

臺北市議會第 11 屆第 7 次定期大會

臺北市政府文化局 工作報告

臺北市政府

劉 維 公

文化局局長

中華民國 103 年 3 月

臺北市議會第 11 屆第 7 次定期大會

臺北市政府文化局工作報告

目錄

壹、前言.....	3
貳、102 年下半年重要施政情形	5
一、文化臺北計畫	5
二、世界設計之都計畫	29
三、創意聚落計畫	36
四、老房子文化運動計畫	38
五、文化雲計畫	45
參、103 年未來施政重點	46
一、文化臺北計畫	46
二、世界設計之都計畫	52
三、創意聚落計畫	53
四、老房子文化運動計畫	54
五、文化雲計畫	56
六、臺北城市博物館聚落計畫	56
七、臺北機廠文化資產保存與活化運用計畫	58
八、新北投車站風華重現計畫	58
九、推展影視音產業政策計畫	59
十、明倫創造力學園計畫	60

附錄：各附屬機關工作報告

臺北市中山堂管理所工作報告	63
臺北市文獻委員會工作報告	71
臺北市立美術館工作報告	83
臺北市立交響樂團工作報告	97
臺北市立國樂團工作報告	117
臺北市立社會教育館工作報告	139

壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

大會第 11 屆第 7 次定期大會隆重開議，深感榮幸，並在此提出本局工作報告，躬聆教益，謹祝大會順利成功。

「持續播種」是文化局本次工作報告的核心理念。為何會設定此一主軸？主要是因為要凸顯出來，雖然今年是郝市長任期的最後一年，但市府團隊並未因為任期的即將結束而有所鬆懈。

相對的，文化局反而持續採取積極的政策作為。底下是我們工作的重要成果：

※文化資產保存的積極作為：102 年公告古蹟 2 處與歷史建築 12 處，101 年則是古蹟 1 處與歷史建築 13 處。連續兩年每年總數為 14 處，遠高於 100 年 5 處以及 99 年 7 處的數量。新北投火車站的站體建築已經在 103 年 2 月迎回臺北保存，預計今年年底重建完成。老房子文化運動則是在 102 年選出 10 家熱血的單位，運用民間的資源投入臺北文化資產的保護活化工作。今年將在 4 月進行第 2 梯次老房子修復名單的公告。

※市長新十大建設項目「影視音園區」的積極作為：內湖園區 102 年 11 月完成初選，選出 1 家合格廠商，預定年底選出最後優勝廠商。北投園區則是預計在 103 年年底完成初選。

※臺北藝術中心的積極作為：102 年 10 月北藝中心籌備主任王孟超先生正式上任。北藝中心硬體建設預計 104 年年底完工。不同於一般工程的作法，文化局及早成立經營管理單位，啟動相關的軟體籌備工作。

※城市博物館聚落的積極作為：102 年 8 月該計畫「建築景觀暨展示工程規劃設計監造技術服務案」完成簽約，103 年 1 月已經完成所有的基本設計審查。預計在今年下半年，城市博物館聚落中的坑道博物館與飲食文化展區將對外開放參觀。

※世界設計之都的積極作為：102 年 11 月 19 日正式宣布本市獲選為 2016 年世界設計之都。我們的申請書與國際宣傳影片相繼拿到世界權威 Red Dot

與 iF 兩單位的設計大獎，得到高度的肯定。針對世界設計之都，我們已經規劃出「設計產業園區」、「設計教育扎根」、「城市友善環境」、「青年創業辦公空間」、「公共服務設施智能化」等十幾項核心計畫，全方位推動城市的創新、城市的進化。

持續的播種意謂著文化政策將會持續的收成。在二年前，文化局提出「文化領航」的施政目標，希望在有限的資源下積極採取創新的政策作為（亦即本市世界設計之都核心理念「不斷提昇的城市」【Adaptive City】的精神），為未來十年臺北市的文化發展奠定穩固的基礎。這二年來，相關推動工作的成果陸陸續續展現出來。相信在市長最後一年的任期，我們將會看到更多豐碩的成績。

感謝上一會期議會對於文化局組織修編的支持。在新的組織架構下，本局定會更加努力推動各項工作。

以下謹將 102 年下半年以來，本局重要施政情形及未來施政重點，分別臚敘如后。

貳、 102 年下半年重要施政情形

一、 文化臺北計畫

(一) 表演臺北

1. 舉辦表演節慶活動

- (1) 2013 年臺北爵士音樂節：102 年 7 月 19 日至 20 日於臺北國際藝術村辦理 3 場「爵士大師工作坊」，邀請以色列爵士樂手及金曲歌王謝宇威、謝啟彬、張凱雅擔任講者；20 日至 21 日於大安森林公園辦理 2 場露天大型爵士音樂會，邀請來自 7 個國家、14 位爵士樂手以及客家金曲歌王謝宇威共同演出，約計 30,000 人次參與。
- (2) 2013 年國際華人紀錄片影展：為促進本市影視產業蓬勃發展，提昇市民對紀錄片的欣賞能力，於 102 年 9 月 27 日至 10 月 6 日舉辦該項影展，以「教育」為主題，針對「翻轉教室」、「上學大不同」、「畢業！失業？」、「親子翹翹板」、「震撼教育」、「為自己出征」以及「動畫專題」等 7 大系列，從學校、家庭、學童的不同面向，教育政策、教育議題、教養方式、教學方式、教學工具的各個層面，精挑細選多達 49 部的教育紀錄片，放映 91 場次、51 場映後座談及 7 場深度名人講座，總計 6,972 人次參與。
- (3) 2013 年兩岸城市藝術節—臺北文化週：為推動兩岸文化交流，增進彼此的瞭解與認識，自 2006 年起與大陸文化部建立「兩岸城市藝術節」交流平臺，2006 年及 2009、2010 年分別與北京、上海互辦藝術節，2012、2013 年與廣東城市互辦藝術節。102 年 9 月 6 日至 9 月 25 日在廣東辦理「臺北文化週」，將不同藝術領域由傳統橫跨當代創新的各式展演活動引進廣東，讓當地民眾藉由親身參與，感受臺北市之藝文展演能量。活動包括臺北市立美術館《非形之形→臺灣抽象藝術》特展、全民大劇團《當岳母刺字時，媳婦是不贊成的！》、臺北市立國樂團《東西相和》音樂會、狼主流多媒體《空的記憶》及朱宗慶打擊樂團《音樂劇

- 場—木蘭》，共計 1 場展覽、7 場演出，共計 24,500 人次參與。
- (4) 合辦第 3 屆海派文化藝術節：延續與上海交流合作模式，由中華文化聯誼會及上海文化聯誼會主辦，於 102 年 6 月 29 日至 7 月 3 日辦理，內容包括「兩岸文化創意產業發展論壇—非物質文化遺產的保護開發與合作願景」及「上海非物質文化遺產精品展」等活動，市民參與踴躍，有助增進城市間文化交流，參與人數約 800 人次。
 - (5) 合辦 2013 流浪之歌音樂節：自 2003 年起已與本局合辦 11 年，每年設計具特色主題邀請世界各地音樂人及團體來台演出。102 年以「吟遊人 Storytellers」為策展主題，邀請日本—中川敬、芬蘭—培可卡比、大陸—五條人、喀麥隆—卡瑞絲福索、台灣卑南族—桑布伊·喀達德邦、大陸—蘇陽、希臘—尤葛斯·瑪諾拉基斯、泰國—蘇拉猜、日本—魂花樂隊、芬蘭—馬尾樂隊等優秀唱作人，呈現的音樂素材上跨古今，題材上則與所處社會密切對話的，除 102 年 10 月 4 日 6 日假中山堂中正廳、光復廳演出 5 場之外，並辦理「流浪舞台」、「流浪 x 彎腰市集」、「迷宮樂器」及「流浪四方」講座、展覽，參與人數約 2,000 人次。
 - (6) 第 15 屆臺北電影節：主題城市為「土耳其—伊斯坦堡」，於 102 年 6 月 28 日至 7 月 20 日舉辦主題城市影展、焦點導演專題及臺北電影獎、國際青年導演競賽等，總計播映 278 場次電影，持續提供臺北市民一個透過影像瞭解世界的機會，並為臺灣電影人提供展現創作成果的舞臺，購票觀影人數 43,978 人次。
 - (7) 第 14 屆臺北兒童藝術節：於 102 年 7 月 1 日至 8 月 11 日辦理，共邀請來自 6 個國家、7 個不同縣市的藝術家繼續在暑假期間陪伴臺北市的孩子長大。本屆活動以「動力身體，運轉想像」為主題，各舉辦 1 檔免費裝置展覽及動畫影展、58 場免費社區藝術演出、4 場免費大型戶外演出、5 檔國際售票演出及 3 檔國內售票演出。本屆實地參與人數(含演出、展覽、工作坊等)共 192,297 人。
 - (8) 第 15 屆臺北藝術節：於 102 年 8 月 1 日至 9 月 8 日辦理，以「冒險新視界」作為策展主題，共推出 10 檔國際邀演、國際共製以及國內自製

節目（其中包含 5 檔首演節目）、1 檔展覽，並辦理多場講座、導讀等延伸推廣活動。今年藝術節與上海藝術節展開聯慶 15 屆的互邀計畫，擴大城市交流與藝術節合作觸角。本屆實地參與人數（含演出、展覽、講座及藝票亭等延伸活動）共 100,548 人。

- (9) 第 6 屆臺北藝穗節：於 102 年 8 月 31 日至 9 月 15 日辦理，本屆報名展演團隊達 109 團，共進行 410 場演出。本屆藝穗節首次與藝術節進行合作行銷，在臺北市三處熱鬧重要的藝文景點設立「藝票亭」，為期 77 天不間斷的宣傳，讓臺北市充滿濃厚的節慶氣氛。本屆實地參與人數（含演出、開幕遊行、講座及周邊延伸活動）共 45,819 人。

2. 經營管理表演館所

- (1) 水源劇場（羅斯福路 4 段 92 號 10 樓）：水源劇場位於公館水源大廈 10 樓，原為兵役局大禮堂，進行役男入伍前體檢等相關工作。98 年配合本府進行「公館水岸」整合計畫，由本局接管，整修規劃成獨特的三面式 500 席中型劇場，屬國內少有劇場規模，可隨演出需求自由調整為鏡框式或 3 面式。期望藉由串連寶藏巖藝術村、自來水園區、公館夜市、客家文化園區、紀州庵文學森林等淡水河沿岸觀光景點，蓄積地區藝文能量，振興本市表演藝術產業及帶動淡水河岸之帶狀發展。水源劇場主要提供演藝團體長銷式演出，短期使用為輔，自 100 年 11 月啟用，申請長銷式演出之案件逐年增加，103 年案件數較 102 年成長 33%；102 年 1 月至 12 月止共辦理 162 場演出、37,940 位觀眾進場觀看節目，演出單位包括舞蹈空間舞團、創作社劇團、周先生（舞團）、天作之合音樂劇場、黑眼睛跨劇團等國內優質節目。

	100 年	101 年	102 年
觀眾人次	1,013	26,986	37,940
演出場次	13	129	162

- (2) 牯嶺街小劇場（牯嶺街 5 巷 2 號）：牯嶺街小劇場委託「身體氣象館」經營管理，並邀集劇場界代表人士，組成小劇場共同營運委員會，共同協助營運事宜。牯嶺街小劇場以前衛、實驗、探索及開創性的現代

劇場型態的展演空間為定位，增加國內外小劇場與其他領域合作之自製節目，匯集主流劇場以外的創作新勢力，於亞洲實驗劇場網絡佔有一席之地。102 年度營運單位除辦理演出劇場租借服務，及接待各機構參訪導覽外，另自辦節目之公開演出活動共有 11 檔演出、自辦藝文講座計有 9 場次、合辦及協辦藝文講座計有 27 場次，並參與牯嶺街區「書像市集」協辦，此外持續進行藝術種子深耕計畫：發行《GLT 文化報》（102 年度已發行至 34 期）。辦理「城中之心」跨越藝境講座與社區綜藝工作坊、管理小劇場暨城中之心文化生活圈文資典藏及教育推廣、策劃「走入世界劇場的廊道」劇場大廳及開放廊道空間的展覽資源、推廣聯名認同卡及臉書平台整合行銷資源、維持「自製與外租演出活動資料彙整存檔」計畫。102 年 1 月至 4 月因配合整修工程休館，102 年展演參觀人次總計 24,988 人次。

- (3) 臺北偶戲館（市民大道五段 99 號 2 樓）：臺北偶戲館乃本市東區保存推廣偶戲文化之重要據點。102 年度共舉辦 4 場特展分別為「偶遇 幻旅」球體關節人型特展、「偶藝驚豔」研作型偶特展、「超能偶—超級英雄公仔」特展及「金光偶戲 閃耀工藝」金光幕後工藝特展，參觀人次總計為 34,627 人次。另舉行 10 場館外巡迴講座，參加人數為 1,550 人次。試辦育藝深遠『偶戲初體驗』，邀請國小 2 年級學生參觀館所，共 51 所參加，累計參觀人數為 6,576 人。全年來館人數為 42,550 人次。

3. 臺北藝術中心

本計畫基地為原士林臨時市場，毗鄰捷運劍潭站，97 年國際競圖由荷蘭大都會建築事務所（簡稱 OMA）及臺灣大元聯合建築師事務所組成之團隊獲選進行規劃設計及監造，未來建築主體以劇場魔術方塊概念將 1 座 1,500 席之大劇院及 2 座 800 席之中劇院，及公共參觀動線加以整合，藉以提振文化產業發展，帶動文化觀光。

全案依專業需求條件分 4 項標案辦理，已由本府捷運局東區工程處完成第 1 至 3 標工程之招標施工作業，自 101 年 2 月 16 日開工，第 1 標連續壁已於 102 年 12 月 26 日驗收合格，第 2 及 3 標建築主體工程，於

102 年已完成之全部基樁、基礎版、隔震器，至年底併完成主體鋼結構第一節吊裝，施工進度持續微幅超前，第 4 標劇場設備於 102 年上半年完成細部設計審查，第 1 期基礎設施已於 12 月 24 日決標，配合主體已於 103 年 1 月開工，第 2 期後續擴充工程將於 103 年 5 月底前議約執行；預計 103 年年中主體建築結構上樑，104 年底全案建築完成，105 年測試營運，另本市議會於 102 年 12 月 31 日議決同意增加總工程費，後續將持續配合相關單位進行公共藝術之設置及地下連通道改善工程興辦作業。

為配合臺北藝術中心籌建，同步提昇國內表演藝術演出能量，本局 102 年起編列專款補助預算，補助表演藝術團隊策辦劇場策展人才培育與長銷式節目演出計畫，期許國內表演藝術團隊長期培育訓練劇場媒合策劃性人才，並規劃辦理長銷式節目，促使表演藝術團隊兼顧藝術傳承、創作、行銷與市場等面向，朝向產業化發展。102 年共計補助 15 案，補助金額為新臺幣 1,530 萬元整，其中補助長銷式節目演出 11 案與劇場策展人才培育 4 案。另為降低臺北藝術中心工程與營運磨合界面，並與表演藝術界建立溝通平臺，本局於 102 年 5 月籌組成立臺北藝術中心籌備委員會，邀集國內重要表演藝術先進參與，就臺北藝術中心相關營運規劃面向提供諮詢意見，並由該委員會薦舉資深劇場人王孟超出任臺北藝術中心籌備主任，以表演藝術劇場專業能力與豐沛的國際網絡，引領籌備團隊，整合劇場硬體設施工程與軟體內容規劃，並進行臺北藝術中心國際佈局，落實國際型藝文設施的目標。

王孟超籌備主任於 102 年 10 月 13 日正式對外宣告記者會時，提出「使用者的劇場」概念，以超越臺灣現有戲劇模式，並以全方位全時段場地運作，提供最大劇場使用時效益，臺北藝術中心亦將自製節目，並提供表演藝術界各項資源交流與整合平臺，積極加入國際表演藝術組織，培育劇場人才，並推動以最適合表演藝術發展的組織型態，以落實臺北藝術中心的專業藝文設施功能。

4. 臺北流行音樂中心

本案位於本市南港區，位處捷運昆陽站及南港站之間，經國際競圖結果，由美國紐約 RUR 建築師事務所與國內宗邁建築師事務所之團隊共同投標獲得首獎，設計之主體空間包括 5,000 坐席室內表演主廳館、以及戶外音樂主題公園、音樂名人事件展示空間、數位圖書站、中小型室內展演 Live house、錄音室、練團室、排練室、攝影棚、產業社群辦公室、商店區及媒體中心等。

本案已於 100 年 6 月 3 日與首獎團隊完成簽約，由本府工務局新建工程處代辦規劃設計、監造及施工事宜；100 年 12 月 16 日審定規劃成果報告；後經綜整各方意見後，設計單位於 102 年 6 月 8 日提交主體工程細部設計成果送審，並已於 102 年 6 月 19 日第 1 標連續壁工程開工，預計 105 年底全案建築完成。

5. 辦理國際文化藝術交流

- (1) 臺北國際藝術村及寶藏巖國際藝術村開放迄 102 年底，共計本國籍藝術家 134 位出訪，來訪藝術家 343 位；102 年計有 9 位藝術家出訪，藝術家 37 位來訪。
- (2) 辦理亞洲表演藝術節，推薦身聲劇團與及世紀當代舞團與東京藝術家合作，合製 3 齣戲劇舞蹈作品《全事經驗戀歌》、《Illusion》及《Amalgam Note》，於 102 年 11 月 3 日至 4 日於東京藝術劇場演出，獲得與會 7 城市首爾、菲律賓、新加坡、河內、雅加達、東京、曼谷代表之矚目；3 場演出吸引各市演員、導演、劇場管理者、策展人等約 1,500 人觀賞。

6. 辦理「藝響空間網專案計畫」

為避免本市因房租過高，致經濟弱勢文化藝術團隊流失，自 97 年起擴大辦理「藝響空間網專案計畫」，釋出閒置或低度利用的市有房舍，媒合藝文團隊進駐，並以藝文活動能量回饋社區民眾。本項計畫截至 102 年 12 月，成功媒合 75 個藝文團體（個人）進駐 23 處藝響空間，已達活化公有財產，扶植藝文團隊的目標。

7. 辦理藝文補助

藝文補助獎勵機制自 90 年初辦理至今成效卓著。茲將 102 年度第 2 期核定補助結果統計後表列如下：

表 1：102 年度第 2 期核定藝文補助分類統計表

類別	申請件數	複審件數	補助件數	補助金額(元)	獲補助比例(%)
傳統藝術類(含傳統音樂、傳統戲曲、民俗技藝、書法水墨四類)	97	92	68	5,300,000	74
專業藝文(含文學、影音、音樂、美術、舞蹈、戲劇與綜合七類)	431	418	180	17,290,000	43
社區文化	100	96	61	3,000,000	64
少數弱勢/原住民	80	77	47	2,700,000	61
合計	708	683	356	28,290,000	52

8. 推展影視音產業政策

- (1) 本市電影委員會單一協拍窗口持續協助國內外影視劇組來臺拍攝取景事宜，102 年協助 477 件影視拍攝案，其中國際合作協拍 65 件，含法、美、英等 17 國際製作團隊，較 101 年(51 件)增加 27%；其中法國盧貝松導演來臺拍攝《LUCY》一片，共動用本市影視從業人員 600 餘人，使國內的影視人員與產業能有與國際接軌的機會，盧貝松導演及製片於 102 年 11 月 1 日舉辦《LUCY》臺北記者會，盛讚本市友善之拍攝環境，獲國內媒體報導共 70 篇、國外媒體報導共 46 篇，行銷效益良好。後續已有多組國外、香港知名導演表達至本市拍片之意願。《LUCY》一片將於全球至少 70 個國家之戲院發行及放映，將可讓臺北出現在影片中被全世界看到，促進臺北觀光發展。另 102 年協助 23 部國片電影

行銷宣傳且全國票房達 10 億 9,750 萬元。102 年電影製作補助計核定 13 部，有助於臺北城市行銷之電影，總共補助 2,500 萬元。

- (2) 102 年下半年，本市與臺北金馬影展執行委員會合辦「金馬五十在臺北」活動，以提升本市國內外能見度，推介本市各項電影資源。系列活動包含「金馬五十風華展」、「金馬創投會議」、「金馬電影學院」、「金馬獎頒獎典禮暨星光大道」等，總計活動參與人數超過 5 萬人，國內外觀賞頒獎典禮轉播破千萬人次。
- (3) 臺北市影視音產業園區：本市擁有豐沛的影視音產業發展條件，為導引企業投入具有趨勢前瞻性的領域、持續開發產業的創新能量，由本府提供土地，在不出資、地上權不分割的前提下，依促參法建置「臺北市影視音產業園區」，以期創造臺北市繁榮的經濟活動及就業機會。目前納入影視音產業園區基地者計有「內湖五期重劃區」及「北投營區」，並於 102 年完成都市計畫變更，期鼓勵民間透過產業群聚達成開發新的技術、產品服務與市場、產業垂直鏈結與異業結盟、人才培育、提升國際競爭力等目標。其中內湖五期重劃區已於 102 年 7 月 10 日辦理第 2 次政策公告，並於 102 年 11 月 13 日完成初審，計有 1 家合格申請人，103 年 2 月該申請人通過再審核，目前進行協商及公開徵求其他民間投資人程序，預計於 103 年度 10 月選出最優申請人並完成簽約事宜。有關「北投營區」基地，本府將於 103 年第 1 季依促參法第 46 條辦理政策公告，以製片廠為基礎設施建設要求，預計於 104 年上半年選出最優申請人並完成簽約事宜。

9. 流行音樂產業推動計畫

為配合臺北流行音樂中心籌建使相關軟體同步到位，辦理流行音樂產業推動計畫。

- (1) 設立臺北市流行音樂產業推動委員會：於 102 年 2 月 21 日成立，邀請 15 位流行音樂領域專業從業人員擔任委員，主要任務係配合中央制定流行音樂產業推動計畫及提出流行音樂產業政策建言，為流行音樂產業工作者發聲；協助臺北流行音樂中心整合現有軟硬體資源，

建立產業專業從業人員及業務推展之有效平台。102 年已召開 6 次委員會議。

- (2) 臺灣流行音樂資料庫總目錄建置及文物數位典藏：建立臺灣流行歌曲基本資料及人物口述歷史資料庫，收錄彙整臺灣光復後至近代之流行音樂歌曲、人物及事件等資料，以反映臺灣流行音樂發展之脈絡。同時建置以流行音樂重要演唱人或創作人或重大流行音樂事件之主題。至目前為止，已收錄 16 萬首歌曲文獻資料、68 位資深音樂人口述歷史片段、官方主辦之音樂獎項、組織協會、資料庫與收藏家及音樂展演空間資訊，並已完成 728 件文物數位建檔（音樂人手稿、照片、服裝、獎項、影音資料等）。
- (3) 資深音樂人口述歷史影音紀錄：收錄臺灣流行音樂界幕前及幕後之資深音樂人訪談影音紀錄，藉由資深音樂人之生命歷程，反映台灣流行音樂發展之脈絡，製作完成之影片將提供「臺北流行音樂中心」數位資料庫典藏，並提供相關學術研究使用及網路公開閱覽。至 102 年底已完成 68 位臺灣流行音樂資深人物專訪。
- (4) 辦理「臺北流行音樂季」活動：鼓勵扶植原創音樂發展及營造臺北市成為流行音樂城市的同時，整備臺北流行音樂中心營運能量與基礎，並成為流行音樂產業創新之創意聚落（Creative Hub）。「臺北流行音樂季」於 8 月至 10 月間辦理，除串聯、整合民間活動如「野台開唱」、「銀河音樂聚」等演出外，首場活動「原創新秀與嘉賓演出」於 8 月 3 日、4 日在花博迎客坊免費登場，並於 8 月 31 日、9 月 7 日、9 月 21 日及 10 月 5 日、10 月 12 日假松山文創園區舉辦「創作人圓夢計畫」、臺北文創大樓辦理「流行音樂分享會」，希冀落實人才培育及產業扶植之目標。流行音樂季總參與達 129,500 人次。
- (5) 原創音樂扶植—Live House 健檢：藉由實地調查、會勘音樂及藝文展演空間，建立各商家基本測繪、表演場地現況資料及繪製圖面，檢視相關土管、建築、消防法規及噪音標準，深入了解各商家現況經營態樣；在「公共安全」前提下，輔導、補助業者合法經營，積

極盤點相關政策資源與流行音樂界意見，針對音樂展演空間（Live House）和整體流行音樂產業策略將提出完整規劃與配套措施，以完善產業環境之必要條件，打造安全、合法的音樂展演環境。

10. 舉辦「文化就在巷子裡」社區藝文巡迴活動

「文化就在巷子裡」系列活動係由本局附屬機關－臺北市立社會教育館、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團及臺北市立美術館共同承辦，每年於本市不同行政區辦理多達 100 多場的藝文活動，希望透過多元豐富的表演與視覺展覽，與市民近距離互動，積極推動「藝術生活化、文化社區化」的社區藝文工作。

「文化就在巷子裡」亦是社區藝文政策之重要策略，由社區鄰里、街角巷弄及生活其中每位市民參與，共同形塑臺北文化風貌。102 年度共舉辦 142 場展演活動，多達 61,069 人次參加，將持續為城市角落蓄積更為豐厚的藝文能量，深耕社區之希望種子。

（二）藝術臺北

1. 辦理藝術節慶活動

第 8 屆臺北數位藝術節：於 102 年 11 月 15 日至 11 月 24 日假松山文創園區舉辦，活動主題「超神經」(Data-Neurons)，「第 8 屆臺北數位藝術節」5 大主軸內容包含：國際數位藝術邀請展、臺北數位藝術獎、數位藝術表演、數位藝術平台及教育推廣。102 年展出作品超過 126 件，190 位國內外藝術家，其中國外藝術家計有 97 位，活動場次 31 場，參觀人次為 86,104 人次。102 年新增「數位設計專題展」與德國媒體藝術中心「ZKM App 藝術競賽大獎專題展」，在多元面向的呈現下，以文化創意與數位產業角度思考數位藝術之各種可能性。

2. 經營管理藝術館所

- (1) 草山行館（北投區湖底路 89 號）：委託「力譔堂整合行銷股份有限公司」經營管理，100 年 12 月 30 日重新開放參觀，至 101 年 5 月 31 日止免費開放供民眾參觀，自重新開放至 102 年 12 月止參觀人數為

170,607 人次。以『場域精神』、『限地製作』、『共同創作』為策展策略，循序漸進，在休憩生活的氣氛中，建立一個自然環境、歷史人文與藝術對話的場域和藝術創作交流的網絡，進而達成活絡參觀民眾、藝術（家）與在地居民間三者產生關聯，形塑陽明山上的人文、自然、藝術聚落。

- (2) 國際藝術村：臺北國際藝術村（北平東路 7 號）於 93 年起委託「財團法人臺北市文化基金會」經營管理，辦理駐市藝術家交流活動；「寶藏巖國際藝術村」於 99 年 10 月 2 日開村。前述各村開放迄 102 年底，共計本國籍藝術家 134 位出訪，來訪藝術家 343 位，未來將持續辦理，讓推展多年的藝術家駐地計畫與國際交流，擴大整合綜效。102 年參觀人數約 25 萬人次；另於 102 年 2 月（燈節活動）及 10 月（混種現場）舉辦大型活動。
- (3) 北投溫泉博物館（北投區中山路 2 號）：歷經維修整建，在多年努力經營下，至今成為北投地域內最具指標性的藝文館所，並榮獲國內外獎項肯定：
 - I. 國內外口碑盛名的藝文館所：溫博館為北投地區最具口碑之指標性藝文館所。102 年度辦理完成中、英、日免費團體導覽 392 團；提供公共服務學生從事文化館所服務訓練 420 人次；102 年度遊客參訪人次首度突破 50 萬人共計 507,595 人次，參訪人次創歷史新高。
 - II. 溫博館獲兩項國內外獎項肯定，媒體大篇幅報導，行銷宣傳成果斐然。102 年度獲選 102 年「48 小時遊臺北微旅行」票選臺北景點第一名（由新浪網與本府主辦）；榮獲 New York Times 旅遊專書（36Hours. Aisa & Oceania）特別推薦為亞洲必遊景點之國際殊榮肯定。
 - III. 繼 102 年度溫博館完成辦理「百年之心藝想起—北投公園百年紀念活動」、「湯映百年浴場風華」北投公共浴場百年慶系列活動，廣受國內外民眾熱烈迴響。103 年度溫博館將進一步推動「北投生

活環境博物園區推展計畫」，溫博館將以北投生活環境博物園區之核心博物館之姿，擴大活動能量，長期推動有效整合本區域文化活動資源。

- (4) 市長官邸藝文沙龍（徐州路 46 號）：市長官邸為提供市民一個舒適愜意的藝文空間，以整修方式進行前、後院景觀改善，將官邸庭院重新換新妝，持續推廣市民生活美學。102 年共辦理 17 場生活美學展覽，並舉辦銀髮族下午茶講座、童趣攀樹營各 12 場；另有官邸沙龍專案活動「伊特廬·貓頭鷹」以及 4 場 102 年新春活動。102 年 1 月至 12 月共 64,599 人次參觀。
- (5) 臺北服飾文化館（西園路 2 段 9 號）：本府與經濟部工業局、財團法人中華民國紡織業拓展會簽訂三方契約，共同推動 MIT 時尚創作基地進駐臺北服飾文化館，以專案合作方式攜手於該館內成立「西園 29 服飾創作基地」，致力於協助臺灣產業與服裝品牌設計師朝向自有品牌、少量多樣產業型態發展，促使服飾產業結構轉型升級，並整合地方服飾文化產業聚落，結合「中央與地方」資源，推動傳統服飾商圈的社區總體營造，建立創意生活社區。目前營運單位紡拓會除著手建構時尚設計資訊平台與規劃辦理各式培訓課程，更透過創作基地整合新一代設計師，與產業、商圈、地方文化攜手合作，共同推動時尚設計產業發展，促使服飾產業結構轉型升級。102 年共辦理 121 場活動，包含 43 場時尚講堂、67 場課程講座、4 場發表會及 7 場展覽。102 年 1 月至 12 月共計 12,141 人次參觀。
- (6) 芝山文化生態綠園（雨聲街 120 號）：芝山岩經內政部於民國 82 年核定為二級古蹟。「芝山文化生態綠園」是我國第 1 座文化生態公園。此外，該園區 101 年度成為行政院環保署環境教育認證學習場域與獲選為環境教育法施行週年之活動場地，皆在突顯本地豐沛的文化、生態資源。另為串連在地文化館、學校、企業與文化人舉辦「士林文化節」，102 年度將更擴大合作對象以期形塑成為當地代表的文化活動。102 年度共辦理團體入園導覽 264 場、夏令營 2 場、全家爬樹趣 13 場、家庭

日 8 場、博物館夜未眠 2 場、元宵節活動 2 場、士林文化節美術體驗 4 場及小小導覽員培訓課程 11 堂。102 年度服務人次為 100,728 人（實際入園參觀人次 71,182 人，園區外活動參與人次 29,546 人）。

(7) 永安藝文館（木新路 2 段 156 之 1 號）：委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，持續以「文山藝術三角洲」之文化生活圈概念，結合在地藝術團體及社區資源，深耕文山區，於 102 年共辦理 364 場推廣與社區課程及 114 場藝文活動，並透過提供社區公益免費使用空間，活絡藝文活動，102 年 1 月至 12 月共計 61,042 人次參觀，其中包含參與推廣課程活動計 7,242 人、場地租借使用人次計 21,335 人以及其他空間使用人次計 32,465 人。

(8) 臺北二二八紀念館（凱達格蘭大道 3 號）：該館定位為展示、推廣、保存二二八事件史料及歷史教育，呈現二二八事件真相，達到悼念受難者及撫慰受害者與家屬心靈，並營造臺灣成為重視人權與和平的祥和社會。自 102 年 6 月 21 日起至 12 月 31 日期間辦理下列各項展覽活動，總參觀人數達 28,300 人（含常設展）。102 年 1 月至 12 月總參觀人數為 50,673 人。102 年下半年辦理下列活動：

- I. 6 月 21 日至 9 月 26 日辦理「二二八與醫界受難人員紀念特展」，參觀人數為 11,031 人。
- II. 10 月 5 日至 12 月 8 日辦理「二二八與教育界受難人員紀念特展」，參觀人數為 10,621 人。
- III. 10 月 19 日、20 日、11 月 2 日、3 日辦理「二二八人權教育研習活動」，參與人數達 328 人。

(9) 臺灣新文化運動紀念館籌備處（寧夏路 87 號 3 樓）：該館定位為展示、推廣、保存日據時期臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。102 年 1 月至 12 月總參觀人數為 10,111 人。102 年下半年辦理下列活動：

- I. 4 月 26 日至 7 月 21 日辦理「望春風 80 週年特展暨音樂會」參觀

人數 5,092 人次。

- II. 8 月 3 日至 11 月 5 日辦理「治警事件 90 週年紀念特展」，參觀人數 3,491 人次。
 - III. 10 月 8 日晚上假大稻埕戲苑辦理紀念音樂會，計有 421 人次參加。
 - IV. 1 月 19 日起，每周六上午辦理臺灣新文化運動—大稻埕史蹟導覽活動，102 年度 7 月至 12 月共舉辦 27 場，共計 521 人次參加；另辦理臺灣民眾黨創立 86 週年(7 月 10 日)、蔣渭水逝世 82 週年(8 月 5 日)及臺灣文化協會成立 92 週年紀念日之史蹟導覽活動者，總計 120 人次參加。
- (10) 紫藤廬(新生南路 3 段 16 巷 1 號): 委託社團法人「中華紫藤文化協會」經營管理，紫藤廬持續推廣宣揚多元臺灣茶藝文化，同時以茶為媒介，與美食、音樂、舞蹈、傳統曲藝等互動，深拓茶藝文化多元的樣貌；102 年 1 月至 12 月參觀人次計 28,466 人次。
- (11) 臺北故事館(中山北路 3 段 181-1 號): 定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並定期舉辦特展與推廣臺北庶民文化。豐富細緻的文化活動，讓古蹟圓山別莊蛻變再生，成為介紹臺灣生活文化的迷你型博物館；102 年 1 月至 12 月參觀人數計 123,541 人次。
- (12) 錢穆故居(士林區臨溪路 72 號): 委託臺北市立大學經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦藝文、史哲推廣活動。開幕以來，陸續辦理文化講座活動、「溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀」活動、兒童讀經班、「青少年歷史文化研習營」、「錢穆先生思想研究論文發表會」、社區藝文活動、出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座—臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀—中國思想史系列》、蒐集文史哲相關書籍；102 年 1 月至 12 月參觀人次計 12,402 人次。
- (13) 林語堂故居(仰德大道 2 段 141 號): 委託東吳大學經營管理，成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現林語堂

先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。辦理活動有文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術；進行故居環境改造，典藏展品的維護，完成網頁改版，增設無線網路、中英文指示招牌等；102 年 1 月至 12 月參觀人次計 15,820 人次。

- (14) 李國鼎故居（泰安街 2 巷 3 號）：委託「財團法人李國鼎科技發展基金會」進行古蹟管理維護，故居內部以資政過往生活家居擺設展示為主，鄰棟新館則規劃資政生平介紹展覽，並由資政所創立之資策會展示該會所研發之全臺第 1 座「故居裸視 3D 導覽系統」。102 年策辦「李國鼎資政居家生活展」、舉辦生命科學系列講座，並與資策會、中央大學與臺南藝術大學等單位合作舉辦數位藝術相關活動。102 年 1 月至 12 月參觀人數計 5,530 人次。
- (15) 臺北琴道館（齊東街日式宿舍）：聯合國教科文組織公佈古琴為人類非物質文化遺產，為保存推廣古琴文化，並提供古琴愛好者文化交流平台，101 年 12 月 28 日起委託「社團法人中華古琴學會」管理維護；除展示各類古琴，並辦理各種與古琴相關之研究、推廣、教育、演奏與交流，期能培養更多懂琴、彈琴人士。102 年 1 月至 12 月參觀人次計 7,540 人次。
- (16) 糖業文化展示館(大理街 132-10 號)：糖廊文化園區開園營運 2 年來，園區內三棟市定古蹟臺糖倉庫，分別規劃作為糖業文化展示館、萬華糖廊藝文倉庫與傳統藝術推廣基地等。其中由本局自行營運的糖業文化展示館，設置「糖倉開門」常設展，於 102 年 5 月 18 日國際博物館日進行部分換展，藉由參與式工作坊的集體創作產出；含歷史資料收集、口述歷史訪查、參與創作工作坊，提供藝術家據以完成作品進行設置。並善用社區居民資源，招募兩期志工隊協助展場服務與導覽解說，102 年 1 月至 12 月計 21,246 人次參觀，接待近 60 團，近 3,000 人次導覽服務。

(17) 電影主題公園(萬華區康定路 19 號): 基於「財團法人臺北市文化基金會」營運西門紅樓的成功經驗, 自 98 年 6 月起本局將位於西門町末端的「臺北市電影主題公園」交由文化基金會併入西門紅樓營運, 以串連西門町東西人潮促進鄰近地區繁榮發展。透過各類型藝文活動舉辦, 與專案性社區地方關係合作下, 以電影、塗鴉、舞蹈、音樂、後街青少年多元文化方向經營, 定位輪廓清楚; 也因為常態活動與專案舉辦, 有效活絡該區, 成功攪動社區生命力與商圈再塑, 達成西區頭尾相連性。電影主題公園持續與公共電視合辦「假日電影院」系列戶外電影放映活動; 自辦「西鬧二手市集」及相關座談, 並與在西門町深耕多年、推廣街頭藝術和塗鴉文化的團隊「臺北市多元藝術青少年推廣協會」合作持續推動相關街頭文化, 每年辦理「後街文化祭」活動, 吸引青年族群參加。102 年 1 月至 12 月活動參與人數達 213,305 人次。

(18) 臺北之家(中山北路 2 段 18 號): 委託「社團法人臺灣電影文化協會」經營管理, 以電影、城市、旅遊為館所主題, 並規劃相關文創商品展售賣店及藝文沙龍經營空間, 提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所; 另設有 88 人座的「光點電影院」, 介紹不同於好萊塢風格的藝術電影。

102 下半年持續放映各國優質影片, 企畫主題影展, 包括「搞電影影展」、「阿莫多瓦回顧展(上): 慾望萬歲」、「經典再現: 侯孝賢的電影時光」等影展, 並與捷克經濟文化辦事處合辦「法蘭茲·卡夫卡」130 週年誕辰系列活動, 另外還辦理了兩個系列的光點藝言堂課程(「電影行銷的葵花寶典」、「華語電影: 對照與互看」)、策劃了 8 場「中山北路散步趣」活動, 獲得民眾熱烈的迴響, 11 月更擴大舉辦了「一時一刻: 台北之家 11 週年館慶系列活動」, 包括二手市集、手作課、小唱遊、特展等; 台北之家結合古蹟與電影元素, 推廣電影藝術與古蹟文化, 102 年度 7 月至 12 月參觀人次總共 137,511 人次。102 年 1 月至 12 月參觀人次計 275,146 人次。

- (19) 蔡瑞月舞蹈研究社（中山北路 2 段 48 巷 8 號及 10 號）：委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以臺灣舞蹈之展示與推廣為主，同時賡續保存蔡瑞月老師之文物作品。102 年度除延續往年人文藝術課程、藝術短講、常設舞蹈課程等經常性活動外，並規劃辦理「第 7 屆蔡瑞月舞蹈節文化論壇」、「第 8 屆蔡瑞月舞蹈節」、「躍上百嶽臺灣加油」、「聖誕感恩晚會」等活動。102 年 6 至 12 月參觀人次共 58,545 人，102 年 1 月至 12 月參觀人次計 123,140 人次。
- (20) 臺北數位藝術中心（福華路 180 號）：98 年委託「財團法人數位藝術基金會」營運管理，以「研發、實驗、創作、育成」數位藝術為設立宗旨，每年負責籌辦臺北數位藝術節，成為國內外數位藝術研發及創作交流的基地。102 年下半年度辦理「第 8 屆臺北數位藝術節」（假松山文創園區舉辦）、「甘比亞動畫藝術首部曲」、「影聲術樂園（社區工作坊成果展）」、「時空頓點－台灣錄像藝術展」等 3 檔主題性聯展、2 位藝術家個展、1 組藝術團體展，並舉辦 12 場專題講座與 9 場數位藝術工作坊，另善用建物外牆提供藝術家進行「數位圖牆」展示，已有 3 檔創作展示。102 年 1 月至 12 月參觀人次計 36,948 人次。
- (21) 臺北當代藝術館（長安西路 39 號）：原為臺北市政府舊廈的臺北當代藝術館，於 97 年交由「財團法人臺北市文化基金會」營運，屢創佳績，並持續拓展公共藝術領域，整合藝術創作與社區生活空間。102 年下半年度主展場舉辦「風險社會一個體化的德國當代藝術新世代」、「這個世界會好嗎？－向京在台北」等主題展覽，MOCA Studio 則有「許願樹－榆木令子個展」、「超傳波－王福瑞聲音藝術展」等。捷運中山站地下書街「地下實驗·創意秀場、當代文創聚落」102 年下半年度計有「《想像的風景 II－不朽的追求》國際學生新媒體藝術徵件展」、「【2013 街大歡囍·漫步赤峰】台北當代藝術館 X 赤峰街區藝術展」等。102 年度館內參觀人次計 190,534 人次。
- (22) 撫臺街洋樓（延平南路 26 號）：為保護市定古蹟撫臺街洋樓，並展現及宣揚保存維護撫臺街洋樓特有之建築特色與達到再利用之目的，擬

藉助民間資源參與公共事務，增進市產管理維護效益，將撫臺街洋樓委託民間經營管理，有效展現並宣揚撫臺街洋樓之資源，以落實文化資產保存教育功能，並設立「臺北攝影中心」，以攝影藝術為主題，連結臺北城市文化特色，進而達到行銷臺北之效益。撫臺街洋樓於 102 年公開上網招租，由「社團法人台灣歷史資源經理學會」取得委託管理維護權，目前進行內部整修，預計於 103 上半年重新開館營運。

3. 強化委外館所營運督導機制

為監督、考核與輔導委託經營管理館所的營運績效，增進市有財產經營效益，本局自 97 年起設置臺北市政府文化局委外館所經營管理營運督導委員會，負責監督館所年度計畫的審議、年度工作成果報告的考核、營運績效評鑑以及營運政策諮詢等。102 年度共召開 12 次委員會議，其中包含各館所 102 年度及 103 年度營運計劃審查、101 年度營運成果及 102 年度實地督導考核結果、委員會運作機制討論核定等。為使館所考核更能真實地反應出各館所的績效，另辦理 17 場的分組評鑑考核，透過「文化館所行政輔導專案辦公室」輔導各館所自訂考核項目與績效值，再據以考核的作業方式，更能貼近各館所多元與特色發展的核心價值與績效。

99 年 10 月起成立「臺北市文化館所經營管理暨行政輔導專案辦公室」，作為本局 23 個委外館所第一線營運輔導以及與本局行政協助之交流平台。藉由館所的串連整合以提高行政效率；第一線的實際協助以提升館所經營管理能力。示範點輔導部分，102 年協助撫臺街洋樓、李國鼎故居基礎館所營運管理知能提升；協助紀州庵新館進行區域性的館所整合與合作。重新委外案件前置作業輔導部分，102 年協助案例為永安藝文館及蔡瑞月舞蹈研究社。

為讓民眾更進一步地貼近藝文館所，本局自 100 年起開始以紀錄片的形式，深入拍攝各委外館所的營運狀況，透過影像紀錄館所發展的歷程與經營故事。101 年至 102 年已完成 18 個館所拍攝，102 年度以名人故居、文學、茶禪為主題，進行林語堂故居、錢穆故居、李國

鼎故居、紀州庵新館及琴道館之拍攝，預計 103 年第 1 季發表。藉由此計畫進行，讓社會大眾透過影像一同分享這些充滿故事的館所，進而拉近民眾與藝文館所的距離，凝聚大眾與文化館所之間的文化認同感。

4. 公共藝術業務之規劃與推動

- (1) **萬華區廣州街隘門意象重現公共藝術設置案**：廣州街 223 巷巷口之隘門為清代艋舺地區僅存的 1 處隘門，深具歷史意涵，惟因曾改建，故無法指定為文化資產。今因消防安全考量，由本府工務局新工處拆除隘門以擴寬道路，惟當地居民希望能以「隘門重現」方式，將隘門歷史意涵予以傳承，並可串聯艋舺歷史景點，以促進地方觀光產業。本案經與地方居民協調溝通，確立於隘門原址以公共藝術手法將「隘門意象」重現，本案已於 101 年 12 月徵選完畢，由水岸藝術文化研發有限公司承攬，已於 102 年 8 月完成現場設置及公共藝術講座。
- (2) **規劃萬華青年公園參與式公共藝術計畫**：針對萬華地區，本局業於 101 年度辦理「青年公園參與式規劃工作坊」、102 年度辦理「萬華區推動文化再生與創意經濟發展計畫」等社區參與、再造計畫，為延伸發展並呼應地方需求，本案以青年公園閱覽室為發散點，規劃辦理參與式公共藝術計畫，期望藉由公共藝術介入手法，落實民眾參與、藝術交流，活化青年公園印象。本案於 102 年 9 月底完成現場設置，並與萬華區 12 所國民小學及 9 處里辦公處共同辦理民眾參與，內容包括「我認識的台灣雲豹」圖稿及學習單、「誰來說我們的萬華」座談會 2 場、「藝術好好玩」研習營、「我們的臺灣雲豹」創作以及「臺灣雲豹 2013」公共藝術創作，全案超過 700 人次參與座談及研習，並於 102 年 12 月結案。
- (3) **公共藝術補助機制**：為鼓勵市民大眾發揮藝術創意辦理公共藝術，本局已研擬「臺北市政府文化局（102）年度公共藝術補助申請須知」，業經 102 年 1 月 31 日本市公共藝術審議會第 3 屆第 4 次會議決議全案原則通過，並於 102 年 3 月 6 日公告實施。102 年度總計核准補助 7 件

案件，總補助金額為 11,265,000 元，補助對象包含深受市民喜愛的「2013 關渡國際自然裝置藝術季」(北投區)、「2013 粉樂町—台北東區當代藝術展」(信義、大安區)、「第 2 屆「遇見·白鷺鷥」公共藝術節」(內湖)、及位於萬華西門町電影街底國內最大幅之塗鴉藝術作品「繁華留影 武昌見證社區亮點藝術計畫」，補助內容多元，達到透過補助機制，將公共藝術帶入市民生活之具體目標。

- (4) **公共藝術資料庫整合計畫**：為使市民瞭解本市公共藝術概況，本局於民國 97 年完成公共藝術中文網建置作業；又為便利承辦單位效率管理公共藝術行政工作，續於民國 99 年完成公共藝術行政網建置作業，此 2 網站均為本局辦理臺北市公共藝術審議、推動、管理之平台。為執行本局推動公共藝術之目標及確保並滿足行政管理之需求，消除 2 種系統維護及資料整合作業之落差，本計畫以公共藝術行政網為核心層、中文網為展示層之規劃架構，進行資料整併與系統升級作業，以達成 (1) 中文網升級與功能擴充；(2) 公共藝術資料彙整與新增；(3) 興辦機關公共藝術作品交互參考等階段性目標。本案於 102 年 1 月簽約，已於 102 年 12 月結案，整合完成後，提供更便利，更友善的臺北市公共藝術資訊網站。
- (5) **臺北心意象公共藝術民眾參與計畫**：以臺北建城 130 週年為主軸，以提昇社區居民美學素養與對自身環境之認同，並將藝術結合都市紋理、歷史文化、空間特性、人文、產業等方面，以地方特性及議題切入，透過藝術家創意工作坊及行動的形式，讓社區參與關心社區、城市議題，表達自我觀點，讓藝術家與民眾互動過程激盪出更多火花，凝聚社區居民集體意識及對地方認同感。辦理期間自 102 年 9 月 21 日至 10 月 30 日，對外辦理 12 場工作坊、1 場工作坊成果展，總參與人次達到 3,000 人次。
- (6) **臺北城市生活導覽活動計畫**：102 年度導覽活動「揪遊臺北」，結合公共藝術、古蹟、老樹及文博館所等 4 大面向，規劃 220 場導覽活動、204 場工作坊及辦理 13 所學校共計 15 個班級之校園藝起來，藉由不同

面向文化主題的整合，提供民眾更多機會認識臺北城市不同的風貌。本活動辦理期間為 102 年 9 月 7 日至 102 年 11 月 30 日止，共計 9,932 人次參與本活動。

5. 積極營造文化創意產業大街

參考國外徒步區案例，協助推動開放特定道路及公園作為文化創意行銷空間，經修訂「臺北市使用道路舉辦臨時活動管理辦法」後積極辦理。自民國 96 年 12 月 1 日起，由本局受理申請信義計畫區新光三越香堤大道、威秀徒步區及西門町行人徒步區活動，逐步形塑特定道路成為文化創意產業大街，自 97 年 1 月至 102 年 12 月止，已受理 1,130 件申請案，核准 990 件。

(三) 書院臺北

1. 辦理漢字文化推廣系列活動：

(1) 第 9 屆漢字文化節：於 102 年 8 月 31 日至 9 月 27 日辦理第 9 屆漢字文化節，適逢本府申辦 2016 世界設計之都，整體規劃以「漢字與設計」為主軸，扣合「經典漢字·無限未來」的精神，規劃 5 大特色主題館：「漢字設計館」、「五感互動館」、「字在生活館」、「青春漢字館」、「漢字藝遊館」。總計 17,962 人次參與。另於 103 年 1 月 1 日辦理「臺北建城 130 揮毫展新運」活動，計 2,200 人次參與。

(2) 漢字文化推廣系列活動：102 年 9 月至 103 年 1 月於臺北書畫院辦理「齊於墨－漢字傳承書法藝術」及「動於筆－于右任書法精神體現」等相關推廣活動，計 4,483 人次參與。

2. 辦理 2013 臺北詩歌節：於 102 年 10 月 19 日至 11 月 10 日舉辦，以「生活給我的詩」為主題，辦理 30 餘場次跨領域展演、大師專題、大型詩歌演出、講座、徵件活動、行動詩藝術與展覽，共 38,365 人次參與。

3. 經營紀州庵新館（中正區同安街 107 號）

(1) 座落於同安街底的紀州庵新館，於 100 年 12 月 24 日正式開館，並以結

合鄰近綠地老樹意象的「紀州庵文學森林」對外營運，以打造臺北市第一個文學地標、營造富人文氣息的城南社區、經營靜謐悠然的多元實用空間、展現臺北豐富的文學資源等為經營理念。迄今已辦多種系列主題講座、文學展、戶外書展與音樂會，並結合鄰近的中學、國中、國小進行城南文學巡迴展等活動。102 年度 1 至 12 月底，共舉辦 267 場文學展演、講座、研習活動等，到館服務人次 68,481 人。

- (2) 館內舉辦【《文訊》雜誌封面特展】、【林佛兒攝影展暨新書「鹽分地帶詩抄」「我的排句—布魯日倒影」】、【文壇獨自來去的狼：紀弦文學展】、【流轉書頁生典律：台灣文學與出版特展】、【《色台北》2013 年終畫展】、【紀州庵雙年展—古蹟修復進程 X 庵心城南生活】等文學、藝文展覽 6 檔，且每月舉辦駐館作家或藝文沙龍活動、作家廚房，以及舉辦「我們的文學夢」、「文學朗讀會」、「讀冊」等系列講座與各種新書發表會、作家對談、文史導覽、研討會和志工培訓研習坊、等活動。
- (3) 且於每月舉辦駐館作家或藝文沙龍、作家廚房活動，以及舉辦「我們的文學夢」、「我的文學因緣」、「讀冊」等系列講座與各種新書發表會、作家對談、文史導覽、研討會和手作書研習坊、文學音樂會等活動，以及開啟志工培訓系列課程，招募更多關心文史、文學、藝文領域朋友投入志工行列。

(四) 人才臺北

1. 舉辦社區藝文人才培訓活動

自 92 年起開辦社區藝文人才培訓課程，以臺北市對藝文活動、社區文化有興趣的民眾為對象，提供自主經營文化活動的機會與空間，漸進推展社區文化扎根工作。101 年起因適逢北投石百年慶，故籌劃辦理北投區的市民劇場與巷弄傳唱活動，與地方學校、社區組織合作，培訓當地市民觀察自身周遭的生活故事，演出屬於自己的歌與故事，總計市民劇場演出 6 場，共計約 1,250 人次參與培訓活動，而巷弄傳唱人聲於 101 年度亦演出 6 場，共計約 1,200 人次參與培訓課程；102 年市民劇場配合「北

投公共浴場百年慶系列活動」共舉辦 8 場演出，2 場地區導覽及 1 場展出，活動參與人數總計 938 人次。102 年巷弄傳唱，共舉辦 6 場工作坊、6 場戶外大型成果演出發表會，活動參與人數總計 12,025 人次。

而「北投中心新村聚落」經登錄公告為歷史聚落，該聚落村包含日遺眷舍、婦聯會眷舍與撥地自建列管的眷舍，眷村建築類型多樣，反映當時之聚落形式。目前居住者大多數為國軍北投醫院與三軍總醫院退職員工與眷屬，是少數仍維持軍事單位與眷舍之空間社會關聯的眷村。亦是臺北少數僅存規模完整之眷村，具保存與朝向公共使用之潛力。為瞭解當地居民與關心的市民對於其後續保存與再利用計畫的想像，故辦理「參與式規劃工作坊及實驗活動」等相關項目，共計近 500 人次參加相關培訓課程。

2. 辦理文化創意產業扶植計畫及輔導文創業者

- (1) 本局與臺北市文化基金會合作辦理「臺北市文化創意產業扶植計畫」，舉辦融資貸款、創投商機媒合會及政府資源說明會。
- (2) 持續提供全年度常態性的單一窗口諮詢、融資輔導，並舉辦文創人才培育講座，投資媒合、國際拓銷、人才培育講座等產業服務。
- (3) 102 年參與 2013 日本東京國際新美學生活消費品展及 2013 北京文化創意產業博覽會。102 年共計協助 161 家業者參與拓展國際及中國大陸市場、77 次媒體露出。

3. 專業藝文扶植

- (1) 辦理街頭藝人許可審議：於 102 年 11 月 16、17 日於國父紀念館辦理本年度第 2 期街頭藝人審議會，辦理表演藝術、視覺藝術、創意工藝 3 大類街頭藝人審議，共計 250 組報名，共 46 組通過審議。
- (2) 視覺專業經營行政人才培訓：為提供視覺藝術行政人才參與各重要藝術展館或大型展覽計畫的機會，本局與「財團法人當代藝術基金會」共同推動視覺藝術行政人才培育計畫，截至 102 年止已執行 86 項計畫，補助 141 位藝術工作者至國內外藝文相關機構進修。103 年度賡續辦理

舉辦國際論壇等研習活動，培養專業藝術經營能力，促使人才留在臺灣，俾以提升臺灣藝文產業發展為目標。

- (3) 102 年藝文組織譽揚委員會於 102 年 8 月 29 日召開，審查結果由「屏風表演班」獲選為年度受譽揚藝文組織。該團積極於戲劇編創人才之培育及藝術欣賞人口之開發，其對臺灣劇場所投注之長期耕耘與所獲致之傑出成果，影響深遠，故予以譽揚。
- (4) 持續執行「育藝深遠－藝術欣賞啟蒙方案」：已辦理完成 102 學年度上學期（102 年 9 月至 103 年 1 月）「育藝深遠－藝術教育啟蒙方案」，辦理內容為國小 2 年級學童：偶戲初體驗、3 年級學童：發現典藏美術、4 年級學童：劇場初體驗課程、5 年級學童：認識交響樂團及 6 年級學童：認識傳統音樂。共舉辦 24 場音樂會、267 場導覽、129 場戲劇演出，計 53,625 名師生參與。

4. 傳統藝術保存與推廣

- (1) 102 年度補助傳統藝術文化資產保存維護計畫共 11 案，補助金額合計 389 萬元。
- (2) 辦理林金鍊藝師技藝保存計畫，將其豐富的藝術生命經歷，留下歷史紀錄，本計畫預計於 103 年上半年完成。另辦理出版《霞光璀璨－世紀名伶戴綺霞》、《翱翔天際－風箏頑童謝金鑑》、《林立正的古琴世界》等傳統藝術書籍，推介本市精彩豐富的傳統藝術大師及其藝術成就，於 103 年 2 月底出版。持續辦理傳統藝術藝師登錄暨技藝保存推廣業務。102 年登錄藝師曲敬瑜（京戲）、陳鳳桂（歌仔戲）及顏金益（漆線工藝）3 位，並於 9 月 28 日於西門紅樓辦理頒獎典禮。102 年 9 月 29 日至 11 月 3 日於剝皮寮歷史街區辦理歷屆傳統藝術藝師聯合展覽，計 7,000 多人參觀。
- (3) **第 17 屆臺北文化獎頒獎典禮**：於 102 年 10 月 26 日在臺北市中山堂光復廳舉行，獲獎者為：從事藝文社會企業，並成立南村落，舉辦各式文化扎根活動的韓良露女士；長年致力於設計發展、美學耕耘，且開

創設計創意平台的台灣設計師連線工作室；以及結合眾多關心表演藝術及熱愛戲劇、舞蹈的人力，致力於臺灣藝術環境與文化發展的紙風車文教基金會共同獲得本屆文化獎殊榮。

5. 西門紅樓文創發展中心

西門紅樓（萬華區成都路 10 號）：本局委由財團法人台北市文化基金會營運管理，以多元文創發展平臺為定位，持續努力推動提昇各區塊的文創能量：八角樓內的 2 樓劇場、中央展區、百寶格、西門紅樓茶坊、西門紅樓精品區，十字樓的文化產業育成中心（16 工房）、河岸留言西門紅樓展演館，北廣場的「西門紅樓創意市集」為全臺北第 1 個定點式且規模最大的創意市集、以及南廣場的特色露天咖啡區等多元性區塊，帶動西門紅樓整體對民眾服務的能量。102 年 7 月至 12 月除持續辦理各式主題展覽、影像、文創、社區類及藝文展演活動，102 年 4-10 月首度將 16 工房 3 個品牌與「台北旅店」合作，拓展外部展場形式展出品牌的文創故事，11 月份帶領 7 個文創品牌前往北京文博會參展，12 月與藝文團隊合作的「玩藝劇場」為第 4 年度辦理，大獲民眾好評的「街區深度導覽」也將繼續推動。102 年 1 月至 12 月共計服務 5,053,059 人次。

二、世界設計之都計畫

臺北市申辦 2016 世界設計之都，提出「Adaptive City—Design in Motion 不斷提升的城市」作為主題，所詮釋的就是臺北這座城市的獨特故事。在有限的資源之下，城市要有能力保持旺盛的創新活力，去創造人民生活的福祉、力求發展，是臺北城市治理的重要課題；因此，選擇「Adaptive City」這樣特別的概念，想強調的是，臺北市正以更靈活的創意作法，運用集體的智慧，去處理複雜的城市問題，創造市民生活的福祉，實現更好、更美、更幸福「宜居城市」的承諾。

本市於 102 年 4 月送交申辦競標書（Bid Book），致力於以設計導入各項公共政策，打造成為具有設計遠見的城市，在國際評審的高度肯定下，102 年 11 月 19 日，經 Icsid 組織正式宣布本市獲選為 2016 世界設計之都，成為全球

第 5 座世界設計之都。臺北市是繼韓國首爾之後，第 2 個獲選的亞洲城市，證明臺灣設計能量已深受國際肯定。尤其 103 年是臺北建城 130 週年，成功申辦 2016 世界設計之都，成為全球典範城市，正是送給所有臺北市民最好的生日禮物。未來將持續與 Icsid 組織密切合作，進行 2016 WDC 各項籌備作業（8 大官方活動、國際行銷推廣、在地串連與合作贊助等）。

（一）公共政策導入設計（Public Policy by Design,PPD）

1. 本府在 101 年開始執行此一計畫，透過跨局處整合的平台，邀請各領域的產官學界專家與設計工作者，完整審視城市既有問題，尋找設計導入的解決方案。101 年，本府推動跨領域民間發想及參與專案，將市政建設與服務分為「都市願景／基礎建設／文化創意／人力資源／設計經濟／健康關懷／環境永續／安全城市／臺北意象」9 個領域，區分 9 個專案，由 9 個主政局處結合民間專業社群與市民發想，發掘議題，剖析城市優勢與不足情形，作為立即提升市政效能或規劃未來願景之有效方式。103 年的討論議題發展出 17 項專案，透過導入設計思維及流程規劃，將申辦三大精神「共同創造」、「市民需求」、「設計創新」等面向，將設計思維融入城市治理，透過設計改善市民生活及市政建設，讓世界看見臺北的軟實力。102-103 年辦理超過 645 場的 WDC 跨領域設計工作坊、專案辦公室的腦力激盪會議，共有 800 位以上的設計工作者與跨領域專業人士參與。（如下表 1）。

2. PPD 專案×4 個城市核心議題

- （1）生命健康：遠距結核病都治關懷設計方案、高齡市民行動友善環境改善計畫、社區生活安全與服務設計改善計畫、鄰里長者安心守護示範計畫。
- （2）生態永續：綠地新意象與生活體驗設計、踏步美學特色街區設計、清潔人員裝備提昇計畫、全回收城市計畫、垃圾不落地服務升級計畫。
- （3）智能生活：臺北市科技產業設計創新計畫、整合型避災系統設計一

颶洪災害潛勢預測能量提升計畫、避難系統精進與推動示範計畫。

- (4) 都市再生：寶藏巖水岸生活聚落創意規劃、公營住宅社區社會參與式設計規劃案。

表 1、臺北市政府設計導入公共政策計畫

項次	計畫名稱	代辦局處
1	臺北市科技產業設計創新計畫	產業發展局
2	寶藏巖水岸生活聚落創意規劃	都市發展局
3	公營住宅社區社會參與式設計規劃案	都市發展局
4	綠地新意象與生活體驗設計－公園使用者與管理者需求導入公園更新設計探討	工務局公園路燈工程管理處
5	踏步美學特色街區設計－配合林蔭大道人行環境改善設計計畫	工務局新建工程處
6	清潔人員裝備提昇計畫	環境保護局
7	全回收城市計畫	環境保護局 (內湖垃圾焚化廠)
8	垃圾不落地服務升級計畫	環境保護局
9	整合型避災系統設計－颶洪災害潛勢預測能量提升計畫	消防局
10	整合型避災系統設計－避災系統示範計畫	消防局
11	避難系統精進與推動示範計畫－避難場所設備物資管理研究與示範點設計計畫	消防局
12	避難系統精進與推動示範計畫－緊急避難包設計競賽及推廣	消防局
13	遠距結核病都治關懷設計方案	衛生局
14	高齡市民行動友善環境改善計畫	衛生局
15	社區生活安全與服務設計改善計畫	警察局
16	鄰里長者安心守護示範計畫	社會局
17	人力資源領域計畫	教育局

(二) 設計攪動之補助計畫

設計攪動計畫是臺北市首次以「設計」為主題的補助方案，為了強調「設計必須要擴大影響力」及「設計必須有參與公眾事務的實踐力」的核心精神，藉由此一補助計畫，本府透過實際支持以期發揮更多由下而上之設計能量，獲補助類型包含視覺傳達、空間設計、工業設計、平面設計、創意生活產業等。更具重要意義的，這是第一個大規模鼓勵民間自發提案，以創意與設計導入形式讓臺北城市更美好，提升臺北各面向、軟硬體設備與服務的發展計畫。本計畫是鼓勵設計師參與各式城市發展議題的積極作為之一；從 102 年補助申請公告後，1 個月內，總共有多達 70 件來自各界的熱烈申請，經過首輪初審及第 2 輪由專家學者組成之複審會議，激烈競爭後，最終評選出 24 件獲補助的案件（詳表 2）。

本專案補助 24 個民間攪動計畫，政府以 1,000 萬元的預算，創造出 5,500 萬元的總投資效益；全部專案於 102 年 11 月 30 日前執行完畢，並已在 9 月份的「臺北設計城市展」中展示各計畫之內容及初步成果。根據統計，參與設計攪動計畫的民眾高達 40 多萬人次，並有 730 位以上設計師、255 家與設計相關之店家一同參與設計攪動計畫。

表 2：臺北市政府文化局 102 年度設計攪動補助案結果一覽表

序號	申請者	計畫名稱	申請項目
1	社團法人中華國視覺藝術協會	台北市中山區藝術聚落/藝術造街計畫《好融異》第二期	展覽/研習
2	都市酵母發展工作室	設計與生活文化探索工作	研習推廣
3	闕凱宇	台北行動再生計畫（Mobile - Fab.Taipei）	產出
4	拾樂文化股份有限公司	時光市集 Vintage Market@大稻埕	活動
5	奇想創造事業股份有限公司	《台北城市交通即時聯網系統》設計規劃案	設計
6	粉紅豹文化事業有限公司	送你一份"空"的禮物－社區閒置空地變身口袋公園計畫	工作坊
7	取絕未來實業有限公司	「邂逅・嬉門町」巷弄設計展	展覽

序號	申請者	計畫名稱	申請項目
8	桔禾創意整合有限公司	< Love Tomorrow Today > – TAIPEI CHANGING CHANGE	工作營/展覽
9	動腦傳播股份有限公司	公廁設計《創意提案》競賽	徵選
10	木平台有限公司	【木頭亮起來 – Let There Be Light】木質創作展	展覽/講座
11	木易人股份有限公司	素人設計：臺北創作拼圖 (Mapping Taipei)	文創整合
12	中華民國室內設計協會	TAIPEI IN DESIGN 設計攪動專案 產業增值計劃	交流推廣
13	中華民國景觀學會	綠領行動種子計畫	研習
14	昂圖股份有限公司	設計實踐－設計概念商品化大賽	競賽
15	王艾莉設計有限公司	設計美學教育計畫	講座、課程
16	財團法人富邦藝術基金會	I Taipei 愛·臺北 藝術計畫	展覽/座談
17	台灣設計師連線工作室	攪動計畫 X 台灣設計師週《逛設計》	出版
18	財團法人富邦藝術基金會	媒婆報展覽 You Are What You Map	展覽/研習 推廣
19	台灣設計聯盟	「2013 善設計」徵件、評選及推廣	徵選/展覽
20	誠品文化藝術基金會	「大眼睛·逛臺北·玩設計－花東小學生的臺北文創初體驗」	講座
21	台北 W 飯店	Trash Re－design W Taipei XTDC	評選
22	吳協衡設計有限公司	「台北食衣住行/LIFE@TAIPEI」設計主題工作坊暨聯展計畫	展覽/推廣
23	般若文創股份有限公司	「Story Taipei－臺北美學記憶拼圖計畫」	推廣研習
24	財團法人樹火紀念紙文化基金會	紙與城市：來回虛實之間的旅行特展	展覽

(三) 臺北市申辦 2016 世界設計之都 (WDC) 申辦影片獲「2013 紅點－傳達設計大獎」(red-dot award-communication design 2013)，紅點設計獎為全球 4 大設計獎之一，「傳達設計類」共有 49 國 6,812 件作品參賽，選出 503 件得獎作品，其中包括「臺北市申辦 2016 世界設計之都影片」得獎作品不僅可參加 10 月 18 日頒獎典禮，並使用紅點設計獎 LOGO 之外，更將透過紅點設計一系列實體與網路展覽、宣傳資源，向全世界介紹最精彩的作品內容，Youtube 收看人數 102 年 5 月 14 日上架後，至 103 年 2 月底止已超過 8 萬人次瀏覽，對於行銷臺北設計實力有莫大之幫助。

另臺北申辦 2016 世界設計之都申辦影片以及國際投標書，更雙雙獲得素有「設計界奧斯卡」之稱的「德國 iF 設計大獎」。被譽為國際設計界奧斯卡獎的“德國 iF 設計大獎”，評選標準是針對產品設計、完成度、創新性、品牌價值等方面進行綜合評定，選出獲獎作品。103 年 2 月底於德國慕尼黑舉行頒獎典禮，屆時也發佈線上展覽，3 月起得獎作品將陸續在漢堡 iF 展中公开展示，並收錄在 4 月發行的 iF 官方年鑑裡。

(四) 「參與，是最好的行銷手法」：宣傳國際對本市為「設計城市」與「文化創意城市」之認識，提高本市申辦 2016 世界設計之都相關活動之國際知名度及曝光率，建立「臺北設計之都」形象，並強化國際設計專業人士對臺北之好感度與認同度。

1. 辦理臺北設計城市展及設計街區展

102 年辦理第 2 屆臺北設計城市展，以「Adaptive City」為主題，9 月 8 日到 29 日，延續以人為基礎，提出社會設計的概念展，透過有系統的介紹國內外相關具體成果，展期 21 天，參觀人次 263,846 人，共計邀集 154 個國內設計師或團隊參與，展期間發生 28 場講座、論壇或工作坊，共計 95 場導覽，平面媒體露出計有 39 則平面、3 則電子、56 則網路媒體露出。

102 年 8 月至 9 月，於城東、中山雙連、內湖、文山辦理設計街區

活動，共計辦理 22 場活動，串連了 200 多個設計單位及店家，設計改造了 24 面創意招牌。同時間建立網路 FB 粉絲專頁，累積人氣高達 7,000 多人。設計街區活動的規劃內容，融合了街區在地的創意、設計生態，增加了市民參與、促進在地網絡認同，帶動街區的創意經濟活動。「創意招牌設計媒合機制」，建立政府、民間及設計師的 3 方合作平台，由知名設計師聶永真、插畫家王春子、天晴設計、水越設計團隊等等參與招牌設計導覽活動，並實際施作，體現設計跨域合作，讓城市、社區景觀更精彩，提升城市魅力。

2. 推動民間參與友善設計專案

「民間參與友善環境設計」旨為透過社會設計、通用設計與服務設計概念與方法，以「高齡化與少子化」城市發展趨勢下的全民宜居生活為設計挑戰主軸，與民間專業社群合作徵集跨領域的設計師與創新者，建構社會議題設計創新的網路與共創場域，宣傳相關概念，進而鼓勵設計師發揮社會責任，應用設計專業來改善社會問題。

102 年 6 月到 12 月。共進行 12 場活動，民眾參與共計 1,518 人次。以設計導入改善弱勢者在城市中的「樂食」和「樂活」體驗為題，與民間專業設計師社群團體共同推動「臺北友善好餐廳_創新服務設計」（102 年 8 月 31 日~10 月 5 日）與「我的脆弱時刻，你的友善智慧_照護服務設計」兩主題共創設計行動（102 年 9 月 3 日~10 月 31 日），以及與 Shopping Design 雜誌共同辦理每月的「Design+設計小聚講座」（102 年 6 月~11 月）。電子、平面、網路媒體報導近 50 則，活動結束後仍陸續有媒體進行專題或相關議題報導。

(五) 持續以設計作為國際交流的重要平臺，並積極推動透過設計交流提升城市經濟、社會和文化的多重交流。102 年 9 月 14 日至 9 月 22 日，本府首次參加由英國舉辦第 12 年的倫敦設計節，2013 年有來自全球 60 個家、超過 35 萬人參加，本府以「Adaptive City Taipei」臺北設計館參加其中第 19 年舉辦的 100%design（9 月 18 日至 9 月 21 日），是英國最當代且最具規模的設計展覽，4 天展期共計吸引超過 27,000 人入

場參觀，參展單位超家 444 家(71%參觀者為建築及設計領域工作者)，平面及網路活動訊息露出觸及率約 14,765,700 人次。100%design 臺北館媒體露出總計共 60 則，包括中文媒體露出 23 則及外文網路媒體露出 37 則，成功宣傳本市的设计實力與 2016 世界设计之都。

- (六) 世界设计之都計畫之效益，可讓獲選城市提高國際能見度，成為一個具國際創意與创新的中心，且能吸引投資者及创意人士參與，並強化經濟發展；此外，還可以改善城市內的生活品質，讓獲選城市提升為國際设计領導城市的地位，並建立國際形象，進一步成為國際设计網絡的一份子。提升市政建設與公共服務效能：设计之都強調將设计思維融入施政核心，以市民使用者需求出發，以「服務设计」(Service Design) 及「设计思考」(Design Thinking) 提升市政建設及服務的品質，提升城市競爭力。

三、创意聚落計畫

(一) 辦理「102 年臺北市创意聚落推動計畫」

臺北人情 WAY 创意街區活動，自 102 年 9 月 15 日至 11 月 25 日於大稻埕街區、天母街區、牯嶺街區、萬華街區辦理，參與展現臺北市獨特的街區氛圍及生活美學，並於街區內舉辦各項创意活動；提供在地文創工作者及當地店家交流合作的機會，促進在地網絡認同，互助互利，帶動街區的创意經濟活動，此次街區展共完成 4 份特色地圖繪製、4 場開幕亮點、8 場 live 表演、14 場工作坊、15 場漫步導覽、24 場创意講座、40 扇创意招牌改造，參與者超過 4,314 人次。

(二) 籌設「松山文化创意園區」：本案分 A、B 兩區建設，說明如下：

1. A 區(古蹟本體區)：利用古蹟特殊氛圍，打造松山文創園區成為「臺北城市的原創基地」。園區於 102 年度 1 至 12 月底總計策辦文創展覽、藝文活動、交流座談會等計 119 場次，入園參觀人次達 4,325,244 人，於推動本府文創政策成效卓著，該園區已成為本市重要之文創亮點。

2. **B 區 (BOT 區)**：本區採促進民間參與投資興建與營運方式 (BOT)，引進文創業者進駐。臺北文創開發公司專責整體興建營運，建築設計由日本伊東豐雄建築師擔任。規劃內容包含文化展演設施、藝廊、文創工作室、文創精品飯店 (Boutique Hotel) 及吃食文化主題餐廳，全案於 102 年 3 月 29 日完工取得使用執照，102 年 5 月 15 日營運，文創商場並於 8 月 15 日營運，除引進臺灣國際文創品牌誠品加入外，目前已進駐的文創業者已近百家，且持續增加中。

(三) 辦理「2013 臺北文化護照」

雙腳行走，是認識這座城市的最佳方式；無限的文化創意，是這座城市的活力。在這座滿佈文化記憶的國度裡，2013 年臺北文化護照以「尋找城市的文化記憶」的主概念，結合臺北城裡的多元文化風采，規劃了 7 大主題活動：「凱達格蘭采風」、「閩南采風」、「日治采風」、「眷村采風」、「客家采風」、「老區新貌采風」、「城市大設計與小清新設計文化創意之旅」，共有 46 場活動，並舉辦有「我的臺北城市文化記憶—臉書圖文按讚活動」，邀請粉絲在臉書上以「我的臺北城市文化記憶」分享一張照片與 50 字圖說，將自己對臺北市的文化記憶化為影像，傳遞幸福的記憶與網友分享。剝皮寮西側歷史街區

剝皮寮西側歷史街區修復完成後交由本局代管，結合鄉土教育中心，共同打造此街區成為「臺北市鄉土教育藝術文化中心」。透過一連串展覽、活動、影視協拍，融合剝皮寮空間獨特的歷史氛圍與電影場景，將傳統人文及歷史注入藝術、文化、創意、教育的新能量，在積極推廣下，剝皮寮業成為本市著名觀光景點。102 年陸續辦理及規劃「甜點·故事·臺灣味」、「紙在太陽回來的路上」、「巡族跡譜新意—創意族譜優勝作品展」、「萬華心生活，小方廳」、「萬華新願景工作坊」、「孤島效應」、「懸浮微粒」、「有事嗎？有視！」、「做，作品 做作，品」、「後觀看世代」、「媒，創藝」、「幸福與感恩的饗宴—手作木工家具成果展」及「瑞士旅遊攝影作品暨小學生看瑞士繪畫作品聯展」等展覽；並進行各類影視協拍。

四、老房子文化運動計畫

(一) 第 1 梯次自 102 年 2 月 1 日陸續上網標租至今，已成功為 10 棟具有文資身分之文資建物覓得民間經營團隊，創下臺灣文化資產保存實務首例。

本計畫主動整合民間資源，協助公部門解決多年人力經費不足困境，第 1 梯次已公開評選出之 10 處民間團隊，將自費協助公部門修復閒置多年之窳陋公有建物，總投入修繕金額近 1 億元，修復後每月尚須支付租金予本府，並負擔房屋稅、地價稅等相關稅賦。其修復後再利用內容，涵括電影、書坊、音樂、劇坊、飲食、單車、金工創意等文化產業，將可有效帶動本市文創發展；並已成功獲得民間團隊、各縣市政府及中央關注，文化部文化資產局擬評估推廣至其他縣市參考。

(二) 辦理文化資產指定、登錄、公告與保存

為推動本市文化資產保存，本局辦理本市文化資產登錄，截至 102 年 12 月底，本市共有 152 處古蹟、182 處歷史建築、7 處文化景觀、1 處遺址及 2 處聚落，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化，如下表。

表：歷年公告資料

年度 \ 類別	古蹟	歷史建築	文化景觀	遺址	聚落
98 年底前	147	147	6	1	—
99	1	6	—	—	—
100	1	4	—	—	2
101	1	13	—	—	—
102.12 止	2	12	1	—	—
總計	152	182	7	1	2

102 年度本市通過保存的文化資產，說明如下：

1. 2 處古蹟

- (1) 「臺北機廠（組立工場、鍛冶工場、原動室、澡堂）」，臺灣鐵路之車輛維修、改裝之工場，為本市自日治時期至今鐵道產業與工業遺產之重要性代表空間場域之一，見證了臺灣工業化進程與鐵道交通運輸歷史。
- (2) 「觀音禪堂」，為日本寺院「曹洞宗大本山臺灣別院」專門建造供臺灣人禮佛的禪堂，其延續曹洞宗大本山佛教精神至今，有歷史見證價值。

2. 12 處歷史建築

- (1) 為臺北機廠之行政中心，建築頗具特色的「臺北機場—總辦公室」。
- (2) 在臺北機廠的中央軸帶，位置具特殊性的「臺北機場—客車工廠」。
- (3) 臺北機廠內屬於二次大戰後所建之大跨距 RC 構造建物，具有鮮明入口意象的「臺北機場—柴電工廠」。
- (4) 建物配置反映出迪化街西邊原有一河溝運河，其曾為重要茶業運輸河道，見證臺北茶港歷史的「西寧北路 65、67 號店屋」。
- (5) 為國民政府遷臺後，最早的中央級文化性建築「國立中央圖書館舊址」。
- (6) 「迪化街一段 90 號店屋」為一坎二落二過水之店仔厝，前二層樓後三層樓，格局完整且空間具變化性，為迪化街店仔厝典範之一。
- (7) 「民樂街 4、6、8 號、永昌街 1 號暨民生西路 362 巷 33 號店屋」位居街角重要景觀位置，具迪化街周邊大稻埕特定區之空間整體性之價值。
- (8) 「青邨國建館」係以中國北方宮殿式建築藝術為藍本，在臺灣建築界極具代表性。
- (9) 「青邨圓講堂」係以中國北方宮殿式建築藝術為藍本，在臺灣建築

界極具代表性。

- (10) 「陽明山美軍俱樂部」係美軍協防台灣時提供住台美軍眷舍具代表性之附屬設施。
- (11) 「陽明山美軍福利社」係美軍協防台灣時提供住台美軍眷舍具代表性之附屬設施。
- (12) 「原臺北刑務所官舍」為『原臺北刑務所』周邊配置相關獄政管理宿舍，具有『原臺北刑務所』獄政空間歷史之見證作用。

3. 1 處文化景觀

「中山樓周邊園區」其空間演變見證臺灣憲政發展歷程。園區內以陽明山中山樓為首，遠眺紗帽山，形塑成為中山樓視覺景觀軸線，並與周邊國建館、圓講堂、介壽堂、梨洲樓、舜水樓、八卦升旗台及松柏村等建物同為陽明山莊重要建築群落，並與鄰近山形地貌形成一和諧文化景觀，極具地域性特色。

(三) 新北投車站風華重現

大正 5（1916）年，日人興築新北投支線設置新北投乘降所，是謂新北投地名的由來。民國 77 年鐵路北淡線因興建捷運之故停駛，新北投車站幸賴施金山董事長爭取下，自費拆遷至彰化臺灣民俗村異地保存，成為臺北市僅存的日據時期老火車站。本府與民間團體自 92 年起則積極向民俗村負責人及更迭後所有權人日榮資產管理股份公司爭取車站迎回臺北市，終於 102 年 4 月獲得日榮公司認同任何歷史價值建築必須與原本定著土地具有關連性，方能彰顯建築與當地人文、歷史之淵源，同意無償捐贈新北投車站予本府；同時也獲得彰化縣政府與彰化縣文化資產審議委員會支持與成全，讓「新北投車站」在外 25 年餘後，能順利回到其原屬空間，以發揮最大的歷史意涵及文化價值。

為彰顯這段臺灣文資保存史上重要的歷程，同年 8 月 8 日，本市郝龍斌市長、彰化縣卓伯源縣長、日榮公司代表，以及北投鄉親約 120 餘位，驅車前於彰化臺灣民俗村—新北投車站前，共同參與見證車站

授贈儀式，活動溫馨感人、圓滿順利。

103 年 2 月 22 日，本局與社團法人臺北市八頭里仁協會以紅花轎放置車站模型、6 大木盛禮盒放置車站構件，自臺灣民俗村鳴炮啟行返鄉之旅，滿懷感恩告別彰化，行經彰化火車站，途中友情拜訪新竹百年車站。最後，抵達北投捷運站，由郝龍斌市長率領社區居民與 28 支遊行團體熱情迎接，前進七星公園新北投車站原址，上千民眾夾道歡迎場面熱烈。

103 年舊曆年前，車站已經拆解紀錄、生物防治等過程，從民俗村全數運回到臺北倉庫暫放，設置系統保全、巡邏箱協助巡邏。目前正進行車站重組規劃設計採購，同步進行紀錄片拍攝計畫，並召開社區座談會及公民會議，共同研討未來車站重組的樣貌、位置、甚至後續經營管理的可行性方案，除凝聚社區居民的公民意識外，希冀透過公私協力合作的模式，創造文資史上的典範案例，更期望於臺北建城 130 週年的重要時刻，「新北投車站」能完成主體修復，繼續述說她的故事。

（四）委託辦理古蹟修復再利用調查研究

102 年度辦理「國定古蹟臺北府城門—北門周邊廣場改造規劃」、「市定古蹟臺北機廠（組立工場、鍛冶工場、原動室、澡堂）修復及再利用計畫」及「文化景觀優人神鼓山上劇場」、「修訂青田街聚落風貌保專用區細部計畫案」及「經國七海文化園區」等 3 處都市計畫變更，作為後續文化資產再利用的推動依據。其中「經國七海文化園區」主要計畫於 11 月 18 日公告實施、細部計畫於 11 月 19 日公告實施。「修訂青田街聚落風貌保專用區細部計畫案」業於 102 年 10 月 24 日經本市都市計畫委員會審議通過。

（五）辦理古蹟、歷史建築規劃修復工程

1. 完成「市定古蹟紀州庵修復工程」規劃設計，修復工程於 101 年 12 月決標，102 年 1 月 3 日開工，102 年 12 月 20 日竣工，103 年 2 月 20 日驗收合格。

2. 辦理「原臺北北警察署（今大同分局）修復工程」：已於 102 年 4 月開始進行修復規劃設計，預計 103—104 年辦理修復工程施工。
3. 完成「糖廊 B 倉屋頂防水工程」規劃設計，工程於 102 年 11 月 29 日開工，103 年 1 月 26 日竣工。
4. 完成「市定古蹟松山菸廠製菸工廠電梯增設等工程」規劃設計，工程於 103 年 1 月 2 日開工，預計 103 年 4 月 17 日竣工。
5. 完成「市定古蹟松山菸廠建物漏水整治等工程」規劃設計，現正辦理工程招標作業中。
6. 完成「七海寓所及附屬建物修復工程」規劃設計，修復工程於 102 年 12 月 1 日開工，預計 103 年 6 月 30 日竣工。
7. 完成「紫藤廬圍牆整修工程」規劃設計，工程於 102 年 12 月 16 日開工，103 年 1 月 27 日竣工。
8. 完成「西門紅樓空調主機房建物整修及設備汰換工程」規劃設計，工程於 102 年 11 月 14 日決標，已於 103 年 1 月 1 日開工，103 年 3 月 7 日竣工。

（六）辦理私有古蹟修復補助工作

本局自 88 年底以來，即積極輔導並補助私有古蹟，進行管理維護、修復及再利用工作，協助私有古蹟所有人、使用人及管理人落實法定管理維護責任，並透過私有古蹟修復補助，建立公私部門合作修復古蹟之示範性案例，已完成修復者如「千秋街店屋」、「艋舺清水巖」、「艋舺青山宮」、「景美集應廟」、「臨濟護國禪寺」、「獻堂館」、「內湖郭宅」及「北投文物館」等；目前刻進行修復者如「濟南基督長老教會」、「萬華林宅」、「艋舺謝宅」、「文萌樓」、「慈雲寺」、「北投基督長老教會」及「陳德星堂」等。

102 年補助「萬華林宅修復工程（第 3 期工程）」、「蒲添生故居屋頂防漏換瓦整修及白蟻防治工程（第 2 期工程）」、「中山基督長老教會教堂本體及鐘樓滲水修復」、「慈雲寺修復工程（彩繪工程）」、「白榕蔭堂墓園（白崇禧將軍墓）整修工程」、「安西街周宅外牆搶修工程」、「慈

雲寺共同壁修復工程」、「助順將軍廟鋼棚架搭設工程」、「三級古蹟艋舺青山宮修復工程」等工程合計 2,6423,000 元。日常管理維護軟體建置部分，則補助大稻埕千秋街店屋、章嘉活佛舍利塔塔蹟、郭氏古宅、艋舺助順將軍廟及蒲添生故居等古蹟、歷史建築，合計 1,902,000 元。

(七) 籌劃名人故居開放工作

1. **士林官邸正館：**國定古蹟士林官邸正館，由總統府於 99 年修復完成後，交由市府接管，委託「財團法人中正文教基金會」進行現場管理維護；本局繼 100 年 1 月 2 日正式對外開放正館 1 樓供民眾參觀後，積極整修改善正館 2 樓，擴充硬體設備並規劃參觀動線；自 101 年 1 月 27 日增加開放正館 2 樓至今，頗受好評，平均每日約有 1,000 人次參觀；102 年至 12 月 31 日止，購票入館參觀人數已達 313,727 人次。
2. **孫運璿故居：**100 年至 102 年 6 月完成古蹟修復工程規劃設計與施工，後續委託財團法人孫運璿學術基金會管理維護，該會刻正辦理故居再利用相關規劃及施工，預定 103 年底開放參觀。
3. **閻錫山故居：**100 年 5 月完成受贈程序後，業編列年度預算聘請保全協助看管，並委外進行環境清潔與樹木、雜草修剪，101 年度已完成故居文獻整理、摺頁與出版品編印；102 年底進行故居邊坡檢測，俟觀察一年尚安全無虞，計畫於 104 年進行建物修繕相關事宜。
4. **蔣經國故居：**

七海寓所（蔣經國故居）併同周邊保存區規劃為「經國七海文化園區」，以經國先生擔任總統時的生活休憩活動空間為範圍，包含市定古蹟七海寓所、七海潭、大直營區停車場等空間，占地約 4.6 公頃，規劃內容包含：

- I. **古蹟活化區：**以七海寓所古蹟本體與庭園所在範圍為主，維持古蹟內部陳設開放供民眾參觀。
- II. **七海潭生態休憩區：**七海潭具有蓄水及調節四海潭水位的功能，適度整理後，為園區主要的生態休憩景點。

III. 總統圖書館及其他附屬服務空間：興建國內第 1 座「總統圖書館」，提供與經國先生有關的文物典藏、紀念展示、學術研究等服務，並有適度的附屬服務空間如餐廳、紀念品販售中心或國際交流會館等。

為順利推動本園區，本案積極辦理國有土地撥用、都市計畫變更程序以及以促參方式徵求民間團隊辦理等事宜。

I. 本園區國有土地（第 1 批）業奉行政院 102 年 4 月 26 日核准土地撥用計畫。

II. 都市計畫變更：本案都市計畫主要計畫歷經專案小組 3 次會議、本市都委會 2 次會議，於 102 年 3 月 28 日經本市都市計畫委員會審議原則通過；並於 102 年 7 月 16 日經內政部都市計畫委員會審議原則通過。主要計畫於 102 年 11 月 18 日公告實施、細部計畫於 102 年 11 月 19 日公告實施。

III. 以促參方式徵求民間團隊自提 OT 與 BOT 案：財政局協助辦理本案政策公告、召開初步審核委員會評選出財團法人基督教中華信望愛基金會為初步審核階段合格最優勝廠商，廠商續於 102 年 1 月 7 日提出進一步規劃文件，財政局於 102 年 7 月 31 日及 8 月 5 日召開 BOT 案再審核第 1 次及第 2 次審核委員會通過，並於 102 年 12 月 3 日辦理公開徵求其他民間投資人程序，103 年 1 月 29 日評選出最優申請人。

（八）執行樹木保護業務

1. 92 年 4 月 18 日已頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於 92 年 8 月 1 日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。主要例行工作包括：

- （1）進行受保護樹木查核工作。
- （2）推動臺北市樹木保護自治條例修訂。

- (3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。102 年起截至 102 年 12 月底，共召開 14 次幹事會暨專案小組會議，6 次委員會。
2. 辦理「臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務」：102 年度已委託「財團法人七星環境綠化基金會」執行樹木保護推展工作，藉由民間專業組織與本局共同推廣樹木保護理念，並協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘查諮詢及人才培訓、推廣活動、民眾問題回覆、網站建置及宣導教育資料編輯等。
3. 本局另從 98 年度開始，根據樹保推動經驗，考量受保護樹木之所有權人雖有護樹意願，但缺乏專業技術或經費，針對私有受保護樹木遇有疾病、風災雷擊或其他緊急危難之虞者，主動提供協助。102 年度，本局已協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案件，共計 565 件；協助修剪或病蟲害處理案件計 9 件，並已懸掛受保護樹木告示牌 88 株。
4. 目前列管之受保護樹木已達 1,700 株，本局 100 年間篩選出 50 株珍貴老樹，編撰「城市綠寶石－臺北老樹的故事」乙書，希望藉由認識這些珍貴老樹的生命及歷程，了解「樹與人」的關係與淵源，以及保護本市綠色資源的重要性。

五、文化雲計畫

(一) 運用短片分享創造社群行銷效益

文化局專屬 YouTube 頻道累計上傳 223 部短片，擴展市民藝術觸及率，截至 103 年 2 月底止，共計有 67,373 人次觀看。已上傳之影片有「2013 臺北人情 WAY 創意街區展」、「102 年臺北市傳統藝術藝師獎」、「2013 書院臺北」及「育藝深遠－藝術教育啟蒙方案」、「臺北流行音樂中心」等。

- (二) 「用走的 發現臺北創意」APP 自上架日至 102 年共有 5,473 次下載數（Android 版本：2,105 次，iOS 版本：3,368 次）。

(三) 本市藝文資訊總覽刊物《文化快遞》除紙本發行外，亦積極進行各項電子化作業，讓民眾能夠即時即地查詢瀏覽最新的藝文資訊，自 101 年 3 月至 102 年 12 月底，文化快遞網站介接數已達 16,219,125 次。

參、 103 年未來施政重點

一、 文化臺北計畫

(一) 表演臺北

臺北擁有豐沛多元的表演人才與能量。本計畫旨在於打造臺北成為一座大型的舞臺，給予流行音樂、電影、舞臺劇、電視等文化創造力最充分的支持，讓居住在這裡的市民，以及來這裡遊玩的旅客，都能夠獲得最豐富的文化享受。

1. **臺北藝術中心**：全案已正式邁入實質施工階段，第 1 標地下連續壁工程已完工，於 102 年底驗收合格，第 2、3 標主體工程及細部裝修已於 101 年 10 月開工，目前刻依進度順利施工，第 4 標劇場設備已於 102 年 6 月完成審查，招標作業已於 102 年底決標，將於 103 年初配合主體建築開工進場安裝。本計畫為興建以各類大型表演及戲劇演出為主軸的劇場聚落，主體空間為 3 座表演廳所形成之表演藝術中心。待本案完成後，將奠定臺北市華人文創首都地位，並適度解決演出場地長期不足問題，除提供國內藝術家一處表演場所外，更會吸引世界一流表演團體至臺北演出。
2. **臺北流行音樂中心**：建築設計之主體空間包括室內流行音樂表演主廳館、音樂名人事件展示空間、數位圖書站、中小型室內展演 Live House、錄音室、練團室、排練室、攝影棚、產業社群辦公室、商店區及媒體中心等各項設施。其中本案雜項工程地下連續壁工程已於 102 年 6 月 19 日開工，因變更設計，調整展延工期至 103 年 3 月 19 日完工。至於主體工程部分，都市設計審議已於 102 年 10 月 31 日決議「修正後通過」，全案細

部設計作業視都審設計成果配合修正，預計於 103 年 3 月完成，4 月將辦理公告招標，103 年下半年主體工程動工。全案預計 105 年年底前完工。

3. 配合水源劇場試辦計畫及臺北藝術中心 105 年落成後，將有 3 廳共 3,100 席次劇場能量，須積極提昇國內表演藝術團隊劇場演出水準，故自 102 年起執行 3 年表演藝術產業專案補助計畫，於 103 年編列新臺幣 2000 萬元整，專案補助劇場策展製作人才培育、長銷式節目行銷與產業扶植計畫等，鼓勵團隊進行年輕劇場人才養成計畫，發展臺灣原創作品；協助國內熟成劇團策劃具有文化深度的優質劇作，執行長銷式演出，研擬有效之行銷策略，開發新的觀眾市場，創造表演藝術劇場產業的能量，成為文創投資者的下一個目標。
4. **持續辦理臺北電影節**：預定於 103 年 6 月 27 日至 7 月 19 日辦理，主題城市設定為波蘭華沙，並持續擴大辦理臺北電影獎、國際青年導演競賽等活動，強化電影節國際交流形象，並為臺灣電影人留下展現創作成果的舞臺。

（二）藝術臺北

臺北的驕傲在於它是一座懂得典藏藝術的城市。美學的能量蘊藏在大大小小的藝廊、美術館、博物館、另類展覽空間等之中。本計畫旨在讓整座城市本身就是一個珍貴的博物館，讓生活與藝術沒有距離。

1. **第 9 屆臺北數位藝術節**：訂於 103 年 11 月 14 日至 11 月 23 日於松山文化創意園區舉辦，5 大主軸內容包含：國際數位藝術邀請展、臺北數位藝術獎、數位藝術表演、數位藝術平台及教育推廣。臺北數位藝術節除延續辦理「臺北數位藝術獎」徵選，拔擢優秀本地創作新秀外，將邀請國際重要數位藝術作品參展，以加強本地創作者與國際藝術家的交流經驗、拓展國內創作者視野，並藉由節慶活動的方式，匯聚國內數位藝術創作能量。
2. **公共藝術設置計畫**

（1）**規劃北投公共藝術設置計畫**：本案規劃以藝術建立交流合作的平台，

導入「公共藝術」成為在地新元素，期望藉由公共藝術介入手法，以地景敘事概念，結合公共庶民生活，走入北投巷弄，以永續、深化為目標，邀請藝術家針對北投特殊人文地景風貌創作，連結在地居民記憶，結合民眾參與活動，以全新之藝術作品，創造北投新議題。全案已徵選出廠商，並辦理社區說明會，期能凝聚社區共識，藉由溝通與對話，營造具有北投特色的文化藝術作品。本案已於 102 年 7 月 23 日簽約，全案預定於 103 年 6 月結案。

- (2) 「創世紀詩社譽揚案」內湖碧湖公園公共藝術設置案：為譽揚對文化環境卓有貢獻之藝文組織，本局於 94 年推舉「創世紀詩社」為當年度之譽揚團體，並於詩人們經常舉辦詩會之內湖區碧湖公園涼亭，設置「創世紀詩盒」譽揚物，以表彰詩社貢獻。103 年適逢創世紀詩社 60 週年社慶，考量原譽揚物之後續維護需求，並為當地環境塑造一具特色之人文地景，將規劃於公園內設置公共藝術作品。本案已於 102 年完成設置計畫書研擬、詩社意見徵詢、民眾參與及作品徵選等事宜，預計於 103 年 8 月完成作品設置。
3. 「揪遊臺北」臺北城市生活導覽活動計畫：103 年度導覽活動「揪遊臺北」，將配合建城 130 周年紀念，並結合公共藝術、古蹟、老樹及文博館所等 4 大面向，規劃相關導覽、工作坊等活動，接續辦理。
4. 地區文化培育與傳承：
 - (1) **2014 臺北眷村文化節**：為保存及推廣本市眷村文化，本局自 95 年起開始辦理臺北眷村文化節，迄今已邁入第九屆，逐漸建立口碑並獲得民眾廣大迴響。本屆規劃以「幸福好滋味」作為主題，透過美食、戲劇、主題展覽、童玩 DIY 等活動策略，讓民眾透過品嚐、觀賞、手作 DIY 等參與方式，親身體驗昔日的眷村文化。2014 臺北眷村文化節活動辦理期間為 103 年 2 月 15 日至 2 月 23 日止。
 - (2) **南萬華社區文化亮點計畫—青年公園閱覽室 1 樓特展**：為配合青年公園閱覽室 1 樓將重新整建為「萬華故事館」，希望藉由館內大規模特展的設置做為起點，以彰顯南萬華地方發展歷史、人文風情與庶

民文化，並結合最新的展示手法來活化蒐整到的相關文史資料，預訂於 103 年 4 月開展。

5. 流行音樂產業推動計畫

- (1) **臺灣流行音樂資料庫總目錄建置及文物數位典藏**：本資料庫係以建置完整臺灣地區曾出版的流行歌曲總目錄為目標，以反映臺灣流行音樂發展脈絡，使流行音樂的典藏能有一個系統化的整理；本計畫以完善收錄歷年發行專輯及曲目資料為本資料庫首要任務。
- (2) **資深音樂人口述歷史影音紀錄**：此紀錄片之概念以口述歷史與人物現身說法複合思考，側重於紀錄型態，藉由整合過程與史實重現。103 年將新增 40 位音樂人口述歷史訪談。
- (3) **臺灣流行音樂文化策展**：持續透過歷年辦理北流中心相關軟體計畫成果（含口述歷史、資料庫…等），策畫具臺灣流行音樂代表性、指標性與在地化關懷之展覽，呈現流行音樂歷史脈絡、人文氣息及深層之文化內涵。
- (4) **原創音樂扶植**：續辦臺北流行音樂季，為儲備未來「臺北流行音樂中心」營運管理之能量，並達成產業扶植目標：提供原創音樂人才發表平台，強化流行音樂產業人才培育、創造活動群聚效益，建構跨界媒合平台等。
- (5) **持續推動 Live House 健檢**：本於「文化創意產業發展法」之目的事業主管機關，對於本市 Live House 相關產業在「公共安全」前提下，輔導、補助業者合法經營，並保障市民公共安全及維護社區安寧。輔導選項包含公共安全修繕補助、專業技師服務費用補助、提供可合法經營場所資訊予業者參考；目前規劃編印「音樂藝文展演空間資源輔導手冊」：包含案例分析、法規圖示說明等。另興建中臺北流行音樂中心，規劃了 4 個 Live House 專業場地，規模從 200 人、800 人到 2000 人的大中小型各式空間。

（三）書院臺北

在臺北，有各式各樣的講座，數量與頻率的規模，令許多其他華人城市羨慕。臺北本身就是座大型的書院。透過本計畫的執行，將營造出「書院臺北」的城市文化生活特色，持續倡導閱讀，擴大文學愛好的人口。103 年將持續辦理漢字文化節、臺北詩歌節等活動。

1. **辦理「第 16 屆臺北文學獎暨 2014 年臺北文學季」**：第 16 屆臺北文學獎以「臺北書寫·跳舞時代」為徵件主軸，徵件項目包括散文、小說、現代詩、古典詩、舞台劇本以及文學年金徵件，共收到 1,096 件投稿作品，預計選出 23 名得獎者，於 103 年 4 月舉辦頒獎典禮。「2014 臺北文學季」預訂於 103 年 2 月 22 日至 5 月 31 日辦理，本屆文學季以「閱臺北·讀世界」為規劃主軸，結合本市獨立書店等在地文學資源，辦理獨立書店講座、電影放映、文學展覽及公車捷運詩文推廣等活動約 70 餘場次，並將邀請國際重要作家來臺訪問。希以跨領域的活動設計，提倡城市的閱讀風氣與文學氛圍。
2. **籌設「臺北書畫院」**：藉由展覽、教育欣賞與體驗精采而多樣的中華書畫藝術，建置為專業發表與討論場所，讓書畫藝術界人士可以聚集與交流。考量齊東街日式宿舍群已有古琴館進駐，為共同營造「琴棋書畫」傳統文風，故擇定其中金山南路側日式宿舍作為臺北書畫院使用，已於 102 年 9 月 1 日揭牌，並於 102 年 9-10 月辦理「齊於墨－漢字傳承 書法藝術」、11 月至 103 年 1 月辦理「動於筆－于右任書法精神體現」等相關推廣活動，並於 103 年 3 月甄選藝文團隊進駐。
3. **籌設「臺北文學館」**：為建構臺北文學基地，提昇市民閱讀品味與文學素養，整合文學資源，鞏固本市華文文學創作中心的地位，規劃中的臺北文學館將座落於城市博物館聚落，以現有硬體建物再利用方式規劃與設計，未來預期營造「書院臺北」的城市文化生活特色。

（四）人才臺北

人才是臺北最強大的文化競爭力。臺北有能力培育在地傑出的人才，同時也吸引全球優秀的人才來臺北交流。本計畫旨在打造臺北成為亞太地區的

藝術文化創意人才匯流中心。

1. **廣續辦理文化創意產業輔導計畫**：整合辦理臺北市文創產業人才培育之臺北創意學院、臺北市文創產業市場拓銷、文創產業創投融资輔導服務以及文創產業政策研究等，逐步由本局辦理文化創意產業輔導計畫。提供多元的諮詢模式，包含辦理相關政府政策資源說明會、文創產業通路行銷媒合會。自 102 年 4 月起舉辦融資貸款說明會、政府資源說明會、經營管理及成功案例分享講座，除提供文創業者資訊服務平臺、推動文創人才培育，亦鼓勵業者參與海外拓銷機會的重要任務。
2. **廣續辦理「海外拓殖計畫」**：開拓臺北文創產業之海外市場，並將更深入研究瞭解國際相關會展之特性，以利提供文創工作者之參考。103 年將參與 2014 日本東京國際新美學生活消費品展及 2014 北京文化創意產業博覽會。預計將協助 90 家文創業者參與拓展國際及中國大陸市場、並協助文創業者取得國外訂單累計預估商機至少 1 億元。
3. **廣續辦理「育藝深遠－藝術教育啟蒙方案」**：國內首創將藝術教育納入正式學程，為亞洲藝術教育先例。以體驗博物館、劇場、音樂廳、美術館賞析文化藝術展演活動，激發孩童與生俱來的藝術潛力，透過育藝深遠方案，降低藝文參與的門檻，實現文化平權的理想，並培養未來藝文人口。
4. **深化辦理街頭藝人及演藝團體輔導及管理計畫**：將透過與各場地主管機關的合作與持續性稽查，落實街頭藝人展演輔導與管理機制，保障合法街頭藝人的展演權益，並透過工作坊等形式，鼓勵街頭藝人精進技藝並活化本市表演場地。此外，截至 102 年 12 月底，本市演藝團體已達 1,225 團並持續增加中，將同時整合本市演藝團體之相關資源，定期辦理稅務、法律專業諮詢服務，並開設藝術行政人才培訓課程，健全本市演藝團體發展環境並提供相關協助。
5. 持續辦理本市傳統藝術藝師、技術保存者登錄、表揚及技藝保存工作。補助本市登錄傳統藝術保存者或保存團體之保存及維護計畫，以進行本市傳統藝術保存及維護工作，延續傳統藝術之傳承與推廣。
6. **持續辦理臺北文化獎頒獎典禮暨推廣活動**：本獎項係為落實「文化深入生

活、傳統開出現代、本土面向國際」之理念，於每年訂定一獎勵重點，表彰、獎勵對本市文化特質之形塑有特殊貢獻者，103 年將持續辦理並頒獎典禮暨推廣活動。

二、世界設計之都計畫

以「不斷提升的城市，設計實現生活願景（Adaptive City – Design in Motion）」為申辦主軸，爭取「2016 世界設計之都」主辦權，持續城市改造運動，共同打造臺北市成為一個宜居美好的城市。工作項目包括：

（一）籌辦世界設計之都各項專案及簽約儀式

103 年 1 月及 3 月陸續辦理世界設計之都工作會議（Orientation Meeting），與主辦單位 Icsid 討論世界設計之都相關籌備事宜，並於 103 年 3 月 28 日假臺北賓館辦理世界設計之都簽約儀式；並同步開始規劃世界設計之都官方活動：跨年設計活動、國際設計晚宴、國際設計展、國際設計政策論壇、國際設計週論壇、交接儀式、城市網絡會議。

（二）持續辦理公共政策導入設計計畫（Public Policy by Design）

103 年度將持續執行公共政策導入設計計畫專案計畫，共分 9 項子計畫 61,867,500 元之預算，透過導入設計思維及流程規劃，將設計思維融入城市治理，透過設計改善市民生活及市政建設，讓世界看見臺北市的軟實力。

（三）推廣市民參與設計活動

以建立設計之都的臺北品牌價值、爭取國內外設計專業人士支持、與讓設計成為全民運動為架構，展開宣傳活動，讓全世界認識本市設計能量。結合相關設計活動之串連行銷、社群網絡媒體口碑議題行銷，藉座談會、工作營、競賽、展會等方式，讓人們先對設計之都產生興趣，進而主動了解，並在討論、發想與執行過程，落實設計思維於生活，藉此擴大設計之都的影響力。

(四) 持續推動「設計攪動補助計畫」

103 年設計攪動補助計畫，將朝以本市世界設計之都核心議題「都市再生」、「生命健康」、「生態永續」、「智能生活」，以及符合設計之都六大旗艦計畫為目標，強調「以設計改造城市」的政府補助方案，鼓勵更具創意、創新的設計工作者及全體市民一起參與，共同創新解決城市發展問題，一起讓臺北變得更美好。

(五) 辦理「2014 臺北設計城市展」

2014 年「臺北設計城市展」將以「社會創新」與「城市治理」為核心概念，發展論述並策入國內外案例，邀請國內外專業設計師與團隊與作品共襄盛舉，並規劃辦理主題高峰論壇與工作坊，旨在精確的立論邏輯下，向大眾呈現具備質感與深度的主題展覽。論述的建構著重在當代「城市發展與治理」所遭遇的相關議題、挑戰與需求，如何能透過具備「社會創新」概念與方法的設計人物、產品、服務、行動或計劃，而能有所改善、解決與革新。透過國內外案例展出與交流工作坊與論壇的搭配，明確詮釋與展示具備社會創新概念的設計，在城市治理和改造議題上的具體貢獻與各種可能，為臺北提出更全面、更具體的「設計城市」藍圖。預計於 103 年 10 月舉辦。

三、創意聚落計畫

創意聚落的計畫主要包含兩大內容，一是以城市街區能量作為發展基底，另一為城市大型空間作為創意聚落發展基地這兩大方向：

(一) 街區創意聚落

持續打造創意聚落，與在地街區合作串連，並辦理街區創意招牌改造、漫步導覽、創意講座類型等活動，吸引民眾共同體驗各聚落的創意生態，並扶植該街區成立街景自發性管理組織。

(二) 大型創意聚落：松山文化創意園區

本案分 A、B 兩區（古蹟本體區、BOT 區）建設：

1. A 區（古蹟本體區）－園區規劃往「原創基地」邁進，松山文創園區的多元古蹟場域，提供了所有文創產業創作者另一個非制式空間的展演平臺，運用不同的場域特性，創造出多元的創作形式。「133 號合作社」計畫的推動，目前已招募 6 個文創相關公協會進駐松山文創園區做為交流溝通平臺，透過松山文創園區的整合，促使創作者與創作者、創作者與民眾的交流，激發文創產業跨界新的能量與火花。
2. B 區（BOT 區）－本區採促進民間參與投資興建與營運方式，引進文創業者進駐發展並建立創投平臺。由「臺北文創開發公司」專責整體興建營運，建築設計由日本國際級建築師－伊東豊雄先生擔任，規劃內容包含文化展演設施、藝廊、文創工作室、文創精品飯店及飲食文化主題餐廳等，於 102 年 5 月 15 日營運，文創商場並於 8 月 15 日營運，除引進台灣國際文創品牌誠品加入外，目前已進駐的文創業者已近百家，且持續增加中。整個松山文創園區在孕育原創的古蹟區，與產業群聚的臺北文創大樓相互呼應串流下，已成為臺北市最重要創意聚落。

四、老房子文化運動計畫

為保存和傳承市民的集體文化記憶，持續進行文化資產保存及維護機制的建置，藉由本計畫開啟公、私部門組織產業合作契機，引入民間資金與創意，共同辦理老房子之修復及再利用；期能結合文化創意團隊，為臺北市的老房子重新注入新活力、再生成為城市亮點，進而保存與再現城市的記憶與風華，共創多贏局面。

103 年將續進行第 1 梯次得標團隊細部修繕計畫審查，俟審查通過即由廠商自費進行修復工程，並積極辦理第 2 梯次房舍公開標租、評選等相關事宜，持續安排標的建物會勘，供有意願者了解建物實際狀況，接續展開第 2 梯次民間創意團隊甄選。

- (一) 賡續辦理古蹟、歷史建築及聚落、遺址與文化景觀、傳統藝術、古物、民俗及有關文物等具文化資產保存價值者之指定或登錄作業。
- (二) 辦理「文化景觀優人神鼓山上劇場」、「青田街日式宿舍歷史街區」、等都市計畫變更。
- (三) 賡續辦理公有古蹟管理維護教育訓練及持續辦理古蹟保存教育與推廣活動。

(四) 辦理文化資產規劃設計及修復工程：

1. **市定古蹟紀州庵修復工程**：本府於 93 年 2 月 12 日公告「紀州庵」為市定古蹟，紀州庵曾為王文興創作著名文學“家變”的重要場景，希藉由古蹟修復以保存市定古蹟紀州庵周邊形貌，併同鄰近已完成的文學館新建築，規劃為臺北文學森林，做為臺北發展與推廣本市文學的新據點。本工程已於 101 年 12 月決標，102 年 1 月 3 日開工，102 年 12 月 20 日竣工，預計 103 年辦理驗收作業。
2. **名人故居修復再利用計畫工程**：本市陸續向中央機關無償撥用市定古蹟七海寓所（蔣經國故居）、閻錫山等，近年開始辦理修復及再利用計畫研究工作，並研議規劃後續開放相關事宜。在未正式開放及委託管理維護前，就該等建物進行修繕工程（如白蟻／蟲害防治工程、結構體修補工程、機電整修工程、景觀整頓維護工程等），部分已開放故居因建築物構件與設備損壞需辦理局部修繕，以妥適保存維護本市名人故居之建築。
 - (1) 七海寓所已於 101 年 8 月開始進行修復規劃設計，102 年 12 月 1 日開工，預計 103 年 6 月 30 日竣工。
 - (2) 閻錫山故居自 102 年底至 103 年刻進行故居邊坡檢測，俟觀察一年倘安全無虞，計畫於 104 年進行建物修繕相關事宜。
3. **「原臺北北警察署（今大同分局）修復工程」**：原臺北北警察署於 1933 年所建，位於臺北大同區寧夏路錦西街口，為設於兩街口交接的臨街 3 層樓水泥建築。該建物也歷經刑警總隊，第一分局與大同分局，為臺北

市市定古蹟。該古蹟歷史久遠，相關結構、設施有所損壞，為利使用，因此有必要進行整體空間與設備的規劃及更新、修復，以維參觀民眾及使用人員之安全。本工程已於 102 年 4 月辦理相關規劃設計作業，預計 103-104 年辦理修復工程施工。

4. 廣續辦理私有文化資產管理維護及再利用補助工作。

五、文化雲計畫

以打造文化藝術、文化觀光、文創產業的雲端運用平臺為重要目標，整合公民營部門豐富的文字、聲音、影像等產出內容，將臺北的文化生活送上雲端，打造一個內容、知識、傳播、導覽等功能的「臺北文化雲」。「臺北文化雲」將會為本市打造出最大的博物館、美術館、圖書館、音樂廳、表演廳等。本計畫旨在於因應數位智慧生活時代的來臨，改革文化政策的推動方式，成為華文世界城市文化治理的新典範。

- (一) **文化導覽雲端運用平臺**：未來將陸續建構各館所之展覽、古蹟、公共藝術、文化觀光護照、創意聚落漫步等面向的雲端版語音導覽。手機就是導覽機，結合文化內容與最新科技的移動導覽 APP，多媒體技術顯示，使導覽內容更富變化與便利，且兼具環保與節省經費支出之效。
- (二) **藝文資訊雲端整合平臺**：本市藝文資訊總覽刊物《文化快遞》除紙本發行外，亦積極進行各項電子化作業。除官網可供展演單位上傳活動訊息及讓民眾查詢閱覽，亦提供電子書、電子報及網路雜誌平台等介面，同時並更進一步介接本府資訊局公開資訊平台，以便有興趣的廠商及團體將本市藝文資訊轉換為智慧型手機 APP 介面，讓民眾能夠即時即地查詢瀏覽最新的藝文資訊。

六、臺北城市博物館聚落計畫

臺北城市博物館聚落的設立目標是「提供參觀者有關臺北市之相關知識以及居民共同記憶，使其掌握臺北市的發展概要，並作為市民思索城市遠景之對話空間、場域」。現階段的規劃方案，將以網絡分散式概念活化再利用兒

育中心、圓山遺址、臺北電臺、流行館（城市主題館）、北美館及故事館等 5 座既有場館及 1 處遺址，在原城市博物館展示架構下，進行室內及戶外的展示與景觀規劃，並串連各場館舉辦一年一度的城博大型節慶活動，營造聚落氛圍，創造特色與魅力，此一「花博公園內的城市博物館聚落」構想，不僅可以滿足原本城市博物館設立功能，未來再結合花博公園內其他場館資源，進行下一階段整合規劃與升級，除落實都市再生的願景，更可實現及城市治理的創新作為、文化資產與藝術展演的創意經營，開展城市永續發展與在地認同啟發的潛力點，並達成以下效益：

1. 圓山文化資產的價值創造。
2. 博物館聚落模式的時代發展趨勢。
3. 後花博館舍的活化運用。
4. 城市行銷與觀光的策略作為。

101 年度已完成計畫整合及核定，並納入籌設中的臺北文學館於城市博物館聚落，以現有硬體建物再利用方式規劃與設計；已規劃有臺北城市一館、臺北城市二館、文學書畫展示、飲食文化展示、圓山坑道展示、圓山景觀復育展示、圓山遺址挖掘展示等主題場館。

於籌設期間，本局於 102 年規劃辦理「臺北城市博物館聚落宣示行銷及主題特展計畫」案，以宣示城博聚落概念並累積與凝聚後續發展的共識及基礎。9 月 2 日舉辦宣示啟動記者會，9 月 15 日辦理「城市互動一體感測量」活動，9 月 9 日至 10 月 13 日於流行館舉辦「臺北未來式—文化產業指標建築特展」。另外「臺北城市博物館聚落建築景觀暨展示工程規劃設計監造技術服務」案則於 102 年 8 月 16 日完成簽約，開始城博聚落全區規劃設計，並於 9 月完成工作計畫、12 月完成第 1 期工程基本設計，103 年 1 月完成第 2 期工程基本設計審查，預計 103 年上半年開工後，逐年施作工程至 105 年，並配合臺北電台 106 年移交文化局後進行後續施作。

七、臺北機廠文化資產保存與活化運用計畫

位於本市信義區的「臺北機廠」建於西元 1930 年（日治昭和 5 年），並於西元 1935 年啟用，其佔地約 16.86 公頃，為臺灣鐵路之車輛維修、改裝之工場，廠區內擁有室內空間挑高、大面積開窗採光、大跨距鋼結構與預鑄式屋頂等特色之工廠建築與相關機械設備，成為本市自日治時期至今鐵道產業與工業遺產之重要性代表空間場域之一，見證了臺灣工業化進程與鐵道交通運輸歷史。

為妥善保存本市之鐵道文化遺產，臺北機廠經本市文化資產審議委員會審議通過成為本市文化資產，並於 102 年 1 月完成公告組立工場、鍛冶工場、原動室及澡堂等四棟建築物為市定古蹟，總辦公室、客車工場及柴電工場等 3 棟建築物為歷史建築；另外並同時保留鐵軌、吊車臺等鐵道地景。

103 年賡續辦理「市定古蹟臺北機廠（組立工場、鍛冶工場、原動室、澡堂）修復及再利用計畫」，全區將朝文化古蹟保存再利用做整體規劃，機廠內的古蹟建築，將充分利用其在城市空間區位上的場域優勢與特質，積極爭取再利用為可代表城市標竿的文化展館，讓富含臺灣鐵道產業、工業化發展等重要空間意義象徵的臺北機廠，能更成為市民以及遊客喜愛的文化場域，深化本市未來於藝術、文化領域的長遠發展。

八、新北投車站風華重現計畫

新北投車站，當年在彰化臺灣民俗村施金山董事長爭取下得以保存，成為臺北市僅存的日治時期老火車站。本府與民間團體自 92 年起則積極向民俗村負責人以及更迭後所有權人日榮資產管理公司爭取車站迎回臺北市，歷經多年努力，於 102 年 4 月獲得日榮公司同意無償捐贈本市；「新北投車站」將回到其原屬空間中，以發揮最大的歷史意涵及文化價值，是臺灣文資保存演進史上重要的標竿典範。102 年 8 月 8 日本府已於彰化臺灣民俗村新北投車站前舉行受贈儀式，並辦理車站破壞檢測調查紀錄、白蟻防治、運回安置保存等前置作業，103 年擬賡續辦理新北投車站規劃設計、重組工程、紀錄片拍攝及開幕等作業。

新北投車站風華重現計畫除凝聚社區居民的公民意識外，希冀透過公私協力合作的模式，創造文資史上的典範案例，更期望於臺北建城 130 週年的重要時刻，「新北投車站」能完成修復對外開放，繼續述說她的故事。

九、推展影視音產業政策計畫

本市於 96 年底成立臺北市電影委員會，並推出協拍單一窗口服務。至今已運作邁入第 7 年，是目前全臺唯一國際影委會官方組織認可之電影委員會。為達成市政白皮書有關振興影視產業，建構「華人影視文化中心」政策，並配合本府 101 年底起推動「影視音產業政策」，加強對於電視產業之相關協助。103 年特修正「臺北市電影委員會」名稱為「臺北市影視中心」，在名稱上點出電影及電視產業類別，以宣示本市重視電影、電視產業發展之決心。期望透過提供具深度、廣度、創新之影視產業服務，達成開發產業新市場、搭建文創產業界整合平台、培育專業人才、以及提升國際競爭力等政策目標。103 年將持續推動各項影視政策，以吸引影視拍攝，達到城市行銷及刺激產業發展的目標，相關推動措施包括：

- (一) 持續辦理電影製作補助，總補助金額為新臺幣 2,500 萬元。研擬協助國際影視攝製優惠措施。
- (二) 持續單一窗口協拍及公有場館拍攝 7 日內免費等優惠措施，協助電影電視產製。
- (三) 持續協助有助城市行銷影片宣傳，參加國際影視展覽，與國際影視版權組織合作簽署版權互惠協議，協助臺灣影視產品版權國際行銷。
- (四) 持續辦理臺北電影節，鼓勵電影創作及國際交流。
- (五) 辦理製片研習營、國際產製人才教育課程等，並藉由與電影電視製作與後製公司合作，培養影視產製人才。
- (六) 整合市府跨局處資源，推動臺北市影視音產業政策，除依促參程序辦理內湖五期重劃區、北投營區等影視音產業園區 BOT 案件，鼓勵

民間自行提案發展「內容加值」的產業園區，預估第 1 處內湖五期重劃區可於 103 年 10 月選出最優申請廠商並與其簽約。另同步透過影視音 EVERYWHERE EVERYTIME 計畫，從時間軸與空間軸方面具體推動影視與流行音樂產業政策，包括舉辦各種空間規模的節慶活動，以打造臺北市成為亞太地區影視音產業的創意匯流中心，提昇國內影視音產業的創新能力，導引企業投入具有趨勢前瞻性的領域、持續開發產業的創新能量，提高城市競爭力，創造市民更多就業機會與更好的經濟環境。

十、明倫創造力學園計畫

在少子化之下，學生人數都逐年減少，閒置教室空間如何再利用變得格外重要，本市大同區明倫國小與大龍國小於 102 年 8 月完成整併，因此明倫國小本局規劃將創造力思考導入校園，建立新形態的學習場域，延續其存在價值，並協助發展臺北市都會特色，兼顧硬體空間及軟體思維，真正帶動設計教育深化及扎根，轉型為創造力學園及人才培育場所，也讓明倫國小保存與再利用雙重意義的案例，成為校園空間保存與再利用的典範。

為培育未來人才所需的競爭力，彌補現行教育體制中創造力教育之不足，以「明倫創造力學園」作為明倫國小原校址再利用計畫之定位，並訂定以下發展策略：

- (一) 明倫國小轉型為創造力學園－導入寓教於樂之藝文展演、課程及活動，讓兒童從遊戲、實作、體驗中學習。
- (二) 明倫國小服務全市、協助提昇教育品質－未來可成為學童半日或一日的校外教學場所，協助補足既有學制中較為欠缺的創造力教育。
- (三) 明倫國小永續存在－規劃辦理以明倫國小為主題之創作及展演，並闢劃明倫國小文史室，保留校園記憶，傳承明倫精神。
- (四) 明倫國小是社區共享園地－經營方式優先回饋社區及校友，空間保留部分予社區使用。

(五) 明倫國小創造社區新魅力－串聯週邊生態、藝文資源，形塑大同區域特色。

為回應地方期待，加速活化進程，本局辦理「明倫創造力學園試營運委託服務案」，於 102 年 12 月 31 日決標，委託財團法人紙風車文教基金會辦理展演活動及創造力體驗課程，以孩子為出發點，結合美術、戲劇、遊戲、知識等概念重新打造校園，於 103 年 3 月 15 日起展開一連串精彩活動。

附錄：各附屬機關工作報告

臺北市中山堂管理所工作報告

壹、前言

臺北市中山堂，日據時期稱臺北公會堂，於 1936 年建築完成，迄今 77 年歷史，是臺北市具古建築特色，兼有藝文展演、教育推廣功能之大型場館，每年傳統藝術季、兒童藝術節、台北電影節及育藝深遠活動，均在此舉辦。臺北書院及藝文沙龍設置以來，中山堂已成為臺北市民問學聚會交流之新據點。

貳、重要施政情形

一、藝文展演場地使用

- (一) 102 年 7 月至 12 月底，「中正廳」演出場次共 184 場，使用天數為 153 天，使用率 90%；「光復廳」演出場次共 116 場，使用天數為 139 天，使用率 79%。
- (二) 「抗戰總動員－抗戰文宣暨生活特展」，展期自 102 年 7 月 7 日至 102 年 8 月 31 日止，參觀人數計 5,532 人次。
- (三) 「走進古蹟畫國寶」系列活動，展期自 102 年 8 月 3 日起至 8 月 31 日止，活動包括廣場之親子塗鴉／水牛群像地面彩繪、古蹟寫生、著色活動及藝術講座。由李乾朗老師主講「走進臺北公會堂話建築」、李欽賢老師主講「走進黃土水話臺灣美術」、鄭治桂老師主講「水牛、稻米、香蕉－水牛群像的泥土談起臺灣風景印象」及鄭明進老師主講「藝術作品中的一牛的故事」等 4 場講座。

- (四) 「102 年度特殊美學藝術創作展」，展期自 102 年 9 月 1 日至 9 月 30 日止，由樹仁社會福利基金會策展，參觀人數 1,710 人次。
- (五) 「版映古臺北風華」，以臺北古建築為題之版畫原作展，展期自 102 年 10 月 18 日至 103 年 3 月 2 日，參觀人次至 102 年 12 月底計 6,504 人次。11 月 23、24 日辦理「卡片製作」及 12 月 14、15 日辦理「年畫製作」共計 4 場研習 DIY 活動。
- (六) 102 年 9 月 22 日與弦外之音合辦「轉動的音符—張正傑的輪椅族音樂會」，本所首次開放廣場做為停車場，並提供多項服務專為輪椅族舉辦的一場音樂演奏會。
- (七) 102 年 10 月 22 日舉辦「臺灣光復紀念音樂會」，由莊永明老師主持，呂紀民等音樂家主唱，以民族抗戰光復歌曲回顧臺灣光復時代氛圍，深獲觀眾好評，參加民眾人數計 710 人。

二、文宣推廣

- (一) 為導覽古蹟建築，製作語音導覽，提供圖文及中、英、日、客、臺等 5 種語文發聲，以 ipod 導覽機，採自導方式，完整介紹中山堂建築及文物之美。
- (二) 完成各樓層指引更新，製作出入口動線標示，增設大門口文宣架，服務臺增設電子鐘及服務項目表，演出前將劇場展演時間等說明資訊於平板電視中播放。
- (三) 因應古蹟活化再利用空間調整，重新製作中山堂文宣摺頁，除編製中文版摺頁外，另製作英、日文版，便於國外遊客使用。
- (四) 為首次參觀的民眾更清楚了解中山堂的樓層配置與建築特色，特別與王澤工作室合作，製作老夫子與大番薯代言的 7 分鐘導覽影片，並由志工輪值 1 樓大廳解說。

- (五) 廣場之 LED 電子看板提供藝文及公益訊息刊播申請，配合本府重大施政成果及國際性活動如文化局藝文活動如台北電影節、藝術節等，及各局處活動、措施等宣傳，擴大市政宣傳效益。本年度共計刊登 19 則。
- (六) 編印節目手冊廣為發送：102 年節目手冊每季皆更換設計封面底色，並以簡潔版面介紹中正廳、光復廳及廣場之表演活動訊息，除採中英對照之外，也介紹中山堂各開放空間及展覽訊息，手冊分送至全市各區公所、各表演場地、社教機關、旅館、松山機場、中正機場、捷運站等，每期發送 1 萬 4 千冊。
- (七) 針對本府市民 e 點通服務宣導線上申請作業，製作文宣資料，包括節目手冊廣告版面、廣場燈箱、宣傳立牌等，以各種形式加強宣導。

三、古蹟導覽

(一) 志工招募及培訓

102 年度本所進行志工招募，計有 51 位民眾經初步面試，並由李乾朗、王長利、莊永明老師進行培訓講座，並由資深志工協助進行分組實習課程及現場導覽口試，最後計有 22 位志工加入，目前本所志工計有 56 人。

(二) 志工服務

加強為民服務並善用社會資源，中山堂 56 名志工，102 年下半年度服務總時數達 3,090 小時，其中一般導覽計 8,635 人次，國小學童育藝深遠導覽計 651 人次，展覽室協助參觀民眾計 14,546 人次，志工服務臺協助參觀民眾計 11,195 人，合計服務民眾計 35,027 人次。

(三) 志工活動

7 月 23 日書院播放記錄片「阿罩霧風雲」，邀請本所及外館所志工共同觀賞，以了解霧峰林家與臺灣文化歷史；7 月 25 日及 12 月 24 日帶領志工分別參訪臺北市立美術館、臺北故事館及坪林茶葉博物館、生態園區活動除參觀展覽外，並進行館際交流。

四、場館維修及設備更新維護

(一) 工程修繕

1. 102 年度完成光復廳週邊屋頂防水工程，工程經費 4,220,000 元。
2. 102 年度進行廣場照明維修工程，於 103 年 2 月 23 日完工後，可改善廣場照明及建物之指引功能。
3. 102 年度完成儲藏室石英地磚更新、本所 1 樓垃圾集中處及 4 樓庫房木門更新為鋁門。
4. 102 年度完成本所 1 樓演員休息室、1 樓正門口、秀山街門口及樓梯牆面、中央樓梯等油漆粉刷工程。
5. 102 年度進行中正廳升降舞臺更新工程，經費 7,587,584 元，由台大丰實業有限公司承包，於 103 年 2 月 23 日完工。

(二) 採購及設備更新

1. 102 年度完成電話總機全面更新，設備經費 320,000 元。
2. 102 年度已設置 AED 自動心臟電擊去顫器於本所於 1 樓大廳志工服務台旁。

(三) 維護合約及例行檢查

1. 102 年度完成下半年度消防安全檢查，由合約廠商派消防設備師，協助檢修後，報請消防主管機關本市消防局派員檢查；另本所乾粉滅火器均陸續換藥完畢。
2. 臺北市結構工程工業技術公會辦理本所建築物耐震詳細評估報

告完成，本所建物符合現行耐震能力評估之需求規定，亦無需補強。

五、委外經營管理

(一) 2樓「堡壘廳」委外經營案

1. 自民國 90 年起，依「臺北市政府委託經營管理自治條例」委外經營，採盈餘回饋之方式辦理。
2. 舉辦現代水墨畫個展「魂之所以」，展期自 102 年 12 月 1 日至 12 月 15 日止。
3. 近 3 年來繳納之回饋金，99 年為 401,452 元，100 年為 380,708 元（1-4 月休館營運略受影響），101 年為 401,739 元。

(二) 4樓「藝文沙龍」委外經營案

1. 依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」第 10 條第 1 項第 2 款採公開甄選方式辦理，委託蔡李陸有限公司開辦「蔡明亮咖啡走廊」，經營維持穩定成長。
2. 自 102 年 8 月 10 日起每週六下午 3：30-6：30，於廣場舉辦「發表·未發表」演唱會，參加民眾人數計 2,620 人；另自 8 月 26 日至 9 月 16 日，提供露臺、會議廳及展示廳等三場地，做為臺北藝穗節演出使用，共計 8 場。
3. 「異鄉繞境－當代東南亞民畫展」，展期自 102 年 9 月 22 日至 10 月 20 日止，參觀民眾人數計 3,280 人。
4. 「流浪與馴化－街道上的城市藝術家繪畫成果巡迴展」，由萬華社大策展，展期自 102 年 12 月 21 日至 12 月 29 日止，參觀民眾人數計 1,164 人。
5. 自 102 年 12 月 20 日起至 103 年 1 月 4 日止，舉辦「舞歌·憶影－蔡明亮歌舞影像回顧暨經典歌舞老片影展」，播放 7 部經典影片，參加民眾人數計 975 人。

六、臺北書院

102 年 7 月至 12 月持續辦理中華文化長期課程：

1. 辦理相關課程：谷正老師《從「天人合一」談四季養生》、林谷芳老師《碧巖禪唱—禪公案探究》、《只管打坐》、《天人之際》、辛意雲老師《老子》、李蕭錕老師《當下即是一—禪與書法的邂逅》、奚淞老師《手藝禪》、李乾朗老師《中國建築精神》、倪再沁老師《韻外之致—書畫美學與鑑賞》，共計 1,520 人次上課。
2. 辦理各類講座：鄭添福老師—淺談包種茶、龔于堯老師—談水和茶的關係、呂禮臻老師—喝茶感受幸福、定石老師—兒時的野茶香、陳煥堂—陳茶、陳年茶、陳年老茶以及何健老師—茶器發展沿革、高定石老師—品味兒時的野茶香、傳統藝術中心「歌仔戲座談」等，共 378 人參加。
3. 辦理研習或茶會：書法、花藝等研習、「小小茶人夏令營—茶藝與花藝體驗」與「茶與樂的對話—四季茶會」等 4 場大型茶會，共計 170 場次。
4. 102 年下半年度參與茶體驗活動共計 2,098 人次、上課學員計 2,331 人次、參加講座及活動計 2,288 人次、參觀人數計 9,602 人次，共計 16,319 人次。

參、未來施政重點

一、持續改善空間質量

本所中山堂已是歷經 78 年歲月滄桑之老建築，仍是臺北市民鮮活記憶的一部分，亦是目前活躍的藝文活動場地，更是日本、香港、中國大陸及新加坡等地觀光客，到訪臺北重要之參訪景點之一。故維持其本體建築之完整性、觀賞性，乃經營者第一要務。對於其外觀之建築與特色，應維持原有風貌，不做多餘的干擾。但內部老舊空間與設備，廣場

道路修繕等工程修繕仍應持續關注，逐年編列經費整頓、維修與更新。

二、提升服務品質

自 100 年空間開放後，增設展覽室、臺北書院及蔡明亮咖啡走廊等場地。雖然業務增加，但為使服務不打烊，應建立優質的活動內容，重質不重量。本所自辦之展覽「走進古蹟畫國寶」、「我畫我話身心障礙者巡迴展」、「版映古臺北風華」等展覽，均獲民眾好評，故可知慎選主題，認真規劃執行，即可繳出漂亮成績單。未來，在前臺服務、檔期協調、展覽規劃及委託經營督導，仍秉持一貫之服務態度，精進服務品質。

三、深化志工服務

志工服務對本所各項推廣工作，具有極大助益，目前規劃之志工服務包括諮詢指引、導覽服務、展場解說等。未來將訓練志工參與歷史資料整理、網站資訊更新、節目手冊校對及社區活動規劃等，深化志工服務。本年度因應新增之服務需求，對外招募新志工，經培訓階段，已進入上線實習階段，未來期待結合志工能量，創造新價值及新服務。

四、加強社區關係

中山堂所屬在臺北城內區域，屬中正區範圍，臨西門商圈、衡陽商圈、重南書街等，與社區建立良好關係，配合社區活動行銷，提供場地活化使用，均係建立在地連結之策略。未來亦將加強在地連結，創造共榮商機。

臺北市文獻委員會工作報告

壹、前言

文獻會為文獻史料之採集、典藏、展示及教育推廣之文史機關，並透過文史展覽及導覽解說活動，從事文史教育推廣，期能倡導市民參與文化休閒，增進對本市歷史及城市發展的瞭解。謹將文獻會主要業務執行及規劃情形報告如下。

貳、重要施政情形

一、辦理《續修臺北市志》

- (一) 《續修臺北市志》共分為八志，分別為土地志、政事志、經濟志、交通志、社會志、教育志、文化志、人物志，加上卷首、卷尾、大事紀，凡十一卷三十一篇，約計 650 萬字。本次續修內容係以民國 71 年 1 月為上限，下迄民國 100 年 12 月底。
- (二) 截至 102 年 12 月底，已完成土地志、教育志、人物志、經濟志之結案報告審查，及政事志、交通志、社會志、文化志之期末報告審查。

二、文物史料蒐集與典藏

(一) 辦理史料文物採購

有關 102 年度史料文物蒐購案，經兩梯次洽詢、徵求與訪查，並前後召開 2 次蒐藏工作會議、2 次蒐藏審議會議，共完成含古文書、字畫、地圖、照片、器物以及相關史料文物等計 97 項（175 件）之購藏。

(二) 辦理臺北影像採集

為徵集大臺北地區老照片，採取專題形式蒐集外，102 年特以行政區為單元，加強文山、南港區等早期影像照片蒐集。就區內有關常民生活、宗教活動、民俗慶典等影像，有系統的採集。102 年下半年度賡續蒐集 5 位文史攝影工作者等，計 600 張照片，以充實臺北市近期都市發展的圖像檔案庫。

(三) 辦理典藏文物數位化前置作業及高階數位化

持續辦理文獻會 102 年新增典藏文物之數位化前置作業及高階數位化，數位化成果後續將滙入文獻會典藏文物資料庫，供民眾查詢及利用。

三、研究與學術活動

(一) 辦理口述歷史座談會

文獻會依例邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予紀錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。102 年下半年度計舉辦 2 場座談會，包括「阿嬤的故事：跨時代臺灣女性生命記憶」座談會（102 年 8 月 5 日）、「臺北市動物園百年紀念」座談會（102 年 10 月 7 日），上述 2 座談會紀錄已登載於文獻會《臺北文獻》直字 185 至 186 期之季刊。

(二) 辦理「臺北市眷村文獻史料蒐集」前期規劃

有鑑於近年來臺北市眷村陸續改建，相關文獻史料、影像等卻缺乏有系統的蒐集紀錄。本案委由眷村研究領域專家陳朝興教授主持，率領研究團隊進行臺北市已改建、未改之眷村現況，及其相關研究、文物調查工作，並提出總結報告。本案業於 102 年 12 月結案。

(三) 臺北研究文獻資料彙整

臺北市擁有豐富的歷史文化，以及成為全臺政經中心的重要歷程，

這些都使得有關書寫、紀錄、研究臺北市的文獻書目資料相形重要。經文獻會蒐集整理計有 780 筆相關之書日期刊資料，已於 102 年 12 月完成初步結果報告，預計 103 年下半年續行彙編出版。

四、出版

(一) 《臺北文獻》季刊

定期出版《臺北文獻》季刊，1 年 4 期，每期發行 1,000 冊。102 年 7 至 12 月發行直字第 185、186 期《臺北文獻》季刊。主要內容包括由學者專家、文史研究者等審查通過之文稿，及由文獻會規劃之口述歷史專題座談會、臺北大事紀等文稿合輯成冊。

(二) 臺北文史紀錄片

本案藉由影像紀錄，尋訪臺北 11 家老商號（林復振商行、老棉成燈籠、十字軒糕餅、北投瀧乃湯、瑞城棉被行、華夏糊紙店、三民書局、榮一旗袍、金宏服裝社、功學社、鬍鬚張魯肉飯），使其商號歷史沿革、傳統手工技藝得以永續保存，並作為教育推廣之用。紀錄片於 103 年 3 月出版。

(三) 《迎神在臺北－臺北迎城隍、艋舺迎青山王、臺北靈安社陣頭》

本專書係協助已登錄之該 3 項無形文化資產，透過有形之照片拍攝與文字記載，以利保存與推廣。專書業於 102 年 12 月出版。

五、教育推廣活動

(一) 辦理第六屆臺北學先期規劃

為持續發掘臺北深厚的內涵與蘊積，文獻會規劃每兩年舉辦一屆臺北學活動，其衍生的相關資料可作為臺北研究的參考。103 年舉辦之第六屆臺北學規劃以「改變臺北－臺北建城 130 週年」為主題，102 年規劃辦理座談會，邀集專家學者共同討論，以凝聚對第六屆臺北學主題的共識，並借重不同領域專家學者提供之多元觀點，豐富第六屆臺北學的論述與議題。102 年 12 月 5 日於臺北市立大學舉辦「記

憶與地景－大眾史學與臺北都會文化」研習會，從「記憶研究」、「地景研究」兩大主題切入，並經由學者專家的合作討論，找出臺北百年來變遷的歷史圖像。

（二）辦理古蹟推廣教育

1. 為提供各級學校鄉土教學及民眾參與文化活動，文獻會規劃有 18 條史蹟解說動線，包括：士林芝山岩、二二八和平公園、臺北北門、臺北西門、臺北東門、臺北南門、艋舺龍山寺、艋舺祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動紀念館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老街、松山行腳、內湖采風、南港老街等。由文獻會安排史蹟解說志工提供解說服務，費用全免。本導覽採分眾、專業解說方式。102 年 7 至 12 月計受理 273 件人民申請導覽案件，服務民眾計 5,518 人次。另，每週六、日於艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區設置定點解說站，由文獻會志工提供解說服務。102 年 7 至 12 月服務民眾計 16,171 人次。
2. **辦理「戀戀臺北城・史蹟趴趴 GO」**
為擴大親子、個人等接觸在地文化的機會，規劃辦理「戀戀臺北城・史蹟趴趴 GO」史蹟導覽活動，活動包括「史蹟半日遊」及「史蹟大會師」。「史蹟半日遊」於 102 年 10 月 12 日至 11 月 23 日週末辦理，共舉辦 10 場次。「史蹟大會師」規劃有 5 條不同主題的導覽路線，102 年 11 月 3 日參加民眾於西本願寺廣場集合後出發，分別以步行或搭乘遊覽車的方式，由文獻會志工領路，發掘臺北豐富的城市故事。活動總計參加人數 890 人次。

（三）辦理 102 年臺灣史蹟研習會

本研習會於 102 年 7 月 23 至 26 日於臺北捷運北投會館舉行，參加人員為各縣市公私立中小學教師及社會人士。本次研習課程有「從存在他者記憶的人群談全貌觀的臺灣歷史」、「臺灣五大家族」、「臺灣地震與海嘯」、「熟番身世－臺灣歷史上的原位民」、「臺北府城與

北門週邊史蹟」等 10 堂專題講座及走訪大稻埕、北投、名人故居、臺北城等 4 場史蹟勘考活動。

六、文化資產業務

(一) 民俗及有關文物登錄及相關業務

1. 至 102 年 12 月底，本市已登錄之民俗及有關文物計有 6 項。
2. 有關「跳鍾馗」、「艋舺龍山寺中元盂蘭盆勝會」與「請關渡媽」等 3 項民俗，係於 102 年 11 月 1 日召開「本市古物、民俗及有關文物審議委員會」審議通過，並經本府於 102 年 12 月 25 日公告登錄。
3. 完成「臺北盆地『迎尪公』信仰研討會」實施計畫，預定於 103 年 7、8 月間，與景美集應廟共同舉辦，期經由廟會人員、學術人員，及行政人員等共同研討，藉以瞭解臺北地區早期移民開發之宗族民俗信仰，以及如何加強此無形文化資產之保存。該計畫業獲文化部文化資產局同意經費補助。
4. 協助艋舺青山宮研擬受損文物重置計畫，並函轉文化部文化資產局申請經費補助。

(二) 辦理古物登錄及相關業務

1. 至 102 年 12 月底，本市已登錄之古物計有 11 項。
2. 有關「節孝周氏絹墓碑」與「泰雅族貝珠衣」2 項古物，係於 102 年 11 月 1 日召開「本市古物、民俗及有關文物審議委員會」審議通過，並經本府於 102 年 12 月 25 日公告登錄。
3. 依「國外地區中華古物運入國內展覽作業要點」規定，受理蘇富比公司、香港佳士得公司與羅芙奧公司等申請，分別於 102 年 9 月及 11 月，在本市辦理中華古文物（含古字畫、玉器、瓷器、銅器等）展覽，並協助相關入出境驗關確認事宜。

七、檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

102 年 7 至 12 月計有 128 個機關學校函送檔案銷毀目錄供文獻會選取，

由文獻會委請學者專家審閱，共計檢選出 1 件檔案具文獻保存價值。

參、 未來施政重點

一、 辦理《續修臺北市志》

103 年上半年度預計完成土地志、教育志、人物志之公開閱覽並送市府核定，及預計完成經濟志、政事志、交通志、社會志、文化志之結案報告審查與結案修正報告之提送。

二、 辦理臺北建城 130 週年活動

(一) 辦理「西門重現計畫」及統籌「老城意象重現計畫」

臺北城於光緒 10（1884）年竣工，20 世紀初期起，臺北府城西門、城牆、城內的官署衙門等陸續遭到拆除。今（103）年適逢臺北建城 130 週年，規劃透過「西門重現計畫」及「老城意象重現計畫」，呈現清代臺北城的空間紋理、老城意象等，讓市民重新認識臺北城及其歷史。

1. 西門重現計畫

西門是臺北城五座城門中唯一遭到拆除者，規劃在鄰近西門舊址以部份意象重現的方式，重現西門景象。本計畫將以比圖方式向民間公開徵求提案，預計 103 年 8 月 2 日城慶日揭幕。

2. 老城意象重現計畫

本計畫規劃以臺北城城牆的原所在位置，即沿今忠孝西路、中山南路、愛國西路、中華路之人行道為主要施作範圍。計畫內容包括：城牆石重見，街道傢俱，行人指標系統，老城意象的銅雕、彩繪及與臺北有關的歷史人物銅塑等裝置藝術等。相關計畫由文獻會提供歷史內容作為參考，並由相關主政機關分別辦理。

(二) 籌辦臺北建城 130 特展

本特展規劃採雙展場的方式於西本願寺廣場樹心會館及空總舊址展出。為區隔展場主題，樹心會館規劃以清代臺北建城之源起、臺北城之形制、城內建築及日據初期以降之變遷為主軸，空總舊址則以日據時期以後臺北在都會與歷史文化之發展為題。特展預計 103 年 8 月 2 日起至 9 月下旬展出。

(三) 出版城中舊事專書

本專書規劃藉由臺北城及城內建築、街景、常民生活等老照片、明信片、地圖及文物等影像資料，透過豐富的影像輔以詳細的圖說，呈現 1884 年臺北建城以來臺北的變遷及庶民的生活故事。專書預計 103 年 7 月出版。

(四) 第六屆臺北學學術研討會

本屆適逢臺北建城 130 週年，將以舉辦學術研討會方式，探討臺北建城後有關臺北百年來城市記憶、城市地景的變遷，進而呈現臺北發展的歷史圖像。預計於 103 年 10 月下旬辦理，為期兩天共召開 13 至 16 場次，邀請數十位國內外對臺北城市發展相關研究之專家學者交流對談，並後續出版論文集，提供各界參考。

(五) 拍攝臺北建城記

為配合市府慶祝臺北建城 130 週年活動，文獻會規劃以影像方式追溯這段臺北建城的故事，採用影音文創巧思及編製技術，還原當年時局變遷下，建城的緣由、工法、歷程及城牆之狀態樣貌，另從中瞭解先賢建城的艱辛及此後臺北之城居風貌，藉以凝聚並提升市民對臺北城的歷史情感，使本片不僅能作為建城活動之宣傳，也可為鄉土教育之推廣。影片預計於 103 年 10 月結案出版，11 月發表成果。

三、文物史料蒐集與典藏

(一) 辦理史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值史料文物，並依「臺北市文獻委員會蒐藏審查小組作業要點」，辦理審議與蒐購事宜。

(二) 辦理臺北影像採集

賡續蒐集臺北市早期影像照片，以臺北市生活景觀、民俗活動及市況發展、專業主題等照片為採集對象，蒐集年代除日據時期之影像外，特別是光復後的照片史料亦加強蒐集，長期辦理，加強臺北市照片史料的典藏。

四、研究與學術活動

(一) 辦理口述歷史座談會

文獻會依例邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予紀錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。103 年度擬舉辦 4 場座談會，分別為「臺北建城 130 週年（建城篇）」座談會、「臺北建城 130 週年（發展篇）」座談會、「臺北文學發展」座談會、「臺北南機場發展」座談會，藉由與會專家學者、地方耆老對談討論，進而留下珍貴的口述記錄。

(二) 辦理「臺北市政府、臺北市議會組織及職員資料庫建置」先期規劃

臺北市政府及臺北市議會的組織沿革及人事資料長期以來缺乏有系統的保存及整理，文獻會規劃以分年建置資料庫的方式，完整紀錄臺北市政府及臺北市議會的組織沿革及人事資料。本案係委託中央研究院辦理，由該委託單位先行搜集臺北市政府（含二級機關及所屬學校）及臺北市議會的組織及人事資料，及進行資料分析，並據以撰寫資料庫後設資料功能需求書及相關預算，作為未來文獻會建置資料庫之參考。本案預計 103 年 4 月完成總結報告書。

五、展覽及教育推廣活動

(一) 文獻會新址常設展

文獻會於 103 年 3 月上旬進駐西本願寺廣場，規劃在新址設置常設展區，首檔常設展規劃展出文獻會所藏之臺北市各時期明信片、老照片、地圖及相關文物等，除展現臺北市的城市風貌及常民生活樣貌，並藉此展示文獻會豐富的典藏文物。展覽規劃配合文獻會進駐時程於 103 年 3 月中旬起展出。

(二) 辦理「西本願寺廣場」特展

西本願寺廣場日據時期為西本願寺所在地，臺灣光復後「臺灣警備總司令部交響樂團」（今國立臺灣交響樂團前身）遷駐此地，之後，中華理教總會在同地成立「臺灣清心堂」（即理教公所），其餘地區則由軍眷建屋居住，形成「中華新村」。本展覽規劃二大主題，一是西本願寺建寺過程及建築群的介紹，以及西本願寺廣場從日據時期迄今的變遷。二是介紹該廣場周邊地區的發展、古蹟、特色景點及老店等。特展訂於 103 年 3 月中旬至 5 月上旬於西本願寺廣場樹心會館展出。

(三) 辦理中華民國空軍特展

國防部空軍司令部（以下簡稱空總）原位於仁愛路、建國南路交叉口，軍方遷出後，此基地將交由中央與本府共同開發，在未開發前，交由本府短期再利用。本府規劃將該空間對外開放參觀，首展規劃以「中華民國空軍」為主題，期透過展覽的方式讓民眾認識我國空軍的歷史及發展，及瞭解空總舊址的歷史、空間紋理、建築特色。特展訂於 103 年 3 月 30 日至 5 月 31 日展出。

(四) 辦理「2013 年創意族譜比賽優勝作品展」

賡續辦理第 8 屆創意族譜設計比賽，本活動規劃讓中小學生透過現代、多元的表現方式設計傳統的家譜、族譜，目的在激發學生以創意手法賦予傳統族譜新的風貌，並在製作的過程中，瞭解家族歷史

與傳承故事。102 年度首次將徵件範圍由大臺北地區擴展到全國，此外，作品類型除傳統的平面及書面作品，亦首度納入影音作品，以增添作品的豐富性。102 年 10 月辦理徵件，總計 206 件作品投件，經評審計選出特優 8 件、優選 17 件、佳作 32 件。頒獎典禮預計 103 年 5 月中旬舉辦，優勝作品預計 103 年 5 月中旬至 6 月下旬於西本願寺廣場樹心會館展出。

（五）辦理古蹟推廣教育

提供 18 條史蹟解說動線導覽服務，受理民眾、學校組團報名，由文獻會安排志工擔任解說服務工作。另，每週六、日於艋舺龍山寺、西本願寺廣場、剝皮寮歷史街區等地設置定點解說站，由文獻會志工提供解說服務。

六、出版

（一）《臺北文獻》季刊

103 年上半年度賡續發行《臺北文獻》季刊直字第 187、188 期。《臺北文獻》季刊編務，並透過學者專家組成之編輯小組協助指導，加強編印品質。

（二）《典藏·奇緣》專書

1. 文獻會成立逾一甲子，擁有諸多特色藏品，除豐厚的市政史料，還有族譜、志書、史料照片、地圖、古契、早期字畫及芝山巖出土文物等，都是研究臺北發展的珍貴資產。
2. 其中部分藏品來源亦不乏深刻故事，本專書擬予有系統整理、探索其收藏典故，使成為具有史料研究價值，又具可讀性專書。專書預計 103 年 4 月出版。

（三）松菸口述歷史座談會

松山菸廠興建於 1937（昭和 12）年，為當時臺灣首座具工業村規模的製菸工廠，直至 1998 年停止產製。2001 年為臺北市政府指定為第 99 處市定古蹟，2002 年規劃興建為臺北文化體育園區迄今並興建臺北大巨蛋，2017 年擬在此舉辦臺北世大運相關賽事場地。由此可知，松山菸廠於今昔之間皆肩負重要的時代使命，是以文獻會擬進行「松菸的今昔變遷」口述採訪、調查。預計 103 年 12 月完成並出版專書。

七、文化資產業務

- （一）賡續辦理本市古物、民俗及有關文物之勘（訪）查與綜合審查事宜。
- （二）籌辦「臺北盆地『迎尪公』信仰研討會」事宜。

八、檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

賡續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之檔案目錄清冊，委請專家學者審核。

臺北市立美術館工作報告

壹、前言

臺北市立美術館在 102 年下半年，持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作以及藝術教育扎根等目標之下，籌辦各項展覽及藝術推廣活動。

在國際藝術交流展方面，《迫聲音－音像裝置展》，集結 17 件錄像及裝置作品，邀請來自法國、義大利、比利時、德國、哥倫比亞、智利、美國、立陶宛等 22 位跨領域藝術家參展。作品圍繞「墜落」及「橫越」兩個主題，探討生命的起落、循環與重生。

在臺灣當代藝術策劃展方面，《原地散步－劉瀚之個展》運用低科技機械零件，搭配手繪圖稿，描寫人在生活中面臨空洞時刻或困頓處境。《非形之形→台灣抽象藝術》，配合「2013 兩岸城市藝術節－臺北文化週」展演活動，策劃本展至廣東美術館展出，以促進美術館館際之學術與視覺藝術交流。《歲月·照堂：1959－2013 影像展》，完整呈現張照堂的影像美學與成就，及其在臺灣攝影與影像發展脈絡上承先啟後的重要地位與貢獻。《斜面連結－典藏展實驗計畫》，係該館首次提出之實驗典藏展計畫，希冀藉由館外策展人之不同策展觀點，賦予該館典藏品嶄新的策展角度與呈現方式。

在申請展方面，《移山－郭人維個展》以臨摹、複製的繪畫行為營造一種視覺隱喻。《尋道－洪美玲個展》呈現藝術家在異地文化的衝擊下，不斷自我解構，到站穩腳步的尋道過程。《I·DIE·WANT－台灣「美景」吳政璋個展》帶著反省與期許，呈現因過度欲求造成臺灣環境的現狀。

在競賽展方面，《2013 臺北美術獎》經兩階段評審之後，共 12 位參賽者進入決賽，並將創作概念落實為展覽呈現，展出作品包含平面、裝置及數位影音等類別。

102 年 7 月至 12 月展覽，包括國際交流展 1 檔次，當代策劃展 4 檔次，申請展 3 檔次，競賽展 1 檔次，共辦理 9 檔展覽，總計參觀人次 233,807 人。

貳、重要施政情形

一、展覽業務

(一) 移山－郭人維個展 (102/08/10－09/29)

展覽標題「移山」，以臨摹、複製的繪畫行為營造一種視覺隱喻。這些如同紙上建築設計方案的畫作，以臨摹中國山水畫為開端，而後再將這些臨摹、學習得來的山水空間視為建築設計的對象。將自然空間延伸至人造空間，成為一種繪畫語言與建築語言的合成。這個內外倒置的無人山水建築是一種建築繪畫，同時也是繪畫建築；除了試圖探討建築美學問題，亦是一種建築幻想的投影。本展展出「豪宅」、「 $5 \times 5 = 25$ 」、「小中現大」3個系列的畫作。本展共計 60,167 參觀人次。

(二) 原地散步－劉瀚之個展 (102/08/10－09/29)

本展為 2010 年「臺北美術獎」競賽辦法改制後，第 1 位首獎獲選者於該館舉辦的展覽。劉瀚之 (1982－) 創作主要運用低科技機械零件，製成無實際用途的「類道具」，搭配含文字敘述的手繪圖稿，描寫人在生活中面臨空洞時刻或困頓處境，所產生的抑鬱情緒與無力的生活態度。此次展覽包含 5 件全新創作，劉瀚之沿用立體機械裝置結合平面圖文的表現手法，描繪出由人的心理延伸而出的奇異場景。本展共計 60,167 參觀人次。

(三) 非形之形→台灣抽象藝術 (102/09/05－09/26，廣東美術館展出)

配合「2013 兩岸城市藝術節－臺北文化週」展演活動，該館策劃本展至廣東美術館展出，以促進美術館館際之學術與視覺藝術交流。視覺形象可分為自然形象與非自然形象，透過藝術家的技藝表現形式，使得造形世界愈來愈豐盛可觀。非形之形，意旨非自然形象的理念，強調造形在生命裡往往不安定游移，它處於不斷地流轉、變異，潛藏於試煉的迷宮中，尤其在藝術家的心智空間都有新詮釋

的可能性，非形之形的誕生，不僅是生命理念的傳達意象，更是觸及直覺、想像、記憶、物質、時間、空間等多元課題。

(四) 歲月·照堂：1959—2013 影像展 (102/09/14—12/29)

本展為張照堂首次完整回顧展。展出自 1959 年創作至今的 400 餘件攝影作品（包括印樣、未經發表的肖像系列、數位相機及手機拍攝的組構影像系列）；8 部紀錄片與電視影片；同時以「展中展」重現張照堂在 1960 年代參與「現代詩畫展」及「不定形展」等深具實驗性的裝置作品；一些攝影原作、繪描、塗鴉、札記、拼貼等；以及主編臺灣攝影家的文稿、書籍等文件與影展海報，完整呈現張照堂的影像美學與成就，與在臺灣攝影與影像發展脈絡上，承先啟後的重要地位與貢獻。本展共計 138,435 參觀人次。

(五) 迫聲音—音像裝置展 (102/09/28—103/01/05)

「迫聲音」為北美館繼 99 年 6 月與法國里昂國立音樂創作中心（GRAME）合作辦理「形、音、異—法國里昂國立音樂創作中心聲音裝置展」後第二度合作。集結 17 件錄像及裝置作品，邀請來自法國、義大利、比利時、德國、哥倫比亞、智利、美國、立陶宛等 22 位跨領域藝術家參展。作品圍繞「墜落」及「橫越」兩個主題，探討生命的起落、循環與重生。本展共計 123,792 參觀人次。

(六) 尋道—洪美玲個展 (102/10/12—11/24)

洪美玲花蓮師範學畢業後即進入國校執教，當了十幾年的小學老師，於 1977 年進入國立藝專修習西畫，從此激起了她對繪畫的熱忱，畢業後毅然決然放棄穩定的教職工作，遠赴美國舊金山藝術學院攻讀繪畫。初到美國時，在臺所學的具象繪畫技法與思維，面臨到嚴峻的挑戰與質疑，異地文化的強烈衝擊迫使她不斷自我解構、抽絲剝繭，並在當時美國後期抽象表現主義的引領下，逐漸站穩腳步，<尋道>系列也由此而生。本展共計 56,746 參觀人次。

(七) I · DIE · WANT—台灣「美景」吳政璋個展 (102/10/12—11/24)

在「美景」中，使用瞬間強光在臉部「累積」與「破壞」，造成人臉的「盲目」與「失明」，暗示了長時間以來因政治、經濟、文化等因素所累積造成的環境危機，生活在其中的我們只能「視而不見」。本系列影像就像吳政璋所用的英文標題— I · DIE · WANT，呈現臺灣因為各種原因的介入、破壞與過度欲求造成台灣環境的部分現狀，雖然有某種程度的失望與悲觀，但也帶著反省與期許，透露出「愛·台·灣」的創作動機與態度。本展共計 56,746 參觀人次。

(八) 斜面連結—典藏展實驗計畫 (102/10/26—103/02/16)

「斜面連結」跳脫單依時間或空間爬梳脈絡的策展模式，企圖斜向連結並置不同時代且跨領域及歷史脈絡的典藏品，以構成引人反思與奇想的條件。該館首次提出此一實驗典藏展計畫，希冀藉由館外策展人之不同策展觀點，賦予該館典藏品嶄新的策展角度與呈現方式，策劃出具開放性與實驗性的典藏展。本次邀請秦雅君、王咏琳、蔡明君三位年輕策展人，分別就個人關注重點提出對該館典藏品的重新詮釋與對展場的奇趣想像。截至 103 年 2 月 16 日止，參觀人數為 153,491 人次。

(九) 2013 臺北美術獎 (102/12/21—103/03/16)

2013「臺北美術獎」經兩階段評審之後，共 12 位參賽者進入決賽，並將創作概念落實為展覽呈現，展出作品包含平面、裝置及數位影音。本屆臺北美術獎得主為黃博志，作品為藝術行動計劃《五百棵檸檬樹》。獲得優選獎的分別為王仲堃的聲音裝置《另一種音景系列—樂透》、吳建瑩的錄像裝置《我的朋友》、陳亭君的繪畫系列《日夢之所》、郭俞平的複合媒材《延遲與凹洞》，以及鄭崇孝的繪畫作品《第三次工業革命》。入選作品為民生里民生里—《民生里民生里》、何昱達—《24 小時檳榔攤》、張雍—《雙數/MIDVA》、張永達—《matrix.24 N°1》、黃于珊—《不自然系列/看見·看不見 X 系列》及廖祈羽—《小心》。截至 103 年 3 月 2 日止，參觀人數為 105,748

人次。

二、推廣業務

(一) 持續辦理推廣美術教育活動

配合 103 年度各項展覽持續辦理導覽服務、演講會、賞析會、座談會、親子活動、校長日、教師日、里長日、藝術介入社區、藝術家對談、身心障礙者特殊導覽等各項推廣活動，並設計各式學習單、學習手冊、工作坊及學習活動，為民眾提供深度賞析展覽作品與藝術教育之機會。同時，亦持續辦理包含週六星光夜及各項節慶活動等各項教育推廣事務，吸引民眾親近美術館。

(二) 規劃辦理兒童暑期夏令營

預計配合學校暑假時段，結合複合媒材創作及城市觀察，辦理暑期夏令營，邀請學齡前後兒童觀眾在輕鬆愉悅的環境中，盡情發揮創意，並發現臺北市人文景觀的多元風貌。

(三) 策劃兒童藝術教育中心展覽活動

規劃以「館中館」形式，結合「南（西）入口」動線、地下樓展覽室、戶外中庭與原美術教室空間，重新整合為全新的「兒童藝術教育中心」，打造親子共享的教育基地，做為創作、學習、活動的美術空間。

該空間預計於 103 年春季正式開館，每年與國內外藝術家合作，策劃 1 至 2 檔教育展，並規劃大、小工作坊各種探索與體驗課程。開幕展預定以「禮物」為題，刻正積極辦理中。

(四) 義工、導覽教育服務與社會關懷

義工隊招募具服務熱忱與藝術涵養的學生、社會人士參與協助該館展場執勤與導覽解說等服務，有效運用社會資源。截至 102 年底，義工人數已達 1,000 人。義工隊除於館內輪班，參與各項觀眾服務外，亦積極進行館外藝術教育推廣活動。

義工隊的推廣藝術活動分為 2 大方式：帶領隊員走出去的「藝術快遞」與「手提箱美術館」，服務對象分為弱勢團體、一般團體、社區及大型機關行號；而「歡喜計劃」為義工主動自費邀請弱勢團體來館參觀。

三、典藏業務

透過計畫性蒐集美術作品、研究及推廣，豐厚典藏作品之核心價值，並有效地管理美術作品之徵集蒐藏、分類登記、整理考據、裱裝修護等事項，以呈現寶貴的典藏美術作品與服務民眾。

(一) 蒐藏優秀典藏作品

以徵集蒐藏重要藝術家具代表性、創意性的優秀美術品為主，102 年下半年度蒐購的作品有葉偉立《勾踐進城系列》，陳澄如《共登世界大同之境》，高重黎《逆旅的三段航程》，袁廣鳴《在記憶之前》，賴純純《紅黃綠七聯作》，陳幸婉《傷》、《MM002》，鄭瓊娟《自畫像》、《瓶花與果》，李錦繡《自畫像》，鄒駿昇《玩具槍》、《持續贈與的禮物》，劉瀚之《訪客》、《翻書機》，吳承硯《淑子在家》，郭人維《青山道》，王信《訪霧社—報導記錄系列作品》、《肖像論》，張照堂《存在與虛無》，吳政璋《臺灣美景》以及外國藝術家弗蘭妮·侯伯格《倒退三角廣場》，安東·維鐸克勒/胡昉《兩個太陽》，耳石小組《詛咒》，瑞德安·賈菲利《亞法隆島》等作品。累計至 102 年 12 月底，優秀典藏精品計有 4,597 件。

(二) 作品圖檔借用

為因應國內外學術研究團體與個人作學術研究之用及公私立機關或團體為推廣美術等印製出版之用，接受提借藏品圖檔之申請。

(三) 典藏作品外借申請

為發揮典藏功能，宏揚美術文化，接受藝術文化機構辦理展覽時提借該館典藏作品之申請。102 年度下半年作品外借出展單位有「國

立臺灣美術館」、「高雄市立美術館」、「國立臺灣歷史博物館」與「創價學會」等 4 個機關單位。

(四) 衍生品製作委託案

透過該館典藏作品衍生品開發設計與製作，為典藏作品之推廣創意加值，使該館典藏作品親近生活，102 年度完成「鄭善禧 12 生肖年畫」版畫委託製作案。

(五) 藏品保存與修復

配合展覽或例行性檢視，當發現藏品狀況不佳時，進行修復處理，以兼顧展示美感及長久保存。102 下半年度持續進行林阿琴《南國》裝裱案、張李富作品《山居繪卷》修復案、李錦綢《跨越世紀之美》修復案、林之助《小閒》修復案、林玉山《歸途》修復案、李錫奇《後本位-5》修復案、曾紹杰《集周石鼓文對聯》修復案等。林淵《霧社事件》玻璃屋製作。於 10 月份進行戶外雕塑作品年度清潔維護，金屬類作品有：《時空的組合》、《生機》、《騎士錄Ⅲ》、《紅不讓》；石材類作品為：《大地》、《泉水》、《船》、《無題》、《聚結的空間》、《靜》等。

(六) 出版《30 週年典藏圖錄總覽》

為配合 30 週年館慶，除援例收錄所有藏品的圖檔外，並邀請黃光男、林曼麗、黃才郎等前館長、典藏組賴瑛瑛前編審、藝評家李欽賢先生及該館典藏組林育淳編審或接受專訪或撰寫專文，為該館 30 年來的典藏制度、風格及實務作回顧和紀錄。從本圖錄中不但可以理出 30 年來典藏系統思維的演變及美術館收藏史，甚至可以看出臺灣社會、歷史的發展。

(七) 完成新進藏品拍攝及影像數位化工作

為建立完整的典藏作品狀況資料，除將作品現況以狀況書紀錄外，亦由專業攝影師拍攝典藏作品及委託專業數位影像科技公司，進行藏品數位影像檔案後製，以供日後參考比對。自 102 年 7 月起開始

年度藏品影像拍攝作業，以及藏品各式規格圖檔建置。

四、研究、出版、圖書室管理與書籍採購及研討會／座談

- (一) 《現代美術》雙月刊，自第 161 期開始，採專題規劃文稿內容，102 年出版第 166、167、168、169、170、171 期，專題包括藝術機構的公共典藏（166）、策展・敘事（167）、回視 1983－1994，北美館及當代藝術的開展（168）、日常生活的表演學（169）、漫遊攝影與當代藝術（170）及美術館的溝通與推廣（171），除專題外，每一期另有展覽評論、座談紀實、美術館短波等單元專文。
- (二) 出版第 25 期《現代美術學報》，自 100 年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第 23 期起改採主題徵稿。第 25 期主編為林曼麗教授，主題為「美術館的當代性」，共收錄 4 篇主題徵稿，作者分別為栗田祐司、曾信傑、吳介祥、翁翠蓮等，以及 1 篇一般徵稿，作者為簡伯如；第 26 期《現代美術學報》主編為楊永源教授，主題為「美術館與當代藝術的新敘事者身分」，共收錄 2 篇主題徵稿，作者分別為洪儀真及江凌青，以及 2 篇一般徵稿，作者為李宏泰及蔡淑惠。另「現代美術學報編輯委員會」於 102 年 5 月 17 日進行第 2 任委員改選，6 月 7 日召開改選後第 1 次會議。
- (三) 「美術論叢」開始嘗試推出電子出版，第 1 本線上刊物為「臺北市立美術館出版品索引 I」PDF 電子書。本電子書收錄北美館創館至 101 年所出版之《論叢》、《現代美術》雙月刊、《現代美術學報》3 大類出版品之單篇文章索引；第 2 本線上刊物為「臺北市立美術館出版品索引 II」電子書則是以網站的方式呈現，內容除了收羅前述 3 大類書版品外，更增加該館其他出版如：《展覽專輯》、《典藏目錄／專冊》、《議題專書》、《論文集》、《學習手冊》、《其他》。藉由電子索引形式，讀者可便利的搜尋到上述出版品的文章條目。

- (四) 102 年召開 9 次館務發展小組會議，會中針對館務重大議題、年度展覽審查、民間捐款補助對象與案件審查等案，進行意見交流與討論。
- (五) 圖書室自 102 年 1 月 24 日改隸研究組，關於美術圖書的收集，將配合館內業務，更全面地以臺灣現代、當代藝術各類展覽畫冊為主，圖書交換方面，則爭取更有研究需要的單位進行交換，截至 102 年底為止，本圖書室藏書共約 5 萬多冊。102 年新增之書籍：交換圖書共計 325 本；新購置書籍共計 200 本；另購置 4 種美術專業線上資料庫提供專業查詢使用，分別是中國全文期刊資料庫、臺灣全文資料庫、華藝線上圖書館、JSTOR。此外，為使服務讀者更為有效率與圖書管理更加確實，圖書查詢系統也於 102 年底完成新版本的購置、測試與提供使用。另，為完善圖書室管理及管理上的法理依據，於 102 年度館務會議陸續通過「臺北市立美術館圖書室庫存出版品管理要點」、「臺北市立美術館圖書室館員借閱須知」及「臺北市立美術館圖書室館藏資料盤點暨報廢管理要點」。
- (六) 為慶祝建館 30 週年館慶，企劃編輯紀念專書《編年·卅·北美館》，主要目的是把該館過去 30 年一步一腳印努力耕耘的過程，進行有系統的梳理，並以文字及圖片相互搭配的方式呈現給關心該館發展的各界朋友。
- (七) 有關研討會及演講的部分，於 102 年 11 月 2 日舉辦法國國際著名攝影師 Antoine d'Agata 座談會，邀請藝術家本人及國內四位學者及影像工作者：黃亞紀、劉永皓、姚立群、鄭文潔進行對談與交流；102 年 12 月 14 日（週六）舉辦以張照堂攝影為主題的研討會，邀請學者：蔡慶同、龔卓軍、孫松榮、蔣伯欣、王雅倫等發表論文；另該館新闢之「知識講堂」於 102 年 12 月 11 日首次邀請旅法學者葉偉忠博士發表題為「繪畫敘事中的時空交融」之演講，以文學觀點探討繪畫內容的時空交融。

五、工程

兒童藝術教育中心室內整修工程、辦公室空氣品質及節能改善工程、展覽場大門修繕工程、1樓大廳隔熱紙施作案預計在 103 上半年將陸續完成各項工程。

參、未來施政重點

一、展覽業務

該館 103 年上半年計畫辦理的展覽包括《見微知萌→台灣超寫實繪畫》、《徐冰：回顧展》、《觀·點—李元佳回顧展》、《劉致宏個展》、《伊誕·巴瓦瓦隆個展》、《未明的雲朵：一城七街》、《王亮尹個展》、《劉肇興個展》等展覽。。

二、推廣業務

(一) 持續辦理推廣美術教育活動

配合該館 103 年度各項展覽持續辦理導覽、親子活動、校長日、教師日、里長日、藝術介入社區、身心障礙者特殊導覽等服務，並設計各式學習單、學習手冊、工作坊及學習活動，為民眾提供深度賞析展覽作品與藝術教育之機會。103 年春季推出全新企劃「展覽漫遊」、「策展人開講」教育推廣活動。同時，亦持續辦理包含週六星光夜等各項教育推廣事務，吸引民眾親近美術館。

(二) 規劃辦理兒童暑期夏令營

該館預計配合學校暑假時段，結合複合媒材創作及城市觀察，辦理暑期夏令營，邀請學齡前後兒童觀眾在輕鬆愉悅的環境中，盡情發揮創意，並發現臺北市人文景觀的多元風貌。

(三) 策劃兒童藝術教育中心展覽活動

規劃以「館中館」形式，結合「南（西）入口」動線、地下樓

展覽室、戶外中庭與原美術教室空間，重新整合為全新的「兒童藝術教育中心」，打造親子共享的教育基地，做為創作、學習、活動的美術空間。

該空間預計於 103 年春季正式開館，每年與國內外藝術家合作，策劃 1 至 2 檔教育展，並規劃大、小工作坊各種探索與體驗課程。開幕展預定以「禮物」為題，刻正積極辦理中。

（四）辦理各項節慶活動

預計於春季邀集各世代藝術家齊聚一堂，辦理「藝術家之夜」交流活動；兒童節則搭配前述兒童藝術教育中心的開幕展辦理系列工作坊，邀請親子觀眾攜手共遊；博物館日將搭配 X-Site 地景裝置、週六夜開館規劃表演活動，目前該館皆積極籌備中。

三、典藏業務

- （一）作品入藏：103 年度上半年持續蒐藏具代表性之臺灣藝術家優秀作品如中生代藝術家呂坤、陳士侯等人之作品。
- （二）「典藏維護室維修更新工程」施工：該館位於地下 2 樓之典藏維護室已歷多年使用，長期擔負作品基本檢視、清潔、維護、資料儲存，並進行修復相關會議等功能。本案主要配合未來新進設備預留進場之可能，針對入出安全管理、空調溫濕擬管控、給水排水排氣設施更新、電力照明系統架設、儲物功能規劃等項目，以利該館藏品長期保存維護之進行。本案已於 102 年 12 月完成設計，於 103 年 2 月 28 日完成施工。
- （三）103 年上半年持續增購維護及修復等相關器材、設備，使該館紙質及攝影作品、中小型的典藏作品可在館內進行維護，以提昇該館藏品維護與保存的品質與能力，另增設修護設備，俾使該館可自製保存盒、對藏品溫溼度、酸鹼值檢測及色彩追蹤，皆可達到有效控管。
- （四）進行《2012—2013 典藏目錄》及典藏專冊編輯及印製工作。

四、研究、出版及圖書室購書政策之研擬

- (一) 103 年賡續出版第 172—175 期《現代美術》季刊，將企劃美術館工作面向的各項專題或者相關藝術議題外，自第 172 期起新闢「東南亞及東亞現當代藝術」專題，拓展對該區現當代藝術的探討；第 172 期的專題訂為台北雙年展，東南亞專題將以概述的方式，鋪陳國內目前對東南亞藝術的研究、探討或交流的情況介紹；第 173 期的專題訂為徐冰特展，東南亞專題將介紹緬甸的藝術發展；第 174 期的專題訂為亞洲四個雙年展（上海、福岡、橫濱、臺北），東南亞專題則暫訂為柬埔寨的藝術發展；第 175 期的專題訂為台北雙年展，東南亞專題則暫訂為越南的藝術發展。
- (二) 103 年度之「領航計畫」之規劃原則為，配合「現代美術」季刊東南亞現當代藝術議題的推出，在每一期發行後，邀請與東南亞藝術團體或個人積極進行交流的國內團體或個人、或是當期探討國之藝術家來館進行分享發表會，目的在於提供現代美術季刊的讀者更生動、更有臨場感的方式來認識東南亞的藝術發展。
- (三) 配合進行研考會核定之「臺北市立美術館建置文獻中心先期規劃研究案」，持續請軟體開發設計師規劃該館之「數位文獻內容線上系統」。
- (四) 電子出版部份，將進行《北美館 2013 年報》（含紙本，紙本預計於 103 年 6 月底前出版）、「臺北市立美術館出版品索引目錄 II」之系統將於 103 年查核過每一筆資料後，將進行上線服務。
- (五) 有關論叢之部分，基於對台灣現代當代藝術家之相關資料之整理與研究之責，及配合該館今年所規劃之梅丁衍回顧展，論叢之專書將以梅丁衍的人生、教學與藝術創作與思考為主題，進行內容之規劃。

五、工程

(一) 兒童藝術教育中心室內整修工程

該館兒童藝術教育中心室內整修工程案施作內容計有服務櫃臺、大工作坊、戶外展示區及舞臺、大廳區、展示室等。預訂於 103 年 2 月驗收。預計 103 年 4 月對外開放。

(二) 展覽場大門修繕工程

該館展覽場大門修繕工程已委由設計單位規劃完畢，施作內容計有 1 樓及地下樓展覽場大門軌道訂製更新等。配合展覽佈卸展檔期，預計 103 年 5 月結案。

(三) 辦公室空氣品質及節能改善工程

該館辦公室空氣品質及節能改善工程，已委由設計單位規劃完畢，施作內容計有定頻式冰水主機加裝變頻器、操作模組更新等。預計於 103 年 3 月 15 日完成結案。

(四) 一樓大廳隔熱紙施作案

該館 1 樓大廳增貼隔熱紙，以達節能減碳目標。預計於 103 年 3 月 15 日結案。

臺北市立交響樂團工作報告

壹、前言

臺北市立交響樂團過去數年來在本府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外城市交流，舉辦了各種型態的音樂會活動，102 年觀眾人數達 461,130 人；102 年度之主要業務，除例行的音樂會演出外，包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會等，其主要目的是期望能將古典音樂之美帶給學童，以及美好樂音進入社區，以往執行績效均頗受市民及學童們的肯定。

貳、重要施政情形

一、臺北市立交響樂團邀請國際知名指揮家 Gilbert Varga 擔任首席指揮

臺北市立交響樂團之演奏水準已具專業水準，惟已 4 年餘未有一首席指揮為樂團之音樂專業提供訓練，且節目規劃未能有效突顯樂團之特色及水準，致使票房銷售成績低迷。爰此，經過遴選程序及歷經 9 個月的洽談邀請程序，102 年 5 月經獲 Gilbert Varga 首肯來臺擔任首席指揮一職，帶領市交邁入新的音樂境界，成為國內外名符其實的一流樂團。

市交首席指揮吉博·瓦格 Gilbert Varga 為國際知名指揮家，其指揮技法聞名遐邇，曾與國際許多知名樂團合作演出，如：德國慕尼黑愛樂、荷蘭鹿特丹愛樂、法國巴黎管弦樂團、匈牙利布達佩斯節慶管弦樂團、德國巴伐利亞國家管弦樂團、瑞典奧斯陸愛樂等樂團，近 5 年合作紀錄遍及美洲、歐洲、澳洲及亞洲等地，帶領各樂團之演出皆備受肯定及好評。藉由其豐富的合作經驗，引進國際樂團訓練經營理念，協助擴大國際音樂藝術網絡，

提供市交響樂團國際宏觀的視野，輔佐團長擘劃樂團音樂發展方向，帶領市交成為具臺北市文化意象之城市樂團，進而躍上國際交響樂舞臺，成為交響樂團的新星。

二、辦理音樂會（定期音樂會及國內巡迴）

102 年下半年音樂會，除了集結多位國際級知名音樂家，更以貼近市民的角度持續呈現多樣化的節目。102 年 7 月至 12 月共計演出 15 場音樂會，計有 10,735 人次參與。

首席指揮演出場次包括：8 月 15 日音樂會邀請到臺灣籍旅美小提琴家陳銳合作演出「天才，如是說」，該場音樂會售出票房高達 99%；10 月 13 日「酒神歡宴」，由韓國籍小提琴家康珠美（Clare-Jumi-Kang）領銜演出拉羅的西班牙交響曲；11 月 30 日由大提琴家 Daniel Müller-Schott 演出耳熟能詳的德弗札克大提琴協奏曲，引起觀眾熱烈迴響。

此外，另有簡文彬指揮「追憶年華」，演出國內作曲家作品郭芝苑管弦樂組曲《回憶》；法國國寶級指揮卡薩德緒（Jean-Claude Casadesus）指揮「青春謳歌」；阿巴多（Roberto Abbado）指揮威爾第安魂曲；以及俄羅斯指揮 Nikolai Alexeev 指揮「壯哉，新世界！」等。

9 月 8 日由首席指揮以及交響樂團中提琴首席何君恆帶領樂團於苗北藝文中心辦理巡迴音樂會；亦於 12 月 22 日與嘉義市文化局合作，擔任雙簧年會決賽音樂會以及閉幕音樂會演出，成功地跨縣市合作演出，達到縣市間文化交流及音樂共享的目標。

表 1、定期音樂會 102 年度下半年活動一覽表

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	定期音樂會－ Varga&陳銳－天 才，如是說！	8/15	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：吉博·瓦格 小提琴：陳銳	1,787
2	定期音樂會－電音 搖滾	9/13	中山堂中正 廳	臺北市立交響樂團附設 管樂團、附設室內樂團 指揮：姜智譯 主持人：許雙亮	492
3	定期音樂會－追憶 年華	9/15	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：簡文彬 鋼琴：林佳靜 打擊：黃暄雲	535
4	定期音樂會－酒神 歡宴	10/13	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：吉博·瓦格 小提琴：康珠美	1,175
5 6	歌劇－「狄托的仁 慈」	10/19 、20	城市舞台	臺北市立交響樂團 臺北市立交響樂團附設 合唱團 指揮：班傑明·貝歐 導演：賈斯汀·衛	810 704
7	定期音樂會－青春 謳歌	10/29	中山堂中正 廳	臺北市立交響樂團 指揮：卡薩德緒 鋼琴：曼高娃	296
8	定期音樂會－中提 琴重奏會	10/31	中山堂光復 廳	中提琴：王瑞、劉盈君 黃譯萱、蔡秉璋 鋼琴：呂冠葶	151
9	定期音樂會－冰火 交鋒	11/7	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：陳康明 小提琴：庄司紗矢香	765
10	定期音樂會－ 威爾第《安魂曲》	11/15	中山堂中正 廳	臺北市立交響樂團 臺北市立交響樂團附設 合唱團	885

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
				指揮：羅貝托·阿巴多 女高音：安柏·華格納 次女高音：提齊娜·佛漢 男高音：法蘭契斯克·德牧羅 男低音：里卡杜·札那雷多	
11	定期音樂會－法式風華	11/17	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：法蘭索瓦·布朗杰 小號：安德烈·亨利	909
12	定期音樂會－附設室內樂團音樂會	11/22	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團附設室內樂團 指揮：姜智譯 長笛：夏維耶·路克	194
13	定期音樂會－羅馬·印象	11/30	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吉博·瓦格 大提琴：丹尼爾·繆勒-修	873
14	定期音樂會－新世界	12/5	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：尼可萊·阿雷席夫 次女高音：瑪麗安娜·塔拉索娃	868
15	定期音樂會－暖冬的音樂咖啡館	12/13	中山堂光復廳	臺北市立交響樂團附設合唱團 指揮：吳琇玲 女高音：李琇錦 男高音：歐陽宗遠	290

三、辦理「文化就在巷子裡」－社區音樂會

積極推動文化普及運動，以「文化就在巷子裡」深入鄰里的演出形式，讓市民有機會免費欣賞精彩的藝術饗宴。並推廣樂團其他類型演出，以更落實的方式，介紹樂團予民眾。102 年下半年「文化就在巷子裡」總共辦理 16 場次，計有 4,150 人次參與。

表 2、「文化就在巷子裡」102 年度下半年演出內容一覽表

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	文化就在巷子裡音樂會 文山區（萬興里）	8/3	動物園	臺北市立交響樂團附設管樂團木管四重奏 長笛：卓彥秀 雙簧管：吳采錚 單簧管：林南雁 上低音薩克斯風：王子豪	200
2	文化就在巷子裡音樂會 士林區（天祿里）	9/7	蘭興一號公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏爵士鼓重奏團 小號：黃書啟、呂采燕、吳紹愷 法國號：賴敬文、江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁	350
3	文化就在巷子裡音樂會 松山區（敦化里）	9/14	敦化公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 小號：吳紹愷、呂彩燕 法國號：陳光慈 上低音號：陳彥傑、李佳燁	200
4	文化就在巷子裡音樂會 士林區（臨溪里）	9/14	臨溪里民活動中心	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、聶子旂 法國號：陳光慈	200

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
				長號：方崇任 低音號：林一凡	
5	文化就在巷子裡音樂會 北投區（石碑里）	9/14	明德捷運站一線公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏暨爵士鼓重奏 小號：黃書啟、呂采燕、吳紹愷、胡曜麟 法國號：賴敬文江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁	350
6	文化就在巷子裡音樂會 松山區（富泰里）	9/15	民生東路5段184-186號前慢車道	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏爵士鼓重奏團 小號：黃書啟、呂采燕、吳紹愷、胡曜麟 法國號：賴敬文江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁	200
7	文化就在巷子裡音樂會 萬華區（糖廊里）	9/15	糖廊文化園區公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏爵士鼓重奏團 小號：黃書啟、呂采燕、吳紹愷、胡曜麟 法國號：賴敬文、江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁	200
8	文化就在巷子裡音樂會 信義區（泰和	9/15	泰和里辦公處門口	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、聶子旂	150

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
	里)			法國號：陳光慈 長號：方崇任 低音號：林一凡	
9	文化就在巷子裡音樂會 大安區（黎元里）	9/17	臥龍公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、吳紹愷 法國號：陳光慈 長號：方崇任 低音號：林一凡	150
10	文化就在巷子裡音樂會 中山區（圓山里）	9/18	雙城公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、聶子旂 法國號：陳光慈 長號：方崇任 低音號：林一凡	200
11	文化就在巷子裡音樂會 大安區（敦安里）	9/27	仁愛國小活動中心	臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：許雙亮	800
12	文化就在巷子裡音樂會 內湖區（大湖里）	10/5	大湖公園	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏暨爵士鼓重奏團 小號：陳昱伶、呂采燕、吳紹愷、胡曜麟 法國號：陳景暘、江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁	100
13	文化就在巷子裡音樂會 大安區（義村里）	10/6	正義國宅乙區彩虹廣場	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏爵士鼓重奏團 小號：陳昱伶、呂采燕、吳	100

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
				紹愷、黃書啟 法國號：賴敬文江品儀 長號：曾書桓、李妍欣 低音號：許文瓊 爵士鼓：張文郁	
14	文化就在巷子裡音樂會 文山區（萬和里）	10/7	萬和區民活動中心	臺北市立交響樂團附設管樂團木管四重奏 長笛：卓彥秀 雙簧管：吳采鏞 單簧管：林南雁 上低音薩克斯風：王子豪	150
15	文化就在巷子裡音樂會 中正區（板溪里）	10/11	長慶廟	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、吳紹愷 法國號：賴敬文 長號：李妍欣 低音號：林一凡	500
16	文化就在巷子裡音樂會 南港區（三重里）	11/8	南港軟體園區	臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：許雙亮	300

四、辦理「育藝深遠」音樂會

為落實藝術教育向下紮根，讓每一位國小五年級的小朋友，有機會到音樂廳聆賞交響樂團演出，並以深入淺出的方式介紹樂器及樂曲。102 年下半年度（102 學年度第一學期）共演出 7 場，計有 7,454 人次參與。

表 3、「育藝深遠」102 年度下半年演出一覽表

場次	日期	演出時間	地點	演出人員	人數合計
1	育藝深遠 音樂會 (2 場)	9/30	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川	1,096
2					1,097
3	育藝深遠 音樂會 (2 場)	10/1	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川	1,086
4					1,097
5	育藝深遠 音樂會	10/2	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川	1,100
6	育藝深遠 音樂會 (2 場)	10/3	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川	1,108
7					870

五、辦理露天音樂會

102 年 7 月至 12 月露天音樂會共辦理 2 場，邀請環保音樂家馬修連恩合作演出，融入了臺灣原始山林的蟲鳴鳥叫、蜿蜒海灣的澎湃海潮及原民部落的磅礴激昂，邀市民一起「透過音樂，感受最純粹原始的大地與萬物」，帶給大家最感動的臺灣自然之聲，計有約 1,400 人次參與。

表 4、102 年度下半年露天音樂會演出一覽表

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1-2	露天音樂會 —穿樂城市的迴響	12/14、15 日	大安森林公園音樂 台	臺北市立交響樂團 指揮：鄭立彬 鋼琴/演唱：馬修連恩 戲曲演唱：游源鏗	800 600

六、辦理跨界合作音樂會

期望藉由於特殊節慶規劃的音樂會活動與其他單位跨界合作等方式積極演出，使臺北市的每個角落都讓市民感受到「偉大城市的聲音」。102 年

8 月至 12 月共辦理 80 場，計有 386,218 人次參與。

表 5、其它活動概況表

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	2013 臺北大稻埕音樂煙火節	8/10	大稻埕碼頭	臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：許雙亮、羅志瑜	360,000
2	102 年 TSO 第七屆青少年音樂營管弦樂團	8/24	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：張佳韻 雙簧管：聶羽萱	631
3	2013 城市職業安全為聲國際論壇音樂會	9/13	張榮發基金會國際會議中心	臺北市立交響樂團弦樂四重奏 小提琴：林一忻、花苾茲 中提琴：黃譯萱 大提琴：陳昱翰	200
4	2013 年大台北國際無車日音樂會	9/22	仁愛安和路口公車站牌	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 小號：謝聖光、吳紹愷 法國號：陳光慈 長號：方崇任 低音號：林一凡	50
5	2013 年大台北國際無車日音樂會	9/22	仁愛安和路口公車站牌	臺北市立交響樂團附設管樂團低音銅管銅管五重奏 長號：方崇任、曾書桓 法國號：陳光慈 低音號：林一凡 上低音號：李佳燁	50
6	102 年「歐洲在臺商會」音樂會	10/3	遠東飯店地下一樓大都會廳	臺北市立交響樂團弦樂團 指揮：吉博·瓦格	40
7	馬偕醫院淡水院區慈善音樂會	11/9	馬偕醫院淡水院區安寧病房	臺北市立交響樂團附設室內樂團弦樂四重奏	50

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
8	王牌交鋒－2013 璀璨名曲響宴	11/9	台中市中山堂	臺北市立交響樂團 指揮：陳康明 小提琴：庄司紗矢香	1,400
9	102年捷運信義線通 車典禮演出	11/23	捷運大安 森林公園 站陽光大 廳	臺北市立交響樂團弦樂四 重奏 小提琴：江維中、陳臻嫻 中提琴：劉盈君 大提琴：高洛堯	200
10	102年社區推廣音樂 會	11/23	民生公園	臺北市立交響樂團附設管 樂團 指揮：許雙亮	800
11 16	102年捷運信義線通 車「音樂慶典」6場	11/24	大安森林 公園站	臺北市立交響樂團附設室 內樂團四重奏	1,800
17 22	102年捷運信義線通 車「音樂慶典」6場	11/30	臺北 101 站	臺北市立交響樂團附設管 樂團木管四重奏及銅管五 重奏	1,800
23 28	102年捷運信義線通 車「音樂慶典」6場	12/1	大安森林 公園站	臺北市立交響樂團附設室 內樂團四重奏	1,800
29 34	102年捷運信義線通 車「音樂慶典」6場	12/7	臺北 101 站	臺北市立交響樂團附設管 樂團銅管五重奏	1,800
35 40	102年捷運信義線通 車「音樂慶典」6場	12/8	大安森林 公園站	臺北市立交響樂團附設室 內樂團四重奏	1,800
41 46	102年捷運信義線通 車「音樂慶典」6場	12/14	臺北 101 站	臺北市立交響樂團附設室 內樂團四重奏	1,800
47 52	102年捷運信義線通 車「音樂慶典」6場	12/15	大安森林 公園站	臺北市立交響樂團附設合 唱團	1,800

項目	演出名稱	演出日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
53	102年郎朗鋼琴音樂會	12/17	國家音樂廳	臺北市立交響樂團 指揮：簡文彬 鋼琴：郎朗	1,847
54 59	102年捷運信義線通車「音樂慶典」6場	12/21	臺北 101 站	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏	1,800
60	社區推廣音樂會	12/21	陸軍保養廠空地	臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：許雙亮	250
61 66	102年捷運信義線通車「音樂慶典」6場	12/22	大安森林公園站	臺北市立交響樂團附設合唱團	1,800
67	102年美術館30週年音樂會	12/22	美術館大廳	臺北市立交響樂團附設管樂團、附設室內樂團 指揮：姜智譚 主持人：許雙亮	800
68 73	102年捷運信義線通車「音樂慶典」6場	12/28	臺北 101 站	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏	1,800
74 79	102年捷運信義線通車「音樂慶典」6場	12/29	大安森林公園站	臺北市立交響樂團附設合唱團	1,800
80	附設合唱團音樂會	12/27	社會局老人安養中心	臺北市立交響樂團附設合唱團 指揮：吳琇玲	100

七、辦理推廣業務

(一) 出版品：為推廣普及古典音樂、培養青年欣賞人口、傳達全民「專屬交響樂團」理念，出版 CD 共兩片：

1. 『貝多芬鋼琴協奏曲』（指揮阿雷席夫、鋼琴劉孟捷）。

2. 『交響樂變變變』(指揮吳琇玲)。此片免費提供各中、小學校教學、欣賞用。
- (二) **暑期青少年音樂營**：為嘉惠更多莘莘學子提供健康藝文活動，擴大舉辦暑期音樂營，辦理全程住宿音樂營，共 95 位學員參加。活動包括樂器演奏技巧、團體合奏、樂器維修、音樂欣賞、文康等活動。
- (三) **附設團**：為提昇社會藝文氣息，推廣古典音樂，提供市民參與音樂活動機會，三個附設團（合唱團，管樂團，室內樂團）102 年共約 230 名來自各年齡層、各行業的愛樂者參與共 12 場之音樂會演出以及近 40 場社區免費音樂演出活動。
- (四) **鼓勵國人音樂創作**：結合附設合唱團成立二十週年團慶委託本國名作曲家張玉慧（現任美國波士頓布蘭戴斯大學作曲部門主任）為附設合唱團創作新曲『慶』。

參、 未來施政重點

一、 辦理定期音樂會

103 年上半年首席指揮系列 3 場，由首席指揮規劃的名家系列共 6 場，附設樂團系列 3 場，明日之星音樂會 1 場，共 13 場演出。

表 6、103 年上半年音樂會總覽

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
1	法蘭斯香頌	1/4	中山堂中正廳	指揮：伊布拉罕·亞濟奇 Ibrahim Yazici 女高音：安娜·羅迪耶 Anne Rodierd
2	交響情人夢	1/24	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 Gilbert Varga 鋼琴：杰·菲利普·柯拉德 Jean-Philippe Collard

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
3	光輝的單簧管	3/9	國家音樂廳	指揮：許雙亮 單簧管：菲利浦·貝侯、楊喬惠 Philippe Berrod 臺北市立交響樂團附設管樂團
4	俄羅斯的春天	3/11	國家音樂廳	指揮：奧列格·凱塔尼 Oleg Caetani 小提琴：伊利亞·葛林戈斯 Ilya Gringolts
5	第九屆明日之星音樂會	3/22	中山堂中正廳	大提琴：魏梓恩 小提琴：黃蕙蓉 鋼琴：張順富
6	吉博·瓦格的奇幻之旅	4/4	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 Gilbert Varga 小提琴：克里斯托夫·巴拉提 Kristof Baráti
7	豎琴旅人	4/13	中山堂中正廳	指揮：赫里亞·安德列斯庫 Horia Andreescu 豎琴：薩米耶·迪-梅斯特 Xavier de Maistre
8	俄羅斯的美麗與哀愁	4/22	國家音樂廳	指揮：弗拉基米爾·維畢斯基 Vladimir Verbitsky 小提琴：金水然 Suyoen Kim
9	追懷孟德爾頌	5/10	中山堂中正廳	指揮/小提琴：大衛·格里摩 David Grimal 中提琴：何君恆 臺北市立交響樂團附設室內樂團
10	皇帝史蹟	5/24	中山堂中正廳	指揮：克里斯多夫·席曼 Christopher Seaman 鋼琴：丹尼斯·庫茲克辛 Denis Kozhukhin
11	歌劇音樂會 《費黛里奧》	5/30	中山堂中正廳	指揮：大勝秀也 Shuya Okatsu

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
12	羅西尼的聖詩	6/7	中山堂中正廳	指揮：吳琇玲 女高音：林慈音 女中音：翁若珮 男高音：王典 男低音：巫白玉璽 臺北市立交響樂團附設合唱團
13	來自中歐的樂音	6/21	中山堂中正廳	指揮：吉博·瓦格 Gilbert Varga 鋼琴：戴佐·郎基 Dezső Ránki 小提琴：姜智譯

二、辦理「文化就在巷子裡—社區音樂會」

預定於 103 年 1 至 6 月間演出 15 場，將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、讓民眾更輕易的欣賞優質的音樂演出，豐富市民文化內涵。

表 7、103 年上半年社區音樂會總覽

場次	行政區	日期	星期	時間	地點	演出團體
1	中山區 晴光里	2/8	六	17:00	晴光里里民活動中心前 中山區雙城街 18 巷 20 號前	臺北市立交響樂 團附設管樂團銅 管五重奏
2	松山區 敦化里	2/15	六	15:00	鵬程公園 松山區塔悠路 136 巷 32 號	臺北市立交響樂 團附設管樂團銅 管暨打擊團
3	信義區 正和里	4/19	六	時間未 定	忠駝國宅甲區廣場 信義區光復南路 421 巷 90 號	臺北市立交響樂 團附設管樂團銅 管暨打擊團
4	南港區 仁福里	5/3	六	10:00	仁福區民活動中心 南港區福德街 443 號 1 樓	臺北市立交響樂 團附設管樂團木 管四重奏

場次	行政區	日期	星期	時間	地點	演出團體
5	大安區 建倫里	5/3	六	下午	建倫里辦公處前廣場 大安區敦化南路 1 段 233 巷 55 號	臺北市立交響樂團附設管樂團薩克斯風八重奏
6	信義區 永吉里	5/3	六	19:00	五分埔公園 信義區中坡北路 57 號	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
7	中山區 劍潭里	5/3	六	19:30	力行三號公園 中山區通北街 146 巷內	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管暨打擊團
8	大同區 光能里	5/3	六	時間未定	建成公園 大同區承德路 2 段 31 號	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
9	南港區 玉成里	5/4	日	19:00	錫口廊道意象舞台區南港路 3 段 314 巷 5 號	臺北市立交響樂團附設管樂團薩克斯風八重奏
10	南港區 成福里	5/4	日	19:00	成德區民活動中心 南港區同德路 100 號 3 樓	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
11	萬華區 仁德里	5/10	六	10:00	昆明區民活動中心 萬華區昆明街 284 號	臺北市立交響樂團附設管樂團木管四重奏
12	內湖區 東湖里	5/10	六	18:30	東湖國小 3 樓活動中心 內湖區東湖路 115 號	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管暨打擊團
13	萬華區 壽德里	5/10	六	19:10	廣照宮 萬華區長泰街 54 號 內湖區東湖路 115 號	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏
14	文山區 景慶里	5/24	六	19:00	溪口國小 文山區景福街 225 號	臺北市立交響樂團附設管樂團銅管暨打擊團

場次	行政區	日期	星期	時間	地點	演出團體
15	萬華區 日善里	5/31	六	18:30	西園國小 萬華區東園街 73 巷 65 號	臺北市立交響樂團 附設管樂團銅 管暨打擊團

三、辦理「育藝深遠」音樂會

103 年上半年預定規劃辦理「育藝深遠」音樂會計 18 場。

表 8、「育藝深遠」音樂會 103 年度上半年活動一覽表

場次	日期	演出時間	地點	演出人員
1	3/17	09:00—10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
2	3/17	10:40—11:40	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
3	3/18	09:00—10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
4	3/18	10:40—11:40	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
5	3/19	09:00—10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
6	3/20	09:00—10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
7	3/20	10:40—11:40	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川

場次	日期	演出時間	地點	演出人員
8	3/21	09:00－10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
9	3/21	10:40－11:40	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：洪景川
10	4/14	09:00－10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
11	4/14	10:40－11:40	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
12	4/15	09:00－10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
13	4/15	10:40－11:40	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
14	4/16	09:00－10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
15	4/17	09:00－10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
16	4/17	10:40－11:40	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
17	4/18	09:00－10:00	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川
18	4/18	10:40－11:40	中山堂中正廳	臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 主持人：洪景川

四、辦理臺北建城 130 週年紀念活動

為慶祝臺北建城 130 週年，特別規劃於 3 月 1 日、2 日晚上 7 時 30 分假大安森林公園演出「臺北城記憶中的歌謠」音樂會。

北市交為了拔擢國內優秀人才，該場音樂會特別邀請 102 年甫獲得法國「貝桑松指揮大賽」首獎得主吳曜宇先生擔任指揮，吳曜宇現為臺北藝術大學碩士班學生，能在世界最著名的國際大賽得獎（臺灣之光呂紹嘉即為該項比賽 1988 年的首獎得主），在在顯現吳曜宇其優秀的指揮能力。

建城 130 年來許多歌謠在城內縈繞，節目規畫依照歌曲年代安排一系列具時代意義、有代表性且旋律優美的臺灣名謠，邀請莊永明老師導聆，紀露霞女士、呂紀民教授演唱。而為了讓這些名謠有不同的風貌，使聽眾耳目一新，另邀請名編曲、作曲家李哲藝老師為樂團重新編曲，優美的旋律配上氣勢磅礴的交響樂團聲響，肯定讓這些歌謠有了不一樣的風貌。

臺北市立國樂團工作報告

壹、前言

臺北市立國樂團成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中華樂藝、推展社會教育為主要工作。102 年度該團提交了一份亮麗的成績單，不論在國內外均深獲肯定與讚賞，所舉辦的音樂會節目規劃豐富多元，深受樂迷喜愛，票房長紅，甚至一票難求，締造出另類的國樂瘋潮；配合臺北市政府赴大陸廣州進行文化交流，以「東西相和」為主題，陸續於杭州及北京等地舉辦 3 場音樂會，亦獲得觀眾與樂界人士的好評，充分展現出該團獨特的魅力。103 年適逢臺北建城 130 週年，該團賡續以臺北為主軸，規劃「慶祝臺北建城」系列音樂會，除使用一般傳統樂器外，更添加該團致力改革之新型樂器，豐富音樂內涵，來詮釋臺北多樣迷人的風貌，並邀請世界知名演奏家參與演出，讓你聽見世界。該團與國際知名唱片公司 BIS 合作錄製發行專輯，屢獲佳績，今年將繼續合作錄製專輯 CD，世界發行，以提升國際知名度，也讓世界聽見臺北的聲音。

貳、重要施政情形

一、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，102 年 7 月至 12 月舉辦演出節目 63 場，總計有 48,004 人參與。場次明細如下表列：

(一) 專題系列音樂會 9 場，計有 5,566 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	八音弄—謝從馨的打擊新聲	8/30	國家演奏廳	擊樂/謝從馨 導聆/陳中申	240

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				協演/吳政君、柯元富、馬欣妤 臺南藝術大學吹打樂團	
2	愛你 TCO 一生一世	9/3	國家音樂廳	指揮/瞿春泉、鍾耀光 擊樂/依芙琳·葛蘭妮 琵琶/楊靖 二胡/王銘裕 臺北市立國樂團	1,066
3	國樂動畫－清明上河圖	10/6	國家音樂廳	指揮/瞿春泉 古琴/趙家珍 臺北市立國樂團	943
4	音樂書法家－周文中 90 歲慶生音樂會 1	10/19	中山堂 中正廳	指揮/張尹芳 伽倻琴/宋庭旻 琵琶/鄭聞欣 笛子/賴苡鈞 管子/林恩緒 箏/劉虹妤 笙/郭秀容 擊樂/謝從馨 韓國 CMEC 室內樂團	333
5	音樂書法家－周文中 90 歲慶生音樂會 2	10/20	中山堂 中正廳	指揮/許靜心、張尹芳 古琴/龔一 鋼琴/諸大明 十方樂集 國立臺灣師範大學管弦樂團 臺北市立國樂團	544
6	挑戰疆界－陳薩與 TCO	11/23	中山堂 中正廳	指揮/鍾耀光 鋼琴/陳薩 琵琶/陳麗晶 臺北市立國樂團	450

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
7	探戈迷情	12/15	中山堂 中正廳	指揮/鍾耀光 手風琴/理查·蓋利安諾 臺北市立國樂團	773
8	四弦千峰上一章 紅艷琵琶獨奏會	12/21	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 主持/林谷芳 琵琶/章紅艷 的篤板/章時均 臺北市立國樂團	535
9	三十回眸－李庭 耀揚琴獨奏會	12/22	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 揚琴/李庭耀 台灣竹樂團 美麗的島音樂家聯 盟樂團 台灣揚琴樂團 臺北市立國樂團附設 學院國樂團	682

(二) 大陸巡迴音樂會 3 場，計有 3,492 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	東西相和－北市國 大陸巡演音樂會	9/7	廣州 星海 音樂 廳	指揮/瞿春泉、鍾耀光 擊樂/依芙琳·葛蘭妮、 陳佐輝 臺北市立國樂團	1,086
2	東西相和－北市國 大陸巡演音樂會	9/10	杭州 劇院	指揮/瞿春泉 二胡/王銘裕 笛子/賴苡鈞 浙江民族樂團 臺北市立國樂團	1,341
3	東西相和－北市國 大陸巡演音樂會	9/12	北京 國家 大劇	指揮/鍾耀光 擊樂/依芙琳·葛蘭妮 京胡/姜克美	1,065

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
			院	大提琴/邱應欽 笙/朱樂寧 臺北市立國樂團	

(三) 大型流行跨界音樂會 4 場，計有 7,462 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	102 流行音樂祭－ 花樣年華·浪漫美聲	9/28	臺北 國際 會議 中心	指揮/鍾耀光 主持/達康 鋼琴/陳冠宇 演唱/張信哲、林育群、 張芸京、陳芳語 臺北市立國樂團	2,026
2	102 流行音樂祭－ 花樣年華·浪漫美聲	9/29	臺北 國際 會議 中心	指揮/鍾耀光 主持/達康 鋼琴/陳冠宇 演唱/張信哲、林育群、 張芸京、陳芳語 臺北市立國樂團	1,307
3	經典黃梅調演唱會	12/28	國父 紀念 館	指揮/瞿春泉 演唱/凌波、胡錦、嘉凌、 李璇、楊懷民、王海波、 王慧蓮、蘇霈、張復建、 胡鈞、丁國勝 臺北市立國樂團	2,148
4	經典黃梅調演唱會	12/29	國父 紀念 館	指揮/瞿春泉 演唱/凌波、胡錦、嘉凌、 李璇、楊懷民、王海波、 王慧蓮、蘇霈、張復建、 胡鈞、丁國勝 臺北市立國樂團	1,981

(四) 臺灣區巡迴音樂會 1 場，計有 780 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	2013 桃園國樂節 「城市之聲－綻放」開幕之夜	8/17	桃園 展演 中心	指揮/鍾耀光、陳中申 笙/朱樂寧 笛/梁雯婷 九歌民族管絃樂團 臺北市立國樂團	780

(五) 大安森林公園音樂會 1 場，計有 3,500 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	大安森林公園音樂會	11/30	大安 森林 公園 音樂 台	指揮/吳瑞呈 主持/眭浩平 二胡/陳慧君 演唱/謝宇威、殷正洋、 張杏月、黃香蓮 TCO 附設合唱團 臺北市立國樂團	3,500

(六) 校園巡迴音樂會 4 場，計有 1,850 人數參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	校尋國樂－校園巡迴音樂會	10/8	國立 政治 大學 大禮 堂	指揮/吳瑞呈 主持/眭浩平 嗩吶/林恩緒、林瑞斌 政大華夏國樂社 臺北市立國樂團	680
2	校尋國樂－校園巡迴音樂會	10/23	東吳 大學 松怡 廳	指揮/吳瑞呈 主持/眭浩平 嗩吶/林恩緒、林瑞斌 笙/朱樂寧 中阮/李詩韻	260

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				東吳大學竹韻流羽國樂社 臺北市立國樂團	
3	校尋國樂—校園巡迴音樂會	10/24	臺北醫學大學杏春樓大禮堂	指揮/吳瑞呈 主持/眭浩平 嗩吶/林恩緒、林瑞斌 笙/朱樂寧 中阮/李詩韻 臺北市立國樂團	340
4	校尋國樂—校園巡迴音樂會	10/29	國立陽明大學表演廳	指揮/吳瑞呈 主持/眭浩平 嗩吶/林恩緒、林瑞斌 笙/朱樂寧 中阮/李詩韻 陽明大學咸池國樂社 臺北市立國樂團	570

(七) 文化就在巷子裡—社區音樂會 17 場

由該團所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出，102 年 7 月至 12 月演出場次共 17 場、計有 4,500 人參與，場次表如下：

場次	行政區	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	南港區	7/5	西松高中	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團	500
2	文山區	8/9	文山區運動中心	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團	150
3	內湖區	8/31	清白里區民活動中	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少	250

場次	行政區	日期	地點	演出人員	觀眾人數
			心	年國樂團	
4	大安區	9/8	建南區民活動中心	臺北市立國樂團附設學院國樂團	150
5	信義區	9/8	福德國小	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團	400
6	南港區	9/14	南港運動中心	指揮/王銘裕 臺北市立國樂團附設青年國樂團	250
7	萬華區	9/15	復華花園新城廣場	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團	150
8	內湖區	9/15	臺北市內湖區康寧路三段99巷39弄27號附近	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團	250
9	信義區	9/15	路保場空地	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團	250
10	士林區	9/15	雙溪國小	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團	500
11	松山區	9/28	民生公園	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團	400
12	中山區	10/5	力行3號公園	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團	200
13	信義區	10/5	信義區香堤大道	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年	350

場次	行政區	日期	地點	演出人員	觀眾人數
				國樂團	
14	萬華區	10/9	錦德公園	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團	150
15	信義區	10/12	正和區民活動中心	指揮/王銘裕 臺北市立國樂團附設青年國樂團	100
16	北投區	10/12	復興高中禮堂	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設市民國樂團	250
17	大安區	10/12	瑠公圳公園	臺北市立國樂團附設學院國樂團	200

(八) 育藝深遠音樂會 17 場，計有 15,194 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/4	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	694
2	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/5	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	814
3	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/5	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	924
4	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/6	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	542
5	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/7	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	1035

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
6	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/7	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	938
7	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/8	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	985
8	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/8	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	1032
9	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	981
10	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	655
11	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/12	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	1,006
12	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/12	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	989
13	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/13	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	758
14	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/14	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	958
15	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/14	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	771

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
16	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/15	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	1,038
17	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	11/15	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團	1,074

(九) 附設樂團巡迴音樂會 1 場，計有 500 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	北市國合唱團 的苗栗行聊	7/7	苗北藝文 中心（苗 栗縣竹南 鎮公園路 206 號）	指揮/林宣甫、黃桂志 伴奏/羅萱、黃雋騰 女高音/周筱倩 女中音/王郁馨 男高音/林威儒 男中音/李增銘 臺北市立國樂團附設合唱團	500

(十) 附設樂團年度音樂會 6 場，計有 5,160 人參與。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	活力國樂－范 姜毅與 TCO 學 院樂團	11/3	中山堂 中正廳	指揮/鍾耀光 鋼琴/范姜毅 中阮/李詩韻 臺北市立國樂團附設學院國 樂團	635
2	鄉音·相映－ TCO 教師國樂 團定期音樂會	11/9	中山堂 中正廳	指揮/李庭耀 打擊/李仁皓、黃詩怡 琵琶/廖雲華 笛/呂孟儒、陳祉霓 揚琴/陳威廷、林佩甄 二胡/王薇、呂明峰	809

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
				嗩吶/林子由、黃雅農 臺北市立國樂團附設教師國樂團	
3	幻想曲·秦兵馬俑－TCO 青年國樂團定期音樂會	11/10	中山堂 中正廳	指揮/王銘裕 笛子/蔡宜靜 二胡/李威逸 臺北市立國樂團附設青年國樂團	501
4	少年國樂魔法師Ⅱ－TCO 少年國樂團定期音樂會	11/16	中山堂 中正廳	指揮/林恩緒 琵琶/蕭琪 笛子/何怡茹 嗩吶/柯韋亘 二胡/游淳羽 臺北市立國樂團附設少年國樂團	944
5	有朋自遠方來－TCO 合唱團定期音樂會	11/17	中山堂 中正廳	指揮/菊村隆史、李靜美、林宣甫 日本朝霧混聲合唱團 加拿大溫哥華蓬萊合唱團 國立實驗合唱團 臺北市立國樂團附設合唱團	855
6	百年好合－TCO 市民國樂團 20 年與望春風 80 年的美麗相會	12/16	國家音樂廳	指揮/吳瑞呈 直笛/吳明宗 二胡/王銘裕 揚琴/李庭耀 排鼓/陳威廷 臺北市立國樂團附設市民國樂團	1,416

二、研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

(一) 研究業務

1. 辦理 102 年全年度各場音樂會及推廣活動之宣傳規劃事宜。
2. 委託海內外著名作曲家周文中、陳中申、陳明志、陳樹熙、林心蘋、伍敬彬、盧亮輝、許治民、王乙聿、賴曉俐、江賜良、王辰威、馮國峻、林向斌、高為杰、周以謙等創作新曲目 4 首，新編國樂曲 46 首，豐富國樂曲庫。
3. 尋求企業贊助該團傳統藝術季及各項音樂會演出活動，計有臺灣中油公司、研華文教基金會、警廣廣播電臺、大臺灣旅遊網等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
4. 安排電臺、報刊雜誌等訪問，宣傳樂團各項演出活動，提昇市場曝光度，增加觀賞人數。
5. 運用社群網絡強大功能進行宣傳，建立臺北市立國樂團國樂粉絲專頁，目前 Facebook 粉絲人數已超過 24,200 人，每個月的經常瀏覽人數也有 8 萬人次以上，對於各項音樂會、推廣活動及出版品行銷有莫大助益，也藉由頻繁互動拉近與觀眾之間的距離。
6. 強化網路內容與影音功能，建立臺北市立國樂團 YouTube 專屬頻道，提昇網路管理與資訊更新效率。

(二) 推廣業務

1. 出版「國樂·新絲路」季刊 2 期（第 33 期至第 34 期），內容包括該團重要音樂會報導、國樂人物專訪、民族音樂動態報導，並向世界著名學者、評論家邀稿。
2. 音樂會文宣活動，協助文宣品之資料整理寄送。
3. 臺北市立國樂團「文化志工隊」營運順暢，協助臺北市立國樂團音樂會前臺暨各項文宣活動與資料庫整理之執行。
4. 統籌辦理「附設樂團」定期排練、演出及辦理臺灣區巡迴音樂會，並參與「文化就在巷子裡－社區音樂會」排演工作。

5. 辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲之學習與欣賞人口。
6. 辦理「藝術與人文」教育系列—
 - (1) 協助臺北市教師研習中心規劃「暑期教師國樂研習班—認識中國音樂」，藉由種子師資培訓增加音樂欣賞與器樂了解之專業知識。
 - (2) 配合教育局辦理 102 學年度「育藝深遠音樂會」，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提昇臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
7. 辦理「暑 102 夏—國樂研習營」，開設器樂合奏班兩班與指揮班，為國樂發展奠定演奏、指揮人才與欣賞人口的基礎。
8. 籌劃「2014TCO 菁英盃大賽—揚琴」及 2014「第 21 屆臺北市民族器樂大賽—揚琴」。

參、未來施政重點

- 一、 廣續出版「國樂·新絲路」季刊，內容以中文呈現為主，103 年上半年出版 2 期（第 35 期至第 36 期），每期 2,000 本。
- 二、 尋求企業贊助該團各項音樂會演出活動，計有臺灣中油公司、研華科技、警廣電臺、大臺灣旅遊網等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
- 三、 籌備印製、發送「2014/15 樂季手冊」及 103 年上半年活動海報、DM，另辦理 103 年上半年各項音樂會行銷宣傳與售票優惠活動。
- 四、 委託國內外作曲家陳樹熙、江賜良、許治民、梅廣釗、黃學揚、潘耀田、張宜蓁、王乙聿、李哲藝、盧亮輝、陳明志、梁啟慧、周以謙、朱雲嵩、潘世姬、董昭明等創作新曲目，預計新創作國樂曲 2 首，改

編國樂曲 50 首，豐富國樂曲庫。

五、 賡續辦理 CD 出版業務，103 年預計與瑞典 BIS 合作錄製呂思清小提琴專輯 CD 唱片 1 張，世界發行。

六、 辦理下列各項音樂會及教育活動

(一) 辦理各項專題系列音樂會，邀請國內外著名音樂家共同演出。

(二) 103 年上半年各項教育推廣活動：

1. 辦理「2014 TCO 菁英盃揚琴大賽」與「第 21 屆臺北市民族器樂大賽－揚琴比賽」。
2. 「藝術與人文」教育系列－辦理 102 學年度「育藝深遠音樂會」，延續過去的企劃，推出全新演出內容，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提昇臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。

七、 103 年上半年預訂辦理演出活動如下表列：

(一) 臺北市傳統藝術季 21 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	再續琴緣 II－2014 臺北市傳統藝術季 開幕音樂會	3/30	國家音樂廳	指揮/鍾耀光 小提琴/呂思清 演唱/許紅霞 二胡/陳慧君 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團
2	祖靈對話－臺灣 原民古調與非洲 部落戰鼓	4/6	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 演唱/雲力思、桑布伊、少妮瑤、 少浪、李守信 布農文教基金會合唱團 臺北市立國樂團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
3	情濃上海－經典老歌重現臺北	4/12	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 主持/王勇 演唱/楊進學、黎蕙蘭 臺北市立國樂團
4	說古道今臺北城	4/19	中山堂 光復廳	漢霖民俗說唱藝術團
5	湯良興琵琶獨奏會	4/19	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 琵琶/湯良興 臺北市立國樂團
6	雙城記：西、北 箏峰音樂會	4/20	中山堂 中正廳	指揮/黃光佑 箏/周望、樊慰慈、程皓如、謝黛霖 臺北簪纓國樂團
7	王滢絜－浮生若夢系列 2-臺北·二胡·鄉愁	4/25	中山堂 光復廳	二胡/王滢絜 揚琴/簡如君 鋼琴/任重
8	木笛飛歌－史蒂格：木笛的帕格尼尼	4/26	中山堂 中正廳	指揮/鍾耀光 木笛/莫里斯·史蒂格 擊樂/張滌心 臺北市立國樂團附設學院國樂團
9	吹綠－江煙－杜如松竹笛獨奏會	4/27	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 主持/林谷芳 竹笛/杜如松 臺北市立國樂團
10	英雄淚	5/4	中山堂 中正廳	一心戲劇團
11	乞食與藝旦	5/4	中山堂 光復廳	楊秀卿說唱藝術團
12	東遊記	5/11	中山堂 光復廳	臺北木偶劇團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
13	克拉茲兄弟的拉丁狂熱	5/12	國家音樂廳	指揮/鍾耀光 克拉茲兄弟與古巴打擊樂團 臺北市立國樂團
14	擊壤方城·逍遙臺北	5/16	中山堂 中正廳	NanaFormosa 擊樂二重奏
15	戲箏慶臺北	5/17	國家演奏廳	四象箏樂團
16	揚琴萬花筒	5/17	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 揚琴/黃河、王文禮、張高翔、李玲玲、許學東 臺北市立國樂團
17	天地情	5/23	中山堂 中正廳	蘭陽戲劇團
18	富春山居－浙江民族樂團在臺北	5/27	中山堂 中正廳	指揮/張列、陳小棟 浙江民族樂團 臺北市立國樂團
19	嘉慶君遊臺北	5/31	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 導演/黃香蓮 劇本/劉秀庭 音樂設計、編曲/姬禹丞 演唱/黃香蓮、王金櫻、小咪、吳安琪、張孟逸 臺北市立國樂團
20	《嘉慶君遊臺北》	6/1	中山堂 中正廳	指揮/瞿春泉 導演/黃香蓮 劇本/劉秀庭 音樂設計、編曲/姬禹丞 演唱/黃香蓮、王金櫻、小咪、吳安琪、張孟逸 臺北市立國樂團
21	《精彩 130》－建城 130 週年音樂	6/20	中山堂 中正廳	指揮/鍾耀光 導演/黎煥雄

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
	會			鋼琴/胡瀟云 小號/何忠謀 九天民俗藝術團 臺北市立國樂團附設合唱團 臺北市立國樂團

(二) 臺灣區巡迴音樂會 2 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	春風吹向澎湖灣	2/28	澎湖縣演藝廳	指揮/吳瑞呈 鋼琴/羅萱 笛/賴苡鈞 二胡/林承峰 臺北市立國樂團
2	鄧雨賢逝世 70 週年紀念音樂會	6/11	苗栗演藝廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團

(三) 文化就在巷子裡—社區音樂會 12 場 (全年預定 36 場)

由該團所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出。

場次	行政區	日期	地點	演出人員
1	北投區	2/28	陽明山中山樓	指揮/楊國達 臺北市立國樂團附設市民年國樂團
2	士林區	5/3	蘭雅國小	臺北市立國樂團附設學院國樂團
3	信義區	5/3	中興公園	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團
4	大同區	5/3	復華花園 新城廣場	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團
5	中正區	5/3	華山市場	指揮/李訓麟

場次	行政區	日期	地點	演出人員
			樓上八樓	臺北市立國樂團附設市民年國樂團
6	士林區	5/4	芝山岩區 民活動中 心	臺北市立國樂團附設學院國樂團
7	松山區	5/4	富錦 6 號 公園	指揮/李訓麟 臺北市立國樂團附設市民年國樂團
8	松山區	5/4	復勢里寧 安公園籃 球場	指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團
9	文山區	5/4	司法新村 花海庭園	指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團
10	士林區	5/10	臺北市立 天文科學 教育館 1 樓大廳	指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團
11	大安區	5/31	龍生里龍 生公園	指揮/楊國達 臺北市立國樂團附設市民年國樂團
12	大安區	6/1	溫州公園	指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團

(四) 育藝深遠音樂會 12 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/6	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
2	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/6	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
3	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/7	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
4	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/7	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
5	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3.10	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
6	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
7	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/11	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
8	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/12	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
9	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/13	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
10	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/13	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
11	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/14	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團
12	育藝深遠－ 戰鬥吧！英雄 3：求婚大作戰	3/14	中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團

(五) 附設樂團年度音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	大小英雄尅元旦 IV	1/1	中山堂 中正廳	指揮/任燕平 二胡/林佳慧、江宥甫、楊祐翔 琵琶/李品豫 臺北市立國樂團附設青少年國樂團

(六) 附設樂團巡迴音樂會 1 場

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	2014 TCO 學院團巡演~木笛飛歌	4/27	宜蘭演藝廳	指揮/鍾耀光 木笛：莫里斯·史蒂格 擊樂：張滌心 臺北市立國樂團附設學院國樂團

肆、 100 年度至 102 年各項業務分析

一、 臺北市立國樂團自 96 年度起，除原有傳統國樂演出外，並邀請世界各國名家參與演出，增加音樂欣賞人口及門票收入。

年度	100 年度	101 年度	102 年度	單位
場次	38	52	48	場
實際購票	30,000	34,978	38,288	張
票房收入	7,465,835	8,502,000	9,770,573	元

二、 為配合辦理寓教於樂，提供臺北市各小學六年級學生進入表演場地（中山堂中正廳），欣賞「育藝深遠」音樂會，與學生互動熱烈，深受好評，100 學年度起更加入戲劇元素，以兒童音樂劇方式呈現，讓演出更為多元化。

年度	演出場次	欣賞人數
100 年	21	20,418
101 年	38	32,667
102 年	27	24,371

三、辦理附設樂團，每週定期排練，提供喜愛國樂的人士互相學習及切磋琴藝的園地，並安排演出機會。

團名	成立年度	100 年團員數	101 年團員數	102 年團員數	參加資格
青年國樂團	73	65	84	80	高中以上在學生
合唱團	81	60	50	50	一般大眾
市民國樂團	82	105	105	93	一般大眾
教師國樂團	90	78	88	75	具教師資格或擔任音樂班、團、教室指導教師者
少年國樂團	92	65	65	74	國小、國中在學生
青少年國樂團	96	90	99	103	國、高中在學生
學院國樂團	100	75	75	80	大學畢業以上，具有國樂演奏專長
人數小計		538	566	555	

四、觀眾除了於劇場享受音樂外，為了讓音樂更能普及，定期於臺北市各行政區免費演出「文化就在巷子裏」音樂會，吸引民眾前往欣賞，並定期安排至中南部巡迴演出，以饗樂迷。

(一) 文化就在巷子裡－社區音樂會

年度	演出場次	欣賞人數
100	35	8,146 人（演出 30 場，取消 5 場）
101	36	10,430 人（演出 33 場，取消 3 場）
102	32	8,800 人

(二) 臺灣區巡迴音樂會

年度	演出場次	演出地點	欣賞人數
100	2	1.新竹 2.嘉義	1,535
101	3	1.臺南市 2.彰化縣 3.新竹市	3,192
102	4	1.臺東 2.花蓮 3.高雄市 4..桃園市	3,591

臺北市立社會教育館工作報告

壹、前言

臺北市立社會教育館成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

社教館係一綜合性之文化藝術推展中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷在成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的演出、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子藝術的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文薰陶，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

貳、重要施政情形

一、八德路總館

(一) 開辦文化藝術研習班

1. 每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲...等各類型課程，102 年度秋季班總計開辦 105 個班次，招收學員 3,407 人。
2. 舉辦暑期兒童才藝研習營，辦理陶笛、直笛、漫畫、捏麵人、美術、戲劇及舞蹈等，102 年下半年總計開辦 10 個班別，招收 198 位學童。

(二) 舉辦藝文知能相關活動

1. 市民講座：每個月規劃 1 至 2 場，邀請各個領域中的專業人士，進

行多元化之生活性藝文講座，102 年下半年總計舉辦 12 場，參與民眾 1,060 人次。

2. 音樂沙龍：每週日下午規劃 1 場，邀請國內新興音樂專業從業人員於社教館一樓大廳演出，102 年下半年總計舉辦 24 場，參與民眾 5,736 人次。
3. 知音時間：每月雙週三下午，開放國內業餘音樂團體免費申請來館演出，102 年下半年總計舉辦 12 場，參與民眾 2,841 人次。

(三) 視覺藝術的展覽

總館設有第 1、2、3 展覽室及 1 樓大廳展覽區，共 4 處展覽空間，提供書畫、攝影、工藝、美術、數位及文創作品等之展覽。

1. 檔期管理：除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔期申請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並於次月排入評審會議審查，聘請專業審查委員審查民眾申請案。
2. 使用情形：102 年下半年總計有 57 檔展覽，45,068 人次參訪。

(四) 提供民眾文化生活休閒空間

總館 1 樓設有閱報區、棋弈區及小舞臺區，備有當日報紙、文化休閒性雜誌、兒童圖書繪本及棋具，供民眾閱讀及使用。

(五) 招募培訓文化志工

現有志工含社教館及各分館（場）共 240 人，102 年下半年支援服務總時數達 20,576 小時，有效提升服務品質。

(六) 編印藝文活動資訊編印社教館每月「活動快訊」、城市舞臺中英文季節目單及館刊等，迅速傳遞社教館藝文活動訊息。

(七) 網站更新及電子報發送。

(八) 舉辦「文化就在巷子裡」－「社區藝術巡禮」活動

98 年由 24 場增辦為 36 場，101 年增辦為 48 場，於每週六晚間在本

市各區鄰里或公園、廣場演出，並結合地方社區文化藝術活動，凝聚社區意識，將多元文化藝術推廣進入社區，創造更多藝術文化欣賞人口。102年7月6日起至12月28日止，共辦理26場次，參與民眾22,150人次。

(九) 102年下半年問卷調查結果

102年下半年進行城市舞臺問卷調查結果（回收有效問卷830份），觀眾對節目滿意度為97%，對服務人員之滿意度98%，對整體設備與環境的滿意度為98%，對環境清潔滿意度為99%；文山劇場問卷調查結果（回收有效問卷1,804份），觀眾對節目滿意度為92%，對服務人員之滿意度97%，對整體設備與環境的滿意度為96%，對環境清潔滿意度為97%；親子劇場問卷調查結果（回收有效問卷128份），觀眾對服務人員之滿意度100%，對整體設備與環境之滿意度90%，對環境清潔滿意度為90%；大稻埕戲苑問卷調查結果（回收有效問卷356份），觀眾對服務人員服務態度滿意度為95%，對劇場軟硬體設備滿意度為90%，對整體清潔滿意度為97%。

整體而言，社教館的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

二、城市舞臺

「城市舞臺」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」，92年3月完成整修後，更名為「城市舞臺」，共有1,002個座位，其設備功能屬於中型的專業劇場。

(一) 檔期管理

除公部門使用、保養日及社教館主合辦節目所需檔期外，每年提供表演藝術團體（戲劇、音樂、舞蹈等類）申請租借使用，於1月及7月開放次年前、後半年之檔期，受理申請後，依「城市舞臺檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查，按節目內容決定承租

優先順序。

(二) 使用情形

102 年下半年城市舞臺可用天數為 170 天，實用天數為 168 天，使用率 98.8%(扣除保養日 12 天)，總共演出 37 檔 112 場次，計有 76,810 觀賞人次。其中社教館合辦節目演出計有 16 檔 58 場次。

(三) 展示文創相關作品

委託法藍瓷公司經營社教館附設之藝文沙龍餐廳，展示法藍瓷作品，並提供兩廳院售票端點的服務。

三、文山劇場

本館文山分館於 93 年 1 月 17 日正式對外開館服務，成立宗旨為促進兒童參與藝文活動，提昇兒童美育，提供兒童、親子藝術的展演與推廣活動。為擴大服務對象，於 98 年 10 月 31 日更名為文山劇場，持續以兒童、親子為主要服務對象，並增加適合一般市民參與的藝文活動，提供非親子節目演出機會。

(一) 102 年度下半年演出節目

辦理兒童劇團及藝文團體主辦/合辦售票演出節目，計 13 檔 42 場次，觀眾人數達 8,910 人次。外租/協辦演出 14 檔 40 場次（原定 42 場，其中兩場取消），觀眾 7,532 人次。

(二) 辦理戲劇推廣活動

「看戲趣」活動辦理 7 檔 22 場次，參加人數共 3,945 人次。

(三) 辦理到校藝文推廣活動

102 年共評選出 O 劇團、身聲劇場及陳名媛工作坊等三個團隊至國小（含附設幼稚園）演出，共計 385 場次，參與學生人數共 14,053 人次。

(四) 辦理藝文工作坊

共辦理秋季及暑期兒童藝文工作坊兩檔次合計 14 項課程，招收學員 255 名。

(五) 辦理各類藝術欣賞推廣活動

共辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「文山藝言堂」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體預約導覽」、「節慶及其他」、「國際舞蹈營」等活動計 174 場次，參加人數達 6,771 人次。

(六) 辦理戲劇展

「從幕後到臺前」戲劇展觀賞人數計 11,069 人次。

「三樓小特展」觀賞人數計 5,771 人次。

「一、二樓裝置展」觀賞人數計 9,358 人次。

(七) 場地申請使用

文山劇場各場地共接受 118 件申請，使用 799 個時段，總計 18,843 個使用排練人次。

(八) 辦理 102 學年度上學期「育藝深遠」4 年級學童劇場初體驗活動：總計辦理 12 場，共計 72 所國小 11,566 人次參與。

(九) 劇場使用情形

102 年下半年文山劇場可使用天數為 149 天，實用天數為 138 天，使用率 92.6%，總共演出 34 檔 104 場次，計有 20,387 觀賞人次。

四、大稻埕戲苑

為配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，將原社教館延平分館更名為「大稻埕戲苑」，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

99 年 3 月起開始試營運後，即於九樓劇場規劃一系列歌仔戲、京劇、南北管、客家戲、說唱藝術、崑曲、黃梅戲等傳統藝術節目，除擴大不同

劇種、南北劇團踴躍參與交流外，並規劃「連本戲」、「公堂戲」、「鬼靈精怪」系列，輔導劇團由傳統故事中找尋新意，創編新戲，獲得觀眾好評。八樓曲藝場則規劃一系列布袋戲演出，包含古典偶戲及親子偶戲，以拓展觀眾層面、增進小朋友認識布袋戲的機會。

(一) 辦理大稻埕戲苑傳統藝術表演

102 年下半年度之主辦演出節目採甄選方式辦理，業於 102 年 3 月 28 日徵件完畢，共計評選出 7 團優秀團隊於大稻埕戲苑演出、計 5,953 人觀賞。

102 年度 7 至 12 月大稻埕戲苑九樓劇場使用情形：演出節目共 74 場，計 26,912 人觀賞。

(二) 舉辦臺北市 102 年掌中戲觀摩匯演

為發揚掌中戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚臺競技的文化特色，102 年 11 月 1 日至 11 月 12 日於萬華區艋舺公園舉辦「臺北市 102 年掌中戲觀摩匯演」。經公開甄選作業，選出興洲園、小西園、新快樂、臺北木偶、日月興、全西園、新五洲、新洲園、新西園、喞哩岸等 10 個掌中戲劇團參與演出。為落實觀摩意義，今年邀請台中木偶劇團及新世界掌中劇團等兩個外縣市劇團共襄盛舉。本活動共計舉辦 12 場活動，參與觀眾約 11,600 人。

(三) 開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑 102 年度 7 至 12 月份開辦上課之文化藝術研習班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、民族舞蹈、插花、彩墨輕鬆畫、棉紙撕畫、手語歌唱、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、戲曲容妝等，秋季總計開辦 39 班，共計招收學員 992 人。

(四) 辦理廣場民俗戲曲活動

為活絡大稻埕街區文化，並鼓勵傳統戲曲之業餘劇團、學生社

團製作戲曲作品，102 年賡續規劃「遊於戲」廣場民俗及戲曲活動，於鄰近街區辦理，讓表演團隊能有平臺發表作品，亦能透過廣場活動吸引更多觀眾欣賞傳統戲曲之美。活動自 102 年 7 月至 12 月，共舉辦 9 場，共計 1,920 人次觀賞。

(五) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選及藝文推廣計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本館辦理甄選 102 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、臺灣春風歌劇團（歌仔戲）及臺北木偶劇團（布袋戲）等。本館輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理藝文推廣活動。

102 年 7 月起，一心戲劇團辦理售票演出 2 場，觀眾人數 780 人、藝文推廣活動 4 場、觀眾人數 1,510 人；臺灣春風歌劇團辦理售票演出 1 場，觀眾人數 503 人；臺北木偶劇團辦理藝文推廣活動 5 場，觀眾人數 1,000 人。

(六) 辦理 102 年臺北市歌仔戲製作及發表專案

為促進臺北市傳統戲曲發展，提昇表演團體的創作及演出品質，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」甄選計畫，鼓勵劇團製作優良劇本，並提供演出機會與場地。本計畫於 101 年 11 月 28 日評選「102 年臺北市歌仔戲製作及發表專案」入選劇本，共選出一心戲劇團「望子成龍」、河洛歌子戲團「海瑞打虎」、臺灣春風歌劇團「江湖四話」等 3 本劇本。102 年 2 月 20 日由 3 本入選劇本中，評選出公開演出團隊河洛歌子戲團、臺灣春風歌劇團共 2 團。

河洛歌子戲團「海瑞打虎」於 11 月 30 日、12 月 1 日演出，觀眾人數為 1,008 人；臺灣春風歌劇團「江湖四話」於 12 月 8 日、12 月 9 日演出，觀眾人數為 1,002 人。

(七) 辦理 102 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫

為輔導本市傳統戲曲社團持續發展，使其得以吸收新社員，並藉以培訓傳承，大稻埕戲苑辦理「102 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」，邀請本市國中、小之績優傳統戲曲社團參與，102 學年度計有日新國小、雙溪國小、陽明山國小等 3 所學校申請師資鐘點費分攤計畫。成果展於 102 年 12 月 10 日於大稻埕戲苑九樓劇場舉辦，日新國小演出「北管曲牌」、雙溪國小演出「蝙蝠公主探險隊」並另邀西湖國小歌仔戲社演出「梁祝之草橋結拜」及永樂國小歌仔戲社演出「五女拜壽」折子，當日活動觀眾人數共計 233 人。

(八) 辦理戲曲教育到校推廣活動

本館為推廣傳統戲曲，延續駐館團隊辦理「一心戲劇團－歌仔戲校園推廣」及「臺北木偶劇團－掌中戲校園推廣」計畫，掌中戲於 102 年 9 月 23 日至 10 月 14 日於本市立農、文林、力行、玉成、平等 5 所國小辦理，掌中戲內容包括：掌中戲操偶介紹、行當介紹及示範演出：「與偶來作戲」。總計有 1,000 名學生參與。歌仔戲於 102 年 11 月 26 日至 12 月 19 日於本市北投、信義、博愛、興雅等 4 所國小辦理，內容包括：歌仔戲行當介紹、曲調認識教唱及示範演出：「今日誰來當秋香」。總計有 1,510 名學生參與。

(九) 辦理「黃俊雄布袋戲文化」特展及布袋戲常設展

配合本館大稻埕戲苑營運雙週年慶活動，特邀請黃俊雄布袋戲團於大稻埕戲苑八樓辦理「黃俊雄布袋戲文化」特展。展品包括黃俊雄大師各年代之電視、電影、戲臺各經典角色如史艷文、素還真、秘雕、藏鏡人之戲偶，另有經典道具、劇本、DVD 出版品，展場設計以攝影棚 3D 搭景，生動呈現戲偶。展期自 102 年 3 月 16 日起至 7 月 28 日止，累計參觀人次有 9,960 人，其中 7 月 1 日至 28 日參觀人次為 988 人次。

本館大稻埕戲苑自 102 年 9 月 5 日至 12 月 31 日辦理布袋戲常設展，累計參觀人次有 6,744 人。

大稻埕戲苑為使參觀展覽民眾更加深入了解展品，自 101 年起培訓導覽志工，提供 10 人以上團體免費預約導覽。志工服務親切、講解內容因年齡層不同機動調整，因此受到來訪民眾相當好評。

(十) 「附設青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供年輕優秀的戲曲演員一個表演的舞臺以累積演出經驗，本館於 100 年 8 月成立附設青年歌仔戲團，並規劃身段、唱腔等常態培訓課程，總計自 100 年 8 月成立至 102 年 12 月底，已推出 7 檔新戲，共 12 場公演。

102 年 10 月份參與本館大稻埕戲苑遊於戲活動，於永樂廣場演出經典公堂戲《烏盆記》，觀賞人次達 400 人次；12 月份舉辦 102 年下半年度新戲首演，並首度售票演出，12 月 22 日於大稻埕戲苑九樓劇場演出《傳說·陸文龍》，首場售票公演上座率達 100%。

102 年 12 月份同時辦理附設青年歌仔戲團第四次團員招考，共錄取新進團員 7 名。

(十一) 配合文化局辦理 102 學年上學期「育藝深遠」

大稻埕戲苑提供八樓場地予文化局舉辦「育藝深遠—偶戲初體驗」活動，提供國小 2 年級學童參觀偶戲展覽與演出之場地，自 9 月 10 日起至 12 月 19 日止，共配合辦理 42 場，參與人數為 4,617 人。

(十二) 持續推廣「大稻埕戲苑會員卡」，行銷場館活動

為宣傳大稻埕戲苑活動，凝聚戲苑之友向心力，並回饋長期來館之觀眾，本館於 100 年 6 月 1 日起開辦「大稻埕戲苑會員卡」服務，提供申辦之會員主、合辦節目折扣優惠、部份節目 1/3 席次優先預購權、生日優惠 7 折券、協力廠商折扣優惠等業務，並不定期規劃會員特惠活動，藉以落實服務民眾並推廣傳統藝術之理念。101 年 3 月起配合開幕週年慶活動持續宣導，至 102 年 12 月已發出卡片達 1,077 張、計有 16 家特約商店，受到戲迷觀眾回

響與支持。

五、親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91年9月21日更名為「親子劇場」，共有899個座位，自97年1月起改由本館接手營運。

（一）檔期管理

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年1月及7月統一開放供外界申請租借使用。

（二）使用情形

102年度下半年為親子劇場整修工程之招標、設計及施工期，使用天數39天，使用率為31.7%（181天中11月和12月施工期、扣除維修、保養日、跨年市府控管及未開放申請32天，可用天數為123天），共演出35場（含外租9場，府內自辦26場），計有14,768觀賞人次。

參、未來施政重點

一、八德路總館

- （一）開辦103年度春季文化藝術研習班，預定開辦105班次，計畫招收學員3,500人。
- （二）舉辦暑假兒童才藝研習營，辦理袖珍藝術創作、中國鼓術、美術、舞蹈、烏克蘭麗麗等，103年度寒假開辦6個班別，招收116位學童。
- （三）持續辦理市民講座、音樂沙龍與知音時間等活動。
- （四）有關視覺藝術展覽方面：

◆103 年度上半年計畫主合辦活動共 8 檔，表列如下：

日期	展覽名稱	主/合辦單位
1 月 17 日-1 月 23 日	寫實的邊界－洪紹哲創作展	洪紹哲
1 月 24 日-2 月 20 日	萬馬奔騰慶元宵特展	臺北新世紀文化藝術協會
2 月 21 日-3 月 6 日	油畫鄉土情遞（合辦）	陳琪華
3 月 28 日-4 月 10 日	四友書會聯展（合辦）	徐松齡、蔡鄂、簡明勇、呂仁清
4 月 11 日-4 月 24 日	各級學校美術班聯展（合辦）	臺北市教育局明倫高中承辦
5 月 9 日-5 月 22 日	後立體派畫會 2014 年度大展（合辦）	譚國智
5 月 23 日-6 月 5 日	迤邐繾綣·詩情畫囀油畫展（合辦）	吳寬政
6 月 20 日-7 月 3 日	看見臺灣－油畫創作展（合辦）	林榮

（五）續辦臺北市「文化就在巷子裡－社區藝術巡禮」系列活動，103 年度上半年場次自 3 月 7 日起至 6 月 28 日止，預計舉辦 30 場次，預估參與人數為 25,000 人次。

◆103 年度上半年文化就在巷子裡－社區巡禮活動一覽表

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	里長/窗口	演出地點
1	3 月 7 日	十鼓擊樂團	開幕式			本館自辦	自來水園區思源街與汀州路 3 段口
2	3 月 8 日	十鼓擊樂團	臺灣風情	中正	水源	林全義	自來水園區思源街與汀州路 3 段口
3	3 月 14 日	特技空間	瘋百戲...好神讚	松山	安平	洪溫滿	西松公園廣場三民路與健康路口
4	3 月 15 日	台北打擊樂團	鼓惑人心	文山	興安	陳啟東	仙岩公園仙岩街 22 巷

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	里長/窗口	演出地點
5	3月21日	台北愛樂歌劇坊	極致美聲響宴	文山	景東	高鳳謙	景興國小活動中心景華街150巷21號
6	3月22日	飛鳳儀歌劇團	慈母情淚	松山	民有	江永華	民有里活動中心前廣場民權東路三段140巷15號
7	3月28日	水影舞集	歡城舞盛宴	大同	建功	周志賢	南京西路圓環廣場南京西路286號
8	3月29日	明珠女子歌劇團	南方夜譚	士林	福華	李振貴	通河街323巷底(堤外三腳渡籃球場)
9	4月11日	O劇團	巨人與春天	中山	行政	賴益才	榮星花園公園噴水池 民權東路3段1號
10	4月12日	尚和歌仔戲劇團	千波之神-媽祖傳	北投	溫泉	許智全	北投國中操場溫泉街62號
11	4月18日	迷火佛拉明歌舞團	情迷地中海	松山	復盛	王正雄	復盛活動中心前廣場市民大道五段99號
12	4月19日	台北民族舞團	台灣四季紅	松山	松基	李輝復	松基公園內行人徒步區長春路339巷2號
13	4月25日	美麗的島音樂家聯盟	青春活力電台北-世界音樂DJ夜	大安	民炤	張隆彥	民榮公園/新生南路1段157巷19號(客家藝文中心旁)
14	4月26日	台灣劇樂團	「抽絲剝繭」戲曲音樂會	大安	黎孝	方丁輝	黎孝公園和平東路3段308巷24號對面
15	5月2日	台北新潮樂	音樂奇幻之旅	大安	光信	陳曾悅	光信公園延吉街

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	里長/窗口	演出地點
	日	集				子	241 巷
16	5 月 3 日	新和興總團	索命釘	萬華	柳鄉	蔡和益	環河福德宮前廣場桂林路 244 巷口
17	5 月 9 日	舞工廠舞團	踢踏，WALK 漫	大安	新龍	翁世杰	市圖總館後方空地建國南路 2 段 151 巷 19 弄 1 號
18	5 月 10 日	桃園交響管樂團	台北風情畫	中正	富水	陳麗真	自來水園區前廣場思源街與汀州路 3 段口
19	5 月 16 日	魔浪超劇場	板南線魔術師 & 忠孝線女孩-台北古城迷宮作戰 (Intro)	大同	大有	許富田	大稻埕公園歸綏街民樂街交叉口
20	5 月 17 日	明華園黃字戲劇團	龍四	大同	國順	陳穎慧	延平國小昌吉街 97 號
21	5 月 23 日	河洛歌仔戲團	<梅玉配>—浪漫再現	萬華	銘德	楊年發	楊聖廟前廣場寶興街 199 號
22	5 月 24 日	爵代舞蹈劇場	爵色無雙	北投	吉利	劉序剛	石牌公園 (三角公園) 石牌路一段 39 巷 100 號對面
23	6 月 6 日	國光歌劇團	乞丐與千金-狀元樓	北投	長安	陳章聲	七星公園新北投捷運站旁
24	6 月 7 日	春美歌劇團	恨鎖天倫夢	信義	景勤	賴惠貞	陸保場空地吳興街 220 巷 59 弄
25	6 月 13 日	樂興之時管絃樂團	電影情歌	中山	新庄	林世檳	新祿公園吉林路 456 巷 9 號
26	6 月 14 日	悟遠劇坊	換妻記	南港	南港	闕貴卿	南港高工興中路 29 號
27	6 月 20 日	台北絲竹樂	花傘下的風流	信義	泰和	林正義	停車場吳興街

場次	時間	表演團隊	演出主題	區別	里別	里長/窗口	演出地點
	日	團	寡婦				600 巷底
28	6月21日	小西園	大戰馬耳山	內湖	麗山	許明全	麗山國小港華街106號
29	6月27日	泰雅原舞工坊	宴琴山海	內湖	紫陽	謝源德	紫陽公園文德路21巷30弄60號旁
30	6月28日	BETA 佛拉明哥藝術坊	佛拉明哥的旅程	萬華	忠德	鄭明裕	萬華區民活動中心東園街12號2樓

二、城市舞臺

(一) 103 年度上半年預定與藝文團體合辦節目表列如下：

◆城市舞臺 103 年度上半年預定合辦節目演出場次一覽表

日期	合辦單位/演出團體	節目名稱
2月28日	法藍瓷有限公司	法藍瓷音樂會
3月7日-3月9日	國立臺灣藝術大學	下一個世代-舞蹈系畢業公演
3月10日-3月23日	如果兒童劇團	真假王子
4月9日-4月10日	國立臺灣體育運動大學	舞蹈系第十五屆畢業公演
4月11日-4月13日	臺北市立大學	出發
4月14日-4月20日	國立臺灣戲曲學院	八百八年
4月21日-4月27日	全民大劇團	當岳母刺字時媳婦是不同意的！
4月28日-5月4日	全民大劇團	瘋狂電視台
5月6日-5月11日	臺灣崑劇團	2014 崑劇名家大匯演
5月14日-5月16日	中國文化大學	華崗舞團公演
5月21日-6月1日	紙風車劇團	三國奇遇記-小小羊兒要回家
6月9日-6月15日	肢體音符舞團	捕風捉影 3-無為
6月25日-6月29日	九天民俗技藝團	迎王

- (二) 持續辦理觀眾滿意度調查。
- (三) 辦理城市舞臺駐館團隊甄選。

三、文山劇場

- (一) 持續辦理親子類型售票節目，103 年度上半年計畫辦理售票節目，表列如下：

◆文山劇場 103 年度上半年主合辦之售票節目一覽表

日期	演出節目	演出團體
1 月 10 日-1 月 12 日	魯拉魯先生的草地	偶寶貝劇團
1 月 17 日-1 月 19 日	老鼠娶親 (偶戲版)	鞋子兒童實驗劇團
2 月 14 日-2 月 16 日	「藝」馬當先笑迎春	台北曲藝團
2 月 28 日-3 月 2 日	飛天計劃	O 劇團
3 月 22 日-3 月 23 日 4 月 5 日-4 月 6 日	新虎姑婆	小青蛙劇團
4 月 18 日-4 月 20 日	淘氣三結義	六藝劇團
5 月 17 日-5 月 18 日 5 月 31 日-6 月 1 日	不一樣的聖誕節	小星星兒童劇團
6 月 6 日-6 月 8 日	燈籠傳奇	九歌兒童劇團
6 月 13 日-6 月 15 日	鱷魚先生肚子餓	六藝劇團
6 月 27 日-6 月 29 日	小寄居蟹要回家	逗點創意劇團

- (二) 持續辦理各類藝文推廣活動

除針對學校團體辦理戲劇推廣活動「看戲趣」外，另持續辦理「從幕後到臺前」展覽。

「劇場裡的秘密」、暑期及秋季藝文工作坊招生、「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「藝文講座」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「文山藝言堂」、「節慶活動」等各類藝文推廣活動。

(三) 持續辦理排練場地合作回饋計畫及各場地申請使用業務。

(四) 持續辦理 102 學年下學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動：將由偶偶偶劇團演出「湯姆歷險記」，自 3 月 6 日起至 5 月 28 日止，於文山劇場演出 52 場；籌備辦理 103 學年上學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動。

四、大稻埕戲苑

(一) 辦理傳統戲曲表演活動

103 年 1 月至 6 月預定舉辦活動表列如下：

◆社教館舉辦 103 年度 1 月至 6 月大稻埕戲苑演出活動一覽表（含大稻埕戲苑、曲藝場）

演出時間	演出劇團	演出劇碼
1 月 4 日	國立臺灣戲曲學院	《大湧來拍岸臺灣子婿-馬偕》
1 月 5 日	國立臺灣戲曲學院	《大湧來拍岸臺灣子婿-馬偕》
1 月 11 日	新台灣歌劇團	《春秋戰國傳》
1 月 11 日	戲偶子劇團	《蛋蛋超人第一集-叭嘍老人》
1 月 12 日	新台灣歌劇團	《異國情》
1 月 17 日	水錦歌劇團	《八仙傳奇-曹國舅》
1 月 18 日	水錦歌劇團	《甘羅傳-怒龍顏》
1 月 19 日	水錦歌劇團	《甘羅傳-剖腦珠》
1 月 25 日	臺北市電影委員會	電影《大稻埕》行銷活動
1 月 25 日	臺北木偶劇團	《神奇的金斧頭》
2 月 15 日	賞樂坊劇團	《秋雨紅樓》
2 月 15 日	臺北木偶劇團	《孫悟空大戰火燄山》
2 月 16 日	賞樂坊劇團	《三個傻瓜-黃麗萍小生專場》
2 月 22 日	一心戲劇團	《茶的心》
2 月 23 日	一心戲劇團	《茶的心》
3 月 1 日	栢優座	《狹義驚懼》
3 月 2 日	栢優座	《狹義驚懼》
3 月 8 日	元和劇子	《越》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
3月8日	小西園掌中劇團	《晉陽宮》
3月9日	元和劇子	《越》
3月9日	真快樂掌中劇團	《孫悟空三打白骨精》
3月15日	宜蘭縣河洛產業與文化發展協會	《貴妃芳魂/海女奇緣》
3月15日	宜蘭縣河洛產業與文化發展協會	《貴妃芳魂/海女奇緣》
3月16日	宜蘭縣河洛產業與文化發展協會	《貴妃芳魂/海女奇緣》
3月22日	奇巧劇團	《RoseMan 玫瑰俠》
3月22日	新西園掌中劇團	《荒山劍俠·西安府》
3月23日	奇巧劇團	《RoseMan 玫瑰俠》
3月29日	唐美雲歌仔戲團	《御夫鞋》
3月30日	唐美雲歌仔戲團	《御夫鞋》
4月2日	國立臺灣戲曲學院	《國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系金獎大賽》
4月11日	漢霖民俗說唱藝術團	《說唱迎馬年一》
4月12日	漢霖民俗說唱藝術團	《說唱迎馬年二》
4月12日	戲偶子劇團	《蛋蛋超人第二集-蛋小孩》
4月13日	漢霖民俗說唱藝術團	《說唱迎馬年三》
4月19日	薪傳歌仔戲劇團	《五女拜壽》
4月20日	薪傳歌仔戲劇團	《五女拜壽》
4月26日	興洲園掌中劇團	《三國之屯土約三章》
5月3日	文和傳奇戲劇團	《灌口二郎神》
5月3日	小西園第四代掌中劇團	《隋唐演義之元霸歸天》
5月4日	文和傳奇戲劇團	《狐三姐》
5月10日	鶯藝歌劇團	《抗日英雄-盧聖宮傳》
5月10日	全西園掌中劇團	《隋唐演義之羅成叫關》
5月11日	鶯藝歌劇團	《望子崖》
5月14日	國立臺灣戲曲學院歌仔戲學系	《情鑄江湖》

演出時間	演出劇團	演出劇碼
5月17日	藝人歌劇團	《鳳凰羽》
5月17日	台中木偶劇團	《隋唐演義之言商道》
5月18日	藝人歌劇團	《鴛鴦淚》
5月24日	黃世志電視木偶劇團	《樂活環保愛地球》
5月25日	黃世志電視木偶劇團	《媽祖傳奇》
5月28日	國立臺灣戲曲學院歌仔戲科高中部	十年一刻-《扈家莊》、《謝啟娶妻》、 《落難英雄》、《紅梅閣》
5月29日	國立臺灣戲曲學院歌仔戲科高中部	《代面將軍》
6月7日	蕭孟然掌中木偶劇團	《說唐演義-程咬金三釜定瓦崗》
6月13日	新樂園戲劇團	《百善孝為先》
6月14日	新樂園戲劇團	《失足恨》
6月15日	新樂園戲劇團	《命運天註定》
6月21日	蕭添鎮民俗布袋戲團	水滸傳之手足情深

(二) 辦理大稻埕戲苑傳統藝術表演

103年上半年大稻埕戲苑九樓劇場演出節目，依照「大稻埕戲苑售票性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選，103年上半年共評選出9團優秀團隊，節目豐富精彩。

(三) 辦理廣場民俗戲曲活動

為活絡大稻埕街區文化，並鼓勵傳統戲曲之業餘劇團、學生社團製作戲曲作品，103年持續規劃「遊於戲」廣場民俗及戲曲活動，讓表演團隊能有平臺發表作品，亦能透過廣場活動吸引更多觀眾欣賞傳統戲曲之美。103年1月至6月底，預定辦理4場活動。因永樂市場施工、永樂廣場暫停外借之故，演出場地移至臺北市大同區大稻埕公園。

(四) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班

大稻埕戲苑103年春季文化藝術研習班將於3月25日起，陸續開課，將開辦包括：歌仔戲、京劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、

民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、民族舞蹈、插花、國畫、棉紙撕畫、手語歌唱、古箏、民俗歌曲、傳統與創新女紅 DIY、崑曲、戲曲容妝等 40 班。訂於 2 月 17 日至 19 日、3 月 10 日至 13 日辦理兩階段報名。

(五) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊計畫

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本館將輔導已評選出之 3 個駐館團隊：一心戲劇團（歌仔戲）、全西園掌中劇團（掌中戲）、漢霖民俗說唱藝術團（說唱）在大稻埕戲苑排練及辦理演出。上半年預定由全西園掌中劇團及漢霖民俗說唱藝術團至本市各國小辦理掌中戲及說唱藝術推廣演出。

(六) 賡續辦理「臺北市 103 年歌仔戲製作及發表專案」

為促進臺北市傳統戲曲發展，提升表演團體的創作及演出品質，大稻埕戲苑規劃辦理「臺北市歌仔戲製作及發表專案」甄選計畫，提供演出機會與場地，培養臺北市傳統戲曲之生態環境，希冀能為傳統戲曲帶來創新與活力。103 上半年將辦理公開徵選劇本大綱之事宜，預計選出 4 本劇本，於 2 月 14 日截止收件；並於 4 月 15 日以前截止全本劇本之送件事宜，將由入選劇本裡徵選兩團團隊演出，演出時間為 103 年 11 月 29 日至 30 日、12 月 6 日至 7 日，演出地點為大稻埕戲苑九樓劇場。

(七) 持續辦理 103 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫

為輔導本市傳統戲曲社團持續發展，使其得以吸收新社員，並藉以培訓傳承，大稻埕戲苑辦理 103 年繼續辦理「傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」，邀請本市國中、小之績優傳統戲曲社團參與，成果展演預計於 103 年 12 月 9 日於大稻埕戲苑九樓劇場舉辦。

(八) 賡續舉辦「偶戲初體驗」常設展

配合文化局的「育藝深遠」活動辦理「偶戲初體驗」常設展，每週二至日開放國小學童與一般民眾免費參觀，並提供免費導覽服務，

10 人以上團體可預約志工導覽。

(九) 持續辦理排練場及劇場租借事宜。

(十) 「附設青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為持續推動本館附設青年歌仔戲團的營運與發展，103 上半年將推出兩場大型公演，首先於 4 月份參與大龍峒保安宮「保生文化祭家姓戲匯演」活動，4 月 26 日假保安宮演出廣受好評的《刺客列傳之魚腸劍》；並將在 6 月份推出上半年度新戲首演。

103 年本館附設青年劇團與國立傳統藝術中心合作辦理「2014 歌仔戲青年人才培育合作平台計畫」，雙方共推正、備選藝生 8 名，於 1 至 3 月份展開培訓課程，4 月起至 6 月底將赴國立傳統藝術中心展開駐園演出，預計推出《天地情之驚變》、《烏盆記之烏盆告狀》、《棋盤山》、《殺豬狀元之救妹·團圓飯》等四齣折子戲。

(十一) 持續推廣「大稻埕戲苑會員卡」，行銷場館活動

為宣傳大稻埕戲苑活動，凝聚戲苑之友向心力，並回饋長期來館之觀眾，本館於 100 年 6 月 1 日起開辦「大稻埕戲苑會員卡」服務，至 102 年 12 月已發出卡片達 1,077 張、計有 16 家特約商店，103 年起將繼續提供申辦之會員主、合辦節目折扣優惠、部份節目優先預購權、特約商店折扣優惠等業務，並不定期規劃會員特惠活動，藉以落實服務民眾並推廣傳統藝術之理念。未來計畫更積極整合迪化街區特色、共同行銷，提供會員卡友大稻埕戲苑周邊消費優惠。

五、親子劇場

103 年上半年預計進行空調音響及各類設施裝修工程，將暫停各項藝文活動演出及提供府外藝文團體場地檔期管理服務。

肆、業務統計數據

◆總表一：社教館 102 年 7 月至 12 月活動彙總表（以館所分類）

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、班數、申請數	觀賞人次 學員人數	備註
總館	文化藝術研習班	105	3,407	限 18 歲以上報名；歌仔戲班不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。
	兒童才藝研習營	10	198	8 項課程共計 10 班
	藝文展覽	57	45,068	館內藝文推廣
	市民講座	12	1,060	館內藝文推廣
	音樂沙龍	24	5,736	館內藝文推廣
	知音時間	12	2,841	館內藝文推廣
	社區藝術巡禮	26	22,150	社區藝文推廣
	掌中戲觀摩匯演	12	11,600	社區藝文推廣
	唐美雲歌仔戲團 國中校園推廣演出	2	600	社區藝文推廣
	綠光劇團高中職 校園推廣演出	—	—	社區藝文推廣
城市舞臺	外租	21 檔 54 場	36,426	演出節目
	合辦	16 檔 58 場	40,384	演出節目
文山劇場	外租/協辦/其他	14 檔 40 場	7,532	演出節目（原定 42 場，其中 2 場取消）
	主辦	8 檔 22 場	5,241	演出節目
	合辦	5 檔 20 場	3,669	演出節目
	兒童藝文工作坊	2 檔 14 班	255	含秋季及暑期藝文工作坊，合計 14 項課程。

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、班數、申請數	觀賞人次 學員人數	備註
	展覽	8 檔	26,198	幕後到臺前+小特展
	館內藝文推廣	174	6,771	指非劇場演出類，如「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「劇場裡的祕密」、「文山藝言堂」、「minicosplay 小小裝扮遊戲」、「團體預約導覽」、「節慶及其他」、「國際舞蹈營」等活動
	育藝深遠	12	11,566	校園藝文推廣
	看戲趣	7 檔 22 場次	3,945	校園藝文推廣
	到校藝文推廣	385	14,053	由 O 劇團、身聲劇場及陳名媛工作坊至國小(含附設幼稚園)演出。
	排練場地	118	18,843	6 至 12 樓排練空間
	大稻埕 戲苑	外租	18 檔 27 場次	10,042
主辦		28 檔 42 場次	14,845	9 樓劇場演出節目
合辦		3 檔 5 場次	2,025	9 樓劇場演出節目
文化藝術研習班		39	992	限 18 歲以上報名；戲曲類不限年齡，惟未成年者需經家長或監護人同意。
展覽		2	7,732	含布袋戲常設展下半年+黃俊雄布袋戲特展 7 月份參觀人

館所	各項活動			
	名稱	場次、檔次、班數、申請數	觀賞人次 學員人數	備註
				次。
	館內藝文推廣	49	832	指館內非劇場演出類
	廣場民俗戲曲活動	9	1,920	廣場活動
	戲曲教育到校推廣	9	2,510	校園藝文推廣
	育藝深遠	42	4,617	僅出借場地配合辦理「偶戲初體驗」常設展
	排練場地	93	12,928	租借 8 樓排練室(不包含 9 樓劇場、8 樓曲藝場)
親子 劇場	外租	9	4,089	
	府內使用	26	10,679	
合計		—	340,754	

◆總表二：重點業務人數成長情形

名稱	101 下半年	102 下半年	成長率
全館人數總計	267,757	210,947	-21.22%
社區藝術巡禮	22,450	22,150	-1.34% (節目性質差異影響人次)
總館藝文展覽	41,362	45,068	8.96%
總館文化藝術研習班	3,452	3,407	-1.30%
總館兒童才藝研習營	248	198	-20.16% (招生開班數減少 4 班)
大稻埕戲苑藝文研習班	1,022	992	-2.94%
文山劇場兒童藝文工作坊	277	255	-7.94%
城市舞臺劇場觀賞人次	84,138	76,810	-8.71%
親子劇場劇場觀賞人次	71,897	14,768	-79.46% (劇場整修作業影響)
文山劇場劇場觀賞人次 (館內演出+看戲趣)	18,800	20,387	8.44%
大稻埕戲苑劇場觀賞人次	24,111	26,912	11.62%

(總表二僅列每月固定舉辦或上、下半年皆舉辦之重點業務，俾利每半年比較之)

◆總表三：社教館近 3 年活動彙總表 (102 年自 7 月至 12 月，跨館所)

次表編號	類別		年度			備註
			100	101	102 下半年	
A1	各劇場使用情形	場次	857	896	325	
		人次	430,469	405,044	138,877	
A2	展覽	檔數	104	113	67	各館合計
		人次	92,030	120,745	78,998	
A3	藝文研習班	場次	323	338	168	各館合計
		人次	9,447	9,767	4,852	

次表 編號	類別		年度			備註
			100	101	102 下半年	
A4	館內藝文 推廣	場次	360	459	271	100 年起不 含劇場演出
		人次	23,877	27,628	17,240	
A5	社區藝文 推廣	場次	93	75	47	
		人次	70,160	66,170	35,670	
A6	校園藝文 推廣	場次	107	496	472	
		人次	39,646	69,310	37,291	
A7	其他	場次	126	307	211	
		人次	48,635	58,848	31,771	
場次總計			1,929	2,657	1,539	「看戲趣」 在 A1、A6 重複提列， 故加總後應 減計其場 次、人次。 (102 下半 年看戲趣場 次 22 場、人 次為 3,945 人次。)
人次總計			707,559	751,032	340,754	

◆次表 A1：各劇場使用觀賞情形（102 年自 7 月至 12 月，含租借）

館舍	年度	使用天 數	使用率	檔期總 數	場次	觀賞人次
城市舞臺	100	328	97.9%	64	237	195,894
	101	324	99.4%	59	224	172,634
	102 下半 年	168	98.8%	37	112	76,810
親子劇場	100	293	89.3%	168	304	157,609
	101	276	84.9%	140	297	149,165
	102 下半 年	39	31.71%	26	35	14,768

館舍	年度	使用天數	使用率	檔期總數	場次	觀賞人次
文山劇場 (館內演出+看戲趣)	100	251	84.2%	74	184	32,422
	101	253	85.5%	68	195	35,073
	102 下半年	138	92.6%	34	104	20,387
大稻埕戲苑	100	201	64.8%	75	132	44,544
	101	233	76.6%	56	180	48,172
	102 下半年	129	73.0%	49	74	26,912
合計	100	1,073	—	381	857	430,469
	101	1,086	—	323	896	405,044
	102 下半年	474	—	146	325	138,877

◆次表 A2：各館展覽（102 年自 7 月至 12 月）

館所	名稱		100	101	102 下半年
總館	藝文展覽	檔數	101	104	57
		人次	67,829	74,193	45,068
文山劇場	藝文展覽	檔數	1	6	8
		人次	22,001	25,949	26,198
大稻埕戲苑	藝文展覽	檔數	2	3	2
		人次	2,200	20,603	7,732
總計		檔數	104	113	67
		人次	92,030	120,745	78,998

◆次表 A3：藝文研習班（102 年自 7 月至 12 月）

館所	名稱		100	101	102 下半年
總館	藝文研習班	班數	213	216	105
		人數	6,842	6,970	3,407
	兒童研習營	班數	21	24	10
		人數	490	408	198
文山劇場	藝文工作坊	班數	14	18	14
		人數	254	354	255

館所	名稱		100	101	102 下半年
大稻埕戲苑	藝文研習班	班數	75	80	39
		人數	1,861	2,035	992
總計		班數	323	338	168
		人數	9,447	9,767	4,852

◆次表 A4：館內藝文推廣（102 年自 7 月至 12 月）

館所	活動名稱	年度			備註
			100	101	
總館	市民講座	場次	24	24	12
		人次	1,310	1,628	1,060
	音樂沙龍	場次	51	49	24
		人次	8,301	8,619	5,736
	知音時間	場次	23	22	12
		人次	3,629	3,890	2,841
文山劇場	館內藝文推廣活動	場次	207	336	174
		人次	6,832	12,279	6,771
大稻埕戲苑	館內藝文推廣活動	場次	55	28	49
		人次	3,805	1,212	832
總計		場次	360	459	271
		人次	23,877	27,628	17,240

◆次表 A5：社區藝文推廣（102 年自 7 月至 12 月）

名稱		100	101	102 下半年
社區藝術巡禮	場次	36	48	26
	人次	34,250	46,050	22,150
歌仔戲匯演	場次	14	15	-
	人次	17,500	17,300	-
掌中戲觀摩匯演	場次	12	—	12
	人次	4,600	—	11,600

名稱		100	101	102 下半年
廣場活動	場次	25	12	9
	人次	6,710	2,820	1,920
總計	場次	93	75	47
	人次	70,160	66,170	35,670

◆次表 A6：校園藝文推廣（102 年自 7 月至 12 月）

名稱		100	101	102 下半年
育藝深遠（文山劇場）	場次	50	51	12
	人次	26,931	24,769	11,566
看戲趣	場次	41	27	22
	人次	6,705	6,480	3,945
文山劇場到校藝文推廣	場次	—	364	385
	人次	—	21,828	14,053
戲曲教育到校推廣 （大稻埕戲苑）	場次	6	—	9
	人次	1,200	—	2,510
育藝深遠（大稻埕戲苑）	場次	—	33	42
	人次	—	3,702	4,617
綠光劇團高中職校園 藝術教育推廣演出	場次	10	10	0
	人次	4,810	4,736	0
唐美雲歌仔戲團國中 校園藝術教育推廣演出	場次	—	5	2
	人次	—	3,135	600
國光劇團國中校園藝 術教育推廣演出	場次	—	6	—
	人次	—	4,660	—
總計	場次	107	496	472
	人次	39,646	69,310	37,291

◆次表 A7：其他（102 年自 7 月至 12 月）

館舍	年度	申請件數	使用人次	備註
文山劇場 排練場地	101	76	43,557	文山劇場、大稻埕戲苑「排練場地租借」內涵與其他館所「外租」有別，故單獨提列： 親子劇場、城市舞臺外租全為劇場舞臺使用，已包含於分表 A1。 文山劇場、大稻埕戲苑排練場地租借，除劇場舞臺外，尚包括彩排廳等供劇團排練或拍攝國片用途。並非全屬分表 A1 舞臺演出，亦不屬分表 A2 至 A6 藝文推廣，故單獨提列。 大稻埕戲苑場地租借辦法於 101 年 3 月 31 日正式施行，開放場地租借。
	102 下半年	118	18,843	
大稻埕戲苑 排練場地	101 (4 至 12 月)	231	15,291	
	102 下半年	93	12,928	
合計	101	307	58,848	
	102 下半年	211	31,771	