

# 臺北市政府文化局 111 年推動性別平等工作成果報告

112 年 3 月 8 日經文化局性平小組決議通過

■組別：  A  群

	姓名	科室	職稱	任務
性平聯絡人	劉 O 孜	文創發展科	股長	1. 熟悉本府性別主流化總計畫。 2. 具性別平等知能，協助單位及同仁落實性別主流化暨推展性別平等工作。
性平聯絡人	吳 O 玟	文創發展科	科員	

## 一、 本年度機關推動性別平等之特色或亮點：

(可簡要說明內容，至多填 3 項，若無可免填報。)

### (一) 文資科：原臺北刑務所官舍之「性別友善設施(性別友善廁所)建置

說明(特色或亮點)：

1. 臺北市政府文化局推動「老房子文化運動計畫」結合民間單位資源，以多元創意活化文化資產，其中「原臺北刑務所官舍-金華街 135 號至 177 號、金山南路 2 段 112 號」於 111 年 9 月 7 日以「榕錦時光生活園區」開幕，透過引進多元品牌與服務，打造出兼顧歷史、社區營造與全民共樂的台北遊憩新熱點。
2. 為尊重多元性別族群的需求，於既有的空間放置性別友善暨無障礙廁所，以照顧多元性別族群，落實文化平權。

### (二) 中山堂：聯合國性別平權 NGO CSW 平行論壇

說明(特色或亮點)：

參與 111 年聯合國性別平權 NGO CSW 平行論壇，於 111 年 3 月 15 日及 3 月 19 日兩日透過網路平臺以婦女平權為主題，邀請多位國內外產官學研界專家及婦女平權相關代表進行專題演講，藉由分享方式探討女性在角色上所面臨到的狀況與成功方程式，讓女性在人生的選擇岔路上都能夠有自信且從容面對，線上參與總人數為 994 人(女性 540 人、男性 454 人)。

### (三) 文獻館：2021 年史蹟趴趴 GO 東方美人在臺北 導覽影片的製播、推廣

說明(特色或亮點)：

本館 110 年度之史蹟趴趴 GO 導覽走讀活動，因疫情之故，不克辦理實體活動，同時為強化本市茶產業歷史及現況與重要女性歷史人物之介紹，特以「東方美人在臺北」為題，推出雙主軸之五集影片製播，現於 YOUTUBE 及臺北 E 大數位學習課程平台上架。該五集影片之推廣工作亦於 111 年度發文全國各教育局處，強化國人對 8 位本國重要女性歷史人物，生平行誼之瞭解與認識。

## 二、 性別平等專案小組 (DI 組及 EI 組：請主責機關提供資料)

### (一) 成員

	總人數	男性人數	女性人數	(較低者)單一性別比例	無法達到單一性別三分之一以上者請說明原因
全體委員	19	12	7	女 (36.84%)	

### (二) 運作情形

	會議主席 (請勾選，主席為「其他」者，請填報職稱。)				全體委員出席比率(%) (代理出席仍可列計)	專家學者委員出席者 (請一一填報姓名)
	首長	副首長	主秘	其他		
111-1			■		1. 蔡 O 雄(劉 O 堅代理) 2. 劉 O 堅 3. 馮 O 騏 4. 郭 O 瑜(江 O 芳代理) 5. 賴 O 雯(姚 O 鳳代理) 6. 鄧 O 宗(馬 O 鈞代理) 7. 邱 O 亘(林 O 廷代理) 8. 吳 O 銘(陳 O 欽代理) 9. 蔡 O 韋 10. 李 O 欣(請假) 11. 王 O 君 12. 呂 O 毓 13. 王 O 傑(熊 O 婷代理) 14. 宋 O 德(馬 O 馨代理) 15. 陳 O 港 16. 林 O 耀(李 O 玲代理) 17. 江 O 發 18. 詹 O 貞(曾 O 綺代理) 19. 江 O 芳	方 O 萱、葉 O 蘭、黃 O 慧(請假)

111-2			■		1. 蔡O雄(劉O堅代理) 2. 劉O堅 3. 馮O騏 4. 郭O瑜(江O芳代理) 5. 賴O雯(陳O璋代理) 6. 鄧O宗 7. 邱O亘(王O五代理) 8. 吳O銘 9. 蔡O韋(李O芬代理) 10. 李O欣(鄭O予代理) 11. 王O君(姜O娟代理) 12. 呂O毓(高O琪代理) 13. 王O傑(熊O婷代理) 14. 宋O德(馬O馨代理) 15. 陳O港(鍾O宏代理) 16. 林O耀(李O玲代理) 17. 江O發(郭O祺代理) 18. 詹O貞(曾O綺代理) 19. 江O芳	方O萱、葉O蘭、黃O慧
111-3				■ (簡任研究員)	1. 蔡O雄(蔡O婷代理) 2. 劉O堅(蔡O婷代理) 3. 馮O騏 4. 李O穎(劉O孜代理) 5. 邱O亘(張O心代理) 6. 鄧O宗(周O慧代理) 7. 吳O銘(李O萱代理) 8. 賴O雯(陳O欽代理) 9. 蔡O韋(李O芬代理) 10. 張O琴 11. 白O峯 12. 呂O毓(高O琪代理) 13. 王O傑(熊O婷代理) 14. 陳O港(鍾O宏代理) 15. 宋O德(馬O馨代理) 16. 林O耀(李O玲代理) 17. 江O芳(許O茜代理) 18. 詹O貞(曾O綺代理) 19. 劉O孜	方O萱、葉O蘭、黃O慧

●附件 1：性別平等專案小組開會情形一覽表

●附件 2：性別平等專案小組辦理情形一覽表

### 三、性別意識培力(含所屬機關)

(一) 一般公務人員\*參訓比率

\*「一般公務人員」係指 1. 依法任用、派用之有給專任人員。2. 依法聘任、聘用及僱用人員。3. 公務人員考試錄用人員。每人每年均須完成 3 小時性別主流化訓練。

總人數：382                      男性人數：99                      女性人數：283

	一般公務員完成人數	一般公務員完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
完成 3 小時 性別主流化訓練		(%)		(%)		(%)
局本部	150	96.2(%)	35	94.5(%)	115	96.6(%)
臺北市立美術館	77	100%	20	100%	57	100%
臺北市立國樂團	70	100%	18	100%	52	100%
臺北市中山堂管理所	9	100%	3	100%	6	100%
臺北市藝文推廣處	49	100%	17	100%	32	100%
臺北市立交響樂團	12	100%	3	100%	9	100%
臺北市立文獻館	9	100%	1	100%	8	100%
統計	376	98.4%	97	98%	279	98.6%

(二) 實體課程參訓率(一般公務人員完成3小時性別主流化訓練且其中含實體課程1小時以上者)為\_\_22.67\_\_%

(三) 主管人員\*參訓比率

\*「主管人員」係指市府及機關正副首長、正副幕僚長及單位主管，每人每年均須完成3小時性別主流化訓練。

主管總人數：63 男性主管人數：21 女性主管人數：42

	主管完成人數	主管完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
完成3小時性別主流化訓練		(%)		(%)		(%)
局本部	24	92.3(%)	10	90.9(%)	14	93.3(%)
臺北市立美術館	10	100%	2	100%	8	100%
臺北市立國樂團	8	100%	4	100%	4	100%
臺北市中山堂管理所	4	100	0	0	4	100
臺北市藝文推廣處	8	100%	2	100%	6	100%
臺北市立交響樂團	4	100%	2	100%	2	100%
臺北市立文獻館	3	100%	0	0%	3	100%
統計	61	96.8%	20	95.2%	41	97.6%

(四) 性平聯絡人及辦理性別平等業務相關人員\*參訓時數：完成比率\_\_100\_\_%

\*每人每年均須完成18小時課程訓練，其中6小時以上應屬進階課程。年中間因職務異動者，則依人事處認定方式填列參訓時數。

	姓名	年度培力總時數	進階課程時數
性平聯絡人	劉芸孜	18	12
辦理性別平等業務相關人員(文創科)	吳佩玟	23	17
辦理性別平等業務相關人員(文資科)	陳奕璋	18	13
辦理性別平等業務相關人員(藝術科)	吳婉瑩	20	17
辦理性別平等業務相關人員(資源科)	林威廷	19	12
辦理性別平等業務相關人員(建設科)	陳閔欽	22	17
辦理性別平等業務相關人員(秘書室)	李麗芬	18	9
辦理性別平等業務相關人員(會計室)	鄭舒予	18	6
辦理性別平等業務相關人員(人事室)	林好臻	18	15
辦理性別平等業務相關人員(北美館)	蔡素麗	44	28
辦理性別平等業務相關人員(市國)	謝明璋	20	15
辦理性別平等業務相關人員(中山堂)	郭育祺	21	18
辦理性別平等業務相關人員(藝推處)	謝佩珊	22	14
辦理性別平等業務相關人員(市交)	馬世馨	24	21
辦理性別平等業務相關人員(文獻館)	曾思綺	26	22

(五) 自辦訓練(含實體、視訊直播課程，且含跨機關聯合辦理；欄位不足請自行增加)

項次	辦理日期	訓練班期名稱	訓練對象(可複選)	訓練目標(內容)或活動簡介	講師資料	課程類別(可複選)	訓練方式(可複選)	時數	參加人數
1.	111-09-15	性別主流化課程(基礎)	<input checked="" type="checkbox"/> 一般公務人員 <input type="checkbox"/> 高階公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 職工 <input type="checkbox"/> 其他：_____	「CEDAW 和性別主流化：性平概念基礎和推動工具之運用」	王麗容教授 國立臺灣大學社會工作學系	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程 <input checked="" type="checkbox"/> CEDAW <input checked="" type="checkbox"/> 性別主流化	<input checked="" type="checkbox"/> 一般講授 <input type="checkbox"/> 多元形式* <input checked="" type="checkbox"/> 含實際案例討論 <input type="checkbox"/> 經課前問卷調查所辦理 <input type="checkbox"/> 設計課後評估或滿意度調查問卷	2	總計 45 人 男 13 人 女 32 人
2.	111-09-02	性別主流化課程(進階)	<input checked="" type="checkbox"/> 一般公務人員 <input type="checkbox"/> 高階公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 職工 <input type="checkbox"/> 其他：_____	「性別主流化之聯合國和歐洲視野」	王麗容教授 國立臺灣大學社會工作學系	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input checked="" type="checkbox"/> CEDAW <input checked="" type="checkbox"/> 性別主流化	<input checked="" type="checkbox"/> 一般講授 <input type="checkbox"/> 多元形式* <input checked="" type="checkbox"/> 含實際案例討論 <input type="checkbox"/> 經課前問卷調查所辦理 <input type="checkbox"/> 設計課後評估或滿意度調查問卷	2	總計 40 人 男 7 人 女 33 人

\*「訓練方式」之「多元形式」係指非僅以傳統講師授課方式辦理，而採多元形式，如工作坊、座談會、參訪、電影賞析、讀書會、選讀性平相關媒材、個案研討、分組討論、角色扮演、體驗學習、案例演練、論壇、小旅行或實地踏查等；或其他具創意性且可提升前開各類受訓人員性別意識及知能等方式。

#### 四、 性別統計

##### (一) 既有性別統計指標項目(會計室)

名稱	數量	
	主計處列管*	機關構列管
既有性別統計指標	3	2 指 標 名 稱：臺北市街頭藝人登記證申請人性別比率(配合法規修正) 指標定義及說明：(街頭藝人登記證申請人性別/街頭藝人登記證總申請人)*100% (配合法規修正)
		指 標 名 稱：市立交響樂團團員人數性別比率
		2 指 標 名 稱：臺北市街頭藝人登記證申請人(配合法規修正) 指標定義及說明：街頭藝人登記證申請人性別(配合法規修正)
既有性別統計項目	3	指 標 名 稱：市立交響樂團團員人數

##### (二) 新增性別統計指標(或其複分類)

項次	新增指標(或其複分類)名稱	新增指標(或其複分類)定義及說明	列管層級(請勾選)	
			主計處列管*	機關構列管
1.	無			

##### (三) 新增性別統計項目(或其複分類)

項次	新增項目(或其複分類)名稱	新增項目(或其複分類)定義及說明	列管層級(請勾選)	
			主計處列管*	機關構列管
1.	無			

\*主計處列管係指為「臺北市性別統計指標」之指標項目，詳參主計處網站：首頁>業務項目>統計>性別統計>臺北市性別統計指標。  
若非前項所指則為機關(構)列管。

#### 五、 性別分析

項次	分析專題/委託研究(含性別分析)*名稱	辦理科室/受委託辦理單位名稱	提報性平小組日期
1.	性別議題在文學主題展覽中的呈現	藝術發展科	111年11月10日
2.	本局自營館所性別意識提升分析專題(以北投溫泉博物館為例)	文化資源科	111年11月10日

\*如欲提報委託研究案則需納入性別專章/性別分析，且將分析結果提報至性平小組，才可列為該機關(構)專題篇數。

#### 六、 性別影響評估：年度性別影響評估表提報情形

##### (一) 自治條例

項次	自治條例名稱	簡要說明制定或修正內容	程序參與方式及專家學者姓名 (擇一方式填入專家學者姓名)			專家學者 意見項數 (幾項)	專家學者 意見參採 項數(幾 項)	修正後 提報性平小 組日期
			研商會議	書面審查	性平小組			
1.	無							

##### (二) 公共工程中程計畫

項次	評估方案 名稱	簡要說明本方案內容	程序參與方式及專家學者姓名 (擇一方式填入專家學者姓名)			專家學者 意見項數 (幾項)	專家學者 意見參採 項數 (幾項)	修正後 提報性 平小組 日期	採購過程使用 CSR 評選指標*納入 「落實性別平等」 項目
			研商會議	書面審查	性平小組				
1.	無							<input type="checkbox"/> 巨額採購 <input type="checkbox"/> 非巨額採購 <input type="checkbox"/> 已納入 <input type="checkbox"/> 未納入 <input type="checkbox"/> 已納入 <input type="checkbox"/> 未納入	

(三) 重大施政或與性別議題相關之計畫

項次	評估方案名稱	簡要說明本方案內容	程序參與方式及專家學者姓名 (擇一方式填入專家學者姓名)			專家學者 意見項數 (幾項)	參採專家 學者意見 之項數 (幾項)	修正後 提報性 平小組 日期	採購過程使用 CSR 評選指標*納入 「落實性別平等」 項目
			研商會 議	書面審查	性平小組				
1.	2022 中山堂廣場音樂節活動 臺北市中山堂管理所	2022 中山堂廣場音樂節，為豐富活動內容，吸引更多族群參加，廣納不同性別之專業人士，共同進行活動規劃及執行。正式活動於 9 月 17 日-18 日、24 日-25 日辦理於中山堂廣場辦理，共分為「金曲傳唱」、「校園民歌」、「電視綜藝大樂隊」、「電影配樂」四大音樂主題，邀請知名歌手和樂團輪番演出，總計共有 6300 人次參加。本次活動中也同步進行性別、年齡、地區及活動滿意度之統計，以做為明年度活動辦理之參據。			黃馨慧 方念萱 葉德蘭	4	4	111 年 11 月 10 日	<input type="checkbox"/> 巨額採購 <input checked="" type="checkbox"/> 非巨額採購 <input type="checkbox"/> 非採購案 <input type="checkbox"/> 已納入 <input checked="" type="checkbox"/> 未納入
2.	111 年情人節暨父親節音樂會 臺北市立交響樂團	111 年情人節暨父親節音樂會：有別於一般活動多安排於母親節，而弱化男性於婚姻中扮演之必要腳色，本場音樂會規劃以「情人」及「父親」為主題之音樂會，藉以突顯性別對於婚姻、教育、甚或育嬰等面向之平等職務對待。			黃馨慧 方念萱 葉德蘭	1	1	111 年 11 月 10 日	<input type="checkbox"/> 巨額採購 <input type="checkbox"/> 非巨額採購 <input checked="" type="checkbox"/> 非採購案 <input type="checkbox"/> 已納入 <input type="checkbox"/> 未納入
3.	國樂同樂會 臺北市立國樂團	向現場觀眾宣導學習樂器或音樂，並無分性別、年齡之限制，藉由現場訪問演奏者，分享其學習、演奏經驗，進而打破一般人傳統觀念中對性別既有的刻板印象。			黃馨慧 方念萱 葉德蘭	1	1	111 年 11 月 10 日	<input type="checkbox"/> 巨額採購 <input type="checkbox"/> 非巨額採購 <input checked="" type="checkbox"/> 非採購案 <input type="checkbox"/> 已納入 <input type="checkbox"/> 未納入
4.	「108 年 4 月至 111 年 10 月本館動線導覽業務滿意度調查」 臺北市立文獻館	臺北市立文獻館，希探討參與動線史蹟導覽之民眾對本館該項史蹟推廣教育活動之滿意度，以問卷調查方式，並特別針對受訪者性別與導覽員性別差異，及對於導覽滿意度的影響加以分析。			黃馨慧 方念萱 葉德蘭	1	1	111 年 11 月 10 日	<input type="checkbox"/> 巨額採購 <input checked="" type="checkbox"/> 非巨額採購 <input type="checkbox"/> 非採購案 <input type="checkbox"/> 已納入 <input type="checkbox"/> 未納入

\*巨額採購(工程採購 2 億元、財物採購 1 億元、勞務採購 2 千萬元以上者)之評選優先適用「企業社會責任評選項目表」，表單內容參考：<https://bit.ly/2X8KvgA>

七、 性別預算

(一) 本年度(111)性別預算編列情形

項次	計畫項目	預算數 (單位：元)	對促進性別平等的影響
1.	性平專案小組專案會議委員出席費	3 萬	性平專案小組專案會議委員出席費。
2.	臺北市藝文推廣處/文山劇場繪本朗讀活動	5,000	性別平等主題相關繪本講師費
3.	臺北市立國樂團：國樂同樂會	105 萬 2,500	性平平等主題活動硬體及表演團隊演出費
4.	藝術發展科： A. 兒藝節《大野狼的小困擾》： B. 臺北藝術節《霧中·凝視》數位跨域演出 (補助臺北表演藝術中心辦理 2022 臺北兒童藝術節、2022 臺北藝術節、2022 臺北藝穗節)	6,490 萬 9,000	市民性別平等宣導及教育。 (預算為全案預算，非僅有融合性平議題節目預算。)

5.	臺北市立交響樂團：111 年情人節暨父親節音樂會。	44 萬 5,258	有別於一般活動多安排於母親節，而弱化男性於婚姻中扮演之必要腳色，本場音樂會規劃以「情人」及「父親」為主題之音樂會，藉以突顯性別對於婚姻、教育、甚或育嬰等面向之平等職務對待。
6.	臺北市立文獻館：「108 年 4 月至 111 年 10 月動線導覽滿意度以解說員性別及受訪者性別為變項分析」報告	編列外聘資料分析人員工作時數費 2 萬 4,500 元。	增進本館對動線導覽業務與性別影響之瞭解，以利日後規劃作業。
7.	臺北市立美術館「瑪莉官時尚革命者」國際藝術交流展。	38 萬 5,000	本展完整呈現瑪莉官橫跨 1960 年代自 1970 年代初期之多樣經典設計，試圖讓觀眾窺見社會及性別轉型的歷程，以及女性設計師如何在時代洪流中通過藝術與設計，賦予女性堅韌果敢、獨立的自我風格。因應展覽推廣設計有導覽手冊與速寫本學習單；手冊中，特別針對瑪莉官的品牌精神與重新形塑女性角色的過程有多所著墨。
	總計	6685 萬 1,258	

(二) 下年度(112)性別預算編列情形

項次	計畫項目	預算數 (單位：元)	對促進性別平等的影響
1.	性平專案小組專案會議委員出席費	3 萬	性平專案小組專案會議委員出席費。
2.	臺北市藝文推廣處：文山劇場繪本朗讀活動	5,000	性別平等主題相關繪本講師費
3.	臺北市藝文推廣處：文山劇場 4 月 7 至 9 日主辦節目【魔梯形體劇場《親愛的丑寶貝 2.0 奶爸當家》】	35 萬	演出節目製作費，預計演出 4 場
4.	臺北市立國樂團：「2023 國樂同樂會」音樂會。	95 萬	性平平等主題活動硬體及表演團隊演出費
5.	文化建設科：北投中心新村聚落內建置性別友善廁所，於規劃設計階段，提供性別友善設施設備等相關建	80 萬	透過設置性別友善廁所，打造性別友善空間
6.	文化建設科：蟾蜍山煥民新村文化景觀再利用工程-性別友善廁所改善案。	22 萬	透過設置性別友善廁所，打造性別友善空間
7.	文化資產科：台北二二八紀念館辦理有關提升性別意識之活動	200 萬	校園展覽工作坊活動促進性平平等教育與宣傳
8.	藝術發展科：2023 臺北文學季—文學·閱影展	276 萬	市民性別平等宣導及教育。(預算為全案預算，非僅放映性平議題電影。)
9.	臺北市立美術館：「辦家家球」	10 萬	活動當晚參賽者們透過創意扮裝與精彩舞藝的比拚展露自我，展現跨越性別氣質與身形框架的多種樣貌，不僅讓每位參賽者的「非典型、非二元」特質被看見，也使現場觀眾深刻感受到充滿接納、包容的 Ballroom 文化。
10.	臺北市立交響樂團 A. 本團預計辦理 1 場演出曲目與性別平等的音樂會。	250 萬	<p>本團預計辦理 1 場演出曲目與性別平等相關的音樂會。曲目將選擇美國知名作曲家約翰·亞當斯 (John Adams) 為國際知名小提琴家萊拉·喬瑟芙維契(Leila Josefowicz)所創作的當代音樂作品—《天方夜譚 2》(Scheherazade.2)，並邀請萊拉·喬瑟芙維契來臺演出。</p> <p>西元第九世紀阿拉伯故事集《一千零一夜》是許多作曲家譜曲的靈感來源，而美國作曲名家約翰·亞當斯在 2015 年創作的《天方夜譚 2》是以女性主義角度切入的現代敘事，以小提琴獨奏代表現代的雪赫拉莎德，面對殘酷壓迫仍然無所畏懼的聰明女人，試圖挑戰在當代父權社會中對於女權意識的覺醒與反思，令交響樂演奏充滿戲劇張力。</p> <p>本曲包含四個樂章，《機智少女的故事-被真正相信者探尋》(Tale of the Wise Young Woman-Pursuit by the True Believers)、《漫長的渴望(愛情場景)》(A Long Desire “Love Scene”)、《雪赫拉莎德與有鬍子的男人》(Scheherazade and the Men with</p>

			Beards), 以及《掙脫、逃亡、避難所》。 同時, 也將辦理相關導聆講座, 深入剖析音樂、原著故事與女性主義的連結與意涵。
11.	臺北市立文獻館:「動線史蹟導覽」中強化重要歷史女性介紹	8,000	培訓本館動線導覽員, 室內課程 2.5 小時; 室外課程 2.5 小時。每小時以 1,600 元計。 在史蹟推廣教育的業務中, 增加民眾對於重要歷史女性人物的理解與知識。
	總計	972 萬 3,000	

(三) 下年度與本年度相較之增減:

112 年減少共 5712 萬 8,258 元, 係因 112 年度辦理各項活動之主題有所調整, 例如: 兒藝節及臺北藝術節因部分表演、展覽或節目主題尚未訂定, 故暫未納入 112 性別預算。

## 八、 推展性別平等工作策略及具體措施類別及項目

辦理單位及規範: 各執行辦理單位依組別每年辦理類別及項目如下:

(一) A 群: 下開 (一) 至 (六) 類, 每年至少辦理 5 類, 總計至少 7 項以上。

類別	項目	請依序填入年度辦理該類別項目之政策、方案、措施或計畫名稱; 若該類別項目無, 則空白即可。 (填寫本欄者, 應於「成果佐證」描述性別平等關聯性。)
(一) 針對本府重要性別平等議題, 主動規劃辦理促進性別平等或相較於現行法令更加友善之政策、措施、方案、計畫等之一	1、以性別觀點建構之因應少子化高齡化政策。	(1) 臺北市立國樂團: 國樂同樂會
	2、女性經濟賦權與照顧、勞動職場性別平等、促進工作與家庭平衡等。	
	3、與性別相關之交織歧視議題, 例如身心障礙女性、高齡女性、女童等。	
	4、關注男性處境及需求, 提供具性別觀點之政策、計畫或服務。	
(二) 針對本府重要性別平等議題, 主動規劃辦理促進性別平等或相較於現行法令更加友善之政策、措施、方案、計畫等之二	1、因應司法院釋字第 748 號解釋施行法施行, 同志家庭及其第二代相關服務與措施。	
	2、研析跨性別者與雙性人等性少數之困境及需求, 於政策措施層面檢視及改善。	
	3、於各業務或各類型計畫涉及人數、人次、人口比例等之 KPI, 倘其性別數據卻有差異且確有可能達致性別不平等, 於整體目標值外, 分設男女目標值。	
	4、國際參與融入性別平等議題, 如參與各類主題之研討會、工作坊、參訪或拜會等國際交流, 分享或發表機關構或本府推動性別平等相關成果。	(1) 臺北市中山堂管理所: 「聯合國性別平權 NGO-CSW 平行論壇」
	5、各機關辦理府級政策規劃或管考業務融入性別平等概念, 例如(委託)研究發展項目先期審查、市府策略地圖、創意提案競賽、智慧城市、運用統計資訊支援決策情形等。	
(三) 積極運用與結合資源拓展性別平等業務, 鼓勵、督導區公所、所屬機關、民間組織(如人民團體、基金會、機構等)與企業推動性別平等	1、鼓勵、督導所屬機關、自營館所等單位訂頒推動性別主流化實施計畫。	
	2、鼓勵、委託、合作或補助區公所、所屬機關、民間組織與企業訂定、辦理或推動性別平等計畫、方案或措施。	
	3、於各類補助、獎勵、徵選、評鑑及考核區公所、所屬機關、民間組織與企業之計畫或方案等, 納入對象若有推動性別平等之事項得以加額補助、優先補助、加分等積極獎勵作為。	(1) 文創發展科: 111 年度性別議題(含同志團體)之藝文活動獲本局藝文補助共 27 案, 金額總計新臺幣 284 萬元整。
	4、建立民間團體於性平小組間接提案機制, 例如邀請民間團體於機關構性別平等專案小組列席、專案報告或提案。	
(四) 推動及實踐性別友善環境、設計及服務	1、建置或改建各類性別友善設施設備及服務, 如友善育嬰設施、臨托服務、哺集乳室、平衡廁所性別比例、不分性別廁所或盥洗室、親子廁所盥洗室、照護床等。	(1) 文化資產科: 原臺北刑務所官舍之「性別友善設施(性別友善廁所)建置。
	2、辦理活動時優先考量設有性別友善設施設備之場地。	
	3、於活動場地設置各項性別友善設施設備及服務。	

類別	項目	請依序填入年度辦理該類別項目之政策、方案、措施或計畫名稱；若該類別項目無，則空白即可。 (填寫本欄者，應於「成果佐證」描述性別平等關聯性。)
	4、規劃性別友善專區提供服務。	
(五) 市民性別平等宣導及教育	1、辦理以性別平等為主軸之活動。	(1) 臺北市立交響樂團：111年情人節暨父親節音樂會。
	2、辦理活動時，於主題融入性別平等概念，或於內容納入性別平等專題活動。	(1) 藝術發展科： A. 兒藝節《大野狼的小困擾》 B. 臺北藝術節《霧中·凝視》數位跨域演出 (2) 臺北市藝文推廣處：文山劇場繪本朗讀活動及親子劇《淘氣皮皮歷險記 3-職人方城市》。 (3) 臺北市立文獻館：2021 年史蹟趴趴 GO-東方美人在臺北。 (4) 臺北市立美術館：「瑪莉官—時尚革命者」國際藝術交流展。
	3、依節日規劃與性別平等相關之專題活動或方案，例如兒童節、婦女節、社工日、母親節、護理師節、國際反恐同日、父親節、臺灣女孩日等。	(1) 文化資源科：於本局自營館所及委外館所辦理各類活動中，於母親節相關活動主題中融入性別平等相關之活動。
	4、運用多元宣導方式(含平面、網頁、廣播、影音、座談會、說明會、記者會、活動、性別意識培力課程等)或擴大宣導涵蓋範圍及對象(含屬學校教師學生、民間組織、人民團體、基金會、機構、企業、里長、一般民眾等)。	
	5、自製具性別平等意識之宣導文宣：須有具體宣導內容。	
(六) 依業務屬性自編性別平等教材或案例	1、針對與機關構業務相關專業人員研發具性別平等意識之教材或案例，如社工、托育人員、警察、消防員、護理師、照顧服務員等。	
	2、針對機關構業務研發一般具性別平等意識之教材或案例彙編等。	
	3、針對一般民眾研發性別平等宣導教材，如繪本、桌遊、案例彙編等。	

**成果佐證詳述說明：**

- 請依組別要求自行增刪欄位與欄位大小。
- 請於下列欄位中說明與性別平等關聯之文字，並包含場次總計、參與(性別)人數/次等統計。
- 請務必提供佐證資料，如活動照片、海報、報名連結、平面文宣DM、影音、懶人包、廣播帶、繪本、桌遊等，可自由排版呈現。

(一) 針對本府重要性別平等議題，主動規劃辦理促進性別平等或相較於現行法令更加友善之政策、措施、方案、計畫等之一

**1. 方案名稱：國樂同樂會(國樂團)**

與性別平等關聯性：藉由本活動辦理同時，於節目中宣導學習音樂不分男女老幼，學習樂器更無分性別的限制的概念，打破一般人對學習音樂、演奏樂器的刻板印象。

一般社會大眾認為學習音樂要從小時候開始學習，因為它有年齡限制；學習樂器也有性別區分，如男性適合學打擊樂器，琵琶、古箏適合女性學習，笛子則適合男性學習，指揮適合和男性學習……，許多既有之傳統刻板概念，影響大眾對音樂的看法與學習態度。

臺北市立國樂團於111年10月15、16日二天假二二八和平紀念公園音樂台舉辦「國樂同樂會」，邀請台北正心箏樂團、留聲姬樂團、紅樓樂團、中山建中校友國樂團、鼓往金來鼓樂藝術團、漩指Music、樂友國樂團、瘋噴樂團等8個優秀表演團隊參與演出。

在音樂會中，由主持人專訪表演者並宣導學習音樂不分男女老幼，學習樂器更無分性別的限制的概念。如其中訪問「鼓往金來鼓樂藝術團」成員中的團長蘇皇任，其一家大小皆學習擊樂器，包括妻子及兒女皆是；又如中山建中校友國樂團、樂友國樂團二團皆為「女性指揮家」，由主持人現場訪問音樂家本人學習音樂的歷程，打破一般人對學習音樂、演奏樂器有性別、年齡限制的刻板印象。

觀眾人數	演出日期	演出團隊	備註
650	10/15(六)17:00	台北正心箏樂團、留聲姬樂團	
550	10/15(六)19:00	紅樓樂團、中山建中校友國樂團	
120	10/16(日)17:00	鼓往金來鼓樂藝術團、瘋噴樂團	當日下大雨
80	10/16(日)19:00	漩指 Music、樂友國樂團	

演出實況照片



\*一般認為指揮大都為男性，中山建中校友國樂團的指揮為女性



\*只要喜歡音樂，不管男女老幼，都可以學習音樂。



\*一般人印象中都認為學習打擊樂都是男性，但是鼓往金來鼓樂藝術團有多位團員是女性。



\*只要我喜歡，學習樂器演奏可以很輕鬆、活潑。



\*女性也可以輕鬆學笛子。



\*鼓往金來鼓樂藝術團蘇皇任一家大小都學擊樂，主持人特別專訪他們談學習鼓樂的心路歷程。

(二) 針對本府重要性別平等議題，主動規劃辦理促進性別平等或相較於現行法令更加友善之政策、措施、方案、計畫等之二

1. 方案名稱：聯合國性別平權 NGO-CSW 平行論壇「(中山堂)」

與性別平等關聯性：以婦女平權為主題，邀請國內外產官學研界專家及婦女平權相關代表，進行專題演講，協助國內平權能連結上國際並發聲！各產業職人分享女性身份認同與自身經驗，藉由分享方式探討女性在角色上所面臨到的狀況與成功方程式，以支持與鼓勵的方式來給予啟發，讓女性在人生的選擇岔路上都能夠有自信且從容面對。

- A. 主辦單位為中山堂藝文沙龍委託經營管理單位樹仁基金會，以婦女平權為主題，邀請國內外產官學研界專家及婦女平權相關代表，進行專題演講，協助國內平權能連結上國際並發聲！
- B. 各產業職人分享女性身份認同與自身經驗，藉由分享方式探討女性在角色上所面臨到的狀況與成功方程式，以支持與鼓勵的方式來給予啟發，讓女性在人生的選擇岔路上都能夠有自信且從容面對。講師包含洪淑苓、林麗鈴、朱國珍、陳亞蘭、小泉宗敏、洪詩婷、徐正樺、辛佩珍、溫喻芯等。
- C. 辦理場次為兩場(111年3月15日及3月19日)，線上參與總人數為994人(女性540人、男性454人)。

活動直撥網址：<https://www.facebook.com/LePromenoirCoffee/videos/719694179400016/>



(三) 積極運用與結合資源拓展性別平等業務，鼓勵、督導區公所、所屬機關、民間組織（如人民團體、基金會、機構等）與企業推動性別平等

1. 方案名稱：111 年度性別議題（含同志團體）之藝文活動藝文補助（文創科）

與性別平等關聯性：

111 年度性別議題（含同志團體）之藝文活動獲本局藝文補助共 27 案，金額總計新臺幣 284 萬元整。

臺北市政府文化局 111 年 1~12 月藝文補助						
性平議題（含同志團體）相關補助結果一覽表						
序號	類別	項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註
1	111-1	弱少	藝文活動 女書文化事業有限公司	【逾越·界·限之間：影像與性別的交織對話】系列講座	60,000	
2	111-1	弱少	藝文活動 女書文化事業有限公司	2022 年【酷兒時空，異同之外】看見流變系列影談會	40,000	
3	111-1	弱少	藝文活動 台灣歌仔戲班劇團	《紫荊花開》-萬華珍珠家園歌仔戲教室	70,000	

4	111-1	社區文化	研習推廣	有花製作	查某人來約會—與狼共奔工作坊第二階段	70,000	
5	111-1	社區文化	藝文活動	台灣關懷社會公益服務協會	『性別齊視不歧視』兒少性平及性侵害防制校園巡迴戲劇演出活動	50,000	
6	111-1	影音藝術類	演出/映演	社團法人台灣女性影像學會	2022 第 29 屆台灣國際女性影展	300,000	
7	111-1	現代戲劇	演出/映演	婉婉工作室	《米蒂亞：一則台灣新聞》	200,000	
8	111-1	現代戲劇	演出/映演	台南人劇團	《仲夏夜汁夢》莎士比亞音樂劇二部曲	180,000	
9	111-1	現代戲劇	演出/映演	曾智偉	巴黎野梅—親密接觸	90,000	
10	111-1	藝術環境	展覽	社團法人台灣女建築家學會	修澤蘭的行動學校(二)	70,000	
11	111-2	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	《拿伯的葡萄園》—萬華珍珠家園歌仔戲教室	70,000	
12	111-2	弱少	藝文活動	G 大調男聲合唱團	2022 年度音樂會	40,000	
13	111-2	弱少	藝文活動	彩虹城市管樂團	彩虹城市管樂團 2022 年度音樂會	30,000	
14	111-2	弱少	藝文活動	社團法人台灣伴侶權益推動聯盟	看見跨性別藝文展：破除刻板印象、展現自在真我	80,000	
15	111-2	現代戲劇	演出/映演	夾腳拖劇團	《國王與國王》	100,000	
16	111-2	現代戲劇	演出/映演	森森製作	家庭暴力的遺傳與複製x女性自覺 《安妮》演出製作計畫	150,000	
17	111-2	現代戲劇	演出/映演	窮劇場	《母親》演出計畫	250,000	
18	111-2	現代戲劇	演出/映演	On Stage 表演藝術工作坊	文萌樓沉浸式演出《遮个查某人》	150,000	
19	111-2	現代戲劇	演出/映演	紅潮劇集	《美味型男》-媽媽回來了！十年回歸演出計畫	120,000	
20	111-2	現代戲劇	創作	邱安忱	『從南洋回來的女人』創作計畫	60,000	
21	111-2	影音藝術	研習推廣	社團法人台灣女性影像學會	影像培養皿—酷兒實驗電影工作坊	200,000	

22	111-2	影音藝術	演出/映演	社團法人台灣國際影音與教育協會	2022 第九屆台灣國際酷兒影展	200,000	
23	111-2	藝術環境	調查研究	臺灣數位文化科技與藝術學會	台灣新媒體藝術家性別環境調查與問題研究 第二期	100,000	
24	111-2	社區文化	藝文活動	台灣原住民族文化推廣協會	「性別平等觀測站」平權教育演出活動	30,000	
25	111-2	視覺藝術	展覽	新樂園藝術空間	違和之地 III：花園裡的洋娃娃	50,000	
26	111-2	音樂	演出/映演	邱佩珊	《HERS-女性作曲家專題》邱佩珊 2022 長笛獨奏會	40,000	
27	111-2	文學	出版	大塊文化出版股份有限公司	山的聲音與海的聲音——《女子山海》有聲書出版計畫	40,000	
					合計	2,840,000	

110 年與 111 年每期補助總金額之比例詳如下表：

年度期別	總補助金額	總申請件數 性別議題申請件數	性別議題計畫補助金額	性別議題補助金額占 總補助金額比例
110-1	35,540,000	692/17	1,130,000	3.18%
110-2	31,140,000	682/10	850,000	2.73%
111-1	33,370,000	709/12	1,130,000	3.39%
111-2	30,297,000	696/19	1,710,000	5.64%

110 年與 111 年每期補助金額有關性別議題相關計畫申請件數及補助件數之比例詳如下表：

年度期別	補助金額	申請件數	補助件數	補助例
110-1	1,130,000	17	8	47.6%
110-2	850,000	10	10	100%
111-1	1,130,000	12	10	83%
111-2	1,710,000	19	17	89%

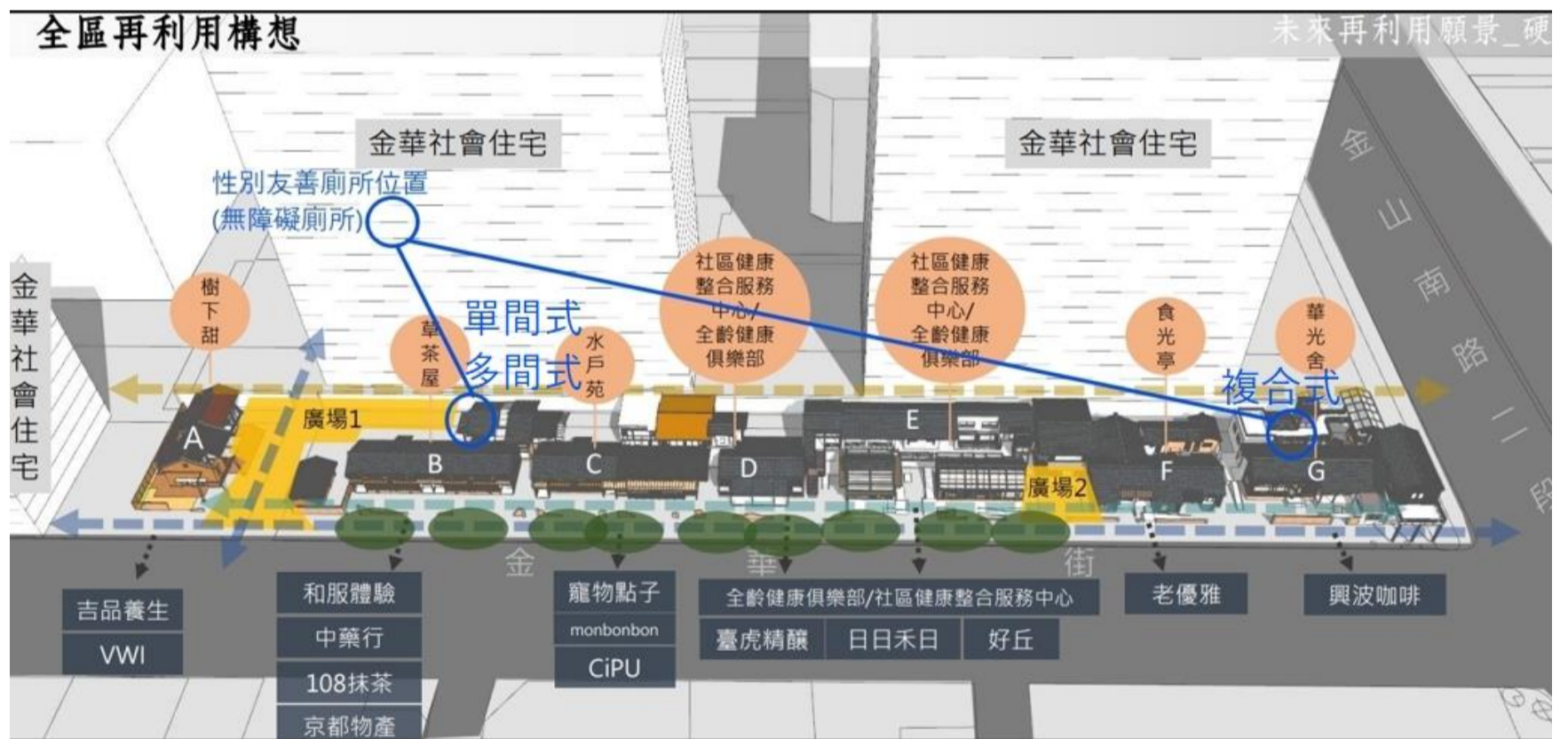
(四) 推動及實踐性別友善環境、設計及服務

1. 方案名稱：原臺北刑務所官舍之「性別友善設施（性別友善廁所）建置（文資科）」

與性別平等關聯性：透過設置性別友善廁所，打造性別友善空間

本案係「老房子文化運動計畫：原臺北刑務所官舍金華街 135 號至 177 號金山南路二段 112 號」修復工程之一環，其性別友善廁所於 111 年 6 月 15 日完工，並配合「原台北刑務所官舍—金華街 135 號至 177 號、金山南路 2 段 112 號」於 111 年 9 月 7 日開幕開放使用（詳照片、位置圖）。

另，本案係本市公告登錄之歷史建築，管理單位需依文資法相關規定進行管理維護，而性別友善設施式亦已納入本局辦理管理維護訪視之評核表建議項目，供未來訪視委員進行檢視。



(五) 市民性別平等宣導及教育

1. 方案名稱：111 年情人節暨父親節音樂會（交響樂團）

與性別平等關聯性：



- A. 依據臺北市政府文化局落實性別主流化暨推展性別平等工作總計畫(109-112年)第五(二)1條性別平等專案小組成員組成，本團代表係由秘書室擔任。依前述總計畫第五(一)條規定，性別影響評估作業程序包含蒐集、分析、諮詢、報告，並通過性平小組討論通過後完成評估。
- B. 為推展性別平等工作策略及具體措施，本組協助提報111年8月6日《情人節暨父親節音樂會》，以供本團性平專案人員作為撰寫專題參考。依臺北市政府性別影響評估檢視表撰寫指引及範例參考第23頁，本組可提供權責組室第一線工作人員或承辦人之實務經驗，並接受質性訪談，或提供其他質化資料。
- C. 111年情人節暨父親節音樂會中，本團透過以下方式，將性平意識及議題融入活動：
- 於宣傳 DM、FB 粉絲專頁等露出「111年性平專案活動」。
  - 主持人於音樂會現場多次且重複宣達性別平等意識，包含父親亦具申請育嬰假之權利。
  - 於音樂會中安排親子上台互動，並於互動中突顯父親於家庭關係裡不可或缺的重要性；且經由親子肢體親密接觸，傳達父親對子女平時不易表達的關心與照顧。
  - 活動節目安排則包含《甲你攬牢牢》、《感恩的心》、《Somewhere out there》等臺語、國語、英語等多首男女獨唱或對唱歌曲，深具親情與愛情等耳熟能詳之旋律，從中傳達無論單一或多元性別，在親子、情人、戀人之間，皆能感受到關愛與肯定。
- (1) 政策規劃者：團長(男)、秘書(女)、組長(女)、承辦人(女)。
- (2) 服務提供者：指揮(男)、男團員 16 人、女團員 24 人。
- (3) 受益者：觀眾約 400 人。

2. 方案名稱：兒藝節《大野狼的小困擾》及臺北藝術節《霧中·凝視》數位跨域演出（藝術科）

與性別平等關聯性：

- B. 兒藝節《大野狼的小困擾》：
- 本音樂劇以女性大提琴家扮演大野狼、男性扮演公主等方式，顛覆刻板印象的童話角色形象，藉由探討非典型人物追尋自我的過程，強調個人獨特的特質都應該被尊重和珍視。

宣傳卡正、反面：



活動手冊：

**自私的巨人**  
Oscar Wilde "The Selfish Giant"

無獨有偶工作室劇團  
Puppet & Its Double Theater

王爾德最融化人心之童話篇章  
精緻偶戲 × 文學劇場 × 現場樂手

春日降臨大地，綠草如茵，但巨人的花園內，卻被冬雪冰凍，渺無生機。巨人苦思冰雪不願遠離的原因...

無獨有偶工作室劇團運用純熟精緻的偶劇語言及技巧，繼經典《快樂王子》之後，再一次詮釋王爾德故事的人性光輝，引領觀眾進入魔幻森林，不僅讓孩子們高聲讚揚，也能低頭默想，更喚醒大人童心的好奇與歡欣。

**7.30 (六) 11:00 · 15:00**  
**7.31 (日) 11:00 · 15:00**

地點 水源劇場  
票價 400元 · 600元  
演出長度 50分鐘 (無中场休息)  
建議參與年齡 5歲以上

注意事項——中文演出，無字幕。遲到觀眾無法入場，亦無法退換票。

**《蔓蔓的魔法寶盒系列 I - 布萊梅森林大樂隊》**  
兒藝節限定版

The Magic Box of ManManNo.1-  
The Bremen Forest Musicians (Children's Arts Festival Edition)

蔓草文創 · 臺北亞太管樂協會  
Creative MAN & Taipei Asia Pacific Band Association

開啟神奇的魔法寶盒  
進入一場追求夢想的故事裡

「布萊梅森林大樂隊」改編自經典童話，故事裡性格各異的主人翁們，憑藉機智和勇氣，面對一次次挑戰，在旅途中發現自我價值，學會包容與合作，一起朝著夢想邁進。

「蔓草文創」由一群有教育專業背景的文化創意人所發想成立，「臺北亞太管樂協會」是臺灣音樂、舞蹈與藝術綜合領域的重要國際性社團組織，兩團隊合作呈現「布萊梅森林大樂隊」，邀請喜愛戲劇、舞蹈與古典音樂的大小朋友，一起攜手打開布萊梅樂隊的魔法寶盒！

**7.30 (六) 11:00 · 15:00**  
**7.31 (日) 11:00 · 15:00**

地點 臺北市中山堂中正廳  
票價 400元 · 800元 · 1200元 · 1600元 · 1800元  
演出長度 70分鐘 (無中场休息)  
建議參與年齡 2.5歲以上

注意事項——中文及部分英文演出，無字幕。遲到入場及中途離座觀眾，請配合主辦單位安排進場。本節目為2022臺北兒童藝術節合作夥伴節目。主辦單位為蔓草文創，指導單位為文化部，協辦單位為臺灣劇團委員會。

**童創基地**

藝術需要時間的滋養與資源的灌溉，「童創基地」期許以「培養皿」的角色、「實驗室」的概念，與藝術家攜手，開創親子劇場多元豐富的形式與題材。「童創基地」以「兒童戲劇劇本創作」尋找創新的劇本與說故事的方式；以「兒童劇場演出前期演進計畫」挖掘潛力的作品和概念。

在孵化的過程中，除了提供創作者或表演團隊研發經費，並安排專業顧問給予陪伴，同時以試演、階段性呈現的機制，蒐集觀眾的意見反饋，進行適當的修整，讓作品下一階段的想像跑得更遠更好。

**《大野狼的小困擾》唸·歌·會**  
Big Bad Wolf's Little Secret,  
Staged Reading

挽仙桃劇團  
Untouchable Peach Theatre Company

**7.16 (六) 16:30**  
**7.17 (日) 16:30**

地點 臺北表演藝術中心7樓大型排練室  
票價 300元  
演出長度 60分鐘 (無中场休息)  
建議參與年齡 5歲以上

注意事項——中文演出，無字幕。遲到觀眾無法入場，亦無法退換票。

如果童話故事裡的人物不是我們想像的那樣？如果再也沒有人聽故事了？角色們該何去何從？

患有「童話故事特殊人格症候群」的大野狼、小雪公主與虎姑婆，一起住在特殊社區裡，每天過著知足快樂的日子，但危機正在悄悄展開，他們該如何拯救自己？

擅長諷刺喜劇的挽仙桃劇團團長吳宗恩，聯手跨域鬼才導演黃鼎云及新銳音樂設計鄭兆恩，挑戰演員暨現場樂手的表演形式，讓讀劇不僅是「讀」劇，更是充滿音樂性、詼諧逗趣的觀劇體驗。一起進劇場聽聽角色們的小困擾吧！


C. 臺北藝術節《霧中·凝視》數位跨域演出：

- 本節目以霧氣環繞的三溫暖場景，呈現男同志間情慾流動的氛圍。
- 透過 VR 裝置觀賞與現場演員的肢體表現、對人性慾望隱晦的提問，探討同志族群人際關係的親密與疏離，使同志族群可以面對、理解自我孤獨心境，且讓觀眾一同反思並尊重不同的族群。

活動照片：



**《霧中·凝視》**  
Gazing, In the Mist



義大利威尼斯影展特別選映  
加拿大蒙特婁新電影影展－最佳環景VR大獎  
高雄電影節國際短片競賽VR組一評審團特別提及獎作品

「霧室中，微光裡，忽隱忽現的男身，吸吮著彼此的慾望和孤寂，越是擠擰，越是渴。」  
2020年，周東彥在高雄電影節創造了VR《霧中》，詩一般的鏡頭語言，直搗男色三溫暖，男同志社群文化裡的幽微難言，全被蒸成霧氣；2022年，這團霧即將落在臺北藝術節—你見到VR與劇場的融合體：《霧中·凝視》—它即將在你皮膚周圍，細緻暈開。

長期著墨於融合劇場與影像的周東彥，運用多媒體數位技術與現實場景。你將同時擁有雙重體驗：極為私密且個人的VR觀影經驗（personal experience）+ 多人共同的劇場觀賞經驗（collective experience）。

戴著VR、身在劇場，你究竟是一個人還是有人相伴？也許你每一刻都在這樣反覆問著，如同我們在慾望中的無措、悸動、沉溺，以及……更多、更多。

In a dim room, a forbidden zone, of steam and mist, blurred male figures lurk, in states of desire and solitude, held between dreaming and waking. You gaze longingly at him; you are gazed at by someone else. How did you enter here and where can you exit?

New media theatre director, Chou Tung-Yen, obsessed with light/shadow and the ambivalence between real/virtual, opens the shutter for us to experience gay sauna subculture through the intimate and immersive lens of virtual reality.

A special 'Expanded VR' commission, *Gazing, In the Mist* is staged as an immersive site installation at the new Taipei Performing Arts Center.

Fluid yet dense, the 'mist' that enshrouds also invites spectators with courage and distance - to behold desire, to temper desire, to enact desire - to speak to lust: a love without love.

未完成與創作突圍  
五檔國內節目跨形式轉化新生

數位跨域  
Cross-disciplinary  
Multi-media Performance

9.09 Fri. 19:30/21:30  
9.10 Sat. — 9.11 Sun.  
15:30/19:30/21:30

票價 Price  
\$1000

9.13 Tue. — 9.16 Fri.  
17:30/19:30/21:30

演出地點 Venue  
臺北表演藝術中心 7樓大型排練室  
XL Studio, 7F,  
Taipei Performing Arts Center

9.17 Sat.  
15:30/19:30/21:30

9.18 Sun. 15:30/19:30

狼劇場 Very Theatre

由影像及劇場導演周東彥所創立，致力多媒體劇場展演，為同時具有劇場創作及影像製作雙重專業的跨界團隊，作品橫跨劇場、多媒體影像、錄像裝置、紀錄片、VR等。

狼劇場作品聚焦於當代生活，整合最新數位技術，創造出虛實交替的敘事空間。近期重要作品包括：受邀至2018奧地利林茲電子藝術節、2019丹麥點擊藝術節及哥本哈根劇場藝術節演出的《光年紀事：臺北—哥本哈根》；2020於澳洲亞太表演藝術三年展首演，與澳洲即行劇場共製的《虛擬親密》；以及與荷蘭瓦克團隊合作的《城市之臉》等。

Founded by Chou Tung-Yen, Very Theatre has been focusing on envisioning new ways of seeing and experiencing performance through the use of new media. Aside from producing live performances as its core practice, the company's unbridled creativity has prompted the team to create various works in the form of video art, VR, and installation. Their latest VR film *In the Mist* was selected for the Venice International Film Festival, and won the PANORAMA VR PRIZE at Montréal's Festival du Nouveau Cinéma.

合作單位 In cooperation with



注意事項 Note

- 節目全長約40分鐘，無中場休息，不開放遲到觀眾入場。
- 本節目為VR觀賞結合現場演出。涉及男性裸露及性愛場面，限18歲以上觀眾觀賞。
- 演出可能處於全黑封閉空間，包含強烈閃光、聲響及煙霧效果，請留意並斟酌入場。
- 40 mins with no intermission. No latecomers.
- This activity is VR watching combined with choreographers live performances.
- This program contains nudity and explicit sex scenes that some viewers may find sensitive. Suitable for audience above 18.
- Please aware this production may contain flash light, theatrical smoke, fog, and performed in enclosed space with dim light.

3. 方案名稱：文山劇場於 11/2、11/9、11/16、11/23、11/30 辦理 5 場主題為「性別好好玩」之繪本朗讀活動。  
繪本書名:《男生女生可以一起玩》《薩琪到底有沒有小雞雞?》等（藝文處）

與性別平等關聯性：

A. 繪本介紹：

《誰說這是男生的玩具》

佩兒和賽巴斯汀是好朋友——如果有人說女生跑不快，賽巴斯汀鐵定會站出來說話。有一天，新鄰居傑洛米帶來了一隻恐龍，但他卻說佩兒不能玩，只因為她是女生。佩兒和賽巴斯汀會怎麼做呢？他們會想出什麼好主意來解決玩具的問題？

性別刻板印象在社會中無處不在，《誰說這是男生的玩具！》的主角佩兒也面臨「女生不能玩恐龍」的成見。但故事中佩兒不僅勇敢站出來打破刻板印象，更進一步採取行動捍衛自己的權益，讀者從閱讀中不僅可以看見社會中各種細微的性別刻板印象，同時也能夠反思企業的社會責任，以及身為消費者的我們如何用行動做出改變。

《男生女生可以一起玩》

性別與外表無法代表一切，唯有勇氣才是孩子最強的后盾。

兩個小男孩麥克斯與歐利，創立了一個「祕密基地」，他們有專屬的握手方式和通關密語，養了隻取名為亞伯特的烏龜，成員必須遵守以下的規定：

1. 只有男生才准正式加入
2. 女生只能在星期二參加
3. 每個星期至少要做一件超級勇敢，或者超級好心的事情

團體中唯一的小女孩，波碧，並沒有因此洩氣或是吵鬧，她盡力地去融入這個俱樂部，而且在適當的時機去證明自己：她不

只有資格每天參與活動，甚至還能領導大家！在很多不如人願的時候，我們要不是採取激烈的爭取，就是消極的放棄，但唯有運用智慧去突破困境，才是最好的證明。

### 《薩琪到底有沒有小雞雞?》

有小雞雞的人是不是真的比沒有小雞雞的人還要強壯呢？沒錯！在馬克斯的世界裡，女生們就是屬於沒有小雞雞的一群，她們就是天生缺少了某樣東西。沒有小雞雞的人就是只會玩洋娃娃、畫畫小花小草…

但是，當薩琪出現了之後，馬克斯的腦袋就常出現了一個問題：「這個女生到底有什麼毛病?？」薩琪不但會畫長毛象還會爬樹，每次打架都贏。馬克斯覺得很奇怪，難道…她是『有小雞雞』的『女生』嗎？馬克斯決定要調查清楚…

書中借由小男生馬克斯的困惑和好奇，引導孩子從對異性的瞭解，進而懂得相互尊重的相處之道，讓孩子破除「男生強、女生弱」的性別角色刻板印象，明白男生女生都能擁有各種能力，從小讓孩子建立正確的性別平等觀念，了解兩性的不同並學習彼此尊重。

經統計，5場繪本朗讀共計有47人參與。其中成年女性23人、女性孩童18人、男性孩童6人，成年男性參與人數0。家長男女性別比23:0；小孩男女性別比為3:1，顯示此類親子活動仍以女性為主要參與人員及主要照顧者。

11月繪本朗讀性別比

	男-大人	男-小孩	男-加總	女-大人	女-小孩	女-加總
11月2日	0	1	1	2	1	3
11月9日	0	1	1	4	4	8
11月16日	0	1	1	6	4	10
11月23日	0	1	1	4	3	7
11月30日	0	2	2	7	6	13
總計	0	6	6	23	18	41

11月總人數

47



- B. 文山劇場於7/22~24演出3場主辦親子劇【淘氣皮皮歷險記3-職人方城市】，透過戲劇方式引導親子突破職業與性別的刻板化印象。本活動共計562觀眾人次參與。



## 《淘氣皮皮歷險記3—職人方城市》

07/22(五)  
19:30

07/23(六)  
14:30

07/24(日)  
14:30

演出單位：萬花筒劇團

適合年齡：3歲以上親子

演出形式：親子兒童劇

演出長度：約60分鐘

職人體驗即將到來，澎澎最愛寫程式，皮皮想要開飛機，而身為女生的美美也想當機師，卻被皮皮跟澎澎嘲笑說：「女生哪有在當機師的！」回到家的美美，本來想尋求爸爸的認同，沒想到也被嚴重反對！難道身為女生就不能開飛機？

#### 4. 方案名稱：2021年史蹟趴趴GO-東方美人在臺北(導覽影片的製播、推廣) (文獻館)

與性別平等關聯性：

辦理辦理上述導覽影片主題規劃時，以剛柔俠文女性巡禮-政治文化篇；藝術文化篇之主題分別加以介紹。使臺灣歷史中重要人物，從過去以男性為主，到女性形象的愈發鮮明，使歷史人物中男、女角色性別平衡，藉此融入性別平等概念，所介紹的8位女性歷史人物行誼，分別為：「政治中的關鍵少數女力」(上、下)：蔡阿信、謝娥、許月里、謝雪紅，「藝術中的臺灣美學女力」(上、下)：蔡瑞月、高慈美、許惠美、莊淑旂等。同時也辦理上述導覽影片的推廣活動，本案導覽影片及數位課程教材，委由公訓處透過臺北e大平台上架，提供多元管道增加宣導效益，同時納入公務人員時數，以利終身學習之推廣。後續也發文至全國教育局、處單位，將課程推廣至校園，增加影片效益。相關連結如下：<https://www.youtube.com/@GO--pf6wf>。臺北E大課程之連結為：【2021年東方美人在臺北】剛柔俠文女性巡禮：政治中關鍵少數女力

<https://elearning.tapei/elearn/courseinfo/so.php?v=3786>

【2021年東方美人在臺北】剛柔俠文女性巡禮：藝術中臺灣美學女力

<https://elearning.tapei/elearn/courseinfo/so.php?v=3787>

【2021年史蹟趴趴GO-東方美人在臺北】 ●粉絲專頁 ▶ <https://muf.pse.is/papagoedm> ●Medium 部落格 ▶ <https://muf.pse.is/3ntvy9>

●活動手冊(完整版) ▶ <https://muf.pse.is/3sjyu>



#### 5. 方案名稱：「瑪莉官：時尚革命者」國際藝術交流特展(美術館)

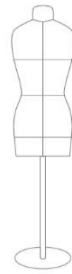
與性別平等關聯性：

本展是1960年代英國代表性之女性時尚設計師——瑪莉官(Mary Quant)之國際回顧特展，身處一個行動主義和爭取平權之風勢不可擋的年代，瑪莉官以其坦率直言、努力工作、勇於冒險的行事作風，傳遞她對女性前衛角色的理想與抱負。本展完整呈現瑪莉官橫跨1960年代自1970年代初期之多樣經典設計，通過她那些專為女性打造、融合男裝元素之工作服飾，俐落不羈的迷你裙裝束，以及許多雌雄同體、優雅與率性兼具的男裝女穿，展覽試圖讓觀眾窺見社會及性別轉型的歷程，以及女性設計師如何在時代洪流中通過藝術與設計，賦予女性堅韌果敢、獨立的自我風格，並成為戰後女性主義揭竿起義的要角。

展出期間有53則媒體報導，報導中多有提到平權或反轉性別規則，和肯定展覽的引文文字，例「再現搖擺年代下的女權意識」、「從未標榜女性主義的瑪莉官，在作品裡卻真正落實了女權的實踐」等，參觀人次130,794人。

因應展覽推廣設計有導覽手冊與速寫本學習單。手冊中，特別針對瑪莉官的品牌精神與重新形塑女性角色的過程有多所著墨：如翻轉男裝的設計，與職場穿搭的風格等(當時是前衛女性的特色)。「愛畫畫」速寫本也以去性別的身體框架，鼓勵孩子設計各種色彩、形式表現的平面服飾。

手冊與速寫本連結：[https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition\\_Special.aspx?ddlLang=zh-tw&id=708](https://www.tfam.museum/Exhibition/Exhibition_Special.aspx?ddlLang=zh-tw&id=708)



試着用關鍵字記錄下來：

- 展現的時尚年代？
- 使用的材質？
- 你喜歡它的哪些部分？可能是線條、剪裁、印花、圖案、顏色、或者細節
- 你認為它的設計對當時的社會、時裝界有什麼影響？



6. 方案名稱：於本局自營館所及委外館所辦理各類活動中，於母親節相關活動主題中融入性別平等相關之活動（資源科）

與性別平等關聯性：性別素養與科技生活（111 年度性別平等教育宣導主題）

本局 111 年度總共辦理性別平等相關活動（含母親節等議題），總計共 69 場次、服務約 42,351 人次（統計數據詳附件）；其中母親節活動部分以中山堂管理所辦理之「母親節系列活動：職業女力座談分享」及「母親節回饋音樂活動」均於 5 月初母親節期間辦理完畢（詳附圖），總計 48 人次參與，其餘部分活動則與各自營館所及委外館所活動配合議題辦理，如 111 年度西門紅樓與耐刺文創有限公司辦理之《台北市國際彩虹文化節》等活動均將性別平等議題納入宣導。



(六) 依業務屬性自編性別平等教材或案例

方案名稱：\_\_\_\_\_

與性別平等關聯性：\_\_\_\_\_

(無)

九、 其他相關成果：無

(除總計畫所規定應辦理事項外，機關構自行推展或優於其他機關構之促進性別平等相關作為。若無則免。)

十、 未來推展性別主流化之重點項目及精進作為

各執行辦理單位於下年度，為深化內部執行業務過程中深化性別主流化概念，或透過業務促進政府機關內部或民間社會性別平等的相關措施與作為。(請擇重點填寫，若無則免填。)

項次	重點項目或方案名稱	現況說明	具體策略	預期效益
1.	無			