

臺北市議會第 11 屆第 8 次定期大會

臺北市政府文化局
工作報告

臺北市政府
文化局局長

劉維公

中華民國 103 年 6 月

目次

壹、前言	5
貳、103 年上半年重要施政情形	6
一、文化臺北計畫.....	6
二、世界設計之都計畫	24
三、創意聚落計畫.....	29
四、老房子文化運動計畫	31
五、文化雲計畫.....	38
參、未來施政重點	39
一、文化臺北計畫.....	39
二、世界設計之都計畫	46
三、創意聚落計畫.....	49
四、老房子文化運動計畫	51
五、臺北城市博物館聚落計畫	52
六、臺北機廠文化資產保存與活化運用計畫	54
七、新北投車站重現計畫	55
八、推展影視音產業政策計畫	56
九、明倫創造力學園計畫	57

目次

附錄：各附屬機關工作報告

臺北市中山堂管理所工作報告	59
臺北市文獻委員會工作報告	65
臺北市立美術館工作報告	75
臺北市立交響樂團工作報告	85
臺北市立國樂團工作報告	103
臺北市立社會教育館工作報告	121

臺北市政府文化局工作報告

壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

大會第 11 屆第 8 次定期大會隆重開議，深感榮幸，並在此提出本局工作報告，躬聆教益，謹祝大會順利成功。

「大步邁進」是文化局本次工作報告的核心理念。

面對全球主要城市積極發展文化特色、培植文化創意產業、推動公民文化生活、營造健全文化環境、透過設計思考進行城市治理等競逐實力的競爭之下，更幸賴 大會一路以來鼎力支持並鞭策指正，文化局在這條路上一直秉著「文化領航」的理念，不斷積極擘劃、努力推動、追求前行。同時也讓國際媒體看見了臺北市在文化上的多樣面貌，如全球知名雜誌 MONOCLE (英國) 報導「民生社區/富錦街街區」、The New York Times 報導「臺北真好玩」，其文中提及必遊景點「臺北之家」，另外亦有荷蘭、南非等國際媒體也專程前來臺北採訪及相關專題報導。

雖然今年是郝市長任期的最後 1 年，但市府團隊並未因為任期的即將結束而有所鬆懈。相對的，文化局反而持續採取積極的政策作為，以下謹將 103 年以來，本局重要施政情形及未來施政重點，分別臚敘如后。

貳、103 年上半年重要施政情形

一、文化臺北計畫

(一) 表演臺北

1. 舉辦表演節慶活動

- (1) 合辦 2014 兩岸城市文化互訪系列－北京週：延續與北京交流合作模式，由北京市臺辦及北京市文化局主辦，於 103 年 4 月 23 日至 5 月 3 日辦理，內容包括「“高山流水”兩岸古琴藝術雅集」、「北京竹樂團《中華竹韻》」、「北京市河北梆子劇團」及「2014 馬年跨界藝術展覽」等展演活動，市民參與踴躍，有助增進城市間文化交流，共計 3,618 人參與。

2. 經營管理表演館所

- (1) 水源劇場（羅斯福路 4 段 92 號 10 樓）：水源劇場位於公館水源大廈 10 樓，原為兵役局大禮堂，進行役男入伍前體檢等相關工作。98 年配合本府進行「公館水岸」整合計畫，由本局接管，整修規劃成獨特的 3 面式 500 席中型劇場，屬國內少有劇場規模，可隨演出需求自由調整為鏡框式或 3 面式。期望藉由串連寶藏巖藝術村、自來水園區、公館夜市、客家文化園區、紀州庵文學森林等淡水河沿岸觀光景點，蓄積地區藝文能量，振興本市表演藝術產業及帶動淡水河岸之帶狀發展。水源劇場主要提供演藝團體長銷式演出，短期使用為輔，自 100 年 11 月啟用，申請長銷式演出之案件逐年增加，103 年長銷式演出節目 4 檔較 102 年 3 檔成長 33%；場地使用率部分，103 年預估 99.2%較 102 年 83.6%成長 15.6%。103 年 1 月至 5 月止共辦理 69 場演出、17,783 位觀眾進場觀看節目，較 102 年同期觀眾 9,739 位成長 82.6%，演出單位包括臺北愛樂歌劇坊、莎士比亞的妹妹們的劇團、無垢劇場、台南人劇團、中國文化大學藝術學院等國內優質節目。
- (2) 牯嶺街小劇場（牯嶺街 5 巷 2 號）：牯嶺街小劇場委託「身體氣象館」經營管理，並邀集劇場界代表人士，組成小劇場共同營運委員會，共

同協助營運事宜。牯嶺街小劇場以前衛、實驗、探索及開創性的現代劇場型態的展演空間為定位，增加國內外小劇場與其他領域合作之自製節目，匯集主流劇場以外的創作新勢力，於亞洲實驗劇場網絡佔有一席之地。103 年度營運單位除辦理演出劇場租借服務，及接待各機構參訪導覽外，另自辦節目之公開演出活動 1 月至 6 月共 14 場演出。此外持續進行藝術種子深耕計畫：發行《GLT 文化報》（103 年度已發行至 35 期）。辦理「城中之心」跨越藝境講座與社區綜藝工作坊、管理小劇場暨城中之心文化生活圈文資典藏及教育推廣、策劃「走入世界劇場的廊道」劇場大廳及開放廊道空間的展覽資源、推廣聯名認同卡及臉書平台整合行銷資源、維持「自製與外租演出活動資料彙整存檔」計畫。103 年 1 月至 5 月展演參觀共計 10,130 人次，較 102 年同期成長 77.4%。

- (3) 臺北偶戲館（市民大道五段 99 號 2 樓）：臺北偶戲館乃本市東區保存推廣偶戲文化之重要據點。103 年 1 至 6 月舉辦的重要活動包括「Peter Leue X Anadou 工作室 木偶與童趣木雕藝術品聯展」、「諸神風采—三昧堂特展」等。並持續辦理「陳錫煌老師工作坊」及「『育藝深遠 向下延伸』—國小二年級學童偶戲藝術體驗計畫」及規劃「臺北建城 130 週年暨偶戲館 10 週年館慶」，持續傳承與推廣傳統偶戲。103 年 1 月至 5 月共計 14,390 人次參觀，較 102 年同期成長 1%。

3. 臺北藝術中心

本計畫基地為原士林臨時市場，毗鄰捷運劍潭站，97 年國際競圖由荷蘭大都會建築事務所（簡稱 OMA）及臺灣大元聯合建築師事務所組成之團隊獲選進行規劃設計及監造，未來建築主體以劇場魔術方塊概念將 1 座 1,500 席之大劇院及 2 座 800 席之中劇院，及公共參觀動線加以整合，於 102 年成立籌備委員會並已遴選籌備主任，持續進行軟硬體整合作業，籌劃各項營運事宜，藉以提振文化產業發展，帶動文化觀光。

全案依專業需求條件分 4 項標案辦理，已由本府捷運局東工處完成第 1 至 3 標工程之招標施工作業，自 101 年 2 月 16 日開工，目前第 1 標連續壁已完成並結案，第 2 及 3 標建築主體工程，於 102 年已完成基礎及隔震器工項，103 年上半年度持續進行地下室結構、第 1 至 3 節鋼

構生產吊裝、管線預埋等工項施工，第 4 標劇場設備第 1 期工程已於 102 年 12 月 24 日完成招標發包作業，並配合主體建築於 103 年 1 月 22 日開工，配合本市議會總工程費同意增編，已移請東工處協助於 103 年 5 月底前進行第 2 期後續擴充工程議約，預計 103 年下半年主體建築上樑，104 年底全案建築完成，105 年測試營運。

另為降低臺北藝術中心工程與營運磨合界面，並與表演藝術界建立溝通平臺，本局於 102 年籌組臺北藝術中心籌備委員會，並由委員會遴選資深臺灣劇場人王孟超先生出任臺北藝術中心籌備主任，以統籌工程營運與節目規劃。為及早建立臺北藝術中心國際劇場網絡，本局於 103 年 1 月 18-19 日舉辦「臺北藝術中心未來式－國際展演場館營運管理論壇」，邀請來自英國、丹麥、荷蘭與香港等地劇場管理與人才培育機構主管，來臺分享大型表演藝術場館營運發展經驗，續於 103 年 5 月 29 日邀請新加坡濱海藝術中心總裁潘傳順（Benson Puah），與國內表演藝術人士就劇場組織設計、劇場與城市文化發展的關係進行對談。

另配合臺北藝術中心籌備階段，同步強化國內表演藝術能量，自 102 年起開辦連續 3 年表演藝術專案補助，補助表演藝術團隊策辦劇場製作經營管理人才培育計畫與長銷式節目演出計畫，期許國內表演藝術團隊兼顧藝術傳承、創作、行銷與市場等面向，朝向產業化發展。103 年第 1 期共有 20 件申請案，16 件進入複審，經召開 2 次評審會議審理申請案，共有 10 件獲予補助，共核撥補助款新臺幣 745 萬元整，獲補助民間單位預估自籌款計新臺幣 6,517 萬 2058 元。以 103 年上半年補助臺南人劇團於水源劇場演出《2014 春天戲水》為例，長達 8 週 37 場演出，上座率達 76%，觀賞人次超過 1 萬人，已有效鼓勵本土藝文團隊擴大演出規模，重視行銷策略，成功執行長銷式節目演出。

4. 臺北流行音樂中心

本案位於本市南港區，位處捷運昆陽站及南港站之間，經國際競圖結果，由美國紐約 RUR 建築師事務所與國內共同投標之宗邁建築師事務所獲得首獎，設計之主體空間包括 5,000 坐席室內表演廳、流行音樂文化館、中小型室內展演 Live house、錄音室、練團室、排練室、商店區及戶外音樂主題公園等。

另為使相關軟體同步到位，本局辦理「臺灣流行音樂數位資料庫總目錄建置」，以完善收錄歷年發行專輯及曲目資料為本資料庫首要任務，自 98 年自 103 年上半年止約收錄建置 16 萬 8 千首歌曲資料，可用搜尋引擎查詢，並已完成 108 位資深音樂人口述歷史影音紀錄，於未來整體計畫執行完成時，期能提昇臺灣於亞洲文化圈整體形象，並確立華人流行音樂市場領導者的地位。

另為協助臺北流行音樂中心軟硬體整合、營運機制之建立，並積極研擬流行音樂產業政策與輔導機制，提供產官學交流平台，為流行音樂產業工作者發聲，於 101 年 7 月成立「臺北市流行音樂推動委員會」，目前已召開 8 次會議（103 年上半年已召開 2 次會議）。

為利臺北流行音樂中心後續營運，本局委託專業顧問公司針對臺北流行音樂中心 3 大主要區域，表演廳、流行音樂文化館及產業區，分別就法律面、財務及營運規劃等，深入探討並諮詢流行音樂界代表，提出各種營運模式之可行性分析。至今已召開 19 次會議，含工作會議數場、業界諮詢會議 4 場、提請本局流行音樂產業推動委員會討論會議 2 場及文化部與市府跨局處機關之協商會議等，以評估最適切之營運模式。

5. 辦理國際文化藝術交流

- (1) 臺北藝術進駐計畫：臺北國際藝術村及寶藏巖國際藝術村開放迄 103 年 5 月底止，共計本國籍藝術家 149 位出訪，來訪藝術家 387 位；另 103 年 2 月舉辦寶藏巖元宵燈節活動總計約 35,322 人次參觀。
- (2) 與日本和歌山市進行城市交流：邀請紀州庵料理屋平松家族後代平松喜一郎先生及日本和歌山市府、日台友好和歌山市議會議員連盟、和歌山獅子會、和歌山日台交流協會等約計 50 人來臺參加紀州庵古蹟開幕，除增進台日友誼之外，還增進來臺旅遊之日本觀光客對市定古蹟紀州庵的瞭解，有助城市觀光行銷及城市交流。

6. 辦理「藝響空間網專案計畫」

為避免本市因房租過高，致經濟弱勢文化藝術團隊流失，自 97 年起擴大辦理「藝響空間網專案計畫」，釋出閒置或低度利用的市有房舍，媒合藝文團隊進駐，並以藝文活動能量回饋社區民眾。本項計畫截至

103年5月，成功媒合76個藝文團體（個人）進駐23處藝響空間，已達活化公有財產，扶植藝文團隊的目標。

7. 辦理藝文補助

藝文補助獎勵機制自90年初辦理至今成效卓著。茲將103年度第1期核定補助結果統計後表列如下：

表 1：103 年度第 1 期核定藝文補助分類統計表

類別	申請件數	複審件數	補助件數	補助金額(元)	獲補助比例
傳統藝術類（含傳統音樂、傳統戲曲、民俗技藝、書法水墨四類）	85	83	65	5,800,000	78%
專業藝文（含文學、影音、音樂、美術、舞蹈、戲劇與綜合藝術7類）	341	325	205	21,157,000	63%
社區文化	88	88	63	3,155,000	72%
少數/弱勢	71	70	48	3,600,000	69%
合計	585	566	381	33,712,000	67%

8. 推展影視音產業政策

- (1) 本市影視中心單一協拍窗口持續協助國內外影視劇組來臺拍攝取景事宜，103年1至5月計協助161件影視拍攝案，其中國際合作協拍23件。另協助8部國片電影行銷宣傳，臺北票房總計約6,527萬元，全國票房總計2億1,000餘萬元。103年第1期電影製作補助計核定5部，有助於臺北城市行銷之電影，總共補助1,000萬元。
- (2) 臺北市影視音產業園區：為導引企業投入具有趨勢前瞻性的領域，持續開發產業的創新能量，由本府提供土地，在不出資、地上權不分割的前提下，依促參法建置「臺北市影視音產業園區」，以期創造本市繁榮的經濟活動及就業機會。其中內湖五期重劃區於102年7月10日再次政策公告，刻正辦理協商事宜，將廣續辦理後續審核事宜，預計於

103 年底前甄選出最優民間申請人並與其簽約，自 102 年 7 月至 103 年 6 月上旬已召開 5 次甄選委員會、10 次工作小組會議，與申請人進行 12 次協商會議。另北投營區於 103 年 2 月 27 日辦理政策公告，4 月 21 日截止收件，惟未選出最優提案人，將儘速再次辦理公開徵求民間參與事宜，預計於 104 年上半年甄選出最優申請人並與其簽約。

9. 舉辦「文化就在巷子裡」社區藝文巡迴活動

「文化就在巷子裡」系列活動係由本局附屬機關－臺北市立社會教育館、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團及臺北市立美術館共同承辦，每年於本市不同行政區辦理多達 100 多場的藝文活動，希望透過多元豐富的表演與視覺展覽，與市民近距離互動，積極推動「藝術生活化、文化社區化」的社區藝文工作。

「文化就在巷子裡」亦是社區藝文政策之重要策略，由社區鄰里、街角巷弄及生活其中每位市民參與，共同形塑臺北文化風貌。103 年度 1 月至 5 月舉辦 61 場展演活動，多達 24,023 人次參加，下半年將持續進行 83 場活動，期盼為城市角落蓄積更為豐厚的藝文能量，深耕社區之希望種子。

(二) 藝術臺北

1. 辦理藝術節慶活動

- (1) 辦理第 5 屆數位藝術表演獎：103 年 5 月 4 日已於臺北數位藝術中心舉辦第 5 屆數位藝術表演獎初選，選出 3 位入圍團隊，並於 6 月 15 日於水源劇場辦理決選，評選結果首獎從缺。

2. 經營管理藝術館所

- (1) 草山行館（北投區湖底路 89 號）：委託「力課堂整合行銷股份有限公司」經營管理，100 年 12 月 30 日重新開放參觀，至 101 年 5 月 31 日止免費開放供民眾參觀，自重新開放至 103 年 5 月止，參觀人數為 202,781 人次，另 101 年參觀總計 74,332 人次、102 年參觀 94,943 人次，成長率為 27.8%。以「場域精神」、「限地製作」、「共同創作」為策展策略，循序漸進，在休憩生活的氣氛中，建立一個自然環境、歷史人

文與藝術對話的場域和藝術創作交流的網絡，進而達成活絡參觀民眾、藝術（家）與在地居民間 3 者產生關聯，形塑陽明山上的人文、自然、藝術聚落。

- (2) 臺北國際藝術村（北平東路 7 號）、寶藏巖國際藝術村（汀州路三段 230 巷 14 弄 2 號）：於 93 年起委託「財團法人臺北市文化基金會」經營管理，辦理駐市藝術家交流活動。「寶藏巖國際藝術村」於 99 年 10 月 2 日開村。前述各村開放迄 103 年 5 月底，共計本國籍藝術家 149 位出訪，來訪藝術家 387 位；本年度藝術進駐計畫共有 508 名藝術家遞件，較去年成長約 30%，未來將持續辦理藝術家駐地計畫與國際交流。103 年 1 至 5 月約 15 萬人次參觀，較 102 年同時期成長約 20%。
- (3) 北投溫泉博物館（北投區中山路 2 號）：北投溫泉博物館（簡稱溫博館）歷經維修整建，博物館之姿展現已邁入第 16 年，該館長期推動發展北投文化，致力於保存古蹟與活化再利用，至今成為北投地域內最具指標性的藝文館所。

參訪人數突破 50 萬人次，創歷史新高：103 年度 1 月至 5 月參訪人次為 203,211 人次，較前（102）年度同期再增加 29,834 人次。溫博館參訪人次連續 3 年屢創新高（100 年度 377,903 人次、101 年度 478,426 人次），102 年度共計參訪人次為 507,595，首度突破 50 萬人次，其中 102 年度境外遊客比例佔 12% 較 101 年度成長 2%。

經營績效獲國內、外獎項與口碑肯定：榮獲 102 年「48 小時一時遊台北微旅行」票選為臺北景點第 1 名（由新浪網與本府主辦）。獲選為 New York Times 旅遊專書（36Hours. Aisa Oceania）特別推薦為亞洲必遊景點之國際殊榮肯定。

回顧 102 年度活動辦理成果豐碩，103 年將擴大溫博館活動能量，呼應北投生活環境博物園區計畫推展：102 年度完成辦理 392 團（中、英、日）免費團體預約導覽，提供學生公共服務訓練 420 人次。在活動舉辦方面，102 年度完成「北投公共浴場百年慶年度系列活動」包含展覽、戲劇、音樂、戶外演出等共計 44 場活動，獲國內外遊客好評。103 年度將規劃辦理「北投溫泉博物館營運優質化發展計畫」提升經

營與服務效能外，在「北投溫泉博物館年度系列活動」規劃上，進一步擴大活動能量，串連區域內各場館，呼應北投生活環境博物園區之推展，加強形塑溫博館特色與重要文化地位。

- (4) 市長官邸藝文沙龍（徐州路 46 號）：市長官邸為提供市民一個舒適愜意的藝文空間，以整修方式進行前、後院景觀改善，將官邸庭院重新換新妝，持續推廣市民生活美學。103 年 1 月至 5 月辦理 8 場生活美學展覽、5 場「下午茶手作系列課程」、7 場「藝文系列課程」以及 6 場攀樹活動，103 年 1 月至 5 月共 17,957 人次參觀。
- (5) 臺北服飾文化館（西園路 2 段 9 號）：本府與經濟部工業局、財團法人中華民國紡織業拓展會簽訂 3 方契約，共同推動 MIT 時尚創作基地進駐臺北服飾文化館，以專案合作方式攜手於該館內成立「西園 29 服飾創作基地」，致力於協助臺灣產業與服裝品牌設計師朝向自有品牌、少量多樣產業型態發展，促使服飾產業結構轉型升級，並整合地方服飾文化產業聚落，結合「中央與地方」資源，推動傳統服飾商圈的社區總體營造，建立創意生活社區。目前營運單位紡拓會除著手建構時尚設計資訊平台與規劃辦理各式培訓課程，更透過創作基地整合新一代設計師，與產業、商圈、地方文化攜手合作，共同推動時尚設計產業發展，促使服飾產業結構轉型升級。103 年 1 月至 5 月共辦理 41 場活動，包含 12 場時尚講堂、6 場課程講座、2 場發表會及 16 場展覽。103 年 1 月至 5 月共計 7,258 人次參觀，較 102 年同時期成長 83%。
- (6) 芝山文化生態綠園（雨聲街 120 號）：芝山岩經內政部於民國 82 年核定為二級古蹟。「芝山文化生態綠園」是我國第一座文化生態公園。此外，該園區 101 年度成為行政院環保署環境教育認證學習場域與獲選為環境教育法施行週年之活動場地，皆在突顯本地豐沛的文化、生態資源。103 年 1 月至 5 月辦理團體入園導覽 49 場、冬令營 2 場、全家爬樹趣 6 場、家庭日 2 場、元宵節活動 2 場、小小導覽員培訓課程 6 堂、志工培訓課程 5 場、志工研習 2 場、兒童節活動 1 場、博物館日活動 2 場、全體志工集會活動 2 場。103 年 1 月至 5 月服務人次（含園區外活動）共計 59,768 人，較 102 年同時期成長 54%。

- (7) 永安藝文館（木新路 2 段 156 之 1 號）：委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，持續以「文山藝術三角洲」之文化生活圈概念，結合在地藝術團體及社區資源，深耕文山區，103 年 1 月至 5 月辦理 324 場推廣與社區課程及 37 場藝文活動，並透過提供社區公益免費使用空間，活絡藝文活動，103 年 1 月至 5 月共計 22,985 人次參觀，其中包含參與推廣課程活動計 10,610 人、場地租借使用人次計 8,510 人以及其他空間使用人次計 3,865 人，因 103 年 4 月 26 日營運契約期滿重新公告，故參觀人次較 102 年同期減少 3%。
- (8) 撫臺街洋樓－臺北攝影中心（延平南路 26 號）：委託「社團法人台灣歷史資源經理學會」經營管理，以活化市定古蹟，藉助社會資源參與公共事務，推動藝文發展，增加文化資產使用效益，並設立「臺北攝影中心」，以平面攝影藝術之媒介規劃辦理與本市有關、且具提升本市文化生活品質之教育推廣活動。自 103 年 4 月 19 日開幕迄 103 年 5 月共計 3,467 人次參觀，期間共辦理 1 場特展、4 場講座以及 8 場活動。
- (9) 台北二二八紀念館（凱達格蘭大道 3 號）：該館定位為展示、推廣、保存二二八事件史料及歷史教育，呈現二二八事件真相，達到悼念受難者及撫慰受害者與家屬心靈，並營造臺灣成為重視人權與和平的祥和社會，自 103 年 1 月起至 5 月該館入館參觀人數 19,850 人；另 103 年 1 月至 5 月期間辦理下列活動，共計參與人數為 4,333 人。總參觀及參與人數為 24,183 人。

103 年 2 月 15 日至 3 月 5 日與臺中市政府文化局、財團法人二二八事件紀念基金會，假臺中市文英館合辦「公與義的堅持－二二八事件司法人員受難者中部巡迴展」，參觀人數為 963 人。

103 年 2 月 17 日至 3 月 26 日與財團法人陳文成博士紀念基金會、中國醫藥大學假臺中市中國醫藥大學合辦「春寒杏林：二二八與醫界受難人員紀念特展巡迴展」，參觀人數為 830 人。

103 年 2 月 25 日至 28 日共舉辦 5 場音樂會；2 月 28 日假臺北二二八和平公園二二八紀念碑前辦理二二八事件 67 週年追悼會，總參與人數為 2,540 人。

103年2月26日至6月29日在台北二二八紀念館特展室辦理「臺灣先鋒－李友邦與二二八受難者紀念特展」，參觀人數併入入館人數。

- (10) 臺灣新文化運動紀念館籌備處（寧夏路 87 號）：該館定位為展示、推廣、保存日據時期臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。因目前刻正辦理古蹟整修，故暫停開放，另自 103 年 1 月 4 日起，每周六上午辦理臺灣新文化運動－大稻埕史蹟導覽活動，至 4 月 26 日舉辦 15 場，共計 427 人次參加。
- (11) 紫藤廬（新生南路 3 段 16 巷 1 號）：目前由「紫藤廬有限公司」經營管理，紫藤廬持續推廣宣揚多元臺灣茶藝文化，同時以茶為媒介，與美食、音樂、舞蹈、傳統曲藝等互動，深拓茶藝文化多元的樣貌。103 年 1 月至 5 月參觀人次為 13,447 人次，較 102 年同期成長 14%。
- (12) 臺北故事館（中山北路 3 段 181-1 號）：定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並定期舉辦特展與推廣臺北庶民文化。豐富細緻的文化活動，讓古蹟圓山別莊蛻變再生，成為介紹臺灣生活文化的迷你型博物館。103 年 1 月至 5 月參觀人數為 52,310 人次。
- (13) 錢穆故居（士林區臨溪路 72 號）：委託臺北市立教育大學經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦藝文、史哲推廣活動。開館以來，陸續辦理各項文化講座活動與研習營及社區藝文活動，並出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座－臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀－中國思想史系列》、蒐集文史哲相關書籍。103 年 1 月至 5 月參觀人次為 5,222 人次，較 102 年同期成長 3%。
- (14) 林語堂故居（仰德大道 2 段 141 號）：委託東吳大學經營管理，已成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現林語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。持續辦理文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術。103 年 1 月至 5 月參觀人次為 7,143 人次，較 102 年同期成長 3%。

- (15) 李國鼎故居（泰安街 2 巷 3 號）：委託「財團法人李國鼎科技發展基金會」進行古蹟管理維護，故居內部以資政過往生活家居擺設展示為主，鄰棟新館則規劃資政生平介紹展覽，並由資政所創立之資策會展示該會所研發之全臺第 1 座「故居裸視 3D 導覽系統」。103 年 1 月至 5 月參觀人數為 2,453 人次，較 102 年同時期成長 19%。
- (16) 臺北琴道館（齊東街日式宿舍）：聯合國教科文組織公佈古琴為人類非物質文化遺產，為保存推廣古琴文化，並提供古琴愛好者文化交流平台，101 年 12 月 28 日起委託「社團法人中華古琴學會」管理維護；除展示各類古琴，並辦理各種與古琴相關之研究、推廣、教育、演奏與交流，期能培養更多懂琴、彈琴人士。103 年 1 月至 5 月參觀人次為 3,946 人次，較 102 年同時期成長 27%。
- (17) 糖業文化展示館（大理街 132-10 號）：糖廊文化園區開園營運 2 年來，園區內 3 棟市定古蹟臺糖倉庫，分別規劃作為糖業文化展示館、萬華糖廊藝文倉庫與傳統藝術推廣基地等。其中由本局自行營運的糖業文化展示館，設置「糖倉開門」常設展，於 102 年 5 月 18 日國際博物館日進行部分換展，藉由參與式工作坊的集體創作產出；含歷史資料收集、口述歷史訪查、參與創作工作坊，提供藝術家據以完成作品進行設置。並善用社區居民資源，招募兩期志工隊協助展場服務與導覽解說，103 年 1 月至 5 月計 8,334 人次參觀，較 102 年同期成長 7%。進駐園區 B、C 棟倉庫之譽揚團隊－明華園戲劇團，續約使用 B、C 棟倉庫至 105 年 5 月 26 日。明華園將於展示或演出內容，扣連糖廊古蹟歷史意義，開放空間多元藝文活動使用規劃，與社區組織連結更為緊密，促進在地關係和諧。
- (18) 電影主題公園（萬華區康定路 19 號）：基於「財團法人臺北市文化基金會」營運西門紅樓的成功經驗，自 98 年 6 月起本局將位於西門町末端的「臺北市電影主題公園」交由文化基金會併入西門紅樓營運，以串連西門町東西人潮促進鄰近地區繁榮發展。透過各類型藝文活動舉辦，與專案性社區地方關係合作下，以電影、塗鴉、舞蹈、音樂、後街青少年多元文化方向經營，定位輪廓清楚；也因常態性活動與專案舉辦，有效活絡該區，成功攪動社區生命力與商圈再塑，達成西區頭

尾相連性。103 年度為強化與電影相關聯性，餐飲空間委由美好年代接手經營，以復古電影氛圍打造用餐空間；103 年度也持續與公共電視台合辦「假日電影院」系列戶外電影放映活動；自辦「西鬧二手市集」及相關座談，並與在西門町深耕多年、推廣街頭藝術和塗鴉文化的團隊「臺北市多元藝術青少年推廣協會」合作持續推動相關街頭文化，強化向下紮根之精神，結合「後街文化祭」活動，除吸引青少年族群外，擴大參與族群至親子。103 年 1 月至 5 月活動參與人數為 90,202 人次，較 102 年同期成長 5.4%。

- (19) 臺北之家（中山北路 2 段 18 號）：委託「社團法人臺灣電影文化協會」經營管理，以電影、城市、旅遊為館所主題，並規劃相關文創商品展售賣店及藝文沙龍經營空間，提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所；另設有 88 人座的「光點電影院」，介紹不同於好萊塢風格的藝術電影。103 年度持續規劃主題影展，放映多種優質影片，包括「山下敦弘導演宅青春影展」、「2014 臺北文學·閱影展」、「阿莫多瓦回顧展（下）：女人無罪」等，提供觀眾跨界多元的觀影視野，舉辦「文化大使的城市導覽」散步活動，引領市民走讀中山區的人文歷史風景，103 年度 1 月至 5 月參觀人次為 184,534 人。
- (20) 蔡瑞月舞蹈研究社（中山北路 2 段 48 巷 8 號及 10 號）：委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以臺灣舞蹈之展示與推廣為主，同時贖續保存蔡瑞月老師之文物作品，成立典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。103 年度除延續往年人文藝術課程、藝術短講、常設舞蹈課程等經常性活動外，並規劃辦理「玫瑰古蹟：蔡瑞月舞蹈研究社攝影比賽作品展」、「第九屆蔡瑞月舞蹈節」、等活動。103 年 1 月至 5 月參觀人次為 45,054 人次。
- (21) 臺北數位藝術中心（士林區福華路 180 號）：98 年委託「財團法人數位藝術基金會」營運管理，以「研發、實驗、創作、育成」數位藝術為設立宗旨，每年負責籌辦臺北數位藝術節，成為國內外數位藝術研發及創作交流的基地。103 年上半年度辦理「光流格影—周東彥個展」、「奇米拉的世界—曾鈺涓個展」、「持續湧出的瞬間—新媒體藝術聯展」等 5

位藝術家個展，3 場專題講座與 6 場數位藝術工作坊，另善用建物外牆提供藝術家進行「數位圖牆」創作。103 年 1 月至 5 月，該中心參觀人次為 16,038 人次，較 102 年同期成長 12.2%。

- (22) 臺北當代藝術館（長安西路 39 號）：原為臺北市政府舊廈的臺北當代藝術館，於 97 年交由財團法人臺北市文化基金會營運，屢創佳績，並持續拓展公共藝術領域，整合藝術創作與社區生活空間。103 年上半年度主展場舉辦「再會歷史－蔡志松個展」、「K-P.O.P.－韓國當代藝術展」、「當代文化議題對話系列（一）：走出家門外－黃步青個展（臺灣藝術家）+歡迎來我家－蓋瑞·貝斯曼個展（美國藝術家）」等主題展覽；MOCA Studio 則有「富而謀殺－黃銘祝個展」、「喚·魅－吳天章個展」、「迷魂場域－澳洲當代藝術展」等。另持續進行 5 年的捷運中山站地下書街「地下實驗·創意秀場、當代文創聚落」，103 年上半年度計有「克蘿亞琴娜－下水道的守護女神：塞吉·歐能個展」、「玩美體態，你也行！－弗朗索瓦·馬卡東個展」、「當偶們同在藝起－館校合作三校聯合成果展」等。103 年度 1 月至 5 月館內參觀人次 87,584 人次，較 102 年同期成長 38.9%，館外（地下實驗·創意秀場、當代文創聚落）參觀人次計 74,316 人次，總計 161,900 人次。

3. 強化委外館所營運督導機制

「臺北市政府文化局委外館所經營管理營運督導委員會」102 年召開 12 次委員會議，其中包含各館所 102 年度及 103 年度營運計劃審查，101 年度營運成果及 102 年度實地督導考核結果、委員會運作機制討論核定等。為使館所考核更能真實地反應出各館所的績效，另辦理 17 場分組評鑑考核，透過「文化館所行政輔導專案辦公室」輔導各館所自訂考核項目與績效值，再據以考核的作業方式，更能貼近各館所多元與特色發展的核心價值與績效。

為讓民眾更進一步地貼近藝文館所，本局自 100 年起開始以紀錄片的形式，深入拍攝各委外館所的營運狀況，透過影像紀錄館所發展的歷程與經營故事。102 年拍攝的館所計林語堂故居、錢穆故居、李國鼎故居、臺北琴道館、紀州庵文學森林以及永安藝文館表演 36 房等 6 個館所。同時，並於 103 年 4 月 3 日於臺北之家辦理「我城·臺北－臺北極

短篇：聽臺北市藝文館所說故事」記者會暨紀錄片首映會；另於 103 年 3 月 12 日 11：30－12：30 於年代 much 台完整播出該紀錄片，收視人數約 18,000 人，藉此讓社會大眾透過影像一同分享這些充滿故事的館所，進而拉近民眾與藝文館所的距離，凝聚大眾與文化館所之間的文化認同感。

4. 公共藝術業務之規劃與推動

- (1) 研擬公共藝術補助機制：為鼓勵市民大眾發揮藝術創意辦理公共藝術，本局已研擬「臺北市政府文化局（102）年度公共藝術補助申請須知」，業經 102 年 1 月 31 日本市公共藝術審議會第 3 屆第 4 次會議決議全案原則通過，並於 102 年 3 月 6 日公告實施。102 年度總計核准補助 7 件案件均已執行完畢；另 103 年度申請補助案件共 8 件，已於 4 月 30 日召開複審會議，總計核准補助 6 件案件，核准補助金額達 8,296,820 元。
- (2) 公共藝術資料庫整合計畫：為使市民瞭解本市公共藝術概況，本局於民國 97 年完成公共藝術中文網建置作業；又為便利承辦單位效率管理公共藝術行政工作，續於民國 99 年完成公共藝術行政網建置作業，此 2 網站均為本局辦理臺北市公共藝術審議、推動、管理之平台。為執行本局推動公共藝術之目標及確保並滿足行政管理之需求，消除 2 種系統維護及資料整合作業之落差，本計畫以公共藝術行政網為核心層、中文網為展示層之規劃架構，進行資料整併與系統升級作業，以達成 I.中文網升級與功能擴充；II.公共藝術資料彙整與新增；III.興辦機關公共藝術作品交互參考等階段性目標。新版公共藝術中文網於 103 年 4 月 15 日上線。

5. 積極營造文化創意產業大街

參考國外徒步區案例，協助推動開放特定道路及公園作為文化創意行銷空間，經修訂「臺北市使用道路舉辦臨時活動管理辦法」後積極辦理。自民國 96 年 12 月 1 日起，由本局受理申請信義計畫區新光三越香堤大道、威秀徒步區及西門町行人徒步區活動，逐步形塑特定道路成為

文化創意產業大街，自 97 年 1 月至 103 年 5 月底，已受理 1,213 件申請案，核准 1,064 件。

(三) 人才臺北

1. 舉辦社區文化特展及志工培訓活動

辦理「南萬華社區文化亮點計畫－青年公園閱覽室 1 樓（萬華故事館）策展」案，依照南萬華及青年公園歷史及特色，規劃出「指南萬華特展」，除取南萬華之同音外，更希望藉由前述「指南」一詞所寓含的引領、指引之意，盼能通過展示地圖和老照片、模型與影片，以及空拍圖和插畫等展示手法，回溯南萬華地區的過往風霜，拾取南萬華地區居民的共同記憶，在南萬華地區歷史人文的豐沃土壤裡，紮根生芽，開出屬於南萬華地區的風華。本特展自 103 年 4 月 1 日開展至 5 月止，計有 18,600 人次參觀，並辦理 2 場志工培訓課程、1 場室內講座以及 1 場戶外導覽活動。

2. 辦理文化創意產業扶植計畫及輔導文創業者

(1) 文化創意產業扶植計畫

自 103 年 4 月起舉辦「臺北市文化創意產業政策資源說明會」，計有 305 人次之文創工作者參與，並辦理單一窗口諮詢、融資輔導、投資媒合等產業服務，除提供本市文創業者資訊服務平臺，亦鼓勵業者參與海外拓銷展會活動，持續組織國內文創業者參與國際性展會，103 年 6 月參與 2014 日本東京國際新美學生活消費品展，下半年參加 2014 北京文化創意產業博覽會。

(2) 以人才培育為本府扶植文創產業重點策略

辦理文創趨勢講座及工作坊：針對不同規模之文創業者在財務管理、品牌建構、國內外通路拓展及國際參展、行銷推廣等發展需求，辦理各式文創產業政策資源說明會、通路行銷媒合會、趨勢講座等，用以扶植產業之實務面知能，強化臺北文創業者之競爭力。

原創人才培育計畫：為激發臺北市民的原創力與創造力，培養以及啟發更多文創愛好者，以增加臺北軟實力，規劃不同於一般文創課程之原創人才培育計畫，鼓舞市民構思創作能力。自 101 年起，臺北創意學院連續舉辦 2 屆「idea TAIPEI」創意工作營，由創意領域專家擔任講師，規劃 3 場次不同主題課程，引導大家用不設限的視野與思考方式，去重新觀察及詮釋人們習以為常的生活環境，尋找各種讓城市生活更美好的提案，成效良好，103 年接續辦理。

3. 專業藝文扶植

視覺專業經營行政人才培訓計畫，補助藝術工作者至國內外藝文相關機構進修，藉由協助館務及參與大型展覽籌劃等機會拓展視野，藉使培植專業人才並促使人才留在臺灣；本案至 102 年止已執行 86 項計畫，補助 141 位藝術工作者至各地實習，成果豐碩；103 年度持續推動實習補助並與各館所共同合作，計有臺北市立美術館、關渡美術館等單位協助執行，預計補助多位視覺藝術工作者研習進修，另本年度檢視歷年來執行成果，為使效益擴大並永續傳承，將舉辦國際研討會邀集國內外館所人員及獲補助者交流，將相關經驗傳承俾以提升臺灣藝文產業發展為目標。

4. 持續執行「育藝深遠－藝術欣賞啟蒙方案」

持續辦理 102 學年度下學期（103 年 2 月至 6 月）「育藝深遠－藝術教育啟蒙方案」，辦理內容為國小二年級學童：偶戲初體驗、三年級學童：發現典藏美術、四年級學童：劇場初體驗課程、五年級學童：認識交響樂團及六年級學童：認識傳統音樂。另 102 學年度（102 年 9 月至 103 年 1 月）上學期共舉辦 24 場音樂會、267 場導覽、129 場戲劇演出，計 53,625 名師生參與。

5. 傳統藝術保存與推廣

- (1) 103 年度補助傳統藝術文化資產保存維護計畫共 11 案，補助金額合計 400 萬元。

- (2) 完成林金鍊藝師技藝保存計畫，將其豐富的藝術生命經歷，留下歷史紀錄，共計完成生命史 5 萬字，跳鍾馗紀錄影片 1 部及相關圖錄照片 100 張。另於 103 年 3 月份出版《霞光璀璨－戴綺霞生命史》、《風箏大師－謝金鑑生命史》及《林立正的古琴世界》等 3 本傳統藝術書籍，介紹並推廣本市精彩豐富的傳統藝術大師及其藝術成就。

6. 西門紅樓文創發展中心

西門紅樓（萬華區成都路 10 號）：本局委由財團法人臺北市文化基金會營運管理，以多元文創發展平臺為定位，持續努力推動提昇各區塊的文創能量：八角樓內的 2 樓劇場、中央展區、百寶格、西門紅樓茶坊、西門紅樓精品區，十字樓的 16 工房、文創潮舖、河岸留言西門紅樓展演館，北廣場的「西門紅樓創意市集」為全臺北第 1 個定點式且規模最大的創意市集、以及南廣場的特色露天咖啡區等多元性區塊，帶動西門紅樓整體對民眾服務的能量。103 年 1 月至 6 月除持續辦理各式主題展覽、影像、文創、社區類及藝文展演活動，更首度將西門紅樓創意市集跨館所、跨地域合作，以每月主題概念，規劃具特色之「東西好 文創市集」，不僅豐富松山文創園區原創基地理念，更能落實文創育成、東西文創產業互動之交流。下半年將持續與藝文團隊合作的「玩藝劇場」為第 5 年度辦理、及大獲民眾好評的「街區深度導覽」也將繼續推動。103 年 1 月至 5 月共計服務 2,356,336 人次，較 102 年同期成長 38.9%。

（四）書院臺北

1. 辦理「第 16 屆臺北文學獎暨 2014 年臺北文學季」

第 16 屆臺北文學獎以「臺北書寫・跳舞時代」為徵件主軸，徵件項目包括散文、小說、現代詩、古典詩、舞臺劇本以及文學年金徵件，共收到 1,096 件投稿作品，最終選出 22 名得獎者，於 103 年 4 月 20 日於臺北市市長官邸舉辦頒獎典禮。「2014 臺北文學季」於 103 年 2 月 22 日至 5 月 31 日以「閱臺北・讀世界」為主題，結合在地文學資源，辦理獨立書店講座、電影放映、公車捷運詩文推廣，並配合臺北市建城 130 周年辦理「微革命－影響臺北的文學事」展覽，活動總場次共 102 場次，並邀請知名華文作家蘇童先生來臺訪問，希以跨領域的活動設計，

提倡城市的閱讀風氣和文學氛圍，103 年 1 月至 5 月共計服務 9,466 人次。

2. 辦理 103 年新春開筆活動

於 103 年 1 月 1 日於圓山大飯店辦理，邀請總統、議長、文化界、書法界代表擔任開筆官，寫下對 103 甲午年之期許與展望。現場除邀請書法名家及國際友人共同揮毫，並發放福袋及名家春聯予現場參與之民眾。計 2,200 人次參與。

3. 紀州庵古蹟開館及新館營運

(1) 紀州庵古蹟

業於 103 年年初修復完成，室內為六十疊間（約 30 坪）的榻榻米大廣間，為國內少見的日式建築空間類型，於 103 年 5 月 24 日辦理開館典禮，計有中外嘉賓 459 人參與盛會。5 月 25 日對外開放當天約 3,150 人次參觀古蹟。開館後將辦理館慶活動 1 個月，及修復常設展、全年度 30 場以上的文學推廣活動。未來為使「古蹟紀州庵本體」及「紀州庵新館」2 棟建物有效整體運用，將俟 105 年 6 月本局與「紀州庵新館」委託營運單位合約期滿，再規劃合併委託民間單位經營管理。

(2) 紀州庵新館

紀州庵新館於 100 年 6 月 15 日委託「財團法人臺灣文學發展基金會」營運管理，100 年 12 月 24 日正式開館，並以結合鄰近綠地老樹意象的「紀州庵文學森林」對外營運。紀州庵新館以打造臺北市第 1 個文學地標、營造富人文氣息的城南社區、經營靜謐悠然的多元實用空間、展現臺北豐富的文學資源等為經營理念。該館 1 樓規劃主展覽廳、文創書房與人文茶館，2 樓規劃多元藝文空間，3 樓為文學講堂可舉辦講座或會議。營運單位已規劃系列主題講座、文學展、戶外文創市集、詩歌音樂會、文學劇場演出等活動。

另於 103 年度 1 至 5 月舉辦了【紀州庵雙週年展】、【「生命意象霍霍湧動－84 歲的張默・60 歲的創世紀」詩畫展】、【楚戈詩畫展】、【紀州庵玩書節特展】等文學、藝文展覽 4 檔。且每月舉辦駐館作家

或藝文沙龍活動，及舉辦「我們的文學夢」、「紀州庵讀書會」、「讀冊」、「與日式建築對話」等系列講座與各種新書發表會、作家對談、文史導覽和書藝、茶道、攝影、說故事體驗課程等活動，以上共計舉辦 145 場次。103 年 1 月至 5 月到館服務人次為 35,146 人，較 102 年同期成長 38.9%。

4. 臺北書畫院營運

文化界人士期盼多年的「臺北書畫院」於 102 年 9 月 1 日正式揭牌，落腳在金山南路一段指定為歷史建築物的日式宿舍裡，與臺北琴道館為鄰，本局為了達成古蹟、歷史建築活化的目標，結合古琴及書畫藝術，期藉由展覽、推廣，提供多樣性的藝術交流平台，使其成為都市街角中，環繞著琴棋書畫的文化場域。103 年 1-3 月持續辦理「動於筆—于右任書法精神體現」推廣活動，經公開徵選之藝文團隊於 5 月 1 日正式進駐營運。

二、世界設計之都計畫

(一) 辦理「2016 世界設計之都」主辦城市簽約儀式

2013 年 11 月臺北以「Adaptive City : Design in Motion (不斷提昇的城市：設計實現市民生活願景)」作為申辦主軸，獲選「2016 世界設計之都」(World Design Capital)，成為全球典範城市，奪得國際高度肯定，包括 Icsid 秘書長 Dilki de Silva 盛讚本場活動辦理超乎水準，相當成功，為臺北市寫下歷史新頁。

為正式宣告這項喜訊，臺北市政府在 103 年 3 月 28 日於臺北賓館與國際工業設計社團協會 (The International Council of Societies of Industrial Design, Icsid) 舉行正式簽約儀式，活動特邀副總統吳敦義蒞臨見證。

臺北市市長郝龍斌和 Icsid 理事長 Dr. Brandon Gien 共同簽署「主辦城市協議書」(Host of Agreement)，簽約儀式舉辦目的主要是向全球宣告臺北正式獲得「世界設計之都」，並為接下來籌辦的 7 項官方活動進行暖身。

現場匯集多位外賓及國內外知名設計人士到場互動交流，像是 Icsid 前理事長、同時也是 2010 首爾世界設計之都執行長李淳寅、2008 杜林世界設計之都執行長 Paola Zini、2012 赫爾辛基世界設計之都專案辦公室執行長 Pekka Timonen、2014 開普敦世界設計之都執行長 Richard Perez、利物浦大學文化之都機構文化政策研究長 Dr. Beatriz Garcia 等貴賓均與會出席。

除此之外，專為「2016 臺北世界設計之都」精心挑選的識別形象代表色，也在當天正式宣布。而臺北此次選擇紫色，主要是以紅、黃、藍，分別象徵熱情活力、文化創意及智能科技調合而成，富有奔放與典雅的雙重魅力；正代表臺北是由人文與科技並俱發展交織而成的設計之都，充分象徵城市多元發展和不斷向上提昇的樣貌。

響應簽約儀式，同步於 3 月 29 日在信義學堂舉辦「2014 臺北世界設計論壇」，以「Adaptive City 城市進化論」為題，首次齊聚歷屆世界設計之都執行長（2008 義大利杜林 Paola Zini、2010 韓國首爾李淳寅、2012 芬蘭赫爾辛基 Pekka Timonen、2014 南非開普敦 Richard Perez、2016 臺北市劉維公局長）分享各個城市如何透過設計，創造出不一樣的城市風貌。並另邀請法國馬賽市文化局長 Sébastien Cavalier、臺北市都更處長林崇傑、實踐大學林盛豐副教授暢談「都市再生」。現場共 300 多位設計界學生、工作者與民眾參與。

全系列活動參與之重要貴賓、國內外設計師、產、官、學、研代表近 700 人，共吸引了 106 人次的媒體前來採訪報導，共計 116 則報導，包含國際媒體露出占 10%，成功向全國及全世界行銷臺北設計能量！

（二）辦理「2016 世界設計之都」業務

臺北市於 100 年底開始申辦 2016 世界設計之都的初步籌備構想、於 101 年展開一系列設計導入城市的具體行動，以「Adaptive City : Design in Motion（不斷提昇的城市：設計實現市民生活願景）」作為申辦主軸，正式啟動申辦工作。經過近兩年的努力，102 年 11 月 19 日在國際評審的高度肯定下，Icsid 組織正式宣布本市獲選為 2016 世界設計之都，成為全球第 5 座世界設計之都，證明臺北設計能量已深受國際肯定。

為了彰顯世界設計之都的發展目標，臺北市政府整合既有的城市發展計畫，同時投入新的思維與資源，規劃 16 項大型設計導入整合性示範計劃，致力於以創新的城市治理方法，針對臺北現今所面臨的四大發展課題，亦即生命健康、生態永續、都市再生、以及智能生活，邀集熱血設計工作者參與公共政策事務。

從 103 年開始，臺北市政府將陸續推動 16 項核心計畫，進行城市集體改造運動，引領臺北市邁向宜居城市。包括：

1. 強化國際交流：設計城市展計畫、國外重要會展參展計畫
2. 投資設計基礎建設：設計產業園區興建計畫
3. 鼓勵設計創新力：設計補助計畫
4. 形塑地方特色魅力：創意街區發展計畫
5. 鄰里公園即市民最佳的設計遊樂場：二代公園計畫
6. 設計學習從小開始：設計教育扎根計畫
7. 打造城市友善環境：通用設計推動計畫
8. 開發兒童的創造力：明倫國小創造力學園計畫
9. 大尺度的都市規劃案例：城市博物館聚落與花博園區計畫
10. 以人為本的步行城市：林蔭大道、天橋、地下道計畫
11. 獨特的在地都市再生模式：URS 計畫、老房子文化運動計畫
12. 都市生活景觀的改造：店家招牌設計師參與計畫
13. 創造年輕設計師的發展舞台：青年創業辦公室優惠計畫
14. 公共服務設施智能化：候車亭、站牌、臺北卡
15. 從搖籃到搖籃的綠色宣言：全回收計畫
16. 呈現臺北設計發展能量：設計出版計畫

自從 101 年臺北市政府正式啟動申辦世界設計之都一系列的推廣活動，到 103 年 5 月止，總共舉辦包括 2 屆的臺北設計城市展、54 場市民設計參與活動、PPD 核心計畫自 101 至 103 年 5 月底止合計辦理共 563 場各局處會議、座談及其他活動、36 場設計論壇/工作坊、28 檔與民間合辦優秀設計活動、3 檔網路互動活動、5 次國際參展、4 本城市設計相關刊物、86 部 WDC 相關影片，以及 46 萬名以上的活動參與民眾，並辦理

1 次歷屆 WDC 城市代表圓桌會議、與 Icsid 組織 2 次 WDC 介紹會議（Orientation Meeting）。

（三）榮獲「德國 iF 設計大獎」

2014 年，素有「設計界奧斯卡」之稱的「德國 iF 設計大獎」也傳來令人振奮的好消息—臺北申辦 2016 世界設計之都申辦影片以及國際投標書，雙雙獲得 iF 傳達設計獎的榮耀，除了再度肯定臺北設計實力之外，也代表臺北獲選為 2016 世界設計之都，當之無愧！

（四）提升市政建設與公共服務效能，展現國際能見度

世界設計之都計畫之效益，可讓獲選城市提高國際能見度，成為一個具國際創意與創新的中心，且能吸引投資者及創意人士參與，並強化經濟發展；此外，還可以改善城市內的生活品質，讓獲選城市提升為國際設計領導城市的地位，並建立國際形象，進一步成為國際設計網絡的一份子。提升市政建設與公共服務效能：設計之都強調將設計思維融入施政核心，以市民使用者需求出發，以「服務設計」（Service Design）及「設計思考」（Design Thinking）提升市政建設及服務的品質，提升城市競爭力。

（五）澳洲雪梨 DESIGNEX 參展（5/28~6/3 雪梨展覽中心 SYDNEY EXHIBITION CENTRE）

「2016 臺北世界設計之都」特別前進澳洲雪梨，以識別形象代表色「紫色」為展場主色調，為首次正式在國外亮相！以臺灣書法大師董陽孜、知名繪本作家幾米畫作搭配具有臺北文化特色的沙發，同時把傳統臺灣元素成功轉換的紅龜粿抱枕，以創意融合臺北新舊文化做最完美的呈現！展場特別以「家」為形象設計，以「款待」的心意，誠摯邀請大家入「座」，一起到臺北作客！

DesignEX 展覽每年於澳洲辦理，2014 年為第 26 年，為澳洲最重要也是室內建築與設計領域首屈一指的展覽。每年約有超過 15 個國家、300 百多個設計單位參展及超過 2 萬人次參觀。參加澳洲設計界盛事「2014

Good Design Awards Gala Night」頒獎典禮以及「Good Design Forum」論壇。2014 世界設計之都與 2016 世界設計之都的代表皆出席設計晚宴頒獎典禮，其中，文化局劉維公局長擔任 Good Design Awards 獎項的頒獎者，再一次宣傳臺北為 2016WDC；「Good Design Awards 設計獎」擁有超過 25 年的歷史，也是現今澳洲辦理最久且最具代表性的頂尖設計獎項，主席是國際工業設計社團協會（Icsid）的現任理事長 Brandon Gien。此次前往雪梨參展，同時拜會雪梨副市長 Robyn Kemmis，了解永續雪梨 2030（Sustainable Sydney 2030）的計畫及雪梨科技大學「設計逐犯罪 Designing out Crime」計畫。藉由這次 2016 臺北世界設計之都前進澳洲，積極向雪梨取經交流，建立臺北與雪梨未來合作橋樑。

（六）自然而然－臺灣荷蘭社會設計展暨講座工作營（6/14~7/20 台北當代藝術館）

本展覽以「社會設計（Social Design）」為出發，透過「大地」、「援助」、「關懷」、「共享」與「生技」5 大面向，共展出 31 件展品，包含 11 組荷蘭設計師和 8 組臺灣設計師，透過 5 大主題分享他們的設計成果，並提出對社會與環境不同的觀點與反思，希望觀者能以嶄新的視角重新觀察生活環境並付諸行動。

本展為臺北市辦理 2016 世界設計之都的一種前奏曲，於從設計的角度介入社會，從一個設計師，一個個人微小的出發點，進而關心這個社會以及觀看這個世界。這樣正符合「2016 臺北世界設計之都」的精神，讓全體市民一同參與推動城市改變與進化，實現以人為本的設計（Design is People）。

6 位荷蘭設計師來臺，和臺灣設計師一起辦理 2 場設計講座，2 場 2016WDC 社會設計教育工作營（DIY100 台廢材玩具車創作、自然而然實作工作營）截至 6 月 24 日，展覽與講座工作營參與人數超過 3,000 人次，參觀人次超過 40,000 人次。

三、創意聚落計畫

(一) 辦理「102 年臺北市創意聚落推動計畫」及發展「臺北文創雙 L 群聚」計畫

臺北市的創意能量，在文化藝術、人才和經濟 3 面向都為全臺領先角色，並致力於推動文化創意產業的發展，藉由形塑創意市集、創意大街，再擴張發展本市文化創意產業園區，由點而線全面打造文創產業發展網絡，開發雙 L 型文化創意產業軸帶，包括本市重要文化設施及聚落例如臺北藝術中心、臺北流行音樂中心、城市博物館聚落、松山文創園區等在內，打造臺北市「創意開發地圖」，並以文化創意產業帶動文化觀光，從而推展城市行銷提昇城市競爭力。由文創群聚推動計畫發展的創意街區計畫，2010 年自 2014 年已推動發展 13 條創意街區，2010 年起陸續串聯 400 家以上文創店家及相關工作者共同合作，除將街區內具原創性的店家介紹更多的民眾認識，同時也間接轉變街區內傳統店家的經營思維更是本活動創造的附加效益，2012 年起，於 8 個創意街區舉辦各項創意活動，以創意講座、現場表演、街區導覽等方式以型塑活化特色創意街區風貌，進而展現臺北市獨特的街區氛圍及生活美學，至今已繪製 11 份特色地圖，舉辦 8 場開幕亮點，推出 25 場 live 表演增加市民認識及體驗創意街區的機會、另外舉辦 26 場工作坊以促進在地網絡認同，更創造出 23 條以上的街區漫步路線吸引民眾走進街區，辦理 34 場以上免費創意講座及工作坊提升美學品味和地方認同、並改造 59 個創意招牌、櫥窗使店家受知曉度提升，參與者人數已超過 5,884 人次，積極累積客源，以期帶動街區的創意經濟活動，更可以提升地方競爭力。

(二) 松山文創園區

本案分 A、B 兩區建設，說明如下：

1. A 區（古蹟本體區）

於 100 年 7 月啟用，以「臺北市的原創基地」為定位，以培養原創人才、扶植文創產業創新發展為目標。103 年度 1 至 5 月總計策辦文創

展覽、藝文活動、交流座談會計 56 場次，總入園達 2,080,234 人次，已成為本市重要文創亮點。

為培養臺北市原創能量，園區賡續辦理兩項重大活動：「松山文創學園祭」與「原創基地節」。「松山文創學園祭」整合國內 54 個建築、設計、多媒體、傳播科系的學園祭，提供學生展現創意能量的最佳舞台，於 103 年 5 月 1 日至 6 月 2 日間策辦 25 檔畢業聯展，超過 20 萬人次參觀。另「原創基地節」已辦理 2 屆，豐富多元，質量兼具的展出內容提供市民豐盛的原創饗宴，第 3 屆將於 103 年 12 月舉行，刻正規劃籌備中。

2. B 區（BOT 區）

松山文創園區的價值在於原創，成為催生文化創意資源的源頭，松山文創園區的 BOT 區由臺北文創公司專責整體興建營運，建築設計由日本伊東豐雄建築師擔任。臺北文創大樓自 102 年 5 月 15 日起正式營運，文創商場並於 8 月 15 日營運，除引進台灣國際文創品牌誠品加入外，目前已進駐的文創業者已近百家，且持續增加中。透過古蹟區與 BOT 區兩大園區的競合與連結，提供源源不絕的創意原動力，扶植不斷茁壯的創意理念，培植臺灣的原創人才。誠品生活松菸店自 102 年 8 月 14 日營運至 103 年 5 月止，累積已超過 400 萬人次入店，成長迅速。另文創辦公室辦公室主體事業總面積 12197.96 坪，已出租 9890.63 坪，佔總面積 81.08%，未出租 2307.33 坪，佔總面積 18.92%。

本案的開辦宗旨目標即為扶植文化創意產業，任何廠商於臺北市內投資文化創意產業，本局皆表示歡迎；另有關外界關注台灣大哥大進駐台北文創大樓乙案，經函詢經濟部檢視台灣大哥大股份有限公司是否符合文化創意產業內容，經濟部初步認定台灣大哥大股份有限公司符合「數位內容產業內容及範圍」，惟台灣大哥大股份有限公司部門眾多，是否全屬數位內容，尚待進一步個案審查。本局針對台灣大哥大股份有限公司及其進駐實質內容是否與文創精神相符嚴加進行審查，併同時將請主管機關、文創專家學者及顧問協助釋疑。

（三）剝皮寮西側歷史街區

剝皮寮西側歷史街區修復完成後交由本局代管，結合鄉土教育中心，共同打造此街區成為「臺北市鄉土教育藝術文化中心」。透過一連串展覽、活動、影視協拍，融合剝皮寮空間獨特的歷史氛圍與電影場景，將傳統人文及歷史注入藝術、文化、創意、教育的新能量；代管以來陸續辦理及規劃多項展覽，並進行電影、電視、廣告等各類影視協拍。103年1月24日至3月30日並結合鄰近萬華服飾業者，自辦「春思—艋舺服飾的故事」春節特展，頗獲地方及市民好評。在本局積極推廣下，剝皮寮業成為本市著名觀光景點，103年1月至5月參觀人次逾110,795人。

四、老房子文化運動計畫

本計畫於102年2月1日起進行標的公開上網招標及評選；至103年5月31日止，計有和平東路1段187號等11標的已評選產生修復經營團隊，並陸續完成各標的細部修繕計畫審查，11處標的總修繕經費近新臺幣1億元，完全由民間團隊負擔，修復完成使用後並須每月繳交使用費，有效節省公帑、增加公庫收益；其中新生北路3段62巷24號、中華路一段174號輪番所及長春街4巷481號美軍宿舍等3處標的，預計103年底前完工開幕；刻繼續進行第2梯次另11處標的公開招標事宜。

已完成媒合11處標的如下：

1. 大安區和平東路1段187號（歷史建築）。
2. 中正區臨沂街27巷1號（歷史建築：幸町日式宿舍）。
3. 中山區新生北路3段62巷24號（歷史建築）。
4. 大安區杭州南路2段67號（歷史建築：錦町日式宿舍）。
5. 萬華區中華路1段174號（歷史建築：406廣場輪番所）。
6. 松山區八德路2段346巷3弄2號（歷史建築『一號糧倉』）。
7. 士林區格致路70號（歷史建築『臺灣省農業試驗所分所長宿舍』）。
8. 士林區長春街272號（文化景觀「陽明山美軍宿舍群 C272」）。
9. 士林區長春街4巷274號（文化景觀「陽明山美軍宿舍群 C274」）。
10. 士林區長春街4巷481號（文化景觀「陽明山美軍宿舍群 C481」）。

11. 大同區西寧北路 1 巷 6 號（古蹟：鐵道部部長宿舍）。

（一）辦理文化資產公告與保存

為推動本市文化資產保存，本局辦理本市文化資產登錄，截至 103 年 5 月底，本市共有 153 處古蹟、186 處歷史建築、7 處文化景觀、1 處遺址及 2 處聚落，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化，如下表。

表：歷年公告資料

年度/類別	古蹟	歷史建築	文化景觀	遺址	聚落
98 年底前	147	147	6	1	—
99	1	6	—	—	—
100	1	4	—	—	2
101	1	13	—	—	—
102	2	12	1	—	—
103.05 止	1	4	—	—	—
總計	153	186	7	1	2

103 年 5 月底止本市通過保存的文化資產，說明如下：

1. **原大阪商船株式會社臺北支店**：大阪商船株式會社日據時期受命經營日本及臺灣各城市間往來船運，臺北支店興建於 1937 年，為日本於二次大戰戰爭動員前的最後一批鋼筋混凝土構造建築。臺灣光復後，臺灣航運公司及交通部公路總局(前身為臺灣省公路局)均曾設址於此建築，具有交通史之價值。
2. **原警察局中正二分局（牯嶺街小劇場）**：曾作為警察局中正第二分局使用，之後成為小劇場展演空間，為當時國內定位為前衛劇場的表演場所。
3. **圓山坑道**：為因應二次戰後戰備、軍事、防空與避難之需而建，供中央政府指揮之用，施工較一般戰備坑道細緻。
4. **國立臺灣大學日式宿舍—大安區瑞安街 264 巷 16、18 號**：2 棟建物是附近地區少數留存的日人住宅建築案例，臺灣光復後，16 號住宅由臺

大森林系著名教授黃希周入住，18 號由臺大化學系著名教授張若旭入住。

5. **延平北路 2 段 241 號店屋**：本建物為大橋町聚集人氣興旺之證據，具有說明大稻埕特專區北段歷史之重要性。民國 38 年由林維新醫師經營耳鼻喉科診所，至今仍留有當時看診之設備。

(二) 委託辦理古蹟修復再利用調查研究

103 年度辦理「文化景觀優人神鼓山上劇場」、「修訂青田街聚落風貌保專用區細部計畫案」等 2 處都市計畫變更，其中「修訂青田街聚落風貌保專用區細部計畫案」業於 103 年 3 月 19 日公告實施；以及辦理「市定古蹟臺北機場（組立工場、鍛冶工場、原動室、澡堂）修復及再利用計畫」，作為後續文化資產再利用的推動依據，另「文化景觀優人神鼓山上劇場案」業於 103 年 5 月 29 日撤案。。

(三) 辦理古蹟、歷史建築規劃修復工程

1. 完成「市定古蹟紀州庵修復工程」規劃設計，修復工程已於 102 年 12 月 20 日竣工，103 年 2 月 20 日驗收合格。
2. 辦理「原臺北北警察署修復工程」：已於 102 年 4 月開始進行修復規劃設計，工程標案已於 103 年 5 月 20 日至 5 月 26 日上網公開閱覽，103 年 6 月 4 日上網公告招標，預計 103－104 年辦理修復工程施工。
3. 完成「糖廊 B 倉屋頂防水工程」規劃設計，工程已於 103 年 1 月 26 日竣工，4 月 3 日驗收合格。
4. 完成「市定古蹟松山菸廠製菸工廠電梯增設等工程」規劃設計，工程已於 103 年 1 月 2 日開工，4 月 16 日竣工，5 月 28 日驗收合格。。
5. 完成「市定古蹟松山菸廠建物漏水整治等工程」規劃設計，已於 103 年 3 月 25 日決標，103 年 5 月 1 日開工，第 1 階段工程預計 7 月 29 日竣工，第 2 階段工程預計 10 月底竣工。

6. 完成「七海寓所及附屬建物修復工程」規劃設計，修復工程於 102 年 12 月 1 日開工，預計 103 年 6 月 30 日竣工。
7. 完成「紫藤廬圍牆整修工程」規劃設計，工程已於 103 年 1 月 27 日竣工，3 月 13 日驗收合格。
8. 完成「西門紅樓空調主機房建物整修及設備汰換工程」規劃設計，工程已於 103 年 3 月 7 日竣工，4 月 10 日驗收合格。
9. 閩錫山故居地質調查及邊坡監測技術服務於 102 年 8 月 5 日簽約，將依契約進行為期 1 年之監測作業。
10. 完成「圓山別莊修繕工程」規劃設計，工程於 4 月份上網公告 2 次，皆無廠商投標，已請設計建築師檢討書圖及預算，預定 6 月底再次上網招標，7 月底開工。
11. 「士林官邸正館附屬建物修繕工程」委託技術服務已於 4 月份上網公告，5 月 20 日開資格標，6 月 6 日開評審會，預定 6 月底開始規劃設計。
12. 「李國鼎故居修復工程」委託技術服務已於 4、5 月份上網公告 2 次，皆無廠商投標，現已檢討修正相關招標文件，預定 6 月底再次上網公告，7 月底開始規劃設計。

(四) 辦理私有古蹟修復補助工作

本局自 88 年底以來，即積極輔導並補助私有古蹟，進行管理維護、修復及再利用工作，協助私有古蹟所有人、使用人及管理人落實法定管理維護責任，並透過私有古蹟修復補助，建立公私部門合作修復古蹟之示範性案例，已完成修復者如「千秋街店屋」、「艋舺清水巖」、「艋舺青山宮」、「景美集應廟」、「臨濟護國禪寺」、「獻堂館」、「內湖郭宅」及「北投文物館」等；目前刻進行修復者如「濟南基督長老教會」、「萬華林宅」、「艋舺謝宅」、「文萌樓」、「慈雲寺」、「北投基督長老教會」及「陳德星堂」等。

102 年補助「萬華林宅修復工程（第 3 期工程）」、「蒲添生故居屋頂防漏換瓦整修及白蟻防治工程（第 2 期工程）」、「中山基督長老教

會教堂本體及鐘樓滲水修復」、「慈雲寺修復工程（彩繪工程）」、「白榕蔭堂墓園（白崇禧將軍墓）整修工程」、「安西街周宅外牆搶修工程」、「慈雲寺共同壁修復工程」、「助順將軍廟鋼棚架搭設工程」、「三級古蹟艋舺青山宮修復工程」等工程，103 年補助「內湖郭氏古宅無障礙設施建置工程」、「濟南基督長老教會主日學教室修復工程」等工程。日常管理維護軟體建置部分，103 年至 5 月 31 日計補助慈雲寺、萬華林宅、大稻埕千秋街店屋、觀音禪堂、北投文物館等單位，合計 1,999,375 元整。

（五）籌劃名人故居開放工作

1. 士林官邸正館

國定古蹟士林官邸正館，總統府於 99 年修復完成後，交由本府文化局接管，並委託「財團法人中正文教基金會」進行現場管理維護；本局繼 100 年 1 月 2 日正式對外開放正館 1 樓供民眾參觀後，積極整修改善正館 2 樓，擴充硬體設備並規劃參觀動線；自 101 年 1 月 27 日增加開放正館 2 樓至今，頗受好評，平均每日約有 1,300 人次參觀，至 103 年 4 月 27 日參觀人數已正式突破 100 萬人次；103 年 1 月至 5 月止，購票入館參觀人數已達 144,586 人次，較 102 年同期成長 13%。

2. 孫運璿故居

100 年至 102 年 6 月完成古蹟修復工程規劃設計與施工，目前委託財團法人孫運璿學術基金會管理維護，該會刻正辦理故居再利用相關規劃，預定 103 年 11 月開放參觀。

3. 閻錫山故居

100 年 5 月完成受贈程序後，業編列年度預算聘請保全協助看管，並委外進行環境清潔與樹木、雜草修剪，101 年度已完成故居文獻整理、摺頁與出版品編印；102 年底開始進行故居邊坡檢測，俟觀察 1 年尚安全無虞，計畫於 104 年進行建物修繕相關事宜。

4. 蔣經國故居

- (1) 七海寓所(蔣經國故居)併同周邊保存區規劃為「經國七海文化園區」，以經國先生擔任總統時的生活休憩活動空間為範圍，包含市定古蹟七海寓所、七海潭、大直營區停車場等空間，占地約 4.6 公頃，規劃內容包含：
 - 甲、古蹟活化區：以七海寓所古蹟本體與庭園所在範圍為主，維持古蹟內部陳設開放供民眾參觀。
 - 乙、七海潭生態休憩區：七海潭具有蓄水及調節四海潭水位的功能，適度整理後，為園區主要的生態休憩景點。
 - 丙、總統圖書館及其他附屬服務空間：興建國內第一座「總統圖書館」，提供與經國先生有關的文物典藏、紀念展示、學術研究等服務，並有適度的附屬服務空間如餐廳、紀念品販售中心或國際交流會館等。
- (2) 為順利推動本園區，本案積極辦理國有土地撥用、都市計畫變更程序以及以促參方式徵求民間團隊辦理等事宜。
 - 甲、本園區國有土地除中山區北安段四小段 286 地號尚在辦理撥用程序，其餘業已完成土地撥用事宜。
 - 乙、都市計畫變更：本案都市計畫主要計畫歷經專案小組 3 次會議、本市都委會 2 次會議，於 102 年 3 月 28 日經本市都市計畫委員會審議原則通過，102 年 7 月 16 日經內政部都市計畫委員會審議原則通過，主計、細計本府於 102 年 11 月 18、19 日公告實施。
 - 丙、以促參方式徵求民間團隊自提 OT 與 BOT 案：由財政局協助辦理本案招商事宜，並評選出財團法人基督教中華信望愛基金會為最優申請人，日前財政局已將本案移交本局續辦。本案業於 103 年 4 月 11 日完成簽約，5 月 20 日完成土地點交。

(六) 執行樹木保護業務

1. 92年4月18日已頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於92年8月1日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。主要例行工作包括：

- (1) 進行受保護樹木查核工作。
- (2) 推動臺北市樹木保護自治條例修訂。
- (3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。103年起截至103年6月底，共召開6次幹事會暨專案小組會議，3次委員會。

2. 辦理「臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務」

103年度已委託「財團法人七星環境綠化基金會」執行樹木保護推廣工作，藉由民間專業組織與本局共同推廣樹木保護理念，並協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘查諮詢及人才培訓、推廣活動、民眾問題回覆、網站建置及宣導教育資料編輯等。

- (1) 本局另從98年度開始，根據樹保推動經驗，考量受保護樹木之所有權人雖有護樹意願，但缺乏專業技術或經費，針對私有受保護樹木遇有疾病、風災雷擊或其他緊急危難之虞者，主動提供協助。103年度截至5月底，本局已協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案件，共計300件，較102年同期281件增加6.76%；協助修剪或病蟲害處理案件計3件，並已新增懸掛受保護樹木告示牌89株。
- (2) 目前列管之受保護樹木已達1,741株，較102年底增加51株。另本局於100年間篩選出50株珍貴老樹，編撰「城市綠寶石－臺北老樹的故事」1書，希望藉由認識這些珍貴老樹的生命及歷程，了解「樹與人」的關係與淵源，以及保護本市綠色資源的重要性。

五、文化雲計畫

(一) 運用短片分享創造社群行銷效益

運用短片分享創造社群行銷效益，文化局專屬 YouTube 頻道累計上傳 210 部短片、2016WDC Taipei 專屬 YouTube 頻道累計上傳 80 部短片，擴展市民藝術觸及率，截至 103 年 5 月底止，計有 79,239 人次觀看。103 年截至 5 月已上傳之影片有「臺北市獲選為 2016 世界設計之都宣示影片」、「2016 臺北世界設計之都」等。

(二) 臺北市文化觀光 APP 行動應用軟體

文化生活觀光一直是臺北市引以為傲的觀光資源，尤其是巷弄文化，是臺北最迷人的地方，也是吸引外國觀光客都慕名而至的在地特色。因此為推廣深度文化觀光具體整合本市各項文化資源，蒐集本市「文化景點」及「藝文活動」、「文創產業」相關活動資訊，達到增加文化觀光內涵及城市行銷之目的，本局特建置 Colorful Taipei「臺北市文化觀光 App 行動應用軟體」，Android 版已於 103 年 5 月 20 日上架，經由「新鮮事」、「找景點」、「文化報」、「時光機」4 大功能，將文化景點、藝文活動與地圖進行結合，可快速查詢周遭的景點及活動，將市民帶到景點及活動現場，同時亦收集臺北舊照片，透過尋寶遊戲的方式，讓市民乘著時光機瞭解臺北今昔，為市民及國內外觀光客體驗臺北生活美學、感受臺北的城市溫度，提供最即時及便捷管道。

參、未來施政重點

一、文化臺北計畫

(一) 表演臺北

臺北擁有豐沛多元的表演人才與能量。本計畫旨在於打造臺北成為一座大型的舞臺，給予流行音樂、電影、戲劇、電視等文化創造力最充分的支持，讓居住在這裡的市民，以及來這裡遊玩的旅客，都能夠獲得最豐富的文化享受。

1. 辦理「2014 年臺北爵士音樂節」

將於 103 年 7 月 19 日至 20 日於大安森林公園辦理 7 場露天爵士音樂會，除邀請國內、外爵士樂團及甫獲葛萊美獎提名的爵士長號手 Alan Ferber、以色列著名打擊樂手 Gilad Dobrecky 等爵士名家演出外，並跨界邀請林家慶大樂團與爵士原力黑樂團搭配，演出五、六年級生的電視音樂回憶，還邀請恆春民謠陳達傳人吳登榮，與啟彬凱雅五重奏演出臺灣藍調在南方，節目較往年更多元精彩，預計可吸引 30,000 人次參與。

2. 辦理「2014 年國際華人紀錄片影展」

為促進本市影視產業蓬勃發展，提昇市民對紀錄片的欣賞能力，今年特別辦理該項影展，以「愛去·愛來」為主題，邀集兩岸三地以及來自歐亞美等地之國家共 40 部紀錄片，分別以「愛，親密之旅」、「愛，傳承新生」、「愛，無盡追尋」、「愛，傾心奉獻」、「愛，無以名狀」以及「動畫專題」6 個不同的系列子題，廣泛提供國際與華人世界美好事物重生的觀察與期許。活動將自 103 年 9 月 26 日至 10 月 5 日止，除影展外，同時舉辦多場專題講座及映後座談，邀請多位專家名人及來自世界各地的導演一同參與，經由影展相關活動與觀眾交流。

3. 臺北藝術中心

全案正式邁入實質施工階段，第 1 標地下連續壁工程已完工，第 2、3 標主體工程及細部裝修已於 101 年 10 月開工，目前刻依進度順利施工，第 4 標劇場設備已於 102 年 12 月完成招標作業，並於 103 年 1 月 22 日配合主體建築開工。本計畫為興建以各類大型表演及戲劇演出為主軸的劇場聚落，主體空間為 3 座表演廳所形成之表演藝術中心。待本案完成後，將奠定臺北市之華人文創首都地位，並適度解決演出場地長期不足問題，除提供國內藝術家一處固定表演場所外，更會吸引世界一流表演團體至臺北演出。

本市重要文化建築地標臺北藝術中心，其定位為具有自製節目之表演藝術場館，超越以往公立演藝廳僅具場地設備租借的功能，故營運須保有專業人員進用與財務運用的彈性，並兼顧完善監督機制。目前掌管北中南 3 大表演藝術場館的國家表演藝術中心已於 103 年 4 月 7 日正式成立，開啟臺灣表演藝術界以行政法人體例運行的新局面，100 年 4 月 27 日公告實施的行政法人法，已敘明為執行特定公共事務，可依法設立行政法人，並於第 41 條列有地方準用法源。本局參採表演藝術場館經營以行政法人運行，已有於 93 年自教育部隸屬機構改制為行政法人的前國立中正文化中心前例，故於 103 年 6 月函請中央文化部依行政法人相關規定核可表演藝術場館營運為特定事務，作為臺北藝術中心推動行政法人體制的依據，預定俟文化部函復同意後，即啟動行政法人自治條例訂定作業。

4. 臺北流行音樂中心

臺北流行音樂中心建築設計之主體空間包括室內流行音樂表演主廳館、流行音樂文化館、中小型室內展演 Live house、錄音室、練團室、排練室、商店區及戶外音樂主題公園等各項設施，目前第 1 標連續壁工程已於 102 年 6 月 19 日開工，105 年底全案建築完成。

5. 第 16 屆臺北電影節

主題城市為「波蘭—華沙」，預計於 103 年 6 月 27 日至 7 月 19 日舉辦主題城市影展、年度聚焦專題、焦點影人、經典重現及臺北電影

獎、國際青年導演競賽等，持續提供臺北市民一個透過影像瞭解世界的機會，並為臺灣電影人留下展現創作成果的舞臺。

6. 第 15 屆臺北兒童藝術節

本屆臺北兒童藝術節於 103 年 7 月 1 日至 8 月 3 日辦理，活動以「想像無邊，創造無限」為策劃主題，舉辦 10 檔國際、跨國合作與國內甄選首演之售票演出、71 場戶外與免費社區演出、1 檔再生裝置藝術展覽、動畫影展及工作坊，提供本市家長與孩童精緻、多元而可親的兒童戲劇體驗。

7. 第 16 屆臺北藝術節

本屆臺北藝術節於 103 年 8 月 1 日至 9 月 7 日辦理，以「觀看，是一種發現，一種創造」作為策展主題，共推出 11 齣作品，包含國內、國際邀請演出節目與國際共製全新展演節目與 1 檔免費 12 行政區巡演節目等，並規劃多場推廣講座、導讀活動等延伸活動。

8. 第 7 屆臺北藝穗節

本屆臺北藝穗節於 103 年 8 月 30 日至 9 月 14 日辦理，將維持過去不評審，鼓勵創意自由發揮的策劃主軸，今年開發許多新型態表演空間，提供報名團隊更多的展演平台，激發本市生活空間的展演能量。本屆報名展演團隊達 129 團，預計共進行 495 場次之演出，本活動亦持續辦理開幕造勢活動及講座等推廣活動。

9. 臺北流行音樂季

為扶植原創音樂人才、推廣流行音樂文創產業發展政策，去(102)年度首屆規劃辦理「臺北流行音樂季」，以城市為品牌概念，透過整合各界資源，鼓勵扶植原創音樂發展及營造臺北市成為流行音樂城市，同時整備臺北流行音樂中心營運能量與基礎，並成為流行音樂產業創新之創意聚落(Creative Hub)。第 1 屆(102 年)「臺北流行音樂季」串聯、整合民間活動如「野台開唱」、「銀河音樂聚」、「新光三越不插電音樂祭」等演出外，本局另辦理 15 場「原創新秀與嘉賓演出」、30 場「創作人圓夢計畫」、7 場「流行音樂分享會」等活動與講座，總計參與達

129,500 人次；今（103）年度預計於 8 月至 10 月間辦理，將持續以臺北城市做為品牌概念，預計整合民間活動如「臺北春浪音樂節」、「銀河音樂聚」、「新光三越不插電音樂祭」等演出，本局另規劃原創音樂展演、流行音樂城市推廣活動等，藉由多元且具城市風格之活動規劃，希冀落實人才培育及產業扶植之目標。

（二）藝術臺北

臺北的驕傲在於它是一座懂得典藏藝術的城市。美學的能量蘊藏在大大小小的藝廊、美術館、博物館、另類展覽空間等之中。本計畫旨在於讓整座城市本身就是一個珍貴的博物館，讓生活與藝術沒有距離。

1. 第 9 屆臺北數位藝術節

預訂於 103 年 11 月 14 日至 23 日於松山文化創意園區舉辦，活動包含 5 大主軸：國際數位藝術邀請展、臺北數位藝術獎、數位藝術表演、數位藝術平台及教育推廣。臺北數位藝術節除延續辦理「臺北數位藝術獎」徵選，拔擢優秀本地創作新秀外，將邀請國際重要數位藝術作品參展，以加強本地創作者與國際藝術家的交流經驗、拓展國內創作者視野，並藉由節慶活動的方式，匯聚國內數位藝術創作能量。

2. 臺北城市生活導覽活動計畫

本活動預定為 103 年 8 月 1 日至 11 月 9 日止辦理。103 年度導覽活動結合公共藝術、古蹟、老樹及文博館所等 4 大面向，並配合建城 130 週年及父親節系列活動，規劃 200 場導覽活動與 2 場大型參與式工作坊，藉由不同面向文化主題的整合，提供民眾更多機會認識臺北城市不同的風貌。

3. 公共藝術設置計畫

- （1）執行北投公共藝術設置計畫：本案規劃以藝術建立交流合作的平台，導入「公共藝術」成為在地新元素，期望藉由公共藝術介入手法，以地景敘事概念，結合公共庶民生活，走入北投巷弄，以永續、深化為目標，邀請藝術家針對北投特殊人文地景風貌創作，連結在地居民記憶，結合民眾參與活動，以全新之藝術作品，創造北投新議題。全案

已徵選出優先鑑價權廠商，並辦理社區說明會，期能凝聚社區共識，藉由溝通與對話，營造具有北投特色的文化藝術作品。本案已於 102 年 7 月 23 日簽約，12 月底設置完成，全案預定於 103 年 7 月結案。

- (2) 「創世紀詩社譽揚案」內湖碧湖公園公共藝術設置案：為譽揚對文化環境卓有貢獻之藝文組織，本局於 94 年推舉「創世紀詩社」為當年度之譽揚團體，並於詩人們經常舉辦詩會之內湖區碧湖公園涼亭，設置「創世紀詩盒」譽揚物，以表彰詩社貢獻。今因該譽揚物及設置地點（涼亭）面臨後續整修等問題，為持續予以譽揚，並藉此為當地環境塑造一具特色之人文地景，本案規劃於公園內，另擇基地設置公共藝術。本案自 102 年啟動，現已完成設置計畫書研擬、詩社意見徵詢、民眾參與及作品徵選等事宜，並訂於 103 年下半年完成作品設置。
- (3) 執行「臺北建城 130 週年公共藝術設置計畫」：因 103 年逢臺北建城 130 週年，為使民眾瞭解臺北城發展史，凝聚市民的城市情感記憶，故本計畫將採取地景藝術節方式辦理，希望將臺北城歷史發展脈絡結合臺灣鐵道發源地－臺北市之規劃方式執行，透過藝術團隊於舊鐵道沿線包含松山菸廠、臺北機廠等相關文化資產的據點進行公共藝術創作、展演活動、公共藝術教育及民眾參與互動等過程，建立市民對於鐵道產業遺產保存利用的觀念，進而凝聚在地意識，讓臺北城的人文歷史能以一種新面貌重現，也讓民眾藉此活動進一步瞭解公共藝術精神，以及臺北城與鐵道發展的歷史沿革與變遷。

(三) 人才臺北

人才是臺北最強大的文化競爭力。臺北有能力培育在地傑出的人才，同時也吸引全球優秀的人才來臺北交流。本計畫旨在於打造臺北成為亞太地區的藝術文化創意人才匯流中心。

1. 為使臺北市擁有華人社會最多元的文化元素和創意活力，持續位於領先地位，本府 103 年度扶植文創產業重點的策略如下：
 - (1) 文創產業扶植計畫：針對不同規模之文創業者在財務管理、品牌建構、國內外通路拓展及國際參展、行銷推廣等發展需求，辦理各式文創產

業政策資源說明會、通路行銷媒合會、趨勢講座等，用以扶植產業之實務面知能，強化臺北文創業者之競爭力。

- (2) 原創人才培育計畫：規劃不同於一般文創課程之原創人才培育計畫，辦理文創趨勢講座、文創行銷工作坊以搭建市民構思創作能力之平臺。
- (3) 海外參展與品牌拓銷計畫：帶領本市文創業者參加 2014 日本東京國際新生活美學消費品展及第九屆北京國際文化創意產業博覽會，將本市豐沛的文化消費能力與創意能量透過國外展會活動提升臺北城市競爭力。
- (4) 臺北創意學院：以創意工作營為激發創造力之平臺，以城市公共議題為探討主軸，規劃於 103 年度下半年舉辦 3 場不同主題之創意工作營，並針對市民需求及本府各局處施政計畫導入不同公共議題，邀集各創意領域之專業人才帶領一般大眾、設計師、公部門等多元背景之參與者以新的、不設限的視野與思考方式，去重新詮釋、看待習以為常的環境。將創意轉變成為具體解決命題的能力，針對現有議題提出有創意的觀點及創作方向，同時又具備落實提案的可能性，將創意工作營的創意成果於松山文創園區原創基地節展出，另召開跨局處會議，研議創意提案於未來施政計畫落實之可行性。

2. 賡續辦理「育藝深遠－藝術教育啟蒙方案」

持續推動以體驗劇場、音樂廳、美術館賞析文化藝術展演活動，激發孩童與生俱來的藝術潛力，透過育藝深遠方案，降低藝文參與的門檻，實現文化平權的理想，並培養未來藝文人口。

3. 深化辦理街頭藝人、演藝團體輔導及管理計畫

持續落實街頭藝人展演稽查與管理機制，保障合法街頭藝人的展演權益，並透過工作坊等形式，鼓勵街頭藝人精進技藝並活化本市表演場地，目前本市合法街頭藝人共計 1,268 組。此外，截至 103 年 5 月底，本市演藝團體已達 1,258 團並持續增加中，將同時整合本市演藝團體之

相關資源，定期辦理稅務、法律專業諮詢服務，並開設藝術行政人才培訓課程，健全本市演藝團體發展環境並提供相關協助。

4. 持續辦理本市傳統藝術藝師、技術保存者登錄及記錄保存工作

持續辦理補助本市登錄傳統藝術保存者或保存團體之保存及維護計畫，以進行本市傳統藝術保存及維護工作，延續傳統藝術之傳承與推廣。

5. 103 年臺北市傳統藝術藝師獎頒獎

辦理 103 年臺北市傳統藝術藝師獎頒獎典禮及推廣活動及展覽，以表彰本市傳統藝術大師對於傳統藝術保存及傳承之卓越貢獻，配合相關推廣講座活動，讓民眾得以親炙傳統藝術之美，並了解得獎者之藝術成就。103 年度頒獎典禮預計於 8 月 30 日於西門紅樓舉行。

6. 第 18 屆臺北文化獎頒獎典禮暨推廣活動

本獎項係為落實「文化深入生活、傳統開出現代、本土面向國際」之理念，於每年訂定一獎勵重點，表彰、獎勵對本市文化特質之形塑有特殊貢獻者。103 年的獎勵主題為「建立公眾平台，長期深耕文化，貢獻卓越者」。預計 103 年 6 月底公告得主名單，9 至 12 月間辦理頒獎典禮暨推廣活動。

(四) 書院臺北

在臺北，有各式各樣的講座，數量與頻率的規模，令許多其他華人城市羨慕。臺北本身就是一座大型的書院。透過本計畫的執行，將營造出「書院臺北」的城市文化生活特色，持續倡導閱讀，擴大文學愛好的人口。

1. 漢字文化推廣系列活動

預計於 103 年下半年起，以漢字文化為主軸，辦理一系列貼近市民生活的講座研習、書寫開筆活動、漢字特展及具專業性的學術研討會，讓喜愛漢字的民眾皆可參與，從不同的活動辦理中認識漢字文化的精妙悠遠，同時提升民眾使用漢字的生活廣度，讓市民喜愛上漢字的趣味、演變、與價值。

2. 2014 臺北詩歌節

預定 103 年 10 月 18 日至 11 月 2 日舉辦，以「為理想勞動」為策劃主題，持續邀請國內外詩人參與，規劃辦理詩歌賞析座談、詩歌大型演出、誦詩活動、詩的多元藝術呈現等，並擴大參與民眾的層面，讓大家可以看到詩的不同面貌。

3. 籌設「臺北文學館」

為建構臺北文學基地，提昇市民閱讀品味與文學素養，整合文學資源，鞏固本市華文文學創作中心的地位，規劃中的臺北文學館將座落於城市博物館聚落，以現有硬體建物再利用方式規劃與設計，未來預期營造「書院臺北」的城市文化生活特色。

二、世界設計之都計畫

Adaptive City (AC) 的核心意涵是，運用設計的創新力，克服資源有限的發展難題，不斷促進城市治理的求新求變，為市民創造生活的福祉，帶給市民更好的宜居生活品質。AC 將打造一座具有設計遠見的前瞻城市。工作項目包括：

(一) 籌辦 2016 世界設計之都 7 大官方活動

規劃 2014 年到 2016 年間世界設計之都 7 大官方活動：「跨年設計活動」、「設計奧斯卡」、「國際城市設計展」、「國際設計政策論壇」、「國際設計師週論壇」、「交接儀式」及「城市網絡會議」，邀請世界一同見證臺北設計實力。

(二) 持續辦理 16 項核心計畫

透過導入設計思維及流程規劃，將設計思維融入城市治理，透過設計改善市民生活及市政建設，讓世界看見臺北市的軟實力。

運用設計創新力，克服資源有限的發展難題，「2016 臺北世界設計之都」將整合過去與既有發展，從設計角度出發，以 5 大目標，打造具有設計遠見的前瞻城市：

1. 提高城市治理的創新能量，邁向宜居城市
2. 促進城市經濟轉型與產業升級
3. 打造成熟的設計產業生態，讓臺北成為亞太區域設計樞紐
4. 推動設計成為公民的基本素養
5. 創造城市品牌價值

（三）推廣市民參與設計活動

以建立設計之都的臺北品牌價值、爭取國內外設計專業人士支持、與讓設計成為全民運動為架構，展開宣傳活動，讓全世界認識本市設計能量。結合相關設計活動之串連行銷、社群網絡媒體口碑議題行銷，藉座談會、工作營、競賽、展會等方式，讓人們先對設計之都產生興趣，進而主動了解，並在討論、發想與執行過程，落實設計思維於生活，藉此擴大設計之都的影響力。

（四）持續推動「設計攪動計畫」

本案是第 1 個以「城市」與「社會設計」為主題，強調「以設計改造城市」的政府補助方案。我們提供一個舞臺，不僅希望讓臺北的設計能量被看見，設計師對這座城市的貢獻被市民肯定，更重要的是，這是一個城市改造的社會運動，我們希望邀請更多創意工作者、全體市民一起參與，共同創新解決城市發展問題，一起讓臺北變得更美好！

102 年度共補助 24 個民間攪動計畫專案，民間總共投入 5,500 萬元經費，來自公部門補助共 1,000 萬元，亦即，本府以 1,000 萬元的預算，創造出 5,500 萬元的總投資效益；整個攪動計畫，約有 500~600 位設計師投入參與，動員 50—60 家店家，這些來自各界各單位的設計工作者，正匯聚成一股龐大豐盛的創意活力，「攪動」臺北這座城市，103 年公部門將補助 2,000 萬元持續推動此計畫，預計至 2016 年將會超過千萬人次共同參與。此計畫不僅提供專業設計師發揮長才知平臺更培育市民了解設計不再只是束之高閣的藝術品，更是可透過設計力量來進行城市改造。

（五）響應 6/29 世界工業設計日

每年的 6 月 29 日為「世界工業設計日」，邀請世界各地的城市、學校、企業組織，舉辦各式活動響應當年度主題，不僅鼓勵民眾與設計進行更直接的互動，更推動設計與生活更緊密的連結。臺北市自 2012 年首度響應，今年為第 3 年，呼應主題「Renew ID」，希望讓民眾重新思考、重組並定義「設計」的意涵，同時建構各自對「設計」獨特的見解。

2014 年響應 629 世界工業設計日活動從 103 年 6 月 28 日至 7 月 11 日舉辦，包含「設計臺北 Open Doors」與「臺北城市 X 設計論壇」。邀請包含大倫敦市文化戰略部長 Justine Simons，以及 BOP 倫敦創意產業諮詢公司總裁 Paul Owens 兩位國際大師來臺交流，針對設計與文化思維、城市發展及產業經濟間的關聯發表專業演說。同時邀請臺北市 22 家與設計相關的場域，打開大門並且帶領臺北市民一同探索設計師的工作室、發想基地、或是擁有獨特設計理念的門市店家。透過 Open Doors，讓民眾可以發現隱藏臺北各處設計師的巧思；透過他們的獨到眼界，近距離接觸臺北的設計魅力，體驗設計落實在日常生活的軌跡。讓更多市民一同看見臺北市設計能量，感受與世界工業設計日的接軌。

（六）第 3 屆「2014 臺北設計城市展」

近年，臺灣履獲國際設計大獎，國內設計人才與設計產業發展已匯集豐沛的能量，臺北市更凝聚多元的設計亮點，塑造出獨特多變的創意氛圍。我們透過辦理國內外設計展，宣傳「臺北－設計城市」的品牌、創造與國際的連結度，同時展現本市設計實力，更積極宣傳行銷臺北市為具有創新能量的發展城市。

臺北設計城市展於 2012 年首辦，參與人數達 9 萬 6 千位民眾，2013 年與台灣設計展合辦參觀民眾超過 26 萬人次。

「2014 臺北設計城市展」的策展主軸，將延續「以人為本」及「社會設計」精神應用在「城市治理與生活」上的概念，呈現社會設計、設計創新、通用設計等國內外趨勢與產品案例之外，更將規劃「國際設計展區」，呈現國際的城市設計、社會設計趨勢、具社會創新概念與方法

的設計產品、服務、行動或計劃...等等。透過國內外案例展出與交流工作坊與論壇的搭配，明確詮釋與展示具備社會創新概念的設計，在城市治理和改造議題上的具體貢獻與各種可能。預計於 10 月在松山文創園區展出。

(七) 103 年 10 月南非開普敦-「世界設計之都交接儀式」

南非開普敦市為 2014 年世界設計之都，本次 10 月份設計之都系列活動，包含 2014 設計之都展覽、市長設計峰會、設計政策會議、交接儀式晚宴，其中交接儀式晚宴為重要國際性活動，將由 Icsid 組織將世界設計之都的主辦城市匾額，從開普敦市交予本市，象徵世界設計之都的頭銜正式由臺北市傳承，為本府 2016 年世界設計之都各精彩活動揭開序幕。

南非開普敦市「2014 世界設計之都」相關活動包括如下：

- (1) 2014 設計之都展覽 (World Design Capital 2014 Design House Exhibition)。
- (2) 市長設計高峰會 (The Mayor's Design Summit)。
- (3) 設計政策會議 (World Design Capital 2014 Design Policy Conference)。
- (4) 世界設計之都交接儀式晚宴 (World Design Capital Convocation Ceremony Dinner)。

三、創意聚落計畫

創意聚落的計畫主要包含兩大內容，一是以城市街區能量作為發展基底，另一為城市大型空間作為創意聚落發展基地這兩大方向：

(一) 創意設計街區

1. 持續挖掘臺北市內的創意聚落

創意街區將從現今的 13 區增加到 16 區，以期帶動街區的創意經濟活動，創意聚落計畫是臺北市文化創意產業生態的重要發展，如同磁石

般地將創意人才吸引到饒富人文歷史元素的街角巷弄中，逐漸形成聚落，創造出不同於其他地區的新優勢。

2. 創意招牌改造計畫

招牌就是城市的名片。招牌能更有多元性與店家特色，而非只是高彩度看板、形式單調的商業導向招牌。因此，未來將鼓勵有意願進行創意招牌設計的店家，與設計師合作，除了增加設計師的參與程度，也提供店家與設計師合作的機會，讓創意招牌的概念延伸至街區之中、激發市民對生活的想像，帶動店家改造之意願，實際體現設計改造與設計師參與並結合街區特色讓城市、社區景觀更精彩，提升城市魅力。

3. 提升街區店家原創經濟能量

持續將街區內的創意工作者介紹給民眾認識，店家的曝光率、知名度、收入增加，也開啟串連與合作，產業競爭力遂獲得提升也發揮產業群聚的經濟效益，透過街區活動改善店家舊有思維及固有經營模式，讓世界看見臺北市的軟實力。

(二) 大型創意聚落：松山文創園區

本案分 A、B 兩區（古蹟本體區、BOT 區）建設：

1. **A 區（古蹟本體區）**—本園區以落實「創意實驗室」、「創意合作社」、「創意學院」和「創意櫥窗」4 項經營策略，達成「臺北市原創基地」的目標。「創意實驗室」邀請文創工作者進行排練、創作及展演，提供創意人才實驗及創新所需的空間及舞臺。「創意合作社」讓非營利組織進駐園區辦公空間，每一公協會的進駐就是一個「節點」，激發出新的合作機會與新的構想方案。「創意學院」強化從人才端的培育至產業端的扶植，辦理激發創意思考之設計工作營、文創產業系列講座、商機媒合會等，以因應文創產業上、下游需求，提昇臺北市文創產業之競爭力。「創意櫥窗」係提供文創工作者表現的舞台，讓更多人看見臺北的軟實力。
2. **B 區（BOT 區）**—未來松山文創園區仍將秉持初衷，持續推動臺北市原創基地之目標，從各式創意展演活動、文創產業諮詢與育成服務、

民眾文化與創意美學推廣與服務等多元化面向，落實松山文創園區為臺北市創意櫥窗之理念，型塑原創基地的無窮魅力。

四、老房子文化運動計畫

為保存和傳承市民的集體文化記憶，持續進行文化資產保存及維護機制的建置，藉由本計畫開啟公、私部門組織產業合作契機，引入民間資金與創意，共同辦理老房子之修復及再利用；期能結合文化創意團隊，為臺北市的老房子重新注入新活力、再生成為城市亮點，進而保存與再現城市的記憶與風華，共創多贏局面。103年將賡續進行第1梯次得標團隊細部修繕計畫審查，俟審查通過即由廠商自費進行修復，另積極辦理第2梯次房舍公開標租、評選及修繕計畫審查，持續安排標的會勘，供有意願民間業者了解建物實際狀況，接續展開第2梯次民間團隊甄選。

1. 賡續辦理古蹟、歷史建築及聚落、遺址與文化景觀、傳統藝術、古物、民俗及有關文物等具文化資產保存價值者之指定或登錄作業。
2. 賡續辦理公有古蹟管理維護教育訓練及持續辦理古蹟保存教育與推廣活動。
3. 辦理文化資產規劃設計及修復工程。
4. 市定古蹟紀州庵修復工程：本府於93年2月12日公告「紀州庵」為市定古蹟，紀州庵曾為王文興創作著名文學“家變”的重要場景，希藉由古蹟修復以保存市定古蹟紀州庵周邊形貌，併同鄰近已完成的文學館新建築，規劃為臺北文學森林，做為臺北發展與推廣本市文學的新據點。本工程已於102年12月20日竣工，103年2月20日驗收合格。
5. 名人故居修復再利用計畫工程：本市陸續向中央機關無償撥用市定古蹟七海寓所（蔣經國故居）、閻錫山等，近年開始辦理修復及再利用計畫研究工作，並研議規劃後續開放相關事宜。在未正式開放及委託管理維護前，就該等建物進行修繕工程（如白蟻／蟲害防治工程、結構體修補工程、機電整修工程、景觀整頓維護工程等），部分已開放故居因建築

物構件與設備損壞需辦理局部修繕，以妥適保存維護本市名人故居之建築物。

6. 林語堂故居修繕工程已於 101 年 8 月開始進行修復規劃設計，102 年 1 月 25 日開工，102 年 5 月 20 日竣工，8 月 14 日驗收合格。
7. 七海寓所已於 101 年 8 月開始進行修復規劃設計，102 年 12 月 1 日開工，預計 103 年 6 月 30 日竣工。
8. 「原臺北北警察署修復工程」：原臺北北警察署於 1933 年所建，位於臺北大同區寧夏路錦西街口，為設於兩街口交接的臨街三層樓水泥建築。該建物也歷經刑警總隊，第一分局與大同分局，為臺北市市定古蹟。該古蹟歷史久遠，相關結構、設施有所損壞，為利使用，因此有必要進行整體空間與設備的規劃及更新、修復，以維參觀民眾及使用人員之安全。本工程已於 102 年 4 月辦理相關規劃設計作業，工程預計 103 年 6 月 4 日上網公告招標，預計 103—104 年辦理修復工程施工。
9. 賡續辦理「市定古蹟松山菸廠建物漏水整治等工程」、「七海寓所及附屬建物修復工程」、「圓山別莊修繕工程」等工程施工。
10. 賡續辦理「閻錫山故居」地質調查及邊坡監測作業。
11. 賡續辦理「士林官邸正館附屬建物修繕工程」、「李國鼎故居修復工程」等工程規劃設計及後續施工。
12. 賡續辦理私有文化資產管理維護及再利用補助工作。

五、臺北城市博物館聚落計畫

臺北城市博物館聚落的設立目標是「提供參觀者有關臺北市之相關知識以及居民共同記憶，使其掌握臺北市的發展概要，並作為市民思索城市遠景之對話空間、場域」。現階段的規劃方案，將以網絡分散式概念活化再利用兒育中心、圓山遺址、臺北電臺、流行館（城市主題館）、北美館及故事館等 5 座既有場館及 1 處遺址，在原城市博物館展示架構下，進行室內及戶外的展示與景觀規劃，並串連各場館舉辦一年一度的城博大型節慶活動，營造

聚落氛圍，創造特色與魅力，此一「花博公園內的城市博物館聚落」構想，不僅可以滿足原本城市博物館設立功能，未來再結合花博公園內其他場館資源，進行下一階段整合規劃與升級，除落實都市再生的願景，更可實現及城市治理的創新作為、文化資產與藝術展演的創意經營，開展城市永續發展與在地認同啟發的潛力點，並達成以下效益：

1. 圓山文化資產的價值創造。
2. 博物館聚落模式的時代發展趨勢。
3. 後花博館舍的活化運用。
4. 城市行銷與觀光的策略作為。

101 年度已完成計畫整合及核定，並納入籌設中的臺北文學館於城市博物館聚落，以現有硬體建物再利用方式規劃與設計，且並輔以辦理一系列相關活動，宣示臺北城市博物館聚落之啟動，喚醒市民對臺北城市的記憶。

於籌設期間，本局於 102 年規劃辦理「臺北城市博物館聚落宣示行銷及主題特展計畫」案，以宣示城博聚落概念並累積與凝聚後續發展的共識及基礎。9 月 2 日舉辦宣示啟動記者會，9 月 15 日辦理「城市互動一體感測量」活動，9 月 9 日至 10 月 13 日於流行館舉辦「臺北未來式－文化產業指標建築特展」。另外「臺北城市博物館聚落建築景觀暨展示工程規劃設計監造技術服務」案已於 102 年 8 月委託規劃設計、103 年 4 月完成第 1 期工程細部設計，並於 103 年 5 月 17 日辦理開工典禮後逐年施作工程、年底前開放坑道展示館等部分設施、105 年完工後試營運。

「臺北城市博物館聚落營運先期規劃暨部分展間營運試辦」案已於 103 年 4 月 7 日完成簽約，預計於 103 年 12 月底開放部分園區進行第 1 階段試營運，試營運區域包括圓山坑道、飲食文化展示以及園區辦公室；第 2 階段則預計於 105 年正式對外全區開放。

另有關圓山坑道及飲食文化展示內容說明如下：

1. 圓山坑道

圓山坑道展示館是隱身在圓山山腹裡的軍事戰備坑道，總長約 300 公尺，未來開放時不僅可觀賞原樣保存的坑道空間，還將以光影、文字

與圖像呈現北臺灣從大航海時代歷經西班牙、荷蘭、覬覦臺灣的軍事衝突，也會包括清領時期移民拓墾，日據初期的乙未戰爭、後期的臺北大轟炸，乃至於光復後的二二八事件、民主運動中的抗爭衝突等事件簿。

2. 飲食文化館

將原兒育中心沿山路蜿蜒的閩式建築群，規劃為一系列的飲食文化館，從清代流傳下的辦桌、日據時代發展出的酒家菜、戰後大江南北融合在臺北的創意料理；除了呈現臺北飲食文化的多元風貌外，也可從廚房形式的演變，民俗節氣的飲食特色、食材的介紹與禁忌，談到藥膳養生等飲食文化趨勢等面向來廣泛的認識飲食文化。

六、臺北機廠文化資產保存與活化運用計畫

(一) 文化資產保存

位於本市信義區的「臺北機廠」建於西元 1930 年（日治昭和 5 年），並於西元 1935 年啟用，其佔地約 16.86 公頃，為臺灣鐵路之車輛維修、改裝之工場，廠區內擁有室內空間挑高、大面積開窗採光、大跨距鋼結構與預鑄式屋頂等特色之工廠建築與相關機械設備，成為本市自日治時期至今鐵道產業與工業遺產之重要性代表空間場域之一，見證了臺灣工業化進程與鐵道交通運輸歷史。

為妥善保存本市之鐵道文化遺產，臺北機廠經本市文化資產審議委員會審議通過成為本市文化資產，並於 102 年 1 月完成公告組立工場、鍛冶工場、原動室及澡堂等四棟建築物為市定古蹟，總辦公室、客車工場及柴電工場等 3 棟建築物為歷史建築；另外並同時保留鐵軌、吊車臺等鐵道地景。

(二) 鐵道文化活化推動

因臺灣鐵路管理局原位於臺北機廠內之火車維修業務將陸續搬遷至桃園富岡廠進行，為推動臺北機廠廠區空間未來活化發展，交通部臺灣鐵路管理局向市府提出都市計畫變更案，依相關規定完成都市計畫變更後須

回饋 40.5%之用地面積予市府，臺北機廠回饋市府範圍將定位為「臺北機廠博物館」用地，後續再利用規劃方向將以鐵道文化資產為主體，並進行現地重要鐵道設施、文物之盤點、保存，未來將以「鐵道文化資產＋藝術」為主要推動特色，在部分鐵道文化空間內，以不影響文化資產設施、文物保存及展示之原則，適度結合「視覺藝術」之展演，讓鐵道文化資產歷史與當代藝術展演能融合呈現。

（三）臺北鐵道文化節

另今（103）年下半年預定與交通部臺灣鐵路管理局合作辦理長達 1 個多月「臺北鐵道文化節」活動，透過鐵道藝術展演活動、系列講座、民眾參與等方式，以新藝術跨界實驗、科技、工業、產業與鐵道、文化資產的相互對話，呈現臺北機廠的歷史文化、建築特色、機具文物等珍貴文化資產，讓民眾體驗兼具學習和遊憩性的教育基地中認識本市重要工業遺產，營造出動態、開放、活潑的臺北機廠博物館園區。

七、新北投車站重現計畫

新北投車站，當年在彰化臺灣民俗村施金山董事長爭取下得以保存，成為臺北市僅存的日治時期老火車站。本府與民間團體自 92 年起則積極向民俗村負責人以及更迭後所有權人日榮資產管理公司爭取車站迎回臺北市，歷經多年努力，於 102 年 4 月獲得日榮公司同意無償捐贈本市；「新北投車站」將回到其原屬空間中，以發揮最大的歷史意涵及文化價值，是臺灣文資保存演進史上重要的標竿典範。

102 年 8 月 8 日本府已於彰化臺灣民俗村新北投車站前舉行受贈儀式，歷經半年餘的測繪、解體、蟲蟻防治等作業，103 年 1 月新北投車站自臺灣民俗村全數運回臺北。103 年 2 月 22 日舉辦「喜迎新北投車站旅歸」活動。為整合各局處及專家學者意見，102 年 12 月 9 日、103 年 1 月 13 日及 3 月 26 日召開跨局處會議或專家學者諮詢會議，另為凝聚民眾共識亦於 103 年 1 月 23 日及 4 月 21 日舉辦公民會議。103 年 4 月委託建築師辦理規劃設計及監造車站重組之工作。預計 103 年底完成主建物重組，105 年車站百年慶前落成啟用。

八、推展影視音產業政策計畫

「推展影視音產業政策計畫」：本市於 96 年底成立臺北市電影委員會，並推出協拍單一窗口服務。將持續推動各項影視政策，以吸引影視拍攝，達到城市行銷及刺激產業發展的目標，相關推動措施包括：

1. 持續辦理電影製作補助，總補助金額為新臺幣 2,500 萬元。
2. 持續單一窗口協拍及公有場館拍攝 7 日內免費等優惠措施。
3. 持續辦理臺北電影節，鼓勵電影創作及國際交流。
4. 持續透過與國際影視組織合作及國際宣傳吸引國際劇組前來本市拍片，並增加臺灣導演國際知名度，增加國際合作製片機會。
5. 依促參程序辦理「內湖五期重劃區」及「北投營區」影視音產業園區 BOT 案件，鼓勵民間自行提案發展「內容加值」的產業園區，藉以提昇國內影視音產業的創新能力，導引企業投入具有趨勢前瞻性的領域、持續開發產業的創新能量，提高城市競爭力，創造市民更多就業機會與更好的經濟環境。預估第 1 處「內湖五期重劃區」可於 103 年年底選出最優民間申請人並與其簽約，「北投營區」可於 104 年上半年選出最優民間申請人並與其簽約。
6. 規畫秀山製片場：除於「內湖五期重劃區」、「北投營區」等基地建置影視攝影棚，產業界尚有需空地作為外景拍攝之需求；本局將規畫本市北投區原秀山國小預定作為外景製片場，提供影視劇組搭景拍攝之用。
7. 持續發揮「臺北市流行音樂產業推動委員會」溝通平臺功能，強化產官學間溝通，以持續提出政策建言，並規劃研擬「臺北市流行音樂產業推動計畫」，逐步落實產業輔導與人才培育。持續充實資深音樂人口述歷史資料、流行音樂資料庫及相關文物數位典藏，逐步建立華人流行音樂論述基礎，並厚實臺北流行音樂中心軟體之建置。
8. 持續檢視與解決既有音樂產演空間問題；另同步盤整可提供影視音等產業使用之各類型中小型空間，以扶植產業發展。

九、明倫創造力學園計畫

在少子化的衝擊下，本市國民小學出現教室餘裕現象，為將空間資源做最有效的運用，本市大同區明倫國小於 102 年 8 月與大龍國小完成整併，明倫國小原校址再利用案政策定調作為文教使用。

為延續明倫國小創校精神，完整保留校園，本局提出「明倫創造力學園計畫」，維持明倫原有教育功能，更進一步轉型為新型態的教育場域，導入寓教於樂的展演活動，提供實做及體驗性課程，以培育兒童創造力為目的，培養未來人才所需的競爭力。

本局廣泛聽取專家學者的建議，並積極與地方人士溝通，在地方人士、校友及家長的期待下，自 103 年 3 月 15 日起，推出《明倫創造力學園實驗計畫》，委託財團法人紙風車文教基金會設計布置現有空間，帶入活潑的色彩策略及裝置作品，運用原有教室及校園辦理「臺灣動物昆蟲創意展」及「創造力互動教室」，改造後的明倫國小已成為啟發孩子創意、培養兒童美感的繽紛世界。

明倫創造力學園是兒童快樂學習的園地，孩子可以參觀臺灣動物昆蟲創意展，可以隨興塗鴉、動手操作，可以玩耍、奔跑、觀察小動物，還可以參與「創造力體驗課程」，課程主題包括肢體開發、角色扮演、戲劇勞作與創意寫作等。《明倫創造力學園實驗計畫》免費開放民眾參與，自 103 年 3 月 15 日開園至 5 月止，吸引參觀人次 65,085 人，包含校外教學團體參觀人次 6,051 人。

明倫創造力學園未來將委託民間機構營運，提供寓教於樂具啟發性之課程，作為本市學童校外教學基地。未來營運主要策略如下：

1. 明倫創造力學園導入寓教於樂之藝文展演、課程及活動，讓兒童從遊戲、實作、體驗中學習。
2. 明倫創造力學園服務全市、協助提昇教育品質：未來可成為學童半日或一日的校外教學場所，協助補足既有學制中較為欠缺的創造力教育。

3. 明倫國小永續存在：規劃辦理以明倫國小為主題之創作及展演，並闢劃明倫國小文史室，保留校園記憶，傳承明倫精神。
4. 明倫創造力學園是社區共享園地：經營方式優先回饋社區及校友，校友可享課程優惠，空間保留部分予社區使用。
5. 明倫創造力學園創造社區新魅力：串聯週邊生態及藝文資源，形塑大同區域特色。

附錄：各附屬機關工作報告

臺北市中山堂管理所工作報告

壹、前言

臺北市中山堂，日據時期稱臺北公會堂，於 1936 年建築完成，迄今 78 年歷史，是臺北市具古建築特色，兼有藝文展演、教育推廣功能之大型場館，每年傳統藝術季、兒童藝術節、臺北電影節及育藝深遠活動，均在此舉辦。臺北書院及藝文沙龍設置以來，中山堂已成為臺北市民問學聚會交流之新據點。

貳、103 年上半年重要施政情形

一、藝文展演場地使用

- (一) 103 年至 5 月底各廳使用天數，「中正廳」扣除 1 至 2 月施工休館，演出場次共 95 場，使用天數為 94 天，使用率 91.3%；「光復廳」演出場次共 31 場，使用天數為 95 天，使用率 68.3%。
- (二) 「版映古臺北風華」，以臺北古建築為題之版畫原作展，展期自 102 年 10 月 18 日至 103 年 3 月 2 日，計 11,638 人次參觀。
- (三) 「春道花清插花藝術展」於 103 年 4 月 4 日舉辦開幕，展期自開幕日至 4 月 13 日止，於本所 1 樓大廳及 2 樓迴廊展出，觀賞人次計 6,477 人次。
- (四) 「雲水之夢~林海鐘臺北畫展」於 103 年 4 月 25 日舉辦開幕記者會暨新書發表會，展期自開幕日至 6 月 15 日，截至 5 月 31 日止參觀人次計 3,272 人次。

- (五) 「古蹟仙林衡道教授 99 冥誕演講座談會」103 年 5 月 27 日於本所 3 樓臺北書院舉行演講及座談會，參與人數計 107 人。
- (六) 參與中正區歷史復活節活動開幕，103 年 5 月 17 日於臺博館南門園區園遊會擺設攤位，多位志工協助，以有獎徵答方式介紹中山堂歷史，並免費教作環保 DIY 活動，參與民眾計 315 人。
- (七) 協辦文化局臺北文學季「微革命－影響臺北的文學事」特展，自 103 年 3 月 15 日至 4 月 13 日於 2 樓光復廳展出，觀賞人次計 4,035 人次。

二、文宣推廣

- (一) 新增本所正門、秀山入口等指引標示，夜間可增加民眾辨識度，提供正確指引進入中山堂內各館所。
- (二) 重新製作中山堂文宣摺頁，以春暖花開中山堂之全新概念，佐大地色之版面，有煥然一新之感。
- (三) 103 年節目手冊重新改版，封面鮮明活潑富設計感，並於內容新增「典藏中山堂」之介紹，載錄軼聞趣事供民眾收藏；印置完成後，分送至全市各區公所、各表演場地、社教機關、旅館、松山機場、中正機場、捷運站等，每期發送 1 萬 4 千冊。
- (四) 本年度製作動畫影音宣導影片，於表演節目開演前，在中正廳左右兩側布幕播放，由化身志工之老夫子與大蕃薯代言人宣導劇場相關禮儀。
- (五) 針對本府市民 e 點通服務宣導線上申請作業，製作文宣資料，包括節目手冊廣告版面、廣場燈箱、宣傳立牌等，以各種形式加強宣導。

三、古蹟導覽

(一) 志工服務

加強為民服務並善用社會資源，中山堂總計有 56 名志工，103 年 1—5 月份服務總時數為 2,850 小時，其中一般導覽計 12,179 人次，國小學

童育藝深遠導覽計 1,399 人次，展覽室協助參觀民眾計 8,406 人次，志工服務臺協助參觀民眾計 15,007 人，合計服務民眾計 36,991 人次。

（二）志工活動

103 年 2 月 11 至 12 日辦理志工教育訓練課程，規劃臺北古城風華、劇場安全逃生戰略、服務禮儀、劇場管理等課程，3 月 8 日參訪當代藝術館，除參觀展覽外，並進行館際交流。

四、例行保養、安全檢查及場館設施維修

- （一）103 年度蚊蟲、老鼠及跳蚤等病媒防治、清潔委外服務、保全委外服務、空調系統設備維護、園藝景觀環境維護、空調系統設備維護、機電設備、電梯保養等勞務委外案共 8 件。
- （二）完成 103 年上半年度消防安全檢查。
- （三）103 年度屋頂防水工程完成細部設計，下半年將繼續展開工程施作。
- （四）完成員工休息室、志工室及貴賓室及指揮家室整修工程。
- （五）全面檢修中正廳座椅及座位牌，並完成更新工程。
- （六）完成本所 1 樓後段兩側走廊、正門穿堂天花板、秀山街入口屋頂、本所警衛室、中正廳舞臺後走道、貴賓室、指揮家室、員工休息室等油漆粉刷工程。
- （七）完成中正廳升降舞臺更新工程。
- （八）完成堡壘廳空調風管增設及冷氣機修復工程。
- （九）完成蔡明亮咖啡走廊展覽室天花板、牆面及燈具改善工程。
- （十）完成永綏街水溝蓋更新工程。

五、委外經營管理

- （一）二樓「堡壘廳」委外經營案

1. 自民國 90 年起，依「臺北市政府委託經營管理自治條例」委外經營，採盈餘回饋之方式辦理。
2. 自 103 年 5 月起舉辦週日午茶樂宴－華彩二胡流行音樂表演，以現代國樂吸收及融合中西方流行音樂，民眾僅需以最低消費 100 元起，即可享受一場音樂盛宴。
3. 近 3 年來繳納之回饋金，99 年為 401,452 元，100 年為 380,708 元（1 至 4 月休館營運略受影響），101 年為 401,739 元，102 年將俟 103 年 6 月召開營運督導委員會決議後繳交。

（二）四樓「藝文沙龍」委外經營案

1. 依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」第 10 條第 1 項第 2 款採公開甄選方式辦理，委託蔡李陸有限公司開辦「蔡明亮咖啡走廊」，經營維持穩定成長。
2. 自 102 年 12 月 20 日至 103 年 1 月 19 日止，舉辦【舞歌·憶影】於十八劇場放映蔡明亮歷年作品當中歌舞橋段。
3. 藝文沙龍「蔡明亮咖啡走廊」舉辦「聽身體的話」體驗藝術展，展期自 103 年 4 月 4 日起至 4 月 28 日止，觀賞人次計 2,675 人次。

六、臺北書院

（一）103 年 1 月至 6 月持續辦理中華文化長期課程

1. 辦理相關課程：谷正老師《從「天人合一」談四季養生》、林谷芳老師《修行原理與坐禪法要》、《碧巖禪唱－禪公案探究》、辛意雲老師《老子》、李蕭錕老師《當下即是一禪與書法的邂逅》、奚淞老師《手藝禪》，截至 5 月 31 日止共計 2,029 人次上課。
2. 辦理各類講座：沈武銘老師《瀾茶之道》、智榮基金會－王道講堂、兩岸古琴觀摩賽、蒲公英學習空間讀書會、生產力中心讀書會、TEDX 座談，截至 5 月 31 日止共計 1,224 人次參加。

3. 辦理研習、茶會、書法及花藝研習：截至 5 月 31 日止，參與茶體驗活動共計 1,823 人次、上課學員計 2,029 人次共計 148 場次；參與講座及活動其他研習活動計 1,949 人次、參觀人數計 6,518 人次，共計 12,319 人次。
4. 書法、花藝等研習、「小小茶人夏令營－茶藝與花藝體驗」與「茶與樂的對話－四季茶會」等 4 場大型茶會，共計 90 場次。

參、未來施政重點

一、持續改善空間質量

中山堂係歷經 78 年歲月滄桑之老建築，仍是臺北市民鮮活記憶的一部分，亦是目前活躍的藝文活動場地，更是日本、香港、中國大陸及新加坡等地觀光客，到訪臺北重要之參訪景點之一。故維持其本體建築之完整性、觀賞性，乃經營者第一要務。對於其外觀之建築與特色，應維持原有風貌，不做多餘地干擾。但對於內部老舊空間與設備，仍應持續關注，逐年編列經費整頓、維修與更新。

二、提升服務品質

自 100 年空間開放後，增設展覽室、臺北書院及蔡明亮咖啡走廊等場地。雖然業務增加，但為使服務不打烊，應建立優質的活動內容，重質不重量。未來，在前臺服務、檔期協調、展覽規劃及委託經營督導，仍秉持一貫之服務態度，精進服務品質。

三、深化志工服務

志工服務對本所各項推廣工作，具有極大助益，目前規劃之志工服務包括諮詢指引、導覽服務、展場解說等。未來期待志工可參與歷史資料之整理、網站資訊之更新、節目手冊之校對及社區活動之規劃等，深化志工服務。

四、加強社區關係

中山堂所屬在臺北城內區域，屬中正區範圍，臨西門商圈、衡陽商圈、重南書街等，與社區建立良好關係，配合社區活動行銷，提供場地活化使用，均係建立在地連結之策略。未來亦將加強在地連結，創造共榮商機。

臺北市文獻委員會工作報告

壹、前言

臺北市文獻委員會（下稱文獻會）為文獻史料之採集、典藏、展示及教育推廣之文史機關，並透過文史展覽及導覽解說活動，從事文史教育推廣，期能倡導市民參與文化休閒，增進對本市歷史及城市發展的瞭解。謹將文獻會主要業務執行及規劃情形報告如下。

貳、103 年上半年重要施政情形

一、辦理《續修臺北市志》

- （一）《續修臺北市志》共分為八志，分別為土地志、政事志、經濟志、交通志、社會志、教育志、文化志、人物志，加上卷首、卷尾、大事紀，凡十一卷三十一篇，約計 650 萬字。本次續修內容係以民國 71 年 1 月為上限，下迄民國 100 年 12 月底。
- （二）截至 103 年 6 月底，土地志、教育志、人物志等三志已完成公開閱覽，業依纂修團隊所提正式報告書，報市府核定，預計於今（103）年辦理編印出版事宜，並進行其餘五志政事志、經濟志、交通志、社會志、文化志之結案報告書審查及公開閱覽。

二、編印《臺北文獻》季刊

定期出版《臺北文獻》季刊，1 年 4 期，每期發行 700 冊。103 年 1 至 6 月發行直字第 187、188 期《臺北文獻》季刊。主要內容包括由學者專家、文

史研究者等審查通過之文稿，及由文獻會規劃之口述歷史專題座談會、臺北大事記等文稿合輯成冊。

三、臺北史實紀錄片拍攝製作

拍攝並紀錄臺北市具有代表性之老商號或傳統技藝、重要歷史事件，期以透過相關文物、照片、影片、檔案史料及訪談，呈現其過往歷史、技藝工法，以及感人故事。「在臺北的年輪裡」紀錄片於 103 年 2 月製作完成，另為配合臺北建城 130 週年，規劃製作「臺北建城記」紀錄片，業於 1 月 28 日決標開始辦理拍攝。

四、口述歷史座談會

邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予紀錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。103 年上半年度舉辦 2 場座談會，包括業於 2 月 5 日召開「臺北建城 130 週年紀念（建城篇）」座談會以及 5 月 14 日召開「臺北建城 130 週年紀念（發展篇）」座談會。

五、國民記憶庫計畫

配合文化部「國民記憶庫」計畫地方政府參與，蒐錄本市 100 則市民生活記憶與生命之故事，上傳分享予社會大眾。103 年 1 月至 5 月已上傳 69 位市民故事，期以透過不同管道，邀請更多市民大眾訴說個人生活故事，以呈現並累積臺北市民記憶的寶庫。

六、專書出版

（一）出版《典藏·奇緣》專書

文獻會成立逾一甲子，60 多年收藏諸多特色藏品，除豐厚的市政史料，還有族譜、志書、史料照片、地圖、古契、早期字畫及芝山巖出土文物等，都是研究臺北發展的珍貴資產。本專書規劃有系統整理、探索其收藏典故，使成為具有史料研究價值，又具可讀性，成為代表文獻會的出版專書之一。已於 103 年 4 月出版。

(二) 出版《城內舊事—臺北建城 130 週年》專書

為配合 2014「臺北建城 130 週年活動」，規劃出版《城內舊事—臺北建城 130 週年》專書，以臺北城及城內建築、街景、常民生活等老照片、明信片、文物及地圖等影像資料，透過豐富的影像搭配詳細的圖說，呈現 1884 年臺北建城以來的發展。預計 103 年 7 月出版。

七、辦理民俗及有關文物登錄及相關業務

- (一) 至 103 年 5 月，本市已登錄之民俗及有關文物計有 6 項。
- (二) 籌劃辦理「臺北盆地『迎尪公』信仰研討會」，期經由廟會、學術與行政 3 方代表進行研討，增進對該信仰之歷史淵源、祭典儀式與發展狀況之瞭解，以建立交流平台，及促進共同努力推廣與保存此無形文化資產。
- (三) 辦理本市已登錄 6 項民俗文化資產性別平等之檢視，針對 6 個保存團體之組織型態與決策、儀式中的角色、相關禁忌限制、鼓勵女性參與作法等，進行分析檢視。

八、辦理本市古物（文化資產）登錄審議相關業務

- (一) 至 103 年 5 月，本市已登錄之古物計有 11 項。
- (二) 已進行「逸仙國小之石貂犬」、「大龍峒福壽宮之『福德正神』石碑與『石香爐』」等申請登錄為本市古物案之實物勘查與綜合審查會議。
- (三) 依「國外地區中華古物運入國內展覽作業要點」規定，受理蘇富比公司、香港佳士得公司之申請，分別於 103 年 3 及 5 月，在本市協助辦理海外運臺之中華古文物（含古字畫、玉器、瓷器、銅器、木器等）展覽。

九、史蹟推廣教育

為提供各級學校鄉土教學及民眾參與文化活動，規劃 18 條史蹟解說動線，包括：士林芝山岩、二二八和平公園、臺北北門、臺北西門、臺北東門、臺北南門、艋舺龍山寺、艋舺祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動紀念館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老街、松山行腳、內湖采風、南港老街等。由文獻會安排史蹟解說志工提供解說服務，費用全免，103 年 3 月起新增 3 條伴你行史蹟導覽（無障礙史蹟導覽）路線。本導覽採分眾、專業解說方式。103 年 1 至 5 月計受理成行 218 件人民申請導覽案件，服務民眾計 4,558 人次。另，每週六、日於艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區、設置定點解說站，由文獻會志工提供解說服務。103 年 1 至 5 月服務民眾計 10,380 人次。

十、辦理「臺北市政府、臺北市議會組織及職員資料庫建置」先期規劃

臺北市政府及臺北市議會的組織沿革及人事資料長期以來缺乏有系統的保存及整理，文獻會規劃以分年建置資料庫的方式，完整記錄臺北市政府及臺北市議會的組織沿革及人事資料。本案委託專業研究單位先行搜集臺北市政府（含二級機關及所屬學校）及臺北市議會的組織及人事資料，及進行資料分析，並據以撰寫資料庫後設資料功能需求書，作為下一階段建置資料庫之依據，於 103 年 6 月 11 日前完成總結報告書。

十一、籌辦 2014「臺北建城 130 週年活動」

今(103)年適逢臺北建城 130 週年，由文化局交付文獻會辦理籌辦事宜，除成立專案辦公室，專責推動本活動各項會議、行政協處及行銷文宣推廣等事宜，另協請工務局、交通局、都發局等局處共同推動西門重現計畫、老城意象重現計畫等相關活動裝置藝術之建置。

十二、展覽業務

(一) 「臺北回想曲」常設展及「西本願寺廣場的前世與今生」特展

「臺北回想曲」常設展於 103 年 3 月 15 日啟展，利用影像、音樂、文字透過臺北地景、臺北時光、臺北摩登初體驗等 3 大主題展示，以 1920 至 1940 年代為主，以當時臺北人的穿著打扮、吃喝玩樂、休閒娛樂等面向，展示當時臺北受到西風及和風的影響下，開始了摩登生活的初體驗，營造出復古但時髦的臺北庶民生活面向。103 年截至 5 月參觀民眾計 1,857 人次。

「西本願寺廣場的前世與今生」特展自 3 月 15 日至 5 月 4 日展出共分為「西本願寺廣場變遷史」、「西本願寺建築群」、「西門日本寺廟 V.S 艋舺臺灣廟宇」、「西門町的故事」、「中華路一段 174 號」等 5 大主題。參觀民眾計 14,929 人次。

(二) 辦理「飛行的年代－中華民國空軍特展」

為活化「空軍總部舊址」，第 1 檔特展由文獻會主辦，3 月 30 日至 5 月 29 日以空軍發展歷程為主軸，並配合園區的開放，讓民眾一窺軍事用地的神祕面貌，規劃有 8 大主題：包括「穿越－飛行時空」空軍發展歷程；「傲空～雄鷹史錄」各個年代空軍大事記；「看見－晴空血戰」空軍健兒光榮戰史；「備戰－安身立命」介紹空軍單位、各式戰機之美；還有「啟航～名人列傳」空軍發展關鍵人物；「騰雲－傑出先驅」優異飛行技術笑傲東亞；「空運－立體臺灣」臺灣的飛行史。103 年截至 5 月 29 日展覽閉幕，參觀民眾計 17,222 人次。

(三) 辦理「創意族譜比賽優勝作品展」

第 8 屆創意族譜設計比賽，本活動規劃讓中小學生透過現代、多元的表現方式設計傳統的家譜、族譜，目的在激發學生以創意手法賦予傳統族譜新的風貌，並在製作的過程中，瞭解家族歷史與傳承故事。102 年度首次徵件範圍，由大臺北地區擴展到全國，此外，作品類型除傳統

的平面及書面作品，103年5月11日舉行開幕暨頒獎典禮，共計展出得獎作品57件，103年截至5月參觀民眾計2,576人次。

十三、檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

103年1至5月計有100個機關學校函送檔案銷毀目錄供文獻會選取，由文獻會委請學者專家審閱，共計檢選出1件檔案具文獻保存價值。

十四、文獻會搬遷新址

文獻會於103年3月遷移至西本願寺廣場正式對外開放，廣場內有四處古蹟及歷史建築均已修復再利用，並於開幕典禮特別策劃「臺北回想曲」常設展及「西本願寺廣場的前世與今生」特展，以豐富的史料與照片，完整呈現台北人還很陌生的「西本願寺廣場」這塊重要的城市拼圖，未來將不定期舉辦展覽、藝文表演、文史講座、史蹟導覽等，期建立特色將西本願寺廣場打造成為臺北市歷史、文化的新地標。

參、未來施政重點

一、辦理《續修臺北市志》

103年下半年度預計出版土地志、教育志、人物志等三志，及預計完成政事志、經濟志、交通志、社會志、文化志等五志結案報告書之審查。

二、專書出版

加強地方影像史料之蒐集，結合本會豐富典藏史料，規劃出版庶民歷史影像暨文物專輯、臺北史實研究專書。

三、編印《臺北文獻》季刊

103 年下半年度賡續發行《臺北文獻》季刊直字第 189、190 期。《臺北文獻》季刊編務，並透過學者專家組成之編輯小組協助指導，加強編印品質。

四、口述歷史座談會

文獻會每季邀請學者專家及地方耆老舉辦口述歷史座談會，並予紀錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。103 年下半年度擬舉辦 2 場座談會，分別為「南機場的前世今生」座談會、「臺北文學發展」座談會。

五、臺北影像採集

賡續蒐集臺北市早期影像照片，以臺北市生活景觀、民俗活動及市況發展、專業主題等照片為採集對象，蒐集年代除日據時期之影像外，特別是光復後的照片史料亦加強蒐集，以豐富文獻會在臺北市照片史料的典藏。

六、第六屆臺北學

今年適逢臺北建城 130 週年，本屆臺北學規劃以舉辦「臺北建城 130 週年」為主題，透過舉辦學術研討會的方式，從政治變遷、經濟產業、社會文化、城市景觀、生活記憶等不同面向，探討臺北城百年來的進步與發展，預定於 103 年 10 月 23—24 日為期 2 天舉辦。

七、103 年臺灣史蹟研習會

本研習會訂於 103 年 7 月 22 日至 25 日假捷運北投會館舉行為期 4 天的活動，由文獻會安排室內專題講座及戶外史蹟導覽課程，參加人員為各縣市公私立中小學教師預計 120 人。

八、2014「臺北建城 130 週年活動」

（一）西門重現計畫

在西門城門舊址旁（捷運西門站 4 號出口）以裝置藝術方式設置，重現西門昔日風貌，預計 8 月 2 日城慶日活動揭幕。

（二）老城意象重現計畫

如城牆石重現、銅雕（含城市浮雕）、街道家具指標系統等裝置藝術，並於部份捷運出口設置臺北一系列老照片等，從傳統延伸，以設計美感貼和歷史故事，讓老城區注入當代創造力，再現老城活力與魅力，再現老城活力與魅力。

（三）行銷推廣活動

除於 103 年 3 月 6 日召開建城 130 週年開跑記者會，另預定 6 月 24 日舉行西門競圖揭曉與夏秋活動手冊記者會，及 8 月 2 日辦理城慶日慶祝活動，另印製海報、活動手冊、今昔臺北地圖紀念品等相關文宣設計規劃，並建置臺北建城 130 週年網站（<http://taipeicitywall.net>），連結市府、文化局及本會網站首頁，或發布與建城相關之藝文活動訊息，讓市民廣知並共同參與。

九、2014 尋譜溯源創意族譜設計比賽暨兩岸城市青少年創意族譜聯展

- （一）為發揮文獻會典藏族譜功能，提高國民小學學生對族譜家譜的認識與興趣，以發揮創意為傳統族譜提供新的傳承功能，自 2014 年起擴大合併辦理「103 年尋譜溯源－創意族譜比賽優勝作品展」。
- （二）98 年文獻會首次組訪問團至福州市參加「2009 兩岸城市青少年創意族譜聯展」，之後本市與福州市建立每年互訪之慣例。預定 103 年 12 月於本市展出兩岸城市青少年創意族譜聯展。

十、辦理「臺北市政府、臺北市議會組織及職員資料庫建置」

賡續依「臺北市政府、臺北市議會組織及職員資料庫建置」先期規劃成果，將所收集臺北市政府（含二級機關及所屬學校）及臺北市議會的組織及人事資料，進行資料掃描及建檔，俾完整記錄臺北市政府及臺北市議會的組織沿革及人事資料。

十一、辦理古物、民俗及有關文物相關業務

- (一) 賡續辦理本市古物、民俗及有關文物之勘（訪）查與綜合審查事宜。
- (二) 預定於9月初辦理「臺北盆地『迎尪公』信仰研討會」。

十二、辦理史蹟推廣教育

- (一) 提供3條無障礙伴你行及18條史蹟解說動線導覽服務，受理民眾、學校組團報名，由文獻會安排志工擔任解說服務工作。另，每週六、日於艋舺龍山寺等地設置定點解說站，由文獻會志工提供解說服務。
- (二) 辦理「戀戀臺北城·史蹟趴趴 GO」，規劃「史蹟半日遊」及「史蹟大會師」。「史蹟半日遊」係規劃具主題性之導覽路線，並分別由學者專家或本會志工負責導覽解說；「史蹟大會師」規劃於文獻會新址西本願寺廣場舉辦大會師儀式，並為擴大及豐富參訪史蹟景點的範圍及內容，規劃安排15場次史蹟解說路線，由文獻會志工負責導覽解說。本活動預計103年10至11月週末辦理。

十三、辦理史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值史料文物，並依「臺北市文獻委員會蒐藏審查小組作業要點」，辦理審議與購藏事宜。

十四、典藏文物數位化

持續辦理文獻會新增典藏文物之數位化，相關成果亦將滙入文獻會典藏文物資料庫，並供民眾查詢及利用。

十五、展覽業務

為活化「空軍總部舊址」由文獻會主辦「臺北建城 130 週年」特展預計 8 月 8 日至 9 月底於空總舊址及樹心會館展出。

十六、檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

賡續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之檔案目錄清冊，委請專家學者審核。

臺北市立美術館工作報告

壹、前言

臺北市立美術館在 103 年上半年，持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作以及藝術教育扎根等目標之下，籌辦各項展覽及藝術推廣活動。

在國際藝術交流展方面，《徐冰：回顧展》透過臺灣策展人的學術詮釋與在地觀點，完整呈現藝術家理念的實踐歷程與核心。《觀·點—李元佳回顧展》展出藝術家李元佳作品及相關文獻共計 187 件，表現藝術家「點」的創作觀念。《未明的雲朵：一城七街》邀請國內外雙策展人專題策劃，針對空間街廓等城市題材邀請亞洲 25 位藝術家建築師參展。

在臺灣當代藝術策劃展方面，《見微知萌→台灣超寫實繪畫》試圖延續超寫實的描寫精神，邀請曾旅居於紐約及台灣各個世代的藝術家展現超寫實繪畫的精髓。《尋梅啟事：1976-2014 回顧》梅丁衍將長期關注的身分認同與政治生態議題，透過日常物件的蒐集與改造，重新創造「似是而非」雙關語的視覺語言。

在申請展方面，《短篇小說—劉致宏個展》劉致宏梳理出一段關於自身經驗/記憶/影像最完整的時光脈絡。《山上的風很香—遇見伊誕的紋砌刻畫》強調「紋」路疊「砌」雕「刻」「畫」色的原生力量，並延伸原始大地、純真氣息的美學概念和心靈重建的夢想。

103 年 1 月至 6 月展覽，包括了國際交流展 3 檔次，當代策劃展 2 檔次，申請展 2 檔次，共計辦理 7 檔展覽。

貳、103 年上半年重要施政情形

一、展覽業務

(一) 見微知萌→台灣超寫實繪畫 (103/01/18-04/20)

本展試圖延續超寫實的描寫精神，作專題展覽之研究，特邀請曾旅居於紐約的藝術家表現包括：夏陽、姚慶章、韓湘寧、陳昭宏、司徒強、卓有瑞以及台灣各個世代，努力致力於超寫實繪畫的藝術家：黃銘昌、葉子奇、顧何忠、郭淳、李足新、周珠旺、黃嘉寧等，在相異時代，他們孜孜不倦耕耘展現超寫實繪畫的精髓。參觀人次共計為 143,715 人次。

(二) 徐冰：回顧展 (103/01/25-04/20)

該館策劃辦理亞洲地區首度徐冰回顧展，透過臺灣策展人的學術詮釋與在地觀點，以及藝術家在國際間的重要性與對華人地區當代文化藝術界的影響力，能具體實踐兩岸當代藝術文化交流展演活動，在回顧展中提出新穎且寬廣之展覽觀點與對話關係，完整呈現藝術家理念的實踐歷程與核心，深具美術教育意義。參觀人次共計為 135,099 人次。

(三) 觀·點－李元佳回顧展 (103/03/08-06/08)

本展展出藝術家李元佳作品及相關文獻共計 187 件，包括早期水墨、水彩、複合媒材、油畫、裝置、攝影、聲音創作以及紀錄片等不同類項，他是臺灣抽象畫的前衛開拓者之一，也是最早將觀念視為創作的藝術家，「點」是他創作中一以貫之的觀念，1959 年起他便將宇宙中的一小點，轉化為萬物的象徵。參觀人次共計為 152,394 人次。

(四) 短篇小說－劉致宏個展 (103/03/29-05/18)

劉致宏為期近 4 年的「片刻：速寫計劃」，始終保持著不間斷的創作節奏。自 2010 年初開始第一個部分「那些日子」嘗試從過往的生命經

驗擷取許多重要的時刻重現；2010 年末至 2011 年初發表的「The Other Side」，開啓穩定的速寫創作調性與積累更多關於生活片段的面貌；直到 2013 年中的「光武」，如實描繪了入伍服役許多軍旅生活與奇觀經驗的記錄。參觀人次共計為 94,541 人次。

（五）山上的風很香－遇見伊誕的紋砌刻畫（103/03/29-05/18）

一場颱風重創山上的原始部落，迫使族人遷徙安置到另一個山腳下進行災後的生活重建。藝術家伊誕·巴瓦瓦隆從母體文化的養分開創新的創作風格，讓視覺藝術與生態神學及失落的山林古老智慧對話。強調「紋」路疊「砌」雕「刻」「畫」色的原生力量，並延伸原始大地、純真氣息的美學概念和心靈重建的夢想。參觀人次共計為 94,541 人次。

（六）未明的雲朵：一城七街（103/05/10-08/17）

本展邀請國內外雙策展人專題策畫，針對空間街廓等城市題材邀請亞洲 25 位藝術家建築師參展，觀察與探討空間各個層面的意象與本質。本展除回應臺北建城 130 年的活動外，亦希望能引導人們去觀察人與城市相互依存的歷史足跡，喚醒文化記憶與居住空間的對話與感知。截至 5 月 31 日止，參觀人數為 39,187 人次。

（七）尋梅啟事：1976－2014 回顧（103/05/17-08/17）

梅丁衍為台灣極具代表性的前衛藝術家，跳脫傳統的創作模式，擷取西方達達、普普、觀念藝術的理念與表現手法，將長期關注的身分認同與政治生態議題，透過日常物件的蒐集與改造，重新創造「似是而非」雙關語的視覺語言。本展為梅丁衍個人作品首次完整呈現的大型回顧展，包括油畫、水彩、版畫與小型現成物、巨型裝置，展出作品年代從 1976 年至今（2014）。截至 103 年 5 月止，參觀人數為 28,785 人次。

二、推廣業務

(一) 持續辦理推廣美術教育事務

配合該館 103 年度各項展覽持續辦理導覽服務、演講會、賞析會、座談會、親子活動、校長日、教師日、里長日、藝術介入社區、藝術家對談、身心障礙者特殊導覽等各項推廣活動，並設計各式學習單、學習手冊、工作坊及學習活動，為民眾提供深度賞析展覽作品與藝術教育之機會。同時，亦持續辦理包含週六星光夜、各項節慶活動、美術館教育國際研討會等各項教育推廣事務，吸引民眾親近美術館。

(二) 策劃兒童藝術教育中心展覽活動

規劃以「館中館」形式，結合該館「南（西）入口」動線、地下樓展覽室、戶外中庭與原美術教室空間，重新整合為全新的「兒童藝術教育中心」，打造親子共享的教育基地，做為創作、學習、活動的美術空間。

該空間於 103 年 4 月 4 日正式開館，每年與國內外藝術家合作，策劃 1 至 2 檔教育展，並規劃大、小工作坊各種課程，開幕展以「禮物」為題，邀請親子觀眾共同探索體驗。

(三) 義工、導覽教育服務與社會關懷

該館義工隊招募具服務熱忱與藝術涵養的學生、社會人士參與協助該館展場執勤與導覽解說等服務，有效運用社會資源。截至 103 年，該館義工人數已達 1,000 人。該館義工隊除於館內輪班，參與各項觀眾服務外，亦積極進行館外藝術教育推廣活動。

義工隊的推廣藝術活動分為 2 大方式：帶領隊員走出去的「藝術快遞」與「手提箱美術館」，服務對象分為弱勢團體、一般團體、社區及大型機關行號；而「歡喜計劃」為義工主動自費邀請弱勢團體來館參觀。

三、典藏業務

透過計畫性蒐集美術作品、研究及推廣，豐厚典藏作品之核心價值，並有效地管理美術作品之徵集蒐藏、分類登記、整理考據、裱裝修護等事項，以呈現寶貴的典藏美術作品與服務民眾。

(一) 蒐藏優秀典藏作品

以徵集蒐藏重要藝術家具代表性、創意性的優秀美術品為主，103 年上半年度蒐購的作品有張照堂《王船祭典》等 18 件攝影作品，陳士侯《阿勃勒》、《野薑花》、《瓜瓞綿延》水墨作品，呂坤和《樹樹秋聲-山山寒色》、《兩山排闥送青來》水墨作品，以及白雙全《台北手記：2011.11.19 2011.11.28》裝置藝術等作品。目前正積極接洽，計畫蒐藏的作品有陳界仁《幸福大廈 I》、澤拓《輪廓》、洪美玲《尋道 15 號》及《尋道 82 號》、薄茵萍《出土》、顧何忠《引》等。

(二) 作品圖檔借用

為因應國內外學術研究團體與個人學術研究及公私立機關或團體為推廣美術等印製出版之用，接受提借藏品圖檔之申請。

(三) 典藏作品外借申請

為發揮典藏功能，弘揚美術文化，接受藝術文化機構辦理展覽時提借該館典藏作品之申請。103 年度上半年作品外借出展單位有「國立臺灣美術館」、「高雄市立美術館」、「國立臺灣歷史博物館」、「國父紀念館」與「中華畫苑」等 5 個機關單位。

(四) 衍生品製作委託案

透過典藏作品衍生品開發設計與製作，為典藏作品之推廣創意加值，使該館典藏作品親近生活，將藝術融於民眾生活。

(五) 藏品保存與修復

配合展覽或例行性檢視，當發現藏品狀況不佳時，進行修復處理，以兼顧展示美感及長久保存。103 上半年度持續進行林淵《霧社事件》石雕作品修復案、石川欽一郎《裏町》水彩作品修復案、李元佳《作品》水墨作品修復案與廖修平《春夏秋冬》版畫作品修復案等。

(六) 作品維護保養

持續於每年度進行戶外雕塑清洗維護，委託有經驗之廠商進行戶外雕塑清洗、維護工作。並結合專家、廠商及館員 3 方協力合作的方法，提升廠商施作品質，再現作品之美；亦訓練人員進行例行性維護工作及加強庫房保存條件，讓作品得到良好的照顧。已於 4 月底前完成上半年度戶外雕塑清洗及維護。

(七) 規劃《典藏專冊：臺灣紀行》（暫定）及《2012-2013 典藏目錄》編輯印製作業。

四、研究、出版、圖書室管理與書籍採購及研討會/座談

- (一) 《現代美術》季刊，自第 172 期開始除保有原雙月刊既有之系列內容，如：專題、展覽觀點等之主題，另外新闢「特別企劃」單元，今年與明年將以「海外拓展：東南亞當代藝術」為規劃重點。第 172 期之內容分別為：「海外拓展：東南亞當代藝術」以概論方式介紹東南亞整個區域之現代與當代藝術發展；「專題」部分則介紹 2013 臺北美術獎觀察；「展覽觀點」則深入介紹「臺灣超寫實繪畫」展及「2014 年台北雙年展」策展人之專訪。第 173 期之「特別企劃」是以緬甸之現當代藝術發展為主題，邀請國外學者及藝術家撰寫專文；「專題」部分則以該館所舉辦之「徐冰特展」邀請國內外學者專家撰寫分析評論專文；「展覽觀點」則以本館所舉辦之 3 個大展為報導重點，分別是「李元佳回顧展」、「兒童藝術教育中心－禮物展」及「未明的雲朵：一城七街」；「旗艦巡航」單元則邀請「X site 地景裝置」之建築團隊

進行紙上創作。此外，每 1 期另有展覽評論、座談紀實、美術館短波等單元專文。

- (二) 出版第 27 期《現代美術學報》，自 100 年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第 23 期起改採主題徵稿。第 27 期主編為龔卓軍教授，主題為「當代影像的感覺結構：集置、編排與序列性」，共收錄 7 篇主題徵稿，作者分別為孫松榮、陳學聖、王雅倫、王聖閔、港千尋、顧錚及黑田雷兒，本期學報於 103 年 5 月底出版。第 28 期《現代美術學報》客座主編為黃海鳴館長，主題為「北美館兩個雙年展」，已於 103 年 5 月 31 日截稿。另「現代美術學報編輯委員會」於 103 年 4 月 11 日進行第 10 次編輯會議。
- (三) 圖書室有關美術圖書採購或建購，除配合館內業務推動，以臺灣現代、當代藝術各類展覽畫冊為主外，更積極採購有關藝術史、藝術社會學、藝術評論、博物館學之專書，加強研究書籍之徵集，建構以美術專業為主體的圖書室，提供館員及一般民眾更專業及更豐富的藝術圖書；圖書交換方面，則爭取有研究需要的單位進行交換。經過 103 年初圖書室大盤點後，圖書室藏書共 48,367 冊/件。103 年上半年新增之書籍：交換圖書共計 62 本，新購置書籍共計 178 本。另圖書室亦提供 4 種美術專業線上資料庫查詢使用，分別是中國全文期刊資料庫、臺灣全文資料庫、華藝線上圖書館、JSTOR。另為完善圖書室管理上的法理依據，於 102 及 103 年度館務會議陸續通過「臺北市立美術館圖書室庫存出版品管理要點」、「臺北市立美術館圖書室館員借閱須知」、「臺北市立美術館圖書室館藏資料盤點暨報廢管理要點」及「臺北市立美術館圖書室管理辦法」。
- (四) 自 102 年底所推動之「知識講堂」專題演講系列，以邀請不同領域之學者專家前來本館發表演說，目前已舉辦 3 場分別是旅法學者葉偉忠先生發表「繪畫敘事中的時空交融」之演講、美國芝加哥博物館館員 Gloria Groom 女士發表「印象派與時尚」專題演講及國內知名博物館及人類學界王嵩山教授發表「藝術原境－台灣原住民族的創藝人類學」；6 月底與 7 月初將陸續推出兩場專題演講，分別是中華佛教居士會教育主任委員鄭淨元先生將發表題為「佛教照像藝術」及精神科醫師楊

明敏先生將發表題為「達文西與精神分析」。「知識講堂」之專題演講，在講者同意授權情況下，均已將演講錄影/錄音完成剪接，上片頭片尾，並已上傳至官網，提供一般民眾遠距學習。

- (五) 有關美術館 2013 年年報之出版，目前已進入設計階段，預定於 103 年 6 月底出版發行，並於官網上提供電子版供民眾下載。

五、工程

(一) 兒童藝術教育中心室內整修工程

兒童藝術教育中心室內整修工程案施作內容計有服務櫃臺、大工作坊、互動展示區及舞臺、大廳區、展示室等。已於 103 年 3 月驗收，103 年 4 月正式對外開放。

(二) 展覽場大門修繕工程

展覽場大門修繕工程已委由設計單位規劃完畢，施作內容計有一樓及地下樓展場大門軌道訂製更新等。配合展覽佈卸展檔期，已於 103 年 5 月結案。

(三) 辦公室空氣品質及節能改善工程

辦公室空氣品質及節能改善工程，已委由設計單位規劃完畢，施作內容計有定頻式冰水主機加裝變頻器、操作模組更新等。已於 103 年 3 月 15 日結案。

(四) 一樓大廳隔熱紙施作案

1 樓大廳增貼隔熱紙，以達節能減碳目標。已於 103 年 3 月 15 日結案。

參、未來施政重點

一、展覽業務

該館 103 年下半年計畫辦理的展覽包括《王亮尹個展》、《劉肇興個展》、《陳正雄個展》、《余政達個展》、《劉芸怡個展》、《2014 台北雙年展》、《周育正個展》、《2014 臺北美術獎》等展覽。

二、推廣業務

(一) 持續辦理推廣美術教育活動

配合 103 年度各項展覽持續辦理導覽、親子活動、校長日、教師日、里長日、藝術介入社區、身心障礙者特殊導覽等服務，並設計各式學習單、學習手冊、工作坊及學習活動，為民眾提供深度賞析展覽作品與藝術教育之機會。103 年春季推出全新企劃「展覽漫遊」、「策展人開講」教育推廣活動。同時，亦持續辦理包含週六星光夜等各項教育推廣事務，吸引民眾親近美術館。

(二) 規劃辦理兒童暑期夏令營

預計配合學校暑假時段，結合複合媒材創作及城市觀察，辦理暑期夏令營，邀請學齡前後兒童觀眾在輕鬆愉悅的環境中，盡情發揮創意，並發現臺北市人文景觀的多元風貌。

(三) 辦理各項節慶活動

於春季邀集各世代藝術家齊聚一堂，辦理「藝術家之夜」交流活動；兒童節則搭配前述兒童藝術教育中心的開幕展辦理系列工作坊，邀請親子觀眾攜手共遊；博物館日將搭配 X-Site 地景裝置、週六夜開館規劃表演活動，目前皆積極辦理中。

三、典藏業務

(一) 作品入藏

103 年度下半年持續蒐藏具代表性之臺灣藝術家優秀作品。

(二) 「典藏維護室維修更新工程」施工

該館位於地下 2 樓之典藏維護室已歷多年使用，長期擔負作品基本檢視、清潔、維護、資料儲存，並進行修復相關會議等功能。本案主要配合未來新進設備預留進場之可能，針對入出安全管理、空調溫濕擬管控、給水排水排氣設施更新、電力照明系統架設、儲物功能規劃等項目，以利該館藏品長期保存維護之進行。本案已於 102 年 12 月完成設計，103 年 2 月 28 日竣工。預計於 103 年下半年啟用。

(三) 103 年下半年持續增購維護及修復等相關器材、設備，使該館紙質及攝影作品、中小型的典藏品可在館內進行維護，以提昇該館藏品維護與保存的品質與能力，另增設修護設備，俾使該館可自製保存盒、對藏品溫溼度、酸鹼值檢測及色彩追蹤，皆可達到有效控管。

(四) 進行《2012—2013 典藏目錄》及典藏專冊編輯及印製工作。

四、研究、出版及圖書室購書政策之研擬

(一) 「美術論叢」系列，103 年將出版藝術家陳順築專書，邀請李維菁以訪談陳順築的方式收集撰寫內容資料，預計於於今年底出版。

(二) 有關該館文獻中心之籌備工作，今年工作重點將著重於圖檔及影像檔資料庫之建立，目前已整理出需進行數位化之相關資料清單，展覽專輯有 300 多冊，共計 49,367 頁，該館 1983—2000 年間的負片，共計 6,151 張，預計於 103 年 11 月底完成。

五、工程

將於 103 年下半年進行典藏庫房大門更換工程。

臺北市立交響樂團工作報告

壹、前言

臺北市立交響樂團（下稱北市交）過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外城市交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，103年1月至5月觀眾人數達47,202人；103年度下半年之主要業務，除例行的音樂會演出外，包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會等，其主要目的是期望能將古典音樂之美帶給市民與學童，讓美好樂音進入社區各角落。以往執行績效均頗受市民及學童們的肯定。

貳、103年上半年重要施政情形

一、辦理音樂會

103年上半年音樂會，除了集結多位國際級知名音樂家，更以貼近市民的角度持續呈現多樣化的節目。103年1月至6月共計演出14場音樂會，另103年1月至5月計有8,498人次參與。

首席指揮演出場次包括：1月24日「交響情人夢」邀請法國代表性鋼琴家杰·菲利普·柯拉德演出，柯拉德精湛的琴藝技巧與時而溫柔時而高昂的琴聲，讓當晚的聽眾讚嘆不已。下半場的貝多芬第七號交響曲因日劇「交響情人夢」為國人所熟悉，首席指揮特別規畫此首作品，要讓市民朋友欣賞不一樣的樂曲詮釋。4月4日音樂會特別為小朋友們規劃1場「吉博·瓦格的奇幻之旅」，以用音樂說故事的方式呈現《仲夏夜之夢》裡漫天漫地嬉戲的帕克精靈在仲夏夜裡的魔幻經歷、《哈利亞諾斯組曲》中吹牛大王哈利亞諾斯吹噓著殺七頭凶龍的豐功偉業，另邀請小提琴家巴拉提演奏超凡炫技的帕格尼尼小提琴協奏曲。6月21日「來自中歐的樂音」以與西歐音樂家甜膩、細

緻、及具形式美感的音樂大異其趣的中歐音樂家作品呈現給樂迷：帶著斯拉夫民族音樂奔放狂野的德弗札克《降 D 大調隨想詠諧曲》；感受生命盡頭，將匈牙利簡樸、直白的民歌巧妙融入的巴爾托克《E 大調第三號鋼琴協奏曲》；斯洛伐克現代作曲家高達《船歌》以大提琴獨奏，加上小型弦樂團，大鍵琴與豎琴特殊編制所營造出透淨、深邃、無盡感；19 世紀末波蘭音樂家席曼諾夫斯基的《第一號小提琴協奏曲》以若有似無的調性片段與熱情活力的節奏感，時而浪漫時而憂傷，讓小提琴音色與技巧展現無遺。這場演出除邀請匈牙利鋼琴家戴佐·朗基詮釋同鄉作曲家巴爾托克的作品，另邀請北市交的樂團首席姜智譔、大提琴首席簡茂玄同臺演出。

此外，首席指揮亦規劃多場不同類型的音樂會：1 月 4 日「法蘭斯香頌」邀請女高音安娜·羅迪耶演唱多首知名且耳熟能詳的香頌歌曲，並邀請旅臺法國人余安露解說音樂創作背景及歌詞含義，帶領聽眾品味不一樣的法國風情。3 月 11 日「俄羅斯的春天」以史特拉汶斯基的《春之祭》揭開春天的序幕。4 月 13 日「豎琴旅人」則邀請前維也納愛樂首席豎琴家狄·梅斯特演出《葛利耶爾豎琴協奏曲》。4 月 22 日「俄羅斯的美麗與哀愁」俄籍名指揮家維畢斯基帶來整場俄羅斯經典音樂作品。5 月 24 日「皇帝史蹟」邀請贏得伊莉莎白女皇大賽首獎的 23 歲青年音樂家丹尼斯·庫茲克辛演出貝多芬第五號鋼琴協奏曲《皇帝》。

歌劇是北市交的代表作品，已演出多齣經典且膾炙人口的劇目，製作及演出水準之高，堪稱臺灣第一。每個製作皆邀請國外名家與本國聲樂家搭配演出，同台競演亦切磋歌藝，多年來為國內歌劇製作培植不少聲樂家與幕後工作人員。5 月 30 日特別規劃歌劇音樂會，演出貝多芬唯一的歌劇《費德里歐》，劇中所有角色皆由國人擔任，合唱團亦由北市交附設合唱團配合演出，期望為歌劇界注入新的活力。

附設團在 103 年上半年亦繳出亮麗的成績單，3 月 9 日附設管樂團邀請巴黎交響樂團單簧管首席菲利浦·貝侯與北市交的單簧管助理首席楊喬惠同臺演出「光輝的單簧管」。5 月 10 日法國天才小提琴家大衛·格里摩、北市交的中提琴首席何君恆與附設室內樂團演出，以孟德爾頌重要的弦樂作品與樂迷一齊「追懷孟德爾頌」。羅西尼是浪漫時期重要的美聲歌劇作曲家之一，6

月 7 日「羅西尼的聖詩」音樂會，附設合唱團演出其最具代表性的聖樂作品《聖母哀悼曲》。

表 1、定期音樂會 103 年度上半年活動一覽表

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
1	定期音樂會－ 法蘭斯香頌	1 月 4 日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：伊布拉罕·亞濟奇、 Ibrahim Yazici 女高音：安娜·羅迪耶 Anne Rodier
2	定期音樂會－ 交響情人夢	1 月 24 日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吉博·瓦格 Gilbert Varga 鋼琴：杰·菲利普·柯拉德 Jean-Philippe Collar
3	定期音樂會－ 光輝的單簧管	3 月 9 日	國家音樂廳	臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：許雙亮 單簧管：菲利浦·貝侯 Philippe Berrod 楊喬惠
4	定期音樂會－ 俄羅斯的春天	3 月 11 日	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：奧列格·凱塔尼 Oleg Caetani 小提琴：伊利亞·葛林戈斯 Ilya Gringolts
5	定期音樂會－ 吉博·瓦格的奇幻之旅	4 月 4 日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吉博·瓦格 Gilbert Varga 小提琴：克里斯托夫·巴拉提 Kristof Baráti
6	定期音樂會－ 豎琴旅人	4 月 13 日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：赫里亞·安德列斯庫 Horia Andreescu 豎琴：薩米耶·迪－梅斯特 Xavier de Maistre
7	定期音樂會－ 俄羅斯的美麗 與哀愁	4 月 22 日	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：弗拉基米爾·維畢斯基 Vladimir Verbitsky

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
				小提琴：金水然 Suyoen Kim
8	定期音樂會－ 追懷孟德爾頌	5月10日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團附設室內樂團 指揮/小提琴：大衛·格里摩 David Grimal 中提琴：何君恆
9	定期音樂會－ 皇帝史蹟	5月24日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：克里斯多夫·席曼 Christopher Seaman 鋼琴：丹尼斯·庫茲克辛 Denis Kozhukhin
10	定期音樂會－ 蕭崇傑法國號 獨奏會	5月25日	中山堂光復廳	法國號：蕭崇傑 鋼琴：范珍綾
11	歌劇音樂會－ 費德里歐	5月30日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 臺北市立交響樂團附設合唱團 指揮：大勝秀也 Shuya Okatsu 導演暨演唱指導：曾道雄 女高音：林慈音 男高音：孔孝誠 男中音：林中光 男低音：羅俊穎 女高音：李郁茹 男高音：洪宜德 男低音：姚盈任
12	定期音樂會－ 羅西尼的聖詩	6月7日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 臺北市立交響樂團附設合唱團 指揮：吳琇玲 女高音：林慈音 女中音：翁若珮 男高音：王典 男低音：巫白玉璽
13	定期音樂會－ 那一天，我們一 起看音樂	6月12日	中山堂光復廳	鋼琴：何君毅 低音號：陳建勛 打擊：凌國周

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
				小號：鄭鏜
14	定期音樂會－來自中歐的樂音	6月21日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吉博·瓦格 Gilbert Varga 鋼琴：戴佐·郎基 Dezső Ránki 大提琴：簡茂玄 小提琴：姜智譯

二、辦理「文化就在巷子裡」－社區音樂會

積極推動文化普及運動，以「文化就在巷子裡」深入鄰里的演出形式，讓市民有機會免費欣賞精彩的藝術饗宴。並推廣樂團其他類型演出，以更落實的方式，介紹樂團予民眾。103年1月至6月「文化就在巷子裡」總共辦理14場次，共計2,280人次參與。

表 2、「文化就在巷子裡」103 年度上半年演出內容一覽表

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	文化就在巷子裡音樂會 中山區(晴光里)	2月8日	晴光公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、呂采燕 長號：李妍欣 法國號：陳光慈 低音號：林一帆
2	文化就在巷子裡音樂會 松山區(鵬程里)	2月15日	鵬程公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏爵士鼓重奏團 小號：陳昱伶、胡曜麟、吳紹愷、黃昭翔 法國號：陳光慈、江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁
3	文化就在巷子裡音樂會 大安區(建倫里)	5月3日	建倫里辦公處前廣場	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、吳紹愷

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員
				法國號：陳光慈 長號：方崇任 低音號：林一帆
4	文化就在巷子裡 音樂會 信義區（永吉里）	5月3日	五分埔公 園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五 重奏 小號：謝聖光、吳紹愷 法國號：陳光慈 長號：方崇任 低音號：林一帆
5	文化就在巷子裡 音樂會 中山區（劍潭里）	5月3日	力行三號 公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九 重奏暨爵士鼓重奏 小號：黃書啟、呂采燕、吳紹愷、 陳昱伶 法國號：賴敬文 江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁
6	文化就在巷子裡 音樂會 大同區（光能里）	5月3日	建成公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五 重奏 小號：謝聖光、吳紹愷 法國號：陳光慈 長號：方崇任 低音號：林一帆
7	文化就在巷子裡 音樂會 大安區（興隆里）	5月3日	瑠公圳公 園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五 重奏 小號：陳昱伶、呂采燕 法國號：江品儀 長號：李妍欣 低音號：許文瓊
8	文化就在巷子裡 音樂會 南港區（仁福里）	5月4日	仁福里區 民活動中 心	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九 重奏暨爵士鼓重奏 小號：黃書啟、呂采燕、吳紹愷、 陳昱伶 法國號：賴敬文 江品儀

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員
				長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁
9	文化就在巷子裡 音樂會 南港區（玉成里）	5月4日	錫口廊道 意象舞台 區	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九 重奏暨爵士鼓重奏 小號：黃書啟、呂采燕、吳紹愷、 陳昱伶 法國號：賴敬文 江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁
10	文化就在巷子裡 音樂會 松山區（復健里）	5月4日	光復南路 32巷綠地	臺北市立交響樂團附設管樂團薩克斯 風八重奏 薩克斯風：顏慶賢、彭宇航、張家泓、 劉慈茵、王子豪、李承澤、陳政宇、 簡子為
11	文化就在巷子裡 音樂會 萬華區（仁德里）	5月10日	西寧南路 192-2號騎 樓	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五 重奏 小號：陳昱伶、呂采燕 法國號：江品儀 長號：李妍欣 低音號：許文瓊
12	文化就在巷子裡 音樂會 內湖區（東湖里）	5月10日	東湖四號 公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九 重奏暨爵士鼓重奏團 小號：陳昱伶、呂采燕 吳紹愷、胡曜麟 法國號：陳景暘、江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁
13	文化就在巷子裡 音樂會 萬華區（壽德里）	5月10日	廣照宮	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五 重奏 小號：謝聖光、吳紹愷 法國號：陳光慈

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員
				長號：方崇任 低音號：林一帆
14	文化就在巷子裡 音樂會 萬華區（日善里）	5月31日	西園國小 司令台	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五 重奏 小號：謝聖光、吳紹凱 法國號：陳光慈 長號：方崇任 低音號：林一帆

三、辦理「育藝深遠」音樂會

為落實藝術教育向下紮根，讓每一位國小五年級的小朋友，有機會到音樂廳聆賞交響樂團演出，並以深入淺出的方式介紹樂器及樂曲。103年上半年度（102學年度第二學期）共演出18場，計有17,510人次參與。

表3、「育藝深遠」103年度上半年演出一覽表

場次	日期	演出時間	地點	演出人員
1 2	育藝深遠音 樂會（2場）	3月17日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
3 4	育藝深遠音 樂會（2場）	3月18日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
5	育藝深遠音 樂會	3月19日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
6 7	育藝深遠音 樂會（2場）	3月20日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
8 9	育藝深遠音 樂會（2場）	3月21日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
10 	育藝深遠音 樂會（2場）	4月14日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉

場次	日期	演出時間	地點	演出人員
11				主持人：洪景川
12 13	育藝深遠音 樂會（2場）	4月15日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
14	育藝深遠音 樂會	4月16日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
15 16	育藝深遠音 樂會（2場）	4月17日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
17 18	育藝深遠音 樂會（2場）	4月18日	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川

四、辦理露天音樂會

捷運信義線自 102 年年底通車後，北市交積極於大安森林公園規劃演出多場音樂會，希望讓臺北市民於繁忙工作之餘，能在假日透過優美的樂音洗滌一星期的疲累。103 年上半年亦不例外，北市交特別規畫了六場大安音樂森林音樂會，透過交響樂團、室內樂團、管樂團 3 種不同屬性的演出方式，將優美的樂音滋潤市民朋友的心靈，為疲累的身心注入一股清流。另 103 年 1 月至 5 月共計有 5,200 人次參與。

表 4、103 年度上半年露天音樂會演出一覽表

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1-2	建城 130 周年 紀念音樂會－ 臺北城記憶中 的歌謠	3月1、2日	大安森林公園 音樂台	臺北市立交響樂團 指揮：吳曜宇 主持人：徐端容 樂曲導聆：莊永明 演唱：紀露霞、呂紀民、朱育陞
3-4	大安音樂森林 －臺北市立交 響樂團露天音	5月16、17 日	大安森林公園 音樂台	臺北市立交響樂團 指揮：吳曜宇 主持人：邢子青

	樂會			
5	大安音樂森林 －臺北市立交 響樂團露天音 樂會	6月14日	大安森林公園 音樂台	臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮/主持人：許雙亮
6	大安音樂森林 －臺北市立交 響樂團露天音 樂會	6月15日	大安森林公園 音樂台	臺北市立交響樂團附設室內樂團 指揮：姜智譯 主持人：許雙亮

五、辦理跨界合作音樂會

期望藉由特殊節慶規劃的音樂會活動或與其他單位跨界合作等方式積極演出，使臺北市的每個角落都讓市民感受到「偉大城市的聲音」。103年1月至6月共辦理21場，103年1月至5月計有13,714人次參與。

表5、其它活動概況表

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員
1	1600 貓熊世界之旅 －臺北	2月27日	市政府廣場	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲
2 3	1600 貓熊世界之旅 －臺北	2月28日	市政府廣場	臺北市立交響樂團附設銅管五 重奏
4	103年第9屆明日之 星音樂會	3月22日	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 大提琴：魏梓恩 小提琴：黃蕙蓉 鋼琴：張順富
5 10	2014 捷運文化節慶 祝活動（6場）	3月28日	大安森林公園站 忠孝復興站 台北車站	木管四重奏：卓彥秀、吳采錚 張慧楓、王子豪 管樂室內樂團：黃靖婷、周依 萱、李佳燁、許文瓊 弦樂四重奏：吳思潔、林麥麥 張雅婷、王心慧

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員
11	2014 捷運文化節慶祝活動	3 月 29 日	大安森林公園站	臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管九重奏 黃書啟、方崇任、吳紹愷、李妍欣、吳昭翔、江品儀、胡曜鄰、陳光慈、許文瓊
12	臺北母娘文化季—弘揚母愛音樂會	5 月 5 日	小巨蛋	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 歌手：郭靜、王宏恩、許富凱、黃思婷、翁立友、金霖、李昱和、陳雷
13	103 年「台北悠活村開幕記者會」	5 月 8 日	花博公園	臺北市立交響樂團銅管五重奏 何君毅、鄭楷、蔡佳融、李賢哲、陳建勛
14	「音為有你，幸福 100% 音樂會」	5 月 10 日	劍潭活動中心經國紀念堂二樓群英堂	臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：許雙亮 演唱：張佑婕 臺北市福星國小音樂班合唱團
15	端午節慶祝音樂會	5 月 24 日	新中公園	臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管九重奏 小號：謝聖光、吳紹凱 胡曜麟、陳柔合 法國號：陳光慈、王雅亭 長號：方崇任、陳萱瑜 低音號：林一帆
16	山水綠交響音樂會	6 月 7 日	舊莊里山水綠生態公園園	臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：許雙亮
17	台灣地方民代公益論壇	6 月 7 日	臺北市議會地下一樓	臺北市立交響樂團附設室內樂團弦樂
18	相信愛 捷運音樂會	6 月 14 日	忠孝復興站	臺北市立交響樂團附設室內樂團弦樂四重奏
19	相信愛 捷運音樂會	6 月 14 日	忠孝復興站	臺北市立交響樂團附設室內樂團弦樂四重奏
20	相信愛 捷運音樂會	6 月 14 日	台北車站	臺北市立交響樂團附設室內樂團弦樂四重奏

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員
21	相信愛 捷運音樂會	6月14日	台北車站	臺北市立交響樂團附設室內樂團弦樂四重奏

六、辦理臺北建城 130 週年紀念活動

為慶祝臺北建城 130 週年，特別規劃於 3 月 1 日、2 日晚上 7 時 30 分假大安森林公園演出「臺北城記憶中的歌謠」音樂會。

北市交為了拔擢國內優秀人才，該場音樂會特別邀請 102 年甫獲得法國「貝桑松指揮大賽」首獎得主吳曜宇先生擔任指揮，吳曜宇現為臺北藝術大學碩士班學生，能在世界最著名的國際大賽得獎（臺灣之光呂紹嘉即為該項比賽 1988 年的首獎得主），在在顯現吳曜宇其優秀的指揮能力。

建城 130 年來許多歌謠在城內縈繞，節目規畫依照歌曲年代安排一系列具時代意義、有代表性且旋律優美的臺灣名謠，邀請莊永明老師導聆，紀露霞女士、呂紀民教授演唱。同時亦邀請臺灣第一齣電影主題曲「桃花泣血記」作詞者詹天馬的外曾孫朱育陞同學重新詮釋演唱這首歌曲，聽眾彷彿走入時光隧道，親歷其境。

而為了讓這些名謠有不同的風貌，使聽眾耳目一新，另邀請名編曲、作曲家李哲藝老師為樂團重新編曲，優美的旋律配上氣勢磅礴的交響樂團聲響，讓這些歌謠有了不一樣的風貌。

參、未來施政重點

一、辦理定期音樂會

103 年下半年首席指揮系列 3 場，由首席指揮規劃的名家系列共 5 場，附設樂團系列 3 場，歌劇 2 場，明日之星音樂會 1 場，共 11 場演出。

表 6、103 年下半年音樂會總覽

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
1	吉博·瓦格與木嶋真優	8 月 17 日	國家音樂廳	首席指揮：吉博·瓦格 Gilbert Varga 小提琴：木嶋真優 Mayu Kishima 臺北市立交響樂團
2	吉博·瓦格與林伯格	9 月 3 日	國家音樂廳	首席指揮：吉博·瓦格 Gilbert Varga 長號：克里斯汀·林伯格 Christian Lindberg 臺北市立交響樂團
3	火鳥的光彩	9 月 14 日	中山堂中正廳	指揮：維克德米爾·庫倫諾維克 Vladimir Kulenovic 鋼琴：瓦金·阿邱卡羅 Joaquin Achucarro 臺北市立交響樂團
4	明日之星	9 月 20 日	中山堂中正廳	明日之星選拔優勝者音樂會
5	舒伯特“偉大”	10 月 3 日	國家音樂廳	指揮：里昂·波特斯坦 Leon Botstein 大提琴：伊斯塔凡·瓦爾代 István Várdai 臺北市立交響樂團
6	時間的色彩	11 月 7 日	中山堂中正廳	指揮：姜智譯、簡伯修 法國號：賴敬文 小號：鄭鏜、聶子旂

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
				長號：梁兆豐 低音號：林一帆 臺北市立交響樂團附設室內樂團
7	柴可夫斯基的愛與愁-日本行前音樂會	11月15日	中山堂中正廳	首席指揮：吉博·瓦格 Gilbert Varga 鋼琴：安娜·維妮斯可娃 Anna Vinnitskaya 臺北市立交響樂團
8、9	歌劇「納克索斯島的阿莉雅德妮」	12月12、14日	國家戲劇院	指揮：史提芬·史托爾泰茲 Stefan Soltesz 導演：麥可·斯特明格 Michael Sturminger 女高音：伊蓮娜·泰歐林 Irène Theorin 男高音：托斯特恩·克爾 Torsten Kerl 女中音：丹尼拉·辛德蘭 Daniela Sindram 女高音：林慈音、黃絢文 女中音：翁若珮 男高音：簡崇元、胡中良 男中音：巫白玉璽、林中光、葉展毓 男低音：羅俊穎、張殷齊 臺北市立交響樂團
10	叮叮噹！聖誕樂！	12月21日	中山堂中正廳	指揮：鮑伯·契爾考特 Bob Chilcott 臺北市立交響樂團 臺北市立交響樂團附設合唱團
11	擊樂花園	12月28日	中山堂中正廳	指揮：許雙亮 打擊：吳珮菁 臺北市立交響樂團附設管樂團

二、辦理「文化就在巷子裡－社區音樂會」

預定於 103 年 7 至 12 月間演出 22 場，將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾更輕易的欣賞優質的音樂演出，豐富市民文化內涵。

表 7、103 年下半年社區音樂會總覽

場次	行政區	日期	星期	時間	地點	演出團體
1	大同區 重慶里	8 月 (暫定)			重慶里民活動中心	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
2	中正區 三愛里	8 月 30 日	六	18:30	連雲公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏暨爵士鼓重奏
3	大同區 大有里	9 月 6 日	六	19:30	大稻埕公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
4	內湖區 港墘里	9 月 6 日	六	9:00	江南街 69 號對面廣場	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏暨爵士鼓重奏
5	內湖區 西安里	9 月 6 日	六	18:30	德明財經科技大學	臺北市立交響樂團附設管樂團
6	北投區 泉源里	9 月 6 日	六	19:00	泉源里張公聖君廟戲台	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
7	士林區 翠山里	9 月 13 日	六	18:30	雙溪國小禮堂	臺北市立交響樂團附設管樂團
8	信義區 興雅里	9 月 20 日	六	未定	興雅里辦公處前廣場	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管暨打擊團
9	大安區 群英里	9 月 20 日	六	16:00	成功國宅中庭廣場	臺北市立交響樂團附設管樂團
10	北投區 湖山里	9 月 27 日	六	10:00	湖山國小	北市立交響樂團附設管樂團銅管暨打擊團
11	文山區 樟文里	9 月 27 日	六	19:30	景美女中大禮堂	臺北市立交響樂團附設管樂團
12	文山區 景慶里	9 月 28 日	日	未定	祖師廟前	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
13	士林區 名山里	10 月 4 日	六	19:30	雨聲廣場	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管暨打擊團

場次	行政區	日期	星期	時間	地點	演出團體
14	文山區 樟新里	10月18日	六	未定	樟新區民活動中心	臺北市立交響樂團附設管樂團薩克斯風八重奏
15	松山區 中正里	10月18日	六	15:00	慶城公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
16	信義區 正和里	10月18日	六	未定	忠駝國宅甲區廣場	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管暨打擊團
17	士林區 德行里	10月24日	六	15:00	士林3號廣場	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
18	中山區 復華里	10月25日	六	15:00	復華公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
19	北投區 奇岩里	12月5日	五	19:00	清江國小大禮堂	臺北市立交響樂團附設管樂團
20	中正區 瑩圃里	日期未定			中正區瑩圃里辦公處	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管暨打擊團
21	中正區 梅花里	日期未定			中央藝文公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
22	南港區 鴻福里	日期未定			玉成公園福德宮旁	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏

三、辦理「育藝深遠」音樂會

103年下半年預定規劃辦理「育藝深遠」音樂會計9場。

表 8、「育藝深遠」音樂會 103 年度下半年活動一覽表

場次	日期	演出時間	地點	演出人員
1	12月22日	09:15-10:15	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲
2	12月22日	10:45-11:45	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲
3	12月23日	09:15-10:15	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲
4	12月23日	10:45-11:45	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團

場次	日期	演出時間	地點	演出人員
				指揮：吳琇玲
5	12月24日	09：15－10：45	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲
6	12月25日	09：15－10：15	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲
7	12月25日	10：45－11：45	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲
8	12月26日	09：15－10：15	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲
9	12月26日	10：45－11：45	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲

四、辦理推廣業務

- (一) 第 8 屆青少年音樂營：為嘉惠更多莘莘學子提供健康藝文活動，擴大舉辦暑期音樂營，辦理全程住宿音樂營，活動期程為 103 年 7 月 26 日至 8 月 3 日。活動包括樂器演奏技巧、團體合奏、樂器維修、音樂欣賞、文康等活動。
- (二) 第 10 屆明日之星甄選：為培育臺灣傑出青少年音樂人才，臺北市立交響樂團持續辦理「明日之星」選拔，透過甄選之形式，遴選出臺灣優秀青少年音樂家，並提供其展現才華之機會，以拓展其音樂演奏生涯，邁向國際舞臺。本屆甄選樂器以木管、銅管及擊樂為主，並預定於 103 年 9 月 20 日舉辦優勝者音樂會。
- (三) 附設團：為提昇社會藝文氣息，推廣古典音樂，提供市民參與音樂活動機會，3 個附設團（合唱團、管樂團、室內樂團）103 年共約 230 名來自各年齡層、各行業的愛樂者參與共 7 場（暫定）之音樂會演出以及共 23 場社區免費音樂演出活動。
- (四) 103 年度育藝深遠音樂會 DVD 預定於 9 月發行，並將提供予全國公私立國民學校，以推廣交響樂團音樂。

- (五) 103 年下半年預定完成「市交之友」系統架設，並完成會員資料之建立，啟動會員資料管理及分析，以有效掌握聽眾之資訊吸收習性、組成與喜好。此套系統尚包括問卷系統、電子報系統、活動報名系統等將有助於各種活動之推行，增加行銷之管道，進而提升票房的成長。
- (六) 103 年下半年預訂成立「TSO 志工家庭」（名稱暫定），為擴大市民參予機會，達到推廣普及交響樂藝術，進而提倡優質生活之理想。

五、國外巡迴演出

北市交於 101 年受日本「熱狂之日」音樂節邀約前往日本金澤、富山、東京演出六場音樂會，其中東京兩場音樂會票券售罄，精彩的演出獲得當地樂迷喜愛。102 年 5 月首席指揮到職，嚴謹的排練態度及嚴格的要求，市交團員個人技藝大幅進步，獲得台灣專業樂評的肯定，首席指揮有感團員整體表現已達預訂目標，因而促成此次 103 年巡演。

北市交預定 103 年 11 月 18 日於札幌 Kitara 音樂廳、11 月 20 日於橫濱 Minato Mirai 音樂廳各演出 1 場，首席指揮規劃整場演出柴科夫斯基的作品，特別邀請俄國鋼琴家安娜·維妮斯可娃演出柴科夫斯基第一號鋼琴協奏曲，安娜小姐曾獲得 2007 年伊莉莎白女王國際鋼琴大賽的首獎，由其詮釋俄國代表作曲家柴可夫斯基的作品，定能獲得日本樂迷朋友的喜愛。

臺北市立國樂團工作報告

壹、前言

臺北市立國樂團成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中華樂藝、推展社會教育為主要工作。102 年度該團提交了一份亮麗的成績單，無論在票房收入或欣賞人數都持續增長。103 年為臺北建城 130 週年，該團賡續以臺北為主軸，規劃「慶祝臺北建城」系列音樂會，邀請國際知名音樂家參與演出，演出內容豐富多元，深受觀眾喜愛，並致力於樂團編制改革，凝聚臺灣樂器改革設計能量，提升演奏技能，豐富音樂內涵；同時邀請喜愛國樂的人加入樂友會，成為北市國大家族的一員，匯集民間力量，共同參與經營，分享樂團榮譽，邁向國樂新紀元。該團與國際知名唱片公司 BIS 合作錄製發行專輯，屢獲佳績，今年繼續合作錄製專輯 CD，世界發行，以提升國際知名度，也讓世界聽見臺北的聲音。

貳、103 年上半年重要施政情形

一、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，103 年 1 月至 6 月舉辦演出節目 52 場，其中 1 月至 5 月演出 48 場，總計有 29,068 人參與。場次明細如下表列：

(一) 傳統藝術季 20 場，1-5 月演出 18 場，計有 12,560 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	103 年傳統藝術季 開幕音樂會：再續	03.30	國家音樂廳	指揮/鍾耀光 小提琴/呂思清

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
	琴緣 2			演唱/許紅霞 二胡/陳慧君 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團
2	祖靈對話	04.06	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 執行製作/唯異新民樂 演唱/雲力斯、桑布伊、少妮瑤、少浪 擊樂/李守信 布農部落劇場 臺北市立國樂團
3	情濃上海	04.12	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 主持/王勇 演唱/楊進學、蘇霈 臺北市立國樂團
4	說古道今臺北城	04.19	中山堂 光復廳	漢霖民俗說唱藝術團
5	湯良興琵琶獨奏會	04.19	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 琵琶/湯良興 琵琶協演/薛伊伶、蔡思恩、薛靜雯、劉雅萱、許侃茹、江佳青、許文倩、高意涵、許妙伊、黃璿蓉、劉昀臻、張維婷 湯家班絲竹樂團/湯良洲、湯秀娣、湯良甫、湯良忠 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團絲竹小組 臺北市立國樂團
6	擊壤方城·逍遙臺北	04.20	中山堂 中正廳	NanaFormosa 擊樂二重奏 西洋、世界、中國打擊樂/張育瑛、鄭雅心 笙/楊智博 京胡/廖珮好 擊樂/葉柏岑、廖韋旭、陳俊庭、宋永盛
7	王澄絮－浮生若夢系列 2－臺北·二	04.25	中山堂 光復廳	二胡/王澄絮 鋼琴/任重

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
	胡·鄉愁			揚琴/簡如君
8	木笛飛歌－史蒂格：木笛的帕格尼尼	04.26	中山堂 中正廳	指揮/鍾耀光 木笛/莫里斯·史蒂格 擊樂/張潑心 二胡/何佩庭 臺北市立國樂團附設學院國樂團
9	吹綠－江煙－杜如松竹笛獨奏會	04.27	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 主持/林谷芳 笛、簫/杜如松 美術顧問/林海鍾 臺北市立國樂團
10	乞食與藝妲	05.04	中山堂 光復廳	楊秀卿說唱藝術團
11	西北箏峰	05.04	中山堂 中正廳	指揮/黃光佑 箏/周望、樊慰慈、謝岱霖、程皓如 臺北簫纓國樂團
12	克拉茲兄弟的拉丁狂熱	05.12	中山堂 中正廳	指揮/鍾耀光 克拉茲兄弟與古巴打擊樂團 臺北市立國樂團
13	英雄淚	05.16	中山堂 中正廳	一心戲劇團
14	戲箏慶臺北	05.17	國家演奏廳	四象箏樂團
15	揚琴萬花筒	05.17	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉、鍾耀光 揚琴/王文禮、黃河、張高翔、李玲玲、許學東 臺北民族器樂大賽揚琴優勝者 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團
16	天地情	05.23	中山堂 中正廳	蘭陽戲劇團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
17	富春山居	05.25	中山堂 中正廳	指揮/張列 浙江民族樂團 臺北市立國樂團
18	嘉慶君遊臺北	05.31	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 導演/黃香蓮 演出/王金櫻、黃香蓮、小咪、石惠君、張孟逸 臺北市立國樂團
19	嘉慶君遊臺北	06.01	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 導演/黃香蓮 演出/王金櫻、黃香蓮、小咪、石惠君、張孟逸 臺北市立國樂團
20	就是王道－臺北建城 130 週年音樂會	06.20	中山堂 中正廳	指揮/鍾耀光 導演/黎煥雄 鋼琴/胡靜云 小號/何忠謀 九天民俗技藝團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團

(二) 臺灣區巡迴音樂會 2 場，1-5 月演出 1 場，計有 870 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	春風吹向澎湖灣－北市國 2014 年澎湖巡迴音樂會	02.28	澎湖縣 演藝廳	指揮/吳瑞呈 鋼琴/羅萱 笛子/賴苡鈞 二胡/林承峰 澎湖縣馬公高中國樂團 臺北市立國樂團
2	望雨	06.14	苗北藝 文中心	指揮/吳瑞呈 演唱/張杏月

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
			演藝廳	二胡/陳慧君 揚琴/蔡玉楓 長笛/華佩 留聲機/鄧泰超 臺北市立國樂團

(三) 文化就在巷子裡—社區音樂會 15 場

由該團所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出，1—5 月演出 15 場，計有 5,100 人次參與，場次表如下：

場次	行政區	日期	地點	演出人員
1	北投區	02.28	陽明山中山樓	指揮/楊國達 臺北市立國樂團附設市民國樂團
2	萬華區	03.15	龍山國小	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團
3	內湖區	04.12	碧湖公園旁（內湖路 2 段 179 巷口）	指揮/楊國達 臺北市立國樂團附設市民國樂團
4	士林區	05.03	蘭雅國小	臺北市立國樂團附設學院國樂團
5	松山區	05.03	撫遠公園	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設青年國樂團
6	信義區	05.03	中興公園	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團
7	中正區	05.03	中正公民會館（華山市場樓上 8 樓）	指揮/李訓麟 臺北市立國樂團附設市民國樂團
8	信義區	05.04	吳興街神學院旁空地（吳興街 394 巷口）	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團
9	松山區	05.04	復勢里寧安公園籃球場	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團
10	文山區	05.10	司法新村花海庭園	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團
11	士林區	05.10	臺北市立天文科學教育館 1 樓大廳	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團

場次	行政區	日期	地點	演出人員
12	中正區	05.10	青少年育樂中心	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團
13	大安區	05.24	真理堂一樓大廳（新生南路 3 段 86 號）	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團
14	南港區	05.24	凌雲五村廣場（南港區研究院路 3 段 12 巷 1 號）	臺北市立國樂團附設學院國樂團
15	大安區	05.31	大安區龍生里龍生公園（和平東路 2 段 175 巷 24 號）	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設青年國樂團

（四）育藝深遠音樂會 11 場，計有 8,379 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.06	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
2	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.06	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
3	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.07	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
4	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.07	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
5	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.10	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
6	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
7	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
8	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.12	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
9	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.13	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
10	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄 3：求婚大作戰	03.13	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
11	育藝深遠－戰鬥吧！ 英雄3：求婚大作戰	03.14	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團

(五) 附設樂團巡迴音樂會 1 場，計有 450 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	2014 TCO 學院團 巡演~木笛飛歌	04.27	宜蘭蘭陽女 中大禮堂	指揮/鍾耀光 木笛/莫里斯·史蒂格 擊樂/張滌心 二胡/何佩庭 臺北市立國樂團附設學院國樂團

(六) 附設樂團年度音樂會 1 場，計有 909 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	大小英雄尬元旦 IV	01.01	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 二胡/林佳慧、江宥甫、楊祐翔 琵琶/李品豫 臺北市立國樂團附設青少年國樂團

(七) 大安森林公園音樂會 2 場，其中 5 月 1 場為 800 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	公園音樂會	05.24	大安森 林公園	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團
2	公園音樂會	06.28	大安森 林公園	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團

二、研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

(一) 研究業務

1. 辦理 103 年全年度各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃事宜。
2. 委託海內外著名作曲家潘世姬、董昭民、楊青、梅廣釗、盧亮輝、李哲藝、王乙聿、張永欽、江賜良、王辰威、黃學揚、許治民、馮國峻、梁啟慧、巨彥博、劉至軒、李守信、刁鵬、CHRIS BITOUN、林心蘋、李慧、謝智揚、蔡于琪、伍敬彬及林金丞等創作新曲目 3 首，新編國樂曲 47 首，豐富國樂曲庫。
3. 尋求企業贊助該團傳統藝術季及各項音樂會演出活動。
4. 安排電臺、報刊雜誌等訪問，宣傳樂團各項演出活動，提昇市場曝光度，增加觀賞人數。
5. 運用社群網絡強大功能進行宣傳，建立臺北市立國樂團國樂粉絲專頁，目前 FACEBOOK 粉絲人數已突破 33,000 人，每個月的經常瀏覽人數超過 10 萬人以上，對於各項音樂會、推廣活動及出版品行銷有莫大助益，也藉由頻繁互動拉近與觀眾之間的距離。
6. 強化網路內容與影音功能，建立臺北市立國樂團 YOUTUBE 專屬頻道，提昇網路管理與資訊更新效率。
7. 出版「國樂·新絲路」季刊 2 期（第 35 期至第 36 期），內容包括該團重要音樂會報導、國樂人物專訪、民族音樂動態報導，並向世界著名學者、評論家邀稿。
8. 音樂會文宣活動，協助文宣品之資料整理寄送。
9. 與瑞典 BIS 唱片公司合作錄製呂思清小提琴獨奏專輯，世界發行。

(二) 推廣業務

1. 臺北市立國樂團「文化志工隊」營運順暢，協助臺北市立國樂團音樂會前臺暨各項文宣活動與資料庫整理之執行。
2. 統籌辦理「附設樂團」定期排練、演出及辦理臺灣區巡迴音樂會，並參與「文化就在巷子裡－社區音樂會」排演工作。
3. 辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲之學習與欣賞人口。
4. 辦理「藝術與人文」教育系列－
 - (1) 協助臺北市教師研習中心規劃「暑期教師國樂研習班－認識中國音樂」，藉由種子師資培訓增加音樂欣賞與器樂了解之專業知識。
 - (2) 配合教育局辦理 102 學年度「育藝深遠音樂會」，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提昇臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
5. 辦理「2014TCO 菁英盃揚琴大賽」及 2014「第 21 屆臺北市民族器樂大賽－揚琴」比賽。
6. 籌備辦理「暑 103 夏－國樂研習營」，開設器樂合奏班，為國樂發展奠定演奏、與欣賞人口的基礎。

參、未來施政重點

- 一、 賡續出版「國樂·新絲路」季刊，內容以中文呈現為主，103 年下半年出版 2 期（第 37 期至第 38 期），每期 2,000 本。
- 二、 尋求企業贊助各項音樂會演出活動。
- 三、 籌備印製、發送「2014/15 樂季手冊」及 103 年下半年活動海報、DM，另辦理 103 年下半年各項音樂會行銷宣傳與售票優惠活動。

四、 委託國內外作曲家梅廣釗、盧亮輝、李哲藝、王乙聿、張永欽、江賜良、王辰威、黃學揚、許治民、馮國峻、巨彥博、劉至軒、林心蘋等創作新曲目，預計新創作國樂曲 3 首，改編國樂曲 33 首，豐富國樂曲庫。

五、 賡續辦理音樂會實況 DVD 專輯及樂譜出版業務。

六、 辦理下列各項音樂會及教育活動：

(一) 辦理各項專題系列音樂會，邀請國內外著名音樂家共同演出。

(二) 103 年下半年各項教育推廣活動

1. 籌劃辦理「2015 國際指揮大賽」。
2. 「藝術與人文」教育系列－辦理 103 學年度「育藝深遠音樂會」，延續過去的企劃，推出全新演出內容，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提昇臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。

七、 103 年下半年預訂辦理演出活動如下表列：

(一) 專題系列音樂會 10 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	擊合·馨勢力－謝從馨打擊獨奏會	08.28	中山堂 光復廳	擊樂/謝從馨
2	指揮大師潘努拉的東方奇緣	08.30	國家音樂廳	指揮/潘努拉 小提琴/蘇顯達 二胡/陳慧君 華洲園掌中劇團 臺北愛樂交響樂團 臺北市立國樂團
3	京劇歌唱劇《孟小冬》	08.31	國家音樂廳	作曲、指揮：鍾耀光 京劇演唱：魏海敏、唐文華 編劇：王安祈 導演：李小平 國立傳統藝術中心國光劇團、

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
				臺北市立國樂團
4	中樂名家音樂會	09.06	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 擊樂/陳佐輝 笙/李光陸 箏/樊慰慈 二胡/段皚皚 臺北市立國樂團
5	北市國的百變羅大佑	09.22	國家音樂廳	指揮/鍾耀光 高胡/吳孟珊 二胡/陳婷怡 中胡/林承峰 笛子/賴苡鈞 臺北市立國樂團
6	慶城再相會－長榮交響樂團與北市國	10.05	國家音樂廳	指揮/鍾耀光 京劇演唱/魏海敏 聲樂/羅明芳 二胡/嚴潔敏 長榮交響樂團 臺北市立國樂團
7	臺灣光復節音樂會	10.24	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 演唱/張杏月 笛子/蔣國基 臺北市立國樂團
8	魔幻雙弦－于紅梅二胡音樂會	11.28	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 二胡/于紅梅、閔國威、尚祖建、高白、李倉梟 臺北市立國樂團
9	純純清香·百年留聲	12.14	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
10	驚艷－2014 李訓麟胡琴音樂會	12.16	中山堂 光復廳	二胡、高胡/李訓麟 爵士鼓/林森元 電子琴/林玉淳 編曲/劉智程 舞蹈/柯佩好

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
				古典新樂團

(二) 國外音樂會 3 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	《光華耀目》臺北市立國樂團音樂會	10.19	澳門文化中心	指揮/鍾耀光 鋼琴/胡靜云 笛子/賴苡鈞 笙/朱樂寧 二胡、高胡/嚴潔敏 臺北市立國樂團
2	京劇歌唱劇《孟小冬》	10.31	香港文化中心大劇院	指揮/鍾耀光 京劇演唱/魏海敏、唐文華 國光劇團 臺北市立國樂團
3	《光華耀目》臺北市立國樂團音樂會	11.01	香港文化中心大劇院	指揮/鍾耀光 演唱/許景淳 笛子/林克威 高胡/吳孟珊 二胡/陳婷怡 中胡/林承峰 臺北市立國樂團

(三) 大型流行跨界音樂會 3 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	103 流行音樂演唱會	09.20	臺北國際會議中心	指揮/瞿春泉 演唱/流行歌手 臺北市立國樂團
2	群星閃耀演唱會	12.19	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 演唱/胡錦、潘秀瓊、劉韻、謝雷、劉福助、吳

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
				靜嫻、孔蘭薰 臺北市立國樂團
3	群星閃耀演唱會	12.20	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 演唱/胡錦、潘秀瓊、劉韻、謝雷、劉福助、吳靜嫻、孔蘭薰 臺北市立國樂團

(四) 臺灣區巡迴音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	望月聽風— TCO2014 基隆巡 迴音樂會	09.13	基隆中正文化中心 演藝廳	指揮/吳瑞呈 大提琴/邱應欽 打擊/謝從馨、陳盈均 臺北市立國樂團

(五) 大安森林公園音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	公園音樂會	09.27	大安森林公園	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團

(六) 校園巡迴音樂會 4 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	「校尋國樂」校園 巡迴音樂會	10.07	臺北科技大學	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
2	「校尋國樂」校園 巡迴音樂會	10.08	臺北藝術大學	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
3	「校尋國樂」校園 巡迴音樂會	10.09	臺灣藝術大學	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
4	「校尋國樂」校園	10.14	清華大學藝術中	指揮/吳瑞呈

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
	巡迴音樂會		心	臺北市立國樂團

(七) 文化就在巷子裡—社區音樂會 15 場

由該團所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出。

場次	行政區	日期	地點	演出人員
1	萬華區	07.13	萬華 406 號廣場	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團
2	大同區	08.02	迪化公園	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團
3	文山區	08.02	辛亥國小	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團
4	大安區	09.05	敦安公園	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團
5	南港區	09.06	南港分局	臺北市立國樂團附設學院國樂團
6	松山區	09.06	中崙高中	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團
7	內湖區	09.06	德明科技大學	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設青年國樂團
8	大同區	09.06	建成公園	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團
9	萬華區	09.06	昆明區民活動中心	臺北市立國樂團附設學院國樂團
10	文山區	09.13	恆光國小預定地	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團
11	大同區	09.27	建成國中穿堂	指揮/李訓麟 臺北市立國樂團附設市民國樂團
12	松山區	09.28	敦北公園	指揮/楊國達 臺北市立國樂團附設市民國樂團
13	北投區	10.05	北投運動中心	指揮/李庭耀

場次	行政區	日期	地點	演出人員
				臺北市立國樂團附設教師國樂團
14	中山區	10.25	復華公園	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設青年國樂團
15	南港區	11.14	南港科學園區	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團

(八) 育藝深遠音樂會 17 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.03	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
2	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.04	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
3	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.04	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
4	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.05	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
5	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.06	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
6	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.06	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
7	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.07	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
8	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.07	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
9	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.10	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
10	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.10	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
11	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
12	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
13	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.12	中山堂	指揮/吳瑞呈

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
			中正廳	臺北市立國樂團
14	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.13	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
15	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.13	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
16	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.14	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
17	育藝深遠－戰鬥吧！英雄	11.14	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團

(九) 附設樂團年度音樂會 6 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	華麗幻想曲	10.11	中山堂 中正廳	指揮/鍾耀光 臺北市立國樂團附設學院國樂團
2	四城相識－ TCO 教師國樂團定期音樂會	11.08	中山堂 中正廳	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團
3	初戀大城小市－ TCO 青年國樂團定期音樂會	11.16	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設青年國樂團
4	少年國樂魔法師 III TCO 少年國樂團定期音樂會	11.22	中山堂 中正廳	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團
5	看見那看不見的－ 市民城市－TCO 市民國樂團定期音樂會	11.23	中山堂 中正廳	指揮/楊國達、李訓麟 臺北市立國樂團附設市民國樂團
6	世界民謠巡禮－ TCO 附設合唱團 2014 音樂會	11.29	中山堂 中正廳	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團

(十) 附設樂團巡迴音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	鄉韻傳情— TCO 教師國樂團 2014 巡迴音樂會	07.19	彰化市彰化 高中雨賢館	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團
2	TCO 市民國樂團 2014 巡迴音樂會	07.26	雲林縣東南 中學	指揮/楊國達、李訓麟 臺北市立國樂團附設市民國樂團

肆、101 年度至 103 年各項業務分析

一、臺北市立國樂團自 96 年度起，除原有傳統國樂演出外，並邀請世界各國名家參與演出，增加音樂欣賞人口及門票收入。

年度	101 年度	102 年度	103 年度 (1/1—5/31)	單位
場次	52	48	19	場
實際購票	34,978	38,288	15,695	張
票房收入	8,502,000	9,770,573	3,132,440	元

二、為配合辦理寓教於樂，提供臺北市各小學六年級學生進入表演場地（中山堂中正廳），欣賞「育藝深遠」音樂會，與學生互動熱烈，深受好評，100 學年度起更加入戲劇元素，以兒童音樂劇方式呈現，讓演出更為多元化。

年度	演出場次	欣賞人數
101 年	38	32,667
102 年	27	24,371
103 年（1—5 月）	11	8,379

三、辦理附設樂團，每週定期排練，提供喜愛國樂的人士互相學習及切磋琴藝的園地，並安排演出機會。

團名	成立年度	101年團員數	102年團員數	103年團員數	參加資格
青年國樂團	73	84	84	75	高中以上在學生
合唱團	81	50	50	50	一般大眾
市民國樂團	82	105	96	87	一般大眾
教師國樂團	90	88	90	80	具教師資格或擔任音樂班、團、教室指導教師者
少年國樂團	92	65	76	75	國小、國中在學生
青少年國樂團	96	99	104	104	國、高中在學生
學院國樂團	100	75	82	80	大學畢業以上，具有國樂演奏專長
人數小計		566	582	551	

四、觀眾除了於劇場享受音樂外，為了讓音樂更能普及，定期於臺北市各行政區免費演出「文化就在巷子裡」音樂會，吸引民眾前往欣賞，並定期安排至中南部巡迴演出，以饗樂迷。

(一) 文化就在巷子裡－社區音樂會

年度	演出場次	欣賞人數
101	36	10,430 人 (演出 33 場，取消 3 場)
102	35	8,800 人 (演出 32 場，取消 3 場)
103 (1-5 月)	15	5,100 人

(二) 臺灣區巡迴音樂會

年度	演出場次	演出地點	欣賞人數
101	3	1.臺南市 2.彰化縣 3.新竹市	3,192
102	3	1.臺東 2.花蓮 3.高雄市 4.桃園市	3,591
103 (1-6 月)	2	1.澎湖 (2 月) 2.苗栗 (6 月)	870 (澎湖)

臺北市立社會教育館工作報告

壹、前言

臺北市立社會教育館成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

社教館係一綜合性之文化藝術推展中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷在成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的演出、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子藝術的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文薰陶，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

貳、103 年上半年重要施政情形

一、八德路總館

(一) 開辦文化藝術研習班

1. 每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲...等各類型課程，103 年度春季班總計開辦 104 個班次，招收學員 3,445 人。
2. 舉辦寒假兒童才藝研習營，辦理袖珍藝術創作、中國鼓術、美術、舞蹈、烏克蘭麗麗等，103 年上半年總計開辦 6 個班別，招收 116 位學童。

(二) 舉辦藝文知能相關活動

1. 市民講座：每個月規劃 1 至 2 場，邀請各個領域中的專業人士，進行多元化之生活性藝文講座，103 年上半年計畫辦理 12 場，1 至 5 月已辦理 10 場次，參與民眾為 909 人次。
2. 音樂沙龍：每週日下午規劃 1 場，邀請國內新興音樂專業從業人員於社教館一樓大廳演出，103 年上半年計畫辦理 24 場，1 至 5 月已辦理 20 場次，參與民眾為 4,111 人次。
3. 知音時間：每月雙週三下午，開放國內業餘音樂團體免費申請來館演出，102 年 1 至 5 月已辦理 10 場次，參與民眾 2,677 人次。

(三) 視覺藝術的展覽

總館設有第一、第二、第三展覽室及 1 樓大廳展覽區，共 4 處展覽空間，提供書畫、攝影、工藝、美術、數位及文創作品等之展覽。

1. 檔期管理：除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔期申請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並於次月排入評審會議審查，聘請專業審查委員審查民眾申請案。
2. 使用情形：103 年上半年計畫辦理 50 檔展覽，1 至 5 月已辦理 42 場次，計有 31,652 人次參訪。
3. 提供民眾文化生活休閒空間

(四) 總館 1 樓設有閱報區、棋弈區及小舞臺區，備有當日報紙、文化休閒性雜誌、兒童圖書繪本及棋具，供民眾閱讀及使用。

(五) 招募培訓文化志工

現有志工含社教館及各分館（場）共 240 人，103 年截至 5 月支援服務總時數達 16,672 小時，有效提升服務品質。

（六）編印藝文活動資訊

編印社教館每月「活動快訊」、城市舞臺中英文季節目單及館刊等，迅速傳遞社教館藝文活動訊息。

（七）網站更新及電子報發送。

（八）舉辦「文化就在巷子裡」－「社區藝術巡禮」活動

98年由24場增辦為36場，101年增辦為48場，103年於每週五與週六晚間在本市各區鄰里或公園、廣場演出，並結合地方社區文化藝術活動，凝聚社區意識，將多元文化藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。103年上半年計畫辦理30場，3月7日至5月24日止，已辦理20場次，參與民眾16,250人次。

（九）103年1至5月問卷調查結果

103年1至5月進行城市舞臺問卷調查結果(回收有效問卷1,476份)，觀眾對節目滿意度為96%，對服務人員之滿意度99%，對整體設備與環境的滿意度為98%，對環境清潔滿意度為99%；文山劇場問卷調查結果（回收有效問卷1,177份），觀眾對節目滿意度為88%，對服務人員之滿意度97%，對整體設備與環境的滿意度為95%，對環境清潔滿意度為98%；親子劇場因尚在整修工程期間暫無活動，故無相關問卷調查結果；大稻埕戲苑問卷調查結果（回收有效問卷319份），觀眾對服務人員服務態度滿意度為95%，對劇場軟硬體設備滿意度為90%，對整體清潔滿意度為95%。

整體而言，社教館的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

二、城市舞臺

「城市舞臺」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」，92年3月完成整修後，更名為「城市舞臺」，共有1,002個座位，其設備功能屬於中型的專業劇場。

（一）檔期管理

除公部門使用、保養日及社教館主合辦節目所需檔期外，每年提供表演藝術團體（戲劇、音樂、舞蹈等類）申請租借使用，於1月及7月開放次年前、後半年之檔期，受理申請後，依「城市舞臺檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查，按節目內容決定承租優先順序。

（二）使用情形

103年上半年城市舞臺可用天數為163天（102/12/30—103/6/29），實用天數為152天，1至5月使用天數為127天，使用率93.4%（扣除保養日11天），103年1至5月共演出31檔92場次，計有71,768觀賞人次。其中社教館合辦節目演出計有12檔47場次。

（三）展示文創相關作品

委託法藍瓷公司經營社教館附設之藝文沙龍餐廳，展示法藍瓷作品，並提供兩廳院售票端點的服務。

三、文山劇場

文山分館於93年1月17日正式對外開館服務，成立宗旨為促進兒童參與藝文活動，提昇兒童美育，提供兒童、親子藝術的展演與推廣活動。為擴大服務對象，於98年10月31日更名為文山劇場，持續以兒童、親子為主要服務對象，並增加適合一般市民參與的藝文活動，提供非親子節目演出機會。

(一) 103 年度上半年演出節目

103 年 1 至 5 月兒童劇團及藝文團體主辦/合辦售票演出節目，已辦理 7 檔 24 場次，觀眾人數達 5,258 人次；6 月持續辦理「燈籠傳奇」、「鱷魚先生肚子餓」、「小寄居蟹要回家」等親子類售票節目。外租/協辦演出 1 至 5 月已辦理 12 檔 19 場次，觀眾共計 3,277 人次。

(二) 辦理藝文工作坊

辦理春季兒童藝文工作坊二門課程，招收學員 37 名。

(三) 辦理各類藝術欣賞推廣活動

共辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、文山藝言堂、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體預約導覽」、「節慶及其他」等活動計 150 場次，參加人數達 11,542 人次。

(四) 辦理戲劇展

「從幕後到臺前」戲劇展 103 年 1 至 5 月觀賞人數計 7,839 人次。

「三樓小特展」觀賞人數 103 年 1 至 5 月計 3,850 人次。

(五) 排練場地申請使用

文山劇場 103 年 1 至 5 月各排練場地共受理 57 件申請，使用 477 個時段，總計 13,150 個使用排練人次。

(六) 辦理 102 學年度下學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動

103 年 1 至 5 月總計辦理 52 場，共計 53 所國小 10,218 人次參與。

(七) 劇場使用情形

103 年 1 至 5 月文山劇場可使用天數為 126 天，實用天數為 105 天，使用率 83.3%，含主合辦節目及「育藝深遠」演出共 20 檔 95 場次，總計 18,753 觀賞人次。

四、大稻埕戲苑

為配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，將原社教館延平分館更名為「大稻埕戲苑」，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

99年3月起開始試營運後，即於九樓劇場規劃一系列歌仔戲、京劇、南北管、客家戲、說唱藝術、崑曲、黃梅戲等傳統藝術節目，除擴大不同劇種、南北劇團踴躍參與交流外，並規劃「連本戲」、「公堂戲」、「鬼靈精怪」系列，輔導劇團由傳統故事中找尋新意，創編新戲，獲得觀眾好評。103年上半年辦理「歡慶大稻埕戲苑營運三週年系列演出」，除配合臺北城建城130週年策畫由「一心戲劇團—茶の心」、「唐美雲歌仔戲團—御夫鞋」演出大稻埕在地故事以外，並特別規劃「103年青年傳統藝術節」，邀請栢優座、元和劇子、奇巧劇團展現青年戲曲人才的創意，呈現當代戲曲新世代的風貌。八樓曲藝場則持續規劃一系列布袋戲演出，包含古典偶戲（三國演義系列及隋唐演義系列）及親子偶戲，以拓展觀眾層面、增進小朋友認識布袋戲的機會。

（一）辦理大稻埕戲苑傳統藝術表演

103年上半年度之主辦演出節目採甄選方式辦理，業於102年8月16日徵件完畢，共計評選出11團優秀團隊於大稻埕戲苑演出，截至103年5月底總演出18場，6,820人觀賞。

103年度1至5月大稻埕戲苑九樓劇場使用情形：演出節目共50場，計18,014人觀賞（含主辦、合辦、外租節目）。8樓曲藝場使用情形：演出節目共44場，計4,526人觀賞（含主辦、合辦、外租及育藝深遠）。

（二）開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑103年度1至5月份開辦上課之文化藝術研習班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書器樂、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、民族舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、手語歌唱、古箏、民俗歌曲、

傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等，並新開進階級的拼布創意班，春季總計開辦 40 班，共計招收學員 1,016 人。

（三）辦理廣場民俗戲曲活動

為活絡大稻埕街區文化，並鼓勵傳統戲曲之業餘劇團、學生社團製作戲曲作品，103 年賡續規劃「遊於戲」廣場民俗及戲曲活動，於鄰近街區辦理，讓表演團隊能有平臺發表作品，亦能透過廣場活動吸引更多觀眾欣賞傳統戲曲之美。活動將自 103 年 5 月辦理至 8 月，共舉辦 8 場，截至 103 年 5 月底總共演出 2 場，550 人觀賞。

（四）辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本館辦理甄選 103 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、全西園掌中劇團（布袋戲）及漢霖民俗說唱藝術團（說唱）等。本館輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理藝文推廣活動。

103 年 4 月起至 5 月底，漢霖民俗說唱藝術團辦理「說唱藝術校園推廣活動」4 場，觀眾人數 1,600 人；全西園掌中劇團辦理「布袋戲校園推廣活動」2 場，觀眾人數 600 人。漢霖民俗說唱藝術團辦理「103 年傳統戲曲教師工作坊－相聲世界樂透了」，截至 5 月底共計辦理 1 梯次，45 人參與。全西園掌中劇團辦理「103 年傳統戲曲教師工作坊－入門傳統布袋戲」，截至 5 月底共計辦理 1 梯次，38 人參與。

（五）辦理「103 年臺北市歌仔戲製作及發表專案」

為促進臺北市傳統戲曲發展，提昇表演團體的創作及演出品質，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」甄選計畫，鼓勵劇團製作優良劇本，並提供演出機會與場地。本計畫於 103 年 3 月 14 日評選出「103 年臺北市歌仔戲製作及發表專案」入選劇本，共選出河洛歌子戲團「周成過台灣」、雙喜戲劇團「兇手」等 2 本劇本。

（六）辦理 103 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫

為輔導本市傳統戲曲社團持續發展，使其得以吸收新社員，並藉以培訓傳承，大稻埕戲苑辦理「103 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」，邀請本市國中、小之績優傳統戲曲社團參與。

（七）辦理戲曲教育到校推廣活動

本館為推廣傳統戲曲，委託國立臺灣戲曲學院京劇團辦理「國中校園傳統戲曲-京劇推廣活動」，103 年 2 月至 5 月於本市麗山、重慶、龍門、芳和、西湖、仁愛、敦化、新興、明德、三民等 10 所國中辦理 10 場，總計有 6,200 名學生參與。今年並配合「青年傳統藝術節」辦理「戲世代，新劇點」校園推廣講座，由元和劇子、栢優座、奇巧劇團辦理，於 103 年 2 月至 3 月於本市國立臺灣戲曲學院、文化大學、臺北藝術大學、大同大學、東吳大學、政治大學、臺北市立教育大學、國立臺北教育大學、臺灣師範大學、臺灣大學、復興高中等 11 所大專院校、高中辦理 13 場，總計有 863 名學生參與。

另特別委由本館 103 年大稻埕戲苑駐館團隊辦理漢霖民俗說唱藝術團「說唱藝術校園推廣活動」，1 至 5 月共辦理 4 場，觀眾人數 1,600 人；全西園掌中劇團「布袋戲校園推廣活動」1 至 5 月共辦理 2 場，觀眾人數 600 人。

（八）辦理「偶戲初體驗」常設展

配合本市「育藝深遠」藝文推廣活動，大稻埕戲苑於八樓辦理「偶戲初體驗」偶戲常設展。展品包括臺灣 3 大偶戲類別：布袋戲、皮影戲與傀儡戲的展示與介紹，參觀者可透過這些偶的陳列和簡單的圖說，認識臺灣偶戲的表演型態與演變。展期自 103 年 1 月 1 日起至 7 月 20 日止，截至 5 月底前累計參觀人次為 5,176 人。

大稻埕戲苑為使參觀展覽民眾更加深入了解展品，自 101 年起培訓導覽志工，提供 10 人以上團體免費預約導覽。志工服務親切、講解內容因應年齡層不同機動調整，受到來訪民眾相當好評。

(九) 持續辦理排練場及劇場租借事宜。

(十) 辦理館內藝文活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及映 Show 影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。截至 103 年 5 月底共辦理 23 場，參與人數約 728 人。

(十一) 「附設青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供一個表演舞臺予年輕優秀的戲曲演員以累積演出經驗，本館於 100 年 8 月成立附設青年歌仔戲團，並規劃身段、唱腔等常態培訓課程，總計自 100 年 8 月成立至 102 年 12 月底，已推出 7 檔新戲，共 12 場公演。

103 年 1 月份參與本市消防局年貨大街開幕活動，於永樂廣場演出經典愛情戲《看花燈》，觀賞人次約 100 人次；2 月份參與本館「海峽兩岸萬馬奔騰慶元宵—燈籠展及書畫展」活動，演出應景小戲《看花燈》，觀賞人次 350 人次；4 月份入選參與大龍峒保安宮家姓戲匯演活動，演出《刺客列傳之魚腸劍》，觀賞人次 800 人次。103 年上半年度新戲首演，採售票演出辦理，將於 6 月 28 日假大稻埕戲苑九樓劇場演出《東海怒濤》，已於 4 月 16 日啟售。

103 年起與國立傳統藝術中心合作辦理「2014 歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」，辦理「103 歌仔戲青年人才培養暨駐園演出」，雙方共推正、備取藝生共計 8 人，於 1 月至 3 月辦理培訓課程，4 月至 6 月赴國立傳統藝術中心辦理駐園演出。4 至 5 月份演出 58 日，共計 174 場次，觀賞人數達 14,384 人次。

(十二) 配合文化局辦理 102 學年下學期「育藝深遠」

大稻埕戲苑提供八樓場地予文化局舉辦「育藝深遠—偶戲初體驗」活動，提供國小二年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地，自 2 月 18 日起至 5 月 31 日止，共配合辦理 30 場，參與人數為 3,385 人。

（十三）持續推廣「大稻埕戲苑會員卡」，行銷場館活動

為宣傳大稻埕戲苑活動，凝聚戲苑之友向心力，並回饋長期來館之觀眾，本館於 100 年 6 月 1 日起開辦「大稻埕戲苑會員卡」服務，提供申辦之會員主、合辦節目折扣優惠、部份節目優先預購權、協力廠商折扣優惠等業務，並不定期規劃會員特惠活動，藉以落實服務民眾並推廣傳統藝術之理念。101 年 3 月起配合開幕週年慶活動持續宣導，至 103 年 5 月已發出卡片達 1,169 張、計有 15 家特約商店，受到戲迷觀眾回響與支持。

五、親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91 年 9 月 21 日更名為「親子劇場」，共有 899 個座位，自 97 年 1 月起改由本館接手營運。

（一）檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年 1 月及 7 月統一開放供外界申請租借使用。

（二）使用情形

103 年度 1 至 5 月為親子劇場整修工程施工期，未辦理市府局處及藝文團體演出活動。

參、未來施政重點

一、八德路總館

（一）開辦 103 年度秋季文化藝術研習班：預定開辦 104 班次，計畫招收學員 3,500 人。

(二) 舉辦暑假兒童才藝研習營，辦理袖珍藝術創作、中國鼓術、美術、舞蹈、烏克麗麗等，103 年度暑假預定開辦 14 個班別，招收 280 位學童。

(三) 持續辦理市民講座、音樂沙龍與知音時間等活動。

(四) 有關視覺藝術展覽方面

日期	展覽名稱	主/合辦單位
06/30-09/29	速寫裝置－咖啡館	李尚勳
06/20-07/03	看見臺灣－油畫創作展	林榮
07/04-07/17	亞洲華陽獎得獎作品聯展	台北市陽春水彩藝術會
08/01-08/14	浮生·夢藝－北臺八縣市藝術家聯展	宜蘭縣政府文化局
08/29-09/25	張炳煌－傳統與科技書畫展	張炳煌
09/29-12/29	花現新視界	劉旭原
10/24-10/30	愛分享	財團法人育成社會福利基金會
11/07-11/20	「凝眸歲月」臺北建城 130 週年攝影特展	台灣攝影博物館文化學會、中華攝影藝術交協會

(五) 續辦臺北市「文化就在巷子裡－社區藝術巡禮」系列活動，103 年度下半年場次自 7 月 4 日起至 8 月 30 日止，預計舉辦 18 場次，預估參與人數為 15,000 人次。

◆103 年度下半年文化就在巷子裡－社區巡禮活動一覽表

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
1	7/4	小巨人絲竹樂團	台北城迴響曲	文山	順興	司法新村內廣場（保儀路 138 巷）
2	7/5	法老與舞姬	舞動台北城	內湖	東湖	東湖國小（東湖路 115 號）
3	7/11	鼓霸樂團	風華台北城	內湖	寶湖	成功路二段 317 巷口
4	7/12	中華舞蹈學會	舞影隨行	中正	文盛	自來水園區廣場
5	7/18	秀琴歌劇團	燒餅皇帝	中山	晴光	中山國小(民權東路一段 69 號)
6	7/19	文和傳奇戲劇團	灌口二郎神	士林	前港	前港公園廣場（後港街 134 巷）
7	7/25	本館附設青年	穆桂英	南港	新富	誠正國中操場（富康街 1 巷 24

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	演出地點
		歌仔戲團				號)
8	7/26	一心戲劇團	西遊記—盤絲洞	南港	中南	誠正國中操場(富康街1巷24號)
9	8/1	宏聲歌劇團	城隍爺傳奇	文山	樟林	實踐國中籃球場(辛亥路七段67號)
10	8/2	明華園日團歌仔戲	青陽大大爺	士林	福安	福安國中操場(延平北路7段250號)
11	8/8	明華園天字戲劇團	碎魔劍	中山	圓山	花博公園舞蝶館前廣場(民族東路15號)
12	8/9	台北青年管樂團	「金曲新唱」音樂會	萬華	糖廍	糖廍文化園區C棟昌庫前(大理街132-7號)
13	8/15	國賓鼓霸樂隊	爵士風情寶島頌	南港	中研	四分河濱公園(研究院路2段12巷底)
14	8/16	楊秀卿說唱藝術團	胡蠅蚊子大戰歌	士林	蘭雅	蘭雅地下停車場公園(德行東路129巷31號)
15	8/22	喜裂克文化藝術團	舞願原融慶豐收	信義	松光	林口公園(林口街80號對面)
16	8/23	菲比音樂工作室	記憶老台北—李炳輝懷舊金曲演唱會	大同	朝陽	朝陽公園(重慶北路2段66號)
17	8/29	采風樂坊	東方傳奇搖滾國樂	北投	榮光	榮光公園(石牌路1段166巷43弄15號)
18	8/30/	草山樂坊	經典絲竹與情歌	信義	五常	五常公園(永吉路225巷50號旁)

二、城市舞臺

(一) 103年度下半年預定與藝文團體合辦節目表列如下：

日期	合辦單位/演出團體	節目名稱
7/1-7/6	明華園黃字戲劇團	龍九
7/24-7/27	如果兒童劇團	海洋大冒險
8/13-8/17	台北市內芭蕾舞團	2014年度製作—春之祭

日期	合辦單位/演出團體	節目名稱
8/18-8/24	一心戲劇團	烽火英雄劉銘傳
8/27-8/31	台北首督芭蕾舞團	我們都是一家人
9/1-9/14	如果兒童劇團	守護精靈的約定
9/22-9/28	唐美雲歌仔戲團	香火
9/30-10/5	花雅劇坊	台北紐約
10/13-10-26	全民大劇團	情人眼裡出西施
11/5-11-9	國立傳統藝術中心（國光劇團）	政局與情場
11/21-11/22	臺北市立大學	第二屆師生聯合創作展－聚集時刻
11/24-11/30	國立傳統藝術中心（臺灣豫劇團）	梅山春
12/8-12/9	國立臺灣體育運動大學	2014 舞團年度巡迴公演
12/11-12/12	中國文化大學	第 30 屆師生聯合創作展－舞魄
12/13-12/14	國立臺灣藝術大學	2014 大觀舞集年度公演－『舞薈』

(二) 持續辦理觀眾滿意度調查。

(三) 辦理城市舞臺駐館團隊甄選。

三、文山劇場

(一) 持續辦理親子類型售票節目，103 年度下半年計畫辦理售票節目，表列如下：

日期	演出節目	演出團體
7/11-7/13	立體書劇場－小王子	吳哲瑋
7/18 -7/20	精緻人偶音樂劇－我們的家	銀河谷音劇團
7/25-7/27	兔兔找幸福	BE 劇團
8/8-8/10	小水滴的奇幻旅程	小星星兒童劇團
8/15-8/17	不及格的虎姑婆	錦飛鳳魁儡戲劇團
8/22-8/24	膽小艾咪嚇嚇叫	社團法人中華民國表演藝術教育推廣協會
9/12-9/14	聽見地圖的聲音	O 劇團
9/19 -9/21	莫札特說故事（親子音樂會）	南熠樂集

日期	演出節目	演出團體
10/11-10/12 10/25-10/26	日月潭傳奇	九歌兒童劇團
11/7-11/9	愛麗絲：撲克派對奇遇記	O 劇團
11/29-11/30	劉海戲金蟾	芝山雅韻戲劇團

(二) 持續辦理各類藝文推廣活動

除針對學校團體辦理戲劇推廣活動「看戲趣」外，另持續辦理「從幕後到臺前」展覽。

辦理「劇場裡的秘密」、暑期及秋季藝文工作坊招生、「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「藝文講座」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「文山藝言堂」、「節慶活動」等各類藝文推廣活動。

(三) 持續辦理排練場地合作回饋計畫及各場地申請使用業務。

(四) 持續辦理 103 學年上下學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動

103 學年上下學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動：目前正公告招標進行中，上學期預計自 9 月 25 日起至 11 月 26 日間執行 48 場活動，下學期 104 年 48 場活動皆在文山劇場演出。

四、大稻埕戲苑

(一) 辦理傳統戲曲表演活動

103 年 7 月至 12 月預定舉辦活動表列如下：

演出時間	演出劇團	演出劇碼
7/5	中華民國街舞運動推廣協會	《TBC 學生公演－Love》
7/5	中華民國街舞運動推廣協會	《TBC 學生公演－Love》
7/5	西田社傳統劇場	《神仙也瘋狂之臺灣小封神（上）》
7/6	西田社傳統劇場	《神仙也瘋狂之臺灣小封神（下）》
7/12	尚和歌仔戲劇團	《聲樓霸市》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
7/13	尚和歌仔戲劇團	《黑霸王與毛夜叉》
7/19	真快樂掌中劇團	《親子布袋戲－決戰火焰山》
7/26	幸運草偶劇團	《親子布袋戲－爬牆虎》
7/26	台灣歌仔戲班劇團	《以斯帖記》
7/27	台灣歌仔戲班劇團	《以斯帖記》
8/2	啞哩岸布袋戲團	《孫悟空大鬧臺北城》
8/2	中華藝術舞蹈團	《百年風華·戀舞台北》
8/9	新五洲掌中第二劇團	《三國演義之孔明計定博望坡－出臥龍初用兵》
8/9	文和傳奇戲劇團	《鬼酒》
8/10	文和傳奇戲劇團	《勇七郎》
8/15	明華園天字戲劇團	《守財奴》
8/16	明華園天字戲劇團	《郎心狼心》
8/17	明華園天字戲劇團	《宮樓殘夢》
8/22	台灣歌仔戲班劇團	《孔雀膽》
8/23	台灣歌仔戲班劇團	《百里名醫》
8/23	全西園掌中劇團	《三國演義之夜戰馬超》
8/24	台灣歌仔戲班劇團	《逃城》
8/30	玉華園戲劇團（下午）	《媽祖－林默娘》
8/30	玉華園戲劇團（晚上）	《媽祖－林默娘》
8/31	如翊戲劇團	《情鎖天涯》
9/6	啞哩岸布袋戲團	《孫悟空借芭蕉扇》
9/7	台灣古篤 good 戲劇苑	《香蓮告青天》
9/13	明華園星字戲劇團	《陰錯陽差》
9/14	明華園星字戲劇團	《恨鎖深宮》
9/20	昇平五洲園	《三山國王傳奇》
9/20	宏聲歌劇團	《真愛－情難斷》
9/21	宏聲歌劇團	《風流小姐賊美人》
9/27-28	新薪藝工作室	《【生命之歌】歌仔戲資深藝師念歌說戲》（暫名）
10/4	台中聲五洲掌中劇團	《三國英雄之關雲長》
10/4	臺灣豫劇團	《三打陶三春》
10/5	臺灣豫劇團	《大腳皇后》
10/10	悟遠劇坊	《梁山伯與祝英台》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
10/11	悟遠劇坊	《胡六喜》
10/12	悟遠劇坊	《鍾無艷》
10/18	天宏園掌中劇團	《戲說臺灣－阿蘭》
11/1	上西園掌中劇團	《隋唐演義之四明山劫駕》
11/1	藍佑亘（個人租借）	《極悅 中國打擊音樂會》
11/15	新西園掌中劇團	《三國·大破黃巾黨》
11/22	臺北木偶劇團	《彭公案》
12/14	蓬瀛曲集劇團	《蓬瀛新韻－蓬瀛曲集劇團 2014 年度公演（崑曲）》
12/19	蓬瀛曲集劇團	《蓬瀛新韻－蓬瀛曲集劇團 2014 年度公演（崑曲）》
12/27	中華民國街舞運動推廣協會 （下午）	《TBC 第 13 屆公演－我是舞者》
12/27	中華民國街舞運動推廣協會 （晚上）	《TBC 第 13 屆公演－我是舞者》
12/28	雙喜戲劇坊	《武武生風歌仔戲經典武戲『薛丁山傳奇』成果展演》

（二）舉辦「臺北市 103 年歌仔戲觀摩匯演」

為發揚歌仔戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚臺競技的文化特色，訂於 103 年 12 月 12 日至 18 日於松山區松山車站南側交 4 廣場、12 月 19 日至 26 日於萬華區艋舺公園舉辦「臺北市 103 年歌仔戲觀摩匯演」，活動預計辦理 15 天，將經由公開甄選及邀演方式，匯集 15 個優秀的歌仔戲劇團，同台演出。

（三）辦理大稻埕戲苑傳統藝術表演

103 年下半年大稻埕戲苑九樓劇場演出節目，依照「大稻埕戲苑售票性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選，103 年下半年共評選出 7 團優秀團隊，節目豐富精彩。八樓曲藝場節目共計有 13 檔掌中戲主辦節目，7 月至 10 月共計 4 檔說唱藝術主辦節目。

(四) 辦理廣場民俗戲曲活動

為活絡大稻埕街區文化，並鼓勵傳統戲曲之業餘劇團、學生社團製作戲曲作品，103 年持續規劃「遊於戲」廣場民俗及戲曲活動，讓表演團隊能有平臺發表作品，亦能透過廣場活動吸引更多觀眾欣賞傳統戲曲之美。103 年 7 月至 8 月底，預定辦理 4 場活動。因永樂市場施工、永樂廣場暫停外借之故，演出場地移至臺北市大同區大稻埕公園。

(五) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班

大稻埕戲苑 103 年秋季文化藝術研習班預定於 9 月 16 日起陸續開課，開辦包括：歌仔戲、京劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、拼布創意、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、民族舞蹈、插花、國畫、棉紙撕畫、手語歌唱、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等班，至於新開設班級仍在研擬中。

(六) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本館將輔導已評選出之 3 個駐館團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、全西園掌中劇團（掌中戲）、漢霖民俗說唱藝術團（說唱）在大稻埕戲苑排練及辦理演出。下半年預定由駐館團隊於本館大稻埕戲苑九樓劇場辦理售票演出。

(七) 廣續辦理「臺北市 103 年歌仔戲製作及發表專案」

為促進臺北市傳統戲曲發展，提升表演團體的創作及演出品質，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」甄選計畫，提供演出機會與場地，培養臺北市傳統戲曲之生態環境，希冀能為傳統戲曲帶來創新與活力。103 年 3 月 14 日已公開徵選 2 本劇本大綱，並於 5 月 15 日以前截止全本劇本送件；將由入選劇本裡徵選兩團團隊演出，演出時間為 103 年 11 月 29 日至 30 日、12 月 6 日至 7 日，演出地點為大稻埕戲苑九樓劇場。

(八) 持續辦理 103 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫

為輔導本市傳統戲曲社團持續發展，使其得以吸收新社員，並藉以培訓傳承，大稻埕戲苑 103 年繼續辦理「傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」，邀請本市國中、小之績優傳統戲曲社團參與並由本館分攤師資鐘點費，成果展演預計於 103 年 12 月 9 日於大稻埕戲苑九樓劇場舉辦。

(九) 舉辦「掌中大稻埕：臺北布袋戲的故事」偶戲特展與「永樂座」特展

103 年下半年預計邀請台原偶戲團辦理「掌中大稻埕：臺北布袋戲的故事」偶戲特展，於本館大稻埕戲苑八樓展區開放民眾免費參觀，內容將以布袋戲為主軸，講述大稻埕地區的偶戲故事。每週二至日開放國小學童與一般民眾免費參觀，並提供免費導覽服務，10 人以上團體可預約志工導覽。

此外，將於九樓劇場規劃「永樂座」特展，以大稻埕著名劇場永樂座出發，介紹大稻埕地區的文化、生活、藝術等各面向的老故事，使觀眾在看戲之餘，更能了解在地文化。本展覽於九樓劇場開放演出時段支持票觀眾免費參觀，並提供免費導覽服務，10 人以上團體可預約志工導覽。

(十) 持續辦理排練場及劇場租借事宜。

(十一) 辦理館內藝文活動

除九樓劇場演出外，大稻埕戲苑尚安排非劇場演出類的推廣活動，如藝文講座、各項藝文記者會以及映 Show 影片播放活動，以服務更多愛好傳統戲曲的市民。下半年將於每週三下午 14 時 30 分、週日早上 9 時 30 分常態安排戲曲影片播放。

（十二）「附設青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為持續推動本館附設青年歌仔戲團的營運與發展，103 下半年將推出二場大型公演，首先於 7 月 25 日參與本館「社區藝術巡禮」之演出，於南港誠正國中演出的《穆桂英》；並將在 12 月份推出下半年度新戲首演。

103 年本館附設青年歌仔戲團與國立傳統藝術中心合作辦理「2014 歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」，雙方共推正、備選藝生 8 名，下半年培訓課程將於 7 至 9 月份展開，10 月起至 12 月底將赴國立傳統藝術中心展開駐園演出，預定推出四齣折子戲。

（十三）持續推廣「大稻埕戲苑會員卡」，行銷場館活動

為宣傳大稻埕戲苑活動，凝聚戲苑之友向心力，並回饋長期來館之觀眾，本館於 100 年 6 月 1 日起開辦「大稻埕戲苑會員卡」服務，至 103 年 4 月已發出卡片達 1,167 張、計有 15 家特約商店，103 年起將繼續提供申辦之會員主、合辦節目折扣優惠、部份節目優先預購權、特約商店折扣優惠等業務，並不定期規劃會員特惠活動，藉以落實服務民眾並推廣傳統藝術之理念。未來計畫更積極整合迪化街區特色、共同行銷，提供會員卡友大稻埕戲苑周邊消費優惠。

五、親子劇場

- （一）持續配合市府局處及藝文團體場地使用管理服務。
- （二）受理 104 年檔期申請。
- （三）持續辦理觀眾滿意度調查。

肆、業務統計數據

◆總表一：社教館 103 年 1 月至 5 月活動彙總表（以館所分類）

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、 班數、申請數	觀賞人次 學員人數	備註
總館	春季文化藝術研習班	104	3,445	1.限 18 歲以上報名； 歌仔戲班不限年齡，惟 未成年者需經家長或 監護人同意。 2.共計 10 大類課程、 開班數 104 班。
	兒童才藝研習營	6	116	6 項課程共計 6 班
	藝文展覽	42	31,652	館內藝文推廣
	市民講座	10	909	館內藝文推廣
	音樂沙龍	20	4,111	館內藝文推廣
	知音時間	10	2,677	館內藝文推廣
	社區藝術巡禮	20	16,250	社區藝文推廣
	歌仔戲觀摩匯演	—	—	社區藝文推廣（今年活 動預定於 12 月辦理）
	唐美雲歌仔戲團 國中校園推廣演出	—	—	校園藝文推廣
	全民大劇團 高中職校園推廣演出	8	5,100	校園藝文推廣
城市 舞臺	外租	19 檔 45 場	36,103	演出節目
	合辦	12 檔 47 場	35,665	演出節目
文山 劇場	外租/協辦/其他	12 檔 19 場次	3,277	演出節目
	主辦	7 檔 24 場次	5,258	演出節目
	合辦	—	—	演出節目
	兒童藝文工作坊	2 班	37	春季兒童藝文工作坊
	展覽	2 檔	11,689	從幕後到臺前+小特展
	館內藝文推廣活動	150 場	11,542	指非劇場演出類，如 「繪本朗讀」、「親子

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、班數、申請數	觀賞人次 學員人數	備註
				玩藝」、「劇場裡的祕密」、「文山藝言堂」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體預約導覽」、「節慶及其他」、「國際舞蹈營」等活動。
	育藝深遠	1 檔 52 場次	10,218	校園藝文推廣（於文山劇場內辦理）
	到校藝文推廣	—	—	校園藝文推廣
	看戲趣	—	—	校園藝文推廣
	排練場地	57	13,150	6 至 12 樓排練空間
大稻埕戲苑	外租	7 檔 9 場	1,945	9 樓劇場演出節目
	主辦	17 檔 35 場	13,439	9 樓劇場演出節目
	合辦	4 檔 6 場	2,630	9 樓劇場演出節目
	主辦	14 檔 14 場	1,141	8 樓曲藝場演出節目
	合辦	—	—	8 樓曲藝場演出節目
	外租	—	—	8 樓曲藝場演出節目
	春季文化藝術研習班	40 班	1,016	限 18 歲以上報名；戲曲類不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。
	展覽	1 檔	5,176	布袋戲常設展
	館內藝文推廣	23 場	728	指館內非劇場演出類（講座、記者會、映 show）
	廣場民俗戲曲活動	2 場	550	社區藝文推廣（本年「遊於戲」活動訂於 5-8 月於大稻埕公園演出）
	戲曲教育到校推廣	29 場	9,263	校園藝文推廣（京劇團、青年藝術節、駐館團隊校園推廣）

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、 班數、申請數	觀賞人次 學員人數	備註
	育藝深遠	30 場	3,385	僅出借場地配合辦理「偶戲初體驗」常設展
	2014 年歌仔戲青年 人才培育合作平台計 畫－國立傳統藝術中 心駐園演出	58 日 174 場	14,384	103 年度與國立傳統藝 術中心合辦「2014 年歌 仔戲青年人才培育合作 平台計畫」，上半年 4-6 月由附設青年歌仔戲團 所薦送之藝生前往國立 傳統藝術中心演出（為 傳藝新苗劇場）
	其他社區藝文演出	3 場	1,250	附設歌仔戲團館外演出 （不含傳藝新苗劇場）
	排練場地	87 件	8,401	租借 8 樓排練室（不包 含 9 樓劇場、8 樓曲藝 場）
親子 劇場	外租	—	—	103 年度 1 至 5 月為親子 劇場整修工程施工期間， 無演出活動。
	府內使用	—	—	
合計		—	254,507	

◆總表二：重點業務人數成長情形

名稱	102 年 1-5 月	103 年 1-5 月	成長率
社區藝術巡禮	16,400	16,250	-0.91%
總館藝文展覽	31,646	31,652	0.02%
總館春季文化藝術研習 班	3,438	3,445	0.20%
總館寒假兒童才藝研習 營	127	116	-8.66%
大稻埕戲苑 春季文化藝術研習班	1,028	1,016	-1.17%

名稱	102年 1-5月	103年 1-5月	成長率
城市舞臺劇場觀賞人次	68,166	71,768	5.28%
親子劇場劇場觀賞人次	37,682	—	整修工程期間暫無活動
文山劇場劇場觀賞人次	11,722	18,653	59.13%
大稻埕戲苑劇場觀賞人次	13,820	18,014	30.35%
全館人數總計	172,409	160,951	-6.65%

(總表二僅列每月固定舉辦或上、下半年皆舉辦之重點業務，俾利每半年比較之)

◆總表三：社教館近3年活動彙總表(103年自1月至5月，跨館所)

次表編號	類別		年度			備註
			101	102	103年 1-5月	
A1	各劇場使用情形	場次	896	658	237	
		人次	405,044	295,045	108,535	
A2	展覽	檔數	113	114	45	各館合計
		人次	120,745	145,664	48,517	
A3	藝文研習班	場次	338	327	152	各館合計
		人次	9,767	9,529	4,614	
A4	館內藝文推廣	場次	459	561	257	不含劇場演出
		人次	27,628	34,284	24,493	
A5	社區藝文推廣(含駐園演出)	場次	75	91	199	103年1-4月新增「2014年歌仔戲青年人才培育合作平台計畫－國立傳統藝術中心駐園演出」。
		人次	66,170	80,940	32,434	
A6	校園藝文推廣	場次	496	562	119	
		人次	69,310	65,474	27,966	
A7	其他	場次	307	371	144	
		人次	58,848	62,363	21,551	

次表 編號	類別	年度			備註
		101	102	103年1-5月	
	場次總計	2,657	2,647	1,071	101、102年「看戲趣」及103年1至5月「育藝深遠」在A1、A6重複提列，故加總後應減計其場次、人次。(103年1-5月大稻埕戲苑「育藝深遠」場次為30場，人次為3,385人次；文山劇場「育藝深遠」場次為52場，人次為10,218人次。)
	人次總計	751,032	686,479	254,507	

◆次表 A1：各劇場使用觀賞情形（103年自1月至5月，含租借）

館舍	年度	使用天數	使用率	檔期總數	場次	觀賞人次
城市舞臺	101	324	99.4%	59	224	172,634
	102	326	97%	64	217	157,366
	103年1-5月	127	93.4%	31	92	71,768
親子劇場	101	276	84.9%	140	297	149,165
	102	138	50.9%	93	129	56,118
	103年1-5月	工程施工期間無演出活動				
文山劇場	101（館內演出+看戲趣）	253	85.5%	68	195	35,073
	102（館內演出+看戲趣）	243	83.8%	66	183	36,198
	103年1-5月（館內演出+育藝深遠）	126	105	83.3%	95	18,753

館舍	年度	使用天數	使用率	檔期總數	場次	觀賞人次
大稻埕戲苑	101	233	76.6%	56	180	48,172
	102	237	77.56%	81	129	45,363
	103年1-5月 九樓劇場	100	82.64%	28	50	18,014
合計	101	1,086	—	323	896	405,044
	102	944	—	304	658	295,045
	103年1-5月	249	—	60	237	108,535

◆次表 A2：各館展覽（103年自1月至5月）

館所	名稱		101年	102年	103年1-5月
總館	藝文展覽	檔數	104	104	42
		人次	74,193	87,668	31,652
文山劇場	藝文展覽	檔數	6	7	2
		人次	25,949	38,553	11,689
大稻埕戲苑	藝文展覽	檔數	3	3	1
		人次	20,603	19,443	5,176
總計		檔數	113	114	45
		人次	120,745	145,664	48,517

◆次表 A3：藝文研習班（103年自1月至5月）

館所	名稱		101年	102年	103年1-5月
總館	藝文研習班	班數	216	212	104
		人數	6,970	6,845	3,445
	兒童研習營	班數	24	17	6
		人數	408	324	116
文山劇場	藝文工作坊	班數	18	19	2
		人數	354	345	37
大稻埕戲苑	藝文研習班	班數	80	79	40
		人數	2,035	2,015	1,016
總計		班數	338	327	152
		人數	9,767	9,529	4,614

◆次表 A4：館內藝文推廣（103 年自 1 月至 5 月）

館所	活動名稱		101 年	102 年	103 年 1-5 月	備註	
總館	市民講座	場次	24	24	10		
		人次	1,628	2,171	909		
	音樂沙龍	場次	49	48	20		
		人次	8,619	10,281	4,111		
	知音時間	場次	22	23	10		
		人次	3,890	4,841	2,677		
文山劇場	館內藝文推廣活動	場次	336	377	150	100 年起不含劇場演出，僅指導覽、講座、繪本朗讀、影片播放等。	
		人次	12,279	15,163	11,542		
大稻埕戲苑	館內藝文推廣活動（講座、記者會、映 show）	場次	28	89	23		
		人次	1,212	1,828	728		
	八樓曲藝場	場次	66	134	44		含主辦節目、合辦節目、外租節目、育藝深遠
		人次	4,730	12,898	4,526		
總計		場次	459	561	257		
		人次	27,628	34,284	24,493		

◆次表 A5：社區藝文推廣（含駐園演出）（103 年自 1 月至 5 月）

名稱		101 年	102 年	103 年 1-5 月
社區藝術巡禮	場次	48	47	20
	人次	46,050	42,150	16,250
歌仔戲匯演	場次	15	15	—
	人次	17,300	20,000	—
掌中戲觀摩匯演	場次	—	12	—
	人次	—	11,600	—
廣場活動	場次	12	15	2
	人次	2,820	6,790	550
其他社區藝文演出	場次	—	2	3
	人次	—	400	1,250
2014 年歌仔戲青年人才培育合作平台計畫－國立傳統藝	場次	—	—	174
	人次	—	—	14,384

名稱		101 年	102 年	103 年 1-5 月
術中心駐園演出				
總計	場次	75	91	199
	人次	66,170	80,940	32,434

◆次表 A6：校園藝文推廣（103 年自 1 月至 5 月）

名稱		101 年	102 年	103 年 1-5 月
育藝深遠（文山劇場）	場次	51	28	52
	人次	24,769	23,012	10,218
看戲趣	場次	27	37	—
	人次	6,480	6,820	—
文山劇場到校藝文推廣	場次	364	385	—
	人次	21,828	14,053	—
大稻埕戲苑 戲曲教育到校推廣 （國立臺灣戲曲學院京劇團、青年藝術節、駐館團隊校園推廣活動）	場次	—	19	29
	人次	—	6,510	9,263
育藝深遠（大稻埕戲苑）	場次	33	79	30
	人次	3,702	8,487	3,385
綠光劇團高中職 校園藝術教育推廣演出	場次	10	7	—
	人次	4,736	4,072	—
全民大劇團高中職 校園藝術教育推廣演出	場次	—	—	8
	人次	—	—	5,100
唐美雲歌仔戲團國中 校園藝術教育推廣演出	場次	5	7	—
	人次	3,135	2,520	—
國光劇團國中 校園藝術教育推廣演出	場次	6	—	—
	人次	4,660	—	—
總計	場次	496	562	119
	人次	69,310	65,474	27,966

◆次表 A7：其他（103 年自 1 月至 5 月）

館舍	年度	申請件數	使用人次	備註
文山劇場 排練場地	101	76	43,557	文山劇場、大稻埕戲苑「排練場地租借」內涵與其他館所「外租」有別，故單獨提列：親子劇場、城市舞臺外租全為劇場舞臺使用，已包含於分表 A1。 文山劇場、大稻埕戲苑排練場地租借，除劇場舞臺外，尚包括彩排廳等供劇團排練或拍攝國片用途。並非全屬分表 A1 舞臺演出，亦不屬分表 A2 至 A6 藝文推廣，故單獨提列。大稻埕戲苑場地租借辦法於 101 年 3 月 31 日正式施行，開放場地租借。
	102	167	40,302	
	103(1 至 5 月)	57	13,150	
大稻埕戲苑 排練場地	101(4 至 12 月)	231	15,291	
	102	204	22,061	
	103(1 至 5 月)	87	8,401	
合計	101	307	58,848	
	102	371	62,363	
	103(1 至 5 月)	144	21,551	