

臺北市議會第 11 屆第 4 次定期大會

臺北市政府文化局 工作報告

臺北市政府

劉維公

文化局局長

中華民國 101 年 9 月

臺北市議會第 11 屆第 4 次定期大會
臺北市政府文化局工作報告

目錄

| | |
|---------------|-----|
| 壹、前言 | 02 |
| 貳、重要施政情形 | 07 |
| 一、營造健全文化環境 | 07 |
| 二、籌建重大文化設施 | 24 |
| 三、保存珍貴文化資產 | 27 |
| 四、推展豐富藝文饗宴 | 36 |
| 五、扎根多元社區文化 | 39 |
| 六、創建精緻文博館所 | 43 |
| 參、未來施政重點 | 64 |
| 一、文化臺北計畫 | 64 |
| 二、世界設計之都計畫 | 76 |
| 三、創意聚落計畫 | 78 |
| 四、老房子文化運動計畫 | 81 |
| 五、文化雲計畫 | 83 |
| 附錄：各附屬機關工作報告 | |
| 臺北市中山堂管理所工作報告 | 86 |
| 臺北市文獻委員會工作報告 | 95 |
| 臺北市立美術館工作報告 | 109 |
| 臺北市立交響樂團工作報告 | 123 |
| 臺北市立國樂團工作報告 | 137 |
| 臺北市立社會教育館工作報告 | 158 |

壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

大會第 11 屆第 4 次大會隆重開議，深感榮幸，並在此提出本局工作報告，躬聆教益，謹祝大會順利成功。

面對各國積極發展文化特色、培植文化創意產業競逐實力的競爭壓力，幸賴大會一路鼎力支持並鞭策指正，本局始得持續擘劃全方位的文化政策，以維本市「文創首都」領先地位。

101 年度上半年以來，本局持續以「營造健全文化環境」、「籌建重大文化設施」、「保存珍貴文化資產」、「推展豐富藝術饗宴」、「扎根多元社區文化」、「創建精緻文博館所」六大方向，推展文化政策方針。

「營造健全文化環境」方面，以「整地」與「接枝」兩大策略持續推動創意群聚，結合民間資源辦理創意街區活動，並執行文化創意產業扶植計畫、舉辦文化觀光護照活動及建構文化觀光網站，行銷本市文化創意特色，並致力推展影視政策及專業藝文扶植，101 年度上半年已協助 233 件。藝響空間網計畫截至 101 年 6 月底，已成功媒合 67 個藝文團體(個人)進駐 18 處藝響空間，不僅有效利用市有閒置資產，並吸納藝文人才留駐本市，厚植文化競爭力。

「籌建重大文化設施」方面，本局已完成「松山文化創意園區」古蹟主體修復工作，且已成為本市設計產業群聚基地。「臺北藝術中心」國際競圖已完成簽約，並於 101 年 2 月 16 日開工動土，104 年底將完成主體建築；另「北部流行音樂中心」亦於 100 年 6 月 3 日與首獎團隊完成簽約，100 年 12 月 16 日審定規劃成果報告，後續由本府工務局新建工程處代辦規劃設計、監造及施工事宜，預計 102 年初開工，105 年竣工。

「保存珍貴文化資產」方面，本局亦持續辦理古蹟、歷史建築、傳統藝術保存推廣及樹木保護工作，截至 101 年 6 月底，本市文化資產共有 149 處古蹟、164 處歷史建築、6 處文化景觀、1 處遺址及 2 處聚落。持續補助私有古蹟修復，並開放「士林官邸正館」二樓對外參觀。

「推展豐富藝術饗宴」方面，本局舉辦「臺北電影節」、「臺北藝術節」、「臺北兒藝節」、「臺北藝穗節」、「爵士音樂節」、「臺北數位藝術節」等大型節慶活動，與市民分享豐富的多元藝術生活。

「扎根多元社區文化」方面，本局持續推動「育藝深遠-藝術欣賞啟蒙方案」，100 學年度下學期共舉辦 518 場次，深受市民與藝文界先進肯定。「文化就

在巷子裡」活動則在 101 年上半年度已辦理 71 場展演活動，為城市角落蓄積更多豐厚藝文能量。

「創建精緻文博館所」方面，糖廊文化園區 101 年上半年持續辦理「糖倉開門」糖業文化特展及 C 倉由進駐之譽揚團隊明華園策辦超炫白蛇特展，除彰顯糖倉保存意義，並增強萬華的多種文化面貌與特質；紀州庵新館 101 年上半年舉辦【紀州庵暨城南文學脈流展】等五個與文學相關的展覽，成為臺北市內，名符其實的「文學森林」；「草山行館」亦於 100 年 12 月 30 日重新開館，至 101 年 6 月累計參觀已逾 4 萬人次，為文化館所注入新能量。

未來本局施政方向亦將持續以「文化領航」（cultural pioneer）整合型旗艦計畫，規劃臺北文化發展的新願景，為市民帶來新的文化福祉。該計畫致力以創新思維與作法，讓臺北市成為華人社會中城市文化治理的新典範，並強調資源整合、追求政策創新、累積發展優勢及重視發展戰略。且分別由「文化臺北計畫」、「設計之都計畫」、「創意聚落計畫」、「老房子文化運動計畫」及「文化雲計畫」五大主要計畫共同構成。

「文化臺北計畫」以「原創」做為城市文化發展的根基，同時以「原創」厚實臺北城市文化的區域競爭力。「文化臺北計畫」包括「表演臺北」（Taipei

= Theater)、「藝術臺北」(Taipei = Museum)、
「書院臺北」(Taipei = Literary)、以及「人才
臺北」(Taipei = Talent)四項子計畫。此四項子
計畫不僅可以健全文化發展的環境，吸引文化工作者
與愛好者進駐居住，更可形塑臺北的城市特色，創造
發展優勢，做為城市行銷之訴求。

「創意聚落計畫」主要包含兩大內容，一是以城
市街區能量作為發展基底，如北投地區、溫羅汀街
區、萬華區及大稻埕區。另者則為城市大型空間，落
實作為創意聚落發展基地，如松山文創園區。

「設計之都計畫」是臺北的城市改造運動，更是一
項行銷活動，藉由參與競爭 ICSID「世界設計之都」
認證，利用設計透進臺北市政府九大市政領域，展現
臺北致力於城市與設計結合的決心。

「老房子文化運動計畫」則為保存和傳承市民的
集體文化記憶，持續進行文化資產的保存及相關機制的
建置，期待能喚起大家對於老房子文化的關心與重
視。

「文化雲計畫」則以打造文化藝術、文化觀光、
文創產業的雲端運用平臺為重要目標，透過資訊整
合、創新導向及技術支援，整合臺北市公、私部門之
文化創意與文化觀光產業，透過豐富的文字、聲音、
影像內容，將臺北的文化生活送上雲端，打造一個內

容、知識、傳播、導覽及交易五大功能的「臺北文化雲」，成為華文世界的文化座標，開啟雲端市場的文創商機，並讓全世界透過雲端，體驗臺北的美學生活與城市溫度。

以下謹將 101 年上半年以來，本局重要施政情形及未來施政重點，分別臚敘如后：

貳、重要施政成果

一、營造健全文化環境

為在全球化潮流下之城市競爭中勝出，激揚文化創意、文化觀光產業之發展，推展影視政策、倡導國際藝文交流，成為本局施政核心，期藉由擴大城市行銷之利基，並以本市獨特的文化穿透力，將本市推向國際舞臺，進而提升臺灣的能見度。在此前提下，惟有形塑符合時代脈動的文化發展環境，各項文化建設得於此基礎下逐步開展，並持續不斷與時俱進，健全文化環境的構建實為整體成敗之關鍵。本項施政方針之業務重點包括：（一）文化政策研究與執行（二）文化產業與文化觀光行銷（三）推展影視政策（四）國際文化藝術交流（五）公共藝術業務之規劃與推動（六）專業藝文扶植及打造藝文排練及創作空間（七）辦理藝文補助。謹摘要報告如下：

（一）文化政策之研究與執行

1、辦理邁向世界設計之都

- （1）臺北自我期許以設計引領城市發展：大臺北地區有42所大學，36所大學設有文創相關科系。2012年iF的世界大學排名前100名，8所位於大臺北地區。2012年reddot亞太大學排名，前15

名的學校中，有三所位居於大臺北地區。近年來，臺北設計院校在國際設計獎賽 reddot、iF 等頻獲大獎，其中臺灣科技大學以 380 點積分名列世界第一名，得獎數排名與南韓三星藝術設計學院並列全球第一。爭取「2016 世界設計之都」將成為臺北延續聽奧、花博等國際性盛會，更進一步以設計導入市政的城市改造運動。

- (2) 2016 世界設計之都申辦工作籌劃：於 101 年 6 月 29 日召開「申辦 2016 世界設計之都」啟動記者會，此為臺北城市改造的開端，計劃書將於 102 年 3 月送件，將結合設計人才與民眾參與，從「智能生活」、「生態保育」、「生命健康」、「都市再生」、「生活產業」等面向，把創意設計融入城市治理，讓世界看見臺北市的軟實力。
- (3) 跨領域民間發想及參與專案：本府將市政建設與服務分為「都市願景/基礎建設/文化創意/人力資源/設計經濟/健康關懷/環境永續/安全城市/臺北意象」9 個領域，區分 9 個專案，由 9 個主政局處結合民間專業社群與市民發想，將過去 5 年施政成果與未來 5 年發展規劃，融入「設計思考」的設計思維，至目前為止，已召開超過 100

場各式座談會議，由市民與民間社群共同發想，發掘議題，剖析城市優勢與不足情形，作為立即提升市政效能或規劃未來願景之有效方式。

(4) WDC Taipei 品牌行銷計畫：創造臺北市與國際設計族群之連結度。透過國際參展、國際設計高峰論壇、於國際知名設計平面媒體曝光等策略，串連起國內外設計社群之網絡，爭取與專業設計人士之間對話的機會，向國際宣示臺北申辦世界設計之都的決心。

(5) 「參與，是最好的行銷手法」：設計之都的行銷策略將透過口碑、故事及議題行銷，增加民眾參與活動的誘因，藉由座談會、工作營、競賽及展會等方式，讓人們在參與活動的過程中，能先對於世界設計之都有所興趣，進而主動了解，並在討論、發想與執行過程，落實設計思維於生活，藉此擴大世界設計之都的影響力。

2、辦理「101年臺北市創意聚落推動計畫」及發展「臺北文創雙L群聚」計畫

依據本局於99年進行之《臺北市文化創意產業聚落調查成果報告》的政策建議，以「整地」與「接枝」兩大策略持續推動創意群聚。目前本

市已逐漸形成 11 個創意聚落街區，分別為城東街區、民生社區/富錦街街區、溫羅汀（溫州街、羅斯福路、汀州路）街區、西門町街區、中山雙連街區、天母街區、北投街區、康青龍街區、牯嶺街街區、故宮/東吳大學/實踐大學街區及艋舺街區，今年更新增了大稻埕街區。今年選擇於北投地區、溫羅汀街區、萬華區及大稻埕區四大街區舉辦「2012 臺北人情 WAY 創意街區展」，目前已於 5 月開始舉辦各區工作坊，由在地提案方式，行銷本市特色創意聚落及街區。

101 年臺北市創意聚落推動計畫與持續推展「臺北文創雙 L 群聚」計畫，藉由群聚效應及旗艦產業的帶動，打造臺北市成為亞洲創意城市的領導品牌。

3、輔導私人音樂藝文展演空間（live house）合法經營

「live house、小劇場及視覺藝術 3 大類私人音樂藝文展演空間」一直是基層的音樂藝文展演場所，是國內音樂文化藝術發展的搖籃，許多金曲獎樂團、表演團體在此場所茁壯並與觀眾互動、摸索、刺激、創意與各類交流形式，然其經

營型態容易與「娛樂服務業」、「八大行業」混淆而一再遭受裁罰。本案秉持三原則：1. 保障市民公共安全；2. 鼓勵文創產業；3. 尊重創作精神，儘速協助業者尋求解決之道。

民國 99 年 12 月 13 日經濟部商業司公告增列「J603010 音樂展演空間業」商業登記項目，提供音響燈光硬體設備之展演場所，提供從事大眾普遍接受之音樂藝文創作者，以演出現場音樂為主要營業內容之營利事業。惟相關業別雖然已經訂出，但有關配合的「土地使用分區規定」、「建築物使用類組」、「消防安全」、「隔音設施」、「公共安全檢查」等相關規範卻仍未周延，導致相關 3 大類私人音樂藝文展演空間業仍面臨經營上的許多困境，嚴重影響扶植原創精神之立意，阻止其生存及發展。

本局刻正配合中央各相關部會協調並研商解決辦法，為此過渡時期輔導其合法經營並強化「音樂展演空間業」之認定標準，本局委託專業服務團隊，調查研究臺北市現有 3 大類私人音樂藝文展演空間現況、繪製圖面、檢討相關法規適法情形等，藉此強化基本調查資料，以期後續建

立論述基礎(依使用強度、營業態樣等，每一種類分類各使用強度層級)，做為修法之參考。

4、強化委外館所營運督導機制

「臺北市政府文化局委外館所經營管理營運督導委員會」於 101 年上半年度共召開 2 次委員會議、15 場分組考核會議，協助督導委外館所經營管理。

此外，在「文化館所行政輔導專案辦公室」協力下，召開 4 次館所交流會，透過館所之經驗交流分享，培力各館之橫向整合能力。此外，為使館所考核更能真實地反應出各館所的績效，透過「文化館所行政輔導專案辦公室」輔導各館所自訂考核項目與績效值，再據以考核的作業方式，更能貼近各館所多元與特色發展的核心價值與績效。

(二)文化產業與文化觀光行銷

1、辦理「臺北市文化創意產業扶植計畫」

本局與臺北市文化基金會合作辦理「臺北市文化創意產業扶植計畫」，舉辦融資貸款、創投商機媒合會及政府資源說明會，實際帶領文創業者參

加「第七屆中國北京國際文化創意產業博覽會」、「2012(第六屆)中國西部文化產業博覽會」及「2012 美國拉斯維加斯國際授權展」，進行海外市場拓銷，全方位輔導與扶植文創產業發展。

2、輔導文創業業者

本局補助財團法人臺北市文化基金會辦理輔導文化創意產業業者，提供以下服務：

- (1) 提供政府資源相關資訊：透過電子郵件與電話收件，臺北市中小企業融資貸款等資訊，並轉介其他政府單位文創資源相關窗口：臺北市政府產業發展局、文化部、經濟部等相關單位，累計至7月底之諮詢數達53筆，其中來源多透過電話(51%)、文發會諮詢信箱(30%)。諮詢主題以補助資訊(26%)、產業輔導(13%)為主，產業媒合相關(11.3%)次之。
- (2) 持續維運「臺北市文化產業發展委員會」(www.tcic.org.tw)，針對政府資源資訊流通及文創產業資訊虛擬平臺之功能

進行改版「臺北市文化產業發展委員會網站」(www.tcic.org.tw)，除了將相關資訊露出及提問整理，期望縮短文創業者獲得政府政策資訊及相關資源的時間，減少資訊的落差外，也因改版與去年同時期使用人次顯著成長。

- (3) 辦理 101 年度辦理文創融資說明會、文創投資媒合會及政府資源說明會共 3 場；另辦理文創產業經營管理及成功案例分享講堂 5 堂及文創產業座談會 1 場，101 年度參加說明會共計 152 人次。

3、辦理「2012 臺北文化護照」

「2012 臺北文化護照」以「今年夏天，帶著臺北文化護照玩臺北創意國度」為主題，從 101 年 7 月 6 日起至 8 月 31 日止，共計舉辦 54 場活動。2012 臺北文化護照結合臺北城裡「八方六道」的多元文化創意：有「現代設計美學」、「深厚人文底蘊」、「傳統民俗藝術」、「自然生態環保」、「古蹟老屋珍惜」、「名人故居紀念」、「歷史老街保存」、「創意美學街區」，八樣規畫的主題，串連臺北城邦的東、西、南、

北、中區，規劃創意的「八方六道」巡禮，彰顯不同區域的文化氛圍與文化精神價值，建構臺北的文化觀光生活圈。

4、辦理「北部流行音樂中心」軟體建置計畫

(1) 建置「臺灣流行音樂資料庫總目錄」系統平臺：截至 100 年 12 月止，已建置收錄約 10 萬首歌曲詳細資料，包含作詞、作曲、編曲、製作人、發行公司、專輯封面數位建檔及原始出版品等文獻資料，有助提供建立臺灣流行音樂發展史論述及相關學術研究。

(2) 辦理「資深音樂人口述歷史」案：截至 100 年 12 月止，已完成 48 位資深音樂人口述歷史影音訪談紀錄片，記錄幕前幕後資深音樂人包含：文夏、謝雷、黃西田、紀露霞、黃敏、莊奴、左宏元等。藉由口述歷史，保存流行音樂對時代的影響，並透過該等紀錄，向流行音樂時代先鋒者致敬。

5、積極營造文化創意產業大街

參考國外徒步區案例，協助推動開放特定道路及公園作為文化創意行銷空間，經修訂「臺北市使用道路舉辦臨時活動管理辦法」後積極辦

理。自民國 96 年 12 月 1 日起，由本局受理申請信義計畫區新光三越香堤大道、威秀徒步區及西門町行人徒步區活動，逐步形塑特定道路成為文化創意產業大街，截至 100 年 12 月底，已受理 720 件申請案，核准 635 件。101 年 1 至 6 月，已受理 105 件申請案，核准 99 件。

6、剝皮寮西側歷史街區

剝皮寮西側歷史街區修復完成後，本局已結合鄉土教育中心，共同打造此街區成為「臺北市鄉土教育藝術文化中心」。透過一連串展覽、活動，融合剝皮寮空間獨特的歷史氛圍與電影場景，將傳統人文及歷史注入藝術、文化、創意、教育的新能量，積極推廣剝皮寮為本市觀光景點。

（三）推展影視政策

- 1、單一協拍窗口於 101 年上半年總計協助 233 件影視拍攝案。其中，國際合作協拍案件達 22 件，包括日本電影《次元警察》，由日本知名導演坂本浩一首次來臺取景拍攝之電影，於南港瓶蓋工廠、雁鴨河濱公園、大稻埕碼頭、濱江國中停車場、松山文創園區等處拍攝；廣告《McDONALDS

Thematic Storyboards(麥當勞)》澳洲導演將臺北市中山堂光復廳陳設成歐洲圖書館拍攝；日本HIS旅行社宣傳臺灣觀光廣告於忠烈祠及故宮拍攝等。

2、本市電影委員會於101年1至6月辦理柏林、香港與坎城影展暨電影市場展參展及電影宣傳活動，協助入圍臺灣影片及參展片商推動臺灣電影。今年坎城影展臺灣酒會貴賓多達600人；包含坎城影展主席等32位影展主席出席；義、法、德、港、澳、美、臺等20家國際平面、電子媒體出席採訪，突破歷史紀錄。101年6月首次率團參加全球最大動畫安錫影展及市場展辦理臺灣動畫館，協助參展的10家臺灣業者推廣動畫電影產業，並舉行活動提供業者與國際影展之交流平臺。法國國家電影委員會首席執行官Franck Priot特於臺北電影節開幕酒會中頒發感謝狀給臺北市電影委員會，感謝臺北市政府與臺北市電影委員會近幾年推動臺法電影交流的努力。

3、101年度上半年共協助12部影片宣傳，較去年上半年增加3部。其中《愛 love》全片三分之二於臺北市拍攝，票房成績不僅創下兩岸同步上

演、同步破億紀錄，兩岸合計票房更高達新臺幣 10 億元，並入圍柏林影展，是今年度行銷臺北市的成功範例。

(四) 國際文化藝術交流

1、臺北藝術進駐計畫：

國際藝術村（臺北國際藝術村及寶藏巖國際藝術村）各村開放迄 101 年 6 月底為止，藉由臺北藝術進駐計畫及推動藝術家進駐計畫，共計本國籍藝術家 123 位出訪，來訪藝術家 291 位。

另 101 年 2 月舉辦元宵燈節「微光春聚」一系列大型活動，吸引民眾及遊客參觀，101 年 1 至 6 月底共累計 12 萬 2,922 人次參觀。

2、推薦表演藝術團體參加「2012 亞洲主要都市網」

為促進本市與新加坡間文化交流，增進兩市情誼及亞洲主要都市間的緊密關係，本局推薦臺北愛樂室內樂坊於 101 年 6 月 30 日至 7 月 2 日赴新加坡參加「2012 亞洲主要都市網」活動，期間於新加坡 Marina Sands Bay 演出富有臺灣特色的曲目，現場吸引許多當地民眾觀賞，並與各國演藝團隊互相交流，成果豐碩，效益良好。

3、辦理「2012 亞洲表演藝術節」

由亞洲主要都市如臺北、東京、首爾、河內等共同舉辦之「亞洲表演藝術節(Asian Performing Arts Festival)」，本局歷年來積極參與，所選派之團隊皆受到當地民眾與各會員城市好評。101 年承繼 99、100 年國際共同製作演出模式，於 101 年 6 月 21 日召開遴選會議，選出身聲劇團與日本藝術家矢內原美邦合作。預計 101 年 11 月 16 至 18 日於臺北，12 月 1 至 2 日於東京藝術劇場演出。

(五) 公共藝術業務之規劃與推動

1、辦理「北投社區公共藝術展演活動」：

本案擬讓北投在原有資源基礎的厚度上(自然資源、溫泉、社區力量、文博館所)，結合目前隱性(如在地藝術家、創作工作室、特色店家)及外來發展能量(如藝術介入、北藝大合作)，增加此區創意及活力的深廣度，產生創新的社區凝聚力。全案已經由公開程序，徵選出「達達創意股份有限公司」辦理，藉由「泡·北投——公共藝術社區織夢計劃」之規劃，以七星公園、北投

公園、北投圖書館、北投兒童樂園、北投溫泉博物館、直至地熱谷，以臨時性藝術活動為媒介，結合學生、社區團體等，串聯起一條能展現北投自然、人文的公共藝術工作站，藉此攪動北投地區，喚起居民的藝術文創意識。活動預定於 101 年下半年辦理，至 12 月完成結案。

2、辦理「2012 臺北市公共藝術導覽與清潔維護示範案」：

為發展本市公共藝術導覽活動不同面向，改變參與對象及方式，亦為延續 100 年度「公共藝術十一年體檢論壇」觸及之本市公共藝術政策走向與退場機制問題，故持續辦理公共藝術政策綱要研討與清潔維護示範等。其中包含 3 大工作項目，分別為：

- (1) 臺北市公共藝術政策綱要研討
- (2) 臺北市公共藝術導覽活動
- (3) 公共藝術作品清潔維護示範。以上相關業務均預計於 101 年 12 月 15 日前執行完成。

3、執行「臺北服飾文化館」公共藝術設置計畫：

由藝術家陶亞倫先生創作之「迎春風」進行設置，作品以「服裝打版」作為基本造型，象徵「西園

29 服飾創作基地」為一棵培養新秀的大樹，全案預計將於 101 年 10 月底設置完成，並同時辦理社區創作工坊（專題講座）、開幕導覽活動及印製宣傳摺頁等，以加強行銷宣傳。

4、執行「臺北數位藝術中心」公共藝術設置計畫：以「數位藝術」為創作主題，突顯該中心之特色與提升社區文化氛圍，目前採「邀請比件」方式徵選作品，本案設置計畫書俟本市公共藝術審議委員會通過後，即進行徵選及簽約事宜，預定 101 年度下半年完成藝術家徵選及簽約作業，於簽約後 150 日內完成設置。

（六）專業藝文扶植及打造藝文排練及創作空間

1、辦理街頭藝人許可審議

101 年 5 月 26 日辦理 101 年度第一期街頭藝人審議，共計 62 人（組）。參加者依「臺北市街頭藝人從事藝文活動許可辦法」取得活動許可證，並於臺北街頭廣場進行藝文演出，展現城市藝文能量並促進文化觀光。截至 101 年 6 月底止，街頭藝人活動許可證核發數已有 1,261 人（組）。

2、辦理臺北市演藝團體相關輔導課程

為輔導臺北市演藝團體辦理 100 年度所得稅申報程序，已於 101 年 5 月 16 日辦理演藝團體輔導課程，計有超過 100 位團體工作者參加。截至 101 年 6 月底止，計有 1,224 個團體依「臺北市演藝團體輔導規則」完成登記手續。

3、視覺專業經營行政人才培訓

為提供視覺藝術行政人才參與各重要藝術展館或大型展覽計畫的機會，本局與「財團法人當代藝術基金會」共同推動本項人才培育計畫，截至 100 年止已執行 61 項計畫，補助 106 位藝術工作者至國內外藝文相關機構進修。101 年度賡續辦理，執行 8 項人才培育計畫，預計補助 18 位藝術工作者至國內外藝文相關機構進修或實習。

為培養國內策展人才，透過當代藝術基金會的引薦，美國紐約古根漢美術館釋出為期 18 個月親身參與該館亞洲藝術策展部門的工作實習機會，經過書面資料審查與二階段面試，徵選一名取得實習機會，已於 100 年 7 月進入古根漢美術館學習亞洲藝術策展相關事務，待結業後將返國參與相關視覺藝術計畫，以貢獻所學。

4、辦理「藝響空間網專案計畫」

為避免本市因房租過高，致經濟弱勢文化藝術團隊流失，自 97 年起擴大辦理「藝響空間網專案計畫」，釋出閒置或低度利用的市有房舍，媒合藝文團隊進駐，並以藝文活動能量回饋社區民眾。本項計畫，截至 101 年 6 月底，成功媒合 67 個藝文團體(個人)進駐 18 處藝響空間，已達活化公有財產，扶植藝文團隊的目標。

(七) 辦理藝文補助

藝文補助獎勵機制自 90 年初辦理至今成效卓著。茲將 101 年度第 1、2 期核定補助結果統計後表列如下：

表 1：101 年度第 1、2 期核定藝文補助分類統計表

| 類別 | 申請件數 | 複審件數 | 補助件數 | 補助金額(元) | 獲補助比例 |
|---------------------------------|------|------|------|------------|-------|
| 傳統藝術類(含傳統音樂、傳統戲曲、民俗技藝、書法水墨四類) | 183 | 175 | 119 | 12,370,000 | 68% |
| 專業藝文(含文學、影音、音樂、美術、舞蹈、戲劇與綜合藝術七類) | 723 | 685 | 349 | 41,716,000 | 51% |
| 社區文化 | 176 | 172 | 118 | 6,960,000 | 69% |
| 少數/弱勢 | 147 | 141 | 111 | 7,344,000 | 79% |

| | | | | | |
|----|-------|-------|-----|------------|-----|
| 合計 | 1,229 | 1,173 | 697 | 68,390,000 | 59% |
|----|-------|-------|-----|------------|-----|

二、籌建重大文化設施

為建立本市城市意象，提供文創設計產業進駐及優質藝文展演空間，以促進臺灣與國際工作者交流機會，提升臺灣劇場能見度，提振文化產業發展，本局持續籌劃重大文化設施，茲說明如下：

(一) 籌設「松山文化创意園區」：本案分 A、B 兩區建設，說明如下：

1、A 區（古蹟本體區）：利用古蹟特殊氛圍，打造松山文創園區成為「臺北城市的原創基地」。跳脫原菸草廠房的封閉，松山文創園區開放使用，不但增加全臺北市民及旅遊休憩空間，小橋湖泊、花園水池、綠樹鬱蔥以及廠房倉庫所散發的古蹟風情，更是刺激文創產業工作者創作靈感的絕佳環境。考量扶植文創產業之政策目的，目前指定臺北市文化基金會經營管理，以較低廉的場地租金提供藝文團體或學校辦理藝文及文化相關展覽，101 年 1 至 6 月參觀人潮已達 60 萬人，達到活化古蹟，鼓勵原創之目的。

2、B 區(BOT 區)：本區採促進民間參與投資興建與營運方式 (BOT)，引進文創業者進駐。簽約廠商已成立「臺北文創開發公司」專責整體興建營運，建築設計由日本伊東豐雄建築師擔任。規劃內容包含文化展演設施、藝廊、文創工作室、文創精品飯店(Boutique Hotel)及吃食文化主題餐廳，目前已完成地上九層、地下三層結構體工程，全案預定於 102 年 1 月 15 日完工取得使用執照，102 年 5 月 15 日正式營運。

(二) 「臺北藝術中心」計畫：

本計畫定址於捷運劍潭站西側機關用地，國際競圖評選已由荷蘭建築師雷姆·庫哈斯(Rem Koolhaas)領軍之大都會建築事務所(簡稱OMA)及大元聯合建築師事務所組成之團隊獲選，已完成簽約。本案設計為領先全球趨勢之優秀建築作品，其建築主體將興建三座戲劇廳，一廳席次規模為 1,500 席，提供經典歌劇或大型舞臺劇等之演出；另外兩廳席次規模則為 800 席，其中一廳擬配合本府強化表演藝術能量政策，以逐步達到推動定目劇場之未來目標，擬規劃供民間單位辦理長銷式節目等初具定目劇模式之演出使用，期

望此一國內劇場創舉，提振文化產業發展，帶動文化觀光，並計畫引進「定目劇」營運模式，期望帶動國內劇場演出之創舉，提振文化產業發展，且藉由國內外優秀建築團隊參與，創造本市地標性建築及重要之藝文設施。

全案依專業需求條件分四項標案辦理，已於101年12月由市府捷運工程局東區工程處完成第一標連續壁工程之發包簽約作業，101年2月16日開工動土，接續完成建築主體工程、空調機電、細部裝修及劇場專業設備等三項標案發包，預定整體工期約42個月，至104年底主體建築完成。

(三) 籌設「北部流行音樂中心」：

本案位於臺北市南港區、近捷運昆陽站，競圖設計之主體空間包括5000席室內表演主廳館、以及戶外音樂主題空間、音樂名人事件展示空間、數位圖書館、中小型室內展演live house、錄音室、練團室、排練室、攝影棚、產業社群辦公室、商店區及媒體中心等。

競圖結果由美國紐約RUR建築師事務所，與國內共同投標之宗邁建築師事務所，獲得國際競圖首獎，其提案是一個集公園、劇場與公共空間

的聚合體，主要四個部分為室內主廳館、名人堂、產業區，以及戶外音樂展演空間。

本案已於 100 年 6 月 3 日與首獎團隊完成簽約，同時進入規劃階段，100 年 12 月 16 日審定規劃成果報告，由本府工務局新建工程處代辦規劃設計、監造及施工事宜；經綜整各方意見後，於 101 年 12 月 11 日進入細步設計階段，預計 102 年開工（地下連續壁工程）；，未來整體計畫執行完成時，期能提升台灣於亞洲文化圈整體形象，並確立華人流行音樂市場領導者的地位。

三、保存珍貴文化資產

城市的記憶因文化資產保存而彰顯其價值，古蹟與歷史建物的維護、傳統藝術的保存與推廣及樹木保護等工作，是本局重要的使命。透過「臺北市文化資產審議委員會」、「臺北市傳統藝術審議委員會」及「臺北市樹木保護委員會」等審議機制，由具專業知識委員把關，讓市民有充分參與表達意見的機會，共同營造城市集體記憶。主要業務計畫包括：（一）辦理文化資產公告與保存（二）委託辦理古蹟修復及再利用計畫（三）辦理古蹟、歷史建築規劃修復工程（四）辦理私有古蹟修復補助工作（五）傳統藝術保存與推

廣（六）籌劃名人故居開放工作（七）執行樹木保護業務。茲分述如下：

（一）辦理文化資產公告與保存

為推動本市文化資產保存，本局辦理本市文化資產登錄，截至 101 年 6 月底，本市共有 149 處古蹟、164 處歷史建築、6 處文化景觀、1 處遺址及 2 處聚落，數量冠於全國，且保存對象涵蓋各時代與多樣化。101 年上半年度本市通過保存的文化資產，說明如下：

六處歷史建築：臺北重要的文學地標與城內知名老店「明星咖啡館」、位於國定古蹟北門旁並曾見證日治時期殖民經濟發展歷史「三井株式會社舊倉庫」、日治時期臺灣民主運動先驅者「蔣渭水墓園」、日治時期至今義務教育發展史的代表場域之一「日新國民小學(原日新公學校)紅樓」、以及大稻埕特專區店屋「迪化街一段 248 號」與「迪化街一段 308 號(明善堂)」等 6 處歷史建築。

歷年公告資料

| 年度 / 類別 | 古蹟 | 歷史建築 | 文化景觀 | 遺址 | 聚落 |
|---------|-----|------|------|----|----|
| 94 年底前 | 117 | 35 | -- | -- | -- |

| | | | | | |
|-----------|-----|-----|----|----|----|
| 95 | 15 | 42 | -- | 1 | -- |
| 96 | 8 | 47 | 1 | -- | -- |
| 97 | 4 | 11 | 4 | -- | -- |
| 98 | 3 | 11 | 1 | -- | -- |
| 99 | 1 | 7 | -- | -- | -- |
| 100 | 1 | 5 | -- | -- | 2 |
| 101.06.30 | -- | 6 | | | |
| 總計 | 149 | 164 | 6 | 1 | 2 |

(二) 委託辦理古蹟修復再利用調查研究

101 年度辦理「市定古蹟紀州庵」、「文化景觀優人神鼓山上劇場」、「修訂青田街聚落風貌保專用區細部計畫案」以及「經國七海文化園區」等 4 處都市計畫變更，作為後續文化資產再利用的推動依據。

(三) 辦理古蹟、歷史建築規劃修復工程

- 1、市定古蹟天母白屋修復工程已於 100 年 10 月 31 日竣工，濟南路二段 25、27 號歷史建築修復工程，已於 101 年 4 月底完工。

- 2、完成「市定古蹟孫運璿故居修復工程」規劃設計，
101年1月6日開工，預計102年1月底完工。
- 3、辦理義芳居修復第二期工程。

(四) 辦理私有古蹟修復補助工作

本局自88年底以來，即積極輔導並補助私有古蹟，進行管理維護、修復及再利用工作，協助私有古蹟所有人、使用人及管理人落實法定管理維護責任，並透過私有古蹟修復補助，建立公私部門合作修復古蹟之示範性案例，已完成修復者如「千秋街店屋」、「艋舺清水巖」、「艋舺青山宮」、「景美集應廟」、「臨濟護國禪寺」、「獻堂館」、「內湖郭宅」及「北投文物館」等；目前刻進行修復者如「濟南基督長老教會」、「萬華林宅」、「艋舺謝宅」、「文萌樓」、「慈雲寺」、「北投基督長老教會」及「陳德星堂」等。

101年補助「陳德星堂正殿修復工程(第四期工程)」、「艋舺謝宅整體規劃設計」、「萬華林宅整體修復第一期後續及第二期工程」、「內湖郭氏古宅修復第二期工程」、「濟南基督長老教會禮拜堂修復第二期工程」。日常管理維護軟體建置部分，則補助蒲添生故居、章嘉活佛舍利

塔塔蹟、大稻埕千秋街店屋、北投文物館、中山基督長老教會、郭氏古宅等古蹟、歷史建築，合計 175 萬元。

(五) 傳統藝術保存與推廣

- 1、101 年度補助傳統藝術文化資產保存維護計畫共 10 案，補助金額合計 390 萬元。
- 2、辦理「藝以人揚-101 年臺北市傳統藝術藝師獎」
101 年 5 月 26 日於西門紅樓辦理「藝以人揚--101 年臺北市傳統藝術藝師獎」，表彰 100 年度北市登錄之傳統藝術保存者及保存團體，分別為臺北大龍峒金獅團（獅陣）、戴志蘭（京劇）、曹永生（京劇）、朱清松（北管）及張金土（北管）等共 5 位(團)，頒發獎金每位(團)20 萬元，並辦理展覽活動及 5 場藝師對談推廣活動。
- 3、賡續 97 年出版「淬煉—陳剩的演藝風華與她的時代」，99 年出版「掌藝游俠—陳錫煌生命史」，100 年出版「遊刃寄情廖一刀—印鈕大師廖德良「石裡求生」的傳奇」，101 年上半年度出版「城市蛻變歌仔味—臺北市歌仔戲發展史」、「功名歸掌上 布袋演春秋—臺北市布袋戲發展史」及

「尋路－臺北市京劇發展史(1990-2010)」等。
下半年預計出版本市說唱藝術簡史。

(六) 籌劃名人故居開放工作

- 1、士林官邸：國定古蹟士林官邸，正館由總統府於99年修復完成後，交由市府接管。本局委託「財團法人中正文教基金會」管理維護，繼100年1月2日正式對外開放後，持續積極整修改善正館2樓，擴充各項軟硬體設備，已於101年1月27日正式開放正館2樓供民眾參觀。
- 2、孫運璿故居：100年完成古蹟修復工程規劃設計與發包施工，於101年1月開始進行修復工程，同時於101年7月依文化資產保存法第18條公開徵求後續管理維護的民間團隊，於完工後能接續進行故居再利用事宜。
- 3、閻錫山故居：於100年5月完成受贈程序，預定101年開始辦理規劃設計作業，102年辦理工程修復。
- 4、蔣經國故居：七海寓所(蔣經國故居)併同周邊保存區規劃為「經國七海文化園區」，以蔣經國先生擔任總統時的生活休憩活動空間為範圍，包含

市定古蹟七海寓所、七海潭、部分大直營區停車場等空間，占地約 4.6 公頃，規劃內容包含：

- (1) 古蹟活化區：以七海寓所古蹟本體與庭園所在範圍為主，維持古蹟內部陳設開放供民眾參觀。
- (2) 七海潭生態休憩區：七海潭仍具有疏洪、蓄水及調節四海潭水位的功能，適度整理後，為園區主要的生態休憩景點。
- (3) 總統圖書館及其他附屬服務空間：興建國內第一座「總統圖書館」，提供與經國先生有關的文物典藏、紀念展示、學術研究等服務，並有適度的附屬服務空間如餐廳、紀念品販售中心或國際交流會館等。

本案於 101 年賡續辦理國有地撥用事宜，並於 101 年 3 月開始本園區都市計畫變更程序以及以促參方式徵求民間團隊辦理等事宜。

- (1) 都市計畫變更：101 年 3 月 8 日公告都市計畫草案公開展覽事宜（公展 1 個月），4 月 26 日提送本市都市計畫委員會第 634 會議審議，決議籌組專案小組。本案於 6 月 5 日召開都委會專案小組第 1 次會議並於 6 月 26

日安排小組委員進行基地現勘，本園區將以「文化特定專用區」進行都計變更，刻正依程序辦理中。

- (2) 以促參方式徵求民間團隊自提 OT 與 BOT 案：財政局協助辦理本案政策公告，公告時間為 101 年 6 月 1 日至 7 月 16 日止，共計有 2 家廠商提案；7 月 20 日將民間申請人規劃構想書之簡要內容公開於行政院工程會及本府網站，接續依促參案法定程序辦理

(七) 執行樹木保護業務

1、92 年 4 月 18 日已頒布「臺北市樹木保護自治條例」施行，並於 92 年 8 月 1 日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。主要例行工作包括：

- (1) 進行受保護樹木查核工作。
- (2) 推動臺北市樹木保護自治條例修訂。
- (3) 辦理「受保護樹木保護計畫暨移植與復育計畫審議」等。截至 101 年 6 月底，共召開 5 次幹事會暨專案小組會議，3 次委員會。

2、辦理「臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務」

101 年度已委託「財團法人七星環境綠化基金會」執行樹木保護推展工作，藉由民間專業組織與本局共同推廣樹木保護理念，並協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘查諮詢及人才培訓、推廣活動、民眾問題回覆、網站建置及宣導教育資料編輯等。

- 3、本局另從 98 年度開始，根據樹保推動經驗，考量受保護樹木之所有權人雖有護樹意願，但缺乏專業技術或經費，針對私有受保護樹木遇有疾病、風災雷擊或其他緊急危難之虞者，主動提供協助。截至 101 年度 6 月底，本局已協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案件，共計 243 件；協助修剪或病蟲害處理案件計 4 件，並預計懸掛受保護樹木告示牌 75 株。
- 4、目前列管之受保護樹木已達 1500 餘株，本局 100 年間篩選出 50 株珍貴老樹，編撰「城市綠寶石-臺北老樹的故事」乙書，希望藉由認識這些珍貴老樹的生命及歷程，了解「樹與人」的關係與淵源，以及保護本市綠色資源的重要性。101 年則將藉由「互動式電子書」之製作與建置，拉近市民與老樹的距離，透過描繪出老樹虛擬實境情感

故事，並安排樹木保護宣傳實地導覽，以提高市民關心本市綠色資源並重視「活古蹟」，進而積極參與認養老樹之實際行動。

四、推展豐富藝文饗宴

城市文明的演進，藝術節慶活動已成為生活中不可或缺的心靈饗宴，除一方面凝聚市民共同情感記憶，同時也可展現藝術家的理念與技藝。本局每年與藝文專業人士，藉由活動執行多面向的呈現，讓參與者全方位體驗文化的感動，讓每位市民朋友分享豐富的藝術生活。

101 年上半年度已辦理之主要活動如下：

(一) 「2012 第 8 屆漢字文化節」：

於 101 年 1 月 1 日辦理新春開筆儀式，及於 101 年 3 月 31 日至 4 月 29 日辦理漢字生活導遊、漢字生活講座、展演漢字藝術及漢字嘉年華等計 20 場活動，總計參與活動及展覽參觀人次，計達 5 萬人次。

(二) 辦理「2012 臺北文學季」及「第十四屆臺北文學獎頒獎典禮」：

第十四屆臺北文學獎以「臺北文學-遇」為徵文主題，於 100 年 8 至 11 月辦理徵件，總計收件

共 1,486 件，共評選出 22 名得獎者，並於 101 年 3 月辦理頒獎典禮。「2012 臺北文學季」於 101 年 2 月 11 日至 5 月 27 日辦理，以文學為策展核心，結合本市獨立書店等在地文學資源，辦理講座、電影放映、書展、街區走讀等多樣態之各式活動，共辦理 63 場次，參與約 4 萬人次。

(三) 辦理「2012 第十四屆臺北電影節」：

「第十四屆臺北電影節」主題城市為「瑞典-斯德哥爾摩」，於 101 年 6 月 29 日至 7 月 21 日舉辦主題城市影展、焦點導演專題、國際青年導演競賽，並賡續舉辦以榮耀國內影人為宗旨之臺北電影獎及頒獎典禮。周邊活動則包含校園講座、專題講座、華語紀錄片論壇，並特別辦理臺灣新電影三十週年專題，播放影片及辦理為期二天共 5 場之論壇活動等。

(四) 辦理「2012 第十三屆臺北兒童藝術節」：

本屆以「換上新鮮的眼睛，在生活裡探險」為策劃主題，於 101 年 7 月 2 日至 8 月 5 日，舉辦 4 項國際節目、4 項國內節目的售票演出、8

場免費大型戶外演出、60 場免費社區藝術演出與 1 項裝置藝術展。

(五) 辦理「2012 第十四屆臺北藝術節」：本屆臺北藝術節以「喜劇」為主題，於 101 年 8 月 2 日至 9 月 9 日假中山堂、社教館城市舞臺等場地舉辦，預計邀請 7 個國際團隊與 5 個國內全新製作團隊，以及一檔「play. 包浩斯」動態裝置藝術展及多場講座、導讀、對談等延伸活動。

(六) 辦理「2012 臺北國際爵士音樂節」：

2012 臺北國際爵士音樂節於 101 年 6 月 30 日至 7 月 22 日間舉行，與「臺北市國際爵士樂教育推廣協會」合辦。其中，於 6 月 30 日至 7 月 15 日每周六日假舞館辦理 6 場「2012 臺北國際爵士音樂節與仲夏爵士悠遊」主題式音樂會，有來自法國、臺灣、日本、南韓、以色列等國爵士樂團演出，深受各界好評。而 7 月 21 日及 22 日在大安森林公園露天音樂臺演出 2 場「國際爵士名家星空音樂會」，由來自日本、美國、比利時、加拿大、義大利、德國、南非等國爵士樂名家同臺演出，與現場民眾互動，辦理成效良好。

(七) 辦理「2012 第五屆臺北藝穗節」：於 101 年 9

月 1 日至 16 日舉辦臺北藝穗節，本屆維持不評審、鼓勵自由報名的參與方式，邀請創意展演團隊，舉辦多元演出活動，並舉辦大型戶外藝術踩街造勢活動，以及辦理行銷推廣講座和工作坊，以協助年輕展演團隊/創作者提昇演出品質，加強自我行銷能力，亦將規劃「藝穗中心」讓藝術創作者、藝評家及觀眾相互交流與分享，擴大展演效益。

- (八) 辦理第十六屆臺北文化獎:預訂於 101 年 9 月 15 日假中山堂舉行，本屆表彰主題為「致力於文化藝術與創意設計工作，營造美好的生活環境，增進城市競爭能量，貢獻卓越者。」經出席遴選委員一致決議，由「劉可強」及「鈕承澤」榮獲殊榮。

五、扎根多元社區文化

臺北市為多元社群融合的城市有機體，市民因為地緣關係、理念認同或生活領域產生交集，本局扮演重要觸媒，滿足不同社群的需求，兼顧點、線到面的觀照，為市民文化素質的養成和生活品味的提升，從小處著手並放眼未來，累積國際城市競爭力。

- (一) 舉辦「文化就在巷子裡」社區藝文巡迴活動

「文化就在巷子裡」系列活動係由本局附屬機關-臺北市立社會教育館、臺北市立交響樂團、臺北市立國樂團以及臺北市立美術館共同承辦，每年於臺北市不同行政區辦理多達 100 多場的藝文活動，希望透過多元豐富的表演與視覺展覽，與市民近距離互動，積極推動「藝術生活化、文化社區化」的社區藝文工作。

「文化就在巷子裡」亦是社區藝文政策之重要策略，由社區鄰里、街角巷弄及生活其中每位市民參與，共同形塑臺北文化風貌。101 年 1 至 6 月已舉辦 72 場展演活動，多達 3 萬人潮熱烈共襄盛舉，未來將持續進行，期盼為城市角落蓄積更為豐厚的藝文能量，深耕社區之希望種子。

(二) 從地方文化館到文化生活圈計畫

本局透過文化部地方文化館補助計畫，已輔導本市許多公私有文化設施，建構地方文化館到文化生活圈之文化藍圖。101 年度受補助館舍，包括本局委外館所當代藝術館、臺北偶戲館及民間鳳甲美術館等，補助辦理文化生活圈計畫之館所，包括紀州庵新館、臺北故事館、西門紅樓、永安藝文館、牯嶺街小劇場、芝山岩展示館等，

執行計畫包括：臺北文學生活圈、圓山文化生活圈擴展計畫、西門町文化生活發展計畫、文山藝術三角洲、城中之心文化生活圈及士林北投生活圈等。

(三) 舉辦社區藝文人才培訓活動

自 92 年起開辦社區藝文人才培訓課程，以臺北市對藝文活動、社區文化有興趣的民眾為對象，提供自主經營文化活動的機會與空間，漸進推展社區文化扎根工作；101 年為扶植青年原創音樂，同時為青年公園周邊鄰里社區注入年輕活力，並結合時下流行 cosplay 搭配文史說書，傳述臺北於萬華為始之城市發展史。於 101 年 1 至 3 月間舉辦 14 場原創音樂會與 2 場文史書說暨 cosplay 活動。並設立青年公園參與式規劃工作坊，招募鄰里居民與專家學者參與調查社區資源條件並討論青年公園空間活化規劃。

此外，為形塑本市多元文化的特色，舉辦「2012 龍來臺北」眷村文化節，因今年適逢龍年，其活動內容以龍為主題概念，舉辦老士官展、眷村美食 PK、紀錄片、電影欣賞、講座等活動。其參與人次共計 1 萬 8,290 人次。

(四) 「文化館所行政輔導專案辦公室」

本專案辦公室針對本局 22 處委外館所，進行各項業務輔助，包含協助文化局督導館所營運方面之行政業務及協助文化館所營運管理等兩大面向，101 年上半年度共召開 1 次委外館所交流會、辦理 3 次館所訪視與諮詢，並依新的考核機制完成 15 館所考核分組作業。

(五) 持續執行「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案」

辦理 100 學年度下學期(101 年 1 至 6 月)「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案」，辦理內容為國小二年級學童：偶戲初體驗、三年級學童：發現典藏美術、四年級學童：劇場初體驗課程、五年級學童：認識交響樂團及六年級學童：認識傳統中國音樂。共辦理 518 場次，參與達 6 萬 1,745 人次。100 學年度上下學期總計參與共 11 萬 9,777 人次。

(六) 提升《文化快遞》閱讀品質並深入社區

《文化快遞》採全彩印刷，每月提供 6 至 8 則藝文深度專題報導，廣獲民眾肯定。每月刊載臺北藝文活動訊息近千則，發行中文月刊 8 萬份，多語(中、英、日)折頁 3 萬份，派送索閱地

點分布臺北捷運全線各站、各藝文展演場所等達600點。

六、創建精緻文博館所

透過委託民間經營管理，重新賦予並形塑文化空間獨特定位，已在臺北各地開花結果，如似錦繁花般妝點城市，該等風格殊異、人文意涵雋永的館舍說明如下：

(一) 藝術家進駐館所

- 1、「臺北國際藝術村」（北平東路7號）於93年起委託「臺北市文化基金會」經營管理，辦理駐市藝術家交流活動。「寶藏巖國際藝術村暨國際青年會所」於99年10月2日辦理開村活動
- 2、前述各村開放迄101年6月底，共計本國籍藝術家123位出訪，來訪藝術家291位，未來將持續辦理，讓推展多年的藝術家駐地計畫與國際交流，擴大整合綜效。101年1至6月底累計參觀人數約為12萬2,922人次。

(二) 古蹟活化館所

- 1、「紫藤廬」（新生南路3段16巷1號）

委託社團法人「中華紫藤文化協會」經營管理，開幕後的紫藤廬持續推廣宣揚多元臺灣茶藝

文化，同時以茶為媒介，與美食、音樂、舞蹈、傳統曲藝等互動，深拓茶藝文化多元的樣貌。紫藤廬 101 年 1 至 6 月參觀人數達 1 萬 7,036 人次。

2、「臺北故事館」（中山北路 3 段 181-1 號）

定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並定期舉辦特展與推廣臺北庶民文化。豐富細緻的文化活動，讓古蹟圓山別莊蛻變再生，成為介紹臺灣生活文化的迷你型博物館，花博期間展出「重現臺灣百年前時尚生活展」。臺北故事館 101 年 1 至 6 月參觀人數計 5 萬 3,912 人次。

3、「錢穆故居」（士林區臨溪路 72 號）

委託臺北市立教育大學經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦藝文、史哲推廣活動。開幕以來，陸續辦理文化講座活動、「溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀」活動、兒童讀經班、「青少年歷史文化研習營」、「錢穆先生思想研究論文發表會」、社區藝文活動、出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座—臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀—中國思想史系列》、蒐集文史哲相關

書籍。錢穆故居 101 年 1 至 6 月參觀人數計 5,486 人次。

4、「林語堂故居」(仰德大道 2 段 141 號)

委託東吳大學經營管理，成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現林語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。自開幕以來辦理活動有文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術；進行故居環境改造，典藏展品的維護，完成網頁改版，增設無線網路、中英文指示招牌等。林語堂故居 101 年 1 至 6 月參觀人數計 8,640 人次。

5、「撫臺街洋樓」(延平南路 26 號)

位於臺北市北門城內舊撫臺街大和町(現延平南路一帶)，此棟建築臨近所在區域為清代的撫臺衙門，是見證臺北城發展的重要史蹟，為北市重要之文化資產。98 年 3 月起委託陳國慈女士經營管理，自同年 4 月 19 日起開放參觀，是當地重要的藝文基地。

撫臺街洋樓 100 年 8 月 26 日起至 101 年 2 月 26 日止推出「攝影三劍客眼中的百年臺北」

聯展，透過攝影三劍客——鄧南光、張才、李鳴鵬三位攝影大師百幅黑白經典作品，帶領民眾在古蹟中穿越時空，感受臺北之美。此外，並於100年8月起至101年1月31日舉辦「城中光影攝影比賽活動」，邀請民眾一同透過鏡頭，將歷經百年的古蹟，於臺北瞬息萬變的時間光速下，定格為永恆，藉由祝福「古蹟」的攝影創作，傳達共同守護文化資產的愛；精彩的攝影得獎作品自101年1月1日至1月31日於法雅客臺北信義A9店B2攝影走廊展出，讓更多市民朋友們更加認識今昔臺北。隨者101年2月26日該檔展覽落幕暫時閉館重新委外招標。撫臺街洋樓未來的經營除賡續古蹟文化保存者外，將轉型成以攝影藝術為主題的藝文推廣空間。101年度1至2月參觀人數為4,722人次

6、「李國鼎故居」(泰安街2巷3號)

委託「財團法人李國鼎科技發展基金會」進行古蹟管理維護，故居內部以資政過往生活家居擺設展示為主，鄰棟新館則規劃資政生平介紹展覽，並由資政所創立之資策會展示該會所研發之

全臺第一座「故居裸視 3D 導覽系統」。101 年 1 至 6 月參觀人數約為 1,800 人次。

7、「松山文化創意園區」（光復南路 133 號）

日據時期為「臺灣總督府專賣局松山煙草工廠」，其後更名為「臺灣省菸酒公賣局松山菸廠」。90 年 9 月指定辦公廳、製菸工廠、鍋爐房及 1~5 號倉庫為古蹟。93 年 1 月登錄機械修理廠、育嬰室、檢查室為歷史建築。經本府修復後規劃為文化創意園區，期能打造臺北市成為亞洲創意設計的中心都市。為符合園區之定位策略，形塑園區為臺灣文創之窗，行銷國際的核心價值與精神，積極規劃辦理富原創性、藝術性之跨領域文創活動，101 年上半年來共累積近 60 萬參觀人次。

8、「草山行館」（北投區 湖底路 89 號）

草山行館歷經一年多修繕，以及相關開館前置準備事項，已於 100 年 12 月 30 日重新開館，再現歷史風采。民國 96 年 4 月一場無名大火，行館主建物全毀，僅存正門與石牆。本局委託胡宗雄建築師及專業團隊全心投入下，終讓燒毀殆盡的歷史建物重生。建築師依行館當年建造的工

法進行重建，將行館的西洋小屋組、日本式門窗及石造牆體恢復原貌，復原時代建築特色，亦賦予行館催生多元藝文創作，以及藝文交流平臺重要使命，讓這座建物以「老故事，新風貌」之姿，再顯新時代美學風華。草山行館自 100 年 12 月 30 日重新開放參觀後，截至 101 年 6 月底總計 4 萬 4,088 參觀人次。

（三）展演功能的館所

1、「永安藝文館」（木新路 2 段 156 之 1 號）

委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，持續以「文山藝術三角洲」之文化生活圈概念，結合在地藝術團體及社區資源，深耕文山區。101 年度上半年度工作成果，於 1 至 2 月辦理兩梯次的冬令營活動，並定期舉辦「鼓·武身心」推廣課程、社區「生活美學」系列課程及「木新社區」親子律動課程。此外，更於 101 年 3 至 6 月辦理 3 場參觀體驗參訪活動。同時，亦提供社區公益免費使用空間，活絡社區藝文活動，提升社區活力。101 年 1 至 6 月共計 1 萬 8,000 人次參觀。

2、「西門紅樓」（成都路 10 號）

西門紅樓的範圍包括古蹟八角樓、十字樓與南北廣場，由「財團法人臺北市文化基金會」營運使用，以臺北市西區文化創意產業育成中心為發展定位。

古蹟八角樓 2 樓劇場，除供各種藝文活動與演出申請外，運用單位規劃「地方文化館—跨界玩樂劇場」系列演出。

八角樓 1 樓規劃「西門紅樓茶坊」提供餐點服務，另開闢臺灣文創精品區，販售臺灣文創精品，而 1 樓中央區則規劃「西門紅樓百年特展」常設展，搭配向當地民眾與民間收藏家徵集之歷史百寶箱，讓民眾一睹紅樓古蹟，百年來之文物資料。

十字樓直段建物部分則規劃為創意工藝品展售空間，一樓引進創意店家「16 工房」，二樓則為「文創孵夢基地」、「文創潮鋪」；十字樓橫段建物部分則為原創音樂展演空間，引進「河岸留言西門紅樓展演館」。

另於北廣場持續辦理創意市集活動，更是週末人潮聚駐焦點。南廣場則與市場處所屬商家合作，形成露天餐飲空間，更是臺北市特有同志多

元文化景點。西門紅樓 101 年 1 至 6 月參觀人數計 222 萬 4,544 人次。

3、「電影主題公園」（康定路 19 號）

基於「財團法人臺北市文化基金會」營運西門紅樓的成功經驗，本局於 98 年 6 月將位於西門町末端的「臺北市電影主題公園」交由文化基金會併入西門紅樓營運，以串連西門町東西人潮促進鄰近地區繁榮發展。

電影主題公園於 101 年持續與公共電視合辦「月光電影院」系列戶外電影放映活動；自辦西關二手市集系列活動、酷戰 幸福春—影展及座談。101 年 1 至 6 月活動參與人數為 8 萬 5,677 人次。

4、「臺北之家」（中山北路 2 段 18 號）

委託「社團法人臺灣電影文化協會」經營管理，以電影、城市、旅遊為館所主題，並規劃相關文創商品展售賣店及藝文沙龍經營空間，提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所；另設有 88 人座的「光點電影院」，介紹不同於好萊塢風格的藝術電影。

101 年度持續規劃多種主題影展，如「榮耀時刻 2012 奧斯卡影展」、「2012 臺北文學·閱影展」、「2012【愛無限】全球浪漫溫馨傑作精選影展」、「大開影界：全球首席影展巡禮」、「內人/外人 新移民系列電影」、「新瓶裝舊酒—很久沒敬你了我」影展等。作為臺灣電影界相關人士的聚會點，臺北之家持續扮演推廣國片、引薦國外佳片的角色，提供市民跨界多元的觀影視野。101 年 1 至 6 月參觀人數已達 12 萬人次。

5、「牯嶺街小劇場」（牯嶺街 5 巷 2 號）

「牯嶺街小劇場」委託「身體氣象館」經營管理，並邀集劇場界代表人士，組成小劇場共同營運實行委員會，協助營運事宜。牯嶺街小劇場以前衛、實驗、探索及開創性的現代劇場型態的展演空間為定位，增加國內外小劇場與其他領域合作之自製節目，匯集主流劇場以外的創作新勢力，於亞洲實驗劇場網絡佔有一席之地。

101 年上半年度營運單位除辦理演出劇場租借服務，及接待各機構參訪導覽外；另自辦節目之公開演出活動有：2012 驅魔記音樂會、臺灣國際行為藝術節（TIPAF）--尋找身體工作坊

系列活動、及舞蹈越境 2012《凝視流動》邀請澳門石頭公社來臺做演出交流。此外持續進行藝術種子深耕計畫：刊行《GLT 文化報》（至 101 年上半年度已刊行 25 期）。辦理「城中之心」跨越藝境講座與社區綜藝工作坊：「暗中有戲工作坊 VI」（與板橋愛明中心合辦）與「重見/建社會」系列展覽講座。101 年 1 至 6 月展演參觀人次為 1 萬 3,571 人次。

6、「臺北當代藝術館」（長安西路 39 號）

原為臺北市政府舊廈的臺北當代藝術館，於 97 年交由財團法人「臺北市文化基金會」營運，屢創佳績，並持續拓展公共藝術領域，整合藝術創作與社區生活空間。

101 年上半年度主展場規劃「第十屆臺新藝術獎入圍特展」、「魔鏡－澳洲當代新藝術展」等主題展覽，MOCA Studio 則有「極地日誌：錯誤的冰塊-2012 崔廣宇個展」、「臺灣尊榮賞-EPSON 攝影徵件展」、「夜越臺北－大衛·維貝克影像展」。另持續進行三年的捷運中山站地下書街「地下實驗／創意秀場」也累積了 34 個展覽，101 年上半年度計有「李文政個展」、「888 計畫展」

與「當代藝術館校合作展」。101年1至6月參觀人次—館內參觀與活動計9萬4,176人次，館外(地下實驗·創意秀場)參觀人次計8萬415人。

7、「臺北偶戲館」(市民大道五段99號2樓)

臺北偶戲館乃本市東區保存推廣偶戲文化之重要據點。101年上半年度舉辦的重要活動包括「萬人踩街舞元宵」、「YES!偶願意特展」、「熊愛臺北-泰迪熊特展」與「陶瓷娃娃特展」，其中陶瓷娃娃展介紹臺灣特有的泥土所製造出來的瓷偶，介紹相關的製作過程及特色。在傳承偶戲技藝中，持續辦理「陳錫煌老師工作坊」，今年推出「工藝」及「讀本」課程，並安排校園巡迴講座，讓更多年輕學子認識掌中戲的傳統文化。101年1至6月共計1萬3,728人次參觀。

8、「市長官邸藝文沙龍」(徐州路46號)

市長官邸為提供市民一個舒適愜意的藝文空間，前、後院景觀將以整建方式進行改善。101年上半年度辦理許多生活美學課程及講座，包括水墨研習班、靜物素描研習班、水彩研習班、生活哲學講堂與兒童攀樹課程以及健康養生、建

築、旅行與品酒等講座，101 年 1 至 6 月共 2 萬 7,804 人次參觀。

9、「蔡瑞月舞蹈研究社」（中山北路 2 段 48 巷 8 號及 10 號）

委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以臺灣舞蹈之展示與推廣為主，同時賡續保存蔡瑞月老師之文物作品，成立典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。101 年上半年度除延續往年志工培訓、藝術短講、常設舞蹈課程等經常性活動外，並規劃辦理「第六屆蔡瑞月舞蹈節文化論壇」與「第十屆失色的紅草莓嘉義巡演」等活動。101 年 1 至 6 月參觀人次共 3 萬 2,174 人次。

10、「臺北服飾文化館」（西園路 2 段 9 號）

為有效運用市有資產及擴大其效益，本府於 99 年 12 月 1 日與經濟部工業局、財團法人中華民國紡織業拓展會簽訂「臺北市政府與經濟部工業局推動 MIT 時尚創作基地進入臺北服飾文化館專案合作契約」，以專案合作方式攜手於該館內成立「西園 29 服飾創作基地」。

「西園 29 服飾創作基地」業於 100 年 5 月 27 日正式開幕營運，致力於協助臺灣產業與服裝品牌設計師朝向自有品牌、少量多樣產業型態發展，建構臺灣成衣服飾產業設計及研發能量，促使服飾產業結構轉型升級，整合地方服飾文化產業聚落，結合「中央與地方」資源，推動傳統服飾商圈的社區總體營造，建立創意生活社區，未來成為亞洲流行服飾創作聖地。

目前營運單位紡拓會除著手建構時尚設計資訊平臺與規劃辦理各式培訓課程，更透過創作基地整合新一代設計師，與產業、商圈、地方文化攜手合作，共同推動時尚設計產業發展，促使服飾產業結構轉型升級。101 年 1 至 6 月共計 4,071 人次參觀。

11、「芝山文化生態綠園」（雨聲街 120 號）

芝山岩經內政部於民國 82 年核定為二級古蹟。「芝山文化生態綠園」是我國第一座文化生態公園。園區內各項設施皆在突顯本地豐沛的文化、生態資源。

101 年上半年度舉辦芝山岩展示館導覽 48 場次、生態導覽 57 場次、史蹟導覽活動 76 場

次及環教體驗活動 31 場次。101 年度並獲選為行政院環保署環境教育學習場域與環境教育法施行週年之活動場地，未來將透過館所經營及活動舉辦，推廣芝山岩生態與考古文化，持續增進士林地區環境教育及文化傳承。101 年 1 至 6 月共計 3 萬 1,820 人次參觀。

12、「臺北數位藝術中心」（士林區福華路 180 號）

98 年委託「財團法人數位藝術基金會」營運管理，以「研發、實驗、創作、育成」數位藝術為設立宗旨，每年負責籌辦臺北數位藝術節，成為國內外數位藝術研發及創作交流的基地。

臺北數位藝術中心 101 年上半年度辦理「聽覺摹寫」、「2010-2011 臺北數位藝術獎 動態影像類作品回顧」與「英國皇家藝術學院動畫藝術回顧展」展覽，並於 5 月設立「噪音咖啡館」，結合臺灣年輕藝術家聲音藝術作品，成為兼具數位藝術特色及觀眾互動創作之聲音咖啡館。

為使民眾瞭解數位藝術創作，舉辦「實驗動畫體驗營」、「腦波應用互動藝術」與「Arduino

週邊電路控制」基礎課程等 5 場工作坊。為落實創意研發的重要任務，設有「創意整合實驗室」持續與產學界合作技術研發計畫。該中心於 101 年上半年度辦理「第 3 屆數位藝術表演獎」決選，由黃翊之《黃翊與庫卡》獲得百萬獎金之首獎，該表演節目將於 2012「第 7 屆臺北數位藝術節」演出，數位藝術節將於 101 年 11 月 16 日至 25 日假松山文創園區舉辦。101 年上半年度參觀人數為 1 萬 7491 人次。

13、臺北攝影中心（大業段回饋空間-北投光明路 22 號）

有鑒於臺北市攝影創作日益蓬勃發展，卻無適當之專業空間可供攝影創作者作品展示及交流互動，並提供市民攝影藝術免費欣賞場地，本局特以民間單位捐贈予本市之回饋空間，成立「臺北攝影中心」，本中心業於 100 年 5 月 13 日開幕，除提供攝影作品展示、欣賞及交流外，亦加強與社區之互動，作為社區影像藝術創作之基地，進行社區美學推廣。101 年度於 1 月 16 日至 4 月 15 日，辦理「鏡觀世紀臺北」攝影藝術展，邀請國內、外傑出表現

之先、老、壯、青、少五代攝影家，包括「臺灣攝影三劍客」鄧南光、張才和李鳴鵬等多位前輩及年輕世代共約六十位優秀之攝影家，以臺北為主題之過去創作代表作品為展出內容，並辦理相關導覽與講座課程，其展覽參觀人次為 1,306 人次。

惟茲鑒於展覽效益不如預期與展覽場地位於北投區有硫磺，照片保存不易，自 101 年 8 月 1 日起改為社會局親子館使用以服務社區居民。

14、紀州庵新館（中正區同安街 107 號）

座落於同安街底的紀州庵新館，於 100 年 6 月 15 日委託「財團法人臺灣文學發展基金會」營運管理，100 年 12 月 24 日正式開館，並以結合鄰近綠地老樹意象的「紀州庵文學森林」對外營運。紀州庵新館以打造臺北市第一個文學地標、營造富人文氣息的城南社區、經營靜謐悠然的多元實用空間、展現臺北豐富的文學礦藏等為經營理念。該館一樓規劃主展覽廳、文創書房與人文茶館，二樓規劃多元藝文空間，三樓為文學講堂可舉辦講座或會議。營運

單位已規劃系列主題講座、文學展、戶外陽光書房等活動。101 年度 1 至 6 月到館人數約為 2 萬 1,606 人次，共舉辦【讀字—獨立書店聯合書展】、【鍾文音「暗室微光」攝影展】、【「他們在島嶼寫作」系列影像展】、【藏書家私房展】、【紀州庵暨城南文學脈流展】等五個與文學相關的展覽，透過各種新書發表會、作家對談、導覽、研討會和手做研習坊等活動，和喜愛文學、戲劇、攝影的民眾交流，成為臺北市內名符其實的「文學森林」。

（四）自營館所

1、「北投溫泉博物館」（北投區中山路 2 號）

北投溫泉博物館開館營運以來，即結合生態博物館概念重新活化北投地區，並以尊重自然、重視文化、關懷共同集體記憶為經營管理理念，促進地區發展以達永續經營的目標。冀望成為一般民眾認識北投歷史文化發展的中心，並善用社區資源營造藝文生活，推廣社區參與服務，成為北投文化觀光中心，使北投溫泉博物館走向更寬廣的舞臺，建立本市特有的溫泉文化行銷館所。

101 年度農曆春節期間為增添春節氣氛，並鼓勵社區學童展演，邀請湖田國小舞獅團進行新春舞獅表演；另為使民眾了解北投過去歷史，特別與國立臺灣博物館、凱達格蘭文物館合辦「你有幾分熟?凱達格蘭歷史文物特展」。下半年度將持續積極發展北投特色藝文，並與社區共同合作，發掘在地特色進行展演規劃。

溫泉博物館於 101 年 2 月 18 日止歷年總參觀人數已突破 300 萬人，另自 101 年 1 至 6 月參觀人數合計約 21 萬 3,414 人次，相較 100 年度同期成長 29%。

2、「臺北二二八紀念館」（凱達格蘭大道 3 號）

(1)該館 101 年上半年度辦理「公與義的堅持——二二八事件司法人員受難者紀念特展」展期自 101 年 2 月 24 日至 6 月 3 日。

(2)101 年 2 月 28 日與財團法人二二八事件紀念基金會假臺北二二八紀念碑前合辦二二八事件 65 週年中樞追悼會。

(3) 101 年 9 月 1 日至 10 月 28 日辦理「黃榮燦紀念特展——從四川重慶到臺北二二八的悲情城市」。

本年度 1 月至 8 月 28 日參觀人數共 34,542 人次。

3、「臺灣新文化運動紀念館籌備處」（寧夏路 89 號 3 樓）

該館定位為展示、推廣、保存日治時期臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。

該館 101 年 3 月 3 日起至 8 月 31 日止，每星期六辦理「大稻埕臺灣新文運動史蹟導覽活動」共 26 場，494 人參加。另，101 年 7 月 10 日為臺灣民眾黨創立 85 週年紀念日，及 8 月 5 日為蔣渭水逝世 81 週年紀念日，當日特舉辦蔣渭水生平史蹟導覽活動，由蔣渭水文化基金會人員協助擔任導覽。

101 年 7 月 11 日至 9 月 16 日該館舉辦「臺灣新文化運動在彰化特展」，介紹孕育、萌芽在大稻埕的臺灣新文化運動，深深地影響在彰化地區知識份子，包括像是賴和、王敏川及陳虛谷等人皆受到鼓舞及響應該運動，迄至 8 月 31 日共 806 人參觀。101 年 10 月 1 日至 11 月 23 日辦理「周添旺先生紀念特展暨音樂會」12 月計畫辦理「慰安婦暨人權特展」。

4、「糖業文化展示館」(大理街 132-10 號)

配合糖廊文化園區於 100 年 9 月 25 日正式開園營運，園區內三棟市定古蹟臺糖倉庫，分別規劃作為糖業文化展示館、萬華糖廊藝文倉庫與傳統藝術推廣基地等。其中由本局自行營運的糖業文化展示館，除延續 99 年的「糖倉開門」常設展，展示古糖廊及現代製糖廠房設備等模型，另配合園區正式開園增設火車軌道遊戲、各類糖製品甜度比較與蔗農留影區等互動設置，亦招募志工隊協助展場服務與導覽解說。101 年 1 至 6 月計 7,893 人次參觀。

由譽揚團隊明華園戲劇團進駐的兩棟倉庫，亦規劃「奇幻藝境」戲劇文物特展展出明華園戲劇團八十多年來具代表的戲服與道具，與民眾分享傳統戲劇服飾與配件等工藝之美。而明華園平日排練的萬華糖廊藝文倉庫也開放外界申請排練。

5. 「水源劇場」(羅斯福路 4 段 92 號 10 樓)

水源劇場位於公館水源大廈 10 樓，原為兵役局大禮堂，進行役男入伍前體檢等相關工作。98 年配合本府進行「公館水岸」整合計畫，由本局

接管，整修規劃成 500 席次的實驗劇場，屬國內少有中型劇場規模，且三面式觀眾席，可隨演出需求自由調整為鏡框式或三面式。期望藉由串連寶藏巖藝術村、自來水園區、公館夜市、客家文化園區、紀州庵文學森林等淡水河沿岸觀光景點，蓄積地區藝文能量，振興本市表演藝術產業及帶動淡水河岸之帶狀發展。

自 101 年 5 月 3 日首檔「臺灣藝人館」《慾望佐耽奴》售票演出，至 101 年 6 月底止，其間除辦理場館維護保養外，有臺灣大學戲劇學系《誰殺了少尉的貓》、螢火蟲劇團《浮光》、數位藝術中心《數位藝術節演出決選》等計 4 檔 13 場節目演出。

參、未來施政重點

受到價值觀多元化、創意產業化、藝文需求持續增加、社群媒體蓬勃興盛、科技發明日新月異等趨勢因素的影響，現今文化的發展環境，從創作、欣賞、教育、傳播、參與、市場、到消費，各個層面都出現許多新的變化，對既有的城市文化治理思維與作法，都造成不小的衝擊。面對此一巨大的變化與挑戰，本局提出「文化領航」(cultural pioneer) 整合型旗艦計畫，以宏觀的格局，規劃臺北文化發展的新願景，為市民帶來新的文化福祉。

「文化領航」整合型旗艦計畫致力於以創新的思維與作法，讓臺北市成為華人社會中城市文化治理的新典範。該計畫是由「[文化臺北計畫]」、「設計之都計畫」、「老房子文化運動計畫」、「創意聚落計畫」、以及「文化雲計畫」五大分項計畫共同構成。「文化領航」旗艦計畫的特色是強調資源整合、追求政策創新、累積發展優勢、以及重視發展戰略。

一、「文化臺北計畫」

本計畫致力於以「原創」做為城市文化發展的根基，同時以「原創」厚實臺北城市文化的區域競爭力。不論是純粹藝文的創作，或是商業文創企業的经营，

都必須仰賴「原創」。一座擁有源源不絕文化創造力能量的城市，是本計畫的終極發展目標。作為一座文化城市，「創造力」成為臺北城市的發展優勢、城市的獨特吸引力。

「文化臺北計畫」包括「表演臺北」（Taipei = Theater）、「藝術臺北」（Taipei = Museum）、「書院臺北」（Taipei = Literary）、「人才臺北」（Taipei = Talent）四項子計畫。此四項子計畫不僅可以健全文化發展的環境，提供給文化工作者與愛好者，更可以形塑出臺北的城市特色，創造發展優勢，做為城市行銷的訴求。

（一）「表演臺北」

臺北擁有豐沛多元的表演人才與能量。本計畫旨在於打造臺北成為一座大型的舞臺，給予流行音樂、電影、舞臺劇、電視等文化創造力最充分的支持，讓居住在這裡的市民，以及來這裡遊玩的旅客，都能夠獲得最豐富的文化享受。

- 1、辦理「2012 流浪者之歌音樂節」：本屆流浪者之歌音樂節將邀請世界各地的表演者，於101年9月29日至10月7日假中山堂等地演出，並舉辦講座和工作坊，使民眾有更多機會深入接觸不

同背景文化的音樂。此外，引介希臘「迷宮」樂團 Labyrinth 與臺北市立國樂團跨界合作。

2、辦理「兩岸城市藝術節-廣東城市文化週」：延續與北京、上海交流合作，於 101 年 10 月 19 日至 11 月 11 日辦理廣東城市文化週，辦理「兩岸城市藝術節-廣東城市文化週」：延續與北京、上海交流合作，於 101 年 10 月 19 日至 11 月 11 日辦理廣東城市文化週，內容包括廣東粵劇院《粵劇精品展演》、廣東省非物質文化遺產展演、廣州交響樂團《最愛》音樂會、廣東美術館《味象—當代嶺南寫意狀態》特展及今日廣東圖片展等五個展演活動，參與人次約 50 萬人次。

3、辦理「第三屆國際華人紀錄片提案大會暨 2012CNEX『青春與公民』主題紀錄片影展」：主要活動於 101 年 9 月 26 日至 10 月 7 日假中山堂光復廳、臺北書院、誠品敦南店、誠品信義店及華山光點戲院等辦理，並於 101 年 5 至 7 月辦理提案大會徵選、紀錄片工作坊培訓等活動，以提升民眾對紀錄片的欣賞能力、建立及推動國際性紀錄片平臺。

- 4、原創電影輔導：本市於 96 年底成立臺北市電影委員會，並推出協拍單一窗口服務。本府於 101 年將持續推動各項影視政策，以吸引影視拍攝，達到城市行銷及刺激產業發展的目標，相關推動措施包括：
- (1) 持續辦理 101 年電影製作補助，總補助金額為新臺幣 2,500 萬元。
 - (2) 辦理「臺北影視基金運作可行方式暨專責組織營運模式委託研究案」。
 - (3) 持續單一窗口協拍及公有場館拍攝 7 日內免費等優惠措施。
 - (4) 積極協助影片宣傳行銷及製片優惠卡措施等。
- 5、長銷式演出扶植計畫：邀集藝文團體、專家學者座談，就現行定目劇試辦計畫提出修正意見，依結論與建議及配合臺北藝術中心興建期程，逐年扶植演藝團隊增加演出能量，並增加誘因以鼓勵藝文團隊規劃，從拉長演出檔期，穩定票房與客源，未來逐步向定目劇發展。
- 6、臺北藝術中心：臺北藝術中心案全案正式邁入實質施工階段，第 1 標地下室連續壁工程已近完

工，第 2、3 標已於 8 月順利標出。本計畫為興建以各類大型表演及戲劇演出為主軸的劇場聚落，主體空間為三座表演廳所形成之表演藝術中心。待本案完成後，將奠定臺北市之華人文創首都地位，並適度解決演出場地長期不足問題，除提供國內藝術家一處固定表演場所外，更會吸引世界一流表演團體至臺北演出。

- 7、北部流行音樂中心：競圖設計之主體空間包括室內流行音樂表演主廳館、演出空間、名人堂展示空間、數位圖書館、中小型室內展演 live house、錄音室、練團室、排練室、攝影棚、產業社群辦公室、商店區及媒體中心等各項設施，目前進行基本設計審查作業中，預計 102 年初開工。
- 8、臺北城市博物館聚落：臺北城市博物館聚落：臺北城市博物館聚落的設立目標是「提供參觀者有關臺北市之相關知識以及居民共同記憶，使其掌握臺北市的發展概要，並作為市民思索城市遠景之對話空間、場域」。現階段的規劃方案，將以網絡分散式概念活化再利用兒育中心、圓山遺址、臺北電臺、流行館（城市主題館）、北美館

及故事館等 6 座既有場館，在原城市博物館展示架構下，進行室內及戶外的展示與景觀規劃，並串連各場館舉辦一年一度的城博大型節慶活動，營造聚落氛圍，創造特色與魅力，此一「花博公園內的城市博物館聚落」構想，不僅可以滿足原本城市博物館設立功能，未來；再結合花博公園內其他場館資源，進行下一階段整合規劃與升級，除落實都市再生的願景，更可實現及城市治理的創新作為、文化資產與藝術展演的創意經營，開展城市永續發展與在地認同啟發的潛力點，並達成以下效益：1. 圓山文化資產的價值創造。2. 博物館聚落模式的時代發展趨勢 3. 後花博館舍的活化運用 4. 城市行銷與觀光的策略作為。本案將於 101 年 9 月取得議會支持後，於 10 月進行相關規劃設計招標案採購，並暫訂 105 年 12 月前分階段完成城博聚落軟硬體建置。

(二) 「藝術臺北」

臺北的驕傲在於它是一座懂得典藏藝術的城市。美學的能量蘊藏在大大小小的藝廊、美術館、博物館、另類展覽空間等之中。本計畫旨在於讓

整座城市本身就是一個珍貴的博物館，讓生活與藝術沒有距離。

1、舉辦「2012 第七屆臺北數位藝術節」：

「第七屆臺北數位藝術節」將於 101 年 11 月 16 日至 11 月 25 日假松山文化創意園區舉辦。臺北數位藝術節除延續辦理「臺北數位藝術獎」徵選，拔擢優秀本地創作新秀外，將邀請國際重要數位藝術作品參展，以加強本地創作者與國際藝術家的交流經驗、拓展國內創作者視野，並藉由節慶活動的方式，匯聚國內數位藝術創作能量。

2、公共藝術設置計畫

(1) 規劃「廣州街隘門」公共藝術設置計畫：

廣州街 223 巷巷口之隘門為清代艋舺地區僅存的 1 處隘門，深具歷史意涵，惟因曾改建，故無法指定為文化資產。今因消防安全考量，由本府新工處拆除隘門以擴寬道路，惟當地居民希望能以「隘門重現」方式，將隘門歷史意涵予以傳承，並可串聯艋舺歷史景點，以促進地方觀光產業。本案經與地方居民協調溝通，確立於隘門原址以公共藝術手法將「隘門意象」

重現，目前辦理藝術家徵選事宜，預計 101 年底前完成藝術家徵選及簽約作業。

(2) 規劃「西門紅樓廣場」公共藝術設置計畫：

西門紅樓為本市市定古蹟，惟其周邊建物林立，無法彰顯其風貌，本府遂積極推動「紅樓十字樓入口廣場更新案」，讓此美麗紅磚建築物成為西門町亮眼的地標。目前本府已取得廣場第一間建物（成都路 12 號）之土地所有權，並俟建物產權取得後，即行拆除，以增加西門紅樓能見度及展現其風華。惟考量拆除後之牆面甚為窳陋，影響都市景觀，故計畫在建物拆除後於牆面設置公共藝術，以美化都市空間。本案目前將提送臺北市公共藝術審議會進行審查藝術家徵選事宜，預計 101 年底前完成藝術家徵選及簽約作業。

(3) 規劃北投公共藝術設置計畫：

本案規劃以藝術建立交流合作的平臺，導入「公共藝術」成為在地新元素，期望藉由公共藝術介入手法，以地景敘事概念，結合公共庶民生活，走入北投巷弄，以永續、深化為目標，邀請藝術家針對北投特殊人文地景風貌創作，連結在地居民記憶，結合民眾參與活動，以全新之藝術作

品，創造北投新議題。全案預計 101 年底完成徵選作業，102 年 6 月底完成公共藝術作品設置。

(三)「書院臺北」

在臺北，有各式各樣的講座，數量與頻率的規模，令許多其他華人城市羨慕。臺北本身就是一座大型的書院。透過本計畫的執行，將營造出「書院臺北」的城市文化生活特色，持續倡導閱讀，擴大文學愛好的人口。

1、辦理「2013 年第九屆漢字文化節」：「第九屆漢字文化節」計於 102 年 1 至 2 月舉行，主題集中於漢字與設計，將辦理大型展覽、國際論壇活動及系列市民參與活動，以呈現當代特質的漢字文化，進一步將漢字發展為「文化創意」的元素或符號，而這正是臺北漢字文化節領先全球的特色與優勢之所在。

2、辦理「2013 第十五屆臺北文學獎」暨「文學季」：2012 年文學季以文學為策展主軸，規劃辦理了書展、講座、文學地景導覽等活動，並藉由一系列多樣創意的文學閱讀活動，凝聚大家對臺北的情感和記憶，也讓整座城市的文學氛圍更加深濃。2013 年將持續辦理臺北文學獎及文學季活

- 動，並擴大規劃邀請外國作家來臺分享創作經驗，繼續為臺北市的文學傳承與視野書寫新頁。
- 3、辦理「2012 臺北詩歌節」：今年度臺北詩歌節主題設定為「詩，無障礙」，著眼於跨越障礙、破除界線，包括城鄉、性別、貧富、族群等。邀請愛沙尼亞、法、德等地詩人共襄盛舉，充分結合臺北巷弄文化特色，在不同區域的藝文空間舉辦多場講座，並將在中山堂辦理「為你寫一首詩/歌」大型演出活動，辦理影像詩、聲音詩等市民參與之徵件活動。詩歌節活動期間為 101 年 10 月 20 日至 11 月 11 日。
 - 4、辦理「書院臺北-摩登六藝再出發」：臺北本身就是一座大型的書院，而文化館所就是書院下分支的小學堂，為行銷推廣本局委外文化館所，將各館所所開設的講座活動依傳統六藝內涵轉化而成的摩登六藝「理、悅、設、藝、書、術」加以分門別類，並進行活動串連，以吸引民眾參與，建構本市優質的文化生活環境。
 - 5、為豐富市民之藝文饗宴，本局亦於 100 年 9 月 15 日在中山堂開辦「臺北書院」，希望在典雅氛圍中，延續中華文化最具特色的教育型態，101

年開辦中華文化長期課程如「老子」、「禪藝術與禪修行—畫禪」、「華夏意匠—中國美術的時代風貌」等課程。此外，本局「臺北市臺北書院山長敦聘作業要點」業經會核財政局、法規會及研考會，亦經市長於101年7月11日核准在案後，臺北書院邀聘林谷芳出任山長，中山堂邀聘的師資除了透徹經典，自身更是深入體踐的人師，以提供市民一個生命修習的場域。

(四) 「人才臺北」

人才是臺北最強大的文化競爭力。臺北有能力培育在地傑出的人才，同時也吸引全球優秀的人才來臺北交流。本計畫旨在於打造臺北成為亞太地區的藝術文化創意人才匯流中心。

1、賡續辦理文化創意產業輔導計畫：整合辦理臺北市文創產業人才培育之臺北創意學院、臺北市文創產業市場拓銷、文創產業創投融资輔導服務以及文創產業政策研究等，逐步由本局辦理文化創意產業輔導計畫。

(1) 臺北創意學院創意工作營暨成果展：創意工作營預計於10月底前舉辦完成，以「流通臺北」

(Taipei Circulation) 為主題，分別舉辦 2 場工作營—公共服務設計工作營與城市設計工作營，創作成果與過程紀錄將於 11/16 (五)~12/2 (日) 於松山創園區舉辦之「原創基地節：臺北創意學院創意工作營成果展區」。

(2) 文化產業人才培育及扶植計畫：持續提供全年度常態性的單一窗口諮詢、融資輔導，並舉辦文創人才培育講座，投資媒合、國際拓銷、人才培育講座等產業服務。目前自四月起已舉辦融資貸款說明會、政府資源說明會、經營管理及成功案例分享講座，並預計於下半年度辦理文創產業創投商機媒合會，以及帶領廠商參與 9 月的「2012(第六屆)中國西部文化產業博覽會」與 11 月的「第七屆中國北京國際文化創意產業博覽會」。

2、賡續辦理「海外拓殖計畫」：開拓臺北文創產業之海外市場，並將更深入研究瞭解國際相關會展之特性，以利提供文創工作者之參考。

3、視覺藝術行政人才培育計畫：延續 97 年起的專案，辦理文化藝術行政人才培育計畫，透過多樣化的管道，如國內外各視覺機構實習或策展，以

期實際提昇視覺藝術行政人才專業技能，儲備長期從事藝文工作之能量。

- 4、育藝深遠－藝術教育啟蒙方案：國內首創將藝術教育納入正式學程，為亞洲藝術教育先例。以體驗博物館、劇場、音樂廳、美術館等藝文場館為主要目標，培養未來藝文人口。

二、「世界設計之都計畫」

(一)「世界設計之都」：倡導城市的創新

世界設計之都（World Design Capital，簡稱WDC）是國際工業設計社團協會（International Council of Societies of Industrial Design，簡稱Icsid）所發起的全球性活動。WDC的徵選每兩年進行一次。每次皆是由專業的評審團，從眾多申請的城市中選出最具有典範意義的一座，將其命名為世界設計之都。

評審團將這些城市評選為世界設計之都，不僅僅是因為這些城市積極打造適合設計產業發展的環境條件，更是因為這些城市懂得運用設計思考（design thinking），針對城市所面對的重大發展課題，提出令人欽佩的解決之道（solutions）。每

一座世界設計之都，都懂得運用創新創意的方法，去追求城市發展的願景。

(二) 規劃城市進化的路徑：2016 World Design Capital Taipei

「2016 WDC Taipei」政策將落實「以人為本的設計」(Design is People) 理念，一方面實踐「社會設計」(Social Design) 的時代發展潮流，另一方面以「設計是現代公民應有的生活素養」作為推廣目標，讓市民廣泛的認識設計，感受設計、享受設計。

針對申辦世界設計之都，本府將擬定一套實踐的發展計畫，稱之為臺北範型 (Taipei Model)，強調三大精神「共同創造」、「市民需求」、「設計創新」，與五大核心面向「生命健康」、「生態保育」、「都市再生」、「智能生活」以及「生活產業」。針對五大面向，規劃旗艦行動方案，積極邀請傑出設計人才的投入，並鼓勵一般社會大眾的參與。具體的成果將包括：推動文化路徑的都市再生、提供市民城市新樂園的水岸生活、致力於推動 hi-tech * design 的經濟轉型、打造從原創、製造、到銷售的完善產業生態鏈、結合生活美學、創造力教育、與青年創業的空間群聚、建造具時代前瞻性的新城市服務設施等。

臺北市極力爭取 2016 WDC 的榮耀，是為了實現對市民的承諾：給予市民更好、更美、以及更幸福的生活。每一座 WDC 都有自己的故事，臺北的故事內容正在如火如荼的開展中。在 2016 年，人們將會看到，臺北市精彩的蛻變。

此外，臺北市的紅綠燈小綠人，就是智能生活創意的一項設計；寶藏巖、剝皮寮街區的修復活化，也是具代表性的都市再生典範。本局並於 9 月 6 日赴赫爾辛基參加設計之都活動並在當地辦理臺北設計展，在國際設計界重要場域展現臺北設計實力。此外，本局於 9 月起與設計者陸續推出行動設計方案，引動讓市民參與都市設計，並將上述城市改造與全民參與成果呈現於競爭書中，於 102 年 3 月前遞送，讓世界看見臺北的創意實力與改革決心。

三、「創意聚落計畫」

創意聚落的計畫主要包含兩大內容，一是以城市街區能量作為發展基底，另一為城市大型空間作為創意聚落發展基地這兩大方向：

(一) 街區創意聚落：

101 年度將持續進行創意聚落的打造，目前選擇北投、溫羅汀、萬華、大稻埕等四個亮點辦

理漫步、講座類型等活動吸引民眾一同體驗各聚落的創意生態；並輔導四個聚落，扶植其街區成立街景自發性管理組織。

- 1、北投區：邀集在地團體和社區協會共同參與，如獅頭旺劇團、臺灣獅頭旺民俗技藝發展協會、藝響空間「新北投 71 園區」的進駐團隊、臺北溫泉博物館等，舉辦各式研習營、工作坊、藝術季、傳承計畫的活動及社區活動也是未來發展的重點。另外，「北投中心新村聚落」保存與再利用計畫也是重點之一，該聚落村包含日遺眷舍、婦聯會眷舍與撥地自建列管的眷舍，眷村建築類型多樣，反映當時之聚落形式。目前居住者大多數為國軍北投醫院與三軍總醫院退職員工與眷屬，是少數仍維持軍事單位與眷舍之空間社會關聯的眷村。亦是臺北少數僅存規模完整之眷村，具保存與朝向公共使用之潛力。該眷村經登錄公告為歷史聚落，101 年下半年度將展開一系列再利用之規劃工作，並辦理北投區巷弄傳唱與市民劇場等活動，以型塑北投區在地文化特色。
- 2、溫羅汀區：緊臨臺大公館、寶藏巖國際藝術村，文教風氣鼎盛，非營利組織、獨立書店與咖啡店

林立，預計將邀請都市酵母發展工作室、臺北市寶藏巖文化村協會等一同參與，並有體相舞蹈劇場、劇樂部劇團一同努力戲劇和舞蹈之表演藝術的發展，加上水源劇場的加入，更豐富了溫羅汀街區的整體表演藝術能量。

3、萬華區：萬華地區一直是臺北傳統文化能量十分豐沛的地區，除原本西門紅樓、電影主題公園等館所作為文化的發散點，近來還有剝皮寮、糖廊文化園區、西園 29 服飾創作基地及艋舺服飾商圈等文化與時尚產業空間的串連。此區域將集結在地團體，如臺北慶和館醒獅團、嘿咻綜藝團、臺北市糖廊文化協會萬華劇團等，利用街區特色，透過文化導覽和藝文展演、影音人才培訓(西門街區電影文化)，對外強化街區意象，對內深化文化創意底蘊。此外，為整合萬華老城區的豐富文化資源，建構出萬華區發展的文化建設藍圖，將辦理萬華區上位計畫，以為萬華區未來發展建設的施政參考。

4、大稻埕區：大稻埕曾經是繁華的貿易港口，擁有豐富的歷史文化軌跡，將串連臺灣歷史資源經理學會、經營「林柳新紀念偶戲博物館」的臺原藝術文

化基金會、臺美跨國人偶音樂劇場等在地團體共同規劃，以大稻埕的街區文化的背景，傳承和創新不同的特色。

(二)大型創意聚落：松山文化創意園區

本案分 A、B 兩區（古蹟本體區、BOT 區）建設：

1、A 區（古蹟本體區）-確認園區定位與經營管理辦法，透過自辦性的活動展現園區獨特性。目前由臺北市文化基金會運用中，園區規劃往「原創基地」邁進，松山文創園區的多元古蹟場域，在正式營運後，提供了所有文創產業創作者另一個非制式空間的展演平臺，運用不同的場域特性，創造出多元的創作形式，例如倉庫區與表演藝術之結合、製菸工廠的文物展覽、當代藝術展覽、花園與生態科學的展覽等等，都是明顯的實證。另外，文創產業者亦將松山文創園區做為交流溝通平臺，透過松山文創園區的整合，促使創作者與創作者、創作者與民眾的交流，激發文創產業跨界新的能量與火花。

2、B 區（BOT 區）-本區採促進民間參與投資興建與營運方式，引進文創業者進駐發展並建立創投平臺。由「臺北文創開發公司」專責整體興建營運，

建築設計由日本國際級建築師-伊東豊雄先生擔任，規劃內容包含文化展演設施、藝廊、文創工作室、文創精品飯店及飲食文化主題餐廳等，全案預定於102年5月15日正式營運。

四、「老房子文化運動計畫」

為保存和傳承市民的集體文化記憶，持續進行文化資產保存及維護機制的建置，藉由本計畫開啟公、私部門組織產業合作契機，引入民間資金與創意，共同辦理老房子之修復及再利用；期能結合文化創意產業，為臺北市的老房子重新注入新活力、再生成為城市亮點，進而保存與再現城市的記憶與風華，共創多贏局面。目前刻進行相關配套措施規劃，預計於下半年展開民間創意提案甄選，藉以喚起大家對於老房子文化的關心與重視。以及藉由「文化雲」資源供宣傳行銷運用，並納入102年度「文化護照」活動參考。

- (一) 賡續辦理古蹟、歷史建築及聚落、遺址與文化景觀、傳統藝術、古物、民俗及有關文物等具文化資產保存價值者之指定或登錄作業。

- (二) 辦理「文化景觀優人神鼓山上劇場」、「青田街日式宿舍歷史街區」、「市定古蹟紀州庵」、「經國七海文化園區」等都市計畫變更。
- (三) 賡續辦理公有古蹟管理維護教育訓練、私有古蹟所有權人消防災害實務研習座談會，及文化資產保存教育研習推廣活動。
- (四) 辦理文化資產規劃設計及修復工程。
- 1、辦理「歷史建築濟南路 2 段 25、27 號修復工程」，已於 101 年 4 月底修復完成。
 - 2、辦理「市定古蹟孫運璿故居修復工程」，101 年 1 月 6 日開工後進行施工。
 - 3、辦理「市定古蹟紀州庵修復工程」，將於 101 年 10 月底開工。
- (五) 賡續辦理私有文化資產管理維護及再利用補助工作持續辦理「蒲添生故居」、「濟南基督長老教會」、「慈雲寺」、「北投普濟寺」、「中山基督長老教會」、「萬華林宅」、「周進春茶行」、「陳德星堂」及「內湖郭氏古厝」等修復及再利用工程與日常管理維護。
- (六) 賡續辦理文化資產推廣活動及文化資產守護員、規劃師等相關訓練培育作業。

- (七) 持續辦理臺北市傳統藝術藝師、技術保存者登錄及記錄保存工作。
- (八) 辦理臺北市歌仔戲、布袋戲、京戲簡史出版工作。
- (九) 持續辦理補助本市登錄傳統藝術保存者或保存團體之保存及維護計畫，以展開本市傳統藝術保存及維護工作，延續傳統藝術之傳承與推廣。

五、「文化雲計畫」

以打造文化藝術、文化觀光、文創產業的雲端運用平臺為重要目標，整合公民營部門豐富的文字、聲音、影像等產出內容，將臺北的文化生活送上雲端，打造一個內容、知識、傳播、導覽、交易五大功能的「臺北文化雲」。「臺北文化雲」將會為臺北市打造出最大的博物館、美術館、圖書館、音樂廳、表演廳等。本計畫旨在於因應數位智慧生活時代的來臨，改革文化政策的推動方式，成為華文世界城市文化治理的新典範。

- (一) 文化導覽雲端運用平臺：未來將陸續建構各館所之展覽、古蹟、公共藝術、文化觀光護照、創意聚落漫步等面向的雲端版語音導覽。手機就是導覽機，結合文化內容與最新科技的移動導覽 APP，

多媒體技術顯示，使導覽內容更富變化與便利，且兼具環保與節省經費支出之效。

(二) 藝文資訊雲端整合平臺：先由文化快遞入口網站改版資訊服務的建構開始，開發手機閱覽版本及 APP 程式，刻正規劃辦理標案，預計 102 年 2 月完成開發、4 月正式上架供民眾下載，提供更方便、快速之藝文資訊服務。內容以文字、影像、音樂等形式，即時提供藝文活動資訊，以及收錄登記臺北市的藝文團體資訊，並藉由名人推薦、評論增加吸引力；行銷面將透過官網、facebook 粉絲團、網路書店、售票系統連結，促進互動與藝文消費。

(三) 維運文創資訊專屬平臺：以使用者需求出發，分「人才培育」、「創業設立」、「資金融通」、「創新研發育成」、「品牌通路拓銷」、「租稅實務」六個方向，將本府各局處文創相關政策資源整理彙編，協助創意工作者在文創事業發展過程中，得以快速了解在每一階段可尋求的政策支持與相關服務，並動態更新文創最新政策等相關資訊，建立單一窗口服務。

- (四)城市微電影櫥窗：結合臺北電影節及電影委員會，鼓勵與臺北有關之短片創作，透過影像進行城市文化行銷，讓年輕創作人有展播平臺。

附 錄：各附屬機關工作報告

臺北市中山堂管理所工作報告

壹、前言

臺北市中山堂，日據時期稱臺北公會堂，於 1936 年建築完成，迄今 76 年歷史，是臺北市具古建築特色，兼有藝文展演、教育推廣功能之大型場館，每年傳統藝術季、兒童藝術節、臺北電影節及育藝深遠活動，均在此舉辦。中山堂已成為臺北市民問學聚會交流之新據點。

貳、重要施政成果

一、藝文展演場地申請使用

101 年度 1 至 6 月底，各廳使用天數，「中正廳」為 111 天(1 月 9 日至 2 月 29 日工程整修)，使用率 96.32%、「光復廳」為 99 天，使用率 48.52%、「廣場」為 13 天，使用率 8.79%、第一展覽室 61 天、第一展覽室 55 天；前來中山堂觀賞節目之民眾，統計有 13 萬 9,405 人次。

二、培訓志工擴展古蹟導覽服務

加強為民服務並善用社會資源，中山堂總計有 36 名志工，101 年 1 至 6 月服務總時數為 1,559 小時，共服務一般導覽 1 萬 671 人次，育藝深遠導覽(學童)2,556 人次，展覽室服務民眾 2,202 人，服務臺服務民眾 3,437 人，合計服務民眾 1 萬 8,866 人次。

三、推廣文宣資料之製作

- (一) 為導覽古蹟建築，製作語音導覽，提供圖文及中、英、日、客、臺等 5 種語文發聲，以 ipod 導覽機，採自導方式，完整介紹中山堂建築及文物之美。
- (二) 完成各樓層設備之更新，包括中正廳反射板音響設備、出入口動線指引及標示、消防改善工程、各樓層樓梯扶手等。

- (三) 因應古蹟活化再利用空間調整，重新製作中山堂文宣摺頁，分別編製一般版(成人)及教育版(學生)二種摺頁，介紹中山堂歷史及建築特色。為使摺頁精緻有特色，一般版摺頁內置李乾朗老師繪製之建築剖面圖，教育版摺頁邀請明星咖啡青年畫家李柏毅繪製封面插畫。
- (四) 廣場之 LED 電子看板提供藝文及公益訊息刊播申請，配合本府重大施政成果及國際性活動如：大型國際活動宣導、文化局藝文活動，如臺北電影節、藝術節等及各局處活動及措施等宣傳，擴大市政宣傳效益。
- (五) 戶外廣場燈箱計 42 面，提供中山堂歷史照片、室內空間介紹及提供展覽文宣之推廣之用及臺北市立國樂團、市立美術館、臺北當代藝術館等單位展演訊息，除了提供停車場照明，亦達宣傳效果。
- (六) 編印節目手冊廣為發送
101 年節目手冊全新改版，重新設計封面，並以簡潔版面介紹中正廳、光復廳及廣場之表演活動訊息，除採中英對照之外，也介紹中山堂各開放空間及展覽訊息，手冊分送至全市各區公所、各

表演場地、社教機關、旅館、松山機場、中正機場、捷運站等，每期發送 1 萬 3 千冊。

(七) 修正場地租借規定

- 1、本年度修正節目審查收費機制，取消審查費每件 1,000 元，並獲本府財政局同意在案。
- 2、針對公部門或公益活動，訂定免繳使用費、保證金之條件，同一時段多次申請之場地使用費減免條件等，俾增加場地使用率。
- 3、新增「臺北市中山堂管理所場地收費基準」，於 101 年 4 月 16 日公布實施。

(八) 設計新版滿意度調查表

由於 100 年空間調整，民眾利用中山堂有更多元方式，故自 101 年 6 月起，本所整合觀賞民眾及書院民眾之意見調查表，將各場地之服務項目皆納入問卷調查中，並增加後臺技術工作之滿意度調查，期廣泛搜集資訊，以做為改進服務之參考依據。

四、展覽活動

二樓迴廊設置兩間展覽室，各 20 坪空間，共計 40 坪空間，可辦理不同類型展覽，101 年 1 至 6 月展出：

- (一) 「文學初遇：作家的第一本書—臺北文學主題書展」，自 101 年 3 月 16 日至 4 月 10 日，集結多達 250 位文學作家極為珍貴的第一本文學書的書影，亮麗呈現文學萬象。
- (二) 「蒲浩明師生雕塑聯展—石膏與銅的對話」，自 101 年 4 月 25 日至 5 月 27 日，邀請中國文化大學美術系合辦蒲浩明教授師生雕塑作品，展出蒲浩明教授【自在的轉化】銅雕作品及學生的石膏作品。
- (三) 「生命的對話—蒲添生、蒲浩明、蒲宜君雕塑三代聯展」，自 101 年 6 月 30 日至 8 月 30 日，邀請蒲添生一家三代雕塑家，展出入選法國沙龍展的經典作品，蒲浩明、蒲宜君運用現代化素材與技巧，以銅像、鋼板、不鏽鋼及玻璃纖維等不同材質，呈現出雕塑藝術的多元化風貌。

五、廣場活動

- (一) 配合臺北漢字節及電影節等活動，101 年 1 月 1 日於廣場進行「101 新春全民開筆祈願」活動，來自全國各地的民眾和團體、50 餘位書法名家，以及包括馬總統、郝市長在內的 10 位開筆官，盛大展開千人揮毫祈願。

- (二) 101 年 2 月 11 日由行政院客委會辦理「全國客家日活動」及 2 月 18 日辦理「文化就在巷子裡」活動，由中正區光復里申請臺南鶯藝歌劇團演出「千里兄弟情」。
- (三) 101 年 6 月 2 日由市立國樂團演出「國樂節」表演活動。6 月 29 至 7 月 1 日配合臺北電影節進行「中山堂動起來 魔幻 3D 戶外投影」活動，6 月 30 至 7 月 15 日配合臺北電影節設置 3D 低碳行動電影車，以 150 吋超大螢幕播放環保影片，增進民眾環保意識。

六、持續推動委外經營管理案

- (一) 二樓「堡壘廳」委外經營案，自 93 年 1 月起，以「堡壘咖啡」營運模式展開對外營業，每年召開 2 次營運督導委員會議，檢討各項營運措施；目前經營團隊展現創意，推出各項藝文展覽及特色風味餐，並積極辦理藝文系列活動。其近三年來繳納之回饋金，98 年為 33 萬 7,838 元，99 年為 40 萬 1,452 元，100 年為 38 萬 0,708 元(1-4 月休館營運略受影響)，整體營運績效持續成長。

101 年 3 至 5 月份每週六舉辦「筆墨之美」書法研習系列課程，發揚優良中華文化，延續推廣漢字藝術精神。5 月份舉辦「戀戀紀露霞。寶島歌后粉絲大會串」活動。

- (二) 四樓「藝文沙龍」委外經營案，100 年依「臺北市市有財產委託經營管理自治條例」第 10 條第 1 項第 2 款採公開甄選方式辦理，委託蔡李陸有限公司開辦「蔡明亮咖啡走廊」，自同年 11 月 23 日開幕，除提供咖啡、輕食外，亦舉辦講座、電影、裝置藝術展、素人音樂會、文創商品展售等，呈現多元藝文風貌。100 年（11~12 月）所繳納回饋金為新臺幣 2 萬 2,386 元。

101 年 3 月每日 14 時至 17 時於咖啡走廊放映「十八劇場」、4 月起舉辦「記憶。陸奕靜」特展，舉辦一系列講座並於每週三晚間、週日下午於放映室放映電影。

七、臺北書院

自 100 年 9 月 15 日開辦以來，辦理中華文化長期課程如「老子」、「禪藝術與禪修行—畫禪」、「華夏意匠—中國美術的時代風貌」、「手藝禪」、「中國詩學」、「書藝的生命意味」、「從『天人合一』

談中國人的身體觀」等。舉行茶文化講座，「湖南黑茶賞析—紅水烏龍正解」、「臺灣茶的幸福滋味」、「古樹茶的春天」、「臺灣特色茶」、「我們常喝的茶可能面臨斷代」、「茶湯世界的生與死」、「尋常一樣窗前月，才有梅花便不同」及其他講座、活動，「諦觀有情中國音樂的人文世界」專題講座、茶與樂的對話—四季茶會、小小茶人—茶藝與花藝體驗等活動，已成為鬧區中提供品茶及交流之雅緻空間。

另外，「臺北市臺北書院山長敦聘作業要點」業經會核財政局、法規會及研考會，經市長於 101 年 7 月 11 日核准在案，自 102 年起將依據「臺北市市有公有房地提供使用辦法」辦理營運事宜。

參、未來施政重點

一、提升場地使用率

中山堂中正廳及光復廳是具有特色之中型展演場地，除廣為宣傳外，主動洽辦公益性活動，或提供弱勢族群活動使用，以增加其使用率。

展覽室除自辦展覽外，亦提供文化局及附屬相關單位辦理文學展、歷史特展。102 年預計規劃辦理攝影展、兒童文學郵票展、臺北城中華商場懷舊展等。

廣場除提供場地辦理戶外活動，將與環保、公益團體等，合辦活動、環保市集及音樂會等，提供市民多樣性的藝文活動，提升廣場使用率。

二、加強為民服務品質

建立更為清楚之指標系統，並要求落實電話禮貌之標準作業程序；新增「市民e點通」網路線上申辦作業項目；重新設計滿意度問卷，積極改善及落實民眾建議改善措施。

加強前後臺技術服務之專業度，落實建立緊急事件應變處理機制，定期辦理防災救護之實地演練。102年預定辦理「中正廳舞臺升降設備維修工程」，改善表演廳硬體設備、並定期檢修保養表演場地設備機具，以維持人員安全，並發揮最大效益。

預定於102年10月前完成漏水工程修繕；102年6月前全面檢視本所水電使用狀況；持續改善廣場照明設施，加強燈箱之廣告行銷功能。

三、持續辦理古蹟推廣

定期維護古蹟內外空間環境設施，以呈現古蹟建築之最佳狀態。培訓導覽志工，增加語音導覽內容，與周邊其他古蹟或商家合作，推廣古蹟教育知識。

全年度持續進行歷史調查，預定辦理「中山堂歷史資料及影音資料建置計畫」蒐集歷史資料，建立完備之歷史資料庫或編印相關書籍。辦理藝術、歷史、人文展覽，提供藝術饗宴、彰顯重要之歷史人物及事件。

四、古蹟之活化利用

持續推廣臺北書院、藝文沙龍等藝文空間，創造優質文化場域，建立合作共榮之發展策略。規劃其他相關主題之空間合辦活動，發揮推廣之加乘效果；並定期辦理戶外活動，如表演、市集等，活化廣場，吸引人潮。

臺北市文獻委員會工作報告

壹、前言：

文獻會為文獻史料之採集、典藏、展示及教育推廣之文史機關，並透過文史導覽解說活動，從事文史之教育推廣，期能倡導市民參與文化休閒，增進對本市歷史及城市發展的瞭解。

謹將文獻會主要業務執行及規劃情形報告如下：

貳、重要施政情形：

一、辦理《續修臺北市志》

- (一) 《續修臺北市志》共分為八志，分別為土地志、政事志、經濟志、交通志、社會志、教育志、文化志、人物志，加上卷首、卷尾、大事記，凡十一卷三十一篇，總計 650 萬字。本次續修內容係以民國 71 年 1 月為上限，下迄民國 100 年 12 月底。全志預計 103 年年底出版。
- (二) 截至 101 年 6 月底，已完成各志第一次期中報告審查，及土地志及教育志之第二次期中報告審查。
- (三) 由各志主持人撰寫各志纂修計畫，相關稿件業已刊登在《臺北文獻》直字第 179 期之《續修臺北市志纂修專輯》，俾各界瞭解市志纂修內容，業於 101 年 3 月出版。

二、辦理史料展示活動

(一) 辦理「百號齊鳴—臺北老商號的故事」特展

本特展自 100 年 12 月 3 日至 101 年 2 月 5 日於剝皮寮歷史街區展出。本特展共分為「商號變遷」、「憶遊味境」、「手創巧藝」、「舊情綿綿」、「童年往事」、「摩登潮流」、「品牌商號」、「幸福記憶」等八大主題展館。由文獻會邀集數十家老商號共同參與，並於週末舉辦教育推廣活動，由參展廠商在現場示範傳統手藝或邀請民眾參與體驗活

動。本特展總計參觀人數 18 萬 4,916 人次。

另於 101 年 4 月出版《百號齊鳴—臺北老商號的故事》專刊，為本特展留下完整的紀錄。

(二) 辦理「100 年創意族譜優勝作品暨百家姓聯展」

本特展自 100 年 12 月 10 日至 101 年 2 月 5 日於剝皮寮歷史街區展出。本次計展出創意族譜優勝作品 57 件。為豐富展覽內容，另以「百家姓」為主題，設計相關展覽，並以互動遊戲及裝置藝術的手法，展示如姓氏源流、百大姓氏、罕見姓氏、常見名字等，及辦理「募集百家姓」活動等。農曆春節期間舉辦「猜燈謎·贈燈籠」活動。本特展總計參觀人數 14 萬 7,284 人次。

(三) 辦理「2012 兩岸城市青少年創意族譜聯展」

本展覽為文獻會與福州市教育局交流參訪活動，由福州市組團至本市參訪。福州參訪團一行 19 人，於 101 年 5 月 28 至 5 月 31 日來訪，並攜福州市創意族譜得獎作品來臺，與本市 100 年創意族譜優勝作品聯合展出。展覽於 101 年 5 月 26 日至 7 月 22 日在剝皮寮歷史街區展出。

三、編印《臺北文獻》季刊

定期出版《臺北文獻》季刊，1年4期，每期發行1,000冊。101年1至6月發行直字第179、180期《臺北文獻》季刊。主要內容包括由學者專家、文史研究者等審查通過之文稿，及由文獻會規劃之口述歷史專題座談會、臺北大事記等文稿合輯成冊。

四、辦理口述歷史座談會

本會依例邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並予紀錄整理，登載於《臺北文獻》季刊。101年上半年度計舉辦二場座談會，分別為「臺北眷村文化」座談會（已於2月14日辦理）、「臺北市文獻會一甲子人與事」座談會（已於5月4日辦理），座談紀錄業已分別刊登在《臺北文獻》直字第179、180期。

五、辦理臺北文史紀錄片拍攝製作

（一）辦理「歷任市長、議長口述歷史拍攝紀錄」

為對本市歷任市長、議長的努力與建樹留存紀錄，文獻會規劃對仍健在的歷任市長、議長進行口述訪談及拍攝，以留下珍貴的影像紀錄，並保存本市市長、議長承先啟後、棒棒相接的珍貴施政記憶。訪談內容包括受訪人從政歷程、就任經歷、施政理念、施政成績等，並搭配相關照片、新聞影片、訪談影像等。本案委由卓越數位科技

有限公司辦理，業於 101 年 5 月簽約，6 月 8 日辦理期初工作報告審查通過。

(二) 辦理「臺北史實」紀錄片拍攝

為保存紀錄臺北的歷史，規劃拍攝臺北市的老商號，如老明玉香鋪、全祥茶莊、德發蒸籠等，這些隱身在臺北市巷弄間的老商號，不僅見證這座城市的發展，也記載了市民真實、懷舊的共同記憶。本案委由唐鼎製作有限公司承製，於 101 年 4 月 27 日簽約，以 210 日曆天進行拍攝製作。

六、辦理臺北影像採集

(一) 辦理臺北憶舊徵集活動

自 101 年 5 月起辦理徵集活動，預定至 7 月止，徵求民眾提供臺北市早期照片，並由文獻會予掃描建檔，擇選優秀或具歷史意義之照片。迄 6 月底止，已徵集超過 800 張各類型老照片。

(二) 賡續蒐集臺北市早期影像照片。

101 年度照片採集計畫以臺北市生活景觀、民俗活動及專業街等主題之照片為採集對象，並將蒐集年代延伸至光復後至 70 年代，以豐富文獻會早期照片史料的典藏。

七、辦理「臺北市傳統地方家族之調查研究」

藉由臺北市傳統地方家族之調查研究，不僅能通盤瞭解本市地方家族的概況及其家族歷史紋理，進而可作為文化資產保存之依據。本案委由中央研究院調查研究，101年4月5日簽約，4月至11月進行調查研究。

八、辦理民俗及有關文物登錄作業

(一) 至101年6月底止，本市已登錄之民俗及有關文物計有3項。

(二) 101年6月11日完成「跳鍾馗」登錄為本市民俗案之訪查與綜合審查，決議提送「臺北市古物、民俗及有關文物審議委員會」登錄審議。

九、辦理古物登錄及相關業務

(一) 至101年6月底止，本市已登錄之古物計有9項。

(二) 101年6月15日完成「節孝周氏絹之墓碑」登錄為本市古物之實物勘查與綜合審查，決議提送「臺北市古物、民俗及有關文物審議委員會」登錄審議。

(三) 依「國外地區中華古物運入國內展覽作業要點」規定，受理蘇富比公司與香港佳士得公司申請，

分別於 101 年 3 月及 5 月，在本市辦理中華古文物(含古字畫、玉器、瓷器、銅器等)展覽，並協助相關入出境驗關確認事宜。

十、辦理民俗調查研究與推廣事宜

(一) 辦理「臺北市民俗及有關文物—信仰篇:文化資產保存資源調查」

本案委託中華生死學會辦理，針對本市所有寺廟及民間信仰進行全面普查，業於 101 年 6 月 11 日召開總結報告書審查會議，並刻正洽該學會研商結案事宜，俾據以逐步完成本市民俗之登錄、保存與協助推廣事宜。

(二) 出版《臺北霞海城隍廟、艋舺青山宮與靈安社祭典暨繞境紀實》

本案委託吳三連臺灣史料基金會辦理，依《文資法》規定，101 年度協助將本市已登錄之 3 項無形文化資產(民俗)，透過有形之照片拍攝與文字記載，以利保存與推廣。

十一、辦理古蹟推廣教育

(一) 提供各級學校鄉土教學及民眾參與文化活動，全市規劃有 18 條史蹟解說動線，包括：士林芝山岩、二二八和平公園、臺北北門、臺北西門、臺

北東門、臺北南門、艋舺龍山寺、艋舺祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動紀念館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老街、松山行腳、內湖采風、南港老街等。由文獻會安排史蹟解說志工提供解說服務，費用全免。本導覽採分眾、專業解說方式，101年1至6月計受理216件人民申請導覽案，服務民眾計5,108人次。

另每週六、日於艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區、芝山岩惠濟宮設置定點解說站，由文獻會志工提供解說服務，101年1至6月服務民眾計9,875人次。

(二) 辦理「戀戀臺北城—史蹟趴趴GO」系列活動

為擴大親子、個人等接觸在地文化的機會，101年5月26日至7月14日每週六上午舉辦「戀戀臺北城—史蹟趴趴GO」系列活動，活動內容包括有「史蹟半日遊」及「史蹟大會師」。「史蹟半日遊」由文獻會安排名人負責導覽，截至6月底，已辦理「當代藝術電影舞蹈和古蹟」、「臺北茶香—大稻埕中的市集」、「戀戀溫泉鄉—北投人講北投事」及「香火繚繞中的繁華—艋舺」

等 4 場次導覽。「史蹟大會師」於 6 月 9 日在國立臺灣博物館廣場前舉辦會師儀式，總計參加人數近 400 人，規劃有 5 條不同主題的導覽路線，由文獻會導覽志工負責導覽解說。

十二、檢選市府所屬各機關學校擬銷毀之檔案目錄

101 年 1 至 6 月計有 101 個機關學校函送檔案銷毀目錄供文獻會選取，由文獻會委請學者專家審閱，共計檢選出 7 件檔案具文獻保存價值。

參、未來施政重點

一、辦理《續修臺北市志》

101 年下半年度預計辦理社會志、經濟志、政事志、交通志、文化志及人物志等六志之第二次期中報告書審查作業。

二、辦理史料展示活動

(一) 辦理「七七事變 75 週年特展」

本特展內容除從大歷史的角度回顧八年抗戰的歷史，並規劃展出與抗戰有關的藝文創作，如版畫、文學作品、抗戰歌曲等。另特別規劃「戰時體制下的臺灣」主題展區，從臺灣的角度，觀

照臺灣人民在戰爭期間的生活及所受到的影響。展覽自7月7日至8月31日於臺北市中山堂二樓展出。

(二) 辦理「臺北第一」暨「臺北市文獻會60週年」聯展

本特展規劃從生活及趣味的角度記述臺北市在城市建設、文化、市政創新等之發展與進步。另為豐富展覽內容，將配合展出與主題有關之文獻文物及新聞影片等。

101年為文獻會成立60週年，規劃展出文獻會一甲子以來在文物典藏及數位化、歷史研究、史料展覽、史蹟教育推廣及出版等之成果。展覽自8月11日至9月28日於剝皮寮歷史街區展出。

另規劃出版《臺北市文獻會60週年》專刊，為文獻會60年來的歷史留下完整紀錄，預計101年12月出版。

(三) 辦理101年「創意族譜優勝作品展」

賡續辦理第8屆創意族譜設計比賽，本活動目的在提高國小學生對於族譜的認識，並期能發揮創意，為傳統族譜提供新的傳承功能。預計101

年 9 月辦理徵件，101 年 12 月至 102 年 1 月於剝皮寮歷史街區辦理頒獎及展覽。

三、辦理「第五屆臺北學」活動

為配合市府申列「2016 世界設計之都」，第五屆臺北學規劃以「文化體驗、設計臺北」為題，辦理「設計創意論壇」及「臺北史蹟&設計工作坊」。「設計創意論壇」將邀集設計、文創領域之設計人員、專家學者及業者等發表論述，預計 101 年 8 月 31 日及 101 年 10 月 13 日各舉辦 1 場次。「臺北史蹟&設計工作坊」預計 101 年 8 月 22 至 9 月 26 日辦理，將開放設計團隊報名參加，由文獻會安排有關設計及歷史文化之室內講授課程及戶外史蹟導覽，預計 101 年 10 月 26 日辦理成果發表會。

四、編印《臺北文獻》季刊

賡續發行《臺北文獻》季刊直字第 181 期至 182 期。《臺北文獻》季刊編務，續由委請之學者專家組成編輯小組協助指導，訂於 101 年 9 月、12 月出版。

五、出版品

(一) 出版《觀見紀錄、臺北第一》

規劃以臺北市為首創之人、事、物，透過史料的描述，彙編為專書，為「臺北學」增添研究

題材。已委請文史工作者進行撰稿作業，俟照片蒐集完成後，預計 101 年 12 月出版。

(二) 出版《臺北霞海城隍廟、艋舺青山宮與靈安社祭典暨繞境紀實》

依據《文資法》持續針對本市已登錄之 3 項民俗，於 101 年所舉行之民俗活動，進行活動過程之完整觀察、拍照、記載與說明，並彙編成出版品，預計 101 年 12 月出版。

(三) 出版米文化專書

為配合市府「體驗捷運呷好米」活動，本會規劃出版「臺北米文化專書」，透過臺北市具有悠久的米文化與歷史，結合現代化便利的交通運輸系統，闡述捷運沿線臺北米食特色。本案委託財團法人中華飲食文化基金會編印，預計 101 年 11 月出版。

六、辦理臺北文史紀錄片拍攝製作

(一) 辦理「歷任市長、議長口述歷史拍攝紀錄」

賡續辦理「歷任市長、議長口述歷史拍攝紀錄」案，於 101 年 8 月起辦理採訪拍攝作業，預計 102 年 2 月出版。

(二) 辦理「臺北史實」紀錄片拍攝

本案業於 101 年 6 月 5 日召開工作計畫審查會議，預計拍攝老明玉香舖、劉家造船廠、三秀打鐵店等共計 12 家臺北市老商號，預計 12 月出版。

七、辦理口述歷史座談會

101 年下半年度預計舉辦二場座談會，「松山菸廠變遷」座談會訂於 7 月 31 日辦理，邀請相關專家學者座談，藉以呈現松山菸廠之變遷歷程，及其相關人員之親身感受與經驗抒發；另預計 10 月下旬辦理「臺北文獻季刊 60 年」座談會，將邀請相關專家學者、或曾多次投稿本季刊的研究者等共同探討臺北文獻 60 年來的成果或軼聞趣事，並期許未來的發展。

八、辦理「臺北市傳統地方家族之調查研究」

本案業於 101 年 5 月 15 日召開期初計畫審查會議，未來擬先建置本市地方家族之普查資料，並續予進行相關重要家族的研究報告，預計 101 年 12 月結案。

九、辦理臺北影像採集

賡續蒐集臺北市早期影像照片。如有民眾提供老照片訊息，並將主動前往拜訪。或文獻會辦理相關活動時，加強平面影像之蒐集，以豐富圖像史料之典藏。

十、辦理 101 年「臺灣史蹟研習會」

本研習會訂於 101 年 7 月 24 日至 7 月 27 日於臺北捷運北投會館舉行為期 4 天的活動，由文獻會安排室內講座及戶外史蹟導覽課程，參加人員為各縣市公私立中小學教師，參加人數 120 人。

十一、辦理古物、民俗及有關文物相關業務

賡續辦理古物、民俗及有關文物之實物勘查或訪查，以及審議與登錄事宜。

十二、辦理古蹟推廣教育

賡續辦理 18 條史蹟解說動線導覽服務，受理民眾、學校組團報名，由文獻會安排志工擔任解說服務工作。另，每週六、日於艋舺龍山寺、剝皮寮歷史街區、芝山岩惠濟宮設置定點解說站，由文獻會志工提供解說服務。

十三、辦理史料文物採購

透過洽詢、徵求與訪查具有保存價值之史料文物，並依「臺北市文獻委員會蒐藏審議小組設置要

點」，辦理審議與蒐購事宜，於 101 年 8 月、11 月分次辦理。

十四、典藏文物數位化

文獻會自 99 年度開始辦理典藏文物資料庫建置及典藏文物數位化工作，已完成逾 5,000 件文物之數位化。101 年刻正辦理資料庫檢核作業，預計 10 月份民眾即可透過文獻會網站查詢數位典藏文物資料。

十五、檢選市府所屬各機關擬銷毀之檔案目錄

賡續辦理檔案銷毀檢選作業，就市府各機關學校檢送之檔案目錄清冊，委請專家學者審核。

臺北市立美術館工作報告

壹、前言

臺北市立美術館在 101 年上半年，持續在國際當代藝術交流、鼓勵本土美術研究創作，及藝術教育扎根等目標之下，籌辦各項展覽及藝術推廣活動。

在國際交流展方面，推出《尤利安·羅斯費爾德：製造一世界》，運用電影手法，進行場景精準的調度與寫實的敘事處理。《四不像—兩岸四地藝術交流計畫(2012)》，隱喻兩岸四地不同的地緣政治，以及文化藝術的當下現

狀。《一生萬：王懷慶藝術展》廣納筆墨精神與東方哲思，嘗試以雕塑物件詮釋空間的虛實對位。

在臺灣當代藝術策劃展上，推出《臺灣當代·玩古喻今》、《行過江南：陳澄波藝術探索歷程》、《陳世明→縱探語境》與《黃銘昌 一方心田》等展覽。

此外，該館 101 年上半年辦理 1 檔申請展《微小視點——點·點·點》與 1 檔典藏展《凝望之外/典藏對語》，充分展現臺灣當代藝術獨特的創造性與該館典藏的豐富性。

101 年上半年展覽，包括了國際交流展 3 檔次，當代策劃展 4 檔次，申請展 1 檔次，典藏展 1 檔次，共計辦理 9 檔展覽。

貳、重要施政成果

一、展覽業務

(一) 尤利安·羅斯費爾德：製造—世界（2012/04/14—06/03）

展出尤利安·羅斯費爾德 2001 至 2011 年 6 件錄像裝置作品及多幅攝影作品，他運用電影手法，進行場景調度與敘事處理，結合其對歷史架構、場景寓意所鋪陳出的魔幻場景，讓他的視覺影像在精準的寫實刻劃中，成

為緩慢偏離現實軌道的人生寓言。本展共計 4 萬 7,161 參觀人次。

(二) 四不像—兩岸四地藝術交流計畫 (2012/05/19—07/15)

本展由臺灣、中國、香港、澳門 5 位當代藝術策展人，各自挑選兩岸四地 3、4 位與自己不同地域且近年活躍藝壇的年輕藝術家，分別策劃單元展覽。以「四不像」為題，隱喻兩岸四地不同的地緣政治，以及文化藝術的當下現狀。本展共計 4 萬 9,663 參觀人次。

(三) 一生萬：王懷慶藝術展 (2012/06/16—08/05)

王懷慶的油畫創作，主要關注平面構成與色彩空間的抽象關係。近年廣納筆墨精神與東方哲思，嘗試以雕塑物件詮釋空間的虛實對位。本展展出早中晚期 40 餘件作品，並借題老子道德經「一生二，二生三，三生萬物」的概念，呼應「其從單純東方文化基因出發與當代表達形式相結合」的創作過程。本展共計 2 萬 9,219 參觀人次。

(四) 臺灣當代·玩古喻今 (2012/02/18—06/10)

本展呈現臺灣當代藝術家自 1990 年代開始，如何在日治時期以前、與在地歷史文化有關的經典視覺藝術中，汲取創作靈感。在形像大量複製、普及的當代社會中，

「經典」脫離過去為宮廷殿堂裝飾及教化的功能、亦不再是文人表意抒懷的精英之作，從原來高雅的貴族仕紳階級走入大眾及通俗文化中。本展共計 10 萬 384 參觀人次。

(五) 行過江南：陳澄波藝術探索歷程 (2012/02/18—05/13)

展出陳澄波於上海任教時期的創作，內容包括人物、裸女、風景、友人所贈墨寶及相關文件資料。輔以陳澄波留學日本時期及 1930 年代返臺後作品，如本館典藏之「夏日街景」、「蘇州」及「新樓」等。期以學術性的角度，深入探討陳澄波在中國江南地區活動的藝術概貌，並藉此探索陳澄波創作發展的重要特色與畫風變化歷程。本展覽共計 7 萬 4,053 參觀人次。

(六) 陳世明→縱探語境 (2012/03/17—06/17)

陳世明的抽象構成繪畫蛻變於紮實的具象寫實繪畫，以及物我凝視心靈萃煉之體悟，從具象轉變至抽象，反映其藝術哲學與修行導出的視覺語言。近年來，陳世明潛心探討繪畫空間延展的可能性，他以大量的攝影為媒介，攝取從自然到都會的片斷隨想，重新組構成綿密的萬象空間。本展共計 8 萬 1,100 參觀人次。

(七) 黃銘昌 一方心田 (2012/03/17—06/17)

本展為藝術家黃銘昌集合深受各界關注的「遠眺」、「水稻田」及「海看」系列，也展出早期於巴黎習藝的創作。藉由藝術家由內而外的執著筆觸，及其保留於畫中的溫暖空氣與熱情光影，展現藝術最純粹的生命力度。本展共計 8 萬 1,100 參觀人次。

(八) 微小視點—點·點·點 (2012/03/10—05/06)

此展以「點」為展覽主題，邀請莊家勝、柯偉國、王午不同背景與表現形式的臺灣青年藝術家參與。從微小視點出發，尋求最純粹的體悟，並反映出臺灣特有的多元詮釋：一個點，在臺灣，可以有各種的意涵與可能。本展共計 5 萬 2,867 參觀人次。

(九) 凝望之外/典藏對語 (2012/06/09—09/02)

本展旨在精準展現典藏作品圖像語言、揭示藝術意義及時代文化象徵之外，更企望能夠藉由作品與作品之間的對映安排，展間與展間的議題對應，並且透過形式及內容所呈現的緊密連結，讓觀眾在欣賞過程中，與自身的歷史意識與文化經驗產生對語及共鳴。本展截至 101 年 8 月 29 日止，共計 7 萬 1,748 參觀人次。

(十) 特展審查機制與相關後續

有關該館向環策公司提告乙節，該館業於 101 年 6 月 30 日委任律師已至法院完成遞狀。有關該館提告環策乙節，業經臺北地檢署指派臺北市政府大安分局分辦。該館應大安分局通知於 8 月 20 日下午應訊，由委任律師及政風主任到案說明完成筆錄。後續俟地檢署通知後辦理。

有關該館日後辦理特展如何防範策展廠商違約致使損害下包廠商權益之專案報告，業經彙整各局處意見後於 8 月 23 日簽報第三版專案報告陳核市長。俟奉核准，擬由黃秘書長召開跨局處諮詢會議。

二、推廣業務

(一) 持續推廣美術教育活動

配合該館101年度各項展覽持續辦理導覽服務、演講會、賞析會、座談會、親子活動、校長日、教師日、里長日、藝術介入社區、藝術家對談等各項推廣活動，及持續設計各式學習單、學習手冊、工作坊及學習活動，為民眾提供深度賞析展覽作品與藝術教育之機會。同時，亦配合週六夜間開放持續辦理推廣活動，吸引民眾親近美術館。101年1至6月週六夜間共辦理4場「TFAM畫像劇」與4場「TFAM打開創意」。

(二)辦理龍年年畫抽獎活動

本項活動為該館連續第十一年邀請獲得第一屆「國家文藝獎美術類」得主鄭善禧教授，創作生肖年畫版畫。並於101年1月20日舉辦抽獎活動，提供100幀「龍年」版畫贈送給美術館觀眾。

(三)兒童藝術教育空間整建工程設計規劃和發包工程前置作業

本案兒童藝術教育空間整建工程設計規劃案，該館與設計團隊就基地的各項條件與設計圖稿進行溝通討論，設計案已於101年7月底完成，並於10月中旬進行工程發包作業。

(四)規劃辦理美術節活動

該館為歡慶3月25日美術節，欣賞多元藝術之美，自90年起，每年3月透過舉辦藝術推廣活動，鼓勵觀眾參與，拉近藝術與生活之間距離。101年配合藝術展覽，舉辦講座、親子導覽與表演活動，邀請觀眾同享視覺與聽覺饗宴。101年活動主題為「春天的訊息在樹梢」，當日吸引近30組親子團體報名參與現場創作。「藝術家之夜」則有逾120位臺灣老、中、青各世代藝術家出席交誼。

(五)規劃辦理兒童節活動

配合兒童節暨清明節假期，舉辦「春神來了怎知道」活動，邀請民眾於該館大廳利用不同顏色的卡典西德紙，以剪貼的方式於入口大廳的玻璃帷幕進行集體拼貼創作；當日亦特別安排兩場以親子為對象的展覽導賞及創作活動，吸引不同年齡層的民眾共襄盛舉，來館觀眾接近 3,000 人次。

(六) 蒐集美術圖書推廣美術學術

截至101年6月底，該館圖書室藏書達4萬8,801冊。

(七) 義工、導覽教育服務與社會關懷

該館義工隊招募具服務熱忱與藝術涵養的學生、社會人士參與協助本館展場執勤與導覽解說等服務，有效運用社會資源。截至101年，該館義工人數已接近1,000人。該館義工隊除於館內輪班，參與各項觀眾服務外，亦積極進行館外藝術教育推廣活動。

義工隊的推廣藝術活動分為二大方式：帶領隊員走出去的「藝術快遞」與「手提箱美術館」，服務對象分為弱勢團體、一般團體、社區及大型機關行號；而「歡喜計劃」為義工主動自費邀請弱勢團體來館參觀。

三、典藏業務

(一) 蒐購優秀美術作品

持續進行美術史上重要藝術家及其代表作品之學術研究及市場調查，以為蒐購之參考。配合該館重點展覽蒐購優秀美術作品，截至 101 年 6 月份蒐購的作品有劉啟祥《山景》、金潤作《有葡萄的靜物》、李德《寒山向晚》等油畫作品；林柏壽《刺繡》膠彩作品；郭奕臣《入侵》綜合媒材作品。另外還有黃建亮《臺灣-2、臺北 1994，臺南 1998》等 6 件、沈昭良《玉蘭》1 件攝影作品。

同時接受前輩藝術家陳澄波家屬捐贈《戴面具裸女》、《紅與白》等兩件油畫作品；接受收藏家捐贈顏水龍《原住民圖紋檯燈》工藝作品；接受謝里法先生個人版畫作品《母與子》等 33 件作品之捐贈。

（二）作品維護保養

1、持續於每年度進行戶外雕塑清洗維護，委託廠商進行戶外雕塑清洗、維護工作，並結合專家、廠商及館員三方協力合作的方法，再現作品之美；同時訓練館員進行例行性維護工作與加強庫房保存條件，讓作品得到良好的照顧。該館已於 101 年 4 月完成上半年度戶外雕塑清洗及維護。

2、依據年度計畫暨作品狀況辦理，截至 101 年 6 月底修復完成之作品有何德來《春雷》、《五十五首歌》、《人終須一死》、《人滿為患的地球》、《夕陽鐘聲》、《遠古之夢》、《終戰》、《幸福之花(青春)》等 8 件以及陳敬輝《少女》、陳慧坤《無題》、林玉山《峽谷風光》、洪根深《人性系列》和《匆匆》等 5 件作品。

(三) 衍生商品製作委託案

101 年規劃以典藏品何德來作品設計圍巾或絲巾，刻在蒐集相關資訊。

(四) 策劃「凝望之外 / 典藏對語」典藏展

該館以 51 件典藏品策劃「凝望之外 / 典藏對語」展，展期為 101 年 6 月 9 日至 9 月 2 日，旨在展現典藏作品圖像語言、揭示藝術意義及時代文化象徵之外，希望能夠藉由作品與作品之間的對映安排，展間與展間的議題對應，並且透過形式及內容所呈現的緊密連結，讓觀眾在欣賞一組組相互呼應的典藏圖像過程中，與自身的歷史意識與文化經驗產生對語及共鳴，並以不同的方式來閱讀、接收與詮釋。

四、研究、出版及館務政策之研擬

- (一) 出版第 160、161、162 期《現代美術雙月刊》，自第 160 期進行全新封面改版設計，增加頁數，由 96 頁增加至 112 頁，內容重點包括配合展覽策劃之展覽專題如臺北美術獎、行為藝術、藝術家們的生存之道等，另有展覽評論、專題演講、美術館短波及新單元延伸閱讀等。
- (二) 出版第 23 期《現代美術學報》：該館自 100 年成立現代美術學報編輯委員會，邀請館外學者專家共同組成，並自第 23 期改起採主題徵稿。本期主編為林志明老師，主題為藝術與電影，共收錄 5 篇專文，作者分別為多明尼克·巴伊尼、孫松榮、江凌青、Valentin Nussbaum、邱誌勇等。該館亦配合學報發行，於 101 年 5 月 25 日舉辦藝術與電影座談會，邀請主編及相關作者發表論文並進行座談，現場影像紀錄放置於該館網站，供民眾瀏覽。
- (三) 延續 99 年起領航計畫辦理，本年度於 101 年 3 月 3 日辦理「2012 領航計畫專題活動：謝德慶的行為表演藝術」邀請藝術家謝德慶及國內外學者專家亞德里安·希斯菲爾德、李永財、龔卓軍等透過演講、座談，深入探討謝德慶的行為表演藝術。

五、工程

一樓大廳服務中心更新擴建工程

因原服務中心空間狹小且老舊，造成義工與服務人員活動受限，為提升為民服務品質，辦理服務中心更新擴建工程，以提供售票、諮詢、嬰兒推車與輪椅借用以及寄物等服務。本工程於100年年底開工，已於101年3月27日啟用。

參、未來施政重點

一、展覽業務

該館101年下半年計畫辦理的展覽包括《非形之形→臺灣抽象藝術》、《大破設計·物件的現代生活》、《相約臺北—上海油畫雕塑作品展》、《一個開始—黃東昇個展》、《2012 牛俊強個展 II》、《物自體—陳文祺個展》、《2012 臺北雙年展》、《兩岸城市藝術節：廣東城市文化週》、《機械靈魂—李子勛個展》、《徐瑞憲展》、《沈昭良展》與《2012 臺北美術獎》等展覽。

二、推廣業務

(一)持續推廣美術教育活動

配合該館101年度各項展覽持續辦理導覽服務、演講會、賞析會、座談會、親子活動、校長日、教師日、里長日、藝術介入社區、藝術家對談等各項推廣活動，及持續設計各式學習單、學習手冊、工作坊及學習活動，

為民眾提供深度賞析展覽作品與藝術教育之機會。同時，亦配合週六夜間開放持續辦理推廣活動，吸引民眾親近美術館。101年7至12月週六夜間將繼續辦理「TFAM畫像劇」與「TFAM打開創意」各項活動。

(二) 規劃辦理29周年館慶

該館每年12月週末舉辦之館慶活動，配合頒發贊助單位感謝狀，與各類型藝術表演及多項展覽、藝術教育推廣活動。101年暫訂於12月22日（週六）辦理29週年館慶活動。

(三) 蒐集美術圖書推廣美術學術

該館101年選書小組會議召開後，將配合各項展覽及研究所需進行圖書採購工作。

(四) 辦理兒童暑期夏令營

該館以「自然賣關子」為名，結合複合媒材創作及城市觀察，於下半年度辦理暑期夏令營，讓國小學童們在輕鬆愉悅的環境中，盡情發揮創意，並發現臺北市人文景觀的多元風貌，自101年7月2日起共辦理四個梯次。

三、典藏業務

- (一) 作品入藏：101 年度下半年預計蒐藏王午、張婷雅兩位年輕藝術家、中生代藝術家劉時棟及前輩藝術家王坤南等人之優秀作品。

- (二) 進行作品盤點。
- (三) 進行下半年度戶外雕塑清洗案。
- (四) 辦理本年度新進藏品拍攝及數位影像建置。
- (五) 進行衍生商品之委託製作工作。
- (六) 進行「2011 典藏目錄」及典藏展畫冊之印製。
- (七) 完成新進藏品拍攝及影像數位化工作：為建立完整的典藏品狀況資料，除將作品現況以狀況書紀錄外，亦賡續委託專業攝影師拍攝典藏作品及專業數位影像科技公司進行藏品數位影像檔案後製，以供日後參考比對。
- (八) 籌辦 102 年典藏修復作品展及研討會。
- (九) 規畫出版「30 週年典藏目錄總覽」。

四、研究、出版及館藏政策之研擬

賡續出版第 163-165 期《現代美術雙月刊》、第 24 期《現代美術學報》、美術論叢系列：預計出版美術館的文獻保存與再利用、吳天章等專題。

五、工程

- (一) 持續辦理兒童藝術教育空間整建工程

該館兒童藝術教育空間整建工程設計規劃案，經與設計團隊就基地的各項條件與設計圖稿進行溝通討論，設計案已於101年7月底完成，並於10月中旬進行工程發包作業。

(二) 展覽場消防設備系統更新工程

該館現有展覽場消防設備系統自88年更新後使用迄今。為確保展覽作品及典藏作品之消防安全無虞，也能提供參觀本館民眾有符合消防安全之參觀環境，汰換更新展覽場消防設備系統，以維護館舍安全。施作內容更換全館展覽場消防設備系統，包含更新火警自動警報授信總機、展場各偵測器及消防排煙、監控系統等，改善地點為全館各層樓。本案於101年4月完成設計規劃，工程部分於6月中旬上網公告，預計於101年10月底完工。

臺北市立交響樂團工作報告

壹、前言

臺北市立交響樂團過去數年來在市政府及市議會的支持與鼓勵下，樂團以高水準的演出著稱，並致力於音樂教育之推動與欣賞風氣，亦積極開展國際視野與國外城市交流，舉辦了各種型態的音樂會活動；101

年度之主要業務，除例行的音樂會演出外，包含「育藝深遠」音樂會及「文化就在巷子裡」社區音樂會等，其主要目的是期望能將古典音樂之美帶給學童，以及美好樂音進入社區，以往執行績效均頗受市民及學童們的肯定。此外，下半年度有歌劇「鄉村騎士」及「丑角」之演出，精彩可期。樂團近年展演活動統計情形如下表：

表 1、99 年度至 101 年度上半年樂團展演活動統計表

| 名稱 | | 社區音樂會 | 育藝深遠 | 定期音樂會 | 音樂季音樂會 | 戶外音樂會 | 其他音樂會 | 合計 | 歲入 |
|----------------|----|-------|--------|--------|-----------|--------|-----------|---------|------------|
| 99 年 | 場次 | 40 場 | 26 場 | 16 場 | 13 場 | 1 場 | 88 場(含花博) | 184 場 | 9,941,532 |
| | 人數 | 6,500 | 25,296 | 16,300 | 11,201 | 1,500 | 126,484 | 187,281 | |
| 100 年 | 場次 | 38 場 | 31 場 | 26 場 | 納入定期音樂會統計 | 4 場 | 20 場 | 119 場 | 14,327,457 |
| | 人數 | 8,690 | 32,304 | 28,254 | 納入定期音樂會統計 | 15,000 | 63,187 | 147,225 | |
| 101 年 1-6 月 | 場次 | 12 場 | 20 場 | 10 場 | 納入定期音樂會統計 | 6 場 | 13 場(含日本) | 61 場 | 2,650,739 |
| | 人數 | 2,950 | 19,488 | 7,922 | | 15,700 | 9,968 | 55,654 | |

貳、重要施政情形

一、辦理音樂會

101 年度上半年音樂會，除了集結了多位國際級知名音樂家，更以貼近市民的角度持續呈現多樣化的節目，上半年共計演出 10 場，其中「劉孟捷與浪漫派的似曾相識」邀請我國旅美鋼琴家劉孟捷演出，他曾因罹患免疫系統亢奮症而全身癱瘓，之後憑著過人

毅力重新站上舞臺，其驚人的毅力及精湛的技巧對於國內學子有著正面的教育意義，透過他的專業演出向樂迷們宣揚生命的價值與音樂的美好；「香頌印象」以法國藝術歌曲與香頌歌曲迷倒了整場觀眾，彷彿身在巴黎；「俄羅斯復活記」、「古典與爵士的影舞者」及「拉赫林和他的多重幸福」等音樂會均邀請到國際間以炫技知名的小提琴家，讓觀眾親炙高水準的演奏；「大師的痛與快樂」邀請指揮大師卡薩德緒與鋼琴大師波哥雷里奇兩位攜手演出，讓觀眾現場感受豐富震撼的管弦樂聲效，鋼琴高超的演奏技巧及豐富的音樂風格呈現，皆深受樂迷的喜愛。

另外，本團附設室內樂團創團音樂會「室內樂的美麗新世界」，除由本團樂團首席姜智譯負責訓練，並邀請目前任教於美國約翰霍普金斯大學琵琶地音樂院兼弦樂系主任的曾耿元擔任獨奏兼指揮，對於年輕學子個別技藝及合奏默契大大提升外，因演出多首膾炙人口的弦樂作品而獲得觀眾們喜愛；本團附設管樂、合唱團其精心策畫的節目也獲得觀眾高度肯定及好評。

表 2、定期音樂會 101 年度上半年活動一覽表

| 項目 | 演出名稱 | 日期 | 演出地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|------|----|------|------|------|
|----|------|----|------|------|------|

| | | | | | |
|----|------------------------------|-------|------------|---|------|
| 1 | 劉孟捷與浪漫派的 似曾相識 | 2月16日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：班傑明·舒華茲 鋼琴：劉孟捷 | 814 |
| 2 | 俄羅斯復活記 | 4月8日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：弗拉米爾·維畢斯基 小提琴：竹澤恭子 | 1100 |
| 3 | Benjamin Schmid & Friends | 4月14日 | 中山堂中正 廳 | 小提琴：班傑明·舒密特 | 287 |
| 4 | 古典與爵士的影舞 者 | 4月19日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：多利安·威爾森 小提琴：班傑明·舒密特 | 668 |
| 5 | 波哥雷里奇的痛與 快樂 | 4月25日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：尚-克洛德· 卡薩德緒 鋼琴：波哥雷里奇 | 1530 |
| 6 | 狂響十年 | 5月19日 | 中山堂中正 廳 | 臺北市立交響樂團附設管樂 團 指揮：許雙亮 鋼琴：范姜毅 | 835 |
| 7 | 香頌印象 | 5月25日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：亞尼克·佩吉特 女高音：安娜·羅迪耶 | 963 |
| 8 | 拉赫林和他的多重 幸福 | 6月9日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮/小提琴：朱利安·拉赫 林 | 933 |
| 9 | 室內樂的美麗新世 界 | 6月15日 | 中山堂 中正廳 | 臺北市立交響樂團附設室內 樂團 指揮：曾耿元 | 296 |
| 10 | 《蝙蝠》人生-歌劇 選曲 | 6月16日 | 中山堂 中正廳 | 臺北市立交響樂團附設合唱 團 指揮：吳琇玲 | 496 |

二、辦理「文化就在巷子裡」-社區音樂會

積極推動文化普及運動，以「文化就在巷子裡」
深入鄰里的演出形式，讓市民有機會免費欣賞精彩的

藝術饗宴。並推廣本團其他類型演出，以更落實的方式，介紹本團予民眾。

表 3、「文化就在巷子裡」101 年度上半年演出內容一覽表

| 項目 | 演出名稱 | 演出日期 | 演出地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|----------------------------|----------|--------------------|--|-------|
| 1 | 文化就在巷子裡 音樂會 (北投區) | 1 月 29 日 | 北投公園 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：謝聖光、陳致遠 法國號：盧怡婷 長號：梁兆豐 低音號：林一帆 | 100 人 |
| 2 | 文化就在巷子裡 音樂會 (士林區)永倫里 | 3 月 17 日 | 臺北市立 社子國民 小學 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：許雙亮 | 500 人 |
| 3 | 文化就在巷子裡 音樂會 (萬華區)仁德里 | 3 月 31 日 | 昆明區民 活動中心 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：謝聖光、許芳萌 法國號：王雅亭 長號：李妍欣 低音號：林一帆 | 150 人 |
| 4 | 文化就在巷子裡 音樂會 (文山區)興得里 | 4 月 27 日 | 文山運動 中心前廣 場 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：黃書啟、呂彩燕 法國號：賴敬文 長號：郭沐盈 低音號：許文瓊 | 100 人 |
| 5 | 文化就在巷子裡 音樂會 (大同區)大有里 | 5 月 4 日 | 大稻埕公 園 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：黃書啟、謝聖光 法國號：王雅亭 長號：李妍欣 低音號：柯閔中 | 500 人 |
| 6 | 文化就在巷子裡 音樂會 (中山區)劍潭里 | 5 月 5 日 | 力行三號 公園 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：黃書啟、謝聖光 法國號：盧怡亭 | 350 人 |

| | | | | | |
|----|----------------------------|-------|--------------|--|------|
| | | | | 長號：梁肇豐 低音號：柯閔中 | |
| 7 | 文化就在巷子裡 音樂會 (南港區)西新里 | 5月6日 | 玉成國小 後門廣場 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：黃書啟、呂彩燕 法國號：王廣圓 長號：郭沐盈 低音號：許文瓊 | 150人 |
| 8 | 文化就在巷子裡 音樂會 (大安區)龍陣里 | 5月12日 | 龍陣一號 公園 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 薩克斯風四重奏 陳逸倫、張文君、林公立 周至信 | 200人 |
| 9 | 文化就在巷子裡 音樂會 (中山區)江寧里 | 5月12日 | 江寧公園 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：黃書啟、謝聖光 法國號：王雅亭 長號：李妍欣 低音號：柯閔中 | 350人 |
| 10 | 文化就在巷子裡 音樂會 (中正區)永昌里 | 5月12日 | 永昌里民 活動中心 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 薩克斯風四重奏 陳逸倫、張文君、林公立 周至信 | 100人 |
| 11 | 文化就在巷子裡 音樂會 (萬華區)合德里 | 5月12日 | 興義區民 活動中心 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：黃書啟、謝聖光 法國號：王雅亭 長號：李妍欣 低音號：柯閔中 | 300人 |
| 12 | 文化就在巷子裡 音樂會 (南港區)仁福里 | 5月13日 | 仁福區民 活動中心 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：黃書啟、呂彩燕 法國號：王廣圓 長號：郭沐盈 低音號：許文瓊 | 150人 |

三、辦理「育藝深遠」音樂會

為落實藝術教育向下紮根，讓每一位國小五年級的小朋友，有機會到音樂廳聆賞交響樂團演出，並以深入淺出的方式介紹樂器及樂曲。101 年上半年度（100 學年度第二學期）共演出 20 場，計有 1 萬 9,488 人次參與。

表 4、「育藝深遠」101 年度上半年演出一覽表

| 場次 | 日期 | 演出時間 | 地點 | 演出人員 | 人數合計 |
|---------------|-----------------------|----------------|------------|-------------------------------|--------------------------------------|
| 1 4 | 育藝深遠音 樂會 (各二場) | 3 月 15、16 日 | 中山堂 中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：邢子青 | 1118 人 1116 人 1084 人 1046 人 |
| 5 8 | 育藝深遠音 樂會 (各二場) | 3 月 19、20 日 | 城市舞臺 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：邢子青 | 896 人 644 人 975 人 880 人 |
| 9 12 | 育藝深遠音 樂會 (各二 場) | 3 月 22、23 日 | 中山堂 中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：邢子青 | 1086 人 1099 人 1044 人 1097 人 |
| 13 16 | 育藝深遠音 樂會 (各二 場) | 3 月 26、27 日 | 中山堂 中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：邢子青 | 1087 人 1051 人 1122 人 1090 人 |
| 17 | 育藝深遠音 樂會 | 3 月 28 日 | 中山堂中 正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：邢子青 | 702 人 |
| 18 20 | 育藝深遠音 樂會 | 6 月 12、14、15 日 | 中山堂中 正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 主持人：邢子青 | 817 人 514 人 1020 人 |

四、日本巡迴演出音樂會

臺北市為我國的首善之區，也是國際化的都市，在臺灣努力與國際接軌及推動國際交流的發展過程中，自將扮演領導的角色。尤其臺灣國際處境日益艱困之際，臺北市立交響樂團 TSO 以「城市外交」的優勢，藉由文化交流建立起城市對城市的友好夥伴關係，並能有助於突破國家的外交困境，展現臺灣專業水準與能力，更可進一步提昇臺北市在國際社會的能見度，拓展更開擴之文化交流空間。

表 5、日本巡迴演出活動概況表

| 項目 | 演出名稱 | 演出日期 | 演出地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|-------------|--------|------|---------|---|----------------|
| 1 | 日本巡迴演出 | 5月2日 | 富山縣民會館 | 臺北市立交響樂團 指揮：Tomomi Nishimoto | 913人 |
| 2 3 | 日本巡迴演出 | 5月3日 | 石川縣立音樂堂 | 臺北市立交響樂團 指揮：Tomomi Nishimoto 鋼琴：Andrei Korobeinikov | 1560人 1560人 |
| 4 5 | 日本巡迴演出 | 5月4日 | 石川縣立音樂堂 | 臺北市立交響樂團 指揮：Dorian Wilson 鋼琴：Plamena Mangova | 1014人 624人 |
| 6 | 日本巡迴演出 | 5月5日 | 東京國際會議廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：Dorian Wilson | 950人 |

五、辦理其他音樂會

期望藉由於特殊節慶規劃音樂會活動、與其他單位跨界合作等方式積極演出，使臺北市的每個角落都讓市民感受到「偉大城市的聲音」。

表 6、其它活動概況表

| 項目 | 演出名稱 | 演出日期 | 演出地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|-------------------|-------|--------------|--|------|
| 1 | 第七屆明日之星得獎音樂會 | 1月8日 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：陳秋盛 小提琴：黃蕙蓉 低音提琴：賴怡蓉 鋼琴：黃俊瑜 | 562人 |
| 2 | 馬偕醫院淡水院區慈善音樂會 | 3月31日 | 馬偕醫院淡水院區安寧病房 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 木管四重奏 長笛：陳毓涵 雙簧管：吳采錚 單簧管：張慧楓 薩克斯風：王子豪 | 50人 |
| 3 | 勞工局「昨日·今日」天使守護音樂會 | 5月4日 | 臺大醫院國際會議中心 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 銅管五重奏 小號：黃書啟、謝聖光 法國號：王雅亭 長號：李妍欣 低音號：柯閔中 | 160人 |
| 4 | 第五屆音樂人才庫成果音樂會 | 6月14日 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：林天吉 鋼琴：林奕汎、陳孜怡 小提琴：卓家萱 | 705人 |
| 5 | 馬偕醫院淡水院區慈善音樂會 | 6月30日 | 馬偕醫院淡水院區安寧病房 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 木管四重奏 長笛：陳毓涵 雙簧管：吳采錚 單簧管：張慧楓 薩克斯風：王子豪 | 30人 |

六、露天音樂會

| 項目 | 演出名稱 | 演出日期 | 演出地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|-----|-------|-------|--------|----------|-------|
| 1-2 | 露天音樂會 | 3月31日 | 大安森林公園 | 臺北市立交響樂團 | 3800人 |

| | | | | | |
|-----|-------|----------|--------|---|---------------|
| | | 4月1日 | | 指揮：楊智欽 小號：安德烈·朱費雷蒂 主持人：邢子青 | 4200人 |
| 3 | 露天音樂會 | 5月12日 | 大安森林公園 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：許雙亮 | 1600人 |
| 4 | 露天音樂會 | 5月13日 | 大安森林公園 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 大提琴：歐陽娜娜 歌手：李翊君 主持人：邢子青 | 4300人 |
| 5-6 | 露天音樂會 | 6月22、23日 | 大安森林公園 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 吉他：林家瑋 主持人：邢子青 | 800人 1000人 |

七、巡迴系列音樂會

| 項目 | 演出名稱 | 演出日期 | 演出地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|----------------------|-------|--------|----------------------------------|------|
| 1 | 巡迴演出 劉孟捷與浪漫派的似曾相識 | 2月18日 | 桃園展演中心 | 臺北市立交響樂團 指揮：班傑明·舒華茲 鋼琴：劉孟捷 | 980人 |
| 2 | 巡迴演出 劉孟捷與浪漫派的似曾相識 | 2月19日 | 新竹演藝廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：班傑明·舒華茲 鋼琴：劉孟捷 | 860人 |

八、辦理出版推廣業務

製作及出版「101年育藝深遠音樂會推廣DVD」

參、未來施政重點

一、舉辦定期音樂會

101 年度下半年音樂季，本團推出主題鮮明的節目以及力邀國際知名的音樂家，如：小提琴家胡乃元詮釋當代著名的小提琴協奏曲；鋼琴家史提夫·魯賓與歐薩娜·雅布隆絲卡亞以流暢如行雲流水的琴音、日本薩克斯風大師須川展也；以及由指揮霍華·迪克與本團及附設合唱團的聖誕音樂會，預期將帶給本市民眾最豐盛的音樂饗宴。

亦將安排至外縣市演出，以期將本團製作之優質音樂節目，分享給更多地區的民眾。

身為首都交響樂團，除了平時在於演練技藝、提高演出水準、擴大演奏範疇之外，亦對於大臺北地區的音樂教育推廣身負重任，希望藉著音樂夏令營及明日之星選拔等推廣活動，發掘樂壇之明日之星。

表 7、定期音樂會 101 年度下半年活動一覽表

| 項目 | 演出名稱 | 日期 | 演出地點 | 演出人員 |
|----|----------------------|-------------|-------------|--|
| 1 | 芭蕾舞「羅曼史-柴可夫斯基的音樂與人生」 | 8月10、11、12日 | 城市舞臺 | 臺北室內芭蕾 臺北市立交響樂團 指揮：安東尼·海爾慕斯 小提琴：曾宇謙 |
| 2 | 夏令營音樂會 | 8月26日 | 東吳大學 松怡廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：約翰·維特納 小提琴：亞歷山大·德·柯斯塔 |
| 3 | 歌劇人生-丑角、鄉村騎士 | 9月6、7、8、9日 | 城市舞臺 | 臺北市立交響樂團 指揮：約翰·維特納 |
| 4 | 胡乃元又一章 | 9月15日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：胡伯特·蘇坦 |

| | | | | |
|----|--------------------|--------|--------|---|
| | | | | 小提琴：胡乃元 |
| 5 | 普拉頌與聖桑互放的光亮 | 9月26日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：米謝·普拉頌 鋼琴：史提芬·魯賓 |
| 6 | 謝里夫與貝羅夫之歌 | 10月3日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：諾曼·謝里夫 鋼琴：米榭·貝羅夫 |
| 7 | 忘情亞布隆絲卡亞 | 10月17日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：亞勒西斯·索利亞諾 鋼琴：歐薩娜·雅布隆絲卡亞 |
| 8 | 赫亥茲與TSO附設室內樂團 | 11月2日 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團附設室內樂團 指揮：厄尼斯特·赫亥茲 單簧管：楊喬惠 |
| 9 | 日安巴黎 | 11月4日 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 指揮：布朗杰 |
| 10 | 波特斯坦與馬勒再現 | 11月12日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：里昂·波特斯坦 |
| 11 | 大手牽小手，快樂齊步奏！—兒童音樂會 | 11月16日 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |
| 12 | 須川展也的黃金探戈 | 11月28日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：末廣誠 薩克斯風：須川展也 |
| 13 | 聖誕饗宴音樂會 | 12月24日 | 國家音樂廳 | 臺北市立交響樂團 臺北市立交響樂團附設合唱團 指揮：霍華·迪克 |
| 14 | 新年音樂會 | 12月28日 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：歐克森霍佛 |

二、籌劃歌劇「鄉村騎士」及「丑角」

本團訂於9月6、7、8、9日推出年度歌劇「鄉村騎士」及「丑角」。擬邀請奧地利指揮約翰·維特納擔任指揮，並邀請中國優秀音樂家來臺，兩岸華人聲

樂家的交流暨演出，擬呈現不同於西方歌劇的表現手法，帶給觀眾耳目一新。

三、辦理「文化就在巷子裡—社區音樂會」

預定 101 年 7 至 12 月間，預計演出 24 場，將美好音樂饗宴帶到鄰里之間，提升社區藝術品質、豐富市民文化內涵，目前已排定 14 場次，另外 10 場次尚與主辦里長協調確定之演出時間。

| 場次 | 行政區 | 日期 | 時間 | 地點 | 演出團體 |
|----|------------|----------|-------|--------------------|--------------------|
| 1 | 萬華區 日祥里 | 7 月 21 日 | 19:00 | 崇仁花園社區中庭 | 臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 |
| 2 | 大安區 和安里 | 9 月 22 日 | 14:00 | 安祥公園 | 臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 |
| 3 | 文山區 華興里 | 9 月 22 日 | 14:00 | 考選部 8 樓大禮堂 | 臺北市立交響樂團附設管樂團 |
| 4 | 萬華區 福星里 | 9 月 28 日 | 19:00 | 萬華運動中心 | 臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏 |
| 5 | 松山區 新益里 | 9 月 22 日 | 12:00 | 民權區民活動中心 | 臺北市立交響樂團附設管樂團木管四重奏 |
| 6 | 北投區 永明里 | 9 月 29 日 | 18:00 | 北投區永明里義理街 65 號 1 樓 | 臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 |
| 7 | 中正區 愛國里 | 9 月 29 日 | 19:00 | 愛國社區御花園 | 臺北市立交響樂團薩克斯風四重奏 |
| 8 | 士林區 翠山里 | 9 月 29 日 | 19:00 | 雙溪國小禮堂 | 臺北市立交響樂團附設管樂團銅管九重奏 |
| 9 | 中正區 三愛里 | 9 月 29 日 | 19:00 | 連雲公園 | 臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 |
| 10 | 士林區 永倫里 | 9 月 30 日 | 18:30 | 社子花市堤外半圓型舞臺 | 臺北市立交響樂團附設管樂團銅管五重奏 |

| | | | | | |
|----|------------|--------|-------|----------|------------------------------|
| 11 | 大安區 通化里 | 10月27日 | 19:00 | 通化公園 | 臺北市立交響樂團附 設管樂團銅管五重奏 |
| 12 | 內湖區 清白里 | 11月10日 | 19:30 | 清白區民活動中心 | 臺北市立交響樂團附 設管樂團弦樂八重奏 |
| 13 | 中正區 富水里 | 11月24日 | 19:00 | 自來水園區 | 臺北市立交響樂團附 設管樂團 指揮許雙亮 |
| 14 | 中山區 朱崙里 | 11月25日 | 14:00 | 朱崙區民活動中心 | 臺北市立交響樂團附 設管樂團薩克斯風四 重奏 |

四、辦理「育藝深遠」音樂會

101年下半年辦理「育藝深遠」音樂會預定規劃
辦理計9場。

表8、「育藝深遠」音樂會101年度下半年活動一覽表

| 場次 | 日期 | 演出時間 | 地點 | 演出人員 |
|----|--------|-------------|--------|--------------------|
| 1 | 11月19日 | 09:00-10:00 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |
| 2 | 11月19日 | 10:40-11:40 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |
| 3 | 11月20日 | 09:00-10:00 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |
| 4 | 11月20日 | 10:40-11:40 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |
| 5 | 11月21日 | 09:00-10:00 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |
| 6 | 11月22日 | 09:00-10:00 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |
| 7 | 11月22日 | 10:40-11:40 | 城市舞臺 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |
| 8 | 11月23日 | 09:00-10:00 | 城市舞臺 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |

| | | | | |
|---|--------|-------------|--------|--------------------|
| 9 | 11月23日 | 10:40-11:40 | 中山堂中正廳 | 臺北市立交響樂團 指揮：吳琇玲 |
|---|--------|-------------|--------|--------------------|

五、辦理青少年推廣活動

交響樂團對於音樂教育推廣身負重任，藉著音樂夏令營及明日之星選拔等推廣活動，使青少年們在個別的技藝或是樂團合奏默契上，都能有所增長、進步，並能成為日後樂壇的明日之星。8月份舉辦第6屆青少年音樂營，並於8月26日舉辦成果發表會。101年9、10月將辦理第8屆明日之星選拔活動，並於12月15日舉辦明日之星音樂會。

臺北市立國樂團工作報告

壹、前言

臺北市立國樂團成立於民國68年9月1日，以弘揚中國樂藝、推展社會教育為主要工作。在100年度中，不論在音樂會演出內容、樂曲創新、CD/DVD/樂譜/新絲路雜誌出版及舉辦國際性比賽，都有亮麗的成

績，創立了屬於臺北市立國樂團的特有風格。該團 101 年度上半年辦理傳統藝術季，內容以傳統音樂、戲曲為主軸，同時舉辦第一屆臺北國樂節，邀請臺北市中小學音樂比賽優勝團體參與演出，增加相互觀摩與交流的機會；並先後入圍 2011 第十屆臺新藝術獎及第 23 屆金曲獎傳統藝術音樂類 6 項提名。該團於 6 月中旬赴歐洲英德法 3 國巡演，受到當地報章樂評讚賞及觀眾熱烈回響，成功進行了一場文化外交。除國外巡迴演出外，該團與國際知名唱片公司 BIS 合作錄製發行第 4 張 CD，亦深受國際愛樂者喜愛，增加國際知名度，提升該團在音樂界之地位，未來將建立成「立足臺灣，放眼國際」的新國樂。101 年上半年度主要活動如下：

貳、重要施政成果

一、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，舉辦演出節目 81 場。場次明細如下表列：

(一) 傳統藝術季音樂會 22 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|------------------|-------|------------|--|------|
| 1 | 趙季平電視電影 金曲音樂會 | 03.31 | 中山堂 中正廳 | 指揮/葉聰 作曲家/趙季平 藝術助理/李強 演唱/張寧佳、方瓊 二胡/段皑皑 | 788 |

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|----------------------|-------|--------|--|------|
| | | | | 臺北市立國樂團 | |
| 2 | 北管經典折子戲專場 | 04.01 | 中山堂光復廳 | 漢陽北管劇團 | 99 |
| 3 | 民樂雙城記 | 04.08 | 中山堂中正廳 | 指揮/劉文祥 臺南立市民族管弦樂團 | 101 |
| 4 | 哪啊哪啊~神去村 | 04.13 | 中山堂光復廳 | 海馬樂團 | 292 |
| 5 | 《放縱的兩根弦》音樂會 | 04.15 | 中山堂中正廳 | 指揮/劉炬 二胡/閔惠芬、趙劍華、劉光宇、程秀榮、許奕、陸軼文、張舒然 臺北市立國樂團 | 897 |
| 6 | 《戀戀梁祝》音樂會 | 04.20 | 國家音樂廳 | 指揮/許知俊 小提琴/孔朝暉 臺北市立國樂團 | 761 |
| 7 | 賢臣迎鳳 | 04.20 | 中山堂中正廳 | 一心戲劇團 | 536 |
| 8 | 征西奇緣 | 04.22 | 中山堂中正廳 | 西螺新興閣掌中劇團 | 88 |
| 9 | 琵琶大賽優勝者音樂會 | 04.28 | 中山堂中正廳 | 指揮/陳俊憲 琵琶/陳音、章紅豔、吳蠻、黎芸、梁家寧、王楊、顧聖嬰、吳爽、張雅迪 臺北市立國樂團 | 444 |
| 10 | 楊秀卿的說唱世界之胡蠅蚊子大戰歌 | 04.29 | 中山堂光復廳 | 楊秀卿說唱藝術團 | 270 |
| 11 | 《絲路~華沙》音樂會 | 05.05 | 中山堂中正廳 | 指揮/陳澄雄 齊瑪諾夫斯基弦樂四重奏 二胡/陳慧君 臺北市立國樂團 | 326 |
| 12 | 狸貓換太子 | 05.06 | 中山堂中正廳 | 蘭陽戲劇團 | 608 |
| 13 | 桃花緣 | 05.11 | 中山堂中正廳 | 肢體音符舞團 | 553 |
| 14 | 《忍將神韻斷瑯琊》-俞遜發竹笛紀念音樂會 | 05.12 | 中山堂中正廳 | 指揮/瞿春泉 策劃、主持/林谷芳 執行製作、主持/林谷珍 | 725 |

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|---------------------|-------|------------|---|------|
| | | | | 笛/唐俊喬、錢軍、劉一、侯廣宇、張中立、劉富吉、杜如松、賴苡鈞 琴園國樂團 小巨人絲竹樂團 臺灣國樂團 臺北市立國樂團 | |
| 15 | 情定西湖:白蛇傳奇 | 05.13 | 中山堂 光復廳 | 臺北木偶劇團 | 170 |
| 16 | 箏樂東南西北 | 05.19 | 國家 演奏廳 | 四象箏樂團 | 290 |
| 17 | 《擊情·激情》音樂會 | 05.20 | 國家 音樂廳 | 指揮/鍾耀光 打擊/依芙琳·葛蘭妮 二胡/陳慧君 臺北市立國樂團 | 1178 |
| 18 | 《反景入深林 I》 音樂會 | 05.25 | 中山堂 光復廳 | 指揮/張尹芳 製作/亞青樂集 臺北市立國樂團絲竹小組 | 118 |
| 19 | 《反景入深林 II》 音樂會 | 05.26 | 中山堂 光復廳 | 指揮/張尹芳 韓國伽倻琴/李知玲 韓國鼓/金植雄 十方樂集 臺北市立國樂團絲竹小組 | 161 |
| 20 | 蕭白鏞二胡獨奏會~劉天華與瞎子阿炳專場 | 05.26 | 中山堂 中正廳 | 二胡/蕭白鏞 鋼琴/陳倩芬 揚琴/簡如君 | 832 |
| 21 | 琵琶記 | 05.27 | 中山堂 中正廳 | 水磨曲集崑劇團 | 349 |
| 22 | 藝者何也?周文中 創作生涯與理念 | 05.27 | 中山堂 光復廳 | 主講人/周文中 | 71 |

(二) 專題系列音樂會 10 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|---------------|-------|------------|--------|------|
| 1 | 浮生若夢-王滢絜二胡獨奏會 | 03.24 | 中山堂 光復廳 | 二胡/王滢絜 | 320 |

| | | | | | |
|---|----------------------|-------|----------------|---|------|
| 2 | 《東方之珠》音樂會 | 04.08 | 國際 會議中 心 | 指揮/鍾耀光 二胡/黃安源 二胡/黃晨達 演唱/關菊英 演唱/胡鴻鈞 臺北市立國樂團附設學院國樂團 | 1260 |
| 3 | 《英雄出少年》音樂會 | 05.28 | 中山堂 中正廳 | 指揮/陳澄雄 鋼琴/藤田梓、蔡旻濤 笛/陳中申、郭柏丁 胡琴/吳榮燦、李威逸 揚琴/李庭耀、王品涵 打擊/李慧、謝從馨、陳盈均、 熊家緯、任祐嫻、林耕 安 臺北市立國樂團 | 778 |
| 4 | 《藝曲同攻》音樂會 | 05.29 | 中山堂 中正廳 | 指揮/鍾耀光 琵琶/黃暉賢 京胡/廖珮好 自由擊 Orbit Folks 世界軌跡樂團 臺北市立國樂團附設學院國樂團 | 293 |
| 5 | 《那些年我們一起 玩的國樂》音樂會 | 05.30 | 中山堂 中正廳 | 臺北市國語實驗國民小學國樂團 臺北市立景美女子高級中學國樂團 臺北市立中正高級中學國樂團 臺北市立中山女子高級中學國樂團 余樂夫與南亭會粵樂演奏組 | 170 |
| 6 | 《愛要浪漫》音樂會 | 05.31 | 中山堂 中正廳 | 二胡/霍世潔 Jazz Band 二胡/溫金龍 南臺灣二胡弦樂團 | 459 |
| 7 | 《玩咖飆國樂》音樂會 | 06.01 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平、黃光佑、梁文 賓、彭彥翰 臺北市立興雅國小國樂團 臺北市立介壽國中國樂團 臺北市立建成國中國樂團 臺北市立成功高中國樂社 | 739 |

| | | | | | |
|----|-------------------------------|-------|------------|---|-----|
| 8 | 國樂人生向前衝 | 06.02 | 中山堂 廣場 | 指揮/林恩緒、任燕平、 王銘裕、李庭耀、吳瑞呈 臺北市立國樂團附設少年國樂 團 臺北市立國樂團附設青少年國 樂團 臺北市立國樂團附設青年國樂 團 臺北市立國樂團附設教師國樂 團 臺北市立國樂團附設市民國樂 團 | 800 |
| 9 | 翻滾吧·國樂之我可 能不會讓你~創意 合奏比賽 | 06.03 | 中山堂 廣場 | 天鼓擊樂團、中國文化大學中 國音樂學系、中港國樂團、神 的孩子都在玩樂團 | 600 |
| 10 | 《品東西·瘋臺灣》 音樂會 | 06.03 | 中山堂 中正廳 | 指揮/許知俊 打擊/吳珮菁 柳琴、中阮/陳怡蒨 嗩吶/劉江濱 小提琴/Janet Hsieh 二胡/王銘裕 臺北市立國樂團 | 663 |

(三)臺灣區巡迴音樂會 2 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|---------------------------------|-------|----------------------|--|------|
| 1 | 跨越 101-北市國 101 年臺灣區巡迴 音樂會 | 02.22 | 臺南市立 臺南文化 中心 | 指揮/鍾耀光 小提琴/盛中國 二胡/陳慧君 臺南市立民族管絃樂團 臺北市立國樂團 | 1400 |
| 2 | 跨越 101-北市國 101 年臺灣區巡迴 音樂會 | 02.23 | 彰化縣文 化局·員 林演藝廳 | 指揮/鍾耀光 小提琴/盛中國 大廣弦、殼仔弦/王銘裕 臺北市立國樂團 | 700 |

(四)出國巡迴音樂會 3 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|-----------------------|-------|------------------------|--|------|
| 1 | 臺北市立國樂團 2012 年歐洲巡演 | 06.15 | 英國·曼 徹斯特 Bridgew | 指揮/鍾耀光 打擊/Evelyn Glennie 二胡/陳慧君 臺北市立國樂團 | 471 |

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|----------------------|-------|---|---|------|
| | | | ater Hall, Manchester | | |
| 2 | 臺北市立國樂團 2012年歐洲巡演 | 06.17 | 德國·漢諾威 Herrenhäuser Gärten, Hannover | 指揮/鍾耀光 打擊/Evelyn Glennie 二胡/陳慧君 臺北市立國樂團 | 408 |
| 3 | 臺北市立國樂團 2012年歐洲巡演 | 06.19 | 法國·巴黎 Théâtre du Châtelet, Paris | 指揮/鍾耀光 打擊/Evelyn Glennie 大廣弦、殼仔弦/王銘裕 臺北市立國樂團 | 613 |

(五) 文化就在巷子裡--社區音樂會 24 場

由該團所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團、學院國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出，101 年上半年演出場次如下：

| 場次 | 行政區 | 日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|-----|-------|------------|--------------------------|------|
| 1 | 北投區 | 01.30 | 新北投公園 | 臺北市立國樂團附設學院國樂團 | 200 |
| 2 | 萬華區 | 02.04 | 雙園國小禮堂 | 臺北市立國樂團附設學院國樂團 | 600 |
| 3 | 中正區 | 02.05 | 耕莘文教院禮堂 | 指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設市民國樂團 | 200 |
| 4 | 文山區 | 02.21 | 環保局再生家具拍賣場 | 指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團 | 100 |
| 5 | 北投區 | 02.17 | 陽明公園 | 臺北市立國樂團附設學院國樂團 | 200 |
| 6 | 中山區 | 02.26 | 朱崙區民活動中心 | 指揮/王銘裕 臺北市立國樂團附設青年國樂團 | 150 |
| 7 | 萬華區 | 04.13 | 啟天宮廣場 | 指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團 | 420 |

| 場次 | 行政區 | 日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|-----|-------|-------------------|---------------------------|------|
| 8 | 士林區 | 04.14 | 士林官邸 | 指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團 | 600 |
| 9 | 信義區 | 04.21 | 西村里活動中心 | 指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團 | 250 |
| 10 | 士林區 | 04.21 | 士林區蘭雅公園 | 指揮/王銘裕 臺北市立國樂團附設青年國樂團 | 200 |
| 11 | 萬華區 | 04.27 | 臺北仁濟院前 | 指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團 | 因雨取消 |
| 12 | 內湖區 | 04.28 | 內湖區新湖國小 | 指揮/王銘裕 臺北市立國樂團附設青年國樂團 | 800 |
| 13 | 內湖區 | 04.29 | 西湖國小活動中心 | 指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團 | 250 |
| 14 | 大同區 | 05.05 | 建成國中活動中心 | 指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團 | 150 |
| 15 | 北投區 | 05.06 | 家樂福廣場 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團 | 300 |
| 16 | 士林區 | 05.06 | 前港公園 | 指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團 | 200 |
| 17 | 大安區 | 05.06 | 龍門廣場(頂好商圈對面) | 指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團 | 500 |
| 18 | 北投區 | 05.06 | 北投區中和街474巷 | 指揮/王銘裕 臺北市立國樂團附設青年國樂團 | 300 |
| 19 | 中正區 | 05.11 | 臺北市青少年育樂中心(y17)大廳 | 指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團 | 200 |
| 20 | 南港區 | 05.11 | 萬福公園藝文廣場 | 指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設市民國樂團 | 300 |
| 21 | 中山區 | 05.12 | 吉林國小禮堂 | 指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設市民國樂團 | 500 |
| 22 | 中正區 | 05.12 | 中正區連雲街37巷連雲公園 | 指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團 | 300 |
| 23 | 松山區 | 05.13 | 民生活動中心一樓廣場 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團 | 500 |
| 24 | 松山區 | 06.16 | 新中公園(新中街與富錦街) | 臺北市立國樂團附設市民國樂團 | 200 |

(六)育藝深遠音樂會 19 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|--------------------------|-------|------------|-------------------|------|
| 1 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.01 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 1002 |
| 2 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.01 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 956 |
| 3 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.02 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 963 |
| 4 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.02 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 623 |
| 5 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.13 | 中油 國光廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 640 |
| 6 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.14 | 中油 國光廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 600 |
| 7 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.14 | 中油 國光廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 645 |
| 8 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.15 | 中油 國光廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 655 |
| 9 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.15 | 中油 國光廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 740 |
| 10 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.16 | 中油 國光廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 720 |
| 11 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.16 | 中油 國光廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 509 |
| 12 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.19 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 913 |
| 13 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧!英雄 | 03.19 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 800 |
| 14 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 | 03.20 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 911 |

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|--------------------------|-------|------------|-------------------|------|
| | 鬥吧！英雄 | | | | |
| 15 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧！英雄 | 03.20 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 1018 |
| 16 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧！英雄 | 03.21 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 472 |
| 17 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧！英雄 | 05.22 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 1055 |
| 18 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧！英雄 | 05.22 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 1043 |
| 19 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰 鬥吧！英雄 | 05.23 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 | 768 |

(七)附設樂團年度音樂會 1 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 | 觀眾人數 |
|----|--|-------|------------|--|------|
| 1 | 大小英雄尬元 旦 II—TCO 青 少年國樂團定 期音樂會 | 01.01 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 大提琴/邱應欽 唢呐/林瑞斌 二胡/曾維庸 笛子/張容慈 古箏/徐翊庭 臺北市立國樂團附設青少年 國樂團 | 803 |

二、研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

(一) 研究業務

- 1、辦理 101 年全年各場音樂會及推廣活動之宣傳
規劃事宜。

- 2、印製發送 2012 臺北市傳統藝術季宣傳筆記本，還有各項音樂會文宣品。
- 3、委託海內外著名作曲家王乙聿、廖琳妮、梅廣釗、黃學揚、沈葉、陳永華、陳明志、劉文金、江賜良、趙菁文、陳玠如、張世中、王璐、中野浩二、謝多明、周文中、朱雲嵩、張宜蓁、櫻井弘二、劉昱昀、李哲藝等創作新曲目 13 首，新編國樂曲 8 首，豐富國樂曲庫。
- 4、安排電臺、報刊雜誌等訪問，宣傳樂團各項演出活動，提升市場曝光度，增加觀賞人數。
- 5、辦理各項出版品行銷宣傳活動。
- 6、運用社群網絡強大功能進行宣傳，建立臺北市立國樂團國樂粉絲專頁，目前 FaceBook 粉絲人數已近一萬四千五百人，每個月的經常瀏覽人數也有八千餘人，對於各項音樂會、推廣活動及出版品行銷有莫大助益，也藉由頻繁互動拉近與觀眾之間的距離。

7、強化網路內容與影音功能，建立臺北市立國樂團 YouTube 專屬頻道，提昇網路管理與資訊更新效率。

(二) 推廣業務

- 1、出版「新絲路」雙月刊 3 期(第 25 期至第 27 期)，內容三分之一以中英雙語呈現(內含 CD 一片)，在原有報導國樂、民族音樂動態基礎上，另闢「世界音樂」專欄，並向世界著名學者、評論家邀稿，本雜誌並向世界發行。
- 2、出版「賽龍奪錦」專輯唱片 2000 套；由國際唱片公司 BIS 製作，與打擊樂演奏家依芙琳·葛蘭妮合作錄製專輯 CD「擊境」正式發行。
- 3、出版紀錄片 DVD「築夢、逐夢~我就是愛國樂」2000 套。
- 4、音樂會文宣活動，協助文宣品之資料整理寄送。
- 5、臺北市立國樂團「文化志工隊」營運順暢，協助臺北市立國樂團音樂會前臺暨各項文宣活動與資料庫整理之執行。

- 6、統籌辦理「附設樂團」定期排練、演出及辦理臺灣區巡迴音樂會，並參與「文化就在巷子裡-社區音樂會」排演工作。
- 7、辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲之學習與欣賞人口。
- 8、辦理「藝術與人文」教育系列—
 - (1) 協助臺北市教師研習中心規劃「暑期教師國樂研習班-認識中國音樂」，藉由種子師資培訓增加音樂欣賞與器樂了解之專業知識。
 - (2) 配合教育局辦理 100 學年度及規劃 101 學年度「育藝深遠音樂會」，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提昇臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。
- 9、辦理「2012TCO 菁英盃琵琶大賽」及 2012「第十九屆臺北市民族器樂大賽-琵琶」。
- 10、辦理第一屆「臺北國樂節」及「翻滾吧!國樂~我可能不會讓你」國樂創意合奏比賽，提升國樂的年輕活力，營造全民瘋國樂的親民形象。

參、未來施政重點：

- 一、 「新絲路」雙月刊，內容三分之一以中英雙語呈現(內含 CD 一片)，下半年出版 3 期(第 28 期至第 30 期)。
- 二、 尋求企業贊助該團傳統藝術季及各項音樂會演出活動，計有臺灣中油公司、研華科技、警廣電臺、大臺灣旅遊網、原創藝術公司等企業贊助或以互惠方式推動音樂會活動。
- 三、 籌備印製、發送「2012/2013 樂季手冊」，辦理 101 年下半年各項音樂會行銷宣傳與售票優惠活動。
- 四、 委託國內外作曲家林金丞、李哲藝、陳中申、劉長遠、曾毓忠、李志純、陳明志、梅廣釗、盧亮輝、許治民、江賜良等創作新曲目，預計新編國樂曲 5 首，改編樂曲 23 首，豐富國樂曲庫。
- 五、 賡續辦理 CD、DVD 及樂譜等出版業務，2012 年下半年預計發行專輯 CD 2 張， DVD 1 張，樂譜 2 套。
- 六、 辦理下列各項音樂會及教育活動：
 - (一) 辦理各項專題系列音樂會、專案製作音樂會，邀請國內外著名音樂家共同演出。
 - (二) 101 年下半年各項教育推廣活動：
 - 1、辦理 101 年「暑 101 夏」國樂研習夏令營，已於 101 年 8 月 19 日至 8 月 24 日辦理。

2、「藝術與人文」教育系列—辦理 101 學年度「育藝深遠音樂會」，延續上個學年度的企劃，藉由戲劇元素的注入及生動有趣的音樂內容，間接提昇臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與文化世界觀。

3、協助臺北市教師研習中心辦理「暑期教師國樂研習班-認識中國音樂」。

七、101 年下半年預訂辦理演出活動如下表列：

(一)專題系列音樂會 11 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|---------------------------------|-------|------------|---|
| 1 | 《彭家鵬與 TCO》音樂會 | 09.08 | 中山堂 中正廳 | 指揮/彭家鵬 京胡/姜克美 大提琴/王崇武 琵琶/鄭聞欣 臺北市立國樂團 |
| 2 | 琴擊樂響—陳盈均 2012 打擊樂獨奏會 | 09.13 | 中山堂 光復廳 | 擊樂/陳盈均 鋼琴/陳倩芬 擊樂協奏者/賴貞奴、黃玲莉 |
| 3 | 《經典魅力》-王銘裕 2012 二胡獨奏會 | 09.15 | 國家 演奏廳 | 二胡/王銘裕 揚琴/李庭耀 古箏/謝岱霖 中提琴/歐聰陽 大提琴/歐陽慧儒 豎琴/李哲藝 鋼琴/鄒宜庭 |
| 4 | 《Richard Galliano 與 TCO》—手風琴的魅力 | 10.08 | 國家 音樂廳 | 指揮/陳澄雄 手風琴/理查·蓋利安諾 小提琴/姜智譯 臺北市立國樂團 |

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|-------------------------------------|-------|------------|---|
| 5 | 顧冠仁的音樂世界 | 10.13 | 中山堂 中正廳 | 指揮/顧冠仁、瞿春泉 琵琶/陳麗晶、湯曉風 三弦/王玉 臺北市立國樂團、九歌民族管絃樂團 |
| 6 | 林慧珊笛樂觀想系列-竹跡·足積 | 10.27 | 國家 演奏廳 | 笛子/林慧珊 鋼琴伴奏/刁鵬 電子音樂/曾毓忠 臺北市立國樂團絲竹小組 |
| 7 | 《探索箏篋》 音樂會 | 11.10 | 中山堂 中正廳 | 指揮/陳澄雄 箏篋/吳琳 琵琶/鍾佩玲 男低音、朗誦/劉月明 |
| 8 | 《閻惠昌與 TCO》音樂會 | 11.17 | 中山堂 中正廳 | 指揮/閻惠昌 革胡/董曉露 笙/陳奕濼 臺北市立國樂團 |
| 9 | 《四絃千遍 語》-浦東派宗 師林石城琵琶 紀念音樂會 | 12.02 | 中山堂 中正廳 | 製作、主持/林谷芳 琵琶/吳蠻、章紅艷、郝貽凡、 曲文軍、連珮如 |
| 10 | 《覺醒時刻》- 馬翠好 2012 年柳琴獨奏會 | 12.13 | 國家 演奏廳 | 柳琴/馬翠好 中阮/馬欣好 鋼琴/任重 當代藝林樂集 |
| 11 | 《再續琴緣》 音樂會 | 12.15 | 國家 音樂廳 | 指揮/鍾耀光 小提琴/呂思清 臺北市立國樂團 |

(二) 專案製作音樂會 4 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|--------------------------|-------|------------------|------------------------------|
| 1 | 《101 百年流 行音樂祭》音樂 會 | 09.22 | 臺北國 際會議 中心 | 指揮/鍾耀光 歌手/委外製作 臺北市立國樂團 |
| 2 | 《101 百年流 行音樂祭》音樂 會 | 09.23 | 臺北國 際會議 中心 | 指揮/鍾耀光 歌手/委外製作 臺北市立國樂團 |
| 3 | 《今夜我們聽 | 12.21 | 中山堂 | 指揮/瞿春泉 |

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|--------------|-------|------------|------------------------------|
| | 《民歌》音樂會 | | 中正廳 | 歌手/委外製作 臺北市立國樂團 |
| 4 | 《今夜我們聽民歌》音樂會 | 12.22 | 中山堂 中正廳 | 指揮/瞿春泉 歌手/委外製作 臺北市立國樂團 |

(三) 臺灣區巡迴音樂會 1 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|-----------------|-------|-------------------|---|
| 1 | 《樂動新竹》 竹塹國樂節 | 07.07 | 新竹市 文化局 演藝廳 | 指揮/卞祖善 中胡/林承鋒 二胡/吳孟珊 中阮/馬欣好 臺北市立國樂團 |

(四) 附設樂團巡迴音樂會 2 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|---------|-------|--|--|
| 1 | 一躍千里少年遊 | 07.08 | 南投縣政府 文化局演藝 廳(南投縣南 投市建國路 135號) | 指揮/林恩緒 笙獨奏/江孟頎 胡琴獨奏/江昱珊 臺北市立國樂團附設少 年國樂團 |
| 2 | 勁颯序曲 | 07.14 | 國立宜蘭高 中音樂館(宜 蘭市復興路 三段8號) | 指揮/任燕平、陸百合 二胡/李敏中 梆笛/劉晉廷 笙/邱士峰 臺北市立國樂團附設青 少年國樂團 薪韻國樂團 國華國中國樂團 |

(五) 文化就在巷子裡--社區音樂會 12 場

由該團所屬附設少年國樂團、青少年國樂團、青年國樂團、教師國樂團、市民國樂團及合唱團至臺北市 12 行政區演出。

| 場次 | 行政區 | 日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|-----|-------|----------|---------------------------|
| 1 | 松山區 | 08.04 | 慶城公園 | 指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設市民國樂團 |
| 2 | 大安區 | 08.11 | 成功社區中庭廣場 | 指揮/吳瑞呈 臺北市立國樂團附設市民國樂團 |
| 3 | 松山區 | 09.08 | 區民活動中心 | 指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團 |
| 4 | 南港區 | 09.15 | 仁福里活動中心 | 指揮/李庭耀 臺北市立國樂團附設教師國樂團 |
| 5 | 中山區 | 09.22 | 14 號公園 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團 |
| 6 | 信義區 | 09.23 | 五常公園 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團 |
| 7 | 文山區 | 10.06 | 興隆公園 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團附設青少年國樂團 |
| 8 | 大同區 | 10.13 | 中興國宅廣場 | 指揮/林宣甫 臺北市立國樂團附設合唱團 |
| 9 | 大安區 | 10.14 | 安東街公園 | 指揮/王銘裕 臺北市立國樂團附設青年國樂團 |
| 10 | 信義區 | 10.20 | 林口公園 | 指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團 |
| 11 | 內湖區 | 12.22 | 內湖區紫陽公園 | 指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年國樂團 |

| 場次 | 行政區 | 日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|-----|-------|------|------------------------------|
| 12 | 大同區 | 12.23 | 雙蓮國小 | 指揮/王銘裕 臺北市立國樂團附設青年 國樂團 |

(六)育藝深遠音樂會 19 場

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|----------------------|-------|------------|-------------------|
| 1 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 10.29 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 2 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 10.30 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 3 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 10.30 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 4 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.01 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 5 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.01 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 6 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.02 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 7 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.02 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 8 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.26 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 9 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.26 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 10 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.27 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 11 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.27 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 12 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.28 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 13 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.29 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 14 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 11.29 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 15 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 12.03 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 16 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 12.03 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 17 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 12.04 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |

| 場次 | 節目名稱 | 演出日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|----------------------|-------|------------|-------------------|
| 18 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 12.04 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |
| 19 | 育藝深遠- 魔法樂章~戰鬥吧！英雄 | 12.05 | 中山堂 中正廳 | 指揮/任燕平 臺北市立國樂團 |

(七)附設樂團年度音樂會 5 場

| 場次 | 節目名稱 | 預定演出日期 | 地點 | 演出人員 |
|----|------------------------------------|--------|------------|---|
| 1 | 國樂發電機 | 11.03 | 中山堂 中正廳 | 指揮/鍾耀光 唢呐/郭雅志 臺北市立國樂團附設學院 國樂團 |
| 2 | 風雲際會— TCO 市民國樂團 定期音樂會 | 11.11 | 中山堂 中正廳 | 指揮/吳瑞呈 二胡/陳昌靖 唢呐/黃雅農 古箏/張家綺 臺北市立國樂團附設市民 國樂團 |
| 3 | 琴色狂想— TCO 教師國樂團 定期音樂會 | 11.18 | 中山堂 中正廳 | 指揮/李庭耀 板胡/王銘裕 笛/李錫奇 琵琶/賴怡璇、田鴻秀 唢呐/黃雅農 臺北市立國樂團附設教師 國樂團 |
| 4 | 少年國樂魔法 師—TCO 少年 國樂團定期音 樂會 | 12.08 | 中山堂 中正廳 | 指揮/林恩緒 臺北市立國樂團附設少年 國樂團 |
| 5 | 最重要的小市 II—TCO 青年 團定期音樂會 | 12.16 | 中山堂 中正廳 | 指揮/王銘裕 笛子/邱奕興、林子倫 柳琴/邱于珊 笙/黃文新 臺北市立國樂團附設青年 國樂團 |

肆、99 年度至 101 年各項業務分析

一、臺北市立國樂團自96年度起，除原有傳統國樂演出外，並邀請世界各國名家參與演出，增加音樂欣賞人口及門票收入。

| | | | | | |
|------|------------|-----------|-----------|-------------------|---|
| | 98 年度 | 99 年度 | 100 年度 | 101 年度 (1-6 月) | |
| 場次 | 50 | 44 | 38 | 29 | 場 |
| 實際購票 | 37,395 | 35,991 | 30,000 | 16,586 | 張 |
| 票房收入 | 11,795,880 | 8,803,360 | 7,465,835 | 3,233,930 | 元 |

二、為配合辦理寓教於樂，提供臺北市各小學六年級學生進入表演場地（中山堂中正廳），欣賞「育藝深遠」音樂會，與學生互動熱烈，深受好評，100學年度起更加入戲劇元素，以兒童音樂劇方式呈現，讓演出更為多元化。

| 年度 | 演出場次 | 欣賞人數 |
|---------------|------|--------|
| 99 | 37 | 36,623 |
| 100 | 21 | 20,418 |
| 101 年 (1-6 月) | 19 | 15,033 |

三、辦理附設樂團，每週定期排練，提供喜愛國樂的人士互相學習及切磋琴藝的園地，並安排演出機會。

| 團名 | 成立 年度 | 99 年 團員數 | 100 年 團員數 | 101 年 團員數 | 參加資格 |
|-------|----------|-------------|--------------|--------------|-----------------------|
| 青年國樂團 | 73 | 85 | 65 | 84 | 高中以上在學生 |
| 合唱團 | 81 | 58 | 60 | 50 | 一般大眾 |
| 市民國樂團 | 82 | 80 | 105 | 105 | 一般大眾 |
| 教師國樂團 | 90 | 75 | 78 | 88 | 具教師資格或擔任音樂班、團、教室指導教師者 |

| 團名 | 成立年度 | 99年團員數 | 100年團員數 | 101年團員數 | 參加資格 |
|--------|------|--------|---------|---------|-----------------|
| 少年國樂團 | 92 | 60 | 65 | 65 | 國小、國中在學生 |
| 青少年國樂團 | 96 | 87 | 90 | 99 | 國、高中在學生 |
| 學院國樂團 | 100 | -- | 75 | 75 | 大學畢業以上，具有國樂演奏專長 |
| 人數小計 | | 445 | 538 | 566 | |

四、觀眾除了於劇場享受音樂外，為了讓音樂更能普及，定期於臺北市各行政區免費演出「文化就在巷子裏」音樂會，吸引民眾前往欣賞，並定期安排至中南部巡迴演出，以饗樂迷。

文化就在巷子裡－社區音樂會

| 年度 | 演出場次 | 欣賞人數 |
|-----|--------------|-------------------------|
| 98 | 25 | 11,750 |
| 99 | 23 | 7,020(演出20場，取消3場) |
| 100 | 35 | 8,146(演出30場，取消5場) |
| 101 | 36 (全年預定) | 7,420(101上半年演出23場，取消1場) |

臺灣區巡迴音樂會

| 年度 | 演出場次 | 演出地點 | 欣賞人數 |
|-----|------|----------------------|-------|
| 98 | 3 | 1. 嘉義市 2. 臺中市 3. 臺南市 | 3,300 |
| 99 | 2 | 1. 臺中市 2. 高雄市 | 2,050 |
| 100 | 2 | 1. 新竹 2. 嘉義 | 1,535 |
| 101 | 2 | 1. 臺南市 2. 彰化縣 | 2,100 |

臺北市立社會教育館工作報告

壹、前言

臺北市立社會教育館成立於民國 50 年 4 月，當時借用中山市場及孔廟作為臨時館址，至 72 年 10 月進駐八德路新址，後於 88 年 11 月由教育局改隸本局。

社教館係一綜合性之文化藝術推展中心，對於本市藝文之推動兼具多方面的功能，歷年來為適應社會的發展，業務和功能亦不斷在成長、轉型與創新。現今主要業務包括專業劇場的演出、藝文教育的推廣、視覺藝術的展覽、社區文化的推動、傳統藝術的推展、親子藝術的展演，以及其他相關事項等，係本局藝文推展的重要據點之一，也是市民日常接受藝文薰陶，參與藝文活動和文化休閒生活的最佳場所。

貳、101 年上半年度重要施政成果(1 月至 6 月底)

一、八德路總館

(一)開辦文化藝術研習班

- 1、每年春、秋兩季分別開設課程包括書法、國畫、美術、舞蹈、工藝、花藝、琴藝、歌唱、戲曲…等各類型課程，101 年度春季班總計開辦 109 個班次，招收學員 3,518 人。

2、舉辦寒假兒童才藝研習營，辦理陶笛、直笛、漫畫、捏麵人、美術、戲劇及舞蹈等，101 年上半年總計開辦 9 個班別，招收 160 位學童。

(二)舉辦藝文知能相關活動：

1、市民講座：每個月規劃 1 至 2 場，邀請各個領域中的專業人士，進行多元化之生活性藝文講座，101 年上半年總計舉辦 11 場，參與民眾 872 人次。

2、音樂沙龍：每週日下午規劃 1 場，邀請國內新興音樂專業從業人員於社教館一樓大廳演出，101 年上半年總計舉辦 24 場，參與民眾 4,064 人次。

3、知音時間：每月 2 次，邀請國內各種類型業餘音樂團體免費來館演出，101 上半年總計舉辦 11 場，參與民眾 1,935 人次。

(三)視覺藝術的展覽

總館設有第一、第二、第三展覽室及一樓大廳展覽區，共 4 處展覽空間，提供書畫、攝影、工藝、美術、數位及文創作品等之展覽。

1、檔期管理：

除自行規劃辦理視覺藝術類展覽之主合辦活動外，並開放展覽檔期申請，提供民眾租借使用。每年 1 月及 7 月公告辦理收件，並於次月排入評審會議審查，聘

請專業審查委員審查民眾申請案。

2、使用情形：

101 年上半年總計有 51 檔展覽，共 35,088 人次參訪。

(四) 提供民眾文化生活休閒空間：

總館 1 樓設有閱報區、棋奕區、視聽區、小舞臺區及親子區，備有當日報紙、文化休閒性雜誌、兒童圖書繪本，藝術性光碟及棋具，供民眾閱讀及使用。

(五) 招募培訓文化志工：

現有志工含社教館及各分館(場)228 人，支援服務總時數，101 年上半年總計達 1 萬 7,883 小時，有效提升服務品質。

(六) 編印藝文活動資訊：

編印社教館每月「活動快訊」、城市舞臺中英文季節節目單及館刊等，迅速傳遞社教館藝文活動訊息。

(七) 網站更新及電子報發送

(八) 舉辦「文化就在巷子裡」-「社區藝術巡禮」活動：

98 年起由原 24 場增辦為 36 場，至 100 年均辦理 36 場，由於深受立委、議員、里長們關注及市民朋友熱愛與好評，至 101 年增辦為 48 場，於自 2 月 4 日展開第一場開幕式後，陸續每週六晚間在本市各區鄰里或公園、廣場演出，並結合地方社區文化藝

術活動，凝聚社區意識，將多元文化藝術推廣進入社區，創造更多文化藝術欣賞人口數。至 6 月 30 日止，已辦理 22 場次，參與民眾約 23,600 人。

(九) 持續辦理觀眾滿意度調查：

101 年上半年進行城市舞臺問卷調查結果(回收有效問卷 769 份)，觀眾對節目滿意度為 100%，對服務人員之滿意度 100%，對整體設備與環境的滿意度為 100%，對環境清潔滿意度為 100%；101 年上半年度親子劇場問卷調查結果(回收有效問卷 3,398 份)，觀眾對服務人員之滿意度 99%，對整體設備與環境之滿意度 98%，對環境清潔滿意度為 99%。整體而言，社教館的服務品質，已為大多數觀眾所肯定，將持續辦理觀眾滿意度調查，並檢討改進觀眾不滿意事項，以創造更高的服務績效。

二、城市舞臺

「城市舞臺」原名「臺北市立社會教育館文化活動中心」，92 年 3 月完成整修後，更名為「城市舞臺」，共有 1,002 個座位，其設備功能屬於中型的專業劇場。

(一) 檔期管理：

除公部門使用、保養日及社教館主合辦節目所需檔期外，每年提供表演藝術團體(戲劇、音樂、舞蹈等類)申請租借使用，於1月及7月開放次年前、後半年之檔期，受理申請後，依「城市舞臺檔期審查申請暨節目審查注意事項」外聘委員審查，按節目內容決定承租優先順序。

(二)使用情形：

101年上半年城市舞臺可用天數為149天，實用天數為149天，使用率100.0%（扣除保養日27天），總共演出28檔107場次，計有8萬8,496觀賞人次。其中社教館合辦節目演出，計有12檔53場次。

(三)展示文創相關作品：

委託法藍瓷公司經營社教館附設之藝文沙龍餐廳及藝文賣店，展示法藍瓷作品，及販售藝文衍生性產品。

三、文山劇場

本館文山分館於93年1月17日正式對外開館服務，成立宗旨為促進兒童參與藝文活動，提升兒童美育，提供兒童、親子藝術的展演與推廣活動。為擴大服務對象，於98年10月31日更名為文山劇場，持續以兒童、親子為主要服務對象，並增加適合一般市民參與的藝文活動，提供非親子節目演出機會。

(一) 101 年度上半年演出節目：

辦理兒童劇團及藝文團體演出節目，計 16 檔 53 場次，觀眾人數達 1 萬 1,137 人次。外租/協辦演出 7 檔 21 場次，觀眾 3,152 人次。

(二) 辦理戲劇推廣活動：

「看戲趣」活動辦理 3 檔 6 場次，參加人數共 1,440 人次。

(三) 辦理藝文工作坊：

共辦理兒童藝文工作坊計 4 項課程，招收學員 77 名。

(四) 辦理各類藝術欣賞推廣活動：

共辦理「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「神秘的劇場」、「藝文講座」、「團體預約導覽」、「影片播放」、「四月童歡」、「小小裝扮遊戲」等活動計 132 場次，參加人數達 4,993 人次。

(五) 辦理「從幕後到臺前」戲劇展：

101 年上半年度觀賞人數約 9,707 人次。

(六) 排練場地：

文山劇場 101 年 1-6 月各場地共接受 34 件申請，使用 747 個時段，總計 1 萬 7,802 個使用排練人次。

(七) 辦理 100 學年下學期(即 101 年上半年)「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動：

總計辦理 23 場，共計 85 所國小、13,792 人次參與。延伸活動辦理教師研習、藝術講座及偶戲大觀園共計 47 所國小、8,639 人次參與。

四、大稻埕戲苑

為配合「大稻埕古城重現」更新計畫，以調整使用空間，強化劇場功能為目標，將原社教館延平分館更名為「大稻埕戲苑」，以達成建構本市傳統藝術中心之目的。

99 年 3 月起開始試營運後，即於九樓劇場規劃一系列歌仔戲、京劇、南北管、客家戲、說唱藝術、崑曲、黃梅戲等傳統藝術節目，除擴大不同劇種、南北劇團踴躍參與交流外，並規劃「連本戲」、「公堂戲」系列，輔導劇團由傳統故事中找尋新意，創編新戲，獲得觀眾好評。八樓曲藝場則規劃一系列布袋戲演出，包含古典偶戲及親子偶戲，以拓展觀眾層面、增進小朋友認識布袋戲的機會。

(一) 辦理大稻埕戲苑傳統藝術表演：

大稻埕戲苑於 100 年 3 月正式開幕營運以來，為使節目演出更加公平公開，也避免遺珠之憾，特別依照大稻埕戲苑劇場規模，制定「大稻埕戲苑售票性質傳統藝術表演節目徵選須知」辦理徵選，101 年上半年共評選出 13 團優秀團隊，節目豐富精采。除了主辦節目外，另與「海山戲館」合作辦理「阿隆的苦戀歌」，將臺灣傳統歌舞劇風情重製再現，獲得新舊觀眾熱烈迴響。

此外，為慶祝本館大稻埕戲苑開幕有成，擴大宣傳效益，特別規劃於 101 年 3 月期間辦理「大戲入埕·稻盡風華」大稻埕戲苑開幕慶週年活動。九樓劇場邀請南北知名歌仔戲團，依照大稻埕戲苑之演出規模，製作精緻歌仔戲創作公演：3 月 9 日至 11 日，由臺北地區老字號「陳美雲歌劇團」演出「河邊春夢」，共計演出三場，老演員技藝深厚的精采演出，獲得觀眾與學者的一致好評。3 月 17 日至 18 日，由明華園總團當家丑角陳勝在領軍的「明華園日團歌仔戲」帶來全新創作的「天子翻江龍」，劇情笑中帶淚，成功打造歡慶週年的熱鬧氣氛。開幕活動除了劇場大型的演出以外，特別於廣場辦理開幕記者會，邀請傳統藝術團隊與藝師們共襄盛舉，

歡慶週年；並規劃本館藝術研習班靜態展示與動態表演，展現社教館藝術研習班的豐富內涵與充沛活力。八樓展示空間則邀請國內知名的西螺新興閣掌中劇團，承辦「掌中新興戲·閣現傳藝美」特展，以歷史故事為主軸，藉由團隊展出近一百八十年的文物風情，回顧臺灣布袋戲發展各時期特色與風貌。

(二) 101 年度 1 到 6 月大稻埕戲苑 9 樓劇場使用情形：
演出節目共 58 場、計 2 萬 2,178 人次觀賞。

(三) 開辦文化藝術研習班

大稻埕戲苑 101 年 1 到 6 月開辦上課之文化藝術研習班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、民族舞蹈、臺灣鄉土舞蹈、插花、國畫、棉紙撕畫、手語歌唱、古箏、民俗歌曲、傳統手工織布與應用等班，並增開崑曲、戲曲容妝、布袋戲等班，春季總計開辦 40 班，共計招收學員 1,013 人。

(四) 辦理永樂廣場民俗戲曲活動：

為歡慶大稻埕戲苑正式開幕營運一週年，101 年 3 月 10 日安排本館大稻埕戲苑藝術研習班，於臺北市大同區永樂廣場舉辦「大戲入埕·稻盡風華」大稻埕戲苑營運週年慶廣場慶祝活動，透過插花藝

術、拼布藝術、捏麵人、棉紙撕畫、彩墨畫、人物雕塑、茶藝、中國結藝等靜態展覽，與黃梅戲、胡琴演奏、古箏演奏、南管、布袋戲、戲曲武功等動態展覽之演出，與市民一同度過充滿藝術人文氣息的午後饗宴，計 800 人次參與。

為活絡大稻埕街區文化，並鼓勵傳統戲曲之業餘劇團、學生社團製作戲曲作品，101 年規劃「遊於戲」廣場民俗及戲曲活動，讓表演團隊能有平臺發表作品，亦能透過廣場活動吸引更多觀眾欣賞傳統戲曲之美。活動自 5 月 5 日開始，截至 6 月底，已舉辦 4 場，共計 700 人次觀賞。

(五) 辦理戲曲藝文講座：

為推廣市民朋友對傳統戲曲的認識，並讓市民朋友有機會親炙藝師風采，本館特別安排臺灣歌仔戲班劇團、臺灣春風歌劇團、元和劇子、雙喜戲劇坊、陳剩歌仔戲劇團等劇團舉辦藝文講座，讓更多市民認識傳統藝術。另有太玥工作室辦理「大同。好所在-大同區社區影像故事與社區散步導覽」系列活動，更添增大稻埕戲苑空間使用的多樣性。

(六) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊甄選：

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本館辦理甄選 101 年度駐館團隊計畫，評選出 3 個表演團隊：一心戲劇團(歌仔戲)、臺灣歌仔戲班劇團(歌仔戲)及臺北木偶劇團(布袋戲)等。本館將輔導駐館團隊在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並與大稻埕戲苑合作辦理藝文推廣活動。

(七) 辦理 101 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫：

為輔導本市傳統戲曲社團持續發展，使其得以吸收新社員，並藉以培訓傳承，社教館大稻埕戲苑辦理「101 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」，邀請本市國中、小之績優傳統戲曲社團參與，今年有永樂國小、西湖國小、平等國小、興隆國小、立農國小等 5 所學校參與，成果展演辦理時程暫定為 101 年 12 月。

(八) 辦理「掌中新興戲·閣現傳藝美」布袋戲特展

101 年 3 月適逢大稻埕戲苑開幕週年慶，特別邀請本市傳統藝術藝師鍾任壁老師及西螺新興閣掌中劇團策劃「掌中新興戲·閣現傳藝美」布袋戲特展，與觀眾分享掌中千秋。配合展出劇團重要照片、戲偶、偶衣、偶頭、道具、兵器及彩樓等珍貴收藏，種類多元、數量極為豐富，展期自 3 月 17 日起至 7

月 1 日止。該展覽於 101 年 3 月 17 日舉行開幕儀式，並由鍾任壁老師領銜演出招牌劇碼《西遊記之盤絲洞》以饗觀眾。

(九) 「附設青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供年輕優秀的戲曲演員一個表演的舞臺以累積演出經驗，本館於 100 年 8 月成立附設青年歌仔戲團，並規劃身段、唱腔等常態培訓課程，並於 100 年 12 月 20 日於本館大稻埕戲苑九樓劇場辦理成果展演《穆桂英》。為擴大劇團編制及規模，吸納更多優秀青年歌仔戲演員，大稻埕戲苑於 101 年 1 月舉辦第二次招考，再度徵選出 2 位優秀青年演員，累積團員數達 8 人。並持續進行各項培訓與排戲課程，聘請林竹岸老師、林金泉老師教授文場藝術，由趙振華老師培訓身段基本功，精進團員於唱唸做打等各方面的藝術造詣。為促進劇團曝光率、增加團員舞臺經驗，於 4 月份參與大龍峒保安宮之保生文化祭，再度演出《穆桂英》，並與國立臺灣戲曲學院辦理建教合作計劃，提供科班學生實習的機會與舞臺，年輕團員的熱情與用心，廣受觀眾肯定與支持。

(十) 舉辦「臺北市 101 年歌仔戲觀摩匯演」：

為發揚歌仔戲藝術之美，展現臺灣傳統戲劇拚臺競技的文化特色，101年6月29日至7月13日於萬華區艋舺公園舉辦「臺北市101年歌仔戲觀摩匯演」。經公開徵件、評選作業，選定薪傳、葉麗珠三姐妹、宏聲、國立臺灣戲曲學院、民權、鴻明、本館附設青年歌仔戲團、小飛霞、飛鳳儀、蘇恩燁、新國聲、水錦、葉如琪、一心、新明光等15個演出劇團，共計舉辦15場活動，截至6月底，舉辦2場完畢，參與觀眾約2,300人。

(十一) 辦理「101年臺北霞海城隍文化季」：

為輔導推廣臺北市民俗節慶活動，提昇廟會活動內涵，活絡大稻埕文化產業，展現庶民文化、宗教藝術、傳統藝術之美，本館與臺北霞海城隍廟特舉辦霞海城隍文化季系列活動。活動於6月22日至7月7日於永樂廣場舉辦，活動包括：尚和歌仔戲劇團、新櫻鳳歌劇團、秀琴歌劇團、春美歌劇團、一心戲劇團等歌仔戲演出活動及臺北霞海城隍廟民俗慶典。6月22日本館邀請尚和歌仔戲劇團演出公演大戲《慾望當舖》，參與觀眾約1,000人。

五、親子劇場

原為「臺北市政府大禮堂」，91年9月21日更名為「親子劇場」，共有899個座位，自97年1月起改由社教館接手營運。

(一)檔期管理：

除公部門使用、保養日檔期外，其餘檔期，每年1月及7月統一開放供外界申請租借使用。

(二)使用情形：

101上半年度使用天數133天，使用率為86.4%（182天中扣除維修、保養日及春節28天，可用天數為154天），共演出142場（含外租74場，府內自辦68場），計有7萬7,268 觀賞人次。

參、101 年下半年度未來施政重點(7 月至 12 月)

- (一) 開辦 101 年度秋季文化藝術研習班，預定開辦 108 班次，計畫招收學員 3,500 人。
- (二) 舉辦暑假兒童才藝研習營，辦理陶笛、直笛、戲劇、美術、漫畫、捏麵人、舞蹈等，101 年度暑期開辦 14 個班別，計畫招收 280 位學童。
- (三) 持續辦理市民講座、音樂沙龍與知音時間等活動。
- (四) 有關本館會員系統建置，預定於 101 年 12 月完成，並於 102 年開始實施課程線上報名。
- (五) 有關視覺藝術展覽方面：

101 年度下半年計畫主合辦活動共 11 檔，表列如下：

| 日期 | 展覽名稱 | 主/合辦單位 |
|-------------|-------------------------------|------------|
| 07/20-08/02 | 觸動自然的心靈 郭耿光&黃美娥 臺灣野鳥攝影展 | 中華民國野鳥學會 |
| 07/27-08/02 | 鄭宗龍作品 《在路上》舞蹈展 | 六度身體劇場 |
| 08/03-08/16 | 貴州之美暨臺灣 原住民人文攝影展 | 中華攝影藝術交流學會 |
| 08/17-08/30 | 許文融創作展 | 許文融 |
| 08/17-08/30 | 陳根書藝交流展 | 連江縣政府 |
| 08/31-09/13 | 心太平室書會 會員書法聯展 | 心太平室書會 |
| 10/05-10/18 | 三E美術會 第24屆會員聯展 | 三E美術會 |
| 10/19-11/01 | 自然之美 中華圓山畫會聯展 | 中華圓山畫會 |
| 11/02-11/15 | 傳統與創新的對話 簡福鏗創作展 | 簡福鏗 |
| 11/30-12/13 | 墨寫原緣 黃中泰水墨人物畫展 | 黃中泰 |
| 12/21-01/03 | 美麗的旅程 賴仁輝抽象油畫展 | 賴仁輝 |

(六)續辦臺北市 101 年「文化就在巷子裡-社區藝術巡禮」系列活動，由原辦理 36 場活動，增辦至 48 場，相關各里辦公處活動申請及優良團隊甄選，陸續展開，並實地展開活動場所會勘等事宜。另，101 年度自 7 月 7 日起至 12 月 29 日，預計舉辦 26 場次。

101 年下半年文化就在巷子裡-社區巡禮活動一覽表

| 場次 | 演出日期 | 演出主題 | 表演團隊 | 區別 | 里別 |
|----|----------|----------|---------|----|----|
| 23 | 7 月 7 日 | 擊樂集錦-懷舊篇 | 臺北打擊樂團 | 信義 | 永吉 |
| 24 | 7 月 14 日 | 賢臣迎鳳 | 一心戲劇團 | 信義 | 大仁 |
| 25 | 7 月 21 日 | 林投怨 | 尚和歌仔戲劇團 | 中山 | 康樂 |

| 場次 | 演出日期 | 演出主題 | 表演團隊 | 區別 | 里別 |
|----|--------|----------------|--------------|----|----|
| 26 | 7月28日 | 我愛河東獅 | 悟遠劇坊 | 士林 | 富洲 |
| 27 | 8月4日 | 知己玩童重唱團 | 奇異果音樂製作有限公司 | 南港 | 萬福 |
| 28 | 8月11日 | 爵士拉丁 寶島風情 | 國賓鼓霸樂隊 | 松山 | 中崙 |
| 29 | 8月18日 | 《在大水之中》戶外環境劇場版 | 身聲劇場 | 內湖 | 清白 |
| 30 | 8月25日 | 百樣臺灣~國際音樂嘉年華 | 美麗的島音樂家聯盟樂團 | 文山 | 興得 |
| 31 | 9月1日 | 九龍傳說-狴犴干 | 明華園黃字戲劇團 | 士林 | 葫蘆 |
| 32 | 9月8日 | 施公案 | 秀琴歌劇團 | 北投 | 桃源 |
| 33 | 9月15日 | 舞動青春 | 中華民國舞蹈學會 | 大同 | 雙連 |
| 34 | 9月22日 | 無限搖擺! | 臺北爵士大樂團 | 大安 | 義村 |
| 35 | 9月29日 | 小木偶奇遇記 | 小青蛙劇團 | 中正 | 新營 |
| 36 | 10月6日 | 薛丁山與樊梨花 | 安琪歌子戲工作坊 | 松山 | 介壽 |
| 37 | 10月13日 | 臺灣歌謠之夜 | 名德科技行銷股份有限公司 | 大同 | 揚雅 |
| 38 | 10月20日 | 「旋轉」音樂會 | 絲竹空爵士樂團 | 大安 | 住安 |
| 39 | 10月27日 | 才子佳人鳳凰情 | 國光歌劇團 | 士林 | 福中 |

| 場次 | 演出日期 | 演出主題 | 表演團隊 | 區別 | 里別 |
|----|--------|-------------|------------|----|----|
| 40 | 11月3日 | 仙拼仙·拼死猴齊天 | 臺北木偶劇團 | 北投 | 稻香 |
| 41 | 11月10日 | 陳世美與秦香蓮 | 蘭陽戲劇團 | 南港 | 合成 |
| 42 | 11月17日 | 唱自己的歌 | 參拾柒度製作有限公司 | 內湖 | 金瑞 |
| 43 | 11月24日 | 舞光十色 | 中華舞蹈學會 | 中山 | 大直 |
| 44 | 12月1日 | 樂活巴西爵士音樂會 | 變形蟲爵士樂團 | 大安 | 龍生 |
| 45 | 12月8日 | 搖滾瘋聖誕 | 水影舞集 | 萬華 | 富福 |
| 46 | 12月15日 | 伐子都 | 飛鳳儀歌劇團 | 南港 | 百福 |
| 47 | 12月22日 | 大家一起來跳舞 | 中華藝術舞蹈團 | 北投 | 立賢 |
| 48 | 12月29日 | 流光飛舞-臺灣歌謠故事 | 伊舞集 | 士林 | 臨溪 |

二、城市舞臺

(一) 101年下半年預定與藝文團體合辦節目表列如下：

城市舞臺 101 年度下半年預定合辦節目演出場次一覽表

| 日期 | 合辦單位/演出團體 | 節目名稱 |
|-----------|-----------|-----------------|
| 6/18-7/1 | 如果兒童劇團 | 豬探長秘密檔案 2~蘇東坡密碼 |
| 7/4-7/8 | 國立國光劇團 | 兩岸優秀京劇演員聯演 |
| 7/16-7/21 | 國立臺北藝術大學 | 2012 臺灣國際舞蹈節 |
| 7/25-7/29 | 臺北故事劇場 | 露露聽我說 |
| 8/13-8/19 | 影舞集表演印象團 | 多媒體親子歌舞劇~『海底歷險』 |

| 日期 | 合辦單位/演出團體 | 節目名稱 |
|-------------|------------|----------------|
| 8/6-8/12 | 臺北室內芭蕾 | 漫漫情路～柴可夫斯基的音樂與 |
| 9/3-9/9 | 臺北市立交響樂團 | 丑角與鄉村騎士 |
| 9/10-9/16 | 如果兒童劇團 | 破廟裡的莫札特 |
| 9/18-9/23 | 春美歌劇團 | 夜王子 |
| 10/1-10/14 | 綠光劇團 | 人間條件五 |
| 10/15-10-17 | 臺北首督芭蕾舞團 | 莎替之夜 |
| 10/31-11/4 | 臺北民族舞團 | 經典綻放 |
| 11/12-11/25 | 如果兒童劇團 | 銀河魔豆星花園 |
| 11/30-12/2 | 臺北市立體育學院 | 舞巧成書 |
| 12/5-12/9 | 國立臺灣藝術大學 | 新古典芭蕾～『灰姑娘』 |
| 12/10-12/11 | 中國文化大學 | 師生創作展～【S】無 / 限 |
| 12/12-12/14 | 國立臺灣體育運動大學 | 第十三屆畢業巡迴公演 |

(二) 持續辦理觀眾滿意度調查。

(三) 辦理城市舞臺駐館團隊甄選。

三、文山劇場

(一) 持續辦理親子類型售票節目，101 年下半年計畫辦理售票節目，表列如下：

文山劇場 101 年度下半年主合辦之售票節目一覽表

| 日期 | 演出節目 | 演出團體 |
|-----------|--------------|--------|
| 7/13-7/15 | 大野狼的一天 | 逗點創意劇團 |
| 8/24-8/26 | 魯拉魯先生的草地 | 偶寶貝劇團 |
| 9/14-9/16 | 隱形貓熊在哪裡—生日快樂 | 如果兒童劇團 |

| 日期 | 演出節目 | 演出團體 |
|-------------|-------------------------------|-----------|
| 9/21-9/23 | 2007 英國愛丁堡藝術節邀請演出劇碼 A WISH 雪國 | 黃浩洸 |
| 10/12-10/14 | 琴弦的秘密 | 沙丁龐客劇團 |
| 10/19-10/21 | 外套 | 國際共同劇場 |
| 10/26-10/28 | 巫婆不見了 | 如果兒童劇團 |
| 11/2-11//4 | 兔兔找幸福 | Be 劇團 |
| 11/16-11/18 | 飄浮的魔法桌 | 成長文教基金會附設 |
| 11/23-11/25 | 小王子 | 九歌兒童劇團 |
| 11/30-12/1 | 夢境仲介 | 無獨有偶工作室劇團 |

(二) 持續辦理各類藝文推廣活動：

除針對學校團體辦理戲劇推廣活動「看戲趣」外，另持續辦理「從幕後到臺前」展覽、延伸活動「劇場裡的秘密」、暑期及秋季藝文工作坊招生、「繪本朗讀」、「親子玩藝」、「藝文講座」、「影片播放」、「小小裝扮遊戲」等各類藝文推廣活動。

(三) 持續辦理排練場地合作回饋計畫及各場地申請使用業務。

(四) 籌備辦理 101 學年上學期「育藝深遠」四年級學童劇場初體驗活動：

目前已完成徵選及議價簽約，將由九歌兒童劇團演出「雪后與魔鏡」，自 9/24 起至 10/17 止，於親子劇場演出 28 場。

四、大稻埕戲苑

(一)辦理傳統戲曲表演活動：

101 年 7 月至 12 月預定舉辦活動表列如下：

社教館舉辦 101 年度 7 月至 12 月大稻埕戲苑演出活動一覽表

(含大稻埕戲苑、曲藝場)

| 演出時間 | 演出劇團 | 演出劇碼 |
|----------|----------|------------------------|
| 7 月 1 日 | 臺灣歌仔戲班 | 《孟麗君脫靴上本》 《孟麗君脫靴下本》 |
| 7 月 7 日 | 臺灣歌仔戲班 | 《鐵弓緣》 《雪梅教子》 |
| 7 月 8 日 | 臺灣歌仔戲班 | 《拿伯的葡萄園》 《運河奇案》 |
| 7 月 14 日 | 明珠女子歌劇團 | 《情與仇》 |
| 7 月 14 日 | 新五洲掌中第二劇 | 三國演義之兄弟情意深- |
| 7 月 15 日 | 明珠女子歌劇團 | 《濟公鬥女媧》 |
| 7 月 15 日 | 明霞歌劇團 | 《浪子回頭金不換》 |
| 7 月 21 日 | 臺北木偶劇團 | 《孫悟空大戰火焰山》 |
| 7 月 22 日 | 附設青年歌仔戲團 | 《大鵬鬧宮》 |
| 7 月 28 日 | 奇巧劇團 | 《金蘭情 X 誰是老大》 |
| 7 月 28 日 | 戲偶子劇團 | 蛋蛋超人 |

| 演出時間 | 演出劇團 | 演出劇碼 |
|-------|----------|----------------------|
| 7月29日 | 奇巧劇團 | 《金蘭情 X 誰是老大》 |
| 8月4日 | 國立臺灣戲曲學院 | 《緣戲婆媳》 |
| 8月5日 | 國立臺灣戲曲學院 | 《李逵探母》《掛畫》 《霸王別姬》 |
| 8月11日 | 電影 | 《龍飛鳳舞》 |
| 8月11日 | 叻哩岸布袋戲團 | 親子布袋戲 |
| 8月12日 | 瑜林箏樂團 | 《2012 瑜林逸響古箏演 |
| 8月18日 | 漢陽北管劇團 | 《斬黃袍》 |
| 8月19日 | 漢陽北管劇團 | 《藍田玉帶》 |
| 8月25日 | 文和傳奇戲劇團 | 《鬼王傳說上集》 |
| 8月25日 | 上西園掌中劇團 | 三國因 |
| 8月26日 | 文和傳奇戲劇團 | 《鬼王傳說下集》 |
| 9月1日 | 一心戲劇團 | 《Mackie 喘共沒?》 |
| 9月2日 | 一心戲劇團 | 《Mackie 喘共沒?》 |
| 9月7日 | 桂春蝶 | 桂春蝶日本落語秀 |
| 9月8日 | 桂春蝶 | 桂春蝶日本落語秀 |
| 9月8日 | 全西園掌中劇團 | 三國演義之水淹七軍 |
| 9月9日 | 桂春蝶 | 桂春蝶日本落語秀 |
| 9月15日 | 尚和歌仔戲劇團 | 《流星海王子》 |

| 演出時間 | 演出劇團 | 演出劇碼 |
|--------|----------|-------------|
| 9月16日 | 尚和歌仔戲劇團 | 《莊周蝴蝶夢》 |
| 9月21日 | 明華園玄字戲劇團 | 《天師親情鏡》 |
| 9月22日 | 明華園玄字戲劇團 | 《無某無猴》 |
| 9月22日 | 臺北木偶劇團 | 兒童歡樂劇場 |
| 9月23日 | 明華園玄字戲劇團 | 《恩將仇報》 |
| 9月29日 | 臺灣崑劇團 | 《蝴蝶夢》 |
| 9月30日 | 臺灣崑劇團 | 《爛柯山》 |
| 10月6日 | 廖瓊枝歌仔戲文教 | 《陳三五娘、王魁負桂》 |
| 10月6日 | 臺中朝藝閣掌中劇 | 悟空鬥悟空 |
| 10月7日 | 廖瓊枝歌仔戲文教 | 《三娘教子》 |
| 10月13日 | 韻清樂舞劇綜合藝 | 《魚美人》 |
| 10月14日 | 韻清樂舞劇綜合藝 | 《七仙女》 |
| 10月20日 | 一心戲劇團 | 《鬼駙馬》 |
| 10月20日 | 西螺新興閣掌中劇 | 孫悟空大戰七蜘蛛 |
| 10月21日 | 一心戲劇團 | 《鬼駙馬》 |
| 10月27日 | 國立臺灣戲曲學院 | 京京樂道 |
| 10月28日 | 國立臺灣戲曲學院 | 歌仔新聲 |
| 11月3日 | 鶯藝歌劇團 | 蛇郎君 |

| 演出時間 | 演出劇團 | 演出劇碼 |
|--------|-----------------------------|-------------|
| 11月4日 | 鶯藝歌劇團 | 陰間大夫 |
| 11月10日 | 明華園天字戲劇團 | 包公斬判官 |
| 11月11日 | 明華園天字戲劇團 | 呂洞賓三會白牡丹 |
| 11月17日 | 秀琴歌劇團 | 火童 |
| 11月18日 | 秀琴歌劇團 | 海魔女 |
| 11月24日 | 延樂軒北管劇團 | 經典北管折子戲 |
| 11月25日 | 延樂軒北管劇團 | 吳漢殺妻 |
| 12月1日 | 臺北市歌仔戲製作 專案-臺灣歌仔戲 | 郭懷一 |
| 12月1日 | 新五洲掌中劇團 | 萬花樓演義-狄青會姑母 |
| 12月2日 | 臺北市歌仔戲製作 專案-臺灣歌仔戲 班劇團 | 郭懷一 |
| 12月8日 | 臺北市歌仔戲製作 專案一心戲劇團 | 求龍淚 |
| 12月9日 | 臺北市歌仔戲製作 專案一心戲劇團 | 求龍淚 |
| 12月15日 | 陳美雲研習班成果 | 藝文展演 |

| 演出時間 | 演出劇團 | 演出劇碼 |
|--------|----------|----------------------------------|
| 12月15日 | 真快樂掌中劇團 | 是誰抓到了大老虎 |
| 12月16日 | 附設劇團公演 | 藝文展演 |
| 12月18日 | 傳習計畫成果展 | 藝文展演 |
| 12月19日 | 研習班成果展 | 藝文展演 |
| 12月20日 | 研習班成果展 | 藝文展演 |
| 12月21日 | 研習班成果展 | 藝文展演 |
| 12月22日 | 廖瓊枝老師研習班 | 藝文展演 |
| 12月22日 | 亦宛然掌中劇團 | 巧遇姻緣 |
| 12月23日 | 陳剩老師研習班成 | 藝文展演 |
| 12月26日 | 臺北崑劇團 | [孽海記-思凡][義妖記-斷橋][療妒羹-題曲][長生殿-絮閣] |
| 12月29日 | 明霞歌劇團 | (劇名未定) |
| 12月31日 | 跨年晚會預定 | 歌仔戲明星藝文演出 |

(二) 辦理大稻埕戲苑傳統藝術表演暨跨年特別節目：

101 年下半年度仍然採取徵選方式辦理，已於 101 年 1 月徵件完畢，共計評選出 9 團優秀團隊於大稻埕戲苑演出。

自 99 年起辦理之「主題系列傳統戲曲演出」頗獲觀眾好評，今年預計辦理歌仔戲「鬼靈精怪」系列，連續三週演出六場不同劇目，將於 11 月第一週至第三週辦理。由於大稻埕戲苑已連續兩年辦理跨年歌仔戲特活動，獲得市民廣大迴響，因此今年度將再度規劃跨年特別節目，邀請戲曲界著名演員、樂師共同參與。預定辦理時間為 101 年 12 月 31 日。

(三) 辦理永樂廣場民俗戲曲活動：

為活絡大稻埕街區文化，並鼓勵傳統戲曲之業餘劇團、學生社團製作戲曲作品，101 年繼續規劃一系列廣場民俗及戲曲活動，讓表演團隊能有平臺發表作品，亦能透過廣場活動吸引更多觀眾欣賞傳統戲曲之美。101 年 7 月至 12 月底，預定辦理 8 場活動。

(四) 辦理戲曲教育推廣活動：

1. 辦理藝文講座：

特邀偶劇、京劇、實驗、崑劇等戲曲領域人才主講，內容包含下列兩大主題：(1)傳統戲曲舊程式與舞臺表演新元素的融合及運用。(2)當今臺灣戲曲新編戲的發展與未來期許。舉行 4 場次如下：

| 日期 | 講題 | 主講人 |
|--------------|---------|-----------------|
| 6/30(六)14:00 | 布袋戲一下 | 邱豐榮(戲偶子劇團團長、主演) |
| 7/01(日)14:00 | 新編京劇的文學 | 李小平(國立國光 |

| | 性&美學概念 | 劇團導演) |
|--------------|----------------|--------------------|
| 7/07(六)14:00 | 戲曲新生代—跨劇種的奇幻旅程 | 劉建幘 (奇巧劇團團長) |
| 7/29(日)14:00 | 新古典崑劇的跨界聲情對話 | 王志萍 (蘭庭崑劇團團長、藝術總監) |

2. 辦理「校園推廣活動」。與駐館團隊計畫結合，邀請駐館團隊辦理校園戲曲推廣活動。一心戲劇團將辦理「歌仔戲示範教學薪傳推廣」計畫，於本市4所國中、小學推廣歌仔戲；臺灣歌仔戲班劇團辦理「大稻埕活戲工作坊」介紹活戲文化，並至本市4所大專院校辦理藝文講座；臺北木偶劇團辦理「偶戲初體驗」教師工作坊一梯次，並至本市5所國小辦理示範演出。

(五) 持續辦理大稻埕戲苑文化藝術研習班：

大稻埕戲苑101年7到12月將開辦上課之文化藝術研習班，包括：歌仔戲、國劇、客家戲、黃梅戲、南管、鼓書樂器、民俗音樂歌謠、胡琴、歌仔戲後場、戲曲武功、拼布藝術、茶藝、漢文基礎與傳統吟調、民族舞蹈、臺灣鄉土舞蹈、插花、國畫、棉紙撕畫、手語歌唱、古箏、民俗歌曲、傳統手工織布與應用、崑曲、戲曲容妝、布袋戲等40班，預計再增開北管班及戲曲身段班各1班。

(六) 辦理大稻埕戲苑駐館團隊計畫：

為鼓勵傑出演藝團隊，增加其演出機會，並活絡大稻埕戲苑空間使用，本館將輔導已評選出之 3 個駐館團隊：一心戲劇團(歌仔戲)、臺灣歌仔戲班劇團(歌仔戲)、臺北木偶劇團(布袋戲) 在大稻埕戲苑排練及辦理演出，並預訂於下半年與大稻埕戲苑合作辦理藝文推廣活動。

(七) 賡續辦理 101 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫：

為輔導本市傳統戲曲社團持續發展，使其得以吸收新社員，並藉以培訓傳承，社教館大稻埕戲苑辦理「101 年度傳統表演藝術教育傳習暨觀摩演出計畫」，邀請本市國中、小之績優傳統戲曲社團參與。今年有永樂國小、西湖國小、平等國小、興隆國小、立農國小等 5 所學校參與，成果展演辦理時程暫定為 101 年 12 月。

(八) 舉辦「掌中千秋·藝傳百年」布袋戲特展：

掌中戲發源於中國南方福建，17 世紀傳入臺灣並深入民間，為臺灣廟會及民俗活動中最活躍的劇種，兼具「酬神」、「娛樂」、「教育」及「社交」功能。走過一百年歲月的小西園掌中劇團，以「掌中千秋·藝傳百年」為主題，展出該團各式重要文物及戲臺、戲偶，帶領大家認識、回味掌中戲文化。展期自 7 月 21 日起至 11 月 4 日止。

(九) 出版傳統藝師專書

保存傳統藝師的生命故事，傳承其藝術精神，本年度將出版《許秀年生命史》專書，預定於 12 月底出版專書 1,000 冊並舉辦新書發表會。

(十) 「附設青年歌仔戲團」培訓與成果發表

為推廣傳統藝術，提供年輕優秀的戲曲演員一個表演的舞臺以累積演出經驗，本館於 100 年 8 月成立附設青年歌仔戲團，採對外公開招考徵選團員，並辦理常態培訓課程與成果展演。本年度除持續辦理身段、唱腔等常態培訓課程外，更積極對外拓展演出舞臺，已於 7 月 5 日參與臺北市 101 年歌仔戲觀摩匯演，並於同月辦理成立週年成果展演，特邀拱樂社出身的資深歌仔戲演員蔡美珠老師執筆編劇，中生代知名演員呂瓊珺擔任導演，趙振華老師編排武戲，將挑戰傳統神仙戲《大鵬鬧宮》，讓觀眾看到青年歌仔戲演員的成長與用心。同時預計於 7 月再度辦理招考，擴大劇團編制，並期能於 101 年 12 月底推出年底成果展演，展現青年劇團的熱情與動力。

(十一) 持續推廣「大稻埕戲苑會員卡」，行銷場館活動：

為宣傳大稻埕戲苑活動，凝聚戲苑之友向心力，並回饋長期來館之觀眾，本館於 100 年 6 月 1

日起開辦「大稻埕戲苑會員卡」服務，提供申辦之會員主、合辦節目折扣優惠、部份節目 1/3 席次優先預購權、生日優惠 7 折券、協力廠商折扣優惠等業務，並不定期規劃會員特惠活動，藉以落實服務民眾並推廣傳統藝術之理念。101 年 3 月起配合開幕週年慶活動持續宣導，至 101 年 6 月已累積約 630 位會員、12 家特約商店，受到戲迷觀眾回響與支持。未來計畫更積極整合迪化街區特色、共同行銷，提供會員卡友周邊消費優惠。

肆、各項業務統計數據(詳次頁起)

總表一 社教館 101 年 1 月至 6 月底止活動彙總表 (以館所分類)

| 館所 | 各項活動 |
|----|------|
|----|------|

| | 名稱 | 場次、檔次、 班數、申請數 | 觀賞人次 學員人數 | 備註 |
|-----------|----------|------------------|--------------|-------------------|
| 總館 | 文化藝術研習班 | 109 | 3,518 | 限 18 歲以上報名 |
| | 兒童才藝研習營 | 9 | 160 | 場次為 9 項課程 |
| | 藝文展覽 | 51 | 35,088 | 館內藝文推廣 |
| | 市民講座 | 11 | 872 | 館內藝文推廣 |
| | 音樂沙龍 | 24 | 4,064 | 館內藝文推廣 |
| | 知音時間 | 11 | 1,935 | 館內藝文推廣 |
| | 社區藝術巡禮 | 22 | 23,600 | 社區藝文推廣 |
| | 歌仔戲匯演 | 2 | 2,300 | 社區藝文推廣 |
| | 其他社區藝文演出 | 1 | 1,000 | 社區藝文推廣 |
| | 藝能競技 | 10 | 4,736 | 高中職校園推廣 |
| 城市舞臺 | 外租 | 54 | 47,510 | 演出節目 |
| | 合辦 | 53 | 40,986 | 演出節目 |
| 文山劇場 | 外租 | 21 | 3,152 | 演出節目 |
| | 主辦 | 33 | 7,156 | 演出節目 |
| | 合辦 | 20 | 3,981 | 演出節目 |
| | 藝文工作坊 | 4 | 77 | 場次為 4 項課程 |
| | 展覽 | 1 | 9,707 | 即<幕後到臺前>展 |
| | 館內藝文推廣 | 132 | 4,993 | 指非劇場演出類 |
| | 育藝深遠 | 23 | 13,792 | 校園藝文推廣 |
| | 看戲趣 | 6 | 1,440 | 校園藝文推廣 |
| | 排練場地 | 34 | 17,802 | |
| 大稻埕 戲苑 | 館內演出節目 | 58 | 22,178 | 9 樓劇場 |
| | 文化藝術研習班 | 40 | 1,013 | 限 18 歲以上報名 |
| | 展覽 | 1 | 4,300 | |
| | 館內藝文推廣 | 19 | 990 | 指非劇場演出類 (含曲藝場) |
| | 永樂廣場活動 | 5 | 1,500 | 社區藝文推廣 |
| | 戲曲開門 | — | — | 校園藝文推廣 |
| 親子劇場 | 外租 | 74 | 45,959 | |
| | 府內使用 | 68 | 31,309 | |
| 合 | 計 | 896 | 335,118 | |

總表二 社教館近 3 年活動彙總表 (跨館所) 101 年自 1 月至 6 月底止

| 分表 編號 | 類別 | 年 度 | | | 備註 |
|----------|----|-----|-----|-----|----|
| | | 99 | 100 | 101 | |
| | | | | | |

| | | | | | | |
|------|---------|----|---------|---------|---------|----------------------------------|
| A1 | 各劇場使用情形 | 場次 | 853 | 857 | 387 | |
| | | 人次 | 380,688 | 430,469 | 203,671 | |
| A2 | 展覽 | 檔數 | 146 | 104 | 53 | 各館合計 |
| | | 人次 | 93,931 | 92,030 | 49,095 | |
| A3 | 藝文研習班 | 場次 | 293 | 323 | 162 | 各館合計 |
| | | 人次 | 8,761 | 9,447 | 4,768 | |
| A4 | 館內藝文推廣 | 場次 | 426 | 360 | 197 | 100年起不含劇場演出 |
| | | 人次 | 60,400 | 23,877 | 12,854 | |
| A5 | 社區藝文推廣 | 場次 | 89 | 93 | 30 | |
| | | 人次 | 73,622 | 70,160 | 28,400 | |
| A6 | 校園藝文推廣 | 場次 | 80 | 117 | 39 | |
| | | 人次 | 24,556 | 42,906 | 19,968 | |
| A7 | 其他 | 場次 | — | 126 | 34 | |
| | | 人次 | — | 48,635 | 17,802 | |
| 場次總計 | | | 1,887 | 1,939 | 896 | 「看戲趣」在 A1、A6 重複提列，故加總後應減計其場次、人次。 |
| 人次總計 | | | 641,958 | 710,819 | 335,118 | |

分表 A1 各劇場使用觀賞情形 (含租借) 101 年自 1 月至 6 月底止

| 館舍 | 年度 | 使用天數 | 使用率 | 檔期總數 | 場次 | 觀賞人次 |
|------------------------|-----|------|------|------|-----|---------|
| 城市舞臺 | 99 | 323 | 97.0 | 69 | 218 | 154,514 |
| | 100 | 328 | 97.9 | 64 | 237 | 195,894 |
| | 101 | 149 | 100 | 28 | 107 | 88,496 |
| 親子劇場 | 99 | 291 | 89 | 166 | 315 | 151,012 |
| | 100 | 293 | 89.3 | 168 | 304 | 157,609 |
| | 101 | 133 | 86.4 | 72 | 142 | 77,268 |
| 文山劇場 (館內演出 +看戲趣) | 99 | 274 | 82 | 63 | 199 | 37,450 |
| | 100 | 251 | 84.2 | 74 | 184 | 32,422 |
| | 101 | 110 | 75.3 | 26 | 80 | 15,729 |
| 大稻埕 戲苑 | 99 | 167 | 64.9 | 74 | 121 | 37,712 |
| | 100 | 201 | 64.8 | 75 | 132 | 44,544 |
| | 101 | 112 | 77.8 | 23 | 58 | 22,178 |
| 合計 | 99 | 1055 | — | 372 | 853 | 380,688 |
| | 100 | 1073 | — | 381 | 857 | 430,469 |

| | | | | | | |
|--|-----|-----|---|-----|-----|---------|
| | 101 | 504 | — | 149 | 387 | 203,671 |
|--|-----|-----|---|-----|-----|---------|

分表 A2 各館展覽 101 年自 1 月至 6 月底止

| 館所 | 名稱 | | 99 | 100 | 101 |
|-------|------|----|--------|--------|--------|
| 總館 | 藝文展覽 | 檔數 | 145 | 101 | 51 |
| | | 人次 | 71,622 | 67,829 | 35,088 |
| 文山劇場 | 藝文展覽 | 檔數 | 1 | 1 | 1 |
| | | 人次 | 22,309 | 22,001 | 9,707 |
| 大稻埕戲苑 | 藝文展覽 | 檔數 | 0 | 2 | 1 |
| | | 人次 | 0 | 2,200 | 4,300 |
| 總計 | | 檔數 | 146 | 104 | 53 |
| | | 人次 | 93,931 | 92,030 | 49,095 |

分表 A3 藝文研習班 101 年自 1 月至 6 月底止

| 館所 | 名稱 | | 99 | 100 | 101 |
|-------|-------|----|-------|-------|-------|
| 總館 | 藝文研習班 | 班數 | 213 | 213 | 109 |
| | | 人數 | 6,824 | 6,842 | 3,518 |
| | 兒童研習營 | 班數 | 27 | 21 | 9 |
| | | 人數 | 719 | 490 | 160 |
| 文山劇場 | 藝文工作坊 | 班數 | 19 | 14 | 4 |
| | | 人數 | 393 | 254 | 77 |
| 大稻埕戲苑 | 藝文研習班 | 班數 | 34 | 75 | 40 |
| | | 人數 | 825 | 1,861 | 1,013 |
| 總計 | | 班數 | 293 | 323 | 162 |
| | | 人數 | 8,761 | 9,447 | 4,768 |

分表 A4 館內藝文推廣 101 年自 1 月至 6 月底止

| 館所 | 活動名稱 | 年 度 | | | 備註 |
|----|------|-----|----|-----|----|
| | | | 99 | 100 | |
| 總館 | 市民講座 | 場次 | 25 | 24 | 11 |

| | | | | | | |
|-------|----------|----|--------|--------|--------|---------------------------------|
| | 音樂沙龍 | 人次 | 1,856 | 1,310 | 872 | |
| | | 場次 | 50 | 51 | 24 | |
| | 知音時間 | 人次 | 8,569 | 8,301 | 4,064 | |
| | | 場次 | 23 | 23 | 11 | |
| 文山劇場 | 館內藝文推廣活動 | 場次 | 205 | 207 | 132 | 100年起不含劇場演出，僅指導覽、講座、繪本朗讀、影片播放等。 |
| | | 人次 | 8,682 | 6,832 | 4,993 | |
| 大稻埕戲苑 | 館內藝文推廣活動 | 場次 | 121 | 55 | 19 | |
| | | 人次 | 37,712 | 3,805 | 990 | |
| 總計 | | 場次 | 426 | 360 | 197 | |
| | | 人次 | 60,400 | 23,877 | 12,854 | |

分表 A5 社區藝文推廣 101 年自 1 月至 6 月底止

| 名稱 | | 99 | 100 | 101 |
|----------|----|--------|--------|--------|
| 社區藝術巡禮 | 場次 | 36 | 36 | 22 |
| | 人次 | 34,200 | 34,250 | 23,600 |
| 歌仔戲匯演 | 場次 | 15 | 14 | 2 |
| | 人次 | 24,100 | 17,500 | 2,300 |
| 掌中戲匯演 | 場次 | 12 | 12 | — |
| | 人次 | 4,950 | 4,600 | — |
| 永樂廣場活動 | 場次 | 23 | 25 | 5 |
| | 人次 | 7,272 | 6,710 | 1,500 |
| 其他社區藝文演出 | 場次 | 3 | 6 | 1 |
| | 人次 | 3,100 | 7,100 | 1,000 |
| 總計 | 場次 | 89 | 93 | 30 |
| | 人次 | 73,622 | 70,160 | 28,400 |

分表 A6 校園藝文推廣 101 年自 1 月至 6 月底止

| 名稱 | | 99 | 100 | 101 |
|------|----|-------|--------|--------|
| 育藝深遠 | 場次 | — | 50 | 23 |
| | 人次 | — | 26,931 | 13,792 |
| 看戲趣 | 場次 | 40 | 41 | 6 |
| | 人次 | 7,061 | 6,705 | 1,440 |

| | | | | |
|--------------------|----|--------|--------|--------|
| 戲曲開門 | 場次 | 20 | 6 | — |
| | 人次 | 6,000 | 1,200 | — |
| 綠光劇團高中職校園藝術教育推廣演出 | 場次 | 10 | 10 | 10 |
| | 人次 | 5,355 | 4,810 | 4,736 |
| 如果兒童劇團國小校園藝術教育推廣演出 | 場次 | 10 | 10 | — |
| | 人次 | 6,140 | 3,260 | — |
| 總計 | 場次 | 80 | 117 | 39 |
| | 人次 | 24,556 | 42,906 | 19,968 |

分表 A7 其他 101 年自 1 月至 6 月底止

| 館舍 | 年度 | 申請件數 | 使用人次 | 備註 |
|--------------|----------------|------|--------|---|
| 文山劇場 排練場地 | 100 | 126 | 48,635 | 文山劇場「排練場地租借」內涵與其他館所「外租」有別，故單列： 1. 親子劇場、城市舞臺外租全為劇場舞臺使用，已包含於分表 A1。 2. 大稻埕戲苑場地租借辦法尚未通過，故並無外租。 3. 文山劇場排練場地租借，除劇場舞臺外，尚包括彩排廳等供劇團排練或拍攝國片用途。並非全屬分表 A1 舞臺演出，亦不屬分表 A2 至 A6 藝文推廣，故單列。 |
| | 101 (1至6月底) | 34 | 17,802 | |