

臺北市政府文化局 105 年推展性別平等工作成果報告

106 年 2 月 9 日經文化局性平小組決議通過

■組別（甲、乙、丙、丁組）： 甲 組

	姓名	科室	職稱	任務
性別議題 聯絡人	江孟芳	文創發展科/交流股	股長	1. 熟悉本府性別主流化總計畫。 2. 從性別視角審核、監督機關內之政策、措施、方案、計畫。
	張憶媚	人事室	專員	
	姚丹鳳	秘書室/文書股	股長	
	董俊仁	文化資源科/營運管理股	股長	
	吳淑鈴	藝術發展科/藝文空間股	股長	
承辦人	林和誼	文創發展科/交流股	聘用規劃師	

一、 本年度機關推展性別平等之特色或亮點措施：

（可簡述機關年度推展性平業務與往年不同之處、特別著力之處、抱持之理念與原則，或可列舉機關最重要推展性別平等之措施，簡述辦理方式及其促進性別平等之影響，至多書寫三項，列舉之形式與內容不拘，若無可免填報。）

（一）、公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」圖像設計案

- 此方案的改善是希望透過對日常生活的檢視，引導我們去覺察生活裡無處不性別，就從小小的廁所空間標示開始。
- 畢恆達委員在「無性別偏見的校園空間手冊」中提到：
 - 廁所應算是社會中最明顯以性別作為嚴格區分的空間。基於安全與隱私的考量，男女廁的區分或許仍有必要，但是非男即女的廁所空間區隔，預設了性別只有男女兩種，排除了跨性別者如廁的需求。
 - 為了即時辨識廁所的性別，廁所標誌的設計因而強化了社會中的性別刻板印象，例如：女紅男藍、女裙裝男褲裝、女高跟鞋男煙斗等。
 - 為了走對廁所，以免遭致別人質疑的眼光，廁所空間也強化了我們的性別表現。例如穿著西裝蓄短鬚的女性進入廁所，可能讓人多看幾眼，想要確定她的性別身分（畢恆達，2009）。
 - 如何避免在生活中再製性別刻板印象，我們可以怎麼設計廁所的標誌呢？希望透過設計改變我們生活周遭的廁所風景。
- 故本局於 104 年經與委員討論後，於 105 年度規劃由草山行館、台北偶戲館、西門紅樓試辦廁所圖像改善，並由督導業務科室協助輔導前開館舍。
- 另因「西門紅樓」已排定 105 年進行整修計畫，故已將相關試辦「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」圖像設計意見移請藝術發展科併入整修計畫中。
- 105 年度完成「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」圖像設計，依台北偶戲館及草山行館特色，設計男、女廁所、無障礙廁所與通用廁所圖像，另一款則作通用設計，供本局所轄其他館所參酌（詳附件四）。

	草山行館 原圖像	圖像改善設計	臺北偶戲館 原圖像	圖像改善設計	通用設計
女廁					
男廁					
無障礙 及 友善廁所					

(二)、彩紅地景

1. 本案意旨為於臺北市境內設置彩虹地景，藉由文化意象之標誌以彰顯平權思維，並營造友善環境，建立無性別歧視之場域。
2. 彩虹地景一案係源於本府同志業務聯繫會報之討論，依會議決議，本局於 105 年 8 月 10 日辦理「彩虹地景茶話會」暨 105 年 10 月 11 日辦理「彩虹地景策略現地會勘」，經會議結論續評估後續設置事宜。
3. 本局於 105 年 10 月 28 日起至 12 月 28 日止舉辦「2016 臺北地景公共藝術計畫」以「遇見看不見的臺北」為主題，帶領民眾探索公共藝術早期發展區域。其中，於中正紀念堂自由廣場設置彩虹地景裝置藝術作品「彩虹之蝕」，邀請希臘藝術家 Eugenia Antoniou 以日蝕與彩虹之間的反差，結合現代燈光科技巧妙應用，設置於過去威權場域「自由廣場」，呼應近來爭取同志平權與捍衛人權等促進社會進步之人權運動，總參觀人次估計 12,400 人。
4. 105 年 11 月 20 日，透過「想像的同志地景」工作坊，邀請意識流攝影家 River Tu 運用數位影像勾勒對於《紅樓夢》的感觸，邀請民眾演繹書中與個人青春歲月有所呼應的心理刻畫，River 透過帶領民眾製做自己的彩虹翅膀與攝影，展現一幅同志地景，活動人次計 33 人。



一、 性別平等機制：性別平等專案小組

(一) 成員

	總數	男性	女性	單一性別比例（較低者）	無法達到單一性別三分之一以上者請說明原因
性別議題聯絡人	5	1	4	男	本局系由各科室業務基層主管以上擔任，期間亦有職務調動，故無法達到單一性別三分之一。
委員	23	10	13	無	

(二) 運作情形

應開會次數	2	實際開會次數	1	議案數量	3	府外委員姓名	黃馨慧、葉德蘭、范雲
首長擔任會議主席次數	1	副首長擔任會議主席次數	0	主任秘書擔任會議主席次數	0	其他人員擔任會議主席次數	0
全數委員出席次數	17 20	超過 2/3 委員出席次數	1	府外委員全數出席次數	1		

(二) 備註：專案小組工作會議運作情形

應開會次數	6	實際開會次數	6	議案數量	14	府外委員姓名	黃馨慧、葉德蘭
首長擔任會議主席次數	1	副首長擔任會議主席次數	0	主任秘書擔任會議主席次數	1	其他人員擔任會議主席次數	6
全數委員出席次數	17 20	超過 2/3 委員出席次數	0	府外委員全數出席次數	0		

(三) 重要議題追蹤（決議內容具性別平等發展性之具體措施）

議題說明	105 年進度	106 年進度	107 年進度
有關公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見一案	105 年度完成「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」圖像設計採購。	<ol style="list-style-type: none"> 1. 經本局召開審查會議已初步符合相關單位設計需求，本案將本局辦理圖像設計案依程序先提報本府「教、媒、文」分組會議參酌。 2. 本案設計如經本府女委會同意，本局將進行圖像設置採購事宜。 	規畫於 106 年第二次專案小組會議討論。

●附件 1：性別平等專案小組開會情形一覽表

●附件 2：性別平等專案小組辦理情形一覽表

二、 性別意識培力

(一) 一般公務員參訓比率

本府一般公務人員每人每年均須完成 2 小時性別主流化訓練。

總人數：86 男性人數：29 女性人數：57

	職員完成人數	職員完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
完成 2 小時性別主流化訓練	83	96.51%	28	96.55%	55	96.49%

(二) 主管人員參訓比率

本府主管人員每人每年均須完成 2 小時性別主流化訓練（「主管人員」含市府及機關正副首長、正副幕僚長及單位主管。）

主管總數：27 男性主管數：14 女性主管數：13

	主管完成人數	主管完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
完成 2 小時性別主流化訓練	27	100%	14	100%	13	100%

(三) 性別議題聯絡人及性別業務承辦人參訓時數

本府各機關構性別議題聯絡人及辦理性別平等業務相關人員每人每年均須完成 18 小時課程訓練，其中 1 天以上應屬進階課程。

	姓名	年度培力總時數	進階課程時數
性別平等業務承辦人	林和誼	19	0
性別平等業務承辦人	詹雅雯	21	6
性別平等業務承辦人	蔡佩欣	18	0
性別平等業務承辦人	陳閔欽	19	0
性別議題聯絡人	江孟芳	14	0
性別議題聯絡人	張憶媚	18	0
性別議題聯絡人	姚丹鳳	8	0
性別議題聯絡人	董俊仁	12	0
性別議題聯絡人	吳淑鈴	29	0
總計		158	6

(四) 自辦性別平等相關課程（含跨機關聯合辦理）

項次	辦理日期	時數	訓練班期（活動）名稱	訓練對象	講師	自辦／合辦單位
1	06 月 22 日	2	性別尊重，幸福升等--談性別平等的實踐與反思	文化局暨所屬機關人員、市府其他員工	中國文化大學心理輔導學系副教授管貴貞	文化局/國樂團
2	06 月 29 日	2	文化中的性別意涵	文化局暨所屬機關人員、市府其他員工	中華心理衛生協會常務理事張菊惠	文化局/國樂團
3	08 月 16 日	3	105 年度性騷擾防治教育訓練課程	文化局暨所屬機關人員	義理法律事務所負責律師黃碧芬	文化局/社會局

三、性別統計及分析

本府各一級機關構：每年應就各該機關構業務撰擬統計分析專題，可自行撰擬或以委託、補助研究案辦理，或納入委託、補助研究案內以性別統計分析專章辦理；後續並應提送性別平等專案小組專題報告並研析參採據以制定政策或調整、改善業務。

(1)甲組、乙組：每年至少 2 篇。

(2)丙組：每年至少 1 篇。

(3)丁組：每兩年至少 1 篇。

(一) 既有性別統計指標項目

名稱	數量
既有性別統計指標	3
既有性別統計項目	3

(二) 新增性別統計指標項目

項次	新增指標或項目名稱	新增指標或項目定義及說明
	無	無

(三) 性別統計分析專題

項次	分析專題名稱	辦理科室或委託辦理單位名稱	提送性別平等專案小組專題報告時間
1.	文化局同仁性別主流化瞭解情形	台灣經濟研究院	106 年 2 月提供數據供台灣經濟研究院分析撰擬，預定 106 年第二次專案會議

			提送（延後至 106 年 5 月底提交）。
2.	委外館所參觀人數性別比率	台灣經濟研究院	106 年 2 月提供數據供台灣經濟研究院分析撰擬，預定 106 年第二次專案會議提送（延後至 106 年 5 月底提交）。

●附件 3 性別統計分析專題（1 篇或 2 篇）

四、 性別影響評估：年度性別影響評估表提報情形

（一） 自治條例

項次	評估方案名稱	摘要針對特定性別之影響，或參採專家學者意見後之計畫調整或修正等相關脈絡。（若無可免填）	專家學者姓名	專家學者意見數	參採專家學者意見數	完成時間
	本局無					

（二） 公共工程中程計畫

項次	評估方案名稱	摘要針對特定性別之影響，或參採專家學者意見後之計畫調整或修正等相關脈絡。（若無可免填）	專家學者姓名	專家學者意見項數(幾項)	參採專家學者意見項數(幾項)	完成時間
	本局無					

（三） 重大施政計畫

項次	評估方案名稱	摘要針對特定性別之影響，或參採專家學者意見後之計畫調整或修正等相關脈絡。（若無可免填）	專家學者姓名	專家學者意見數	參採專家學者意見數	完成時間
	本局無					

五、 性別預算

（一） 本年度性別預算編列情形

項次	計畫項目	預算數	對促進性別平等的影響（預期受惠對象及性別比）
1.	105 年藝文補助(性別議題相關補助結果)	1,500,000	促進市民多元化參與
2.	性平委員出席費	10,000	促進市民多元化參與
3.	書面審查費	860	落實業務承辦人性別平等概念融入
4.	「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」圖像設計採購	96,000	促進市民多元化參與
	總計	1,606,860	

（二） 下年度性別預算編列情形

項次	計畫項目	預算數	對促進性別平等的影響（預期受惠對象及性別比）
1.	106 年藝文補助 （依據當年度實際申請案件審查，故無法精準非配補助金額，故先暫採 105 年補助結果預估）	1,500,000	促進市民多元化參與
2.	委員出席費	18,000	促進市民多元化參與
3.	「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」草山行館圖像設置採購	50,000	促進市民多元化參與
4.	「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」臺北偶戲館圖像設置採購	50,000	促進市民多元化參與
5.	委託辦理 105 年性別統計分析專題	70,000	落實業務承辦人性別平等概念融入
	總計	1,688,000	

（三） 下年度與本年度相較之增減：增 81,140

六、 推展性別平等工作策略及具體措施類別及項目

辦理單位及規範：各一級機關構依組別每年辦理類別及項目如下：

- (一) 甲組：下開二、(一)至(六)項，每年至少辦理5類，總計至少6項。
 (二) 乙組：下開二、(一)至(六)項，每年至少辦理4類，每類至少1項。
 (三) 丙組：下開二、(一)至(六)項，每年至少辦理3類，每類至少1項。
 (四) 丁組：下開二、(一)至(六)項，每年至少辦理2類，每類至少1項。

類別	項目	請勾選年度辦理項目並備註方案名稱
(一) 規劃辦理促進性別平等之政策、措施、方案或計畫	1、依轄內社經發展狀況與不同性別人口需求主動規劃辦理促進性別平等之政策、措施、方案、計畫等。	<input type="checkbox"/>
	2、針對重要性別平等議題，主動規劃推動具體措施。	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <u>針對重要性別平等議題，主動規劃推動具體措施。</u> <u>「2016 臺北地景公共藝術計畫」</u>
	3、主動規劃與推動相較於現行法令更加友善之性別平等措施。	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <u>1、試辦委外館所「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」案</u> <u>2、性別友善設施設備之改善(場館整修) _____</u>
	4、依節日規劃與性別平等相關之專題活動或方案，例如兒童節、婦女節、社工日、母親節、護理師節、國際反恐同日、父親節、臺灣女孩日等。	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <u>臺北市藝文推廣處及中山堂管理所為響應父親節辦理系列活動：</u> <u>1、兒童戲曲《新魔法五兄妹》</u> <u>2、親子玩藝-《美術類-小木偶呢?》、《戲劇類-我家玩偶嘉年華》</u> <u>3、親一下 KissMe 劇團《布萊梅樂隊》</u> <u>4、山豬影像<Animate 立體書劇場-愛麗絲夢遊仙境></u> <u>5、音樂賞析:尋找英雄</u> <u>6、Happy father day</u> <u>7、DAD/BRO 哥哥爸爸舞很大_____</u>
	5、其他促進性別平等之政策、措施、方案或計畫。	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <u>1、世大運足球宣傳</u> <u>2、宣導古蹟館所改善相關設備</u> <u>3 _____</u>
(二) 積極運用與結合資源拓展性別平等業務，鼓勵、督導區公所、所屬機關、民間組織(如人民團體、基金會、機構等)與企業推動性別平等	1、納入區公所及所屬機關為一級機關構性別主流化計畫實施對象。	<input type="checkbox"/>
	2、鼓勵、督導區公所及所屬機關訂頒推動性別主流化實施計畫。	<input type="checkbox"/>
	3、鼓勵、委託、合作或補助區公所、所屬機關、民間組織與企業訂定、辦理或推動性別平等計畫、方案或措施。	<input type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <u>1、藝響空間網實施計畫</u> <u>2、西門紅樓南廣場與西門市場自治會合作_____</u>
	4、於各類補助、獎勵、徵選、評鑑及考核區公所、所屬機關、民間組織與企業之計畫或方案等，納入對象若有推動性別平等之事項得以加額補助、優先補助、加分等積極獎勵作為。	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> <u>藝文補助申請。</u>

類別	項目	請勾選年度辦理項目並備註方案名稱
(三) 辦理活動融入性別平等概念或性別友善設計	1、於活動主題融入性別平等概念。	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 1、「母親的藝術」女紅與花藝的生活藝術展」 2、「2016 臺北文學季日常生活與小說創作：台日女作家對話」 3、「2016 臺北藝穗節《落紅》」 4、「2016 臺北藝穗節《大女子時代》」 5、「2016 臺灣國際女性影展—套票首賣 X 選片指南講座」 6、「2016 臺北藝穗節《男事》」 7、「【是誰傷害了睡眠？《無眠》的文本創作歷程】講座」 8、「兩性平權壓花 DIY 活動」 9、「2016 臺北藝穗節《白洞》」 2. 向具備性別議題之展演團隊提出邀演。 3. 於活動主題融入性別平等概念。 4. 世大運足球宣傳。
	2、於活動內容納入性別平等專題活動。	<input type="checkbox"/>
	3、於活動宣導時併同宣導性別平等概念，宜與活動相關為佳，盡量避免僅有口號宣導。	<input type="checkbox"/>
	4、辦理活動時優先考量設有性別友善設施設備之場地。	<input type="checkbox"/>
	5、規劃性別友善專區提供服務。	<input type="checkbox"/>
	6、於活動場地設置各項性別友善設施設備，如友善育嬰設施、哺集乳室、平衡廁所性別比例、性別友善廁所、臨托服務等。	<input type="checkbox"/> 2. 試辦委外館所「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」案。 3. 宣導古蹟館所改善相關設備。 4. 性別友善設施設備之改善(場館整修)。
(四) 依業務屬性自編性別平等教材或案例	1、針對與機關構業務相關專業人員研發具性別平等意識或 CEDAW 概念之教材或案例，如社工、托育人員、警察、消防員、護理師、照顧服務員等。	<input checked="" type="checkbox"/> <input checked="" type="checkbox"/> 「80 週年特展志工性平導覽訓練」
	2、針對機關構業務研發一般具性別平等意識或 CEDAW 概念之教材或案例彙編等。	<input type="checkbox"/>

類別	項目	請勾選年度辦理項目並備註方案名稱
	3、性平辦得針對本項編列年度預算作為辦理機關構之獎勵。	<input type="checkbox"/>
(五) 市民性別平等及 CEDAW 宣導	1、提供多元宣導方式：含平面、網頁、廣播、影音、座談會、說明會、記者會、活動、性別意識培力課程等。	<input checked="" type="checkbox"/> 1. <u>105 年度台北藝術節劇碼《中性》</u> 2. <u>關鍵在『你』改變性騷擾思考方式」電影放映暨講座活動</u>
	2、擴大宣導涵蓋範圍及對象：含屬學校教師學生、民間組織（如人民團體、基金會、機構等）、企業、里長、一般民眾等。	<input checked="" type="checkbox"/> 於辦理活動時宣導發放相關性平宣導文宣品。
	3、自製具性別平等意識或 CEDAW 概念之宣導文宣：須有具體宣導內容。	<input type="checkbox"/>
(六) 所屬府層級或一級機關構任務編組委員會及公務人員考績甄審委員會符合三分之一性別比例原則情形	1、所屬府層級任務編組委員會均符合三分之一性別比例原則。	<input checked="" type="checkbox"/> 文化資產審議委員會符合三分之一性別比例原則。
	2、所屬一級機關構任務編組委員會均符合三分之一性別比例原則。	<input type="checkbox"/>
	3、所屬府層級或一級機關構公務人員考績甄審委員會均符合三分之一性別比例原則。	<input type="checkbox"/>

成果說明：

- 請依組別要求自行增刪欄位與欄位大小。
- 可於欄位中檢附相關照片及說明，或提供相關資料連結及附件，自由排版呈現。

(一) 規劃辦理促進性別平等之政策、措施、方案或計畫

(一) 第 2 點：針對重要性別平等議題，主動規劃推動具體措施。

1. 方案名稱：針對重要性別平等議題，主動規劃推動具體措施。→(一)2.

執行說明：涉及本局配合同志業務政策方向，擬先於今年 8 月 10 日邀請各單位及同志團體，辦理彩虹地景茶話會，研議本市彩虹地景之設置或辦理相關同志活動，並視會議結論辦理後續事宜。

執行進度：

(1) 本局於 105 年 10 月 28 日起至 12 月 28 日止舉辦「2016 臺北地景公共藝術計畫」以「遇見看不見的臺北」為主題，帶領民眾探索公共藝術早期發展區域。其中，於中正紀念堂自由廣場設置彩虹地景裝置藝術作品「彩虹之蝕」，邀請希臘藝術家 Eugenia Antoniou 以日蝕與彩虹之間的反差，結合現代燈光科技巧妙應用，設置於過去威權場域「自由廣場」，呼應近來爭取同志平權與捍衛人權等促進社會進步之人權運動。總參觀人次估計 12,400 人。

(2) 105 年 11 月 20 日，透過「想像的同志地景」工作坊，邀請意識流攝影家 River Tu 運用數位影像勾勒對於《紅樓夢》的感觸，邀請民眾演繹書中與個人青春歲月有所呼應的心理刻畫，River 透過帶領民眾製做自己的彩虹翅膀與攝影，展現一幅同志地景，活動人次計 33 人。

第 3 點：主動規劃與推動相較於現行法令更加友善之性別平等措施。

方案名稱：1、試辦委外館所「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」案。

執行說明：

(1) 本局委託廠商針對台北偶戲館、草山行館依其館舍特色設計男女廁所、無障礙及友善廁所標誌，另針對男女廁所無障礙與友善廁所設計一款通用版，共計 12 款。後續將試辦經驗與成果供本府各機關參考。

(2) 另因西門紅樓今年休館整修，本局已請設計師將性別圖像需求納入整體規劃中。

執行進度：業務單位已完成台北偶戲館、草山行館及通用版廁所設計圖像設計審查事宜，已於 2 月 8 日提報本府教媒文組分公小組會議。

方案名稱：2、性別友善設施設備之改善(場館整修)。

執行說明：

(1) 目前本局對於古蹟、場館等修繕除了哺集乳室、性別友善廁所的建置外，也朝向了衡平廁所的方向規劃建置(目前(2) 西門紅樓整修案規劃進行中)。

本局於工程規劃設計階段將邀集性別專家學者參與會議討論，以提升性別友善設施水準。

執行進度：本局依館所需求規劃建置廁所空間，另營運管理單位文基會於規劃設計審查會議中表示，西門紅樓整修案廁所之圖像設計、識別方式等會自行依需求張貼告示。

第 4 點：依節日規劃與性別平等相關之專題活動或方案，例如兒童節、婦女節、社工日、母親節、護理師節、國際反恐日

日、

父親節、臺灣女孩日等。

方案名稱：規劃父親節相關配合活動

執行說明：本局臺北市藝文推廣處及中山堂管理所為響應父親節，安排由孩子跟家長一同觀賞劇場演出，創造親子間良好互動。

執行進度：辦理活動如下：

1. 105年7月22日至24日：國立臺灣戲曲學院：兒童戲曲《新魔法五兄妹》。本檔演出3場，共計493人次參與（男性205人、女性288人）。



2. 105年8月6日及8月20日：親子玩藝-《美術類-小木偶呢?》、《戲劇類-我家玩偶嘉年華》。本檔演出4場，共計126人次參與（男性33人、女性93人）。
3. 105年8月5日至7日：親一下 KissMe 劇團《布萊梅樂隊》。本檔演出3場，共計679人次參與（男性290人、女性389人）。



4. 105年8月19日至21日：山豬影像<Animate 立體書劇場-愛麗絲夢遊仙境>。本檔演出4場，共計933人次參與（男性420人、女性513人）。
5. 105年8月6日至7日：音樂賞析:尋找英雄。本檔演出1場，共計31人次參與（男性13人、女性18人）。
6. 105年8月7日：Happy father day。本檔演出1場，共計30人次參與（男性14人、女性16人）。
7. 105年8月8日：DAD/BRO 哥哥爸爸舞很大。本檔演出1場，共計25人次參與（男性15人、女性10人）。



第5點：其他促進性別平等之政策、措施、方案或計畫。

方案名稱：1、世大運足球宣傳。

執行說明：以足球為主題辦理民眾體驗活動，現場帳篷攤位設置手足球檯、戶外體驗區設置真人版手足球、足球九宮格等互動

遊戲鼓勵兩性參與同樂。

執行進度：

(1)105年8月20日舉辦世大運365倒數活動：目前足球運動乃需要耗費大量體力之運動，參與者以男性居多，職科以足球為主題現場設置了運動體力門檻低之手足球檯、戶外體驗區設置真人版手足球、足球九宮格等互動趣味遊戲，現場同仁積極邀請不同年齡、性別參與，鼓勵女性參與認識足球運動。

(2)另於本府4樓西北區中央通道開放空間設置手足球檯，讓本府員工於午間休憩之餘或是洽公民眾體驗足球之樂。



方案名稱：2、宣導古蹟館所改善相關設備。

執行說明：全面檢視委外場館相關設施是否有安全疑慮（如：樓梯的密閉性等）。

執行進度：已針對委外館所進行安全疑慮調查，經查委外館所目前並無安全疑慮檢視各委外場館相關設施設備，例如李國鼎、孫運璿、臺北故事館等等，均有相關管理維護人員及志工組織，開放時間以白天為主，並搭配庭園設施等開放空間，較少隱密、密閉空間，於安全疑慮上無相關問題，並將加強宣導管理人員應注意老弱婦孺及需協助之人員，即時給予協助。

~~(2)~~

(二) 積極運用與結合資源拓展性別平等業務，鼓勵、督導區公所、所屬機關、民間組織（如人民團體、基金會、機構等）與企業推動性別平等

~~(二)~~

方案名稱：藝文補助申請→(三)4:

執行說明：補助審查重點及相關規定之補助審查重點第13點規定配合本府性平推動政策，有關性別議題之藝文活動計畫，優先考量補助（藝文補助申請須知「弱勢團體及其他少數族群」類）。

執行進度：本局105年度性別平等及同志活動獲本局藝文補助申請件數共14案，金額總計新臺幣150萬元，
——文化局105年度第1期與性別平等及同志活動有關之藝文補助共計5件，補助金額33萬元整。
(1)文化局105年度第2期與性別平等及同志活動有關之藝文補助共計9件，補助金額117萬元整。

105年度藝文補助案性別議題有關藝文補助案

編號	期別	申請者	計畫名稱	金額
1	105-1	陳薇真	《台灣跨性別前史：醫療、風俗誌與亞際遭逢》出版計畫暨座談會	40,000
2	105-1	女書文化事業有限公司	《女戰車》詩集出版暨活動計畫	70,000
3	105-1	水面上與水面下	天使宅急便	80,000
4	105-1	涂鈞筑	少女的夢幻幻滅與女性慾望主體	40,000
5	105-1	台灣女性藝術協會	漫舞，於深海之上	100,000
小計(第一期)				330,000
1	105-2	社團法人台北市日日春關懷互助協會	展演新世界——底邊跨界差異對話	150,000
2	105-2	Solo Taiwan 說了台灣劇團	Solo Taiwan 認同系列《家庭計畫》溫暖再臨	100,000
3	105-2	G大調男聲合唱團	G大調男聲合唱團105年度企劃	30,000
4	105-2	杜昭逸	『肉身菩薩』River Tu 個展	30,000
5	105-2	女書文化事業有限公司	《不圓滿的貢丸》繪本出版暨活動計畫	60,000
6	105-2	社團法人台灣女性影像學會	2016 第二十三屆台灣國際女性影展	500,000
7	105-2	台北劇場實驗室	BITCH! The cabarat 女子比屈歌舞秀	150,000

8	105-2	孫翼華	迷霧國度—當代水墨創作中的陰性語境	110,000
9	105-2	台灣歌仔戲班劇團	〈失落的珍珠〉—萬華珍珠家園歌仔戲教室	40,000
小計(第二期)				1,170,000
合 計 (105 年度)				1,500,000

第 3 點：鼓勵、委託、合作或補助區公所、所屬機關、民間組織與企業訂定、辦理或推動性別平等計畫、方案或措施。

方案名稱：**1、藝響空間網實施計畫→(三)3、**

執行說明：本局「藝響空間網實施計畫」以公部門閒置空間提供藝文團隊進駐使用，期望藉由留住人才以支持藝文長期發展，創

造本市

最具優勢的多元藝文特色，並使藝文能量深入各社區，達到藝術介入空間活化在地之效益。

執行進度：

1. 藝響空間網提供女性藝文團隊進駐使用，計有社團法人台灣女性影像學會、台灣女性藝術協會、楊秀卿說唱藝術團、心心南管樂坊、何曉玫 MEIMAGE 舞團等 5 團體使用空間。
2. 「興城街藝響空間」進駐團隊為「台灣女性影像學會」，辦理國內重要女性影展及各類性別議題之影像活動。
3. 「林森北路藝響空間」進駐團隊有「楊秀卿說唱藝術團」，推廣國寶級說唱藝術家楊秀卿女士之創作，延續傳統藝術之精神。
4. 「自強街藝響空間」進駐團隊為「台灣女性藝術協會」、「蘭雅工作室」，提供臺灣女性藝術家創作展演空間。



心心南管樂坊



何曉玫 MEIMAGE 舞團

方案名稱：**2、西門紅樓南廣場開放文化與休憩場域**

執行說明：本局所轄西門紅樓目前交由財團法人台北市文化基金會運用管理，西門紅樓南廣場自 97 年起 9 月起，與西門市場自治會合作委由該自治會自主管理。

執行進度：

1. 目前西門紅樓南廣場周邊共有四十多家餐飲與各式店面林立，已成為臺北市少有的開放文化與休憩場域，特有的空間特質與西門紅樓的營運相輔相成，每到晚上有許多同志朋友、民眾與國際觀光客匯聚在南廣場享受愜意的夜間時光。
2. 除了外國旅客，中南部同志也會北上參加，共同帶動西門町紅樓附近餐飲、住宿消費，紅樓店家表示當日業績至少成長三成，當日千峰時段更是近半都是外國籍客人，住宿更是一開放就兩天就被搶光。



第 4 點：於各類補助、獎勵、徵選、評鑑及考核區公所、所屬機關、民間組織與企業之計畫或方案等，納入對象若有推動性別平等之事項得以加額補助、優先補助、加分等積極獎勵作為。

方案名稱：**藝文補助申請**

執行說明：補助審查重點及相關規定之補助審查重點第 13 點規定配合本府性平推動政策，有關性別議題之藝文活動計畫，優先考量補助（藝文補助申請須知「弱勢團體及其他少數族群」類）。

執行進度：本局 105 年度性別平等及同志活動獲本局藝文補助申請件數共 14 案，金額總計新臺幣 150 萬元，

甲、文化局 105 年度第 1 期與性別平等及同志活動有關之藝文補助共計 5 件，補助金額 33 萬元整。

乙、文化局 105 年度第 2 期與性別平等及同志活動有關之藝文補助共計 9 件，補助金額 117 萬元整。

105 年度藝文補助案性別議題有關藝文補助案

編號	期別	申請者	計畫名稱	金額
1	105-1	陳薇真	《台灣跨性別前史：醫療、風俗誌與亞際遭逢》出版計畫暨座談會	40,000
2	105-1	女書文化事業有限公司	《女戰車》詩集出版暨活動計畫	70,000
3	105-1	水面上與水面下	天使宅急便	80,000
4	105-1	涂鈞筑	少女的夢幻幻滅與女性慾望主體	40,000
5	105-1	台灣女性藝術協會	漫舞，於深海之上	100,000
小計(第一期)				330,000
1	105-2	社團法人台北市日日春關懷互助協會	展演新世界—底邊跨界差異對話	150,000
2	105-2	Solo Taiwan 說了台灣劇團	Solo Taiwan 認同系列《家庭計畫》溫暖再臨	100,000
3	105-2	G 大調男聲合唱團	G 大調男聲合唱團 105 年度企劃	30,000
4	105-2	杜昭逸	『肉身菩薩』River Tu 個展	30,000
5	105-2	女書文化事業有限公司	《不圓滿的貢丸》繪本出版暨活動計畫	60,000
6	105-2	社團法人台灣女性影像學會	2016 第二十三屆台灣國際女性影展	500,000
7	105-2	台北劇場實驗室	BITCH! The cabarat 女子比屈歌舞秀	150,000
8	105-2	孫翼華	迷霧國度—當代水墨創作中的陰性語境	110,000
9	105-2	台灣歌仔戲班劇團	〈失落的珍珠〉—萬華珍珠家園歌仔戲教室	40,000
小計(第二期)				1,170,000
合 計 (105 年度)				1,500,000

方案名稱：~~1.向具備性別議題之展演團隊提出邀演。~~→調整為(五)1:

執行說明：~~105 年度台北藝術節劇碼《中性》義大利—莫圖斯前衛劇團為例，即以性別、身體、族群為表演核心內容，未來也將廣續規劃向具備性別議題之展演團隊提出邀演。~~

執行進度：

~~(1)《中性》受同名小說啟發，以主角希薇亞的部分生命故事、性別理論、哲學探討等交融而成的演出。~~

~~(2) 106 年臺北藝術節刻正邀請中國青年編舞家楊朕以族群議題、女性題材為主題的【革命遊戲】系列作品第三部《少數民族》。~~

新聞剪輯：~~《2016 台北藝術節》搖滾樂+錄像《中性》交織性別辯證 2016 年 10 月 07 日林宜靜／整理報導~~

網 址：~~http://www.chinatimes.com/realtimenews/20161007001885-260405~~

~~突破認知框架、性別取向、身體外觀，鬆開性別定義的枷鎖，交織一連串辯證與反思的《中性》(MDLSX)，由義大利戲劇界最高榮譽「烏布獎」得主莫圖斯前衛劇團 (Motus) 演出，啟售一週便告售罄，成為台北藝術節超搶手節目，將在 10 月 7 至 9 日於中山堂光復廳演出。演出者希薇亞·卡德洛妮 (Silvia Calderoni) 以雌雄莫辨的角色，讓雙性同體者的故事交錯於電子、搖滾樂、多媒體與強烈閃爍霓虹中，主角不斷地自我詰問，行為表演大膽跨越性別的想像疆界，讓觀眾被催眠、被震撼住。希薇亞以豐沛能量的肢體展現和詩意的獨白，讓演出本身也讓人無法定義，在獨角戲、行為藝術與記錄劇場中自由穿梭。《中性》詮釋自女性「卡莉歐佩」轉換成男性「卡爾」的故事，在這之間歷經自我認同的掙扎、外界眼光的批判、家人的理解、社會結構的定義桎梏。導演妮可洛 (Daniela Nicolò) 表示：「雖然《中性》還是在說一個故事，但我們不願意只是帶給觀眾一個線性故事而已，而希望能藉此激發觀眾更多問題，像是性別認同、個人與社會（特別是異性戀社會）的關係等。」~~



方案名稱：3.世大運足球宣傳。→(一)5.

執行說明：以足球為主題辦理民眾體驗活動，現場帳篷攤位設置手足球檯、戶外體驗區設置真人版手足球、足球九宮格等互動遊戲鼓勵兩性參與同樂。

執行進度：

(1)105年8月20日舉辦世大運365倒數活動：目前足球運動乃需要耗費大量體力之運動，參與者以男性居多，職科以足球為主題現場設置了運動體力門檻低之手足球檯、戶外體驗區設置真人版手足球、足球九宮格等互動趣味遊戲，現場同仁積極邀請不同年齡、性別參與，鼓勵女性參與認識足球運動。

(2)另於本府4樓西北區中央通道開放空間設置手足球檯，讓本府員工於午間休憩之餘或是洽公民眾體驗足球之樂。



方案名稱：2.於活動主題融入性別平等概念。→(三)2.

執行說明：加強宣導本局委外藝文館所於辦理活動時，以突破性別刻板印象為目標，融入性別平等之概念，辦理相關性平多元活動，並於活動後統計參與人數男女比例，藉以分析性別比例。

執行進度：

(0)105年3月18日至3月28日由台北市母親的藝術發展協會辦理「母親的藝術」女紅與花藝的生活藝術展」展覽，為推廣《母親的藝術》的傳承與創新，此次展覽將台灣近二十年來在布藝與插花藝術上的保存孕育和創新研發，為能多角度呈現女紅文化豐富的藝術風貌及深度，精心規劃出不同主題的展區。

(0)105年4月10日本局辦理「2016臺北文學季日常生活與小說創作：台日女作家對話」。本次活動由資深出版文化人陳蕙慧策劃與主持，對談人角田光代被譽為日本三大女作家之一，是國內熟知的日本作家，而宇文正、蔡素芬亦為臺灣當代重要女作家及報界資深編輯，三位對臺日兩地當代文學風景都有相當大的影響。在座談中，三位各自分享自己對寫作與文學的看法，也討論到作家在日常生活中，如何在創作和職業之間找到平衡。本次活動共辦理1場，共計450人次參與（男性175人、女性275人）。



(角田光代於講座現場與現場貴賓及讀者合照(由左至右：口譯吳佩珍教授、執行單位封德屏社長、角田光代、與談人蔡素芬、宇文正、主持人陳蕙慧)

(3)105年8月15日至8月19日由台北市文化基金會辦理「2016臺北藝穗節《落紅》」，《落紅》意指女性的在初夜時失去貞操後，留在手中上的血液，探討著傳統保守思想，對於女性的貞操何等重視，反觀西方文化對於性的開放程度，以對比手法營造處女膜是如此珍貴，又以男性與女性的觀點分別來作為整個舞作的架構，探討傳統與現代的道德觀。本次活動共辦理5場，共計384人次參與。

(編創者的企圖心相當全面，也很氣魄。從女性「落紅」這樁生理現象開始探討，回溯到女孩成長的起步，成為婚姻壓迫下的產物，以及最後大時代政權下的犧牲。藝穗看心心，蘇達)



- (3) 105年8月23日至8月24日由台北市文化基金會辦理「2016臺北藝穗節—《大女子時代》」，「女性—社會」、「女性—家庭」、「女性—女性」、「女性—自我」，開場五名女舞者以黑色舞衣現身，以一種中性的姿態，展示各種態度的可能性；隨後在德弗札克聯篇歌曲〈吉普賽歌曲〉中逐步地以各種角色／風格的服裝刻劃出女子在不同階段，不同時期的萬種面貌：可愛的、成熟的、淑女的、性感的、母性的、孩童的。作品試圖傳遞「大女子就是做自己好自在」的態度。本次活動共辦理3場，共計198人次參與。



- (3) 105年9月11日本局委外館所臺北之家與臺灣女性影像學會合作舉辦「2016臺灣國際女性影展—套票首賣 X 選片指南講座」，邀請2016女性影展執行總監柳巧蕓、策展人羅珮嘉、國際選片人王君琦、黃慧敏與臺灣競賽獎初審評審賴珍琳與談，透過臺灣女性影展年度選片內容關照全球當前女性導演創作空間及女性生存處境與性別平等議題，共89人次參與（男性37人，女性52人）。

- (3) 105年12月24日由本局中山堂管理所辦理「80週年特展志王性平導覽訓練」為志王講述中山堂80年特展展覽內容與性別平等之藝文導覽訓練，從蔡瑞月留日返台到新象創辦人樊曼儂、知名舞蹈家劉鳳學老師等，娓娓道來女性參與藝文發展的軌跡。本次活動共辦理1場，預估25人次參與。→更為(四)1.

- (3) 本局所轄西門紅樓目前交由財團法人台北市文化基金會運用管理，西門紅樓南廣場自97年起9月起，與西門市場自治會合作委由該自治會自主管理，目前共有四十多家餐飲與各式店面林立，已成為臺北市少有的開放文化與休憩場域，特有的空間特質與西門紅樓的營運相輔相成，每到晚上有許多同志朋友、民眾與國際觀光客匯聚在南廣場享受愜意的夜間時光。→調整為(三)3.

- (3) 除了外國旅客，中南部同志也會北上參加，共同帶動西門町紅樓附近餐飲、住宿消費，紅樓店家表示當日業績至少成長三成，當日千峰時段更是近半都是外國籍客人，住宿更是一開放就兩天就被搶光。



- (3) 105年8月16日至8月17日由台北市文化基金會辦理「2016臺北藝穗節—《男事》」，「這個作品試圖透過舞蹈說出男人心事，但不僅如此，更進一步質疑婚姻是人生終極成就這個傳統觀念（將門簾摔下來）；同時隨著時代前進，異性伴侶或同性伴侶對愛的渴求都是一樣的。」藝穗看心心，鐘煒翔。本次活動共辦理4場，共計342人次參與。



~~(3) 105年11月27日本局委外藝文館所臺北之家與牯嶺街小劇場合作於臺北之家2樓藝文廳舉辦跨界講談【是誰傷害了睡眠？《無眠》的文本創作歷程】，邀請同志劇作家李屏瑤暢談劇本創作歷程。~~

~~(3) 105年2月3日、2月20日、2月27日及3月5日，由本局中山堂管理所辦理「兩性平權壓花DIY活動」，透過押花DIY體驗活動，希望可藉由手做小藝品，宣導男性押花不是女性專有之藝術賞析議題。活動共舉辦4場，共計134人次參與（男性12人、女性122人）。~~

~~(3) 105年8月27日及28日由台北市文化基金會辦理「2016臺北藝穗節《白洞》」，「這齣戲以緬懷70年代傳奇樂手David Bowie為主題，但故事的主人翁則是一位不到30歲的女生，從小就對於自己的身體感到無所適從，尤其無法接受在初潮來後，成為一個「真正的女人」的事實，多以男性化穿著為主。」—藝穗看心心，馬士比亞。本次活動共舉辦3場，共計170人次參與。~~



~~(3) 105年10月7日至9日由台北市文化基金會辦理「2016臺北藝術節《中性》」，曾獲義大利戲劇界最高榮譽「烏布獎」最佳演員的希薇亞·卡德洛妮，《中性》從他／她的真實生命經驗出發，像把解剖刀劃開自己雙性同體的成長歷程，劃開膚色、性徵的界線，也劃開社會對於性別、身體的定義，多變的性別姿態，載著純粹直率的勇氣，顛覆既定的認知與想像，釋放你我困於框架中的自由意志。本次活動共舉辦3場，共計555人次參與。~~

~~(3) 105年10月22日本局委外館所臺北之家舉辦「關鍵在『你』改變性騷擾思考方式」電影放映暨講座活動，播映電影《關鍵判決》，並邀請東吳大學健康暨諮商中心姚淑文主任於映後與民眾討論職場性別平等問題，共43人次參加。~~

~~(3) 本局臺北市藝文推廣處及中山堂管理所為響應父親節，安排由孩子跟家長一同觀賞劇場演出，創造親子間良好互動，一共辦理下列活動：→更為(一)4:~~

~~38、105年7月22日至24日：國立臺灣戲曲學院：兒童戲曲《新魔法五兄妹》。本檔演出3場，共計493人次參與（男性205人、女性288人）。~~



~~40、105年8月6日及8月20日：親子玩藝《美術類-小木偶呢？》、《戲劇類-我家玩偶嘉年華》。本檔演出4場，共計126人次參與（男性33人、女性93人）。~~

~~41、105年8月5日至7日：親一下 KissMe 劇團《布萊梅樂隊》。本檔演出3場，共計679人次參與（男性290人、女性389人）。~~



43、105年8月19日至21日：山豬影像<Animate 立體書劇場 愛麗絲夢遊仙境>。本檔演出4場，共計933人次參與（男性420人、女性513人）。

44、105年8月6日至7日：音樂賞析:尋找英雄。本檔演出1場，共計31人次參與（男性13人、女性18人）。

45、105年8月7日：Happy father day。本檔演出1場，共計30人次參與（男性14人、女性16人）。



47、甲、105年8月8日：DAD/BRO 哥哥爸爸舞很大。本檔演出1場，共計25人次參與（男性15人、女性10人）。

(三) 依業務屬性自編性別平等教材或案例

第1點：於活動內容納入性別平等概念。

方案名稱：於活動主題融入性別平等概念。

執行說明：加強宣導本局委外藝文館所於辦理活動時，以突破性別刻板印象為目標，融入性別平等之概念，辦理相關性平多元活動，並於活動後統計參與人數男女比例，藉以分析性別比例。

執行進度：

(1) 105年3月18至3月28日由台北市母親的藝術發展協會辦理「「母親的藝術」女紅與花藝的生活藝術展」展覽，為了推廣《母親的藝術》的傳承與創新，此次展覽將台灣近二十年來在布藝與插花藝術上的保存孕育和創新研發，為能多角度呈現女紅文化豐富的藝術風貌及深度，精心規劃出不同主題的展區。

(2) 105年4月10日本局辦理「2016臺北文學季日常生活與小說創作：台日女作家對話」。本次活動由資深出版文化人陳蕙慧策劃與主持，對談人角田光代被譽為日本三大女作家之一，是國內熟知的日本作家，而宇文正、蔡素芬亦為臺灣當代重要女作家及報界資深編輯，三位對臺日兩地當代文學風景都有相當大的影響。在座談中，三位各自分享自己對寫作與文學的看法，也討論到作家在日常生活中，如何在創作和職業之間找到平衡。本次活動共辦理1場，共計450人次參與（男性175人、女性275人）。



(角田光代於講座現場與現場貴賓及讀者合照(由左至右：口譯吳佩珍教授、執行單位封德屏社長、角田光代、與談人蔡素芬、宇文正、主持人陳蕙慧)

(3) 105年8月15日至8月19日由台北市文化基金會辦理「2016臺北藝穗節《落紅》」，<落紅>意指女性的在初夜時失去貞操後，留在手巾上的血液，探討著傳統保守思想，對於女性的貞操何等重視，反觀西方文化對於性的開放程度，以對比手法營造處女膜是如此珍貴，又以男性與女性的觀點分別來作為整個舞作的架構，探討傳統與現代的道德觀。本次活動共辦理5場，共計384人次參與。



(編創者的企圖心相當全面，也很氣魄。從女性「落紅」這樁生理現象開始探討，回溯到女孩成長的起步，成為婚姻壓迫下的產物，以及最後大時代政權下的犧牲。-藝穗看心心，蘇達)

(4) 105年8月23日至8月24日由台北市文化基金會辦理「2016臺北藝穗節《大女子時代》」，「女性—社會」、「女性—家庭」、「女性—女性」、「女性—自我」，開場五名女舞者以黑色舞衣現身，以一種中性的姿態，展示各種態度的可能性；隨後在德弗札克聯篇歌曲〈吉普賽歌曲〉中逐步地以各種角色／風格的服裝刻劃出女子在不同階

段，不同時期的萬種面貌：可愛的、成熟的、淑女的、性感的、母性的、孩童的。作品試圖傳遞「大女子就是做自己好自在」的態度。本次活動共辦理 3 場，共計 198 人次參與。

(5) 105 年 9 月 11 日本局委外館所臺北之家與臺灣女性影像學會合作舉辦「2016 臺灣國際女性影展一套票首賣 X 選片指南講座」，邀請 2016 女性影展執行總監柳巧蕓、策展人羅珮嘉、國際選片人王君琦、黃慧敏與臺灣競賽獎初審評審賴珍琳與談，透過臺灣女性影展年度選片內容關照全球當前女性導演創作空間及女性生存處境與性別平等議題，共 89 人次參與（男性 37 人，女性 52 人）。



(6) 105 年 8 月 16 日至 8 月 17 日由台北市文化基金會辦理「2016 臺北藝穗節《男事》」，「這個作品試圖透過舞蹈說出男人心事，但不僅如此，更進一步質疑婚姻是人生終極成就這個傳統觀念（將門簾摔下來）；同時隨著時代前進，異性伴侶或同性伴侶對愛的渴求都是一樣的。」-藝穗看心心，鐘煒翔。本次活動共辦理 4 場，共計 342 人次參與。

(7) 105 年 11 月 27 日本局委外藝文館所臺北之家與牯嶺街小劇場合作於臺北之家 2 樓藝文廳舉辦跨界講談【是誰傷害了睡眠？《無眠》的文本創作歷程】，邀請同志劇作家李屏瑤暢談劇本創作歷程。

(8) 105 年 2 月 3 日、2 月 20 日、2 月 27 日及 3 月 5 日，由本局中山堂管理所辦理「兩性平權壓花 DIY 活動」，透過押花 DIY 體驗活動，希望可藉由手做小藝品，宣導男性押花不是女性專有之藝術賞析議題。活動共舉辦 4 場，共計 134 人次參與（男性 12 人、女性 122 人）。

(9) 105 年 8 月 27 日及 28 日由台北市文化基金會辦理「2016 臺北藝穗節《白洞》」，「這齣戲以緬懷 70 年代傳奇樂手 David Bowie 為主題，但故事的主人翁則是一位不到 30 歲的女生，從小就對於自己的身體感到無所適從，尤其無法接受在初潮來後，成為一個「真正的女人」的事實，多以男性化穿著為主。」-藝穗看心心，馬士比亞。本次活動共舉辦 3 場，共計 170 人次參與。

—(三)—

方案名稱：

2. ~~試辦委外館所「公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見」案。~~→更為 ~~(一)3.~~

——執行說明：——

(1) ~~本局委託廠商針對台北偶戲館、草山行館依其館舍特色設計男女廁所、無障礙及友善廁所標誌，另針對男女廁所無障礙與友善廁所設計一款通用版，共計 12 款。後續將試辦經驗與成果供本府各機關參考。~~

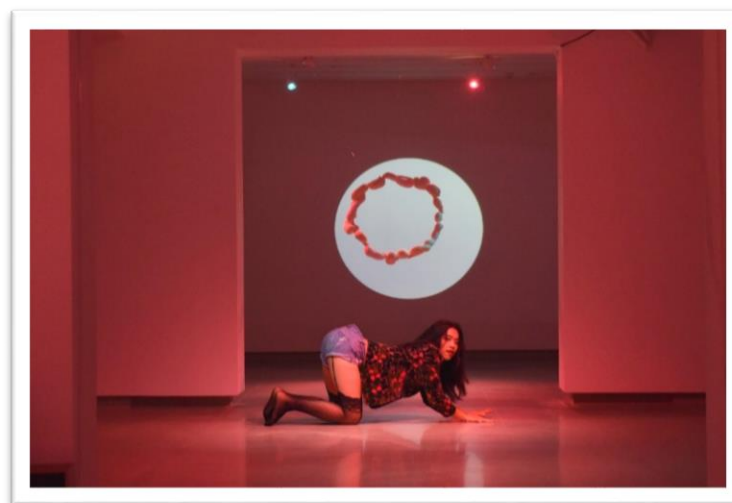
——(2)另因西門紅樓今年休館整修，本局已請設計師將性別圖像需求納入整體規劃中。

執行進度：~~業務單位已完成台北偶戲館、草山行館及通用版廁所設計圖像設計審查事宜，已於 2 月 8 日提報本府教媒文組分公小組會議。~~

3. ~~宣導古蹟館所改善相關設備。~~→更為 ~~(一)5.~~

——執行說明：全面檢視委外場館相關設施是否有安全疑慮（如：樓梯的密閉性等）。

執行進度：~~已針對委外館所進行安全疑慮調查，經查委外館所目前並無安全疑慮檢視各委外場館相關設施設備，例如李國鼎、孫運璿、臺北故事館等等，均有相關管理維護人員及志工組織，開放時間以白天為主，並搭配庭園設施等開放空間，較少隱密、密閉空間，於安全疑慮上無相關問題，並將加強宣導管理人員應注意老弱婦孺及需協助之人員，即時給予協助。~~



~~4. 性別友善設施設備之改善(場館整修)。→更為(一)3.~~

~~執行說明：~~

~~(1)目前本局對於古蹟、場館等修繕除了哺集乳室、性別友善廁所的建置外，也朝向了衡平廁所的方向規劃建置(目前~~

~~(2)西門紅樓整修案規劃進行中)。~~

~~本局於工程規劃設計階段將邀集性別專家學者參與會議討論，以提升性別友善設施水準。~~

~~執行進度：本局依館所需求規劃建置廁所空間，另營運管理單位文基會於規劃設計審查會議中表示，西門紅樓整修案廁所之圖像設計、識別方式等會自行依需求張貼告示。~~

(四) 市民性別平等及 CEDAW 宣導依業務屬性自編性別平等教材或案例

(3) 第 1 點：針對與機關構業務相關專業人員研發具性別平等意識或 CEDAW 概念之教材或案例，如社工、托育人員、警察、消防員、護理師、照顧服務員等。

方案名稱：80 週年特展志工性平導覽訓練

執行說明：為志工講述中山堂 80 年特展展覽內容與性別平等之藝文導覽訓練。

執行進度：105 年 12 月 24 日由本局中山堂管理所辦理「80 週年特展志工性平導覽訓練」為志工講述中山堂 80 年特展展覽

內

容與性別平等之藝文導覽訓練，從蔡瑞月留日返台到新象創辦人樊曼農、知名舞蹈家劉鳳學老師等，娓娓道來女

性

參與藝文發展的軌跡。本次活動共辦理 1 場，預估 25 人次參與。

5. 方案名稱：於辦理活動時宣導發放相關性平宣導文宣品。

執行說明：於本局辦理之對外活動，如街頭藝人表演工作坊、街頭藝人審議會、演藝團體工作坊活動報名宣傳期間，發放相關文宣品。

執行進度：持續加強宣導，於街頭藝人審議會、演藝團體工作坊相關對外活動辦理期間發放相關性平宣導文宣品。

所屬府層級或一級機關構任務編組委員會及公務人員考績甄審委員會符合三分之一性別比例原則情形

方案名稱：文化資產審議委員會符合三分之一性別比例原則。

(五) 執行進度：謹查本屆委員已符合三分之一性別比例原則(男 14：女 7)。市民性別平等及 CEDAW 宣導

第 1 點：提供多元宣導方式：含平面、網頁、廣播、影音、座談會、說明會、記者會、活動、性別意識培力課程等。

方案名稱：1、向具備性別議題之展演團隊提出邀演。

執行說明：105 年度台北藝術節劇碼《中性》義大利 | 莫圖斯前衛劇團為例，即以性別、身體、族群為表演核心內容，未來也將廣續規劃向具備性別議題之展演團隊提出邀演。

執行進度：

(1) 《中性》受同名小說啟發，以主角希薇亞的部分生命故事、性別理論、哲學探討等交融而成的演出。

(2) 106 年臺北藝術節刻正邀請中國青年編舞家楊朕以族群議題、女性題材為主題的【革命遊戲】系列作品第三部

《少數民族》。

新聞剪輯：《2016 台北藝術節》搖滾樂+錄像《中性》交織性別辯證 2016 年 10 月 07 日林宜靜／整理報導

網址：http://www.chinatimes.com/realtimenews/20161007001885-260405

突破認知框架、性別取向、身體外觀，鬆開性別定義的枷鎖，交織一連串辯證與反思的《中性》(MDLSX)，由義大利戲劇界最高榮譽「烏布獎」得主莫圖斯前衛劇團 (Motus) 演出，啟售一週便告售罄，成為台北藝術節超搶手節目，將在 10 月 7 至 9 日於中山堂光復廳演出。演出者希薇亞·卡德洛妮 (Silvia Calderoni) 以雌雄莫辨的角色，讓雙性同體者的故事交錯於電子、搖滾樂、多媒體與強烈閃爍霓虹中，主角不斷地自我詰問，行為表演大膽跨越性別的想像疆界，讓觀眾被催眠、被震撼住。希薇亞以豐沛能量的肢體展現和詩意的獨白，讓演出本身也讓人無法定義，在獨角戲、行為藝術與記錄劇場中自由穿梭。《中性》詮釋自女性「卡莉歐佩」轉換成男性「卡爾」的故事，在這之間歷經自我認同的掙扎、外界眼光的批判、家人的理解、社會結構的定義桎梏。導演妮可洛 (Daniela Nicolò) 表示：「雖然《中性》還是在說一個故事，但我們不願意只是帶給觀眾一個線性故事而已，而希望能藉此激發觀眾更多問題，像是性別認同、個人與社會（特別是異性戀社會）的關係等。」

方案名稱：2、「關鍵在『你』改變性騷擾思考方式」電影放映暨講座活動

執行說明：105 年 10 月 22 日本局委外館所臺北之家舉辦「關鍵在『你』改變性騷擾思考方式」電影放映暨講座活動。

執行進度：本案規劃播映電影《關鍵判決》，並邀請東吳大學健康暨諮商中心姚淑文主任於映後與民眾討論職場性別平等問題，共 43 人次參加。

第 2 點擴大宣導涵蓋範圍及對象：含屬學校教師學生、民間組織（如人民團體、基金會、機構等）、企業、里長、一般民眾等。

方案名稱：於辦理活動時宣導發放相關性平宣導文宣品。

執行說明：於本局辦理之對外活動，如街頭藝人表演工作坊、街頭藝人審議會、演藝團體工作坊活動報名宣傳期間，發放相關文宣品。

執行進度：持續加強宣導，於街頭藝人審議會、演藝團體工作坊相關對外活動辦理期間發放相關性平宣導文宣品。

市民性別平等及 CEDAW 宣導

第 1 點：提供多元宣導方式：含平面、網頁、廣播、影音、座談會、說明會、記者會、活動、性別意識培力課程等。

方案名稱：105 年度台北藝術節劇碼《中性》

執行說明：105 年 10 月 7 日至 9 日由台北市文化基金會辦理「2016 臺北藝術節《中性》」，曾獲義大利戲劇界最高榮譽「烏布獎」最佳演員的希薇亞·卡德洛妮，《中性》從他／她的真實生命經驗出發，像把解剖刀劃開自己雙性同體的成長歷程，劃開膚色、性徵的界線，也劃開社會對於性別、身體的定義，多變的性別姿態，載著純粹直率的勇氣，顛覆既定的認知與想像，釋放你我困於框架中的自由意志。

執行進度：105 年 10 月 7 日至 9 日由台北市文化基金會辦理「2016 臺北藝術節《中性》」，本次活動共舉辦 3 場，共計 555 人次參與。

(六) 所屬府層級或一級機關構任務編組委員會及公務人員考績甄審委員會符合三分之一性別比例原則情形。

第 1 點：所屬府層級任務編組委員會均符合三分之一性別比例原則。

方案名稱：文化資產審議委員會符合三分之一性別比例原則。

執行進度：謹查本屆委員已符合三分之一性別比例原則（男 14：女 7）。

十三、七、其他相關成果

（除總計畫所規定應辦理事項外，機關構自行推展之促進性別平等相關作為。若無則免。）

大女子房間計畫

華文世界第一女力媒體女人迷網站邁入第五年，持續努力深耕性別意識的強化與認識。五週年活動第一棒與臺北市文化局 2016 臺北世界設計之都合辦「大女子房間」特展起跑，構想起緣於英國作家吳爾芙：「女性若要獨立，需要有穩定的收入，跟一個屬於自己的房間」。即日起至 6 月 10 日於信義區香堤大道南端策展。展覽以紅、黃、藍三色空間展現女性思考脈絡，藉此呼應 2016 臺北世界設計之都代表色紫色的色彩元素：熱情（紅）、創意（黃）、科技（藍）（成果詳附件五）。



十四-八、未來推展性別主流化之重點項目及精進作為

各機關構於下年度，為深化內部執行業務過程中深化性別主流化概念，或透過業務促進政府機關內部或民間社會性別平等的相關措施與作為。(請擇重點填寫，若無則免填。)

項次	重點項目或方案名稱	現況說明	具體策略	預期效益
1.	彩虹地景	彩虹地景一案係源於本府同志業務聯繫會報之討論，依會議決議，本局於 105 年 8 月 10 日辦理「彩虹地景茶話會」暨 105 年 10 月 11 日辦理「彩虹地景策略現地會勘」，經會議結論續評估後續設置事宜。	依會議結論，評估於西門紅樓設置彩虹地景之可行性，續提報大會討論設置事宜。	藉由文化意象之標誌以彰顯平權思維，並營造友善環境，使性別議題成為公民素養的一部分，建立無性別歧視之場域
2.	草山行館、台北偶戲館、試辦廁所圖像改善設置	本方案強調的是廁所基本的功能，不因為使用者的性別而設限。另外，依據設計及使用方式的不同，性別友善廁所也可以是親子廁所、殘障廁所。顧及多元的使用者。能夠解決女廁間數不足或是沒有設置殘障廁所或是親子廁所的困擾。	預定 106 年 5 月完成設置，106 年 6 月-11 月試辦並請館方人員收集民眾使用之反應，已作為未來改善參考。	希望藉由觀念的宣導及性別自由廁所的圖像設計調整，挑戰社會大眾的既定刻板印象並進一步去改變。 給予性別認同不同者如廁的自由，解放性別破除性別刻板印象。

附件 1：性別平等專案小組開會情形一覽表

附件 2：性別平等專案小組辦理情形一覽表

附件 3：性別統計分析專題（2 篇-延後至 106 年 5 月底提交）

附件 4：草山行館、台北偶戲館公共標誌之圖像、文字應改善為無性別偏見圖像設計稿

附件 5：大女子房間計畫成果