

臺北市政府文化局 112 年推動性別平等工作成果報告

112 年 2 月 27 日經文化局性平小組決議通過

■組別：A 群

	姓名	科室	職稱	任務
性平聯絡人	馮○騏	文創發展科	股長	1. 熟悉本府性別主流化總計畫。 2. 具性別平等知能，協助單位及同仁落實性別主流化暨推展性別平等工作。
	吳○玟	文創發展科	科員	

一、 本年度機關推動性別平等之特色或亮點：（可簡要說明內容，至多填 3 項，若無可免填報。）

(一) 《名家系列—里柏瑞契與喬瑟芙維契》音樂會（市交）

本案節目規劃以女性平權為主軸，選擇美國知名作曲家約翰·亞當斯(John Adams)為小提琴家喬瑟芙維琪 (Leila Josefowicz) 量身打造所創作的當代音樂作品—《雪赫拉莎德 2》，並邀請女性獨奏家—萊拉·喬瑟芙維契及欽巴龍揚琴家亞歷珊卓·澤尼桑妮雅(Aleksandra Dzenisenia)來臺演出。同時，也辦理相關導聆講座，深入剖析音樂、原著故事與女性主義的連結與意涵。

(二) 臺北音樂廳與圖書總館新建工程案（藝術科）

1. 臺北音樂廳與圖書總館新建工程案依照相關建築法規規定，及參考過往之文化設施案例，規劃設計之不分性別廁所數量、男女廁間比例優於現前規範。
2. 規劃多元管道促進民眾參與本計畫，如設置專屬網站或辦理說明會揭露興建計畫各階段執行內容資訊，積極與民眾進行充分之政策溝通及意見交流，並落實性別參與。

(三) 從臺北市《藝文補助案—性別相關案例》之性別分析（文創科）

3. 臺北市的補助辦法和中央不同，本局藝文補助政策除專業藝文外亦強調文化平權理念，鼓勵藝術團隊肩負社會使命。
4. 本篇性別分析專題從對於性平推動政策顯具效益之 3 個團隊之性別議題補助案為例，就近年於疫情前及疫情期間以多元形式持續辦理各類藝文活動來做質性分析，以界定疫情前及疫情期間辦理情形，並以就其分析結果提供未來相關政策或執行面方向之調整。

(四) 藝推處：「文山劇場繪本朗讀活動」

本處自民國 109 年起，於文山劇場辦理親子性別平等教育宣導活動，每年 11 月以「性別平等」為主題辦理繪本朗讀，期透過親子共讀，讓兒童自小建立性別平等意識，112 年辦理情形詳 P11-P12。

二、 性別平等專案小組

(五) 成員

	總人數	男性人數	女性人數	(較低者) 單一性別比例	無法達到單一性別三分之一以上者請說明原因
全體委員	22	10	12	45.45 (%)	-

(六) 運作情形

	會議主席 (請勾選。填報「其他」者，請提供職稱。)				全體委員出席比率(%) (代理出席仍可列計)	專家學者委員出席者 (請填報姓名)
	首長	副首長	主秘	其他		
112-1			✓		95.45 (%)	黃○慧、方○萱
112-2				✓ (科長)	90.90 (%)	黃○慧、葉○蘭
112-3	✓				95.45 (%)	黃○慧、葉○蘭、方○萱

●附件 1：性別平等專案小組開會情形一覽表

●附件 2：性別平等專案小組辦理情形一覽表

三、 性別意識培力(含所屬機關)

(一) 一般公務人員*參訓比率

*「一般公務人員」係指1.依法任用、派用之有給專任人員；2.依法聘任、聘用及僱用人員；3.公務人員考試錄用人員。每人每年均須完成3小時性別主流化訓練。

總人數：384 男性人數：103 女性人數：281

	整體完成人數	整體完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
完成3小時性別主流化訓練	362	94.27(%)	100	97.09(%)	262	93.24(%)

(二) 實體課程參訓率(一般公務人員完成3小時性別主流化訓練且其中含實體課程1小時以上者)為__26.04__%

(三) 主管人員*參訓比率

*「主管人員」係指市府及機關正副首長、正副幕僚長及單位主管，每人每年均須完成3小時性別主流化訓練。

主管總人數：67 男性主管人數：20 女性主管人數：47

	整體完成人數	整體完成比率	男性完成人數	男性完成比率	女性完成人數	女性完成比率
完成3小時性別主流化訓練	66	98.51(%)	20	100(%)	46	97.87(%)

(四) 性平聯絡人及辦理性別平等業務相關人員參訓時數*：完成比率__100__%

*每人每年均須完成18小時課程訓練，其中6小時以上應屬進階課程。年中間因職務異動者，則依人事處認定方式填列參訓時數。

	姓名	年度培力總時數	進階課程時數
性平聯絡人	馮○騏	18	18
辦理性別平等業務相關人員	吳○玟	25	21
辦理性別平等業務相關人員(文資科)	陳○瑋	30	23
辦理性別平等業務相關人員(藝術科)	吳○瑩	23	10
辦理性別平等業務相關人員(資源科)	林○廷	20	20
辦理性別平等業務相關人員(建設科)	陳○欽	34	31
辦理性別平等業務相關人員(秘書室)	李○芬	18	15
辦理性別平等業務相關人員(會計室)	鄭○予	26	23
辦理性別平等業務相關人員(人事室)	王○晴	32	19
辦理性別平等業務相關人員(北市國)	周○緯	22	18
辦理性別平等業務相關人員(中山堂)	黃○明	18	18
辦理性別平等業務相關人員(北市交)	馬○馨	26	11
辦理性別平等業務相關人員(北美館)	蔡○麗	25	15
辦理性別平等業務相關人員(文獻館)	曾○綺	27	14
辦理性別平等業務相關人員(藝推處)	謝○珊	18	13

(五) 自辦訓練(含實體、視訊直播課程，且含跨機關聯合辦理；欄位不足請自行增加)

項次	辦理日期	訓練班期名稱	訓練對象(可複選)	訓練目標(內容)或活動簡介	講師資料	課程類別(可複選)	訓練方式(可複選)	時數	參加人數
1.	112-04-12	消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)實務及案例：職場性別平權-「基於性別的暴力和性騷擾防治」	<input checked="" type="checkbox"/> 一般公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 高階公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 職工 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：專案人員	推動本局性別主流化，並提升性別敏感度，建構性別友善職場環境	嚴○鸞講師 實踐大學社會工作學系 退休教授	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input type="checkbox"/> CEDAW <input checked="" type="checkbox"/> 性別主流化	<input checked="" type="checkbox"/> 一般講授 <input type="checkbox"/> 多元形式* <input type="checkbox"/> 含實際案例討論 <input type="checkbox"/> 經課前問卷調查所辦理 <input type="checkbox"/> 設計課後評估或滿意度調查問卷	2	總計 30 人 男 12 人 (40%) 女 18 人 (60%)
2.	112-04-19	消除對婦女一切形式歧視公約(CEDAW)實務及案例：職場性別平權-「基於性別的暴力和性騷擾防治」	<input checked="" type="checkbox"/> 一般公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 高階公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 職工 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：專案人員	推動本局性別主流化，並提升性別敏感度，建構性別友善職場環境	嚴○鸞講師 實踐大學社會工作學系 退休教授	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input type="checkbox"/> CEDAW <input checked="" type="checkbox"/> 性別主流化	<input checked="" type="checkbox"/> 一般講授 <input type="checkbox"/> 多元形式* <input type="checkbox"/> 含實際案例討論 <input type="checkbox"/> 經課前問卷調查所辦理 <input type="checkbox"/> 設計課後評估或滿意度調查問卷	2	總計 30 人 男 6 人 (20%) 女 24 人 (80%)
3.	112-07-26	性別主流化課程(CEDAW)第一期-基礎班	<input checked="" type="checkbox"/> 一般公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 高階公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 職工 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：專案人員	為促進本局及所屬機關同仁於訂定政策、計畫、措施時，學習融入性別平等觀點，並落實CEDAW。	張○玲講師 臺灣警察專科學校	<input checked="" type="checkbox"/> 基礎課程 <input type="checkbox"/> 進階課程 <input checked="" type="checkbox"/> CEDAW <input checked="" type="checkbox"/> 性別主流化	<input checked="" type="checkbox"/> 一般講授 <input type="checkbox"/> 多元形式* <input type="checkbox"/> 含實際案例討論 <input type="checkbox"/> 經課前問卷調查所辦理 <input type="checkbox"/> 設計課後評估或滿意度調查問卷	2	總計 34 人 男 13 人 (38.23%) 女 21 人 (61.76%)

4.	112-07-27	性別主流化課程 (CEDAW) 第二期-進階班	<input checked="" type="checkbox"/> 一般公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 高階公務人員 <input checked="" type="checkbox"/> 職工 <input checked="" type="checkbox"/> 其他：專案人員	為促進本局及所屬機關同仁於訂定政策、計畫、措施時，學習融入性別平等觀點，並落實CEDAW。	張○玲講師 臺灣警察專科學校	<input type="checkbox"/> 基礎課程 <input checked="" type="checkbox"/> 進階課程 <input checked="" type="checkbox"/> CEDAW <input checked="" type="checkbox"/> 性別主流化	<input checked="" type="checkbox"/> 一般講授 <input type="checkbox"/> 多元形式* <input type="checkbox"/> 含實際案例討論 <input type="checkbox"/> 經課前問卷調查所辦理 <input type="checkbox"/> 設計課後評估或滿意度調查問卷	2	總計 30 人 男 10 人 (32.26%) 女 20 人 (67.74%)
----	-----------	-------------------------	---	---	-------------------	---	--	---	---

*「訓練方式」之「多元形式」係指非僅以傳統講師授課方式辦理，如工作坊、座談會、參訪、電影賞析、讀書會、選讀性平相關媒材、個案研討、分組討論、角色扮演、體驗學習、案例演練、論壇、小旅行或實地踏查等；或其他具創意性且可提升前開各類受訓人員性別意識及知能等方式。

四、性別統計

(一) 既有性別統計指標/項目

名稱	數量	
	主計處列管*	機關構列管
既有性別統計指標	指標名稱(3項)： 1.每人每年參與藝文活動場次按性別分 2.公聽會參加人次性別比率 3.由政府舉辦、補助或委託辦理之各式論壇、研討會參加人次性別比率	指標名稱(2項)： 1.臺北市核發街頭藝人許可證申請人性別比率 2.臺北市立交響樂團團員數性別比率
既有性別統計項目	指標名稱(3項)： 1.每人每年參與藝文活動場次按性別分 2.公聽會參加人次 3.由政府舉辦、補助或委託辦理之各式論壇、研討會參加人次	指標名稱(2項)： 1.臺北市核發街頭藝人登記證申請人 2.臺北市立交響樂團團員數按性別分

(二) 新增性別統計指標(或其複分類)

項次	新增指標(或其複分類)名稱	新增指標(或其複分類)定義及說明	列管層級(請勾選)	
			主計處列管*	機關構列管
1.	臺北市立國樂團團員數性別比率	指標名稱：臺北市立國樂團團員數性別比率 指標定義及說明：(臺北市立國樂團團員性別/臺北市立國樂團團員總數)*100%		V

(三) 新增性別統計項目(或其複分類)

項次	新增項目(或其複分類)名稱	新增項目(或其複分類)定義及說明	列管層級(請勾選)	
			主計處列管*	機關構列管
1.	臺北市立國樂團團員數按性別分	項目名稱：臺北市立國樂團團員數按性別分 指標定義及說明：臺北市立國樂團團員性別		V

*主計處列管係指為「臺北市性別統計指標」之指標項目，詳參主計處網站：首頁>業務項目>統計>性別統計>臺北市性別統計指標。若非前項所指則為機關(構)列管。

(四) 刪除性別統計指標及項目

項次	刪除項目及指標名稱	刪除項目及指標之說明	列管層級(請勾選)	
			主計處列管*	機關構列管
1.	每人每年參與藝文活動場次按性別分(詳附件-臺北市性別統計指標增刪修訂建議單)	本局建議意見：「每人每年參與藝文活動場次按性別分」指標資料來源為「臺北市文化指標調查」，該調查自102年起已無辦理，建議刪除。 主計處回覆：經檢視貴局建議刪除此項指標非屬簡易性質，為求周延審慎，請依「臺北市政府強化性別統計推動計畫」規定，本增刪修訂建議單內容先送貴局性別平等專案小組審查後，再依各指標屬性送請本市性別平等委員會相關分工小組審議，並將審議結果副知本處及本市性別平等辦公室。 辦理結果：依據本府社會局112年11月30日召開之本市性別平等委員會社會與教育組第14屆第3次分組會議決議通過刪除本項指標。	V	

*主計處列管係指為「臺北市性別統計指標」之指標項目，詳參主計處網站：首頁>業務項目>統計>性別統計>臺北市性別統計指標。若非前項所指則為機關(構)列管。

五、 性別分析

項次	分析專題／委託研究（含性別分析）*名稱	辦理科室／受委託辦理單位名稱	提報性平小組會議日期
1.	本局自營館所性別意識提升分析專題（以台北二二八紀念館為例）	文化資產科	112年7月4日
2.	從臺北市《藝文補助案－性別相關案例》之性別分析	文創發展科	113年2月27日

*如欲提報委託研究案則需納入性別專章／性別分析，且將分析結果提報至性平小組會議，才可列為該機關（構）專題篇數。

六、 性別影響評估：年度性別影響評估表提報情形

（一） 自治條例

項次	自治條例名稱	簡要說明制定或修正內容	程序參與方式及專家學者姓名 (擇一方式填入專家學者姓名)			專家學者 意見項數 (幾項)	專家學者 意見參採 項數 (幾項)	提報性平小組* 會議日期
			研商會議	書面審查	性平小組			
1.	無							

*程序參與皆採提報性平小組會議辦理者，會議日期請填寫「初次提報審查」及「修正後提報」之2次會議日期；如初次審查採研商會議或書面審查者，會議日期請填寫「修正後提報性平小組會議日期」。

（二） 公共工程中程計畫

項次	評估方案名稱	簡要說明本方案內容	程序參與方式及專家學者姓名 (擇一方式填入專家學者姓名)			專家學者 意見 項數 (幾項)	專家學者 意見 參採 項數 (幾項)	提報性平 小組*會 議日期	採購過程 使用 CSR 評選指標 *納入 「落實性 別平等」 項目
			研商會議	書面 審查	性平 小組				
1.	臺北市音樂與圖書中心新建工程	臺北市音樂與圖書中心(下稱音圖中心)基地座落於美國在臺協會(AIT)－臺北辦事處舊址。本案提出 1,500 席中型規模之專業音樂廳，以紓緩中型專業音樂表演場地缺乏之窘境，提供臺北市民更好的音樂表演服務。現有圖書總館空間已達飽和，臺北市立圖書總館的三個主軸：智慧化、數位化、美好閱讀體驗，符合國際都會公共圖書館的發展趨勢，使之成為各世代、族群會面互動與交流的場所。跨域建構全臺灣首座結合音樂廳與圖書館的文化新地標，導入智慧及科技手法，提出前瞻性的智慧建築，使臺北市成為一座人文閱讀、音樂文化豐富的宜居城市。	黃○慧 方○萱 葉○蘭 (112.11.14)		黃○慧 方○萱 葉○蘭 (112.10.30、 113.2.27)	8項	7項	113.2.27 本局第1 次性平專 案小組會 議	<input checked="" type="checkbox"/> 巨額採購 <input type="checkbox"/> 非巨額採購 <input type="checkbox"/> 已納入 <input type="checkbox"/> 未納入

*程序參與皆採提報性平小組會議辦理者，會議日期請填寫「初次提報審查」及「修正後提報」之2次會議日期；如初次審查採研商會議或書面審查者，會議日期請填寫「修正後提報性平小組會議日期」。

（三） 重大施政或與性別議題相關之計畫 (補填黃底處欄位如下)

項次	評估方案名稱	簡要說明本方案內容	程序參與方式及專家學者姓名 (擇一方式填入專家學者姓名)			專家學 者意見 項數 (幾項)	參採專家 學者意見 之項數 (幾項)	提報性 平小組* 會議日 期	採購過程使用 CSR 評選指標* 納入「落實性 別平等」項目
			研商會議	書面審查	性平小組				
1.	中山堂：113年中山堂臺北書院藝文美學推廣活動	本案依專家學者建議修正評估方案為「113年中山堂臺北書院藝文美學推廣活動」，研究分析過去活動數據，以做為規劃明年度活動之參考。			黃○慧 方○萱 葉○蘭 (112.10.30、 113.2.27)			113.2.27 本局第1 次性平專 案小組會 議	<input type="checkbox"/> 巨額採購 <input checked="" type="checkbox"/> 非巨額採購 <input type="checkbox"/> 非採購案 <input type="checkbox"/> 已納入 <input type="checkbox"/> 未納入
2.	市交：《名家系列－里柏瑞契與喬瑟芙維契》音樂會	本案節目規劃以女性平權為主軸，選擇美國知名作曲家約翰·亞當斯(John Adams)為小提琴家喬瑟芙維琪(Leila Josefowicz)量身打造所創作的當代音樂作品－《雪赫拉莎德2》，並邀請女性獨奏家－萊拉·喬瑟芙維契及欽巴龍揚琴家亞歷珊卓·澤尼桑妮雅(Aleksandra Dzenisenia)來臺演出。同時，也辦理相關導聆講座，深入剖析音樂、原著故事與女性主義的連結與意涵。			黃○慧 方○萱 葉○蘭 (112.10.30、 113.2.27)			113.2.27 本局第1 次性平專 案小組會 議	<input type="checkbox"/> 巨額採購 <input type="checkbox"/> 非巨額採購 <input checked="" type="checkbox"/> 非採購案 <input type="checkbox"/> 已納入 <input type="checkbox"/> 未納入

3.	文獻館： 「111年11月至112年4月動線導覽滿意度」報告	本館前身臺北市文獻委員會於民國84年起開辦史蹟解說員研習班，同年8月開辦龍山寺、孔廟兩處解說站服務，更在87年由點而線，開辦6條特色史蹟導覽動線，由民眾以團體方式向本館提出申請。本次分析調查時間由111年11月至112年4月止，共六個月。分析探索解說員與參與導覽民眾之性別差異，與接受動線史蹟導覽服務滿意度二者之間的關連性。 本次報告依7月4日第二次專案會議中委員建議，將評估表中對於本次滿意度調查母群體的描述，加入在報告內文中。			黃○慧 方○萱 葉○蘭 (112.10.30、113.2.27)	增加3項： (1)原計劃及 (2)路線介紹，並加入 (3)志工培訓教材，列於報告之附件內。	3	113.2.27 本局第1次性平專案小組會議	<input type="checkbox"/> 巨額採購 <input checked="" type="checkbox"/> 非巨額採購 <input type="checkbox"/> 非採購案 <input type="checkbox"/> 已納入 <input type="checkbox"/> 未納入
----	-----------------------------------	--	--	--	---	--	---	---------------------------	---

*巨額採購(工程採購2億元、財物採購1億元、勞務採購2千萬元以上者)之評選優先適用「企業社會責任評選項目表」,表單內容參考:<https://bit.ly/2X8KvgA>
*程序參與皆採提報性平小組會議辦理者,會議日期請填寫「初次提報審查」及「修正後提報」之2次會議日期;如初次審查採研商會議或書面審查者,會議日期請填寫「修正後提報性平小組會議日期」。

七、 性別預算

(一) 本年度(112)性別預算編列情形

項次	計畫項目名稱	預算數 (單位:元)	對促進性別平等的影響
1.	性別主流化課程(文化局)	8,000	辦理性別主流化課程,增進同仁性別意識觀念並瞭瞭多元性別議題之潮流及發展。
2.	性別平等專案會議(文化局)	30,000	透過每年性別平等專案會議,邀請性別委員參與,針對本局性別平等業務相關推動情形給予指導或建議,以促進本局業務或文化活動融入性別平等概念與實作。
3.	藝文講座多元性別推廣計畫(藝文推廣處)	125,000	提供多元新穎的講座活動,讓觀眾接觸新知並學習涵養個人生活美學與品味。同時藉由不同性別講師及多元豐富的講題規劃,以落實性別平等之觀念。
4.	退休族群多元性別服務參與計畫(藝文推廣處)	99,400	提供一般民眾及退休人士參與志願服務與人群接觸之機會。
5.	文化藝術研習多元性別教學計畫(藝文推廣處)	7,874,000	本項目執行結果預計提供女性擔任藝研班師資之工作機會,並提供一般市民及退休人士學習才藝及精進興趣之管道。
6.	性別平等進修訓練計畫(藝文推廣處)	30,000	透過同仁進修促進性別平等之工作機會。
	總計	8,166,400	

(二) 下年度(113)性別預算編列情形

項次	計畫項目名稱	預算數 (單位:元)	對促進性別平等的影響
1.	性別主流化課程(文化局)	8,000	強化同仁性別意識觀念、了解多元性別議題之潮流及發展。
2.	性別平等專案會議(文化局)	22,500	透過每年3次性別平等專案會議,邀請性別委員參與,針對本局性別平等業務相關推動情形給予指導或建議,以促進本局業務或文化活動融入性別平等概念與實作。
3.	藝文講座多元性別推廣計畫(藝文推廣處)	250,000	提供多元新穎的講座活動,讓觀眾接觸新知並學習涵養個人生活美學與品味。同時藉由不同性別講師及多元豐富的講題規劃,以落實性別平等之觀念。
4.	退休族群多元性別服務參與計畫(藝文推廣處)	200,000	提供一般民眾及退休人士參與志願服務與人群接觸之機會。
5.	文化藝術研習多元性別教學計畫(藝文推廣處)	13,336,000	本項目執行結果預計提供女性擔任藝研班師資之工作機會,並提供一般市民及退休人士學習才藝及精進興趣之管道。
6.	性別平等進修訓練計畫(藝文推廣處)	30,000	透過同仁進修促進性別平等之工作機會。
	總計	13,846,500	

(三) 下年度與本年度相較之增減: _____ (若有增減請簡述原因)

項次 2. 每年召開本局性別平等專案會議之次數,由4次改為3次。

項次 3. 藝文大樓於113年恢復全年度辦理講座活動。

項次 4. 因應志工人數增加,同步增加辦理活動所需經費。

項次 5. 藝文大樓於113年恢復全年度辦理春秋兩期研習班,爰增加預算。

項次	計畫項目名稱	112年預算數 (單位：元)	113年預算數 (單位：元)	增減數	下年度與本年度相較之增減原因(請簡述)
1.	性別主流化課程(文化局)	8,000	8,000	0	
2.	性別平等專案會議(文化局)	30,000	22,500	-7,500	每年召開本局性別平等專案會議之次數，由4次改為3次。
3.	藝文講座多元性別推廣計畫(藝推處)	125,000	250,000	125,000	藝文大樓於113年恢復全年度辦理講座活動。
4.	退休族群多元性別服務參與計畫(藝推處)	99,400	200,000	100,600	因應志工人數增加，同步增加辦理活動所需經費。
5.	文化藝術研習多元性別教學計畫(藝推處)	7,874,000	13,336,000	5,462,000	藝文大樓於113年恢復全年度辦理春秋兩期研習班，爰增加預算。
6.	性別平等進修訓練計畫(藝推處)	30,000	30,000	0	
	總計	8,166,400	13,846,500	5,680,100	

八、推展性別平等工作策略及具體措施類別及項目

辦理單位及規範：各執行辦理單位依組別每年辦理類別及項目如下：

(一) A群：下開(一)至(六)類，每年至少辦理5類，總計至少7項以上。

類別	項目	請依序填入年度辦理該類別項目之政策、方案、措施或計畫名稱；若該類別項目無，則空白即可。 (填寫本欄者，應於「成果佐證」描述性別平等關聯性。)
(一) 針對本府重要性別平等議題，主動規劃辦理促進性別平等或相較於現行法令更加友善之政策、措施、方案、計畫等之一	1、以性別觀點建構之因應少子化高齡化政策、2030邁向永續發展的臺北市性別平等政策 ¹ 。	(1) 臺北市藝文推廣處：退休族群多元性別服務參與計畫。(成果佐證詳 P.8-9)
	2、女性經濟賦權與照顧、勞動職場性別平等、促進工作與家庭平衡等。	
	3、與性別相關之交織歧視議題，例如身心障礙女性、高齡女性、女童等。	
	4、關注男性處境及需求，提供具性別觀點之政策、計畫或服務。	
(二) 針對本府重要性別平等議題，主動規劃辦理促進性別平等或相較於現行法令更加友善之政策、措施、方案、計畫等之二	1、因應司法院釋字第748號解釋施行法施行，同志家庭及其第二代相關服務與措施。	
	2、研析跨性別者與雙性人等性少數之困境及需求，於政策措施層面檢視及改善。	
	3、於各業務或各類型計畫涉及人數、人次、人口比例等之 KPI，倘其性別數據卻有差異且確有可能達致性別不平等，於整體目標值外，分設男女目標值。	(1) 臺北市立中山堂管理所： 113年中山堂臺北書院藝文美學推廣活動(成果佐證詳 P.9)
	4、國際參與融入性別平等議題，如參與各類主題之研討會、工作坊、參訪或拜會等國際交流，分享或發表機關構或本府推動性別平等相關成果。	
	5、各機關辦理府級政策規劃或管考業務融入性別平等概念，例如(委託)研究發展項目先期審查、市府策略地圖、創意提案競賽、智慧城市、運用統計資訊支援決策情形等。	
(三) 積極運用與結合資源拓展性別平等業務，鼓勵、督導區公所、所屬機關、民間組織(如人民團體、基金會、機構等)與企業推動性別平等	1、鼓勵、督導所屬機關、自營館所等單位訂頒推動性別主流化實施計畫。	
	2、鼓勵、委託、合作或補助區公所、所屬機關、民間組織與企業訂定、辦理或推動性別平等計畫、方案或措施。	
	3、於各類補助、獎勵、徵選、評鑑及考核區公所、所屬機關、民間組織與企業之計畫或方案等，納入對象若有推動性別平等之事項得以加額補助、優先補助、加分等積極獎勵作為。	(1) 文創發展科： 112年度性別議題(含同志團體)藝文活動藝文補助。 (成果佐證詳 P.9-10)
	4、建立民間團體於性平小組間接提案機制，例如邀請民間團體於機關構性別平等專案小組列席、專案報告或提案。	
(四) 推動及實踐性別友善環境、設	1、建置或改建各類性別友善設施設備及服務，如友善育嬰設施、臨托服務、哺集乳室、衡平廁所性別比	(1) 文化建設科：北投中心新村聚落之性別友善廁所建置。

¹ 考量本府性平政策自112年起由「以性別觀點建構之因應少子化高齡化政策」轉換為「2030邁向永續發展的臺北市性別平等政策」，並已納入「臺北市政府暨各機關(構)落實性別主流化暨推展性別平等工作總計畫(113-116年)」(草案)，為符實際業務運作及成果提報，爰於本次成果報告項目先行列入。

類別	項目	請依序填入年度辦理該類別項目之政策、方案、措施或計畫名稱；若該類別項目無，則空白即可。 (填寫本欄者，應於「成果佐證」描述性別平等關聯性。)
計及服務	例、不分性別廁所或盥洗室、親子廁所盥洗室、照護床等。	(2) 文化建設科：蟾蜍山煥民新村文化景觀再利用工程之性別友善廁所建置。 (成果佐證詳 P.10-11)
	2、辦理活動時優先考量設有性別友善設施設備之場地。	
	3、於活動場地設置各項性別友善設施設備及服務。	
	4、規劃性別友善專區提供服務。	
(五) 市民性別平等宣導及教育	1、辦理以性別平等為主軸之活動。	(1) 藝術發展科： 2023 臺北文學閱影展選映法國哲學家西蒙波娃相關電影。 (成果佐證詳 P.11) (2) 臺北市藝文推廣處： 文山劇場辦理 5 場主題為「性別平等」之繪本朗讀活動。 (成果佐證詳 P.11-12)
	2、辦理活動時，於主題融入性別平等概念，或於內容納入性別平等專題活動。	(2) 文化資產科： 台北二二八紀念館辦理 2023 深耕校園-人權教育巡迴展。 (成果佐證詳 P.12-13) (3) 臺北市立美術館：「辦家家球」活動。 (成果佐證詳 P.13) (4) 臺北市立國樂團：生紅過夏・藍海故鄉-TCO 2023 馬祖巡迴音樂會。(成果佐證詳 P.13-14) (5) 臺北市藝文推廣處：文山劇場 4 月 7 至 9 日主辦節目【魔梯形體劇場《親愛的丑寶貝 2.0 奶爸當家》】。(成果佐證詳 P.14) (6) 臺北市立交響樂團：(成果佐證詳 P.14-15) 市交於 10 月 6 日辦理 1 場演出曲目與性別平等相關的音樂會—《天方夜譚 2》(Scheherazade.2)。 (7) 臺北市立文獻館：「動線史蹟導覽」中強化重要歷史女性介紹。(成果佐證詳 P.15) (8) 臺北市立文獻館：「2023 年史蹟趴趴 GO-細說臺北事」介紹本市「文萌樓」及「青雲閣」二處風月產業的歷史景點。(成果佐證詳 P.15-16)
	3、依節日規劃與性別平等相關之專題活動或方案，例如兒童節、婦女節、社工日、母親節、護理師節、國際反恐同日、父親節、臺灣女孩日等。	
	4、運用多元宣導方式(含平面、網頁、廣播、影音、座談會、說明會、記者會、活動、性別意識培力課程等)或擴大宣導涵蓋範圍及對象(含屬學校教師學生、民間組織、人民團體、基金會、機構、企業、里長、一般民眾等)。	文化資源科： 加強宣導本局委外藝文館所透過各種活動方式，以突破性別刻板印象為目標，融入性別平等之概念，辦理相關性平多元活動。本局於 112 年 1 月至 12 月期間共計辦理與性別平等相關活動計有 18 場次，29,063 人次。(成果佐證詳 P.16)
	5、自製具性別平等意識之宣導文宣：須有具體宣導內容。	
	(六) 依業務屬性自編性別平等教材或案例	1、針對與機關構業務相關專業人員研發具性別平等意識之教材或案例，如社工、托育人員、警察、消防員、護理師、照顧服務員等。 2、針對機關構業務研發一般具性別平等意識之教材或案例彙編等。 3、針對一般民眾研發性別平等宣導教材，如繪本、桌遊、案例彙編等。

成果佐證詳述說明：

- 請依組別要求自行增刪欄位與欄位大小。
- 請於下列欄位中說明與性別平等關聯性，並包含場次總計、參與(性別)人數/次等統計。
- 請務必提供佐證資料，如活動照片、海報、報名連結、平面文宣 DM、影音、懶人包、廣播帶、繪本、桌遊等，可自由排版呈現。

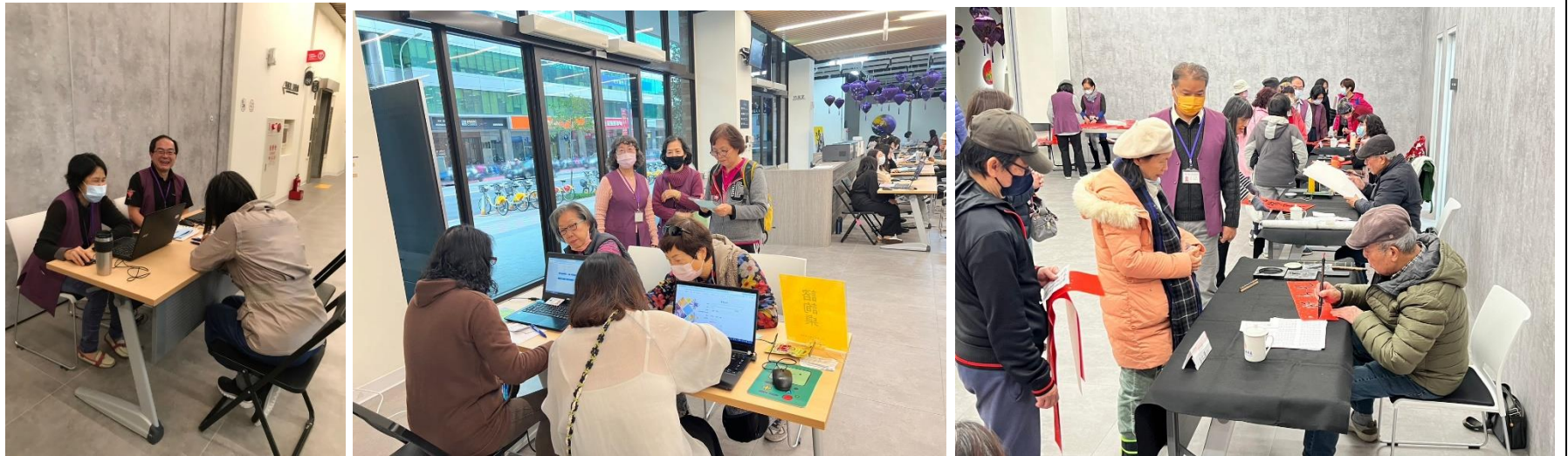
(一) 針對本府重要性別平等議題，主動規劃辦理促進性別平等或相較於現行法令更加友善之政策、措施、方案、計畫等之一

- 方案名稱：退休族群多元性別服務參與計畫(藝推處)

與性別平等關聯性：為提供一般民眾及退休人士參與志願服務與人群接觸之機會，本處招募志工，其中女性為 219 人，男性為 28 人，其中高齡志工(65 歲以上者)女性為 151 人，男性為 19 人，男性志工比例約為 13%。招募時，鼓勵並進用不同性別之志工，以平衡各性別之參與率。

提供一般民眾及退休人士參與志願服務與人群接觸之機會。

本處志工女性為 219 人，男性為 28 人，其中高齡志工(65 歲以上者)女性為 151 人，男性為 19 人，男性志工比例約為 13%。



※ 10301 藝研班春季報名（上圖左、中）及春節揮毫活動（上圖右）。

(二) 針對本府重要性別平等議題，主動規劃辦理促進性別平等或相較於現行法令更加友善之政策、措施、方案、計畫等之二

1. 方案名稱：113 年中山堂臺北書院藝文美學推廣活動（中山堂）

與性別平等關聯性：本計畫與「性別平等政策綱領」有關，涉及友善的教育活動環境體驗，以消弭因科系或刻板印象造成的性別隔離，發揮無性向刻板印象，藝術美學是向所有大眾開放的理念。

本單位透過以下方案，推進活動性別平等參與。

- (1) 113 中山堂臺北書院藝文美學推廣活動期間之講座及工作坊等計畫，將廣納不同性別之專業人士、執行人員等，進行討論修正，以滿足不同性別觀眾之需求，方可符合本活動對大眾開放之目標。
- (2) 有關 113 中山堂臺北書院藝文美學推廣活動之研擬、決策及執行人員（含委外廠商），如無特殊原因，均須盡可能維持符合任一性別不低於 1/3 原則。
- (3) 113 中山堂臺北書院藝文美學推廣活動行銷宣傳內容，在確認送出前，將由不同性別之執行人員交叉審閱，避免使用易造成性別刻板印象之詞彙。

根據 111-112 年中山堂臺北書院藝文美學推廣活動參與統計，111 年男性參與人數 745 人，女性參與 1337 人，比例男性 36%，女性 64%；112 年男性參與人數 388 人，女性參與 2368 人。比例男性 14%，女性 86%。111 年符合任一性別不低於 1/3 原則，112 年則無。數據顯示女性族群對於藝文活動的參與度較高，持續推動性別參與平衡是本案接續發展的方向，在新年度之課程，也將規劃設計包含布袋戲、歌仔戲、國樂等戲曲類課程，提升男性參與意願。



(三) 積極運用與結合資源拓展性別平等業務，鼓勵、督導區公所、所屬機關、民間組織（如人民團體、基金會、機構等）與企業推動性別平等

1. 方案名稱：112 年度性別議題（含同志團體）之藝文活動藝文補助（文創科）

與性別平等關聯性：

本局為提昇本市市民生活文化品質，落實多元文化藝術、文化權平等原則及獎助藝文工作者或團體從事有關藝文之保存、創作、傳習、展演等訂定藝文補助須知；藝文補助申請共分為十三大類，其中「弱勢團體及其他少數族群類」申請，配合本府性平推動政策，有關性別議題（含同志團體）之藝文活動計畫，優先考量補助。112年度性別議題（含同志團體）藝文活動藝文補助：112年度1月至12月性別議題（含同志團體）之藝文活動獲本局藝文補助共25案，金額總計新臺幣226萬3,000元整。

序號	類別	項目	補助對象	計畫名稱	補助金額	備註	
1	112-1	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	《花開的日子是春天》—萬華珍珠家園歌仔戲教室	70,000	性別議題(女性)
2	112-1	弱少	藝文活動	女書文化事業有限公司	2023女書店【逾越界/限之間：看見XX裂變與放射】系列影談會	58,000	性別議題(女性、弱勢議題)
3	112-1	弱少	藝文活動	彩虹城市音樂團	彩虹城市音樂團2023年度音樂會	25,000	性別議題(同志/跨性別)
4	112-1	弱少	藝文活動	社團法人台北市大稻埕歷史街區義學協會	《行動-古蹟》尋找老館館的歷史記憶	50,000	性別議題(女性)
5	112-1	戲劇	演出/映演	同黨劇團	同黨劇團《灰男孩》	200,000	性別議題(同志)
6	112-1	戲劇	演出/映演	餐餐劇集	張采軒《十九二十》	100,000	性別議題(女性)
7	112-1	戲劇	演出/映演	夾腳拖劇團	《婆媽仔欲起行》台北場	100,000	性別議題(女性)
8	112-1	戲劇	演出/映演	台南人劇團	《愛情生活》功受版	180,000	性別議題(同志)
9	112-1	戲劇	演出/映演	婉婉工作室劇團	婉婉工作室X李屏瑤《家族排列》	120,000	性別議題(同志)
10	112-1	社區文化	研習推廣	有花製作	2023年查某人來約會-與狼共奔工作坊	20,000	性別議題(女性)
11	112-1	影音藝術	演出/映演	社團法人台灣女性影像學會	2023第三十屆台灣國際女性影展	250,000	性別議題(女性/跨性別)
12	112-1	影音藝術類	出版	社團法人台灣女性影像學會	「just another cinema. #她的電影意識史」出版計劃	150,000	性別議題(女性)

13	112-1	音樂	國際交流	張智惠	獲邀奧地利「薩爾茨卡默古特女性論壇」音樂會系列	40,000	性別議題(女性)
14	112-2	音樂	出版	琴房事物所	《HERS—女性作曲家》邱佩珊長笛獨奏專輯	30,000	性別議題(女性)
15	112-2	社區文化	藝文活動	有花製作	2023年查某人來約會	30,000	性別議題(女性)
16	112-2	社區文化	藝文活動	台灣生活藝術家協會	閱讀一本紀錄片-性別平權行動	30,000	性別議題(性平)
17	112-2	影音藝術	演出/映演	社團法人台灣國際影音與教育協會	2023第十屆台灣國際酷兒影展	210,000	性別議題(同志)
18	112-2	影音藝術	研習推廣	社團法人台灣女性影像學會	莎芙群像：女性實驗影像創作基地	140,000	性別議題(女性)
19	112-2	文學	創作	吳宗泰	《陽性之後-愛之生愛滋身》短篇小說創作計畫	30,000	性別議題(同志)
20	112-2	舞蹈	演出/映演	余余劇場	余余劇場2023《她說她要自己去買花》	100,000	性別議題(女性)
21	112-2	弱少	藝文活動	台灣歌仔戲班劇團	萬華珍珠家園歌仔戲教室：作伙來唸歌(路邊知馬力)	60,000	性別議題(女性)
22	112-2	弱少	藝文活動	財團法人勵馨社會福利事業基金會	2023台灣V-Day-終止性別暴力之公眾教育倡議計畫	60,000	性別議題(女性)
23	112-2	弱少	藝文活動	G大調男聲合唱團	2023年度音樂會 - 「一」雜誌	60,000	性別議題(同志)
24	112-2	弱少	其它	社團法人台灣女子棒球運動推廣協會	台灣小女棒「有夢無敵x成長無限」成軍紀錄影片	50,000	性別議題(女性)
25	112-2	現代戲劇	演出/映演	婉婉工作室	婉婉工作室X李屏瑤《可麗》	100,000	性別議題(女性、同志)
					合計	2,263,000	

111年與112年每期補助總金額之比例

年度期別	總補助金額	總申請件數	性別議題計畫補助金額	性別議題補助金額占
111-1	33,370,000	709/12	1,130,000	3.39%
111-2	30,297,000	696/19	1,710,000	5.64%
112-1	28,730,000	700/17	1,363,000	4.74%
112-2	21,316,000	699/14	900,000	4.22%

111年與112年每期補助金額有關性別議題相關計畫申請件數及補助件數之比例

年度期別	補助金額	申請件數	補助件數	補助例
111-1	1,130,000	12	10	83.00%
111-2	1,710,000	19	17	89.00%
112-1	1,363,000	17	13	76.47%
112-2	900,000	14	12	85.71%

(四) 推動及實踐性別友善環境、設計及服務

1. 方案名稱：北投中心新村聚落及蟾蜍山煥民新村文化景觀再利用工程之性別友善廁所建置。(建設科)
與性別平等關聯性：

(1) 北投中心新村聚落內已完成建置性別友善廁所共7間(其中6間含無障礙廁所，共計21組坐式馬桶、13組小便器)，工程並已於112年5月完成驗收，後續配合聚落管理單位整體營運期程將陸續開放使用。



- (2) 蟾蜍山煥民新村文化景觀再利用工程-性別友善廁所 1 間(其中 1 間含無障礙廁所，共計 1 組坐式馬桶、2 組小便器)改善案，已於 112 年 7 月 7 日竣工，工程並已於 112 年 9 月完成驗收，後續配合聚落管理單位整體營運期程將陸續開放使用。



(五) 市民性別平等宣導及教育

1. 方案名稱：閱讀電影的靈光—西蒙波娃（藝術科）

與性別平等關聯性：

1949 年，西蒙波娃的鉅著《第二性》問世。那一年，法國婦女仍無法開立個人銀行帳戶，且若無丈夫允許，也無法去上班工作。面對這樣的社會條件，西蒙波娃不畏驚世駭俗，主張解構父權制度對女性的束縛，為法國的女權運動立下論述基礎，也影響爾後美國女性主義的發展。2023 臺北文學閱影展選映法國哲學家西蒙波娃的紀錄片、傳記電影、根據西蒙波娃小說改編的電影，以及深受西蒙波娃影響的作品。藉由影像的重現，帶領觀眾走進西蒙波娃的生命視野，學習她無畏時代限制與社會成見枷鎖的精神。相關主題電影參與共計 299 人次。

放映日期	電影名稱	入場觀影人數
5/26(五)	盛開紫羅蘭：西蒙波娃與薇奧麗賴朵絲 Violette	36
5/29(一)		67
6/3(六)	我要的一切：西蒙波娃的自由	70
6/5(一)	沙特與波娃	71
6/8(四)	盛開紫羅蘭：西蒙波娃與薇奧麗賴朵絲 Violette	55

相關宣傳照或劇照：



電影《盛開紫羅蘭：西蒙波娃與薇奧麗賴朵絲 Violette》劇照

法國女性情慾書寫先驅薇奧麗賴朵絲（Violette Leduc）以原創性十足且誠實無畏的書寫留名二十世紀文壇。奠基於自身情慾經驗的小說《肌膚的禁錮》（In the Prison of Her Skin），受到西蒙波娃的大力賞識與支持。然而，她離經叛道的書寫在當年即使是思想相對自由開放的花都巴黎，亦難被主流的讀者所接受。薇奧麗對女性情感毫不忌諱的詩意描述、赤裸裸呈現女性情慾的樣貌，字裡行間透出的勇氣與坦然，強而有力地試圖撼動由父權思想層層堆砌的保守社會。



紀錄片《我要的一切：西蒙波娃的自由》劇照

本片訪談十四位舉足輕重的法國作家、學者、記者與政界人士，從文學、歷史、社會及政治的角度，分別談論《第二性》對於當時法國的女性自主意識、性別平權，甚至是避孕法與墮胎權法的推動有著關鍵的影響。十四位受訪者各自述說著西蒙波娃的想法，認為女性也應享有外在與內在的自由，無論是經濟自主或慾望自覺。女性的自由宛如拼圖般逐漸在片中拼湊出應有的樣貌。

2. 方案名稱：「文山劇場繪本朗讀活動」（藝推處）

與性別平等關聯性：

文山劇場於 11/1、11/8、11/15、11/22、11/29 辦理 5 場主題為「性別平等」之繪本朗讀活動。繪本書名：《頑皮公主不出嫁》、《國王與國王》、《灰王子》、《穿裙子的男孩》、《國王與國王與他們的家》、《一家三口》等，共計 30 人次參與。

繪本介紹：

《頑皮公主不出嫁》

史瑪蒂公主是一名「單身貴族」，她和心愛的怪獸寵物們，一起快樂的住在城堡裡。但是皇后要她趕快嫁人，接著就有一堆討

厭的求婚者上門。公主宣布：「誰能完成我給的任務，我就嫁給誰。」公主派王子們阻止「鼻涕蟲」吃掉花、挑戰「迪斯可」馬拉松、去「樹妖森林」砍柴火.....果然讓大家都失敗回家。公主正得意，心想這下不會有人再來煩她了，偏偏出現了考不倒的史瓦斯王子！公主會不會嫁給這個完美王子呢？

《頑皮公主不出嫁》讓可愛大膽的頑皮公主，帶領孩子重新思考，什麼才是值得追逐的人生？不是達成他人強加的理想，也不是順從社會公認的目標，是有勇氣聽從自己的內心，選擇自己想要的生活。

《國王與國王》

皇后想讓王子繼承王位了。不過，繼承王位之前，必須先讓王子與一位公主舉行婚禮。皇后費盡心思請來了好多來自不同國家的公主，但王子都不喜歡。直到，王子終於遇到了讓他心動、想結婚的對象，那個人竟是——陪伴公主前來皇宮的公主哥哥！

《國王與國王》以最簡單的繪本方式，自然呈現生活中不容易被看見的事，讓同志族群也能看見自己存在。社會上有各式各樣的型態，包括男同志和女同志家庭。這樣的無差別，是性別平等教育最基本呈現的形式。同志需要的並不是特別的權利和法律，而是無差別的平等對待。因為，我們都是人，我們都一樣。只是，在愛情的路上，我們各自選了不同的對象。

《灰王子》

灰王子一點都不像王子。他滿臉雀斑、瘦得像皮包骨。他有三個高大的哥哥，總是取笑他的長相。每次當哥哥們帶著女朋友去跳舞的時候，灰王子卻得留在家裡打掃。但某個星期六晚上，一個髒兮兮的仙子從煙囪裡掉下來……看來灰王子的命運要開始轉變了！

巴貝柯爾打破性別刻板印象，將〈灰姑娘〉中需要神仙教母拯救的灰姑娘，變成讓迷糊小仙女魔法改造的「灰王子」；拿玻璃鞋尋找夢中情人的王子，變成用牛仔褲尋找救命恩人的公主。瘦小害羞，而溫暖善良的灰王子，經歷一連串爆笑事件，最終也贏得美麗公主的求婚。本書翻轉童話經典，重新拼貼故事元素，鮮明的角色形象，意想不到的轉折，激盪幽默火花，也融入性別議題，鼓勵孩子認識、相信自己，學會尊重他人。

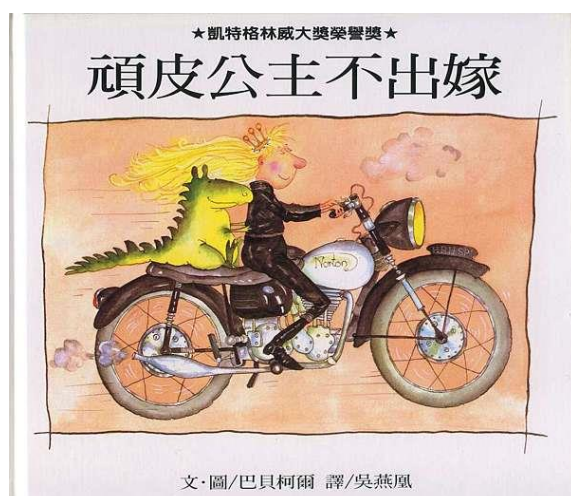
經統計，5場繪本朗讀共計有30人參與。其中成年女性12人、女性孩童9人、男性孩童5人，成年男性參與人數4。家長男女性別比4:12；小孩男女性別比為5:9，顯示此類親子活動雖然仍以女性為主要參與人員及主要照顧者，不過男性照顧者從去年0人增長為今年4人，較111年有所成長。

11月繪本朗讀性別比

	男-大人	男-小孩	男-加總	女-大人	女-小孩	女-加總
11月1日	0	0	0	2	2	4
11月8日	0	1	1	2	0	2
11月15日	2	1	3	3	2	5
11月22日	1	2	3	3	3	6
11月29日	1	1	2	2	2	4
總計	4	5	9	12	9	21

11月總人數

30



3. 方案名稱：2023 深耕校園-人權教育巡迴展（文資科）

與性別平等關聯性：

- (1) 台北二二八紀念館辦理 2023 深耕校園-人權教育巡迴展，配合市民性別平等宣導及教育，在人權主題當中增加性別平等主題，強調人權教育同時也推廣性別平等教育，主要內容為聯合國 2030 永續發展目標，當中目標 5「實現性別平等」，增

強所有婦女和女童的權能」相關資訊，並由志工在導覽時向學生解說性別平等的觀念，此次校園巡迴展覽於 112 年 9 月 11 日至 11 月 17 日於臺北市松山國民小學、仁愛國民小學、實踐國民中學、南港高中國中部等四校辦理，合計 1,727 人次觀展及參與講座等活動。

- (2) 性別平權也是人權一部分，展示內容傳達學生要尊重他人的身體不能隨意侵犯，性別不平等帶來的影響，在身體、精神、工作等各層面都會造成對人權侵害。



▲ 活動期間，主題活動與導覽照片。

4. 方案名稱：「辦家家球」相關活動。(北美館)

與性別平等關聯性：

- (1) 「辦家家球」—2023 年 2 月 5 日配合酷兒藝術家展覽《居家娛樂—楊登棋（登曼波）個展》所延伸的主題派對舞會（Ballroom），活動聚焦在「家」的不同場域之服裝主題，並規劃伸展台時尚技巧對決、Vogueing 舞蹈等比賽項目。活動當晚參賽者們透過創意扮裝與精彩舞藝的比拚展露自我，展現跨越性別氣質與身形框架的多種樣貌。不僅讓每位參賽者的「非典型、非二元」特質被看見，也使現場觀眾深刻感受到充滿接納、包容的 Ballroom 文化，與其「鼓勵彼此的存在」之情感支持精神。
- (2) 活動於閉館後報名參與，著重在參與者的主動性。宣傳期間在館方社群媒體發布活動懶人包，加強觀眾的理解；活動當日亦提供參與問卷；當晚參與觀眾約 250 人，問卷回收 119 份，有約 75% 觀眾來參與活動的原因是「想要更加了解 Ballroom 文化」。



Q. Ballroom 是什麼？
 起源於 1860 年代表的紐約，在社會階級與種族歧視下，促使非裔美國人舉行變裝舞會，衍生超越血緣的「家族」(House) 制度，後續成為 LGBTQ+ 被接納、自我展現的平台。



Q. 為什麼美術館要辦 Ballroom？
 延續《居家娛樂—楊登棋（登曼波）個展》對於「家庭」/「娛樂」探討，期待藉由 Ballroom 打開多元文化間的界線。

Q. 即將舉行的 Ballroom 還有什麼好玩的？

除了最華麗的扮裝以外，還有超模台步生死鬥、令人驚豔的 Vogueing 舞蹈、性感魅力勾引大賽等精彩內容。



▲ 活動前於官方臉書上的懶人包訊息。



▲ 活動當晚參賽者們透過創意扮裝與精彩舞藝的比拚展露自我，展現跨越性別氣質與身形框架的多種樣貌。

5. 方案名稱：生紅過夏·藍海故鄉-TCO 2023 馬祖巡迴音樂會。(市國)

與性別平等關聯性：

- (1) 藉由本活動辦理同時，由主持人於節目進行間訪問獨奏者，從演出曲目、風格及演出者性別等現場實例，以深入淺出方式，於節目中宣導學習樂器無分性別、年齡的限制概念，打破一般人對學習音樂、演奏樂器的刻板印象。如一般社會大眾認為學習音樂要從小時候開始學習，因為有年齡限制；學習樂器也有性別區分，如男性適合學打擊樂器，琵琶、古箏適合女性學習，笛子則適合男性學習，指揮適合男性學習……，許多既有之傳統刻板概念，影響大眾對音樂的看法與學習態度。
- (2) 臺北市立國樂團於 112 年 11 月 4 日(六)19:30 赴馬祖民俗文物館舉辦「生紅過夏·藍海故鄉-TCO 2023 馬祖巡迴音樂會」，邀請指揮家陳俊憲指揮臺北市立國樂團共同演出。在音樂會中，由指揮兼主持人陳俊憲宣導學習樂器無分性別的限制，男女老幼都可以學習樂器、喜愛音樂。當天特別介紹擊樂演奏家謝從馨、嗩吶演奏家劉庭倩，她們二位都是臺灣相當優

觀眾人數	演出日期	演出團隊	備註
800	11/04(六)19:30	指揮/陳俊憲 笛子/韓欣玲 嗩吶/林子由 擊樂/謝從馨 臺北市立國樂團	

秀的女性演奏家，藉由主持人現場深入淺出的說明，讓一般民眾了解到學打擊樂器、嗩吶，不限制只有男性才可以學習的刻板印象。



※ 上圖左：女性擊樂演奏家謝從馨是臺灣知名演奏家，當天也擔任樂曲《漁舟凱歌》獨奏。

※ 上圖右：一般人總認為吹管樂器只適合男性學習，笛子演奏家韓欣玲一曲《陽明春曉》，也讓馬祖鄉親一睹女性演奏家的魅力。

※ 左圖：一向被世人認為嗩吶演奏只適合男性，許多場合也大都是如此，但北市國的嗩吶演奏家劉庭倩不僅是女性嗩吶演奏家，她演奏的嗩吶協奏曲《扮仙》，更在 Youtube 平台打破百萬人點閱的紀錄。

6. 方案名稱：主辦親子劇【親愛的丑寶貝 2.0 奶爸當家】（藝推處）

與性別平等關聯性：

文山劇場 4 月 7 日至 9 日主辦親子節目【魔梯形體劇場《親愛的丑寶貝 2.0 奶爸當家》】，共演出 4 場，862 人次參加。本次演出透過無語言肢體喜劇，將原劇《親愛的丑寶貝》劇中照顧者的角色由母親換成父親，從男性的角度來理解育兒過程，使觀眾更理解自由多元的家庭關係與性別友善，在家庭分工上男性與女性都能共同被賦予擔負家庭親職的重任。

主辦親子節目
演出長度：約60分鐘 | 演出地點：文山劇場B2

故事劇場系列 票價 200 元

《親愛的丑寶貝2.0 奶爸當家》

04/07	04/08	04/09	04/09
19:30	14:30	10:30	14:30

+ 演出單位：魔梯形體劇場 + 適合年齡：2歲以上親子共賞 + 演出形式：無語言肢體喜劇

三個丑寶貝回來了！
這次換奶爸來，準備要翻轉整個家。
奶爸育兒有多少手足無措，就會有多少歡笑。
家是孩子第一個嬉笑遊樂場，所以我們會一直記得，在這個世界上，誰陪伴我們經歷最初的快樂。

7. 方案名稱：辦理 1 場演出曲目與性別平等相關的音樂會（市交）

與性別平等關聯性：

西元第九世紀阿拉伯故事集《一千零一夜》是許多作曲家譜曲的靈感來源，而美國作曲名家約翰·亞當斯在 2015 年創作的《天方夜譚 2》是以女性主義角度切入的現代敘事，以小提琴獨奏代表現代的雪赫拉莎德，面對殘酷壓迫仍然無所畏懼的聰明女人，試圖挑戰在當代父權社會中對於女權意識的覺醒與反思，令交響樂演奏充滿戲劇張力。

本曲包含四個樂章，《機智少女的故事-被真正相信者探尋》(Tale of the Wise Young Woman-Pursuit by the True Believers)、《漫長的渴望(愛情場景)》(A Long Desire "Love Scene")、《雪赫拉莎德與有鬍子的男人》(Scheherazade and the Men with Beards)，以及《掙脫、逃亡、避難所》。亞當斯的創作靈感來自巴黎的阿拉伯世界文化中心某次展覽，他對於《天方夜譚》的故事內容特別有感，從這些傳說故事中聯想到現代婦女仍面臨諸多權力挑戰。於是啟發亞當斯以戲劇交響曲《雪赫拉莎德 2》來描繪出現代天方夜譚，而獨奏的女性小提琴正是那位每晚同時對著暴君說故事的王妃—雪赫拉莎德的化身。本次北市交演出《雪赫拉莎德 2》為臺灣首演，小提琴獨奏家萊拉·喬瑟芙維契代表現代的雪赫拉莎德，面對殘酷壓迫仍然無所畏懼的聰明女人，試圖挑戰在當代父權社會中對於女權意識的覺醒與反思，而樂團扮演著形塑氛圍的角色，同時也代表故事中的各種暴力。作曲家透過樂曲傳遞在守舊的社會系統下抱持傳統信條的人們所帶來種種令人不快的影響，表達雪赫拉莎德面對各種壓迫及刻板思想，但仍持續對抗。

同時也辦理相關導聆講座，深入剖析音樂、原著故事與女性主義的連結與意涵。



10/6 (五) 19:30 / 國家音樂廳

演出者：指揮：亞歷山大·里柏瑞契、小提琴：萊拉·喬瑟芙維琪、揚琴：亞歷珊卓·澤尼桑妮雅、臺北市立交響樂團

8. 方案名稱：「動線史蹟導覽」中強化重要歷史女性介紹（文獻館）

與性別平等關聯性：使參與民眾動線導覽民眾，對本土歷史中女性人物行止與環境的認識與瞭解更加全面。

本館受理各界民眾組團申請之「動線史蹟導覽」業務，配合 11 條動線，在導覽員的口述內容中強化重要歷史女性介紹，於下列動線中提及的重要女性歷史人物：

- A. 艋舺祖師廟線：張聰明、黃阿祿嫂、黃昭娘、施照子、蔡阿信、謝娥、純純。
- B. 新文化運動會館線：張聰明、高慈美、謝雪紅。
- C. 艋舺龍山寺線：黃阿祿嫂、黃昭娘、施照子、蔡阿信、謝娥、純純。
- D. 二二八公園線：黃昭娘。
- E. 臺北府城北門線：陳進、楊千鶴。
- F. 逸仙公園線：陳進。
- G. 北大同文化園區：蔡阿信。
- H. 臺北府城東門線：蔡阿信、謝娥。
- I. 大稻埕線：蔡阿信、謝娥、莊淑旂、高慈美、謝雪紅。
- J. 臺北府城南門線：楊千鶴。
- K. 臺北府城西門線：楊千鶴。



*同時請各場次導覽老師填寫，於導覽回覆電子表單中，所介紹之重要女性歷史人物。藉由回饋的方式，強化導覽老師介紹女性歷史人物的講述。

*在 112 年 5 月 8 日第三次志工幹部會議紀錄中，附錄重要女性人物生平簡介表格資料，週知全體志工。

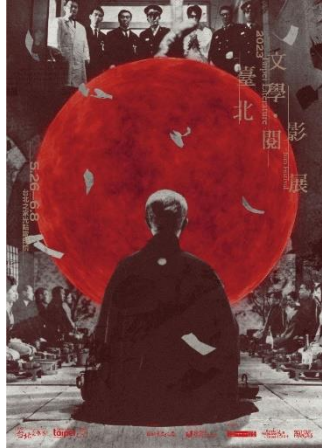
9. 方案名稱：「2023 年史蹟趴趴 GO-細說臺北事」介紹本市文萌樓及青雲閣風月產業的史蹟（文獻館）

與性別平等關聯性：本年度系列導覽活動「2023 年史蹟趴趴 GO-細說臺北事」中，將萬華區-歷史建築「青雲閣」、大同區-直轄市定古蹟「歸綏街文萌樓」，納入規劃路線中必須完成的項目，藉由 4 場走讀導覽勾勒出遊廓歲月演變。辦理日期分別為：9/30 楊晴茗老師、10/21 李麗卿老師導覽文化滙聚 X 大稻埕，10/7 周季五老師、10/15 郭秀琴老師導覽常民記憶 X 萬華街市。



10. 方案名稱：加強宣導本局委外藝文館所透過各種活動方式，以突破性別刻板印象為目標，融入性別平等之概念，辦理相關性平多元活動。（資源科）

與性別平等關聯性：本局加強宣導委外藝文館所，透過各種活動方式，以突破性別刻板印象為目標，融入性別平等之概念，辦理相關性平多元活動。本局於 112 年 1 月至 12 月期間共計辦理與性別平等相關活動計有 18 場次，29,063 人次。



(六) 依業務屬性自編性別平等教材或案例
(本項無)

九、 其他相關成果

(除總計畫所規定應辦理事項外，機關構自行推展或優於其他機關構之促進性別平等相關作為。若無則免。)

十、 未來推展性別主流化之重點項目及精進作為

各執行辦理單位於下年度，為深化內部執行業務過程中深化性別主流化概念，或透過業務促進政府機關內部或民間社會性別平等的相關措施與作為。(請擇重點填寫，若無則免填。)

項次	重點項目或方案名稱	現況說明	具體策略	預期效益
1.				