對你而言，旅行的意義是……？

對林獻堂來說，旅行的意義並不僅止於觀光遊覽，更是要看見不同人群的歷史經驗、拓展自己的思想邊界。而在同一個時代，也有越來越多的臺灣人開始在異地遊歷的過程當中，產生類似的反思。

回顧日治臺灣旅行史，我們會發現：一道「風景」的形塑，往往夾藏著某種統治意圖。然而，擁有主體意識的旅人們，仍有可能洞察「風景」的表象與真實，並且在旅行過程中，自主地去發掘屬於自己的意義。

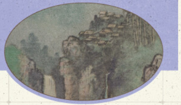
無論如何，旅行當中的見聞與感悟，很大一部分仍得由旅人們自己來決定。而在一百年後的今天，你的旅行又是為了什麼而出發？對你而言，旅行的意義又會是什麼呢？

2026. 10 OCT. 1 - 2027. 8 AUG. 15

at 臺灣新文化運動紀念館　週二 至 週日　9:30-17:30
THE TAIWAN NEW CULTURAL MOVEMENT
MEMORIAL MUSEUM

● 主辦單位 | Organizer 臺北市政府文化局 Department of Cultural Affairs, Taipei City Government
● 執行單位 | Implementer 文化銀行 Bank of culture
● 協辦單位 | Co-organizer
● 影像協力 | Image Credit

日本繪師吉田初三郎製作的一系列手繪明信片，為「臺灣八景」賦予更浪漫與理想化的詮釋。



The Great Island Tour

麗島大周遊

當旅行的基礎條件逐漸完備，來自各方的旅人群體也應運而生。下一個問題是：在臺灣島上，哪些「景點」最具有代表性、最應該被標舉出來？

發生在1927年的「臺灣八景」選拔，演示了「景點」的生產機制如何運作。由報社發起的通信投票，引來地方政府與民眾的熱情參與。然而，由官方指派的一群「審查員」，仍掌握著最終的決定權。

事實上，每個「景點」的形塑，背後都隱含著某種指引視線的意圖。有趣的是：這些意圖本身可能會隨著時間消滅，「景點」卻可能存活下來，並持續成為一個地方的代表性圖騰，深刻烙印在我們的集體記憶當中。

集體動員的旅行團

日本時代的臺灣，存在各式不同名目的旅行團。其中許多團體，往往為旅行設定某種務實目標，比如產業發展的「視察」、特色技藝的「見學」、幫助學生身心成長的「修學旅行」等等，團體旅遊活動也因此被賦予更積極的意涵。

不過，旅行的集體動員，也可能夾帶統治目的。日本皇族的臺灣視察，就可說是一場超大型政治宣傳。反過來說，殖民政府也可能為特定的一群人安排旅行，藉以展示自己的統治力量與建設成就。

這個展區裡，每個旅行團，都有各自設定的前進路向。這群旅人的視線與腳步，像是一幀幀早已決定焦點的風景明信片，被侷限在某個相對封閉的框架裡——或許，就連旅行裡的「收穫」，也已被預先埋藏在這個框架之中，等著被帶走。

Collectively Mobilized Travel Groups

鐵道旁的「神木」，象徵著日本政府對於阿里山一帶豐沛林木資源的掌控。

Wanderers Who Simply Set Off

藉由各類文宣的推廣，太魯閣峽谷的美景開始被廣泛看見，也吸引了更多旅人前往探索。

說走就走的漫遊者

當個「背包客」，
開啟一場「獨旅」，
在現代社會已是一種
普遍經驗。而在日本時代
的臺灣，其實也能見到許多獨自揹起行囊、四處遊覽的旅人。

相對於團體旅遊，這群漫遊者的移動與探索更不受限，也更可能逸出導覽手冊的視線指引，在旅行當中產生新的發現。

值得注意的是，漫遊者們往往掌握了某種「創作力」，足以將旅行經驗轉化為某種創作素材，諸如繪畫寫生、影像拍攝、詩文書寫等等。

藉由這些樣態多元的作品，我們有機會走進一百年前的島嶼深處，看見這群旅人所看見的臺灣風景。反過來說，旅行風氣的興起，也鼓動了一場以臺灣風景為焦點的集體創作，為我們留下許多彌足珍貴的故事與作品。

來去臺灣！

「台湾へ！」（來去臺灣！）

20世紀前期，日本的旅遊廣告文宣當中，經常能夠見到這樣一句標語。這個時代，臺灣經歷過殖民統治的現代化整建，逐漸變成了一個可以旅行、也值得遊覽的所在。

「可以旅行」，意味著一套完整的旅遊服務體系，已逐步發展成型。這包括多元化的住宿選擇、大量流通的旅遊手冊、廣泛設置於各地方的「觀光案內所」等等。旅行者因此能夠更輕易地獲取情報，並且更為自主地規劃行程。

「值得遊覽」，代表臺灣島上已有許多被開發的景點。這些地方所提供的遊歷體驗，不斷在媒體裡被傳頌，驅使旅人們前仆後繼地踏上同樣一種旅程。

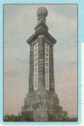
我們大致可以說：這時代的臺灣，已經形成一個「制度化」的旅遊環境。也是在這樣的環境裡，島內旅遊的熱潮開始湧現。對於生活在這座島上的人們來說，旅行也逐漸成為一種大眾化的活動。

Off to Taiwan !

1930年代臨海道路的全線通車，不只提升東臺灣的交通易達性，也讓環島旅行變得更為容易。

Welcome to Great Island Station.

火車是日治臺灣最重要的交通工具，北迴歸線標誌則是縱貫鐵路沿線最醒目的紀念物。



歡迎來到麗島車站

你的旅行，
起點通常是哪裡呢？

日治時代的臺灣，鐵路是南來北往最重要的交通工具。火車站，也因此成了通往世界的一扇大門。

但在踏進月臺以前，當時的旅人還得先看懂列車時刻表、計算里程票價、閱讀旅行指南與旅遊地圖⋯⋯。

對我們而言，這些小事似乎算不上什麼「技能」。但在一百多年前，臺灣人其實才剛開始適應24小時的標準時間制度，在近代學校教育裡學習日語、數學、地理等基礎知識。

換句話說，日治時期的臺灣旅行，某種程度或許是以現代「文明」的洗禮為起點——說不定，就連「去旅行吧！」的這樣一股意念，也都與「文明」的潛移默化息息相關。

當現代化浪潮開始改造臺灣，「旅行」在這座島上，又變成了什麼樣子的一種活動呢？提起行李箱、跟上旅人們的腳步，一起來周遊麗島吧！

麗島大周遊

● 日本時代的臺灣旅行

如今，我東到臺東、西到澎湖島、
南到鵝鑾鼻、北到基隆。各地走了一圈，
臺灣的周遊可說已完成了！

日治末期，熱衷於旅行的臺南醫師吳新榮，曾在日記裡寫下這麼一段話。他的話語，其實反映了某種時代風氣。

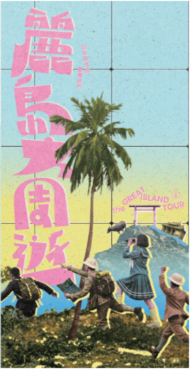
吳新榮出生於 1907 年。那時，以休閒觀光為目的的「旅遊」，對於臺灣社會而言仍是嶄新概念。舊時代裡，人們也鮮少有離家遠行的機會，更別說要特意前往陌生異地，只為了獲得某種心靈體驗。然而，約莫在 1920 年代，大眾化的旅遊逐漸在日本帝國境內形成一股潮流，臺灣也同樣受到影響。這時期，島內各地的現代化交通建設已陸續開展，旅宿行業與旅遊出版品亦逐漸蓬勃，熱鬧滾滾的「臺灣八景」選拔，更帶動了諸多旅遊場域的開發與經營。

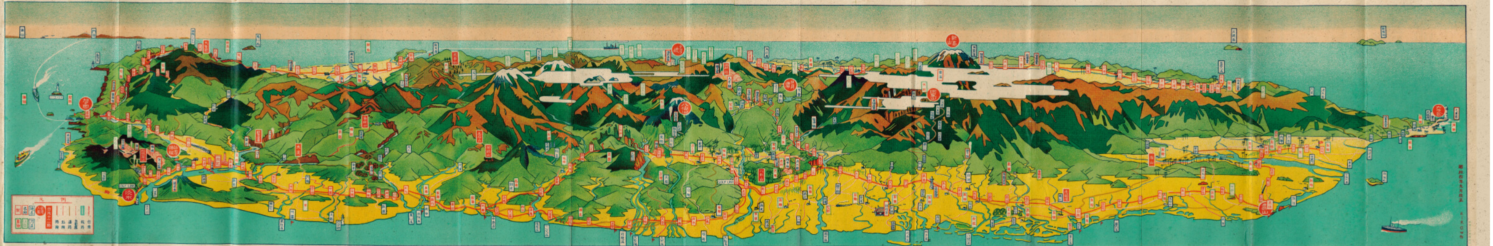
1930年代以後，負責推廣臺灣觀光的鐵道部又發行旅遊票券，在各大城市設置觀光案內所（旅客服務中心），甚至拍攝電影來推銷臺灣風景。與此同時，也有更多民間團體加入旅遊宣傳行列。所有這些組織性力量，更進一步促成旅遊活動的廣泛普及。

應和著新時代的新風潮，年輕的吳新榮也曾經在這座時人稱頌的「美麗之島」上，四處探訪那些剛剛被開發出來的風景名勝。時至今日，他造訪過的日月潭、大屯山與清水斷崖，仍是遊人如織的熱門景點。

踩踏著同樣一條旅行路線，我們不免想問：百年前後，人們在臺灣的旅行經驗，會有什麼樣的差別？日治時期的旅行者們，又是帶著什麼樣的眼光與思考在遊覽這座島嶼？

更重要的問題或許是：不同時代的旅遊風氣，背後究竟有哪些力量在推波助瀾？這股力量，又打算引導旅人們看見什麼樣的「臺灣風景」？


麗島大周遊
日本時代的臺灣旅行
the GREAT ISLAND TOUR


凡例
台車
航路
自動車
道路
私線
官線
台湾十二勝
台湾八景
地名
河流
名勝
驛
産物
昭和四年九月改正
EIKOW作

臺灣鳥瞰圖 總督府交通局鐵道部，1933 國立臺灣歷史博物館提供