲	啞女告狀
4/30	臺北傳統戲劇團	陰陽配—106 臺傳歌仔戲演出
5/6	小西園第四代掌中劇團	龍頭金刀俠
5/6	國立臺灣戲曲學院—臺灣京崑劇團	狀元媒
5/7	國立臺灣戲曲學院—臺灣京崑劇團	掛畫、活捉、宇宙鋒
5/13	文和傳奇戲劇團	姑嫂冤家
5/14	文和傳奇戲劇團	方世玉打擂台
5/20	蕭孟然掌中劇團	滄海百年 阿罩霧
6/3	西田社傳統劇場	台灣囡仔公
6/3	國立傳統藝術中心—臺灣豫劇團	洛陽橋
6/4	國立傳統藝術中心—臺灣豫劇團	王月英棒打程咬金
6/6	日新國小等四校	臺北市傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出
6/17	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	楊門女將
6/18	臺北市藝文推廣處大稻埕青年歌仔戲團	楊門女將
6/24	新西園掌中劇團	濟公傳奇—收妖救狀元
6/24	水錦歌劇團	對面夫妻—韋馱與觀音
6/25	水錦歌劇團	狀元樓

(二) 辦理大稻埕戲苑 6 週年慶暨第 4 屆青年戲曲藝術節活動

為歡慶大稻埕戲苑營運 6 週年，106 年 3 月規劃第四屆「青年戲曲藝術節」，邀請青年戲曲創作者於大稻埕戲苑 9 樓劇場發表作品，安排正在動映有限公司（歌仔戲）、奇巧劇團（歌仔戲）、文和傳奇戲劇團（客家戲）及栢優座（京劇）等不同類型節目。另結合大稻埕身為戲窟之在地歷史文化特色，安排「戲遊@大稻埕」（SEE YOU AT DADAOCHEEN）導覽+演出活動，在大稻埕街區之特色建築：大稻埕戲苑曲藝場、有記名茶、納豆劇場，觀賞歌仔戲、南管演奏、布袋戲演出，呈現青年戲曲工作者的創意，並搭配中、英、日導覽路線，讓青年戲曲的創意在大稻埕地區遍地開花。

(三) 辦理大稻埕戲苑傳統藝術表演

106 年上半年大稻埕戲苑九樓劇場演出節目，依照「大稻埕戲苑售票性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選，106 年上半年共評選出 9 團優秀團隊，包含歌仔戲、客家戲、說唱、京劇等劇種，節目內容豐富精彩。

(四) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班

大稻埕戲苑 106 年春季文化藝術研習班將於 3 月 7 日起，陸續開課，預計開辦 40 班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、彈月琴唸歌仔、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等。訂於 2 月 7 日至 9 日、2 月 21 日至 23 日辦理兩階段報名。

(五) 辦理「為偶瘋狂！大稻埕戲苑偶戲常設展」

藝文推廣處大稻埕戲苑為促進八樓曲藝場掌中戲意象、推廣布袋戲傳統藝術，並配合育藝深遠「偶戲初體驗」活動導覽執行，自 105 年 7 月 20 日起至 106 年 6 月 30 日，於八樓迴廊辦理《為偶瘋狂！

大稻埕戲苑偶戲常設展》。本次常設展內容涵括布袋戲、傀儡戲、皮影戲，以大稻埕戲苑的偶戲館藏，輔以亞洲戲偶展示，帶領觀眾一窺三大類偶戲的奧妙。展場中更有多樣互動設計，讓來到這裡的大、小朋友都能輕鬆的認識偶戲，享受寓教於樂的展覽體驗。

(六) 辦理國小二年級「育藝深遠—偶戲初體驗」課程

本案「偶戲初體驗」課程，實施對象為本市國小二年級學生。以臺灣本土偶戲為主軸，利用本市藝文推廣處所屬大稻埕戲苑場地，並媒合本市優良偶戲館，結合國民小學「人文與藝術」課程，規劃適合國小二年級學童之臺灣本土偶戲體驗課程，105 學年度預計提供全臺北市二年級學童約 19,301 名參與，分別於大稻埕戲苑、台原亞洲偶戲博物館、台北偶戲館辦理。

(七) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本處辦理甄選 106—107 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺北木偶劇團（布袋戲）及薪傳歌仔戲劇團（歌仔戲）等。由本處輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理藝文推廣活動。

(八) 辦理「臺北市 106 年歌仔戲製作及發表專案」

106 年第一階段劇本評選會議已於 105 年 10 月 20 日辦理完畢，入選劇本為文薪表演戲劇坊《九更天》、明華園日團歌仔戲《血柳悲秋》、台灣歌仔戲班劇團《荒江女俠》。

第二階段「劇團演出企劃與完整劇本評選」於 106 年 2 月 10 日截止收件，由第一階段通過評選之團隊提送，入選劇團將於 106 年 11 月 4、5 日以及 11 月 11、12 日假九樓劇場演出。

(九) 辦理館內藝文推廣活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，

如藝文講座、各項藝文記者會以及「映·Show」影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。106年4月至6月底預計將辦理25場。

(十) 辦理 106 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫

為輔導本市傳統戲曲社團持續發展，使其得以吸收新社員，並藉以培訓傳承，大稻埕戲苑辦理「106 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」，邀請本市國小之績優傳統戲曲社團參與，106 學年度計有日新國小、永樂國小、西湖國小、雙溪國小等 4 所學校申請師資鐘點費分攤計畫。除前述四校，另再邀請立農國小參加成果展。成果展於 106 年 6 月 6 日於大稻埕戲苑九樓劇場舉辦。

(十一) 辦理傳統戲曲廣場活動

持續規劃「青春舞台」傳統戲曲廣場活動，106年3月共辦理8場，於永樂廣場及台北地下街12號廣場演出。

(十二) 辦理「大稻埕青年歌仔戲團」培訓與成果發表

持續規劃「大稻埕青年歌仔戲團」常態培訓與成果發表演出。106年1月至6月，規劃常態培訓身段課及唱腔課等培訓課程。並於3月份參與「戲遊@大稻埕」活動，於3月11日、3月18日、3月25日假納豆劇場演出「戲牡丹」選折；同月份將參與「青春舞台」活動，於3月26日假大稻埕公園演出「烏盆告狀」。4月份將參與「2017年保生文化祭家姓戲匯演」，於4月20日假保安宮庭園廣場演出「樊江關」。106年上半年度新戲公演將於6月17日、18日假大稻埕戲苑九樓劇場演出經典旦本文武大戲「楊門女將」，採售票演出方式辦理。

(十三) 辦理 106 年「歌仔戲舞台監督培訓課程教育推廣計畫」

為培育歌仔戲舞台監督人才，藝文推廣處大稻埕戲苑於 106 年度委

託臺灣技術劇場協會（TATT）辦理「歌仔戲舞台監督培訓課程教育推廣計畫」，幫助培育具備藝術涵養與專業技術能力的初階舞台監督，協助戲曲團隊得以更進一步提升製作水準。課程自 2 月 14 日開始，至 3 月 8 日止，課程共 46 小時。本次課程亦特安排 6 小時的「傳統戲曲文宣製作與設計工作坊」，透過講師講解，提升傳統戲曲工作者之行銷、推廣規劃技能。

(十四) 持續辦理排練場及劇場租借事宜

(十五) 持續辦理 106 年上半年觀眾滿意度調查

五、親子劇場

(一) 持續配合市府局處及藝文團體場地使用管理服務

(二) 受理 107 年上半年檔期申請

(三) 持續辦理 106 年上半年觀眾滿意度調查

肆、業務統計數據

◆藝文推廣處 105 年 1 月至 12 月活動彙總表（以館所分類）

館所	各項活動			備註
	名稱	場次、檔次、班數、申請件數	觀賞人次學員人數	
本館	秋季文化藝術研習班	103 班	3,081	1 至 6 月因應耐震補強工程，藝文大樓暫停開放。
	暑假兒童才藝研習營	5 班	81	
	藝文展覽（含藝術家駐館展覽計畫）	29 檔	58,786	
	市民講座	12 場	974	
	音樂沙龍	20 場	3,463	
	知音時間	11 場	1,467	
	藝術下午茶	12 場	645	

館所	各項活動				
	名稱	場次、檔次、班數、申請件數	觀賞人次學員人數	備註	
	社區藝術巡禮	48 場	40,450	社區藝文推廣	
	歌仔戲觀摩匯演	15 場	16,700	每年舉辦 15 場	
城市舞台	外租	26 檔 76 場	54,070	演出節目	
	合辦	26 檔 105 場	77,544	演出節目	
	唐美雲歌仔戲團國中校園藝術教育推廣演出－認識歌仔戲	9 場次	2,650	校園藝文推廣	
	綠光劇團高中職校園巡迴演出暨講座推廣活動－生命故事	9 場次	4,660	校園藝文推廣	
文山劇場	B 外租 / 協辦	18 檔 38 場	6,071	演出節目	
	主辦 / 合辦	15 檔 54 場	11,475	演出節目	
	兒童藝文工作坊	14 班	300	辦理寒暑假兒童藝文工作坊課程類型計 3 類	
	展覽	6 檔	42,437	「從幕後到臺前」+「三樓小特展」	
	館內藝文推廣活動	347 場	20,373	指非劇場演出類，如「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「節慶及其他」等活動	
	育藝深遠	92 場	19,281	校園藝文推廣（於文山劇場內辦理）	
	排練場地	147 件	27,437	6 至 12 樓排練空間	
大稻埕戲苑	9 樓劇場	外租	38 檔 56 場	16,289	演出節目
		主辦	33 檔 58 場	24,829	演出節目
		合辦	2 檔 3 場	1,374	演出節目
	春、秋季文化藝術研習班	春：40 班 秋：41 班	2,176	限 18 歲以上報名；戲曲類不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。	

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、班數、申請件數	觀賞人次學員人數	備註
	展覽	3 場	19,049	常設展（台原 2 場）+攝影展（1 場）
	館內藝文推廣活動	97 場	2,168	指館內非劇場演出類 1. 藝文講座.記者會 4 場 217 人 2. 「映・show」75 場 1,569 人 3. 傳統戲曲執行製作培訓課程教育推廣計畫 18 場 382 人
	其他社區藝文演出	101 場	28,643	1. 青春舞台 8 場 2,100 人 2. 「戲遊@大稻埕」活動共 18 場 840 人 3. 大稻埕青年附設劇團 25 場 4,494 人 4. 2016 好戲開鑼－掌中風雲 3 場演出 600 人 5. 戲遊@台北地下街 32 場 3,909 人
	戲曲教育到校推廣	37 場	9,422	校園藝文推廣 1. 「戲世代，新劇點」校園推廣講座 12 場 843 人 2. 歌仔戲、布袋戲推廣活動－駐館團隊校園推廣 12 場 4,703 人 3. 京劇團校園推廣 7 場 3,400 人 4. 4.文化部媒合演藝場館與藝文團隊合作案－同黨劇團 6 場 476 人
	國小二年級「育藝深遠－偶戲初體驗」活動	180 場	16,714	105 年 1－12 月承辦文化局辦理「偶戲初體驗」活動共 180 場：

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、班數、申請件數	觀賞人次學員人數	備註
				1. 104 下學期－共計 93 場 7,616 人 2. 105 上學期－共計 87 場 9,098 人
	排練場地	605 件	10,115	租借 8 樓排練室
親子劇場	外租	182 場	114,539	
	府內使用	51 場	20,759	
合計		—	333,168	