

臺北市議會第 10 屆第 3 次定期大會

臺北市政府文化局 工作報告

臺北市政府
文化局局長

李 永 萍

中華民國 97 年 3 月

臺北市議會第 10 屆第 3 次定期大會

臺北市政府文化局工作報告

目錄

壹、前言	01
貳、重要施政情形	04
一、營造健全的文化環境	04
二、保存珍貴的文化資產	37
三、推展豐富的藝術饗宴	43
四、紮根多元的社區文化	52
五、創建風格的文博館所	55
參、未來施政重點	70
一、97 年上半年施政重點	70
二、建構永續的文化願景	86
附錄：各附屬機關工作報告	
臺北市中山堂管理所工作報告	99
臺北市文獻委員會工作報告	103
臺北市立美術館工作報告	116
臺北市立交響樂團工作報告	155
臺北市立國樂團工作報告	167
臺北市立社會教育館工作報告	186

壹、前言

主席、各位議員女士、先生：

貴會第 10 屆第 3 次大會隆重開議，永萍有機會躬逢盛典，在此提出本局工作報告，並能躬聆教益，深感榮幸，謹先預祝大會順利成功。

本局秉持「以文化推動市政建設」的施政理念，不斷推陳出新制訂全方位的文化政策，開創全國文化事務先河，舉凡設置「臺北市文化設施發展基金」加速文化資產之修復、再利用並健全委外館所營運；輔導「財團法人臺北市文化基金會」轉型為辦理本市藝文節慶之常設機構，作為公、民資源整合介面，以擴增活動質量提升城市形象；成立『臺北市電影委員會』推廣文化創意及文化觀光產業以帶動城市行銷。然種種創新改革，不論是法規的制定，還是增加預算的支應，均賴大會的全力支持，本局始得突破既有的框架與限制，為本市文化建設發展開創新的契機，引領全國文化政策脈動並創造新局。

在銳意創新制度與改革之際，本局 96 年下半年在既有基礎下戮力推展各項文化事務亦獲具體成效，『臺北市文化資產審議委員會』及「臺北市樹木保護委員會」功能與制度已趨完善、藝文補助獎勵機制運作順暢、國際文化藝術交流加速拓展、公有建物古蹟活化、公共空間開放街

頭藝人進駐、公共藝術概念引入臺北燈節的發揚、創意市集與創意大街的開辦等，均為廣大市民與藝文界先進所肯定。此外，為建立本市城市意象及提供優質的藝文展演空間，本局正規劃籌建多項重大文化設施，包括松山菸廠文化園區、臺北藝術中心、臺北流行音樂中心、臺北城市博物館及故宮瑰寶大道之設計，其中臺北藝術中心與臺北流行音樂中心將於 97 年度辦理國際競圖，松山菸廠文化園區 BOT 案刻正辦理招商，期於年底完成簽約。另為解決藝文團體排練與辦公空間不足問題，本局將擴大辦理『藝響空間網』計畫，整修市有閒置空間以供藝文團體申請使用，營造健全藝文發展環境。

本局各項施政作為，承蒙各位議員女士、先生不吝指教與匡督，方得順利運作，受到各界肯定，謹先致上誠摯謝忱與敬意。在本局邁入第 9 年之際，施政重點將著力於建構文化消費環境、厚植文化消費能力、培育藝文經營管理人才、打造重點藝文展演空間、健全委外館所營運與管理機制、提昇藝文節慶能量及國際影響力，以激發文化產值回饋文化建設，開創文化永續發展模式。在制度上，以「臺北市文化設施發展基金」及「臺北市文化基金會」作為施政之輔翼，本局則以雁首之姿領航邁進；在政策上，將以推展「文化創意產業」為經，以開拓「文化觀光產

業」為緯，以帶動「城市行銷」為軸，以文化力量穿透產業核心提昇城市競爭力。

以下謹將 96 年下半年本局重要施政情形以及未來施政重點，分別臚陳如后。

貳、重要施政情形

一、營造健全的文化環境

為因應全球化潮流下之城市競爭，本局傾力推廣文化創意、文化觀光產業之發展，倡導國際藝文交流，並籌畫本市重大文化設施之興建，藉此拓展城市行銷，期以文化之穿透力將本市推向國際舞台，增加臺灣之能見度。在此前提下，營造健全的文化環境實為整體成敗之關鍵，惟有形塑符合時代脈動的文化發展環境，各項文化建設始能於此基礎下逐步拓建，並且持續不斷與時俱進。本項施政方針主要業務計畫包括：（一）文化組織之創新與改革（二）文化政策之研究與執行、（三）文化產業與文化觀光的推動、（四）國際文化藝術交流、（五）藝文補助工作之推動與成效、（六）公共藝術基金業務計畫之規劃與推動、（七）打造藝文團體排練與辦公空間、（八）重大文化設施之興建。

（一）文化組織之創新與改革

1、設置臺北市文化設施發展基金

為加速文化藝術設施之興建、修復與再利用，打造多元藝文展演空間，發展文化創意產業基礎建設及健全藝文館所營運，本局乃規劃設置

臺北市文化設施發展基金，作為本市文化設施整體財務調度的運籌平臺，以兼顧不同性質文化設施間的相互支援與彈性調配，活絡經營管理策略，達到基金循環運用，永續營運的效果。為此，本局遂著手制定『臺北市文化設施發展基金收支保管及運用自治條例』，並同步編定 97 年度臺北市文化設施發展基金附屬單位預算，並以松山菸廠文化園區 BOT 案之預期收益作為本基金之自償性財源。承蒙大會大力支持，自治條例與基金預算已於前次會期經大會三讀通過，為本市文化設施發展環境奠定可長可久之基石，並開全國文化創新措施之先河，相信對本市文化建設之整體佈局，必能帶來正面且具體之效益。

2、輔導臺北市文化基金會的轉型

臺北市文化基金會為市府捐助成立之財團法人，為使其功能進一步展現並輔助本市文化事務之推展，成為辦理本市重要藝術節慶之常設機構，本局遂於 96 年 8 月底完成該基金會的改組與轉型，以編列補助款之方式委由該基金會辦理本市重要藝術節慶之策劃與執行，並經營

管理若干性質特殊之藝文館所及辦理市府重大專案，藉其彈性運作之特性，作為公、民資源協調整合之介面，促使文化業務推展成效倍增，建構完善文化發展環境。在本局推動此一創新改革的過程中，有賴大會之鼎力支持，相關預算均能順利通過，為全國縣市文化基金會的發展樹立嶄新典範。該基金會在本局的督促與輔導下，各項業務的推展已逐一展現成效，以下就該基金會重要績效與內部管理制度之建立擇要報告。

(1) 做活小巨蛋，營造多功能休憩場館

市府自 96 年 8 月 22 日收回小巨蛋經營權後，將主場館與冰宮交由該基金會負責營運管理，經過半年多的努力，小巨蛋確實已呈現出嶄新的面貌。小巨蛋不但實現了公益性，也大大的提高了使用率，進駐的活動型態更展現了多元的內涵。在效率方面，東森巨蛋經營管理股份有限公司於 96 年度之經營使用率僅約 4 成多，但該基金會接手後，97 年場館使用率將接近八成（如表 1）；在公益方面，除明定商業表

演承辦廠商每場次需提供 5% 比例的 800 元以下中低價票，降低民眾票價負擔之外，各類公益場次活動，更開放 10% 票券可於小巨蛋場館索取，鼓勵民眾參與。在活動內容方面，不僅有天后張惠妹熱情開唱，也有村上隆的當代藝術大師論壇，過去體育賽事不夠，如今美國哈林籃球表演賽及 SBL 籃球決賽今年也首度在小巨蛋舉行。

另小巨蛋副場館（冰宮）亦朝向側重場館使用之多元化與公益性質，同時也調降收費嘉惠市民，又如 96 年 12 月所舉辦之「活力耶誕—公益戲雪滑冰體驗活動」，更邀請中低收入戶小朋友，免費招待一千五百名小朋友進場，玩雪、坐雪橇、滑冰等冰上活動，獲得各界之好評。自該基金會接手以來已約 30 萬人次參與小巨蛋活動，97 年 1 月至 6 月份確定之檔期活動更達 25 檔之多（如表 2）。

- (2) 開創館所營運結合文化創意產業發展模式為推動臺北市文化創意產業並促使古蹟活化再利用，本局於 96 年 7 月 11 日至 7 月

15 日首度利用西門紅樓十字樓暨南北廣場辦理創意市集嘉年華活動，推廣各項深具特色的文化創意產品。繼之，從 9 月 1 日開始，一連 10 個週末，與臺北市文化基金會於紅樓十字樓及南北廣場合作辦理推動創意市集，養成市民定時定點參加活動的習慣，讓年輕活潑的創意遊戲與老舊的紅樓建築互相激盪，摩擦火花，在新與舊、傳統與現代中，激盪出臺北市的創意生命力。為延續創意市集能量的再延伸，並尋求西門紅樓的永續營運模式，於 11 月起陸續將西門紅樓十字樓及南北廣場交由該基金會試辦營運，自本局開辦此一政策至今，已超過 30 萬人次參與相關活動。延續此模式，市府將持續與基金會合作營運至 97 年底，以尋求該場館之合宜營運模式。

(3) 整併藝術節慶資源擴增活動質量

本局 97 年度以編列補助款方式交由臺北市文化基金會負責整併辦理本市重要藝術節慶，包括臺北電影節、藝術節、兒童藝術

節、行動藝術節、詩歌節、藝穗節之策劃與執行，該基金會自承擔此一重大任務後，已就整體活動資源的垂直整合與橫向聯繫進行統合，使各個節慶間的主題與辦理時程相互呼應串連，並結合藝文館所之特性，以求展現資源共享的效益。

此外，該基金會目前計畫集結媒體宣傳力量，利用「整合行銷」的概念，將各項活動原本各自為政的媒體宣傳方式，用一常態性及主題性的方式進行活動整合行銷，期以提升臺北市整體城市形象與可辨識度，同時也將城市文化藝術的年度活動，用重點方式向民眾宣導。目前該基金會與警察廣播電台合作辦理「文化快遞」（空中版），每一、三、五晚上 7:15~7:20 將臺北市豐富的藝文訊息置入路況中播出，週六早上完整的時段則安排重要藝文人士專訪。另外與 Google 合作「Map Art Taipei」，設計製作臺北市藝文地圖，利用網際網路讓各地觀光客可以參考使用，該基金會亦將持續積極籌募相關資源與發

展異業結盟，進行有效且不耗費資源之整合行銷。

(4) 健全內部管理制度與監督機制

本局於輔導臺北市文化基金會轉型的過程中，亦相當重視其內部管理與監督機制的建立，該基金會自 96 年 8 月底董事會改組後，已完成修訂或制定各項內部管理規章達 16 項之多（表 3），亦訂定小巨蛋主副場館各項管理辦法與收費標準（表 4），使該基金會之運作逐步邁入正軌及法制化程序。另本局為督促該基金會業務之運作，除定期派員列席其業務會議，亦強化大會對該基金會的監督機制，於去年審查本局 97 年預算時，主動提供該基金會執行本局補助經費之預算規劃，建立審議該基金會年度預算之機制。另本局也承諾該基金會執行長應 大會邀請時應至議會報告說明，本局亦同步著手修訂『臺北市財團法人暫行管理規則』之彙整工作，以強化法制面之監督，相信藉由各項監督機制的建

立，必能為大會、本局與該基金會三方取得良性互動模式。

表 1：（北市府接管前後之檔期租借比較表，統計至 03/25）

經營單位	期間	租借 (天)	比例 (%)	活動場數			
				售票 場數	非售 票場	公益 檔期	合計
東森巨蛋 管理公司	96 年原預計 (9~12)	54	44	14	2	2	18
台北市文 化基金會	96 年 (9~12)	77	63	10	8	4	22
	97 年 (1~6)	117	64.2	45	9	7	61
	97 年 (7~12)	167	90.7	55	1	22	78
	97 全年	284	77.6	100	10	29	139

表 2：（臺北小巨蛋 2008 年 1 月至 6 月活動檔期表，統計至 03/25）

一月份	1/08~1/14	張學友演唱會
	1/15~1/20	火焰之舞
	1/24	衛生局感恩晚會
	1/25~1/27	棒棒堂演唱會
	1/31	美國哈林籃球表演賽
二月份	2/04~2/11	冰上迪士尼世界
	2/22~2/23	SBL 超級籃球明星賽
	2/27~2/28	2008 職業國際標準舞世界大賽
	2/29~3/1	天使與狼
三月份	3/02~3/03	新好男孩 2008 臺北演唱會
	3/04~3/09	賀寶芙亞太區風尚之旅
	3/28~3/30	96 學年中等學校啦啦隊競賽
四月份	3/31~4/06	SBL 超級籃球聯賽
	4/08~4/14	安室奈美惠演唱會
	4/15~4/23	江蕙演唱會
	4/25~4/26	北市樂儀隊觀摩表演

五月份	5/02~5/04	關懷天下母親慈善晚會
	5/05~5/13	東方神起演唱會
	5/14~5/18	楊宗緯演唱會
	5/23~5/24	維塔斯 2008 臺北演唱會
	5/26~6/02	ING 安泰 20 週年慶
六月份	6/04~6/07	臨時申請檔期審查中
	6/08~6/09	國外藝人演唱會
	6/10~6/15	TAO 日本太鼓世界巡迴
	6/19~6/20	韓國教會音樂劇

表 3：臺北市文化基金會內部管理規章修制定一覽表

項次	法 規 名 稱	修制定日期	備 註
1	財團法人台北市文化基金會帳務管理原則	960820	
2	財團法人台北市文化基金會捐助及組織章程	960828	
3	財團法人台北市文化基金會組織規章	961018	
4	零用金管理要點	961121	
5	暫借款申請及核銷要點	961121	
6	經費支用作業要點	961121	
7	人事規則	961129	
8	出差管理規則	961129	
9	職務代理人作業要點	961129	
10	公文製作與管制要點	961205	
11	臺北小巨蛋租用管理要點	961205	
12	臺北小巨蛋場地租用合約	961205	
13	分層負責明細表	961224	
14	聘用契約書	961227	
15	合約管理要點	970110	
16	聘僱人員考核要點	970214	

表 4：臺北市文化基金會小巨蛋管理規則一覽

項次	法 規 名 稱	修 制 定 日 期	備 註
1	臺北小巨蛋場地經營管理合作契約	960927	
2	臺北小巨蛋租用管理要點	970311	
3	臺北小巨蛋冰上樂園入場須知	970128	
4	臺北小巨蛋冰上樂園機關學校及滑冰團體場地使用規則	970128	
5	臺北小巨蛋場館場地收費標準表（一期）	961106	
6	臺北小巨蛋場館場地收費標準表（二期）	970310	
7	臺北市政府審查申請使用臺北小巨蛋公益檔期注意事項	970128	
8	臺北小巨蛋場館活動檔期申請暨審查注意事項	961106 核定 970201 增修	
9	財團法人台北市文化基金會臺北小巨蛋冰上樂園教練管理要點	970303	

3、設置臺北市電影委員會

為促進本市電影、電視、音像等影音產業蓬勃發展及增加行銷本市觀光形象之機會，96年11月市府正式籌組「臺北市電影委員會」，成員包括電影藝術專家學者與市府相關一級單位首長，並由郝市長擔任主任委員，副市長擔任副主任委員，由本局負責幕僚作業，希望透過影像無遠弗屆的影響力，行銷臺北，促進文化觀光。藉由電影委員會的運作，首先建立市府各

單位與影視專業團隊的溝通平臺，協助各影視拍攝團隊進行各種拍攝取景場地行政協調，蒐集大臺北地區重要或具特別的景點，以建置大臺北地區拍攝取景專業指南（網站），提高國外影視團體來臺北拍攝的意願；其次串連相關產業與支援服務系統，讓專業拍攝團體有強大的後備支援；再次規劃本市各階段發展所需之影視政策，希望臺灣優秀的影視人才充分發揮所長，並營造臺北市成為對影視拍攝友善的亞洲城市，進而建立國際城市間的交流連線。為使相關業務順利推動，本專案亦將透過臺北市文化基金會的專業協助，期以簡化行政流程形塑良好拍片環境，帶動城市行銷，提升本市國際形象與能見度。

（二）文化政策之研究與執行

1、辦理臺北市文化指標調查

為藉由客觀的基礎數據，供作文化施政參考，進而展現城市的特色，並與國際文化網絡接軌，爰於民國 91 年建置國內第 1 個城市文化指標系統。已依該系統完成本市 92 至 95 年之調

查，並於 96 年完成本市 93 至 95 年文化指標之趨勢分析報告。

2、廢續訂定與修正文化法規

成立「法制研究小組」，檢討與研修相關法令之整併、增訂與廢止。近一年來已完成制定「臺北市文化設施發展基金收支保管及運用自治條例」、訂定「臺北市定古蹟指定及廢止審查辦法」、「兩樂團附設樂團作業要點」、「臺北市政府文化局駐市藝術家交流作業要點」、「臺北市社會教育館城市舞台藝文團隊駐館計畫作業要點」、「臺北市政府文化局經管特定路段舉辦臨時活動申請須知」，修訂「臺北市使用道路舉辦臨時活動管理辦法」、「臺北市政府文化局暨所屬機關與其他機關團體合作辦理活動實施原則」、「臺北市文化海報張貼申請須知」、「臺北市政府及所屬機關學校公有設施以歷史人物命名作業要點」等。另廢止「臺北市政府文化局聘任人員遴聘要點」、「臺北市二二八紀念館營運督導委員會實施要點」、「臺北市古蹟管理維護要點」、「臺北市政府倡導戶外休閒活動推展假日表演

廣場實施要點」及「臺北市市有藝文空間委託經營管理要點」等不合時宜之法規。並參與文建會「公共藝術設置辦法」修法作業，大幅簡化縮短公共藝術審議流程，將可提昇公共藝術作品設置效率與品質，97年5月施行後，本市公共藝術的質與量，預期將有更豐富多元的新貌。

3、健全藝文館所委外營運與管理機制

本局為改善委外館所營運環境並健全管理機制，除已設置臺北市文化設施發展基金作為財務運籌平臺，並藉由臺北市文化基金會承擔性質特殊館所之營運，作為館所委外營運的備援機制，使館所個體與整體發展得以均衡。在制度性改革的架構下，為健全委外館所的管理機制，本局於96年10月曾針對館所委託營運進行整體檢討並向大會提出報告。依據檢討報告本局已就管理層面進行以下調整：

(1) 館所業務整體統籌控管

配合臺北市文化設施發展基金的設置，刻正著手建立館所整體統籌督管制度，以強化履約管理機能，同步對各館所營運管理

課題進行整合比較分析，並已逐步調整館所業務至單一業務科，以集中發揮並建立管理專業能力。

(2) 建立財務查核機制

各委外館所的營運團隊大多為非營利組織，因此在財務呈現的處理能力上都顯得薄弱，由於缺乏經驗，或未能如期提報財務報表，或無法符合會計、審計單位之要求。為此，本局於 96 年 11 月首度針對受補助的部分委外館所進行財務查核，預定 97 年下半年將再度委請會計師進行專業查核，一方面檢視營運財務的真實性，另一方面也協助館所建立一致性會計處理原則，使館所財務公開透明，並利會計、審計單位的查核。

(3) 建立大委員會制度

營運督導委員會功能得否發揮，攸關館所委外之成敗，本局檢討個別單一小委員會之運作經驗，已著手整併各委外館所營運督導委員會作業要點，使委外館所營運督導委員會的設置與運作立於相同的標準

上，並規劃朝大委會模式運作，賦予委員更多的權力與義務，強化委員會功能。

(4) 建立指標化營運評鑑機制

為使核定補助款數額之多寡、續約之准否及營運條件之調整有所依據，本局正著手建立指標化的評鑑機制，並將結合營運督導委員會的專業，以公正客觀之機制辦理館所評鑑相關事宜。

(5) 網站建置委外館所專區

隨著網路資訊的普及化，網路已成為不可忽視的行銷管道，配合本局網站之更新，已規劃建置委外館所專區，呈現館所豐富多元的面貌，使本局網站成為各委外館所活動與訊息交流的平台，凝聚整體行銷效益。

- 4、依「臺北市街頭藝人從事藝文活動許可辦法」辦理街頭藝人許可審議：本辦法自 94 年 4 月 27 日起發布實施，每年 2 期受理申請許可審議，截止 96 年底止，共計 527 組街頭藝人取得證照，可於臺北街頭廣場進行藝文演出。

5、辦理臺北市演藝團體相關輔導課程

自 93 年 4 月 23 日公布實施「臺北市演藝團體輔導規則」起至 96 年 12 月底止計有 789 個團體完成登記手續。另於 96 年 8 月份辦理專業藝術行政相關課程，協助藝文團體配合本規則之實施，了解相關法律、稅務、會計等課題，計有 200 人次參與本課程。96 年 12 月份辦理全年度會計查核各項常見問題說明會，邀請專業會計師為藝文團體說明及輔導，計有 100 餘人參與。

6、「樂團行政與專業分立」制度

本市交響樂團創立 35 年，於 93 年建立樂團行政與專業分立制度。96 年上半年辦理第 2 次音樂總監遴選事宜，有 30 多位國內外傑出音樂家參與。主要負責排定樂團全年演出節目，包括邀請客席指揮、客席獨奏家、演出曲目等，遴選委員會經過謹慎而長時間的討論後，審慎遴選 5 位候選人，有名指揮家 Christian Badea、Ivan Meylemans、Martin Fischer-Dieskau、Emil Tabakov 和 Ronald Zollman。5 位候選人皆於音樂造詣及詮釋方面

各有專精，並有豐富大型國際音樂會之指揮經驗，已於 96 年完成遴選程序，本局並於 97 年 1 月 20 日正式對外宣布由德國著名指揮家 Martin Fischer-Dieskau 擔任 2008 年「準音樂總監」。

(三) 文化產業與文化觀光的推動

除以臺北市電影委員會推展文化觀光帶動城市行銷，西門紅樓創意市集嘉年華活動開拓文化創意產業外，並賡續辦理以下業務以形塑文化產業與文化觀光發展環境：

1、定期召開「臺北市文化產業發展委員會」

延攬產、官、學界專家與本府各相關局處首長共同組成，藉由整合局處資源與及結合民間力量，共同推動本市文化產業發展，92 至 96 年，共計召開 13 次會議。

2、「臺北文化護照」5 期有成

臺北文化護照自 93 至 96 年，已辦理 5 期，除了累積開發 36 條文化觀光新動線、193 處特色景點及藝文場所或街道之外，並有多項創新之舉，包含電子章戳、PDA 版護照、自助旅遊

玩家的章戳收集形成熱潮、結合 GPS 衛星導航定位標示經緯度及應用二維條碼於文化觀光等，都對於文化觀光及城市行銷之推展著有績效，以「2007 臺北文化護照」活動為例，活動期間自 96 年 6 月 16 日至 96 年 9 月 30 日止，發行手冊中文版共計 10 萬冊及英文版 2 萬 5 千冊，同時亦引起自助旅遊玩家及網路部落客廣大的迴響，活動網站瀏覽人次高達 22 萬人次。

3、賡續出版「文化快遞」月刊

每月刊載臺北藝文活動訊息近千則，發行中文版 10 萬份，英日文版 2 萬份。派送索閱地點分布臺北捷運站全線、各個展演場所及人潮匯集處達 6 百點，提供臺北市民快速掌握當月全面藝文活動資訊，並具體呈現本府各項文化建設，提高市民參與藝文活動意願，展現臺北市民文化藝術活力。96 年英日文版改版為摺頁型態，並配合當月藝術訊息，系統介紹臺北市各區域 藝術文化場館景點資訊，提供國外旅客一份易於攜帶的文化觀光刊物。

- 4、縣市合作出版《臺北藝遊——大臺北文化誌》
本書由臺北市、縣文化局合作編印，將大臺北 110 個散落各處的景點，依其創設年份排列，並區分為美麗島、殖民實驗場、大國民、解嚴臺灣及新世紀 5 大類，展現大臺北的歷史軌跡。文化局已於 97 年初完成續編印英、日文版本，並送交各重要景點推廣，以提供國際友人做為認識大臺北各文化景點之重要參考。
- 5、為進一步推動戶外藝文展演活動及文化創意產業，參考國外徒步區案例，推動開放特定道路及公園作為文化創意行銷空間，本局已完成修訂「臺北市使用道路舉辦臨時活動管理辦法」及提供意見協助修訂「臺北市公園場地使用辦法」，以積極利用本市行人徒步區公共空間，扶持文化創意產業及帶動多元的藝文活動，達成創造遊憩空間、扶持文化產業的效果。自 96 年 12 月 1 日起，信義計畫區新光三越香堤大道及威秀徒步區、西門町行人徒步區活動之申請由本局受理，逐步形塑特定道路成為文化創意產業大街。

6、賡續辦理「文化創意產業人力與資訊交流平臺計畫」：以建置科技化與資訊化之文化產業人才與資訊交流平臺為主軸，融入更多「創意」與「創新」之元素，內容與功能包括有主推新秀、藝文團體與企業結合、相關簡介與成功案例賡續蒐集整理、提供文化產業相關線上諮詢、提供文化產業工作者創作發表與創意園地交流、定期提出國內外文獻與個案分析、文化產業發展趨勢探討、即時動態訊息、文化產業發展策略與政策相關訊息公告等。累計至 96 年 12 月止，參與本平臺互動之人次已逾 2 萬人次。

（四）國際文化藝術交流

1、推動駐市藝術家交換計畫：以臺北國際藝術村做為國際與在地藝術交流平臺，凝聚藝文工作者並激發其創作火花。截至 96 年 12 月底止，共有國內、外藝術家 208 人前來本市駐市創作；國內藝術家亦有 72 位，前往其他國家擔任駐市藝術家，國際藝術交流熱絡且頻繁。

- 2、與北京市共同辦理「2007 兩岸城市文化創意產業交流互訪系列」活動：內容包括 10 月 12 日至 10 月 21 日「北京市文化創意產業交流互訪團」訪臺、10 月 13 日於亞太會館舉辦「兩岸城市文化創意產業高峰論壇（臺北場）」、11 月 1 日至 11 月 10 日「臺北文化創意產業交流訪問團」訪北京、11 月 7 日舉辦「兩岸城市文化創意產業高峰論壇（北京場）」、11 月 8 日至 11 月 11 日參加「第 2 屆北京文化創意產業博覽會—臺北主題館」，交流成果豐碩，深獲佳評，並建構兩城市間之文創產業交流平臺。
- 3、「2007 第五屆亞洲表演藝術節 Showcase」：
2007 年主辦城市為菲律賓馬尼拉，活動方式以 Showcase 呈現，主題為 The Review of the Joint Projects(回顧過往計畫)，大會年會於 11 月 26 日假馬尼拉 Pasay City SM Mall of Asia 舉行。其中 11 月 26 日舉辦之 Showcase 演出，由本市選派之「臺北民族舞團」以精湛的演出獲得現場民眾及參與城市之熱烈迴響。

(五) 藝文補助工作之推動與成效

藝文活力根植於民間，藉由補助經費獎勵藝文專業人士和團體發展實質所需，使公部門資源透過良好的藝文補助獎勵機制形塑健全藝文環境並合理分配資源，於 90 年初運作至今，作業模式已穩定成熟。茲將統計補助結果報告如下：

96 年藝文補助分類統計表

類別	申請件數	補助件數	補助金額	獲補助比例
傳統藝術類	113	79	8,780,000 元	70%
專業藝文	546	286	35,689,400 元	52%
社區藝文	177	119	10,520,000 元	67%
少數/弱勢	95	82	7,418,000 元	86%
合計	931	566	62,407,000 元	61%

(六) 公共藝術基金業務計畫之規劃與推動

1、修編公共藝術相關法令：文建會於 87 年頒訂之「公共藝術設置辦法」至今已逾 10 年，為使公共藝術推動機制符合社會脈動，並落實立法之良法美意，本局提出修正意見促請文建會儘速進行修法事宜，文建會已於 97 年 2 月公告修正草案。另針對本市所訂「臺北市公共藝術推動自治條例」、「臺北市公共藝術基金收支保管及運用自治條例」、「臺北市公共藝術接受捐贈作業要點」等法規，本局正進行通盤檢討，

以符合公共藝術現況運作情形，使本市公共藝術未來發展能更具有彈性及良性之發展空間。未來公共藝術基金，將以統籌運用方式持續推動，期以改善本市都市景觀並具體美化都市環境。

- 2、賡續推動「臺北市公共藝術審議委員會」運作：89年6月成立「臺北市公共藝術審議委員會」以來，持續協助本市公共藝術設置、捐贈案件及基金設置計畫之諮詢與案件審議，為美化本市城市景觀把關，使公共藝術成功結合環境、建物及地域，而具有文化特色。
- 3、建置公共藝術資料庫：95年10月底開始委外執行，並於97年開放本計畫，期能建立完整之臺北市公共藝術網絡，針對本市公共藝術設置法令、作品、人才、案件審議進度作查詢等，進行系統性資料庫之建置，促進當代臺北對人文、景觀、藝術之瞭解與重視，使公共藝術得以永續經營、深植民心。
- 4、推廣宣導公共藝術觀念：臺北市公共藝術設置數量位居全國之冠，為使公共藝術更能貼近市民生活，並使其深入瞭解本市公共藝術多元、

豐富與多變的設置樣貌，延續前已編印之「公共藝術走著瞧」、「解放公共藝術破與立之間」出版品，96年12月出版第1部以兒童為對象之出版品「公共藝術好好玩」，將公共藝術的概念向下紮根。

- 5、開辦公共藝術研習課程：為使本府各機關同仁瞭解公共藝術設置法令及執行方式等，97年將例行與本府公務人員訓練處合作開設研習課程，聘請專家學者與學員分享國內外成功案例，藉此強化本府各局處對都市景觀美化觀念的重視。
- 6、2008 台北燈節主燈及藝術燈區的創新設計：
「2008 臺北燈節」由本局導入公共藝術「改造公共空間、關照在地特色」的概念，由黃文叡先生擔任策展人，邀請劉國滄先生擔任藝術家，以「金鼠百子迎春，銀鵲萬福臨門」為題，於國父紀念館設置狀似燈籠或繡球的「金鼠娶親」主燈，以中國傳統剪紙的方式述說「老鼠娶親」的民間故事，並從仁愛圓環開始設置「銀鵲報喜」藝術燈區，襯托出元宵燈會的節慶氣息。另外為回應各界歷年來對於整體

燈節應朝向環保的訴求，除採用省電 LED 燈泡，較以往主燈節省約 20%用電量外，本案另一特色在於燈節結束後的「再設置計畫」，主燈將以公共藝術形式重新設置於文山區博嘉國小，學校師生與市民可以再次欣賞美麗繽紛的主燈，並達到提倡環保的政策。

(七) 打造藝文團體排練與辦公空間

為解決「實驗前衛性及新興發展中」的藝術創作者及藝文團體常為缺乏展演排練空間所苦的困境，本局早於 94 年即規劃辦理「藝響空間網」計畫，提供本市公有房舍做為展演場所、工作室、排練場及辦公室，藉以廉價之使用優惠(以藝文回饋方案抵租金)，減緩藝文工作者部分資金壓力，並得以藝術創作美化或改造閒置空間面貌，以達到鼓勵藝文人才留在本市進行創作，並促進藝文活動蓬勃發展及塑造人文地方特色之目的。目前已有興城街「第十巷活影空間」、中華路 2 段「圓場 O space」分別提供電影藝術團體與表演藝術團體作為辦公室與排練場地使用。本計畫相信能為弱勢團體的小劇場、傳統戲劇，攜手打造臺北不一樣的創作天地。

96 年「圓場 0 space」更推出回饋計劃，包含專為本市教師舉辦之「戲劇之道」專業研習，以及免費之圓場創作導覽、讀劇會等活動，提供市民、社區及教師多元深入之戲劇體驗機會。97 年度起，本局將擴大辦理「藝響空間網」計畫，目前已選定 14 處市有閒置空間提供藝文團體申請使用（表 5）。

表 5：「藝響空間網」擴大辦理預定地

序號	行政區	地址	建物(閒置)面積 M2	建物(閒置)面積 坪數	建議使用方向 或團體類別
1	萬華區	環河南路二段 125 巷 15 弄 21 號 2 樓	151.31	46	服裝工作室或其他文創產業工作室
2	文山區	興隆路二段 95 巷 8 號 10 樓	127.93	39	各類藝術行政辦公空間、小型排練場
3	文山區	木新路 3 段 310 巷 4 號 (木新市場 2 樓)	1590.82	482	經隔間後可成為各類藝術行政辦公空間、小型排練場、各類文創產業工作室
4	內湖區	星雲街 150 巷 50 號 (原清白區活動中心)	165.52	50	各類藝術行政辦公空間、小型排練場
5	中正區	中華路二段 315 巷 4 弄 1 號地下樓 (國盛社區活動中心)	368.2	112	小型戲劇排練及辦公空間。
6	中山區	遼寧街 185 巷 7 弄 3 號 (1.2F)，3-2 號 (3.4F)	163.3	49	各類藝術行政辦公空間、小型排練場
7	中山區	林森北路 5 巷 9 號	673.5	204	各類藝術行政辦公空間、小型排練場
8	大安區	和平東路二段 96 巷 20 弄 7 號	324.16	98	各類藝術行政辦公空間、小型排練場

9	大安區	和平東路二段 96 巷 20 弄 5 號	379.24	115	各類藝術行政辦公空間、小型排練場
10	士林區	中山北路 5 段 378 巷 21 號及 21 號 2 樓 B	132.57	40	視覺藝術類工作室
11	士林區	承德路四段 40 巷 1 號地下樓	2005.34	608	可結合中型排練場、辦公空間、布景倉儲等複合式功能。
12	松山區	光復北路 190 巷 39 號 3.4 樓（龍城市場）	580.53	176	小型戲劇排練及辦公空間。
13	中正區	北平東路 5 號（原公車轉運站）	510.55	154.71	現為開放式空間，經整修後可成為排練空間、辦公空間、布景倉儲等複合式功能。
14	北投區	開明街 71 號（原義方國小校舍）	3447.88	1044.81	可成為排練空間、辦公空間、布景倉儲等複合式功能。

（八）重大文化設施之興建

1、籌設「松山菸廠文化園區」：

（1）結合歷史空間與文化創意產業活動，考量區位與發展角度，定位成為文化創意與藝文活動相結合的文化園區；並藉由保存園區內古蹟與歷史建築，形成富有歷史人文與多元地景特色的文化園區，以提供融合文化產業與國際文化交流的平臺。

- (2) 本局檢討原先所採民間自行規劃申請參與投資 BOT 計畫案之經驗，未來計畫將文化園區分 A、B 兩區分別推動。其中 A 區為古蹟與歷史建築座落區域，將利用特別預算由本局分期分區自行辦理修復後委託經營 (OT)，目前將先行辦理 A1 區-機械修理場與鍋爐房之修復工程作業，預計於 97 年完成初期修復工程。
- (3) A2 區-製菸工廠修復工程委託技術服務已於 96 年完成初步設計及第一期工程細部設計，預計於 97 年進行第一期工程施作及完成第二期工程細部設計。
- (4) A3 區-辦公廳與 1~5 號倉庫修復工程預計於 97 年遴選委託技術服務建築師並進行規劃設計，依進度賡續辦理修復事宜。
- (5) 另為提昇土地使用經濟效益與扶植文化創意產業，B 區 (非古蹟與歷史建築座落區域) 將採「促進民間參與公共建設法」等相關規定 (BOT)，引進相關業者進駐使用，並籌措資金挹注 A 區修復工程經費來源。目前本案已上網公告，預計公告六個

月至 97 年 6 月 23 日，希冀吸引投資人踴躍投標後可望於 97 年 12 月底前辦理議約，目前正依物價波動時勢，檢討相關內容與作業中。

2、「臺北藝術中心」計畫：

(1) 在全球化的發展趨勢下，文化產業以嶄新姿態，成為現階段世界各大城市的發展趨勢，文化園區結合文化產業、觀光遊憩、城市行銷等成為都市中重要的發展策略。

「臺北藝術中心」期以整合都會及週邊環境資源後，打造為具多元化的都市休憩空間，並由市府成立專案作業基金自行興建，及結合其他重要計畫辦理。

(2) 「臺北藝術中心」為本府「士林、北投大開發計畫」重點之一，希望在本市北區打造一處兼具人文藝術、休閒娛樂及消費活動的藝文空間，也透過路網串聯故宮博物院，成為文化發展中心。本計畫經市府相關單位共同研商後，定址於交通便利、人潮聚集已相當成熟之位置—捷運劍潭站西側機關用地。計畫定位三座戲劇廳規模，

一廳席次規模為 1500 席，以提供傳統戲曲、經典歌劇或大型舞台劇等之演出；另外兩廳席次規模則為 800 席，並計劃引進「定目劇」營運模式，透過資源之提供與場地需求之滿足，創造「定點」（地域限定）、「定時」、「定目」（一齣經典好劇）的帶狀演出模式，期望帶動國內劇場演出之創舉；提振文化產業發展，作為國際旅客城市觀光欣賞本土戲劇基地，將國內戲劇成就推向國際舞台，進而達成本市之城市行銷成效。

- (3) 市府相當重視「臺北藝術中心興建計畫」，已於 96 年 7 月 26 日會議中獲各局處共識，決議成立跨局處籌備諮詢工作小組，由相關局處配合本計畫完成整體規劃設計與開發作業。「臺北藝術中心興建計畫」於 97 年 1 月展開先期規劃，預計於 97 年底前完成辦理「國際競圖招標作業」，期望藉由國內外優秀建築團隊參與的方式，創造本市的地標性建築，並賡續於 98 年初進行細部規劃設

計作業，積極推動「臺北藝術中心」於 98 年底動工興建之目標。

3、籌設「臺北城市博物館」：

本局於 92 年起即已積極規劃籌設，現階段已完成「臺北城市博物館研究典藏計畫及資源調查」及「臺北城市博物館展示主題內容研究」2 個委託研究案；為打造城市博物館成為亞洲城市博物館設計之典範，並成為國內公有建築具象徵性里程碑之指標，本案除將符合國內現行「綠建築」高規格指標外，並積極朝向「生態永續」與「環境共生」方向發展，故本案對設計的要求亦以「生態環境」與「生態建築」之概念出發，以開創國內公有建築走向前瞻性、引領性的格局，更成為與全球化接軌的鎖鑰，展現在地文化視野的櫥窗。

96 年 11 月 30 日及 12 月 1 日本局辦理『綠建築技術規範研討會』邀請國內外知名綠建築專家學者與會，提供本局未來訂定建築設計準則方針，97 年將辦理『圓山文化園區整體規劃構想暨展示工程規劃』案，同時著手進行國際競圖，以公開程序，延攬國內外優良的設計師；

98 年可開始進行建築與展示的規劃設計；預定民國 100 年動土。本案積極以結合基地周邊現有之市立美術館、臺北故事館、美術公園等文化設施和古蹟遺址，營造一個多元複合的文化休閒特區，成為臺北人的「圓山新樂園」。

4、籌設臺北流行音樂中心

本案係行政院文化建設委員會經先期規劃與歷次會議協商後，同意以 40 億元委託市府辦理硬體建設。包含直接工程費約 33.2 億元，與委託技術服務費約 6.8 億元（含規劃設計、專案管理及其他相關規費等），共計 40 億元。整體計畫並分北宗基地與南宗基地。

北宗基地，未來建築主體，將含主廳館及名人堂等，本局已完成前述機能空間需求文件，並已交由專業廠商評估。主廳館部份未來規劃設計構想，原則將採室內空間 3000 席表演廳，並於建物牆壁周圍結合可擴展式之半戶外 3000 席座位（共計約 6000 席）的複合性廳館，97 年將與「臺北藝術中心」共同辦理國際競圖。南宗基地，未來設施機能，將含括流行產業社群暨育成空間、室內小型表演空間、戶外演出暨

主題公園、影音主題區等空間、商業生活區。
整體計畫預計 98 年 12 月底動土。

二、保存珍貴的文化資產

城市的記憶因為文化資產保存而彰顯其價值，古蹟、歷史建物的維護與樹木保護工作，是本局重要的使命。「臺北市文化資產審議委員會」及「臺北市樹木保護委員會」的有效運作，確保專業立場與市民建議的雙重尊重，並有充分表達意見及溝通的機會。本項施政方針主要業務計畫包括：（一）推動本市文化資產保存工作，辦理本市古蹟指定、歷史建築及文化景觀登錄、（二）委託辦理古蹟修復再利用調查研究工作、（三）辦理古蹟、歷史建築規劃修復、重建工程、（四）辦理私有古蹟修復補助相關工作、（五）介紹本市文化內涵及宣揚保存概念，陸續舉辦臺北文史宣傳活動及教育訓練、（六）執行樹木保護自治條例。

（一）推動本市文化資產保存工作，辦理本市古蹟指定、歷史建築及文化景觀登錄

推動本市文化資產保存工作，辦理古蹟指定歷史建築及文化景觀登錄，截至 97 年 1 月止，本市古蹟數量總計 140 處，歷史建築 125 處及文化景觀 1 處。保存對象涵蓋各時期，96 年 1 月至 12 月公告文化資產如下：

- 1、清代時期的機器局第 5 號倉庫，日據時期的鐵道部部長宿舍、錦町日式宿舍—林務局局長舊宿舍、骨科醫院及住宅、國立臺灣大學日式宿舍—青田街 7 巷 2 號、牯嶺街高等官舍群、國立臺灣大學日式宿舍—福州街 20、22、26 號等 7 處古蹟。
- 2、日據時期留存的國立臺灣大學日式宿舍、鐵路局機務段員工連棟宿舍、迪化街店屋等，美國協防台灣時期留存的山仔后前美軍宿舍暨陽明山美國在臺協會(原美援運用委員會)宿舍，以及現代建築台大農業陳列館等 47 棟歷史建築。
- 3、清中葉時期使用至今，已超過百年的農業灌溉水利設施—坪頂古圳等 1 處文化景觀。

(二) 委託辦理古蹟修復再利用調查研究工作

96 年度上半年完成「閻錫山故居」修復及再利用計畫調查研究及「西本願寺」修復及再利用計畫調查研究，俾作為後續修復再利用計畫工作之參據。96 下半年進行「齊東街日式宿舍」調查研究及修復計畫、「歸綏街文萌樓」調查研究及保存計畫，預計 97 年上半年完成研究案。

(三) 辦理古蹟、歷史建築規劃修復、重建工程

- 1、草山行館重建修復工程，為重現草山行館之建築特色，希望藉歷史性建築的修復，結合陽明山國家公園豐富的自然景觀，並將鄰近主行館原作為先總統隨扈侍衛的四棟房舍重新規畫，讓國內外遊客能親身感受台北近郊的自然美景，推廣草山行館的文化歷史價值與觀光活動。目前已完成期中規劃設計，預計於 97 年中辦理工程招標。
- 2、齊東街日式宿舍群落共有 1 處古蹟及 10 處歷史建築，因目前全區暫無人使用，建物日漸頹傾，故針對市府管有之文化資產（1 處古蹟、2 處歷史建築）先進行修復，並正進行規劃設計作業，預計 97 年底辦理工程進行招標作業。

(四) 辦理私有古蹟修復補助相關工作

積極輔導並補助私有古蹟進行管理維護及修復工作，協助私有古蹟所有人、使用人、管理人落實法定管理維護責任，並透過私有古蹟修復補助，如「千秋街店屋」、「文萌樓」、「艋舺清水巖」、「艋舺青山宮」、「北投基督長老教會」、「臨濟

護國禪寺」及「慈雲寺」等，建立公私部門合作修復古蹟範例。

(五) 介紹本市文化內涵及宣揚保存概念，陸續舉辦臺北文史宣傳活動及教育訓練

- 1、每年配合 9 月第 3 個星期日之世界古蹟日，策辦古蹟保存推廣活動，94 年「世界古蹟日—悠悠臺北城 古蹟開門」、95 年「大手舉小手古蹟探索遊」，96 年「台北古蹟 SHOW」，規劃多條人文歷史古蹟導覽行程，邀請古蹟專業講師以說故事的方式，帶領民眾親身領略古蹟之悠久歷史及建築特色，96 年 10-12 月並舉辦「從建築學看古蹟」建築講座系列，透過從事古蹟領域的專家從建築設計、修復技術及再利用角度分享實務經驗，期許民眾強化參與古蹟保存觀念，共同為本市古蹟修復盡一份心力。
- 2、本市文獻委員會規劃 22 條史蹟導覽動線，讓民眾預約報名參與，尋根溯源自己生長的土地，達到活化古蹟，發揮社會教育的功能。
- 3、96 年 7 月 23 及 24 日於本府公務人員訓練處，辦理「公有古蹟管理研習班」，邀請專家學者

向本市公有文化資產管理機關就文化資產法令、日常管理維護、災害防制等事項進行研討，並觀摩成功案例，吸取古蹟管理維護之實質經驗。

(五) 執行樹木保護業務

- 1、92年4月18日「臺北市樹木保護自治條例」頒布施行，並於92年8月1日成立「臺北市樹木保護委員會」，持續協助本市樹木保護之諮詢與案件審議。主要例行工作內容包括(1)進行受保護樹木普查及複查工作、(2)推動臺北市樹木保護自治條例修法、(3)辦理「臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務」。
- 2、辦理「臺北市樹木保護委託專業諮詢及技術服務」：為使本市樹木保護工作之推展得以深入成為市民生活的一部分，96年委託臺北市錫瑠環境綠化基金會執行，希冀由民間專業組織協力與本局共同推廣樹木保護之理念，並藉其專業能力協助提供相關諮詢；委託內容包含受保護樹木之現場勘視諮詢外，並包含人才培訓、推廣活動、民眾問題回覆、網站建置及宣導教

育資料編輯等。97 年 1 月 31 日前接受本局委託協助民眾進行樹木保護現場測量與技術諮詢案次共達 215 件次。

三、推展豐富的藝術饗宴

城市文明的演進，使藝術節慶活動成為神聖的聚會，是不同於商業取向的公關活動，凝聚市民情感意志，和展現藝術家的理念與技藝，成為此類活動的中心旨趣。本局每年以無比的熱誠，與藝文專業人士努力不懈，企圖在每個活動執行各面向，讓參與者受到文化的感動，是屬於每個市民朋友都可以擁有的藝術生活。96 年下半年本局策辦的各類型大小規模節慶活動成果如下：

（一）辦理「臺北電影節」

鼓勵國人電影創作，引介國外城市主題電影，加強國內外專業電影交流，行銷純臺灣創作電影的臺北電影節 96 年邁入第 9 屆，於 96 年 6 月 22 日至 7 月 9 日於中山堂、城市舞臺等地熱鬧展開；96 年影展活動範圍更跨越淡水河，於臺北縣藝文中心演藝廳規劃親子影展；另為活絡西門町末端人潮，於臺北市電影主題公園放映露天電影、安排創意市集與音樂派對；國內專業電影競賽最高獎項的臺北電影獎百萬首獎 96 年由蔡明亮的「黑眼圈」獲得；廣受國際媒體矚目的國際青年導演競賽(New Talent)則頒給了德國導演史凡塔迪肯(Sven

Taddicken)的「艾瑪的禮物」(Emma's Bliss)；由林靖傑執導的第9屆臺北電影節開幕片「最遙遠的距離」，也獲得威尼斯影展影評人雙週最佳影片的肯定。96年臺北電影節總觀影人次為70,982人次、票房為8百萬元。

(二) 辦理「臺北兒童藝術節」

自89年舉辦以來，以「教育」及「欣賞」為2大主題，透過「玩」結合各種藝術創作與欣賞，以「戲劇」的表演型態，融合創意表演藝術、視覺藝術及生活故事等內涵的活動設計，讓小朋友藉由親身參與、共同創作、以及欣賞國內外精緻戲劇之演出，與展覽來體驗藝術，達到藝術向下紮根之目的。96年7月7日至7月28日舉辦的臺北兒童藝術節，其活動有「藝術新幹線」、「戶外聯演」、「售票聯演」、「童心影展」、「國內外劇團工作坊」、「關懷演出」、「藝術論壇」及「特別企劃案」（含自來水園區之偶偶偶劇團演出），共有25家館舍參與。總計演出30場次室內售票演出，票房收入約新臺幣168萬元。本活動為暑假期間大

臺北地區最受大小朋友喜愛的活動。活動舉辦期間共有 26 萬餘人次熱烈參與。

(三) 「2007 臺北國際爵士音樂節」

96 年 4 月 22 日至 7 月 29 日與「臺北市國際爵士樂教育推廣協會」合辦，透過「爵士音樂市民講堂」、「臺北國際爵士樂夏令研習營」與「爵士星空音樂會」、「爵士馬拉松音樂會」等活動散播爵士樂種子，並讓市民欣賞到國外爵士樂名家精湛演出。共有 3 萬餘人次參與。

(四) 「2007 流浪之歌音樂節」

96 年 10 月 1 日至 7 日舉行，本年主題為「土地之歌 Land&Freedom」，以世界原住民面臨強勢文化威脅，試圖保存語言、文化、以及身份(identity)為音樂節主軸。本活動邀請芬蘭、挪威、紐西蘭、南非及臺灣泰雅族等數個國內外知名原住民音樂團體參加演出。

(五) 辦理「臺北藝術節」

「臺北藝術節」自第三屆起，由本局規劃辦理，即將組題設定於「傳統與現代的結合」，作為策劃各年度藝術節之中心思想，自第七屆至第九屆以「東方前衛」為臺北藝術節的核心主題，希望透過擷取東方文化中多種傳統藝術節和前衛的表演手法，與豐富多元的藝術節活動，讓觀眾耳目一新。「第 9 屆臺北藝術節」持續「東方前衛」主題，自 96 年 9 月 30 日至 10 月 27 日共舉辦 66 場大小演出。活動內容包含引進世界精華創作，讓市民欣賞其他地區運用當地傳統元素之前演出，例如開幕活動即邀請法國「特快車劇團」以鼓樂隊概念進行精彩絕倫的「空中音樂會」、另外印度「流浪者樂團」藉由豐富熱鬧的印度音樂 搭配吉普賽式的雜藝演出、還有韓國「旅行者劇團」運用韓國傳統舞蹈、面具、化妝做創造出全新韓式莎劇「夏夜一夢」，同時國內的新製作創作首演則有享譽國際的當代傳奇劇場帶來結合曲藝、快書、京劇的「水滸 108」及崎動力劇場顛覆時尚與舞蹈概念的「走快一點，型男」，兩齣優秀舊作再現則有漢唐樂府「秋夜聽歌」、十方樂集跨國製作「聲東擊西」，

另有北管創新推廣活動與小劇場演出等。周邊活動則透過深度論壇、校園對談及大師工作坊等活動，提供市民走進表演藝術世界的門徑，並發現東方前衛的無限魅力。

(六) 辦理「第5屆城市行動藝術節」

第5屆城市行動藝術節以《2007：城市寓言》為主題，於96年11月16日至11月30日舉辦，進駐建於二十世紀初的臺北啤酒工場，用影像、聲音、音樂裝置從不同的視角回應從90年代起，歷經無數次的停工與復工的一座城市工廠。奧籍華裔臺北駐市藝術家裔藝術家楊俊特別為城市行動藝術節量身打造最新劇本《關於遺忘與記憶的一則短篇》，他對台北的印象與記憶中的城市畫面交互穿插。為叩合城市行動藝術節主題，今年也邀請來自日本、香港、越南、巴西、奧地利和國內音像藝術家影音藝術家結合最具未來感的電子音樂、聲音和數位影像，進行命為「颯動異聲」的影音表演。參與演出者有曾為侯孝賢「海上花」、「千禧曼波」等電影配樂的日本傳奇電聲音樂創作人半野喜弘，以及本

土電子音樂創作者林強等人。活動期間共吸引約 1 萬人次參與。

(七) 辦理「秋之興臺北文學季」

97 年臺北文學季活動於 96 年 10 月起將延續至 97 年底，以持續推動本市獨特的閱讀、創作風氣為活動概念，希望使城市、文學、人群產生對話，藉由閱讀與寫作凝聚全民對臺北的記憶，活動內容包含「第十屆文學獎」徵選及頒獎典禮、「第十屆文學獎得獎作品集」出版、文學分享講座、鼓勵閱讀活動及公車捷運詩文徵選及推廣等。「第十屆臺北文學獎」徵文活動有來自美國、加拿大、英國、香港、澳門、馬來西亞、新加坡、澳洲、中國大陸等國內外作家 2600 餘件投稿，「臺北文學獎」確實已經成為華文世界文學創作交流的平臺。

(八) 辦理「臺北詩歌節」

第 8 屆臺北詩歌節」於 96 年 10 月 31 日至 11 月 11 日舉行，本屆主題以「每種藝術的邊界都是詩」，在中山堂、臺北國際藝術村牯嶺街小劇場師大公園等處辦理 31 場次之活動，以音樂舞蹈影像

戲劇等跨領域型式，全方位開拓詩的表現層次，帶動整個城市的讀詩風氣，並向國際詩壇展現本國詩歌的創作活動，營造國內與國際詩界之交流網絡。本屆策畫了詩與更多類型藝術互動的活動和展覽，包括與電影結合的「影像詩徵選」、與漫畫結合的「詩漫同盟」展、詩的行為藝術表演，期待吸引更多年輕的詩與藝術愛好、菲律賓、越南以及亞美尼亞、法國等詩人來臺，並與本府教育局及勞工局合作辦理教師研習營、詩人進校園活動，同時邀請本年外勞詩獎前 3 名得主，參與閉幕並朗誦作品，與多位重量級詩人們共聚，為活動劃下完美的句點。活動辦理期間約 3 萬人次參與本次活動。

（九）辦理「第 2 屆臺北數位藝術節」

為賡續推廣數位藝術之發展，匯集相關領域人才共同投入數位藝術創作與推廣，以期和世界接軌，本局於 96 年 11 月 23 日至 12 月 2 日於紅樓劇場、十字樓及廣場辦理「第 2 屆臺北數位藝術節」，邀集國際重要數位藝術作品參展，國際重要藝術家也來臺分享創作經驗，並舉辦臺北數位藝術獎，發掘國內新秀，共有 155 件作品參賽，其中王俊琪「城市

日誌」獲互動裝置組首獎，除獲新臺幣 30 萬獎金外，其作品將由未來臺北數位藝術中心典藏。本屆臺北數位藝術節共有 51127 人次參觀，較前屆成長逾一倍。

(十) 辦理「第 4 屆漢字文化節」

「第 4 屆漢字文化節」自 96 年 11 月至 97 年 3 月期間，以「漢你相遇·字是有緣」為主題，規劃有〈漢字小神通競賽〉、〈書藝徵件比賽〉、〈作文小神通競賽〉、〈漢你相遇市民講座〉、〈相遇敬字亭古蹟導覽〉以及〈漢你相遇教師研習課程〉等六大項活動。今年各項學生競賽活動除原有的漢字小神通競賽外，另新增書法藝術與作文等項目，更擴大參與範圍至臺北縣市各國中小學；有鑑於先民因敬字惜紙的觀念所設置敬字亭，是文風鼎盛的指標性建築，故本屆漢字文化節特別規劃〈相遇敬字亭古蹟導覽〉邀請古蹟導覽專家帶領民眾造訪臺北市芝山巖惠濟宮、臺北縣板橋林本源園邸以及臺北縣泰山明志書院登三處古蹟及敬字亭，親身體驗漢字文化之可貴。

(十一) 辦理「臺北美術獎」

「臺北美術獎」為臺灣當代藝術工作者大展身手的重要舞臺，每年以競賽展的形式，鼓勵作品深具當代藝術精神及個人獨特風貌的藝術創作者踴躍報名。本獎項 96 年共吸引 366 位藝術工作者參與，經過初複審的激烈角逐，共遴選出石晉華、施懿珊、蘇育賢、周珠旺等 4 位「臺北美術獎」得主，以及 11 位「優選」獎得主。這些順利通過激烈角逐的藝壇新秀，將得以於本館展現其創作能量的超級爆發力以及想像力，並精采呈現城市的精神與活力。本展覽參觀人數至 96 年 12 月底止為 24,451 人次。

(十二) 辦理「第 11 屆臺北文化獎」：96 年 7 月 23 日選出「表演工作坊」及「黃英雄先生」為本屆文化獎得主。並於 96 年 12 月 7 日於西門紅樓舉行「第 11 屆臺北文化獎」頒獎典禮及推廣活動。

四、紮根多元的社群文化

臺北市為多元社群融合的城市有機體，每個層面的人們因為地緣關係、理念認同或生活領域產生交集，本局扮演重要推手，滿足不同社群的需求，從點、線到面的整體觀照，為市民文化素質的養成和生活品味的提升，從小處著手並放眼未來，累積國際城市競爭力的基因。

（一）持續執行「育藝深遠——藝術欣賞啟蒙方案」

本局與教育局共同研擬「育藝深遠——藝術欣賞啟蒙方案」，於 94 年學年度(94 年 9 月)起配合九年一貫教育「人文與藝術」課程的規劃，由美術館、市立交響樂團、市立國樂團起跑，每年規劃舉辦 60 場音樂會、1 千 5 百場導覽，結合本局附屬單位之藝術資源及義務教育之權利，讓藝術欣賞自然融入正式課程之中，是華人世界第 1 個將「現場解說欣賞」列入小學課程，其目的在於以藝術與教育策略聯盟，降低藝文參與的門檻，保障個人的文化權，落實「文化平權」的理念，並拓展藝文欣賞人口，做為文化產業發展之基礎。96 年度已辦理育藝深遠教師研習及各項課程，計有 9 萬多名學童參與、4 百名教師接受專業訓練。另外自 96 年 12 月

15 日至 21 日由本局規劃，社教館承辦「劇場初體驗」試辦計畫共計 9 場，嘉惠了永安國小等 46 校，9 千餘名國小四年級小朋友學習欣賞戲劇演出。

(二) 賡續辦理「文化就在巷子裡」活動

為使不同年齡、種族、區域之市民都有機會享受高品質的文化活動，自 90 年度起將文化局各附屬機關相關活動，如史蹟導覽、交響樂、國樂、舞蹈、戲劇、美術導賞等活動，整合成「文化就在巷子裡」系列活動。有別於補助款鼓勵社區民眾參與規劃、執行之活動，而由本局各附屬機關主動將一系列精緻藝文展演帶入社區，達到培養藝文人口、活化社區藝文展演空間，加強藝文展演團體與社區居民良性的互動，深入臺北市大街小巷，使社區居民能在最親近的鄰里空間，以最自在的欣賞方式享受文化生活，96 年度 7 至 12 月總計吸引逾 6 千人次參與。

(三) 推動本市寶藏巖共生聚落設置計畫

寶藏巖聚落位於公館地區觀音山南向坡面，緊鄰寶藏巖寺，是個由 1 百餘戶住屋所組成之自力營造聚落。該聚落所在之山城風貌、有機錯落的簇群巷弄、層次豐富的空間組織、協力營建的家屋形式塑造出獨特的文化地景風貌。惟近年來因為聚落居民老化逐漸凋零、閒置空屋漸趨頹圯，本府歷經多次研議確定保存聚落文化地景，並朝向「聚落／國際藝術家駐村／國際青年會所」方向規劃，由文化局接續辦理。本案現已順利完成都市計畫 2 階段變更、營運試辦計畫、第 1 期(中繼住宅興建)工程與居民簽約使用、第 2 期(聚落公共設施及部分歷史建築修繕)工程，第 3 期工程續行辦理中。

五、創建風格的文博館所

市民朋友習以為常的文化場域，有閒置的公有建物，亦有如廢墟般的古蹟，就因為透過委託民間經營管理，重新賦予每個文化空間獨特的定義，於是在臺北的不同地點開花結果，有如似錦繁花妝點城市的人文風景。這些風格殊異、人文意涵雋永的館舍包括：「臺北國際藝術村」、「草山國際藝術村」、「紫藤廬」、「臺北故事館」、「錢穆故居」、「林語堂故居」、「永安藝文館」、「紅樓劇場」、「電影主題公園」、「臺北之家」、「牯嶺街小劇場」、「臺北當代藝術館」、「臺北偶戲館」、「市長官邸藝文沙龍」、「蔡瑞月舞蹈研究社」、「芝山文化生態綠園」、「臺北數位藝術中心」、「臺北服飾文化館」、「北投溫泉博物館」、「臺北二二八紀念館」及「臺灣新文化運動紀念館籌備處」。

（一）藝術家進駐的館所

1、「臺北國際藝術村」（北平東路7號）

委託臺北市文化基金會經營管理，辦理駐市藝術家交流活動，計有巴西、美國、奧地利、英國、芬蘭、韓國及澳大利亞等多位藝術家至臺北國際藝術村駐村，並辦理多項藝術家交流座

談及展演活動，增加本地藝術家、市民與國外藝術家交流互動之機會，截至 96 年 12 月底止，共有國內外藝術家 208 人前來本市駐市創作，另有 72 位國內藝術家前往國外擔任駐市藝術家。

2、「草山國際藝術村」（湖底路 87、88、91、92 號）

該工作室原併同主行館委託佛光大學（原佛光人文社會學院）經營管理，因主行館於 96 年 4 月 7 日 0 時 23 分不幸遭逢祝融燒燬，本局與佛光大學代管期限提前至 4 月 15 日終止，並於 96 年 5 月 10 日辦理點交，並由本局收回自行管理。97 年起由本局與臺北市文化基金會簽署營運合作行政契約，將臺北國際藝術村連同草山國際藝術村交付臺北市文化基金會共同合作經營管理。

（二）古蹟活化的館所

1、「紫藤廬」（新生南路三段 16 巷 1 號）

委託社團法人中華紫藤文化協會經營管理，紫藤協會並將部分空間出租給紫藤廬小吃店提供

來古蹟參觀人士、活動參與者餐飲品茗服務，在委託案期間創發出豐厚多元的各類型活動，協助臺北市本局推展城市文化不遺餘力，以明確之經營理念，成功塑造古蹟再利用之典範。本局於 95 年 3 月 21 日與紫藤協會續約至 98 年 1 月 8 日。修繕工程已於 96 年 4 月開工，97 年 1 月 28 日完工，於驗收完成點交紫藤協會進駐後將再重新對外開放。

2、「臺北故事館」（中山北路 3 段 181-1 號）

委託陳國慈女士經營管理，定位為推廣臺北城市茶葉產業發展歷史，並展示與推廣臺北庶民文化。96 年 1 月至 12 月於「教育推廣」活動，有「古蹟再利用」推動（1）成立小小志工隊、（2）古蹟館際合作、（3）學術機關交流及訪談、（4）古蹟教育導覽、遊戲學習單、古蹟簡介摺頁等。另「促進大眾親近古蹟藝文」活動有（1）「旅行的故事」特展暨系列活動、（2）古蹟的故事-英國老建築第二春」特展暨系列活動、（3）「寵物的故事-我的另類家人」特展暨系列活動、（4）「大城市小人物-台北街頭巷尾的故事」特展暨系列活動、（5）

茶藝推廣、(6) 假日藝文活動：老房子的藝饗花園、(7) 納涼系列活動：「繆思的星期五」文學沙龍、(8) 社會關懷活動。

3、「錢穆故居」(士林區臨溪路 72 號)

委託東吳大學經營管理，定位為錢穆先生之著作蒐集、研究與推廣，並舉辦相關藝文、史哲推廣活動。開幕以來，陸續辦理活動有文化講座、「溪城賞書悅會—錢穆先生著作導讀」活動、兒童讀經班、「青少年歷史文化研習營」、「錢穆先生思想研究論文發表會」、社區藝文活動、出版《錢穆思想學術研討會》論文集、《文化講座—臺灣歷史、社會與文化系列》、《錢穆先生著作導讀—中國思想史系列》、募集文史哲相關書籍。

4、「林語堂故居」(仰德大道二段 141 號)

委託東吳大學經營管理，成為結合展示參觀、藝文講座、餐飲休憩的多元化空間，完整呈現了語堂先生的格調思想、發明創意、生活態度與文學成就。該館自開幕以來辦理活動有文化講座、電影欣賞、星光音樂會、讀原著學英文、讀書會等文化活動，推廣文學藝術；進行

故居環境改造，典藏展品的維護，完成網頁改版，增設無線網路、中英文指示招牌等；從林語堂研究看文化的相融／相涵國際學術研討會。

（三）展演功能的館所

1、「永安藝文館」（木新路二段156之1號）

委託「財團法人優人文化藝術基金會」經營管理，位於自然人文氣息的文山區，並由社區居民催生而成，在此民眾可得到充分的藝文資訊；是培養表演藝術人才人文素養和專業術科能力的動態教室；96年下半年為了推動社區工作，並讓社區有效利用永安館空間，本局協助分別於96年6月24日、7月17日及9月14日分別召開社區座談會，並得到社區共識：永安館開放永安館2樓空間「文山藝棧」提供社區運用，並組成「文山藝棧社區委員會」來共同管理，由永安館負擔空間的水電、清潔等管理費，回饋社區。96年10月2日「文山藝棧社區委員會」之成立會議，共有19個代表（含5個里長、2個學校、12個社區團體）學校、

社區團體組織加入，開啟了永安藝文館耕耘社區工作新的里程碑。96 年除持續辦理多樣性推展地方文化及身心靈課程，辦理「文山藝文季」活動獲得熱烈迴響，結合文山專業及社區藝文團體，加上藝術市集、文山雲腳、藝術講座、社區藝術論壇、文山藝棧攝影展插花展等多元活動策劃，讓社區居民可以以低價享受到高水準的藝文演出。透過文山藝術季的舉辦，將文山區的表演藝術資源進一步整合，以表演藝術專業，和社區生態文史人文內涵，打造文山成為文符其實的藝文社區。同時與景文高中合作成立表演實驗班，期為市民提供豐富的藝文生活。

2、「紅樓劇場」（成都路 10 號）

96 年 9 月底與財團法人紙風車文教基金會結束委託經營管理契約關係後，自 11 月起以試營運合作方式交付臺北市文化基金會經營管理，十字樓暨南北廣場部分由本局與臺北市文化基金會共同辦理兩階段之創意嘉年華活動，另西門紅樓劇場部分則將配合該活動持續營運，作為未來對外正式營運之參考與修正方向。紅樓劇

場持續搭配劇場演出型態，目前包括十字樓及南北廣場的整個場域已成為臺北市民、中南部民眾及國外觀光客（日本、香港為主）來到西門町經常性參觀之文化觀光景點，並自 97 年起正式定名為「西門紅樓」。

3、「電影主題公園」（康定路 19 號）

臺北市電影主題公園位於西門町電影街（武昌街）與康定路交會處，原為臺北煤氣公司舊址，經本府都發局 89 年都市計畫變更為公園用地，政策指定由本局再利用，經本局整修園區內舊建物，並保留菸囟與地下管線等遺構，以電影藝術與青少年流行文化為委託經營管理特色，委託民間進駐規劃，希望聚集於西門町東側的人潮西行，促進鄰近地區繁榮發展；95 年因原受託廠商要求中止合約，本局於 96 年重新覓得新經營團隊學者國際多媒體股份有限公司接手，並於 9 月完成簽約。96 年底配合金馬影展系列活動舉辦創意市集與戶外演唱會，未來將積極提供國片作為行銷發表的場地；另配合本府西區風華再造計畫，進行園區環境美化與建物整修工程等相關業務。

4、「臺北之家」（中山北路二段18號）

委託臺灣電影文化協會經營管理，以電影、城市、旅遊為館所主題，並規劃相關出版品展售書店及藝文沙龍經營空間，提供市民一處接觸電影藝術與城市旅遊等藝文休閒場所；另設有88人座的「光點電影院」，介紹不同於好萊塢的優質藝術電影（例：各大影展佳片「愛重奏」、「玫瑰人生」；經典名片「秋人伊人」、「幸福」）與主題影展（例：「莫努虛金與陽光劇團影展」國片、與中國信託合辦「膠卷時光影展」）；並配合文建會舉辦「國民戲院系列—完全費里尼」與「國民戲院系列—地下天堂影展」。另規劃舉辦第7期「光點藝言堂」講座，授課主題包括「數位藝術新浪潮」、「換個角度看電影」、「建築大師博物館 Show」等。為突顯臺北之家的古蹟歷史與人文特色，96年12月中旬賡續舉辦臺北之家2007年中美外交關係講座。臺北之家另協助國片「松鼠自殺事件」舉辦首映記者會，希望更積極行銷國片市場。

5、「牯嶺街小劇場」（牯嶺街5巷2號）

委託「身體氣象館」經營管理，定位為一個具前衛、實驗、探索及開創性的現代劇場型態的展演空間，推動表演藝術並提供市民休閒文化活動場所，達到鼓勵市民積極參與文化藝術及持續活化紀念性建物再利用之目的。以「牯嶺街小劇場」作為前衛、實驗性藝文發表的中介，增加國、內外小劇場與其他領域合作之自製節目。96年自製節目有包括「2006第六種官能表演藝術祭」、「牯嶺街小劇場新潮實驗室」等，重塑小劇場文化座標。

6、「臺北當代藝術館」（長安西路39號）

96年7月起舉辦「流行的意外」、「V2特區」、「複音」等主題展，臺北當代藝術館自90年開館以來至96年底參觀人次達561,528人。本局委託財團法人當代藝術基金會經營管理臺北當代藝術館第2階段合約於96年12月31日到期，為留住臺北當代藝術館累積7年培養的專業視覺藝術展覽人才，經簽准由本局與臺北市文化基金會簽訂營運合作行政契約，由文化基金會全數留用當代藝術館所有人員，以

利延續策展經驗，維持當代館長期而穩定之運作。

7、「臺北偶戲館」（市民大道五段 99 號 2 樓）

交付臺北市文化基金會經營管理，經營項目包含偶戲文物之蒐集與管理維護、偶戲文化之文獻蒐集與相關研究出版、推廣國內外傳統與現代偶戲展演藝術、辦理社區文化活動等，提供市民一個新的偶戲文化休閒場所。

8、「市長官邸藝文沙龍」（徐州路 46 號）

市長官邸建於 1940 年，83 年以前的歷任市長，除吳前市長伯雄之外，包括高前市長玉樹、張前市長豐緒、林前市長洋港、李前市長登輝、邵前市長恩新、楊前市長金櫟、許前市長水德及黃前市長大洲等，任內都居住於此官邸內，因此具有深刻的紀念價值。88 年 11 月，本局成立，主管機關由觀光傳播局的前身新聞處轉交本局，隨即針對提高官邸的使用效益進行研議。經過設計重整，委外經營對外開放，定位為藝文中心，以文史哲為主軸，推動文學、哲學論壇，此一清幽寧靜的庭院裡，賦予全新的生命力。

9、「蔡瑞月舞蹈研究社」（中山北路 2 段 48 巷 8 號及 10 號）

委託「財團法人蔡瑞月文化基金會」經營管理，以臺灣舞蹈之展示與推廣為主，為舞蹈之展示、展演空間，同時賡續保存蔡瑞月老師之文物作品，成立典藏及研究臺灣舞蹈，提供舉辦舞蹈相關之藝文活動或講習場地，建立舞蹈視聽資訊之資料庫供大眾參考。該館於 96 年 5 月 13 日正式對外開館，辦理一系列開館活動，另於 96 年 9 月份辦理「蔡瑞月舞蹈節」，藉由舞蹈演出及展覽解說，使民眾深刻瞭解蔡瑞月女士對臺灣舞蹈界所做之卓越貢獻。

10、「臺北服飾文化館」（西園路 2 段 9 號）

委託「財團法人臺北服飾文化藝術基金會」經營管理，該館原為萬華區公所之行政場域，該區公所搬遷至新址後，本址成為閒置空間後，即由本局進行空間修繕。經與萬華區公所、專家學者及地方服飾業者開會討論，考量艋舺為服飾業批發零售之發展基地，並為該區 5 大地區產業之一，為使服飾業持續長遠發展，將該館定位為「服飾文化館」，經營管理項目主要

為服裝歷史展覽陳設及相關文物蒐集、辦理服飾展演活動、結合社區辦理相關服飾創作之工藝學習教室、及課程設計等，並於 96 年 2 月 27 日正式開館對外開放，已辦理「大理商圈文史展」、「承先啟後服飾藝術展」、「時尚名媛風服飾展」、「京飾奇緣—京劇服飾暨創意設計展」、「設計師創新時尚媒合專區設計展」及「西藏服飾文化暨艋舺品牌設計師特展」等，並規劃裁剪及設計訓練課程，使民眾瞭解服飾特色及學習服飾課程。

11、「芝山文化生態綠園」（兩聲街 120 號）

委託社團法人臺北市野鳥學會經營管理，該園址為保護二級古蹟芝山岩遺址，並展現及宣揚保存維護芝山岩特有之景觀、生態、史前遺址及人文史蹟，特設立芝山岩展示館、學習教室、考古現地展示以及保育中心，推廣芝山岩於臺北盆地發展的歷史過程，同時藉由舉辦各種創意的活動，強化本園區之教育推廣功能。94 年 12 月 31 日開館以來，規劃多項多元性自然史蹟環境教育展示活動，如親子 DIY、五色鳥說故事、公視小導演大夢想及賞鳥博覽會

等。96 年度參觀人數達三萬人，較 95 年提昇 30 %。

12、「臺北數位藝術中心」（士林區福華路 180 號）

本局配合市府「網路新都」政策，在完成臺北市資訊基礎建設，大幅提昇市民運用網際網路的比例後，接續發展數位內容產業應為「網路新都」的重要使命，本局於「推動本府智慧城市建設綱要計畫」下，賡續推動「設置臺北數位藝術中心」計畫，不僅符合世界潮流之演變，更可因應國內藝術界之發展需求。為推動本市數位藝術相關業務，建立本市數位藝術長期發展基地，參酌國外藝術中心發展經驗，擇定士林區肉品批發市場建物裝修為數位藝術中心。該址近捷運芝山站，及外籍人士集中的天母地區，當地民眾對前衛實驗藝術創作接受程度較高；本局已依市議會 95 年預算審議但書規定，在該房地完成二級都市計畫變更程序後，於 96 年 1 月正式發包進行建物整修工程，現亦已完成建物整修工程。該中心發展策略，將以研發創意為核心競爭基礎，輔以媒合

服務及國際行銷、情報蒐集及人才交流養成等多項功能，發展全方位的創作、論述及行銷實力，預計 97 年開館。

(四) 自營館所

1、「北投溫泉博物館」(北投區中山路二號)

84 年北投國小師生進行鄉土教學時意外發現荒廢的「北投溫泉公共浴場」。85 年該校師生遞送陳情書，經由地方人士的熱忱，展開了社區自主自發推動北投地區環境改造及古蹟保存的運動，86 年北投溫泉公共浴場由內政部指定為古蹟，87 年 10 月 31 日正式營運。以「北投溫泉博物館」結合生態博物館的概念重新活化北投地區，此概念成功地為北投溫泉博物館帶來了每年將近 20 萬參觀者。博物館之經營理念始終尊重自然、尊重文化、關懷地區人文集體記憶，促進地區發展以達永續經營的目標。未來希望成為一般民眾認識北投歷史文化發展的中心，並以善用社區資源營造藝文生活，推廣社區參與服務，而成為開發北投文化觀光中心，

俾使北投溫泉博物館走向更寬廣的舞臺，建立本市特有的溫泉文化行銷館所。

2、「臺北二二八紀念館」（凱達格蘭大道3號）

該館定位為展示、推廣、保存二二八事件的歷史，並推動臺灣本土歷史文化及人權的觀念。

97年2月26日至4月15日辦理「希望重生·迎向陽光－2008年二二八事件紀念藝文特展」、2月26及27日辦理「愛·和平·二二八－二二八事件紀念音樂會」、及2月28日辦理「二二八事件61週年中樞追思儀式」等活動。

3、「臺灣新文化運動紀念館籌備處」（寧夏路89號3樓）

該館定位為展示、推廣、保存臺灣新文化運動的歷史，並推廣大稻埕文化資產。自97年1月起至12月，每月辦理1次蔣渭水先生大稻埕行跡導覽活動。97年3月中旬辦理「白袍的故事特展」、97年6月辦理「臺灣文化協會在台南特展」。97年10月「臺灣歌謠特展」。

參、未來施政重點

一、97 年上半年施政重點

(一) 「臺北市文化設施發展基金收支保管及運用自治條例」已於 97 年 1 月 18 日經大會第 10 屆第 5 次臨時大會第 5 次會議審議通過，本局將依自治條例授權積極制定「臺北市文化設施發展基金運用及管理辦法」，妥善運用臺北市文化設施發展基金以加速古蹟、歷史建築修復，健全委外藝文館所經營體質，營造各種表演藝術展演場所，落實基金用途項目運用及管理，以充分發揮營運效益。

(二) 擴大辦理「藝響空間網」

自知名表演藝術團體「雲門舞集」排練場不幸遭逢大火之後，本局即省思如何協助更多的藝文團體而不只是雲門舞集，以解決本市藝文空間長期不足的問題。經檢討自 95 年起首開全國先例推動的「藝響空間網」專案，實有扶植藝文團體，厚植文化根基的政策效益，為了有更突破性的開放幅度，以回應各界呼籲政府協助藝文團體對於排練及行政空間的急迫需求。經初步會勘檢視出 14 處市有閒置或低度使用之公共建物，將依「臺北市有公用房地提供使用辦法」等相關規定，提供藝術創作展演團

體、文化創意產業相關團體及工作者，申請作為辦公空間、排練場、工作室或其他如佈景製作及道具、服裝倉儲空間等空間。另外各藝文單位還可以考量各自的需求及現況條件，進行簡易整修，整修計畫得依據「臺北市藝文補助暨獎勵自治條例」向本局提出補助申請。

(三) 辦理表演藝術經營人才培訓計畫

環顧台灣目前表演藝術環境，劇場管理人才不足是一不可忽視現象。表演藝術管理工作包含許多面向，不論是藝術節慶活動策展工作、演出執行製作、場館經營管理或表演藝術相關之行銷工作，需要特定人格特質之工作人員，需要極佳臨場反應能力及對藝術和服務之高度喜愛；培訓過程必須有一套嚴密的計畫，讓受訓者保持熱情，同時能提升實力。有鑒於此，本局計劃於 97 年度辦理「表演藝術經營人才培訓計畫」，由於表演藝術是一大型精密手工業，相關管理工作具有其特殊性，工作過程包含許多經驗累積之細緻處理訣竅，需要長期累積及經驗傳承。培訓過程必須加入各種實作訓練，讓受訓者在真實情境中學習各種反應的應對，目前雖然有多所大學開設藝術管理與行政的相關課程，但

學校教學內容與業界的實務工作內容有相當大的差距；同時，新的團隊或演出場地紛紛成立，各自訓練行政管理人才，也難以建立共同的專業工作基準。所以本計劃將設計一套訓練方式，徵選表演藝術潛力工作者分兩階段受訓，除專業人員授課可以有系統傳承經驗，並且進入表演藝術團體內體驗工作經驗，建立共同的工作標準，協助表演藝術經營管理領域的專業人才可以成長。

- (四) 臺北市電影委員會已於 96 年 11 月正式籌組，並於 97 年 1 月 25 日召開第 1 屆委員會議，確定 97 年度重點工作計畫為：1、比照國外城市制定拍攝申請表格及影視業者拍攝遵循事項範本，協助市府各局處等場管單位訂定提供拍攝辦法及受理流程；2、設置單一行政窗口，服務國外及大型製片計畫；3、印製臺北市拍攝景點指南(Location Guide)；4、設置勘景網站(Location Website)、建置拍攝取景支援系統；5、開設相關課程供本府各局處業務承辦同仁，系統講析影視拍攝作業，以理解團隊拍攝需求，並提供有效之協助。本局將與臺北市文化基金會共同合作執行相關專案工作。

- (五) 配合臺北市文化基金會的轉型與改組，提案修訂「臺北市財團法人暫行管理規則」，納入市府與市議會對臺北市文化基金會的監督管理機制，使其運作朝向法制化與良性發展。
- (六) 增訂「臺北市演藝團體輔導自治條例」草案，提昇「臺北市演藝團體輔導規則」位階至自治條例層級，俾以確實保障演藝團體權益，以彰顯本市重視藝文發展之決心。
- (七) 修訂「臺北市藝文組織譽揚要點」，增加臺北市優質演藝團體表演與鼓勵方式，以實質扶植優良藝文團體並深化市民人文深度與廣度。
- (八) 制定「台北市寶藏巖歷史聚落保存自治條例」
現行文資法規對歷史聚落之保存規定相當不足，本市針對寶藏巖聚落保存之需要上，有必要制訂自治條例，以充實相關法源，並明確聚落內政府與民間之權利義務關係，創造良好的保存環境。
- (九) 辦理文化產業人才與資訊交流計畫：透過文化創意產業輔導政策研擬及網路交流平臺，具體描繪本市文創產業發展方向及作法，並強化文化產業人才與資訊方面之軟體建設，以提昇本市文化產業競爭力，其具體作法如下：

1、研擬文化創意產業輔導計畫及行動方案。

(1) 蒐集文創產業相關資訊。

(2) 調查臺北市文創產業利基及資源。

(3) 分析臺北市文創產業面臨課題。

(4) 規劃以 3 年為期之政策方向目標，提出 98 年至 100 年之文創政策。

(5) 研提具體輔導行動方案。

2、「文化產業人才暨資訊交流平臺」資料維護管理、更新與擴充，網站內容有文化產業相關的新聞訊息瀏覽、發燒文化產業主題探討、專家論壇、國內外文化產業最新資訊、諮詢服務、文化產業的相關網站連結等內容。期透過文化創意產業輔導政策，成為本市推動文創產業之重要方針，創造更健全之文化產業生態環境。並經過網路平臺之資訊交流，聚集創意、人才、知識與資源，為本市創造與累積巨大的創意與藝文創投資本。活絡民間創意與文化產業工作者，期望藉由專業文創輔導政策，及網路平臺之資訊交流，逐步拓展國內及國際市場。

(十) 辦理「臺北文化護照」：除了沿用文化護照所開發之「標示經緯度」及「二維條碼」之應用，將加強

文化深度，以名人導覽或私房推薦路線等方式，行銷本市文化觀光動線、增進文化旅遊之內涵，同時亦結合本局相關藝文館所、主題藝文活動如臺北電影節、臺北藝術節等以及各觀光休憩景點等，呈現臺北獨特之城市風格並整合行銷臺北文化觀光旅遊。

- (十一) 辦理駐華使節、外商及外籍媒體茶敘：預計於97年5月舉辦駐華使節、外商及外籍媒體茶敘活動，茶敘中簡報本局文化政策方向、駐市藝術家交換計畫、文博館所及本年度重大活動介紹等，增進與駐華單位的合作與交流。
- (十二) 繼續透過藝文補助機制補助各項藝文計畫，鼓勵民間藝文工作者與社區團體自發性規劃辦理藝文活動，並保障獎勵傳統藝術發揚傳承、弱勢團體及原住民等辦理特有文化活動，以展現臺北市多元文化特色與活力，進而提昇市民文化素養並關照社區及弱勢文化之發展。
- (十三) 辦理「秋之興臺北文學季」、「公共藝術節」、「第5屆漢字文化節」、「2008 流浪之歌音樂節」及「第3屆臺北數位藝術節」，補助臺北市文化基金會辦理「第10屆臺北藝術節」、「第9

屆兒童藝術節』、「第 6 屆城市行動藝術節」、「第 9 屆臺北詩歌節」及「藝穗節」。

(十四) 辦理「第 12 屆臺北文化獎」

擬定獎勵重點與制度並公開徵選，舉辦「第 12 屆臺北文化獎」頒獎典禮及相關推廣活動，讓市民分享文化獎得獎人之心得與榮耀。

(十五) 補助臺北市文化基金會辦理第 10 屆臺北電影節：臺北電影節已屆滿 10 週年，97 年除依以往規格舉辦主題城市國際觀摩影展、影片競賽與週邊活動外，更擴大與臺北縣的合作增設國內外電影科系學生影片競賽，以鼓勵在學學生積極從事影片創作；至於專業的臺北電影節也參酌專業委員建議，調整競賽組別為「劇情長片」、「紀錄片」與「短片」（含實驗電影、動畫類）；而「劇情長片」首獎可獲得百萬獎金，並增設個人獎項，包括導演、劇本與演員等，以促使電影回歸產業機制；因而不論製作、行銷、放映與發行均應予重視，而榮耀同時應給予專業劇本作家與臺灣電影演員。

(十六) 西門紅樓試營運計畫暨紅樓百年慶活動

為整體規劃西門紅樓、十字樓暨南北廣場未來營運方向，目前交付臺北市文化基金會合作營運，先暫以試營運方式測試各種可能性，以調整最適合之營運條件，「西門紅樓」仍以表演藝術為主，結合文化觀光產業，1 樓文創賣店維持原營運模式，結合文創產品展售及餐飲，2 樓以觀光劇場模式呈現，並開放外界租借使用；「十字樓」則以創意及數位科技等精品做跨界之結合展現；「南北廣場」將作為文創產業之發表、展售平臺，創意市集及原創音樂之展示等。2008 年西門紅樓將屆滿 100 週年，除賡續辦理「紅樓活力創意市集」，結合原創音樂表演，提供獨立音樂創作者發表平臺並辦理文化創意產業相關主題講座，提供創意設計者相互交流分享創作經驗外，並將搭配紅樓百週年進行一系列慶祝活動。

(十七) 建構「臺北數位藝術中心」及策辦「臺北數位藝術節」，建立本市為推動數位藝術業務發展基地，參酌國外媒體藝術中心發展經驗，已於 95 年擇定原士林區肉品批發市場建物修建為數位藝術中心，並完成都市計畫、土地使用變更作業，96

年初完成整修工程發包作業，預計 97 年上半年完工並進行建照申請及公安檢查。本中心發展策略將以研發創意為核心競爭基礎，輔以媒合服務及國際行銷、情報蒐集及人才交流養成等功能，發展全方位的創作、論述與行銷實力。另為賡續推廣數位藝術之發展，匯集相關領域人才共同投入數位藝術創作與推廣，以期和世界接軌，配合臺北雙年展時程，預計於 97 年 9 月中臺北當代藝術館辦理「第 3 屆臺北數位藝術節」，由邀請國際重要數位藝術作品與創作者來臺分享創作經驗，並舉辦國內數位藝術競賽，以發掘國內新秀。

(十八) 撫臺街洋樓古蹟建築 1 樓及 2 樓常設展：包括「撫臺街洋樓古蹟的故事」、「劉銘傳巡撫建設臺北城的故事」、及「現代化臺北城的故事」3 大主題。現正進行展示規畫，預定 97 年 6 月正式展出。

(十九) 賡續辦理古蹟、歷史建築及聚落、遺址與文化景觀等具文化資產保存價值者之指定及登錄作業。

（二十）辦理文化資產保存教育研習活動

- 1、辦理市有古蹟管理維護教育訓練，邀請專家學者就文化資產法令、日常管理維護、災害防制等事項進行研討，並觀摩成功案例，吸收及落實古蹟管理維護之經驗。
- 2、舉辦私有古蹟所有權人實務研習座談會，針對古蹟管理維護政策宣導、實務案例講授及激發潛在所有權人提出私有古蹟修繕再利用規劃意願。
- 3、持續辦理古蹟推廣教育研習活動，透過古蹟導覽及建築講座，強化民眾參與古蹟保存觀念，期共同為維護本市文化資產盡一份心力。

（二一）賡續辦理「臺北市市定古蹟齊東街日式宿舍調查研究及修復計畫」，以呈現本市第 1 處面狀保存之專用區、辦理「歸綏街文萌樓調查研究及保存計畫」，以保存社會底層之記憶與歷史，豐富本市文化精神與內涵。

（二二）辦理文化資產基礎調查研究作業

- 1、七海寓所為影響戰後臺灣歷史發展最重要的政治領袖蔣經國先生寓所，本府於 95 年 7 月 18 日指定為市定古蹟。97 年辦理「七海寓所」修復

及再利用計畫調查研究，俾作為後續修復及作為紀念館開放參觀計畫之參考依據。

2、97 年辦理臺北市文化景觀普查及擬定保存計畫，豐富本市文化內涵，及做為本市文化景觀保存研究參考。

（二三）賡續辦理文化資產規劃設計及修復工程

1、辦理齊東街日式宿舍群落調查研究及該區市府管有文化資產（1 處古蹟、2 處歷史建築）修復規劃設計作業，預計 97 年底辦理工程進行招標作業。

2、市定古蹟「天母白屋」基地完整，鄰近天母公園，具創造地區特色城市文化空間之潛力，未來再利用及發展文化、社區活動的條件優良，由古蹟所有人臺灣銀行委託本局代辦規劃古蹟相關修復及再利用計畫，近期將辦理與社區互動之各項活動，冀望達到以活動帶出天母白屋未來再利用的各種想像，以作為後續辦理調查研究及修復再利用之參考。預計於 97 年初先辦理各項社區活動及說明會、並接續辦理調查研究計畫委託案，預計 97 年底調查研究計畫完成。

3、市定古蹟城門修復工程，計畫將臺北府城城門外觀修復及夜間景觀照明改善，並將週邊古蹟群與城門串聯成一氣，恢復城門清朗之天際線，城門廣場周圍建築佐以整體都市設計管制；打造充滿歷史與人文內涵的臺北地標，具體形塑臺北城「歷史之門」。預計於 97 年遴選委託技術服務建築師，辦理規劃設計。

(二四) 加速松菸文化園區之修復與再利用，並辦理園區文化創意產業基地 BOT 招商作業。本局除依計畫分 3 區分期辦理古蹟與歷史建築修復工程，並針對古蹟歷史建築區以外約 1.2 公頃範圍，採政府規劃方式辦理 BOT，設置文化創意產業資源基地。該 BOT 計畫案已於 96 年底正式上網公告，預定於 97 年 6 月 23 日截止收件；為擴大宣傳本案招商資訊，並進一步使潛在投資廠商更了解本案，以利強化投資意願，本局將規劃辦理招商說明會，期能引進優良廠商開展文化創意產業先機，並為本府增加收益挹注臺北市文化設施發展基金之運作。

(二五) 公共藝術資料庫系統建置案與北二高臺北聯絡線信義支線公共藝術設置計畫

1、公共藝術資料庫系統建置案

為有效推廣公共藝術，使本市市民及各級機關對於公共藝術有更多的瞭解與重視，並建立完整的臺北市公共藝術資訊網絡，針對本市既有之法令、基金、作品、審議案件線上管理、藝術人才、相關論述網站及設置計劃實例範本等，結合資訊科技進行系統資料庫網站之建置。本資料庫預計 97 年正式上線，屆時對內將可提升行政作業效率，對外則提供大眾查詢本市公共藝術之平臺。

2、持續進行公共藝術推廣活動

本市多年來持續進行多項大型公共藝術專案，作為培養公共藝術創作者、策展者、評論者、以及觀賞者的平台，幾年下來漸有影響，多數民眾皆能夠對多件著名公共藝術創作品有所印象。本年度持續在文山區進行「北二高臺北聯絡線信義支線公共藝術設置計畫」，發揮該區先天優質的山水景觀與歷史遺跡，為當地住民注入藝術活力，除此之外，將規劃全市公共藝術導覽活動，喚起市民對生活美學及環境景觀的重視。而今年度亦規劃大型地景藝術裝置案，積極與社區營造的概

念扣合，並與關渡自然公園合辦「關渡國際自然公園裝置藝術」，提供中外藝術家創作發揮的空間。

(二六) 樹木保護宣導與文化活動

本局多年推動老樹保護的觀念成效卓著，本市民眾對於保護綠色資源的意識提升，對於塑造城市景觀有正向的影響。過往除藉由多項樹木保護案例於媒體曝光的效果，讓民眾瞭解本局老樹保護的業務之外，本年度將擴大針對專業人才進行生育地不良之受保護樹木，進行示範性改善暨專業人員技術研習，強調推廣樹木生育地之重要性，及提高園藝業者對樹木生育地改善之專業技術。而為了提高民眾對於城市生態保育的認識與議題接受度，本年度亦規劃以藝文展示等方式向外推廣老樹保護的觀念。

(二七) 持續執行「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案」

96 學年度針對本市國小四年級試辦「劇場初體驗」計畫，預計於 97 學年度起全面實施國小三至六年級學生，均能依各年級之藝術教育，享有完整的美學教育。

(二八) 本局於 96 年成立「臺北市傳統藝術審議委員會」審理有關本市 95 年新版文化資產保存法公布後，無形文化資產的登錄指定與傳統藝術工作相關事項。本委員會已於 96 年 3 月 23 日及 11 月 26 日召開 2 次會議，討論相關審議事項，並通過「臺北傳統藝術藝師獎勵及保存計畫」，該計畫未來將與北縣合作，共同表彰長期於臺北市縣從事傳統藝術之優秀藝人或團體，97 年度將陸續完成審議本市登錄之傳統藝術藝人或團體。

(二九) 96 年完成「臺北市傳統表演藝術資源調查」及「臺北市傳統工藝美術資源調查」2 計畫，分別對本市傳統藝術資源建立基礎資料，97 年將進行「臺北市歌仔戲資源調查計劃」，並辦理「傳統藝術保存紀錄」民族藝術薪傳獎—歌仔戲類陳剩老師生命史之出版。

(三十) 建築焦點文化設施

1、舉凡臺北藝術中心、臺北流行音樂中心及故宮瑰寶大道等案，皆揭示了對於臺北市文化設施的重視，以及提升臺北市於全球文化版塊能見度的企圖心。

一個城市對於市容景觀的改造，將會切實地融入民眾的生活中，而此一生活環境的改變，將進而使市民對城市加深向心力。臺北市作為首善之都，雖已有兩廳院的專業演出場所座落於全國行政核心，為了進一步提供更多藝文團體專業的演出場所，亦著眼於平衡區域藝文發展，「臺北藝術中心」及「臺北流行音樂中心」的建置，不僅能成為臺北市的文化新地標之外，更表示了本市對於文化專業團體的尊重，以及提高藝文觀賞人口的決心。本年度本局將全力辦理兩大表演藝術中心的國際競圖作業。

2、今年本市將針對街道天橋等公共設施及 12 個行政區健康中心等公有建築物，計畫以公共藝術方式進行妝點美化，以重點改善本市都市景觀。

（三一）健全委外藝文館所營運

隨著館所委託數量持續增加，建立履約管控機制及營運評鑑機制、加強培育經營管理人才等，將為本局管理館所業務之施政重點，期能為委外館所管理奠定良基，為文化資產的活化再利用創造成功典範。

二、建構永續的文化願景

臺北人「文化自信」的建立，絕非一蹴可幾，本局將提出崇高的理想迎向挑戰，同時研擬多項具體計畫，在可預見的未來積極規劃執行。本項施政主要方針包括：

（一）打造臺北成為亞太地區文化創意產業的領導品牌城市、（二）妥善運用「臺北市文化設施發展基金」以加速古蹟、歷史建築修復，健全委外藝文館所經營體質，營造各種表演藝術展演場所、（三）營造文化消費環境，推動臺北市文化觀光發展、（四）整合資源，提升文化藝術節慶質量及國際影響力、（五）主動發起全民共同參與推動史蹟保存維護工作、（六）故宮瑰寶大道計畫。

（一）打造臺北成為亞太地區文化創意產業的領導品牌城市

本市擁有全臺灣甚至全球華文社會最多元的文化元素和創意活力，在影視出版、網路多媒體、創意設計、工藝藝術、表演藝術、數位內容等廣泛的文化創意產業範疇，無論在原創力、國際行銷方面都優於中國大陸。在文化消費品味方面，比日、韓等亞洲國家，更能接納歐、美洲等世界各地的文化產品，形成一種多元活潑開放的文化消費氛圍。這種

基礎環境使得臺北市成為最具發展文化創意產業的基礎環境。

因此，配合中央政府這幾年來在「文化創意產業」及「數位內容產業」的 2 大產業發展計畫之下，本局將盡力整合民間能量、企業資源及中央政策資源，積極推動臺北市的文化創意產業發展。具體推動方向如下：

- 1、L 型文化創意產業發展軸帶再延伸、再發展：
以士林故宮文化園區為起點，結合本局積極推動的士林臺北藝術中心發展，沿著中山北路，到圓山地區的臺北市立美術館、計畫興建的臺北城市博物館、以及圓山遺址公園所整合打造出的「圓山新樂園」博物館藝文園區；進入中山北路最具特色的婚紗街區，再到舊議會現址即將改建的「臺北音樂廳」，右轉向東經過「臺北國際藝術村」、「華山中央藝文公園」、「華山文化產業園區」，到松山菸廠「松菸文化園區」，再向東直達「臺灣創意中心」、「數位內容學院」所在的「南港軟體園區」以及籌建中的「台北流行音樂中心」。在這條軸線區上，期望整合各方資源各界力量，

加速本市文化創意產業發展，有效帶動本市文化觀光，提升本市國際能見度。

2、推動具特色的文化創意街區：本市在既有的街區特色基礎上，已發展出多元的文化創意街區。例如：大稻埕古風區、故宮文化園區、中山北路婚紗街區、西門町電影及青少年創意文化街區、永康街美食及藝文特色街區、信義新天地街頭藝人表演及文化創意產業街區、溫羅汀特色書店及原創音樂創意街區等等。在未來於每一個行政區內，希望都能夠根據當地現有的街區歷史特色基礎上，全力協助發展成為具有創意產業能量和文化觀光產值效能的文化創意街區。

3、從創意大街、創意市集到文化創意產業園區：文化創意產業迥異於製造業和科技產業之處在於從研發設計、生產製造、通路銷售、到消費者的購買行為之間的產銷距離被壓縮。文化創意製品的創作銷售經常是整合的，即是同一廠商或創作者，經常同時扮演了研發設計者、生產製作者和銷售演出者的多重角色；就算三者之間有所分工，創作者和展演者也經常是多重

角色互換的；再加上消費者、閱聽者的回饋訊息立即影響著創作者的下一個作品。因此，創造多元平臺讓創作者和消費者之間密集互動，是政府在輔導育成文化創意產業的重要策略和工作。爰此，本局未來將積極規劃推動信義新天地文化創意街區、西門町紅樓南北廣場、西門町電影主題公園、西門町行人徒步街區、公園及其他合適的公共開放空間，成為辦理文化創意大街，或文化創意市集活動的良好場所。透過政府政策引導，鬆綁不合時宜法令規章，結合民間活力，打造另一種臺北文化街區風貌。另本局也將積極尋求適當館舍空間，建立常設性的文化創意市集，提供具文化氛圍的館舍，讓文化創意團隊得以在創意市集以廉價的租金成本，在文化創意市集建立品牌知名度，同時讓臺北市民能夠在專設的文化創意市集裡，買到最具本土原創性的創作製品。而透過積極規劃推動的松菸文化園區，本局希望能夠在松菸文化園區打造文化創意產業旗艦基地，引進國際行銷顧問業者，協助文化創意業者建立品牌，行銷國際，並引進創投基金和無形資

產融資鑑價機制，為臺北的文化創意產業業者，塑造良好的經營與創意環境。

4、透過『臺北市電影委員會』重振影視產業

- (1) 影視產業是文化創意產業的旗艦產業，也是最具影響力的文化消費產業。國片於 60 至 80 年代間，風靡東南亞華人世界，成為臺灣最重要的文化輸出產業。而相關連的電視及流行音樂產業，臺灣也在同一時期主導整個華人市場。由於加入 WTO，無設限開放美國、日本等影視娛樂商品及映演通路，我國影視產業全面衰弱。
- (2) 影視產業的價值不只在於娛樂文化作品的輸出本身，同時是一種生活型態與價值的輸出，也是推動觀光發展最具穿透力的行銷工具。因此，振興臺北的影視製作環境，也將列為本局未來最重要的施政項目之一。為帶動影視產業發展，市府已於 96 年 7 月 4 日通過「臺北市電影委員會設置要點」，由本局擔任主要幕僚執行工作。初期將先逐步協調市府各局處建置單一整合的平臺窗口，鼓勵國內外影視製作業者

前來臺北市拍攝電影，為所有影視製作業者服務，並協助處理拍片過程所有需要向政府申請的各種行政程序、公文流程及場地租借等事宜。本局也將大力促銷臺北市的觀光景點及美食文化，使臺北市成為全球影視製片公司最喜歡拍片取材及取景的優質環境，增加臺北影視後製作工業，擴大本地演藝人員及劇組團隊參與拍攝製作的機會，進而有效帶動臺北城市行銷，提升臺北國際形象與能見度。

(3) 仿效法國政府出資拍攝「我愛巴黎」的成功經驗，透過「臺北市電影委員會」運作協助，公開徵求年輕新銳導演及劇本，拍攝一系列與臺北生活主題相關的短片、劇情長片，向國際行銷，同時建立劇組團隊的專業分工制度，加強其預算執行概念，期使製作具票房收益的良好影片。

(4) 本局 97 年規劃辦理影視產業專案補助計畫，從行銷臺北的角度，希望透過資金挹注，協助國片電影工作者將電影視為產業，加強其預算執行概念，期使製作具票

房收益的良好影片，在藝術創作之餘，更要兼顧電影的市場性，改變國人對臺灣電影的印象，進而藉由電影的賣座，成功行銷臺灣電影與臺北印象。

（二）妥善運用「臺北市文化設施發展基金」

本基金之運用，以加速古蹟、歷史建築修復，健全委外藝文館所經營體質，營造各種表演藝術展演場所。本局成立以來，全力推動古蹟及歷史建築等文化資產的保護工作，已獲顯著之成效，也提升全體市民對於文化資產保存的認同。許多古蹟或歷史建築也在基本修復後，委託專業藝文團隊進行維護與營運；雖然政府公務經費有限，專業藝文團隊仍能秉持對於文化藝術及文化資產歷史意義的熱愛，在沒有經濟利益的情形下，努力經營維護，致有今日的基礎和成果。隨著市民對文化資產的認同與努力，臺北市已經公告 140 處古蹟、125 處歷史建築和 1 處文化景觀。在公務預算無法隨著文化資產數量同步增加情形下，許多古蹟和歷史建築面臨無經費可以修復，而有日漸毀損的局面。經貴會支持已

成立「臺北市文化設施發展基金」，將積極妥善運用，推動以下 3 項政策目標：

- 1、加速修復古蹟、歷史建築：計畫儘速修復隸屬本局之古蹟與歷史建築。
- 2、健全委外藝文館所營運：運用基金充實委外藝文館所之經費，並且加強培育經營管理人才。營運成效良好且有盈餘館所並能將盈餘繳回基金，做為其他不具經濟效益，卻有文化指標意義的藝文館所補助經費。
- 3、打造多元藝文展演空間：臺北市長期以來缺乏中小型展演空間（500～800 個席位）和挑高理想的排練場所，而使大部分中小型的劇團、舞團及表演藝術工作者，未能有適當的場地得以排練與演出，已阻礙藝術創作者新作品的發表機會。為了提供更多藝術原創團隊的展演及排練空間，本局於修復古蹟、歷史建物的同時，參考已結案之「臺北市各級文化展演設施調查研究報告」之建議，尋找適合的閒置、或公有建築之空間，將部份建築打造為藝文展演空間，如戲劇院、實驗劇場、演奏廳、展覽館及多功能表演廳等。

(三) 營造文化消費環境，推動臺北市文化觀光發展
擴大藝文消費人口、培養市民藝文消費習慣，是提升本市藝術文化環境重要的工作項目。有旺盛的消費需求，自然能夠帶動更活潑與多元的原創藝文表演創作。本局計畫結合民間熱愛支持藝術文化活動的企業家，共同贏造文化消費環境。並藉此帶動更豐富的本土藝文、表演創作，吸引更多國內外觀光客到臺北市觀光旅遊。

- 1、結合民間企業，推動成立藝術文化愛好者俱樂部：成立專款基金，募集民間捐款，贊助藝文消費；計畫號召大臺北地區數以萬計的藝文及表演活動愛好者，加入俱樂部，要求承諾每人每年至少觀賞 6 場次藝術文化展演活動，由專款基金提供票價補助，以增加藝文消費人口，進而帶動更豐富及更多元的藝術文化表演創作。
- 2、推動臺北市文化觀光發展：藉由上述文化創意產業計畫推動「L 型文化創意產業發展軸帶區」、「具有特色的文化創意街區」、「從創意大街、創意市集到文化創意產業園區」及「成立臺北市電影委員會」等依次展開推動工

作。妥善運用「臺北市文化設施發展基金」，全面活化利用文化資產，營造各種表演藝術展演場所；以及營造文化消費環境帶動藝文表演創作等多方面的配套努力。本局將全力結合跨局處資源和旅遊旅宿業者的力量，推動臺北文化觀光和城市行銷工作，全面推動制度性之文化觀光計畫。

- (四) 整合資源，提升文化藝術節慶質量及國際影響力
- 為永續策辦藝術節慶活動，輔導由市府捐助成立的「臺北市文化基金會」轉型為本市重要藝術節慶之常設機構，以累積豐沛工作經驗和人脈管道等有利於業務推動資源，並符合國內藝文團體漸趨成熟發展和民眾文化品味提昇之需求。97 年度起藉由本局行政協調與經費補助，該基金會於組織架構下分別設置不同藝術項目的專案執行委員會，以承辦重要藝術節慶活動，如臺北藝術節、臺北電影節、兒童藝術節、詩歌節、藝穗節、城市行動藝術節等，本局對藝術節慶活動的業務重點，則將從實際執行轉型為督導協助。希望透過制度性的調整，整合資源並累積豐沛工作經驗和人脈管道永續推展

業務，提昇文化藝術節慶質量及國際影響力，並借重臺北市文化基金會因應辦理各項相關活動連結的豐富經驗，將媒體宣傳的力量結集，利用「整合行銷」的概念，將各項活動原本各自為政的媒體宣傳方式，用一常態性及主題性的方式進行活動行銷，使本市各藝術節累積人才與資源，有朝一日可與國際間歷史悠久的藝術節慶活動並駕齊驅。

(五) 主動發起全民共同參與推動史蹟保存維護工作與民間單位合作「新北投車站風華重現」公益信託運動：

1、1916年4月1日「新北投乘降場」（即新北投車站）落成啟用，開始服務與日俱增的遊客，新北投的地名從此出現，更使北投溫泉鄉聲名遠播。77年因臺北捷運的興建使得新北投老車站遭受拆遷之命運，而幸賴「臺灣民俗村」將其收留保存於彰化，成為臺鐵淡水線及臺北市碩果僅存的老車站。

2、支持北投文史工作者發起爭取歸還新北投車站建築的活動，96年在本局指導媒介與民間共同努力下，由本局、臺北古蹟公益信託基金及臺

北市「八頭里仁協會」共同發起一「新北投車站風華重現」公益信託運動，以公益信託「10萬人的1元勝過1人10萬元」之全民投入概念向民間募款集資，以購回流落於彰化的車站建物，係本市第1例由民間主動發起全民共同參與推動史蹟保存維護工作。

(六) 故宮瑰寶大道計畫

- 1、本項計畫屬本府重大政策「臺北好印象」6大重要計畫之一。故宮博物院是臺灣最知名的觀光景點之一，為了塑造故宮整體景觀意象，本府以此計畫整合自身及故宮之資源，針對故宮之周邊環境、沿線街道家具、入口意象、交通動線以及旅遊標誌提出通盤改善計畫，使士林地區因本案脫胎換骨，並型塑臺北市旅遊新城市。
- 2、本計畫提出美化隧道壁體及改善照明之構想，透過故宮典藏國寶文物及「蟠龍翔鳳」等意象，於全長820公尺之隧道中，配合燈光改善，分段美化隧道拱體。期待使前往故宮遊

客，能在行進該隧道中體驗進入故宮文化特區之感受，強化該特區獨有之入口意象。

附 錄：各附屬機關工作報告

臺北市中山堂管理所工作報告

臺北市中山堂（日據時期稱臺北公會堂）為 1936 年建築完成，民國 34 年抗戰勝利時曾經是中國戰區臺灣省受降典禮的會場，光復後政府常用來舉辦重大慶典與集會之場所，如行憲大會及總統就職等，民國 57 年中山堂復歸臺北市政府建制，隸屬民政局，中山堂內之「中正廳」、「光復廳」、「堡壘廳」也開放給各界辦理集會與藝文展演活動之場所，民國 81 年經內政部核定中山堂為國家二級古蹟，民國 88 年本局成立後則改隸本局，民國 91 年 1 月，中山堂在歷經 3 年 3 個月的工程整修後，重新開放，目前則是以「專業劇場」呈現，並提供各界辦理音樂、戲劇、舞蹈等藝術表演，成功轉型為臺北市具有文化氣息的藝文場所。

壹、96 年度下半年工作成果

一、場地管理與租借服務

96 年 7 至 12 月場地提供各界使用之天數為「中正廳」151 天、「光復廳」107 天、「廣場」35 天；96 年 7 至 12 月前來中山堂中正廳、光復廳觀賞節目之消費民眾計有 119,390 人次。

二、加強為民服務並善用社會資源

投入提昇服務品質行列，中山堂管理所 96 年持續對外招募志義工服務，下半年 7 至 12 月志義工服務總時數為 1,143 小時。

三、持續推動「堡壘廳」委外經營管理案

「堡壘廳」委外經營案於 92 年 12 月簽約，93 年 1 月起以「堡壘咖啡」營運模式展開對外營業，為加強營運督導管理，93、94、95 年每年分別召開二次營運督導委員會議，並檢討與改善各項營運措施，96 年繼續委託林聖芬先生代管至 96 年 12 月 31 日止。其委託經營管理項目除經營餐點、營運空間設備之維護管理外，總計辦理超過 1440 場之推廣文化藝術相關課程活動，97 年起將委由新團隊楊至仁先生繼續經營管理。

四、古蹟及編鐘之導覽

中山堂中正廳為全世界第一個以編鐘為背景之音樂廳，為充份推廣此套古樂器的樂教功能，國立傳統藝術中心委託臺北市立國樂團採以演代管方式辦理展示與推廣演出活動，讓民眾藉此千古絕響之再現，親受此一結合歷史、音樂、美術、科技於一身的世界重要文化遺產。該所於每週一、週三提供解

說服務，任何機關或團體只要於一週前提出申請，該所均會安排時程給與必要之解說服務。

貳、97 年度上半年重要工作計畫

一、改善現有設施提昇服務品質

持續對表演團體及觀眾做各項問卷調查，俾了解其需求及該所須待改善之軟硬體設施，期能在未來的演出提供最完善之表演環境及高效能之服務品質。

二、加強演出節目活動宣導

為充實市民藝文生活內涵，中山堂在未來的演出活動時將有效利用各項資源擴大宣傳藝文演出訊息，讓市民能在最短的時間內，迅速的獲得相關資訊；並將 97 年度所印製月節目簡介手冊重新設計與編排，提供更舒適之視覺感受。

三、加強與社區互動

為使藝文展演社區化，讓藝文活動成為民眾生活的一部分，將加強與社區的互動，使藝文活動深入民眾的生活，進而達成生活藝術化之目的。

四、活化中山堂廣場

中山堂廣場臨武昌街、延平南路口，日間閒雜人等聚集下棋或打牌，夜間則為遊民藏身之所，有礙市容觀瞻，一般民眾多所迴避；為求改善，提供市民更安全舒適空間，將邀請建築師就廣場之景觀改善設計與節目看板等設施予以整體規劃，增加市民休憩場所，打造藝術氛圍，炒熱人氣。

五、加強服務品質，汰換節目告示及動線標示牌，推動便民措施，讓市民感受表演藝術空間之親和力與普及性，吸引各界人士樂於參與各項節目。

六、設立街頭藝人表演區，培養民眾喜好欣賞雅俗共賞的街頭藝術，為社會提供潛移默化的人文氣息。

七、結合該所歷史古蹟與臺北市立國樂團屬性，設計規劃具風格特色之文創產品，列入堡壘廳委託經營管理之重點項目。

臺北市文獻委員會工作報告

文獻會肩負文獻採集、整理、典藏與推廣之責，舉凡有關歷史、地理、人文、社會、經濟、交通、建設、醫療、藝文、宗教、風俗、人物…等史料，都是蒐集的範疇，用以保存並見證城市發展的歷程。

基於保存城市發展的歷史與文化，文獻會除了從事文獻的編纂、採集與整理工作外，並透過史蹟導覽解說的推廣，期能倡導市民參與文化休閒活動，提昇精神生活內涵，進而彰顯這個城市的歷史記憶。

謹將文獻會主要業務執行情形報告如下：

壹、96年7至12月業務執行情形：

一、辦理《續修臺北市志》

臺北市志之纂修工作為本會重大業務，自94年度起編列連續性預算4,866萬元，分5年執行修志事宜。《續修臺北市志》之綱目，在卷篇上，除卷首、卷尾及大事記外，另有八志（土地志、社會志、政事志、經濟志、交通志、文教志、學藝志、人物志），合計共51篇、1,118萬字。

本案業於95年6月與中央研究院簽約，契約總價為4,567萬元，纂修時程自95年6月30日至

99年2月28日止。截至12月底文獻會已撥付二期款項，中央研究院已繳交二期稿件542萬字，第二期文稿內容正由本會複審中。

二、出版文獻期刊及專書

(一) 編印臺北文獻季刊：

定期出版《臺北文獻》季刊，1年4期。直字第161、162期分別於9月及12月出版，每期發行1,000冊。

(二) 出版文獻專書：96年計出版《大臺北古契字四集》、《臺灣新文化運動的第一類接觸—海運的立體新世界》、《臺灣空運文化的立體新世界》、《96年臺灣史蹟研究會會友年會實錄》、《96年創意族譜大賽優勝作品選輯》等5冊專書。

三、辦理「臺灣涉外交通的啟程—海空運文化的立體新世界」特展

(一) 於6月24日至9月30日假臺灣新文化運動紀念館籌備處(大同分局三樓)展出「臺灣涉外交通的啟程—海運文化的立體新世界特展」。本次展覽展出日據時期臺灣航

海工業的發展情形，呈現出臺灣社會如何透過航海工具開啟新文明的契機。

(二) 於 10 月 17 日至 12 月 25 日假臺灣新文化運動紀念館籌備處(大同分局三樓)展出「臺灣涉外交通的啟程—空運文化的立體新世界特展」。本次展覽透過許多航空相關的珍貴史料，呈現臺灣飛行文化早期的發展情形，述說臺灣首位飛行員謝文達與其他多位優秀的臺灣飛行員所寫下的飛行歷史，凸顯出空運文化對臺灣的衝擊與影響。

(三) 「空運文化的立體新世界特展」於 10 月 17 日舉行開幕記者會，並與「『臺灣文化協會』與『臺灣民眾黨』紀念物揭幕儀式」合併舉行。

四、配合「撫臺街洋樓常設展」初期籌備事宜

基於古蹟建築再利用之構想，配合文化局辦理「撫臺街洋樓常設展」初期籌備事宜。計畫於撫臺街洋樓古蹟建築一樓與二樓常設展中展出三大主題，包括「撫臺街洋樓古蹟的故事」、「劉銘

傳巡撫建設臺北城的故事」、以及「現代化臺北城的故事」。

五、辦理口述歷史座談會：

(一) 9 月 10 日舉辦「臺北市北門相機街發展史」座談會，由文獻會林慧芬執行秘書主持，邀請林文己先生、林永祥先生、涂慧鈴女士、陳勝次先生、黃久仁先生及廖勝輝先生等人與會。座談會紀錄登載於《臺北文獻》季刊直字第 162 期。

(二) 12 月 12 日舉辦「臺北市觀光事業」座談會，由葉龍彥教授主持，邀請林溫豐先生、陳俊良先生、張佳玄先生、黃德貞女士及蘇文瑜女士等人與會。座談會紀錄擬登載於《臺北文獻》季刊直字第 163 期。

六、辦理「臺北市文獻委員會先賢書畫解說」

本案係委託東吳大學歷史系兼任講師邱琳婷女士撰寫，計解說本會所藏書法作品 278 件、繪畫作品 133 件，解說文稿將作為本會典藏及出版之參考。

七、辦理 96 年臺灣史蹟研究會會友年會

- (一) 於 96 年 8 月 4 日至 8 日，於市府公務人員訓練處舉辦，計 160 人參加。參加包括參加徵文比賽者、臺灣史蹟研習會歷屆結業之會友、各縣市史蹟小組召集人、及各縣市中小學教師、主任、校長等。
- (二) 本次年會並頒發「推動臺灣史蹟研究與教育有功人員」、「林衡道先生文獻紀念獎」、「弘揚鄉土文化獎」等 49 人，以及頒獎給贊助活動的林本源中華文化教育基金會、臺北霞海城隍廟、及贊助出版「蔣渭水留真集」的艋舺龍山寺等單位，此外，年會中除得獎者發表論文心得外，並有專題演講及史蹟勘考等活動。

八、辦理古蹟推廣教育

- (一) 配合各級學校鄉土教學及提供民眾文化休閒活動，規畫有芝山岩、二二八和平公園、臺北北門、臺北西門、臺北東門、臺北南門、艋舺龍山寺、祖師廟、北大同文化園區、大稻埕、臺灣新文化運動館、逸仙公園、北投溫泉、臺大校園、景美老

街、松山行腳、內湖采風、南港老街、新莊、板橋林本源園邸、蘆洲李宅、淡水等 22 條史蹟解說動線。由民眾自行組團報名，由文獻會安排史蹟解說志工擔任解說服務，費用全免。96 年 7 至 12 月計受理 324 件人民申請導覽案，服務民眾計 7,603 人次，其中外賓申請案有 69 件，服務外賓計 942 人次。

(二) 96 年 8 月 11 日、9 月 8 日、10 月 13 日，於大同區光能區民活動中心，辦理解說研習，講授松山行腳人文歷史、中山史蹟文物與條通、南港老街茶香文化之培訓課程，並實地導覽現場解說動線，培訓解說志工導覽能力，以增廣見聞。

(三) 為響應國際性文化活動，文化局於 96 年 9 月 16 日舉辦「臺北—古蹟 SHOW」活動，由文獻會調派解說志工 12 位，分上、下午共六場，負責中山線、圓山線、西門線等古蹟導覽，以人文導覽方式帶領臺北市市民進行一場古蹟文化之旅，當天活動參與民眾約 260 人。

(四) 文獻會史蹟解說志工為慶祝成立 12 週年，於 96 年 11 月 17 日辦理「懷念古早味，聞香走古蹟」導覽，結合臺北城線、艋舺線、大稻程與新文化運動線等三條動線，由解說老師現場帶領參觀臺北古蹟，讓民眾從歷史變遷、古蹟文化、甚至產業商圈等角度看臺北市史蹟，共同來見證的臺北市的新舊風華，參加人數 528 人。

九、辦理「創意家譜」設計比賽

96 年辦理「尋譜溯源～創意族譜大賽」活動，這項活動於 11 月 11 日至 28 日在市立教育館展出 96 件優勝作品並舉行頒獎，之後移往臺北縣立藝文中心接續展出，增進臺北縣市文化交誼。

十、辦理文獻史料採購

為充實文獻史料典藏內容，本會分別於 10 月、12 月，分 2 梯次辦理文獻史料採購評鑑，計採購 161 件文獻史料之古文書、古地圖、古契，內容包括；清代淡水廳人士家族開發的相關古契，年代從乾隆、嘉慶至日據時期及日據時期所發行明信片，其內容包含風俗、風景、建築等供本會典藏。

十一、辦理古物審查幕僚作業

依「臺北市古物審議委員會設置要點」規定，配合辦理幕僚作業。全年共召開 2 次古物審議委員會、公告古物 1 件（木柵畜魂碑）。並就文化局保管關渡石雕之處理，受理各機關學校申請再利用作業，計有國立嘉義大學等 10 個機關學校提出申請。

十二、檢選市府所屬各機關擬銷毀之檔案目錄：

（一）7 至 12 月計有臺北市立成功托兒所等 81 個機關學校函送檔案銷毀目錄（約 80 萬 1 千件）供本會選取，業委請學者專家審閱完竣，並將檢選結果函復各機關。

（二）7 至 12 月計有臺北市中山堂管理所等 3 個機關學校將本會檢選具保存價值之檔案（計 69 件）送會典藏。

十三、圖書室開放服務

為提供文獻服務工作，文獻會七樓闢設文獻圖書室，將歷年來蒐集之圖書及史料分類整理，採開架式陳列，供民眾閱覽，並提供諮詢及影印服務。目前會藏各類文史圖書逾 2 萬冊，並

以方志、史蹟、族譜、臺北市史料等專業圖書為特色，提供愛好文獻之各界人士查閱。

貳、97 年度工作計畫

一、辦理《續修臺北市志》

依《續修臺北市志》合約，中央研究院纂修團隊每半年需至少繳交 190 萬字之文稿，再由文獻會聘請之專家學者進行審查。97 年度中央研究院纂修團隊需至少再繳交 380 萬字文稿。

二、出版文獻期刊及專書

(一) 編印臺北文獻季刊：

97 年預計出版《臺北文獻》季刊直字第 163 期至 166 期。

(二) 出版專書：計畫出版「清代臺北交通史料」專輯。

三、辦理口述歷史座談會：

邀請學者專家及耆老舉辦口述歷史座談會，並製成紀錄登載於《臺北文獻》季刊。97 年度預訂辦理之座談會主題為：

- (1) 臺灣日日新報（或與報業相關之主題）。
- (2) 西門紅樓。

(3) 臺北市原住民。

(4) 瀛社成立 100 週年。

四、辦理「紅樓百年風華展覽」

配合文化局紀念紅樓百歲的一系列活動，文獻會 97 年將辦理「紅樓百年風華展覽」，展出紅樓百年來歷經的演變，重要的人、事、物以紅樓為舞臺所寫下的故事，以及西門町與週邊地區的电影與戲劇的發展歷史，目前正與臺北市文化基金會、萬華區公所等相關單位研商辦理方式。

五、合辦文獻史料照片影像展

運用文獻會典藏之文獻史料，結合地區需要辦理主題性史料照片展覽，提供民眾認識與了解臺北早期活動歷史影像。目前已有社教館文山分館提出合作案，將以「臺北今與昔」為主題，展出早期臺北生活史料影像 82 幅。

六、辦理臺灣史蹟研習會

97 年臺灣史蹟研習會（教師組），訂於 8 月 2 日至 6 日，假臺北捷運北投會館舉行 5 天，參加對象為對臺灣史蹟具有研究興趣之各縣市公私立中小學校長、主任及教師，參加人數計 120 人。研習主要課程有：臺灣的傳統教育、從臺灣歌謠

看臺灣史、臺灣的史前文化與遺址、臺灣民間信仰、臺灣古典文學史…等與臺灣發展史有關之課程。

七、辦理「臺北學研討會暨臺北采風」活動

(一) 97 年第三屆臺北學系列活動將配合郝市長整治淡水河及復育週邊生態景觀的重點施政計畫，以「淡水河」與「水」為主題，結合學術研討會與文化采風活動兩個方式進行，一方面繼續推動臺北學的學術研究、累積文獻史料，另一方面則徵集展現此主題之下的臺北文化采風，而從八大藝術形式包括繪畫、雕刻、建築、音樂、戲劇、舞蹈、文學、電影或其他民俗藝術中擷取適切的形式內容作展覽或活動呈現。

(二) 辦理本研討會除了累積臺北學研究的成果，也提供政府官員、學者專家、文史工作者與民眾一個溝通平臺，以認識臺北的歷史文化與勾畫未來生活願景。透過此過程中一方面累積更豐厚的文獻史料，一方面協助市府建構更具史觀與前瞻性的政策藍圖與執行策略。參與對象除了臺北市政

府及所屬機關之志工或文史工作者、中小學教師與民眾，可邀請議員、各局處長官區長與里長。

八、古蹟推廣教育

- (一) 配合大稻埕古城重現推動計畫，規畫於 3 月至 6 月間辦理「深耕在地文化列車—再現大稻埕風華巡迴社區校園」活動，由文獻會與大稻埕地區各級學校、社團，機關團體合作辦理本次活動，本計劃內容包括；課程講授（培育在地解說種籽及認識大稻埕史蹟）、動線史蹟導覽兩項。
- (二) 安排 22 條史蹟解說動線，提供市民組團預約半日遊之史蹟巡禮活動，服務社會民眾。

九、文物及文獻史料採購

97 年度賡續辦理臺灣史料、古照片、古地圖、早期照片、證照、手稿及其他相關文物之蒐集採購，以加強本會史料的質與量，並配合未來文物展覽與典藏之需。

十、檢選市府所屬各機關擬銷毀之檔案目錄：

賡續檢選臺北市政府及所屬各機關、學校函送之檔案銷毀目錄，並請學者專家選取具文獻保存價值者置會典藏。

十一、辦理古物審查幕僚作業

今年古物登錄業務重點將以臺灣電視公司在民國66年1月8日以前保存之新聞、節目影帶為古物指定對象、並選定北市中山堂黃土水作品「水牛群像」等5件文物予登錄，另建議中央將「水牛群像」指定為國寶級古物。另建議中央將「黃土水水牛群像」指定為國寶級古物。

臺北市立美術館工作報告

臺北市立美術館 96 年度下半年，持續在國際當代藝術交流、本土美術研究以及鼓勵本地藝術創作等目標之下，籌辦各項展覽。在國際交流展方面，推出「斯洛伐克當代版畫藝術」、「憶域：李·雅諾影像展」、「欲望與消費：海洋堂與御宅族文化」、「一位文學家眼中的世界：鈞特·葛拉斯的詩與畫」四個展覽。分別在版畫、舞蹈影像、文學與當今流行的動漫畫相關方面藝術性之繪畫創作有特出的表現之展覽，引進給予市民們一種嶄新的體驗。在當代策劃展上，推出「江漢東八十回顧展」、「凝視的浪漫：鄧南光百歲紀念展」、「臺灣超現實展」、等 3 個展覽。本年度典藏常設展推出「靜物·物件·紀事—典藏常設展」介紹該館館藏作品。另為鼓勵藝術創作，該館每年辦理對外徵求申請展覽者機制，已形塑出專業、精緻、多元面貌，並且成為年輕藝術創作者嚮往參與的展項，下半年辦理之申請展為「不是東西：張乃文個展」、「生活照樣繼續！邱建仁個展」、「熟悉的陌生感：鄭秀如個展」。

壹、展覽業務

96 年度下半年展覽，包括了國際交流展 4 檔、典藏常設展 1 檔、申請展 3 檔、當代策劃展 3 檔及合辦展 1 檔。96 年 7 月 1 日至 12 月 31 日參觀人數共計 216,386 人次。重要成果如下：

一、心智空間衍繹（2007/07/07—2007/10/28）

當代視覺藝術家的創作意識不斷地追求其藝術語言與風格，既是自我描述心智狀態的呈現，亦為兼具構成空間、物質及觸感的技藝行為，更是內在心靈映射的冒險精神，只不過探討視覺空間延異的課題，顯然古今界定有別，於今為烈，此乃因時代變遷自然使空間藝術的意境更加縱深開闊。從繪畫、雕塑到物體裝置藝術，心智牽引造形的敏感度與可變性，它潛藏於試煉的迷宮之中，企圖找尋恰當的出口，因而鮮活的意念轉化為具體的形象，藝術作品即是視覺藝術演變的空間文明史。本館策辦「心智空間衍繹」展，側重探討可視與隱形空間造形，藝術家的心智保持高度的自信，賦予繪畫、雕塑獨特的藝術語言，經由形式材質與空間場所對話，強化了當下游動精

神與生活過程的進形式，同時揭露空間機遇無盡綿延的本質。本展計有國內外五十餘位藝術家的精彩展品，創作年代含蓋八〇年代迄今。本展覽參觀人數 111,461 人次。

二、不是東西：張乃文個展（2007/07/21 — 2007/09/16）

從極簡的抽象造型到具像風格，雕塑家張乃文致力於探索媒材與感官的聯繫，並從中國佛教經典中擷取靈感，遊走於意義的流動之間，開拓現代雕塑多元深邃的形式語彙。「不是東西：2007 張乃文個展」延續作者以佛像為藍本的創作傳統，張乃文刻畫怪異的神佛面貌，鋪陳支離的雕像軀體，創造出一系列融合「神佛」與「妖魔」的特殊造像。這些神妖的混種消弭了人／怪、善／惡、完整／破碎、正常／異常的界線，成為某種曖昧異端，顛覆東方哲學中陰陽對立的二元思維，予人神秘、未知、充滿超自然威脅的感受。如同張乃文對本展標題的主張，「不是東西」意謂著一種疑問的態度，那是對事物提出曖昧的、不確定的質疑，也是對我們信仰直接的挑戰與衝擊。本展覽參觀人數 58,113 人次。

三、斯洛伐克當代版畫藝術（2007/07/28-2007/09/16）

斯洛伐克當代版畫藝術的崛起，來自優異的傳統文化。版畫的表現方式是由早期的古典風格，演變成變形和幾合抽象風格。藝術家或透過詩意的體認、藝術的敏銳、以及象徵的冥想所產生的想像力，呈現出古典風格；或透過寫實與結構性的圖像，來呈現變形以及幾合抽象的面貌。展覽中，有些版畫作品充滿活力且色彩繽紛；有些作品充滿無限的奇異幻想，並且帶著詼諧、諷刺、嘲弄等意味；另外，也有一些彩色版畫，隱含著象徵及寓意，帶有結構、建築以及自然法則的真實面貌。本展覽參觀人數 53,293 人次。

四、第六屆廖繼春油畫創作獎：透明之間－陳孟澤個展（2007/07/07－2007/09/30）

「廖繼春油畫創作獎」係為紀念臺灣前輩畫家廖繼春而於財團法人臺北市文化基金會下設紀念獎助金所設置之獎項，旨在獎勵具傑出成就之美術

工作者。「第六屆廖繼春油畫創作獎」獲獎者為陳孟澤。

陳孟澤以「透明之間」為題，將展出以溫室、櫥窗為題材的 30 多件作品。「櫥窗系列」（2003-2005），前期運用油畫的可重疊性，厚重地表現多層次的場景擺設與華麗的模特兒服飾，藉以反映現代都會的奢華景觀；後期創作則捨棄裝飾性的表現，寫實描繪櫥窗裡模特兒的姿態與表情，藉以傳達現代人不安與無奈的情緒。《溫室風景》系列（2006），從日本筑波實驗植物園取景，原本生長於亞熱帶的植物卻出現在北國的溫室，而看似安祥的植物樣態卻流露自由受限的矛盾表情，陳孟澤從旁觀角度理性描繪這樣奇異的人造景觀。

溫室與櫥窗為人類生活特有的展示空間，其透明的玻璃結構，既滿足了觀看的穿透性要求，也達到防護性的隔離效果。在繪畫創作上，玻璃的光影變化，提供創作者更多新奇的視覺想像。陳孟澤運用油畫的透明特質，以溫和的色調、細膩的筆觸，描繪觀者與環境反映在玻璃上的殘像；於是溫室的植物影像，與櫥窗的人偶傀儡，在虛實

相應的構圖中，自成一處處寧靜而充滿詩意的無人之境。現代人空虛而寂寞的失焦感受，無言地隱藏在陳孟澤似真非真的「透明之間」。本展覽參觀人數為 88,604 人次。

五、江漢東八十回顧展（2007/08/18—2007/11/18）

本次展覽集結藝術家江漢東自 1962 年以來的 100 餘幅作品，亦是其 80 歲回顧展，展出作品種類包括油畫、版畫及早年以墨水筆畫在紙上的綜合媒材表現。江漢東曾師事李仲生，啟蒙時期受西方立體主義影響，繪畫題材雖以民間傳說及敘事為主，卻跳脫傳統繪畫方式，以線條細膩切割出立體的人物，加上鮮豔單純的色彩，飽滿豐富的構圖方式，烘托出熱鬧華麗的民俗風味，獨然自成一格。

江漢東長期受眼疾之苦，對於藝術創作者，無疑是最大的魔障，在他有限的視野範圍，必須貼近畫作，像爬格子般逐步挪移完成創作。身體的極限，反而讓他有更大的想像空間，他把兒時聽來的故事，看來的傳記，生活的點滴畫下來，所以他畫的人物，透出一種反璞歸真的趣味，在對抗視力漸漸消退的同時，江漢東讓自己創作的花園

盛開出一片燦亮的繽紛世界，期待觀眾，自他的畫作中，細細品嚐人生的喜樂悲酸。本展覽參觀人數為 188,447 人次。

六、凝視的浪漫：鄧南光百歲紀念展（2007/08/18—2007/11/18）

鄧南光(1907-71)是臺灣現代攝影的先驅，1930年代赴日期間深受當時「新興攝影」、「寫實攝影」風潮影響，奠定他一生寫實風的視覺美學。回臺後經營「南光寫真機店」，藉此推廣攝影新式觀念。他猶如時代的觀察者，游走臺灣各地、各階層，致力臺灣寫實攝影的落實，間接開啟五〇年代以後寫實風格的主軸。尤其是 1953 年起積極運作「自由影展」、「攝影學會」，致力於攝影風氣的普及，開發現代攝影表現的新領域，對於臺灣攝影的發展貢獻頗深。今年正值鄧南光誕生百年，臺北市立美術館特別規劃紀念展，以資紀念。本展覽參觀人數為 188,447 人次。

七、憶域：李·雅諾影像展（2007/09/15—2007/11/18）

在「憶域」展覽中，以色列影像藝術家李·雅諾結合錄像藝術及攝影，將不同領域的影像加

以組合，將記憶和動作巧妙交織結合，帶出一場迷人的對話。本展共分為三部分，展出李·雅諾的紀錄片、錄像及平面影像作品：其一，在展覽期間於週末下午放映她與著名德國現代舞蹈家碧娜·鮑許會晤之後所創作的影片「與碧娜有約」。在製作影片時，雅諾以她的直覺，將舞者優美的肢體動作與 Wuppertal 市周圍的森林、都市街景或巴黎建築等或彩色或黑白的片段影像，交互、重疊出現，令觀者目眩神馳，彷彿經驗一場充滿感性的內在之旅。本片曾參加臺北「2006 年女性影展」。其二，她在展覽現場以九部投影機同時投映《九重天》一作，影像中有水、有花、有舞者肢體動作，光影交錯，畫面美感十足。其三，展示系列平面影像作品，包括拍攝碧娜《春之祭》舞劇的平面攝影九連作。雅諾透過鏡頭，將動作凍結在瞬間，萃取出如詩般的記憶，使影像成為一道閃逝的光芒。

透過雅諾精心設計的展場，將引導觀者走過她豐富而充滿聯想的迷宮世界，並呈現出許多舞蹈或與自然循環有關的畫面。她帶領觀者進入

西方藝術及文化的記憶廳堂，並使觀者能夠自由進入自己的影像世界、作出自己的詮釋。本展覽參觀人數為 59,578 人次。

八、生活照樣繼續！邱建仁個展（2007/09/29—2007/11/11）

擅長用油彩捕捉片刻生活時光的邱建仁，透過細膩的敘述表現能力，展現片段的時空描繪，鋪陳屬於個人的小宇宙。年輕的藝術家剝離了整個生活面貌，描繪出週遭曾經、當下、未來的時空敘述，片刻畫面皆屢屢提起屬於人共通的生命經驗。本展覽參觀人數為 38,041 人次。

九、熟悉的陌生感：鄭秀如個展（2007/09/29—2007/11/11）

從小就喜歡胡思亂想與塗鴉鄭秀如，從臺南藝術大學造型藝術研究所畢業，持續創作之途，尤其特別關注空間與環境的多重變貌。她在面對自我存在的問題，態度是真誠而純化的，她從平常生活周遭的景物，或是從「恍神的經驗」為題材，將三度的現實空間壓縮成平面，再放入現實空間，產生實虛錯位與對位關係。鄭秀如以一種全然介入現場的處理手法來表

現，完成後有著輕薄飄移的感覺，顯然她的藝術創作，反映了她的內在意識體驗呈現當下的生活經驗。本展既是先前創作再延續，也是從熟悉的「看見」喚回身體的感知經驗。『熟悉的陌生感』的意圖，希望透過平常事物做為探索本質，來表露事物相對性衍生的生命意識共通場域，並直探「物我兩忘」的境界。本展覽參觀人數為 38,041 人次。

十、大玩流行：時尚設計師 vs. 民俗藝術家 (2007/10/13-2007/11/18)

二十世紀以來，單一形態的藝術表現方式已無法滿足現代人對美感的追求，跨界合作豐富了創作的內涵，也激盪出許多獨特的想像。在這樣的趨勢下，時尚設計大量從民間藝術中擷取靈感，將庶民文化的元素融入時尚，打破了通俗與精品的界線，也將時尚的美感實踐發揮到極致。然而有別於時尚設計師對民俗圖騰的鍾愛，民俗創作者對時尚的態度卻格外讓人好奇，時尚與流行有可能匯入傳統文化，成為民俗藝術的一部分嗎？「大玩（乂弓、）流行：時尚設計師 v. s. 民俗藝術家」展，試圖顛覆

了以往觀看時裝設計的單線邏輯，以反向思考的角度，經由中國傳統民俗手工藝來重新演繹西方的時裝設計。本展邀請八位傳統民俗藝術家，從剪紙、布袋戲、蘇繡、青花瓷等技藝出發，描塑現今歐美經典品牌設計師的肖像；交錯東西時空，變向置位民俗與時尚，讓觀者可以看見民間藝術是如何理解、再現流行時尚的符碼。本展覽參觀人數為 39,414 人次。

十一、欲望與消費：海洋堂與御宅族文化 (2007/11/17—2008/02/17)

針對目前所提出的文化創意產業遠景，比照鄰國日本的次文化領域—動漫與模型文化產業的驚人產值，對於群眾次文化以及當代藝術創作領域的影響力，是值得引介與深入討論，因此本館主辦「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」展，以日本造形集團「海洋堂」40 年來的發展歷程為主軸，展出三千件大中小型模型，在回顧其歷史的同時，對現代日本御宅族文化和次文化的特質與根源，以及模型文化與美學涉及的當代藝術、慾望與消費文化領域進行更進一步的探討。被譽為模型界玩家收藏等級的

海洋堂發跡於 1964 年。1970 年代首開組裝模型的風氣。1980 年代起將卡通、漫畫與電影中的角色逐一立體化，為模型製作帶來革命性的發展。1990 年代後半，開拓大量生產、價格低廉的「食玩」，造成風潮。2003 年與日本藝術家村上隆合作製作之等身大人形玩偶，被公認是海洋堂模型製作的極致表現。海洋堂對造形文化不斷推出各種啟蒙活動，製作上以精緻質感著稱，不僅受到模型收藏家的推崇，40 年來對於日本特有的造型文化有重要的貢獻。本展覽參觀人數至 12 月 31 日止為 104,640 人次。

十二、臺灣超現實展（2007/11/28 - 2008/03/02）

超現實畫派是二十世紀重要的現代藝術思潮，超現實藝術根源於現實與夢境的衝突，藝術家釋放原始的衝動並以非理性思維伴隨潛意識及叛逆精神，追求潛藏客觀真實的奇觀意象。真實與夢幻糾結的矛盾，進而演變成絕對的真實賦予現象世界一種神秘的詩意，超現實藝術試圖發掘並揭示比真實背後的真實世界更為真實的意境，此意境是可以擴展至事實底層，以心理學觀點來重塑人類世界：要重新恢復神話

學、寓言及隱喻。自 1945 年至今，臺灣部份藝術家受到超現實藝術的影響，也在每個世代不同的文化背景，發展衍生出夢幻多變的超現實語言。本館策辦「臺灣超現實展」，在於研究探討深層多元的圖象思維，本展預計邀請數十位藝術家約八十件具有超現實風貌的精彩作品呈現豐富的視覺風貌。本展覽參觀人數至 12 月 31 日止為 75,483 人次。

十三、一位文學家眼中的世界：鈞特·葛拉斯的詩與畫（2007/11/28—2008/02/24）

1999 年諾貝爾文學獎得主鈞特·葛拉斯，是當代德語文壇的國寶，但鮮少人知道也是當今極少數跨領域的傑出藝術工作者。自 1948 年起，葛拉斯便進入杜塞道夫藝術學院學習，是一位深受專業薰陶的藝術創作者，舉凡水彩、雕塑與版畫都有豐富的作品。今年適逢葛拉斯八十歲生日，北美館將於 2007 年 11 月 28 日與德國伍茲美術館、臺北德國文化中心合作，展出葛拉斯手繪的 110 餘件水彩作品，這批畫作可說是葛拉斯創作生涯中獨具特色、也富有文學價值的作品。藉由水彩透明澄澈的質感，葛拉斯

將德國鄉間各種自然景緻、動植物，甚至是人工物，一一地描繪下來，並以詩篇來敘述，讓文字成為繪畫的內涵，彼此言說、對話，傳達豐富的想像色彩，同時流露幽暗深邃的寓意。本展覽參觀人數至 12 月 31 日止為 75,483 人次。

十四、2007 臺北美術獎（12/22/2007 — 03/02/2008）

「臺北美術獎」為臺灣當代藝術工作者大展身手的重要舞台，每年以競賽展的形式，鼓勵作品深具當代藝術精神及個人獨特風貌的藝術創作者踴躍報名。本獎項係由臺北市政府指導、臺北市政府文化局主辦、臺北市立美術館承辦，今年共吸引 366 位藝術工作者參與。經過初複審的激烈角逐，共遴選出石晉華、施懿珊、蘇育賢、周珠旺等四位「臺北美術獎」得主，以及 11 位「優選」獎得主。這些順利通過激烈角逐的藝壇新秀，將得以於本館展現其創作能量的超級爆發力以及想像力，並精采呈現城市的精神與活力。本展覽參觀人數 12 月 31 日止為 24,451 人次。

【97 年上半年展覽計畫】

包括臺灣行旅「2008 典藏常設展」、「建築與藝術展」、「伊東豐雄建築展」、「漂流島嶼」、「典藏新作品展」、「張萬傳百歲紀念展」、「跟著畫家逛臺北：學學文創捐贈展」、「張耀煌個展」、「丹雷辛格的設計與保羅·高曼、大衛羅賓哲聯展」、「登陸 8：中美洲當代藝術展」、「廖繼春得獎作品展：林欽賢」、「建築實驗室」、「呂岱如實驗展：好流氓」等展覽。

貳、推廣業務

一、育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案

為落實「文化平權」概念，該館配合臺北市文化局與教育局之「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案」，以「靜物：物件·紀事—典藏常設展」為主題，辦理全臺北市國小三年級學生「發現典藏美術」導覽解說課程，展出媒材包括油畫、裝置藝術及數位輸出等；總計該館自 96 年 7 月 1 日至 12 月 31 日止共計 56 校到館參觀，有 10,424 名學童參加。

二、週六夜間開放

該館自 94 年 10 月 1 日起開辦週六夜間開放，成效良好，97 年度起編列預算賡續辦理，星期六開館時間調整為 9 時 30 分至 20 時 30 分，計 11 小時。該館配合週六夜間開放，除推出精心規劃的展覽外，另配合採行的措施包括：

- (一) 提供民眾於週六當天 17 時 30 分至 20 時 30 分免票入館參觀。
- (二) 加強該館夜貌照明，將該館窗框以綠、米白、紫及青色燈光照明至 22 時；並針對廣場上的兩座雕塑「紅不讓」以及「太極拱門」，裝設作品照明，以營造該館週邊環境夜間時段的藝文氣氛。
- (三) 為增進民眾夜間參觀美術館的便利，餐廳與藝術書店配合週六夜間時段開放，並在中庭定期舉辦「樂夜饗宴」音樂會系列演出，提供民眾一個週末夜藝文休閒的新選擇。
- (四) 規劃多樣化的教育推廣活動，包括「樂夜饗宴」音樂欣賞系列、「親子展覽室對話」、「星光電影院」等，藉以拉近民眾

和美術館的距離，增加民眾對美術作品欣賞的興趣。

(五) 96 年下半年夜間參觀人數達 25,931 人次，週六夜間開放時段每晚平均約有 997 人入館參觀。

三、舉辦各類學術講座、專家導覽、展覽室對話，充實藝術涵養

(一) 演講 (共辦理 9 場，計 2,109 人次參加)

利用週末下午，安排學者專家有系統介紹中外藝術之發展脈絡及藝術家風格與其創作理念，透過深入淺出方式引導民眾賞析作品，並了解美術之發展動向，探討現代藝術家如何運用新科技、新材料、新技法、新觀念，創作新時代之藝術。96 年下半年度配合「臺灣超現實展」、「江漢東八十回顧展」、「欲望與消費－海洋堂與御宅族文化」等展覽主題舉辦相關系列演講活動。

(二) 專家導覽、展覽室對話 (共辦理 14 場，計 1,059 人次參加)

96 年下半年配合「心智空間衍繹」、「第六屆廖繼春油畫創作獎:透明之間—陳孟澤個展」、「鄧南光百歲紀念展」、「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」、「開FUN—2007 臺北國際現代書法展」等多項展覽主題辦理專家導覽等推廣活動，邀請既有創作經驗又有理論研究基礎之藝術家、藝評家及學者，在展覽現場解析藝術作品，使觀眾能更進一步瞭解作者創作旨趣及認識原作理念，且於對話討論中交換彼此欣賞作品心得。

四、提供各式導覽服務（辦理各式導覽 1,161 場，計 30,777 人次參加）

在博物館多重功能考量下，該館不間斷地提供大眾專業導覽服務。服務方式包括：中文定時導覽及英語定時導覽，另外也接受學校機關申請團體導覽，包括：外賓訪臺、學校教學參觀、身心障礙團體、親子團體、一般市民團體來電或來文申請等。另外配合節慶不定期規劃專題導覽活動，以新鮮、活潑、生動之主題吸引美術館觀眾，藉以培養親近藝術之興趣。

五、辦理 24 週年館慶暨 2007 臺北美術獎頒獎典禮

為提昇民眾對美術相關活動的興趣，該館於 96 年 12 月 22 日（六）舉辦 24 週年館慶系列活動，其內容包括藝文演出、「2007 臺北美術獎」頒獎典禮及市府感謝狀頒獎典禮等，會後並由采風樂坊表演「東方傳奇·搖滾國樂」及雅仕樂坊演出「歡慶佳節三重奏」等演出。希望藉由這樣的機會，能和愛好藝文的朋友一起分享美術館成長的喜悅。活動當天約有 6,500 人參加館慶相關活動。

六、假日親子活動（共辦理 12 場，計 1,149 人次參加）

假日親子活動主要是配合展覽或節慶規劃出富啟發性、趣味性、教育性之親子活動，對象為幼稚園大班以上至國小六年級學童，自推出以來頗受家長兒童之喜愛。藉由活動進行及親子間互動，擴大參與美術活動之層面。96 年下半年辦理的兒童美術創作活動主題包括「我的靜物畫」、「筆筒」、「色彩疊疊樂」等，運用的創作媒材從剪紙到黏土創作，希望啟發小朋友對藝術創作的豐富想像力。

七、辦理市民美術研習班（1期16週，96年度下半年辦理第3期招生，共開設47班，招收學員1,012人次）

市民美術研習班依學員年齡主要分為一般課程（13歲以上）和兒童課程。「兒童創作工作室」的課程規劃有幼兒班、低年級班、中年級班、高年級班，只要年滿5足歲以上的小朋友均可報名參加。教學內容旨在激發兒童「看的」感受力與欣賞力，也拓展兒童「做的」創造力與表現力。成人班課程分為創作、鑑賞、理論等3大類。課程內容豐富多樣，計有素描、油畫創作、攝影、陶塑、創意漫畫、美術史與藝術作品賞析等，希望讓有興趣的民眾藉由認識美術、喜愛美術進而從事美術創作的體驗，提升參與美術活動之興趣和培養鑑賞美術作品之能力。

八、美術圖書室（96年下半年閱覽人數計14,135人次）

該館廣為蒐集美術相關圖書及美術影片、光碟片等多媒體資料。目前藏書已達三萬一千冊，中外藝術期刊百餘種，影片二千餘卷，以及經由購買或受贈自其他圖書館、美術館、博物館之美術珍

貴圖書，均予以分類編目，供民眾免費閱覽及蒐集研究資料。並利用電腦建檔書目資料，供民眾自網路查詢書目資料。

九、義工業務

- (一) 該館義工隊表現良好並多次獲得個人或團隊表揚，96年截至12月31日止，義工隊成員約800人，正常服勤為679人。
- (二) 為讓觀眾對展出作品有所理解，激發其參觀興趣，加強作品導覽解說工作，針對義工特別安排展場導覽培訓相關課程，通過考核者則配合展場團體導覽需求安排導覽時段服務。目前計有45位導覽義工參與每天排班導覽服務，同時接受各機關學校團體提出導覽申請。
- (三) 為落實「公共服務課」在校生義工制度，亦接受國、高中及大專院校學生申請至該館擔任公共服務學生義工，協助輸入資料、展場服務等工作。

十、資源教室（共辦理 169 場，計有 8,085 人次參加）

96 年度 12 月 11 日起至 97 年 2 月 17 日止，該館配合「欲望與消費－海洋堂與御宅族文化」展規劃舉辦「發現玩具的祕密」資源教室活動，內容是透過專業美術互動教學的設計，讓小朋友能感受美術作品的感動。希望以輕鬆有趣的方式，讓小朋友及家長在活動場域內，以新的角度來觀察體驗近年來風靡臺日等地的動畫影片文化的發展，欣賞動畫相關的衍生創作題材，針對相關議題及親身體驗的心得發表看法，希望能帶來不一樣的藝術新體驗。

十一、辦理以高中生為對象的教育活動

為鼓勵青少年參與藝術活動及認識美術館的展覽作品，該館舉辦多項以年輕學子為對象的美術推廣活動，如「高中生體驗營」和「文化小尖兵」培訓課程等，除了讓參與學員充實美術知識，也安排相關導覽培訓課程，讓年輕朋友能驗證所學，以實際的行動服務同儕，並為未來美術教育儲備導覽人才。該館於 96 年下半年辦理「心情·紀事」高中生體驗營，內容為參觀「靜物：

物件·紀事—典藏常設展」及「靜觀其變：從 2007 典藏常設展體驗」資源教室體驗活動，以及「玩美」高中生體驗營，以「欲望與消費—海洋堂與御宅族文化」展為主題規劃，兩場活動總計約有 200 位學員參與。文化小尖兵培訓課程計有 30 名高中生通過導覽考評，加入該館學生導覽義工行列。

十二、文化就在巷子裡—藝術快遞(共辦理 2 場，計 405 人參加)

為推廣美術教育，服務社區民眾，增加民眾對美術的認識與了解，使之樂於接近藝術作品，進而吸引民眾了解運用美術館資源，該館策劃「文化就在巷子裡—藝術快遞」活動，內容是由館員和義工合作，深入社區、學校舉辦美術推廣教育活動，以生動有趣的方式，除了介紹美術館展覽和典藏作品，也配合動手做以及相關表演活動，推展美術賞析教育，使藝術賞析活動能深入社區民眾生活裡。

十三、辦理 2007「書寫之美」教育展

該館於 96 年 7 月特別推出「2007 書寫之美教育展」，該展是專為五至十二歲兒童們所策劃，結

合該館典藏重要的書法作品，將我國書寫藝術的精華與特色，開發成為一項展覽，提供成為兒童學習的重要資源，作為藝術與人文教育的重要題裁之一。兒童透過該展所安排規劃三個學習區「書藝欣賞區」、「書藝造形區」、「書寫表現遊戲區」的操作與實際的體驗活動，可以讓其從遊戲中親近書寫藝術，獲得對書寫藝術的歷史發展概念，學習欣賞作品的意涵，激發對藝術的愛好，以充實其有益的生活經驗，增進人生藝術的、多元的智能發展，也讓美術館成為一個理想的終身學習場域，並達到美術館教育的功能。

2007 年這項展覽自 7 月 6 日至 9 月 2 日，共有 44,028 人次參加，接受教育學習計有 3,441 人次，參加民眾對展覽評價良好。

十四、辦理 2007 美術館教育國際研討會

2007 美術館教育國際研討會「數位科技在美術館的應用」於 96 年 11 月 30 日與 12 月 1 日在該館視聽室舉行，會議中邀請國內外學者艾麗嘉·伯奈特女士 (Allegra Burnette)、丁維欣女士、黛柏拉·何維斯女士 (Deborah Seid Howes) 等人參與，並就「兒童與青少年互動學

習網站」、「博物館數位學習和線上資源再利用」、「博物館導覽科技」及「博物館教育和Web2.0的應用」等議題發表多篇專題報告與經驗分享。兩天的議程約計有450位專家學者及民眾參與。

【97年上半年工作計畫】

一、辦理「逢事有喜」鼠年年畫抽獎送

為配合鼠年農曆春節的到來，該館特別邀請藝術家鄭善禧老師創作鼠年版畫作品，於97年1月31日至2月3日活動期間，隨門票附贈年畫抽獎券，憑票根即可參加當日下午的鼠年年畫抽獎送活動。活動期間將每日現場抽出50位幸運來賓贈送鄭善禧老師創作的鼠年版畫作品。

二、辦理2008美術節「藝術向前走」系列活動

為提昇民眾對美術相關活動興趣，該館將於97年3月15日至3月16日配合美術節舉辦2008美術節「藝術向前走」系列活動，其內容包括藝術創意市集、日本建築大師—伊東豐雄演講、音樂藝文演出等活動，希望藉由生動有趣的活動形式，拉近民眾和美術館的距離。

三、「跟著畫家逛臺北」藝術特展

該館計畫於 96 年 3 月 12 日至 4 月 27 日推出「跟著畫家逛臺北」藝術特展，這批展品、設備及教具是由財團法人臺北市學學文化創意基金會捐贈予該館，針對 4 至 10 歲兒童所設計。特展中的作品皆為該館的典藏作品，以臺北的地理軸線，將不同藝術家的風景畫串聯起來，並藉由移動去觀賞這些風景畫，兒童在展場中，宛如在城市裡散步時，看見了畫家眼中的臺北今昔，孩子能夠看到藝術家眼中的臺北城市與他們所經驗的不同與相同之處，進而引發他們觀看藝術作品的興趣。

四、育藝深遠—藝術欣賞啟蒙方案

自 94 年 9 月開始，該館持續配合辦理臺北市文化局與教育局合作之「育藝深遠—藝術欣賞啟蒙」方案。該館活動內容是配合展覽，提供臺北市三萬多名國小三年級學童與隨行老師相關美術作品的導覽解說課程與參觀服務，以期增加國小學童之人文藝術修養，培養健全的人格教育發展。

97 年度上半年該館將以「靜物：物件·紀事—典藏常設展」及「臺灣行旅：2008 典藏常設展」等專題展覽為主題，藉由現場深入淺出的說明介紹，讓學童發現該館典藏美術珍品的美感與生命力，進而激發學童對美術的興趣，提昇其對美學的素養。

五、辦理市民美術研習班

該館計畫於 97 年上半年辦理二期市民美術研習班招生，內容包括創作、鑑賞、理論及兒童班等多樣化課程，每期預計開設 50 種專業美術課程，上課時間為期十六週，希望讓有興趣的民眾藉由認識美術、喜愛美術進而提升參與美術活動之興趣和培養鑑賞美術作品之能力。

六、辦理資源教室活動

97 年度上半年該館預定配合伊東豐雄建築展規劃舉辦資源教室活動，希望以輕鬆有趣的方式，讓小朋友及家長在活動場域內，以新的角度來觀察體驗現代建築文化的發展，欣賞相關的衍生創作題材，針對相關議題及親身體驗的心得發表看法，希望能帶來不一樣的建築藝術新體驗。

七、週六夜間開放推廣活動

該館為推廣美術教育，自 94 年 10 月起辦理週六夜間開放，96 年度平均每週六夜晚增加九百餘參觀民眾，97 年度擬持續辦理，週六延長開放至 20：30。該館為配合週六夜間開放，97 年度規劃一系列推廣活動，包括配合展覽辦理的「親子導賞展覽室對話」，每週末提供民眾一個輕鬆聆賞音樂環境的「樂夜饗宴」，還有為電影愛好者選播著名藝術人文影片的「星光電影院」，以及夜間假日親子活動等，吸引民眾多加利用週末夜間來館參觀。

八、持續加強推廣美術教育

配合該館展覽，持續辦理演講、專家導覽、座談會、假日親子活動、高中生體驗營、文化就在巷子裡—藝術快遞等各項推廣活動，並配合雙語化環境，推出中英文語音導覽，為參觀民眾提供深度賞析展覽作品與藝術教育之機會。同時，亦持續辦理適合各年齡層之美術研習推廣活動，推展美術教育。

叁、典藏業務

一、作品入藏

96 年度下半年重點作品入藏計有配合「李石樵百歲紀念展」購得李石樵油畫作品，配合「憶域—李·雅諾影像展」購得李雅諾之綜合媒材作品；另蒐購秦松、奚淞、黃銘昌、張振宇等人之油畫作品、郭藻臣、潘春源、村上無羅、于彭、許深洲、華建強等人之水墨作品，莊嚴之書法作品，彭弘智、高重黎、王雅慧等人之綜合媒材作品。捐贈入藏作品方面計有李雅諾、蕾琴娜·希維拉等人之綜合媒材作品，馬奈、塞尚之版畫作品，溥心畬之水墨作品，以及莊嚴之書法作品。共計入藏 46 件作品。

二、中山堂移撥作品修復案

91 年 11 月經該館第 165 次審議會通過中山堂移撥 38 件水墨作品一批，交由該館收藏保管。此批作品為當時（1928）臺北市役所（政府）為裝飾即將完工之臺北公會堂（今中山堂）所購入一批畫作中之一部分。38 件中除一件為臺灣膠彩畫家陳永森先生之作品之外，其餘皆為日本畫家的創作。這一批作品其中有些作者是當時著名的

日本畫家，這一批作品也代表著當時臺日畫壇的互動，就史料觀點而言，將有助於充實臺灣美術史研究。這批畫作經過該館兩位副研究員長達 2 年的研究，已梳理出一大致的輪廓，特別是在畫作及作者的確認工作上有著豐富的成果，研究的結果刊載於 93 年度「2002-2003 典藏目錄」中，供各界參考。然而，此批畫作因原先之保存環境不佳，加上裝裱方式不正確，許多作品已產生嚴重之破損與污漬。為確保作品之最佳保存維護，該館已於 96 年 5 月委託修復專家進行此批作品之修復，並於 96 年 10 月底修復完成，以利日後長期保存及展示所需。

三、出版「2006 年典藏目錄」

臺北市立美術館致力於近、現代美術作品的蒐藏，秉持著學術研究的精神，及詳實編目與細心管理的方式，維護珍貴的藝術文化資產，因此，該館每年均訂定年度計畫印製典藏目錄，內容除典藏作品之彩圖外，也委由該館研究人員分別撰寫研究專文。2006 年度入藏（含捐贈）作品共計 65 件，透過典藏目錄的出版及研究，期以彰

顯作品之時代意涵及特色，為臺灣美術發展盡力。

【97 年度上半年工作計畫】

一、蒐購優秀美術作品

持續進行臺灣美術史上藝術家及其代表作品之學術研究及市場調查，以為蒐購之參考，並配合該館重點展覽蒐購優秀美術作品，97 年度上半年重點展覽計有「鄧南光百歲紀念展」、「江漢東八十回顧展」、「申請展」、「臺灣超現實展」、「2007 臺北美術獎」、「張萬傳百歲紀念展」等展覽，預計蒐購作品內容包括水墨、書畫、油畫、綜合媒材等類別作品。

二、籌辦「典藏常設展」

臺北市立美術館自 1983 年開館至今，收藏作品件數已達四千餘件，為讓國內外觀眾及專業人士對於臺灣美術發展脈絡有一概括性認識，並讓觀者能近距離對該館藏品進行後續研究，期望作品藉由不同型態的展出，與觀眾不斷產生深刻的對話，因此，該館自 2001 年推出「典藏常設展」以來，每年皆以美術品全民共享的理念，持續發

掘各類呈現美術史軸線的「典藏常設展」，達到隨時提供蒞館參觀之藝術愛好者，簡練精要飽覽臺灣美術發展梗概的目的。2008 典藏常設展以「臺灣行旅」為題，展現畫家筆下的臺灣名所風光，特別是一些眾人耳熟能詳或是外國旅行者所嚮往的臺灣風景名勝，它們在畫家的筆下是否煥發出與一般人眼中不一樣的風彩？藝術家們的獨到眼光，除了藉景表達他們創作觀點之外，應該也為大家開啟了觀看臺灣風景的另一扇門，而這也是本次典藏展鋪陳的重點，本展規劃於 2 月下旬上展。

三、出版「25 週年典藏圖錄總覽」

臺北市立美術館典藏之基礎為開館二十多年來研究及展覽的成果累積。入藏四千餘件作品涵蓋了二十世紀以來現代美術發展之多元樣貌，尤以臺灣美術精品為代表，是為國內重要的典藏寶庫。

「25 週年典藏圖錄總覽」的計畫出版，主要是彰顯美術館多年來的典藏成果結晶，該書依媒材、類別作一完整呈現，內容包括作品的圖像、年代、尺寸、中英文品名等資料，將有助於讀者深入研究及快速查閱檢索。

肆、研究與出版

因應展覽、典藏及教育推廣之需求，持續不斷進行相關主題研究，主要方向為：臺灣美術史整理，國際現代美術潮流及其發展之引介，現代及當代美術家與作品之研究。同時就美學、美術理論、美術史論、美術論評、美術教育及博物館行政等範疇，規劃出版相關學術刊物包括：「現代美術學報」（半年刊）、「現代美術」（雙月刊）、「美術論叢」、「臺灣當代藝術家選粹」、美術館「年報」。期鼓勵國內探討現代美術之風氣，並提昇國內研究美術學術之水平，呈現專業及國際化風格特色。

一、現代美術學報

以現代美術觀點深入論述美術理論、美術史論、美術評析、美術教育、美術行政等課題之論述或譯著；秉持開放徵稿與公正審稿之立場，徵集國內外現代美術學術論文發行學報，呈現現代美術之學術研究，開展現代美術視野，並促進國內外之學術交流。出版第 14 期「現代美術學報」（半年刊）。

二、現代美術

徵集國內外現代美術文稿，編輯研究、展覽、教育、典藏、博物館學等專題，出版「現代美術」

(雙月刊)。主要推廣現代及當代藝術並提升本館學術地位，增進國內民眾對現代與當代藝術之認知。下半年出版第 133 期：第五十二屆威尼斯雙年展、第 134 期：海洋堂與御族文化、第 135 期臺灣超現實展等專題共三期。每期內容涵括「藝術論評」、「旗艦巡航」、「展覽專題」等單元。

三、美術論叢

臺北市立美術館自開館以來，將加強研究發展列為重點工作，盼能與學校美術教育和社會終身學習文化教育相配合，發揮研究美術學術的功能，並發揚美術館專業特色及研究精神，以提昇國內現代美術學術水準。故積極邀集國內外現代美術相關美學、美術史、美術創作、美術批評、美術教育等專論，編輯出版「美術論叢」。第 84 期「美術論叢」題為「影像研究·藝術思維」，邀請專家學者就報導攝影、紀實攝影、新電影、虛擬動畫、混搭影像等相關理論，思索影像之現實與真實。並藉助當代藝術表現，探討臺灣新影像的藝術內涵及演化形式。

四、臺灣當代藝術家選粹

臺北市立美術館雙月刊「現代美術」自 2002 年第一百期起，每期邀請國內藝術評論者介紹一位從北美館出發，如今已在國際或國內藝壇展現活力與創意的臺灣當代藝術家；這些藝術家大多曾在北美館舉辦之「臺北雙年展」及「威尼斯雙年展」參展過，可說是臺灣當代藝術創作表現之精選藝術家，藉由臺灣當代藝術家之介紹編輯成冊，佐以專文中英對照及精采作品圖檔，將可作為推介臺灣當代藝術至國內外藝壇之最佳利器。

五、「美術館年報」

展望未來，美術館以其累積藝術行政專業經驗，繼續激發更多的創意，開展並引進不同面向之現代藝術，肩負起美的多重使命，深耕於臺灣美術，提高臺灣國際能見度；在文化工作上綻放美的芬芳，豐富市民新世紀之藝術美學經驗。因此美術館匯集年度各項重要業務工作成果，編排出版「美術館年報」，是為本館年度業務之重要紀事及願景，更可供各界尤其藝術界，博物館界參考、研究之最佳年刊，並作為國際間及友館觀摩

與流通之橋樑。出版「2007 美術館年報」，介紹美術館 96、97 年度各項業務工作成果。

【97 年上半年工作計畫】

賡續研究出版

(一) 徵集國內外現代美術學術論文，委外審查並編輯出版「現代美術學報」(半年刊)：出版第 15 期。

(二) 徵邀國內重要現代美術文稿，編輯研究、展覽、教育、典藏、博物館學等相關議題專文，出版「現代美術」(雙月刊)第 136、137、138 三期。

(三) 逢本館 25 週年館慶，第 85 期「美術論叢」擬編纂「美術館閱覽 1983-2008」，介紹分析本館歷年展覽，作為爾後展覽規劃及學術研究之用。

(四) 彙編臺灣當代藝術家之介紹，佐以專文中英對照及作品圖檔，推介臺灣當代藝術至國內外藝壇，繼續編輯「臺灣當代藝術家選粹」

(五) 逢本館 25 週年館慶，擬從回顧與前瞻角度規劃特刊編印「2008 美術館年報」。

伍、工程

一、辦公室上方廣場修漏及中山美術公園與本館臨界景觀工程：

本工程係「辦公室上方廣場修漏工程」及「中山美術公園與本館臨界景觀工程」兩工程合併辦理公開招標之採購案，本案採公開招標方式辦理採購，已於 96 年 4 月 27 日辦理公開招標，由方聖營造有限公司以 528 萬元最低價得標，承攬廠商於 96 年 5 月 7 日開工，全部工期為 90 個日曆天，本工程已於 97 年 1 月 3 日完工驗收。

二、建築物監測系統及地質鑽探調查委託工程：

本案已委託杜風工程顧問公司辦理本案技術服務，協助招標前置作業及文件製作，本案採公開招標方式辦理採購，有關招商部份已於 96 年 11 月 14 日完成招標作業，由台技儀器工程有限公司以新臺幣 228 萬 2,280 元整得標；本案於監測儀器設備安裝及地質鑽探完成後，另涉及監測儀器數據資料成果之判讀分析為期一年，故預算執行預估需保留至民國 97 年度執行完畢，現正進行監測儀器數據資料蒐集中。

三、全館窗簾更新工程

本案主要係更換本館各樓展覽場所，防焰性能捲簾式窗簾製作與安裝，本案採公開招標方式辦理採購，案於 96 年 8 月 7 日完成招標作業，由證豪企業有限公司以新臺幣 48 萬 4,429 元整得標，本案已於 96 年 12 月 28 日完成初驗，因有部分未完成，經核給 6 日工作天修正後，已於 97 年 1 月 9 日複驗驗收完成。

四、一樓帷幕玻璃矽膠維修工程

本案主要係更換本館一樓展覽場所，帷幕玻璃防水矽膠更新作業，本案採公開招標方式辦理採購，案於 96 年 11 月 21 日完成招標作業，由億成工程有限公司以新臺幣 81 萬 8,000 元整得標，本案已於 97 年 1 月 4 日完成驗收。

五、解說員室更衣室更新工程

本案主要係更新本館解說員室老舊更衣室，提供館員安全舒適之辦公環境，本案採公開招標方式辦理採購，案於 96 年 12 月 18 日完成招標作業，由鍵騏營造有限公司以新臺幣 42 萬元整得標，承攬廠商於 96 年 12 月 20 日開工，全部工

期為 30 個工作天，本案已於辦理預算保留，預計於 97 年 1 月完工驗收。

六、美術教室廁所更新工程之辦公室整修工程

本案主要係更新本館美術教室老舊廁所更新工作，提供民眾安全舒適之學習環境，本案採公開招標方式辦理採購，案於 96 年 12 月 18 日完成招標作業，由雍巨有限公司以新臺幣 56 萬元整得標，承攬廠商於 96 年 12 月 22 日開工，全部工期為 30 個工作天，本案已於辦理預算保留，預計於 97 年 1 月完工驗收。

【97 年上半年工作計畫】

一、南向出入口新建工程

配合花卉博覽會舉行，辦理本館南向出入口新建工程，委託技術服務規劃建築師評選案。

臺北市立交響樂團工作報告

臺北市立交響樂團 96 年下半年及 97 年上半年之主要業務推動重點，除「臺北市音樂季」及「定期音樂會」外，「育藝深遠」音樂會的推動及「文化就在巷子裡—社區音樂會」之執行，亦為全團努力的目標，各類型音樂演出活動均頗獲市民朋友好評，相關施政成果報告如下。

壹、96 年下半年施政情形

「育藝深遠」音樂會

場次	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	育藝深遠音樂會 〈2 場次〉	10.11	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團	1094
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	1071
2	育藝深遠音樂會 〈2 場次〉	10.15	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團	1090
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	783
3	育藝深遠音樂會 〈2 場次〉	10.16	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團	1052
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	1096
4	育藝深遠音樂會 〈2 場次〉	11.19	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團	1049
				主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1061
5	育藝深遠音樂會	11.20	中山堂	臺北市立交響樂團	1083

	會 〈2場次〉		中正廳	主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1092
6	育藝深遠音樂 會 〈2場次〉	11.22	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團	1078
				主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1085
7	育藝深遠音樂 會 〈2場次〉	12.03	城市舞台	臺北市立交響樂團	971
				主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	1000
8	育藝深遠音樂 會 〈2場次〉	12.04	城市舞台	臺北市立交響樂團	996
				主講人/許雙亮 指揮/吳琇玲	
				主講人/許雙亮 指揮/楊智欽	994

文化就在巷子裡—社區音樂會

項目	行政區	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	文山區	9.16	恆光國小預定地	小號/謝聖光、陳昱玲 長號/張晉銘 法國號/王廣圓 低音號/許文瓊	100
2	士林區	9.16	至善天下社區廣場	張文君、林孟緻 黃洵浩、陳逸倫	100
3	南港區	9.21	萬福公園音樂廣場	張文君、林孟緻 黃洵浩、陳逸倫	100

4	內湖區	10.5	文德女中	小提琴/江維中、阮子恬、陳颯怡、黃淑女、高偉森 中提琴/戴國俊、曾乙允 大提琴/盧建銘、 低音提琴/蔡菲芳、黃詩倩	1500
5	文山區	10.26	博嘉國小	小提琴/葉公誠、黃芷唯、蘇莉莉、吳宜芳、 中提琴/陳昭佺 大提琴/江翠蓮 低音提琴/蔡菲芳 主持人/林祖鑫	150
6	南港區	11.3	新勝公園	張文君、林孟緻 黃涓浩、陳逸倫	100
7	中正區	11.5	國立台北教育大學	小號/彭國良、何君毅 長號/蔡佳融 法國號/蕭崇傑 低音長號/陳畊宇	100
8	信義區	11.9	博愛國小	市交附設管樂團八重奏	250
9	大同區	12.4	中興醫院	小提琴/江維中、黃清芬 中提琴/張菁珊 大提琴/王佩瑜 主持人/趙婕娒	100

10	松山區	12.15	行天宮圖書館	小提琴/張雅禮、黃清芬、林俊雄、謝燕坤 中提琴/張知禮、趙婕姿 大提琴/王佩瑜 主持人/游綉玉、簡靖斐	100
11	萬華區	12.20	市立聯合醫院中醫院區	小提琴/陳宜琳、陳佩怡 中提琴/顏君玲 大提琴/陳謹平 低音提琴/周以珊	100
12	內湖區	12.23	香草社區	小號/謝聖光、陳昱玲 長號/張晉銘 法國號/江品儀 低音號/許文瓊	100

定期音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	林柏格與市交附管	9.30	中山堂中正廳	台北市立交響樂團 附設管樂團 指揮/許雙亮 長號/林柏格	1088
2	冬之節慶	12.15	中山堂中正廳	台北市立交響樂團 附設管樂團 指揮/郭聯昌	529

音樂季音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	歌劇「糖果屋」 〈3場次〉	8.24 8.25 8.26	城市舞台	台北市立交響樂團 指揮/羅傑艾普 導演/黎煥雄 演員/畢寶、羅明芳、陳榮貴、翁若珮、陳珮琪、林慈音、蔣啟真、 台北市立交響樂團附設合唱團、耀音合唱團	636 718 685
2	甯峰與北市交	9.8	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/林濤 小提琴/甯峰	623
3	三合一的林柏格	9.29	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮、長號/林柏格	1053
4	雙簧管「道情」	10.17	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/馬克·雷考克 雙簧管/馮斯瓦·勒樂	402
5	湯沐海與北市交	10.23	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/湯沐海	395

				鋼琴/徐周希	
6	秋夜美人名曲	11.17	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/桑德林 小提琴/諏訪內晶子	1831
7	芭比的綺麗世界〈2場次〉	12.8	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/魯斯	949 993
8	擊樂交響	12.18	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/裴瑞茲 打擊/朱宗慶打擊樂團	1485
9	聖誕音樂會	12.22	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團、台北市立交響樂團附設合唱團 指揮/鄭立彬 女高音/吳青	902

其他音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	台北市升格院轄市40週年慶祝音樂晚會	7.1	關渡碼頭河濱公園	台北市立交響樂團 指揮/楊智欽 歌手/許景淳	1500
2	李珮琪雙簧	10.26	中山堂	雙簧管/李珮琪	246

	管獨奏會		光復廳	豎琴/李哲藝	
3	陳彥豪法國 號獨奏會	10.27	中山堂 光復廳	法國號/陳彥豪 鋼琴/陳倩芬	268
4	96年城市交 流音樂會	11.10	宜蘭縣政府 文化局演藝 廳	台北市立交響樂團 指揮/楊智欽	600

音樂總監遴選音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	梅勒曼與北市 交	9.12	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/梅勒曼 單簧管/陳威稜 中提琴/何君恆	530
2	左爾曼與北市 交	9.19	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/左爾曼 大提琴/張正傑	424
3	費雪迪斯與北 市交	10.8	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/費雪迪斯 小提琴/姜智譯	510

七、青少年推廣活動

場次	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	青少年暑期 音樂營	8.6~ 8.12	臺北市立交 響樂團與臺	師資：指揮 /David・Wroe	錄取參加人數 /56位高中生，

			北市立社會教育館	及該團各聲部首席團員	41 位國中生(學員來自臺灣各, 另有 1 人自美國返國參加)
2	「青少年音樂營」 結業音樂會	8.13	城市舞臺	青少年音樂營 管絃樂團 指揮 David · Wroe 小提琴/黃俊文 主持人/許雙亮	659
3	第 3 屆「明日之星」優勝者音樂會	10.30	中山堂 中正廳	臺北市立交響樂團 明日之星(銅管組)甄選優勝者	565

貳、97 年上半年施政重點

一、「育藝深遠」音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	育藝深遠音樂會〈2 場次〉	3.13	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團	
2	育藝深遠音樂會〈2 場次〉	3.14	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團	
3	育藝深遠音樂會〈2 場次〉	3.17	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團	
4	育藝深遠音樂會	3.18	中山堂	台北市立交響樂團	

	會〈2場次〉		中正廳	團	
5	育藝深遠音樂 會〈2場次〉	3.20	中山堂 中正廳	台北市立交響樂 團	
6	育藝深遠音樂 會〈2場次〉	3.21	中山堂 中正廳	台北市立交響樂 團	

二、文化就在巷子裡—社區音樂會

項目	場次	日期	演出地點	演出人員
1	預計 12 場 次	3.22 大選後陸 續展開	12 行政區	臺北市立交響樂團及附 設管樂團各聲部團員

三、定期音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員	觀眾人數
1	琴魔狂舞	1.11	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/楊智欽 小提琴/大衛·格 里摩	815
2	跨界的美聲— 饒嵐	1.20	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/羅曼·柏格 利薩赫 女高音/饒嵐	509
3	北交新春慈 善音樂會	1.28	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/呂紹嘉	1553

	呂紹嘉與陳毓襄			鋼琴/陳毓襄	
4	德意志弦音-特本與北市交	3.8	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/霍伯特·厄爾 小提琴/特本	
5	國人作品-室內樂篇	3.14	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團	
6	鄧昌國紀念音樂會	3.26	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/增田宏昭 鋼琴/藤田梓	
7	和諧雙鋼琴	4.9	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/費雪狄斯考 雙鋼琴/慕尼黑雙鋼琴	
8	國人作品-管絃樂篇	4.18	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/郭聯昌	
9	中西對話	4.25	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/馬汀·費雪狄斯考 獨奏/吳巍	
10	音樂自助餐	5.10	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 附設管樂團 指揮/許雙亮	
11	金色長笛-舒茲與北市交	5.14	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/馬汀·費雪	

				狄斯考 長笛/舒茲、游雅 慧	
12	展覽會之水 墨畫	5.24	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/馬汀·費雪 狄斯考 畫家/歐豪年、江 明賢、曾肅良	
13	附設合唱團	5.31	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 附設合唱團	
14	外冰內火-布 拉姆斯	6.3	國家音樂廳	台北市立交響樂團 指揮/亞瑟·費根 鋼琴/薩林·阿胥 卡爾	
15	浪漫德意志	6.13	中山堂 中正廳	台北市立交響樂團 指揮/大衛·羅 鋼琴/林明慧	

四、露天音樂會

項 目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
1	露天音樂會	4.11	大安森林公園 音樂台	臺北市立交響樂團

五、兩岸文化交流音樂會

項目	演出名稱	日期	演出地點	演出人員
1	兩岸文化交流音樂會	1.31	北京國家大劇院音樂廳	臺北市立交響樂團

臺北市立國樂團工作報告

臺北市立國樂團成立於民國 68 年 9 月 1 日，以弘揚中國樂藝、推展社會教育為主要工作，90 年 11 月遷駐中山堂，期能結合古蹟再利用，帶動中山堂成為本市表演藝術中心，提昇臺北市民文化涵養。96 年下半年度主要活動如下：

壹、演奏業務

包括經常性的演奏活動及主辦民間優秀社團表演，舉辦演出節目 54 場。場次明細如下表列：

育藝深遠音樂會：25 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	09.10	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1094
2	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	09.10	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1072
3	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	09.11	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1079
4	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	09.11	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1061

5	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	09.12	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1066
6	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	09.13	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1074
7	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	09.13	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1092
8	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	09.14	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1088
9	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	09.14	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1068
10	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	10.01	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	966
11	育藝深遠- 國樂新識界 音樂會	10.01	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1050
12	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	10.02	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團	1080
13	育藝深遠- 國樂我愛你	10.02	臺北市 中山堂	指揮/吳瑞呈 主持/呂冠儀、王滢潔	1087

	音樂會		中正廳	臺北市立國樂團	
14	育藝深遠- 國樂新識界 音樂會	10.03	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	1099
15	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	10.04	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	1103
16	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	10.04	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	933
17	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	10.05	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	818
18	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	10.05	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/吳瑞呈 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	1072
19	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	12.03	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	1015
20	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	12.03	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	1506
21	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	12.04	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	1161
22	育藝深遠-	12.04	臺北市	指揮/任燕平	1025

	國樂我愛你 音樂會		中山堂 中正廳	主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	
23	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	12.05	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	1066
24	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	12.06	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	1029
25	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	12.06	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢絮 臺北市立國樂團	993

文化就在巷子裡--社區音樂會：5場。

場次	行政區	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	內湖區	08.04	紫陽公園	臺北市立國樂團附設 青年國樂團	500
2	大同區	09.14	大同區大 稻埕	臺北市立國樂團附設 教師國樂團	500
3	松山區	09.22	民生社區 公園	臺北市立國樂團附設合唱 團	500
4	松山區	11.17	松山區松 基里	臺北市立國樂團附設 青年國樂團	500
5	士林區	12.08	士林區士 林 1 號廣 場	臺北市立國樂團附設 市民國樂團	500

定期音樂會：9 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	破曉	09.01 下午	中山堂中 正廳	指揮/邵恩 優人神鼓 臺北市立國樂團	843
2	破曉	09.01 晚上	中山堂中 正廳	指揮/邵恩 優人神鼓 臺北市立國樂團	977
3	文化北北	09.22	中山堂中 正廳	指揮/陳澄雄 主持/林谷芳 李永萍 朱 惠良 琵琶/鄭聞欣 臺北市立國樂團	461
4	文化北北	09.23	新莊文化 中心	指揮/陳澄雄 主持/林谷芳 李永萍 朱惠良 琵琶/鄭聞欣 臺北市立國樂團	280
5	向大師致敬—彭修文 逝世 10 週 年紀念音樂 會	10.22	中山堂中 正廳	指揮/邵恩 來賓/李友仁(彭夫人) 侯廣宇、彭弘 臺北市立國樂團	613
6	釵頭鳳	10.28	中山堂中 正廳	指揮/瞿春泉 製作、講者/林谷芳	685

				演唱/謝琳、陶琪 周紅、 唐瑞蘭 臺北市立國樂團	
7	長笛繆斯	11.08	中山堂中 正廳	指揮/李英 指揮/鍾耀光 長笛/ Sharon Bezaly 臺北市立國樂團	632
8	黃河大合唱	11.17	中山堂中 正廳	指揮/嚴良堃 臺北愛樂合唱團 朗誦/瞿弦和 領唱/陳妍陵、巫白玉璽 臺北市立國樂團	847
9	山海精靈- 生命的歡呼	11.30	中山堂中 正廳	指揮/李英 主持/明立國、徐榮春、 錢玉章 女聲獨唱/紀曉君 桃山國小合唱團 臺北市立國樂團	460

四、其他音樂會：14場。

場次	名稱	日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	國樂亮晶晶	08.19	中山堂光 復廳	二胡/陳乃瑜 笛/林育仙	103
2	國樂亮晶晶	08.20	中山堂光 復廳	古箏/王于真 笙/陳佩怡	168

3	國樂亮晶晶	08.21	中山堂光 復廳	阮咸/蔡毓菁 古箏/蔡心韻	96
4	國樂亮晶晶	08.22	中山堂光 復廳	二胡/謝宜潔 笛/張桓誠	75
5	國樂亮晶晶	08.23	中山堂光 復廳	二胡/王姿文 揚琴/朱玟熹	64
6	國樂亮晶晶	08.24	中山堂光 復廳	笛/任重 琵琶/闕岑蓉	181
7	國樂亮晶晶	08.25	中山堂光 復廳	二胡/蔡鎮宇 琵琶/蔡思恩	88
8	國樂亮晶晶	09.10	中山堂光 復廳	柳琴/陳怡伶 揚琴/廖依專	69
9	2007 藝樂 瘋一夏	08.25	汐止體育 公園	臺北市立國樂團附設 市民國樂團、教師國樂團	500
10	鄉音寄懷	09.09	中山堂中 正廳	臺北市立國樂團附設 市民國樂團	660
11	關山月	10.23	中山堂中 正廳	臺北市立國樂團附設 教師國樂團	502
12	突破傳統的 獻禮	10.29	中山堂中 正廳	臺北市立國樂團附設 合唱團	640
13	神采飛揚VII	12.02	中山堂中 正廳	臺北市立國樂團附設 青年國樂團	574
14	海上絲路	12.21	中山堂中 正廳	指揮/顧寶文 二胡/朱霖 臺北市立國樂團 光復國小國樂團	583

五、巡迴音樂會：1 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員	觀眾人數
1	臺北市立國樂團附設市民國樂團巡迴音樂會	10.20	台南市立文化中心	臺北市立國樂團附設市民國樂團	1500

貳、研究推廣業務

包括國樂之研究、創作、出版、推廣及輔導等。

一、研究業務

(一) 出版「北市國樂」雜誌月刊 5 期（第 231 期至第 235 期）。

(二) 出版專輯 CD「悲歡離合」一張 2000 片。

(三) 出版專輯 DVD「破曉」一張 2000 片。

(四) 出版樂譜《胡旋舞》《層疊 II》2 冊各 500 本。

(五) 委託海內外優秀作曲家，如陳能濟、沈葉、瞿春泉、陳炫合、劉昱昀、朱雲嵩等創作編曲 19 首，於音樂會中發表演出。

(六) 尋求企業贊助本團各項音樂會演出活動，計有中油公司、研華科技、台北喜來登大

飯店、科見美語、警廣電台、大台灣旅遊網、原創藝術公司等企業贊助。

(七) 辦理「2007/2008 樂季」開幕酒會與各項音樂會行銷宣傳活動。

(八) 與誠品書店合作，於誠品信義旗艦店辦理誠品講座3場及戶外音樂會2場。

(九) 辦理「臺北市立國樂團之友」及「網路之友」。

(十) 強化臺北市立國樂團網路設計與影音功能，提昇網路管理與資訊更新效率。

二、推廣業務

(一) 音樂會文宣活動，協助文宣品之資料整理提供。

(二) 辦理2007年暑期「國樂研習營」。

(三) 辦理2007「國樂指揮研習營」。

(四) 辦理各項推廣活動：

1、辦理「國樂亮晶晶」國樂新秀徵選活動。

2、附設樂團積極辦理定期及巡迴演出。

3、本團出版品之銷售與推廣。

(五) 國樂教育輔導：

- 1、輔導附設樂團參加「文化就在巷子裏」社區音樂會演出。
- 2、辦理傳統音樂薪傳班，培養北管、南管及崑曲學習與愛好人口。
- 3、配合籌備『育藝深遠-國樂欣賞音樂會』深耕音樂教育。
- 4、辦理藝術與人文教師研習營。

參、97 年度上半年工作計畫如下：

- 一、原「北市國樂」月刊改版為「新絲路」雙月刊，篇幅擴增一倍，內容三分之一以中英（外）文呈現，在原有報導國樂、民族音樂動態，新闢世界音樂專欄，並向世界著名學者、評論家邀稿，本雜誌將向世界發行，上半年預計出版 3 期（第 1 期至第 3 期）。
- 二、出版樂團簡介手冊，內附一張演奏 CD，以中英對照介紹樂團、團長、音樂總監、首席、樂團編製等內容，本簡介將成為外賓來訪以及行銷國樂團給國際著名音樂家、音樂節、經紀公司、策展人的重要資料。
- 三、籌畫出版 2008/2009 樂季手冊。

- 四、尋求企業贊助，預計有研華科技、台灣中油公司、萬海航運公司、六福客棧、台北喜來登大飯店、警廣電台、大台灣旅遊網、原創藝術公司等企業贊助。
- 五、辦理 97 年上半年各項音樂會行銷宣傳活動。
- 六、辦理誠品講座 4 場。
- 七、委託台灣優秀作曲家錢南章、陸標、王乙聿創作新作品 3 首。
- 八、持續辦理出版 CD、DVD、樂譜及傳統薪傳等研究業務。
- 九、附設樂團業務完成擴大編組招生，計有 5 個附設樂團及 1 個合唱團，各團人數如下：少年國樂團 55 人、青少年國樂團 67 人、青年國樂團 73 人、市民國樂團（一團 79 人，二團 70 人）、教師國樂團 75 人、合唱團 66 人。所有附設樂團成員共計 485 人，顯示本團多年來推廣樂教已具相當成效。各團指揮除由團內具備指揮經驗之團員擔任外，對外聘請有前國立台灣交響樂團團長陳澄雄先生及國家實驗合唱團林宣甫先生協助訓練，提高附設樂團演出質量水平。
- 十、辦理下列各項音樂會及教育活動：

(一) 辦理「臺北市傳統藝術季」(97年3月29日至97年6月7日)，共計有各類音樂會、傳統戲劇表演21場，邀請徹米哈尼鼓樂三人組 Chemirani Trio、泰伯力克 Omar Faruk Tekbilek、蕭白鏞、烏仁娜、李心草、吳蠻、唐美雲歌劇團、河洛歌子戲劇團、陳美雲歌劇團、台原偶劇團、小西園掌中劇團等許多海內外演出個人及團體參加演出。

(二) 籌劃97年下半年各項音樂會及教育活動：

1、舉辦國樂研習營，提供學員學習中國音樂之優良環境與課程。預定辦理日期為97年7月7日至7月12日，於內湖高中舉行。

2、舉辦國際民族器樂大賽，比賽項目為二胡，同時配合舉辦劉天華紀念音樂會與座談會，預計於97年10月下旬於中山堂舉行。

3、「藝術與人文」教育系列一

(1) 育藝深遠教師研習營，藉由種子師資培訓及學員音樂欣賞，增加專業知識。

(2) 以『絲路』為主題規劃「育藝深遠音樂會」，藉由跨地域的音樂內容提昇臺北市各國小學生音樂鑑賞能力與世界觀。

十一、97 年上半年辦理演出活動如下表列：

(一) 育藝深遠音樂會：9 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	03.03	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團
2	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	03.03	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團
3	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	03.04	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團
4	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	03.04	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團

5	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	03.05	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團
6	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	03.06	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團
7	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	03.06	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團
8	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	03.07	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團
9	育藝深遠- 國樂我愛你 音樂會	03.07	臺北市 中山堂 中正廳	指揮/任燕平 主持/呂冠儀、王滢潔 臺北市立國樂團

(二) 文化就在巷子裏音樂會：12 場

本市 12 個行政區各演出一場，由本團 6 個附設樂團擔任演出。演出時間與地點與各區公所聯繫規劃中。

(三) 傳統藝術季：21 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	發現絲路-- 2008 年傳統	03.29	中山堂中正 廳	指揮：邵恩 二胡：許可

	藝術季開幕 音樂會			擊樂：李慧 臺北市立國樂團
2	新疆之春	04.12	中山堂中正 廳	指揮：李英 手鼓：烏布里卡賽姆 熱瓦甫：阿里木江 艾捷克：阿地力·阿不力 揚琴：蔡玉楓 笙：郭秀容 臺北市立國樂團
3	絲之路 - IIIZ+的東亞 新箏樂	04.18	中山堂光復 廳	IIIZ+箏樂團
4	草原吟遊	04.19	中山堂中正 廳	指揮：李心草 馬頭琴：呼麥、麥拉蘇 二胡：張舒然 臺北市立國樂團
5	蒙古原音	04.26	中山堂中正 廳	指揮：李英 演唱：烏仁娜 笛子：莊桂櫻 二胡：蕭白鏞 臺北市立國樂團
6	十指繁弦	05.02	中山堂中正 廳	指揮：鍾耀光 琵琶：吳蠻 臺北市立交響樂團弦樂四重 奏 臺北市立國樂團

7	絲路唱想	05.06	中山堂中正 廳	演唱：烏仁娜 微米哈尼鼓樂三人組
8	來自伊斯坦 堡的彩旋	05.09	中山堂中正 廳	指揮：鍾耀光 微米哈尼鼓樂三人組 泰伯立克 臺北市立國樂團
9	絲路傳奇-烏 雞國	05.10	中山堂廣場	小西園掌中劇團
10	鄭和下西洋 之金毛道長	05.11	中山堂廣場	弘宛然布袋戲團
11	當代·絲竹	05.16	中山堂光復 廳	「韶」室內樂團
12	絲路王國	05.17	中山堂中正 廳	指揮：鍾耀光 烏茲別克國家樂舞團 揚琴：洪寬倫 臺北市立國樂團
13	樂舞繽紛	05.18	中山堂中正 廳	指揮：鍾耀光 烏茲別克國家樂舞團 唐美雲歌劇團 臺北市立國樂團
14	絲戀	05.23	中山堂光復 廳	台原偶戲團
15	花仙奇緣- 哇!小公主睡 著了	05.23	中山堂廣場	薪傳歌仔戲劇團
16	將錯就錯-公	05.24	中山堂廣場	陳美雲歌劇團

	主和番巧配 奇緣			
17	湯良興琵琶 演奏會	05.24	中山堂光復 廳	琵琶：湯良興 臺北市立國樂團絲竹小組
18	欽差大臣	05.25	中山堂廣場	河洛歌子戲團
19	國樂拼圖	05.27	中山堂光復 廳	臺北市立國樂團絲竹小組
20	鼓今中外	05.28	中山堂光復 廳	臺北市立國樂團絲竹小組
21	近身接觸-- 2008年傳統 藝術季閉幕 音樂會	06.07	中山堂中正 廳	指揮：邵恩 臺北市立交響樂團 臺北市立國樂團

(四) 定期音樂會：2場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	女人心事	01.05	中山堂中正 廳	指揮：張佳韻 主持：林谷芳、李永萍、喻芝蘭 琵琶：鍾佩玲 臺北市立國樂團 光復國小國樂團
2	兩岸點點	02.23	中山堂中正 廳	指揮：胡炳旭 主持：林谷芳、李永萍 鋼琴：陳文茜

				臺北市立國樂團 介壽國中國樂團
--	--	--	--	--------------------

(五) 其他音樂會：1 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	情人節音樂會	02.14	中山堂中正廳	指揮：李英 主持：洪宗適 演唱：金珮珊、殷正洋、南方二重唱、施文彬、曾心梅 臺北市立國樂團

(六) 巡迴音樂會：2 場。

場次	節目名稱	演出日期	地點	演出人員
1	跨越	03.08	高雄市至德堂	指揮：鍾耀光 長笛：吳曉貞 柳琴：馬翠好 笛子：莊桂櫻 二胡：梁文瑄 臺北市立國樂團
2	跨越	03.09	新竹市演藝廳	指揮：鍾耀光 長笛：吳曉貞 嗩吶：劉江濱 琵琶：陳麗晶

				笛子：林慧珊 板胡：王銘裕 臺北市立國樂團
--	--	--	--	-----------------------------

臺北市立社會教育館工作報告

臺北市立社會教育館經多次遷徙，現址於民國 72 年啟用。由於館內現有文化活動中心為專業表演場地，每年提供各類文化藝術表演活動達 300 餘場，使用頻繁，為提升服務水準，故於 91 年 7 月重新整修，並於 92 年 3 月更名為城市舞臺，以全新的風貌及優質的軟硬體設施提供良好表演場地的功能。

壹、96 年度下半年工作報告：

一、辦理文化藝術研習活動，開發藝文參與人口

(一) 辦理文化藝術研習班：研習項目有國畫、西畫、書法、歌唱、電子琴、插花、工藝、舞蹈、戲曲等 144 班，參與學員 3,821 人。

(二) 辦理傳統藝術學苑：該館延平活動中心邀請廖瓊枝、陳剩、陳美雲、李洛晴、唐文華、王書圃、邱火榮、吳榮燦、江月雲、鄭榮興、等名師授課，研習課程有歌仔戲、京劇、民俗音樂歌謠、南管、北管、鼓書器樂、客家戲等，共計開班 8 班，參與學員 188 人。

二、策辦各類藝術演出，豐富市民文化生活

(一)該館城市舞台 96 下半年與藝文團體合辦演出共 16 檔 50 場，其中戲劇類 7 檔 30 場、音樂類 2 檔 4 場、舞蹈類 7 檔 16 場，觀眾人數為 32,641 人次。(詳附表 1)

(二)辦理「音樂沙龍」12 場、「知音時間」11 場，約有 1,380 人次參與。(詳附表 2)

(三)辦理「文化就在巷子裡—社區藝術巡禮」活動，遴選音樂、舞蹈、戲劇等優秀藝術團隊至社區演出 17 場，計有 11,450 人參與欣賞。(詳附表 3)

(四)該館延平活動中心 96 下半年邀請傳統戲曲團體演出傳統戲劇共 25 場，觀眾人數為 11,550 人次。(詳附表 4)

三、招募培訓文化志工，善用社會資源

該館(含文山分館、城市舞臺及延平活動中心)現有志工 273 人，支援該館各場館服務與活動服務時數達 17,997 小時，有效紓解該館服務人力不足之窘境。

四、策辦展覽及市民講座，豐富市民藝文活動

- (一)辦理「書法之美—三友書法聯展」，為宏揚漢字文化，發揚傳統書藝之美，策劃3場演講及現場揮毫等深化主題之活動，並將聯展作品出版專輯，以廣為流傳，達永續薪傳之功。
- (二)辦理「台北上海攝影交流展」，本活動該館與葛菲雅奇視像空間設計公司共同辦理，推廣攝影藝術，藉由攝影作品為媒介，讓市民朋友體驗不同的兩岸風情；於活動期間策劃一場座談會，透過展出之攝影作品進行交流對話。
- (三)與臺北市文獻委員會合辦「尋譜溯源~~創意族譜設計比賽優勝作品展覽」，為鼓勵國民中小學學生對於族譜家譜的認識與瞭解，舉辦創意族譜設計比賽活動，以提高社會大眾對族譜家譜的重視。這項創意族譜展，與賽的作品表現形式多元，創意十足；除承接傳統外，並具有現代感，適合親子一同觀賞。
- (四)與縣市政府合辦「陳泰元油畫展」(台南縣文化中心)、「2007年木雕藝術得獎作品

展」(三義木雕博物館)、「嘉義交趾陶走出去巡迴展」(嘉義市文化局)、「台東美展」(台東文化局)等 4 項展覽，促進縣市交流合作，擴大文化藝術館際交流，並鼓勵地方藝術工作者深耕藝文創作。

(五)展覽場地使用出借：該館三個展覽室及一個展覽區。96 年下半年場地出借近 70 檔，展覽種類包含書畫、西畫、攝影、工藝、美術畢業展及綜合媒材創作等類型。

(六)辦理市民講座，免費開放民眾自由入場聽講。共計規劃辦理藝文系列講座 12 場，約 787 人參與。(詳附表 5)

(七)提供視聽欣賞及書報閱覽服務，提供市民下棋、閱讀書報、視聽欣賞等各項服務。

五、文山分館營運與管理

(一)演出

1、邀請兒童劇團及藝文團體、個人演出：
96 年下半年文山分館辦理售票性質演出 16 場，觀眾人數約 3,147 人，票房收入共計 564,840 元。

2、為提供臺北市國小學童親身體驗劇場奧秘的機會，96 年下半年辦理「看戲趣」活動 14 場次，參加人數共計 2,483 人次。

(二)推廣活動

辦理各類兒童、親子藝術欣賞推廣活動：以親身體驗藝文的方式，提供親子優質休閒活動，96 年下半年辦理親子藝文活動共 38 場，其中「戲箱子」4 場、「繪本朗讀」25 場，「故事盒」6 場，參加人數共達 1,348 人次。

(三)展覽及延伸活動

辦理視覺藝術展覽及延伸活動：為提供市民適合親子欣賞之展覽活動與優質休閒空間，以提升民眾人文素養。96 年下半年辦理「繪本摩天輪-手工繪本書特展」、「大地親子遊-珍愛荒野趣味攝影展」，觀賞人數約 4,680 人次。另配合展覽，辦理兒童美術創作活動「藝次元」24 場次，分為親子組及學校團體組，參加人數共計 720 人次。

(四)研習活動

辦理兒童藝文工作坊：96 年暑期、秋季兒童藝文工作坊共開辦 18 班課程，共招收學員 280 名，學費收入 484,000 元。提供兒童實際接觸藝術創作的機會，以提升參與藝文之深度。

(五)文化志工招募與培訓

文山分館開館至今陸續招募志工，協助辦理服務諮詢、資料整理、受理索票業務，劇場及展場之導覽等工作。為充實志工專業知能，提升服務品質，96 年下半年共辦理 4 堂培訓課程，參與培訓之志工有 45 人次。

(六)場地申請使用

1、自 93 年 12 月 21 日市府公告文山分館各項場地管理要點後，開始辦理場地申請使用業務。96 年下半年共計場地收入 299,700 元。

2、與專業藝文團體合作辦理場地使用回饋計畫，96 年下半年共接受 9 次藝文團體申請使用場地，使用 290 個檔期，使用人次達 6,738 人次。

六、辦理藝文資訊諮詢服務

(一)編印「臺北市社會教育館活動快訊」30,000冊，提供市民迅速獲得該館各項藝文活動資訊。

(二)編印該館簡介、為民服務手冊及館刊等資料。

(三)建置該館網站

(<http://www.tmseh.gov.tw/>)，並開設「市民信箱」，聽取民眾意見，作為該館業務改進之參考。

貳、97 年度上半年預定辦理項目：

- 一、辦理城市舞臺演出活動，97 年上半年預定與藝文團體合辦演出 12 檔 48 場次。(詳附表 6)
- 二、辦理 97 年春季文化藝能研習班，擬開辦 142 班，招生 4300 人；寒假兒童才藝研習營開辦 20 班，招生 614 人。
- 三、辦理社區藝術巡禮活動，97 年上半年預定辦理 11 場次。(詳附表 7)
- 四、辦理市民講座 12 場、知音時間 6 場、音樂沙龍 16 場。
- 五、辦理「台灣傳統節慶攝影展」、「台灣編織工藝展」等 2 項展覽。
- 六、文山分館
 - (一)辦理兒童戲劇、視覺藝術、研習等活動 122 場。
 - (二)辦理春節、元宵節、兒童節等專案節慶活動。
- 七、延平活動中心
 - (一)辦理傳統戲曲演出活動 24 場。(詳附表 8)
 - (二)辦理傳統藝術研習活動。

參、附件：

附表 1、城市舞臺 96 年度下半年合辦節目演出場次

日期	場次	合辦單位／演出團體	節目名稱	人數
7/11-15	5	明華園	乘願再來	3,861
7/18-19	2	義大利經濟貿易推廣辦事處	義大利 Francesca Selva 舞團巡演	1,082
7/20-22	2	蘭陽舞蹈團	2007 仲夏夜狂想曲	1,047
7/30-8/5	3	台北室內芭蕾舞團	當芭蕾舞邂逅柴可夫斯基	1,713
8/13	1	市立交響樂團	2007 青少年暑期音樂夏令營結業音樂會	659
8/14	1	臺北市文化藝術促進協會	踢踏夜未眠	759
8/15-19	2	春美歌劇團	蘭陵王	1,598
8/20-26	3	市立交響樂團	歌劇 - 糖果屋	1,791
8/29-9/2	3	舞鈴劇場	海洋之心	2,044
9/3-16	8	唐美雲歌仔戲團	十年有成・風華再現	6,025
9/17-30	8	綠光劇團	人鼠之間	3,949
9/27	1	綠光劇團	藝術推廣教育演出 - 人鼠之間	567
10/15-21	3	許亞芬歌子戲劇坊	廉政公鼠	1,979

10/22-28	3	國光豫劇隊	慈禧與珍妃	2,207
10/31-11/4	3	台北民族舞團	百年好合 - 台灣民俗喜宴・台灣人的婚禮	1,623
11/28-12/2	2	臺灣藝術大學(舞蹈系)	舞蹈系年度公演 - 中國舞蹈-與絲路黃沙共舞	1,737

附表 2、音樂沙龍 96 年度下半年演出一覽表

項次	日期	演出團體	活動名稱	人數
1	7/22	國立臺灣藝術大學表演藝術學院	銅樂會—流行古典之約	80
2	7/29	聲樂家吳靜宜、鋼琴家陳怡安	夢幻的弦律—法文藝術歌曲	80
3	8/5	簧族室內樂團	森巴！土耳其簧族夏日音樂會	100
4	8/26	國立臺灣藝術大學表演藝術學院	擊、鼓	140
5	9/9	國立臺灣藝術大學表演藝術學院	彈撥樂器大集合	80
6	9/30	鋼琴博士張以綸、男高音許文龍	英雄男高音與美麗鋼琴博士「琴韻歌聲」音樂會	100
7	10/14	打擊音樂家葉靜怡、鋼琴家林瑞萍	百變打擊天使—葉靜怡	140
8	10/28	國立臺灣藝術大學表演藝術學院	銅管三重奏—跳躍的音符	110
9	11/11	古典吉他家蔡世鴻、小提琴家徐錫隆	發現吉他	140

10	11/25	國立臺灣藝術大學表演藝術學院	擦弦樂器大集合	120
11	12/2	雙簧管家許瑞真、低音管家簡恩義、鋼琴家陳相瑜	冬之戀	150
12	12/23	國立臺灣藝術大學表演藝術學院	芭蕾小品與古典音樂	140

附表 3、96 年度下半年「社區藝術巡禮」活動一覽表

場次	日期/ 時間	行政區	地點	演出團體	人數
1	7/7 19:30	南港區	南港軟體工業園區林蔭大道(三重路 19 號之 1)	台灣原住民原緣文化藝術團(山海舞宴)	500
2	7/14 19:30	內湖區	康寧國小(星雲街 121 號)	鴻明歌劇團 (新路遙知馬力)	850
3	7/21 19:30	北投區	立農國小(立農街一段 250 號)	紙風車劇團 (妙猴王大鬧花果山)	1000
4	7/28 19:30	松山區	松山新城(健康路 45 巷內)	紅瓦民族舞蹈團 (三郎與七姑)	950
5	8/4 19:30	中正區	台北市青少年育樂中心廣場(仁愛路一段 17 號)	十方樂集打擊樂團(打破沙鍋樂到底)	450
6	8/11 19:30	士林區	美崙公園羅馬廣場(美崙街 188 號)	陳美雲歌劇團 (父子情)	800
7	8/18 19:30	文山區	恆光國小預定地(忠順街二段 83 巷)	民權歌劇團 (九曲橋)	550

8	8/25 19:30	信義區	中全公園(虎林街 164 巷松德路旁)	古名伸舞蹈團 (全民樂活運動)	350
9	9/8 19:30	中山區	松江詩園(吉林路 26 巷 5 號)	琴韻歌聲 (台灣歌曲之夜)	350
10	9/15 15:00	文山區	政治大學門口(指南路二段 64 號)	明華園天字戲劇團(鬼菩薩)	1500
11	9/29 19:30	大同區	捷運民權西路站 3 號出口廣場(民權西路 70 巷 41 號之 2)	草山樂坊 (你喜愛的歌曲)	250
12	10/6 19:30	萬華區	406 號廣場(中華路二段與長沙街口)	海山戲館 (棒打薄情郎)	550
13	10/13 19:30	南港區	萬福公園(忠孝東路 70 巷)	小巨人絲竹樂團 (絲竹新韻)	400
14	10/20 19:30	大安區	國立台北教育大學實驗小學(和平東路二段 94 號)	一心戲劇團 (八府巡案)	750
15	10/27 19:30	內湖區	東湖國小(東湖路 115 號)	宏聲歌劇團 (冒牌欽差之斬賊官)	750
16	11/3 19:30	大同區	建成公園(承德路二段 3-31 號)	明華園黃字戲劇團 (朱門輕風)	700
17	11/10 19:30	松山區	民權公園(民權東路四段與新中街口)	秀琴歌劇團 (魅湖咒)	750

附表 4、延平活動中心 96 年度下半年傳統戲曲演出場次

日期	場次	演出團體	節目名稱	人數
7/14	1	明霞歌劇團	鄭元和與李亞仙	400
7/21	1	民權歌劇團	西夏國之戀	550
7/28	1	韻清樂舞劇團	梁山伯與祝英台	400
8/04	1	秀琴歌劇團	燒餅皇帝	650
8/11	1	宏聲歌劇團	濟公與小龍女	600
8/25	1	薪傳歌劇團	花仙奇緣	500
9/08	1	廖瓊枝文教基金會	歌仔戲成果展	500
9/15	1	明珠女子歌仔戲	明珠緣	600
9/22	1	臺灣春風歌劇團	經典折子戲系列	500
10/13	1	政大學生歌仔戲社	木蘭從軍系列折子戲	400
10/20	1	臺中正秀庭戲曲工作房	老婆大人系列折子戲	400
10/27	1	文薪表演劇坊	金石情	400
11/03	1	台大、師大歌仔戲社	歌子傳情—經典折子戲系列	350
11/10	1	宏聲歌劇團	白鶴成仙	500
11/17	1	鴻明歌劇團	正德軍探五代	500
11/24	1	本館文化藝術研習班歌仔戲高級班甲班	成果發表—五女拜壽	500
12/01	1	唐美雲歌劇團	第十一期歌仔戲唱腔身段研習班成果發表	500
12/08	1	蘇恩燁歌劇團	一代豔后	450
12/09	1	延平活動中心文化藝術研習班民族音樂歌謠班初級班及進階班	成果發表音樂會	400

12/15	1	薪傳歌仔戲劇團	義女情	550
12/16	2	臺北市文化局主辦、本館承辦	臺北市傳統藝術與教育計畫 成果匯演	700
12/22	1	慶安歌仔戲劇團	打金枝	300
12/23	1	國立臺灣戲曲學院歌仔學系	姑爺親姑爺戚、棋盤山	350
12/29	1	明霞歌劇團	一文錢	550

附表 5、96 年度下半年度市民講座場次表

項次	日期	主講人	活動名稱	人數
1	7/7	劉克襄	流浪到淡水·逃學到九份-北台灣的小鄉鎮之旅	70
2	7/21	黃光男	當代水墨畫之文學性	60
3	8/4	陳貺怡	不像畫的畫? 談抽象畫	85
4	8/25	雷驥	生命呈現的選擇: 小說或散文	35
5	9/8	鐘文音	移動中的美感	80
6	9/15	梅丁衍	中國 vs 台灣-當代藝術政治內涵	60
7	10/13	吳德亮	數位文學的崛起與創作	35
8	10/20	師瓊瑜	我的文學跨國之旅	85
9	11/3	劉柏村	當代雕塑的場域氛圍	40
10	11/17	陳志誠	當代藝術的詮釋權	87
11	12/1	賴鈺婷	路途上的故事	65
12	12/22	謝世英	認同與台灣美術	85

附表 6、城市舞臺 97 年度上半年合辦節目演出場次表

日期	場次	合辦單位/演出團體	節目名稱
1/8-12	2	秀琴歌劇團	魅湖咒
1/13	1	法藍瓷有限公司	雋永的老歌-法藍瓷音樂會
2/29-3/2	1	河洛歌子戲劇團	欽差大臣
3/24-27	2	文化大學舞蹈系	崗舞團 2008 公演
4/1-13	12	如果兒童劇團	司馬爺爺說故事
4/17-20	3	台灣崑劇團	兩岸崑劇名家匯演
4/25-27	1	台北市立體育學院	Dance the come
4/28-5/4	4	國立國光劇團	金鎖記
5/5-18	8	綠光劇團	人間條件 3-台北上午零時
5/21-24	2	國立台灣藝術大學	兒童歌舞劇
6/2-15	8	紙風車劇團	巫頂的天才老媽、美國巫婆不在家
6/24-29	4	魏海敏基金會	魏海敏古典劇場-向大師致敬

附表 7、97 年度上半年社區藝術巡禮活動一覽表

場次	日期	行政區	地點	演出團體	協辦單位
1	3/29	南港區	南港高工運動場 (興中路 29 號)	明華園戲劇團	南港高中
2	4/12	信義區	三興公園 (吳興街 156 巷 40 弄)	中華民國舞蹈學會 舞動城市、全民共	景勤里

				舞	
3	4/19	萬華區	雙園國小門口 (莒光路 315 號)	國光歌子戲 陰錯陽差	雙園國小
4	4/26	內湖區	大湖國小門口 (大湖山莊街 170 號)	紅瓦舞蹈團 四季紅	大湖國小
5	5/3	中山區	永直公園(北安路 608 巷 14 弄 1 號)	李宛儒肚皮舞 乘舞蹈的翅膀暢遊 中東	成功里
6	5/10	內湖區	內湖國小 (內湖路二段 41 號)	紙風車劇團 妙猴王大鬧花果山	內湖國小 家長會
7	5/17	中正區	牯嶺公園 (廈門街與牯嶺街口)	小巨人絲竹樂團 我們土地、我們的 歌	網溪里
8	5/31	中正區	南機場夜市口 (中華路二段 307 巷 17 號前)忠義國小前	明珠歌仔戲 泣血蓮花-陳靖姑	忠勤里
9	6/14	北投區	石牌公園兒童遊樂場 (石牌路 39 巷 134 號前)	春風歌劇團 八郎探母	吉慶里 吉利里
10	6/21	北投區	文化社區廣場 (文化路 48 號)	台灣管樂團 貴族的行列	文化里
11	6/28	士林區	福中公園 (後港街 129 巷 10 弄)	穩納國際公關顧問 有限公司 南方二重唱演唱會	福中里

附表 8、延平活動中心 97 年度上半年傳統戲曲演出場次

日期	劇團	劇碼
1/5	新櫻鳳歌劇團	天公疼好人
1/12	陳美雲歌劇團	虹霓關
1/19	鴻明歌劇團	路遙知馬力
1/26	一心歌仔戲團	大鵬鳥
2/2	佳欣歌劇團	一場遊戲一場夢
2/16	武童歌劇團	風雪姻緣—蘭陵王
2/23	臺北市立社會教育館文化藝術 研習班歌仔戲乙班(陳剩)	掠賊賠千金
3/1	陳美雲歌劇團	攀枝淚
3/8	宏聲歌劇團	觀音伏龍
3/15	鴻明歌劇團	秦香蓮
3/29	賞樂坊劇團	龍鳳君臣
4/5	新明光歌劇團	恨情天
4/12	新櫻鳳歌劇團	王恩下山
4/19	臺灣春風歌劇團	新古典折子戲—鍾無艷、韓琪 殺廟
4/26	八兩歌劇團	豬八戒搶親及陳三五娘、浮沉 紗帽經典選段
5/3	明珠女子歌劇團	穆桂英掛帥
5/10	飛鳳儀歌劇團	包公案—八角琉璃井
5/17	臺灣春風歌劇團	八郎探母
5/24	鴻明歌劇團	(劇碼未定)
5/31	臺大歌仔戲社	陳三五娘

6/7	蘇恩嬋歌劇團	心聲淚痕
6/14	宏聲歌劇團	(劇碼未定)
6/21	小飛霞歌劇團	(劇碼未定)
6/28	永樂國小歌仔戲團	黑姑娘

附表 9、親子劇場 97 年度上半年演出場次表

日期	場次	主辦單位/演出團體	節目名稱
1/4-5	4	得益寶(股)公司/日本飛行團	阿拉丁與神燈
1/11-13	3	漢霖民俗說唱藝術團	「說唱娃娃兵」完全兒童手冊
1/12	1	中國意識科學研究會	第十二屆第一次會員大會
1/19	1	雅韻室內樂團	兒童音樂世界
1/20	1	何嘉仁美語中華分校	何嘉仁美語中華分校魔法劇團公演暨年度成果發表會
1/26	1	美商嘉康利股份有限公司台灣分公司	美商嘉康利股份有限公司台灣分公司 2008 表揚典禮
1/27	2	雲門國際事業股份有限公司附設 台北市私立南門舞蹈短期補習班	雲門舞集舞蹈教室年度呈現
1/31	2	21 世紀不動產台灣區總部	21 世紀不動產台灣區年會
3/1	1	松山高中光影吉他社	三校聯展
3/7-8	2	可樂果劇團	左腳舞台的春天演出系列—台北寓言
3/9	1	靖音藝術有限公司	小丑冠軍—莫斯科奇幻小丑劇團

3/14-15	2	臺北市女性權益促進會	2008 年 V-DAY
3/21-23	5	春池經典劇團	怪獸阿年
3/25	1	台北昇陽扶輪社	點燃希望慈善音樂會
3/28	1	東山高級中學	東山博愛兩校聯合音樂會
4/1	1	臺北市政府教育局	2008 台北兒童月樂活兒童藝術 展演
4/2	1	台灣區電信工程工業同業公會	台灣區電信工程工業同業公會慶 祝 20 周年大會
4/5	1	多元文化藝術團	翻飛的旋律
4/6	1	橙氏舞動坊有限公司	
4/11-12	2	小可樂果劇團	左腳舞台的春天系列—白雪公主
4/13	1	臺北市錫口文化交流親善會	臺北市 2008 模範母親表揚典禮
4/14-27		教育局 PUK 劇團	
4/28-5/16		文化局	育藝深遠
5/17-18	4	得益寶(股)公司	日本飛行船劇團—小飛俠彼得潘
5/24	2	晨星劇團	名人說故事系列【PIG】(禮物中 的祝福)
5/25	1	興雅國小國樂團	興雅國小國樂團成果發表會

5/31	1	成功高中吉他社	成功高中吉他社大型成果展
6/1	1	寰宇家庭股份有限公司	美語帶動唱活動
6/2	1	信義房屋仲介股份有限公司	信義房屋月會
6/4	1	東吳魔術社	政大、東吳魔術社 第五屆魔幻之夜
6/5	1	建國中學	建國中學社團聯展
6/6	1	臺北市立敦化國民中學	愛的音樂會 V
6/7	1	臺北市立大同高級中學	臺北市立大同高級中學熱舞社成果發表會
6/8	1	臺北市立松山高級中學	臺北市立松山高級中學熱門舞蹈社 14 屆成果發表會
6/14-15	4	牛古演劇團	動物學校(兒童寓言歌舞劇)
6/21	1	臺北市政府市政大樓附設員工子女托兒所	幼兒畢業典禮
6/22	1	雲門國際事業股份有限公司	雲門舞集舞蹈教室十周年系列講座
6/22	1	成功高中手語社	成功高中手語社第 30 屆成果發表會
6/27-28	3	臺灣戲劇表演家劇團	大型舞台劇《我的天台是舞台》
6/29	1	雲門舞蹈教室信義館	雲門舞集舞蹈教室年度呈現

6/29	1	世新合唱團	世新大學合唱團年度售票音樂會
6/30	1	財團法人創世社會福利基金會	『種子・希望・愛』助建台東清寒植物人安養院—九歌兒童劇團 『冒險金銀島』巡演