

臺灣新文化運動紀念館常設展「黃金年代的光與影」簡介

策展人李鎧揚 2018 年 12 月

展板	內容簡介
正門處：新文化運動館大門口	本館前身為 1933 年興建之「臺北北警察署」舊址，北警察署前身為大稻埕警察署，原先位於日新町二丁目，由於原先官舍不敷使用，在臺灣總督府警務局主導下，規劃將原先存放槍械庫房改建新官舍。後在臺灣總督府官房營繕課主導下完成。臺北北警察署與位於萬華的南警察署是 1920 年後臺北市內唯二警署。當時警察署除了主管治安事務外，也受理設立團體登記事項。在蔣渭水〈北署遊記〉描繪之北警署，主要指稱位於日新町舊址之北警署，1933 年北警署遷移至現址時，蔣渭水早已過世（蔣在 1931 過世）。一般人以為蔣渭水曾遭拘禁於此處，實際上並沒有。
右展板：臺灣文化協會第一回理事合影	本館正門入口處左右各有一張照片。右邊照片是本常設展最重要文化團體「臺灣文化協會」，該會重要幹部在召開第一回理事會後的合影。前排中間是霧峰林家掌門人林獻堂，林獻堂左手邊穿黑西裝者為蔣渭水。林獻堂右邊白西裝者是當時左派社會運動者連溫卿，連是民進黨創黨元老黃信介的舅舅。在這張照片上，還有新文學之父賴和、謝春木、王敏川、洪元煌與黃呈聰等人。策展團隊將這張照片中可辨識者一一註記在右邊白色人頭處。
左展板：大安醫院照片	左處的照片，原先為黑白照，本次策展委請臺灣寫真上色團隊增補。照片攝影之時間點為 1925 年 1 月 6 日，這張照片拍攝地點位於蔣渭水經營之大安醫院前。醫院前方有兩輛臺車，上面載運著剛從基隆港口取得之《臺灣民報》。《臺灣民報》可說是日治時期社會運動知名度最高的雜誌之一。其實，這份雜誌最初無法在臺灣發行，出版與印刷都是在東京進行。當時雜誌在東京印好後必須運送到基隆港，再由臺灣負責的人前往取貨。取貨回到大安醫院「臺灣民報總批發處」後，雜誌還必須送往臺北北警察署進行檢閱。當時總督府制定的出版規則中，所有流通之雜誌都必須事先檢查，由警方將反動、不穩言論刪除後才能販售。因此，我們看到當時雜誌內容中常有塗黑或鋼印塗消痕跡，那就是檢閱後的成品。1927 年林呈祿等人和總督府達成協議，將原先全以漢文書寫的雜誌改為「日漢各半」，以此交換在臺灣發行、印刷。至此以後，才結束由日本運送雜誌的過程。藉由這張照片以理解當時的檢閱制度。
建築意象	製作團隊透過影片播放，介紹臺北北警察署內外建築的歷史。此外，影片中也找尋了同時其各地警察署照片提供比較。
歷史意象	製作團隊透過影片播放，以北警署為中心，以一位遊客的角度深度參觀大稻埕歷史及建築，並訪談在地民眾。
多媒體 AR 歷史地圖	這是一張以 1920 年前後大稻埕市街為主的地圖，將與 1920 年代社會運動相關景點挑選出十一處進行表示。只要將機器

移動到地圖上的數字，就會跑出屬於該處的建物今昔照片，配合一段簡短的解說文字。以下為十一處地點解說：

1. **臺北民眾講座—文化啟蒙的知識營養補充站**：臺北民眾講座是文化協會設置的九個講座點之一。1927年6月，文化協會在今日延平北路開設了「臺北民眾講座」，是繼港町文化講座後，大稻埕的第二個講座點。除了演講以外，這裡也附設讀報社，讓不識字的人也能吸收到最新的文化思潮。
2. **靜修女中—文化協會的起飛基地**：1921年的10月17日這天，臺灣文化協會在今日臺北靜修女中的靜修講堂舉行成立大會。該校前身為天主教道明教會創辦的「私立靜修女學校」，1917年正式招生，是大稻埕內第一所女子中等教育機構，對臺灣的女子教育有著莫大的貢獻。
3. **春風得意樓—大稻埕頂級臺菜酒樓**：水路交通便捷、商業蓬勃的大稻埕，自然有一流的宴會酒樓，其中一座就是1914年由林聚光先生開設的「春風得意樓」，後來由蔣渭水先生接手管理，是大稻埕四大旗亭之一。這裡也曾舉辦臺灣第一位飛行士謝文達的募款餐會，林獻堂先生到東京請願設立臺灣議會的演講餐會也在這裡舉行，是文化運動重要的歷史場域。
4. **大安醫院—醫病，也診治臺灣的醫院**：1916年，年輕的蔣渭水，在臺灣總督府醫學校畢業的隔一年，於大稻埕開設了這間大安醫院。除了醫院外，臺灣文化協會的事務所及以後的本部辦公處，也是當時文化社會運動菁英們重要的聚會場所。《臺灣民報》的總批發處也設立在這。
5. **江山樓—江山如此多嬌，引文人雅士競折腰**：擁有美酒與藝旦陪酒的江山樓，被譽為日治時期四大酒家之首。設立者吳江山原為東蕙芳股東，後因和其他股東經營理念不合，另創新餐廳。據說他在開店以前嘗遍中國大江南北的料理，耗資十餘萬元設立四層樓高的飯店。是少數能和梅敷屋、鐵道飯店比肩的飯店，四層樓建築，也是當時除臺灣總督府以外少數高大建物。「如此江山如此樓，東南盡美不勝收」是當時報紙對他的評價。
6. **永樂座—屬於臺灣人的戲院**：永樂座成立於1923年，由大稻埕的茶商陳天來投資興建。1931年蔣渭水先生過世時，好友替他舉行之「大眾葬」就是在永樂座舉行，當時情況可說是萬人空巷。永樂座除放映電影以外，臺灣的新劇、歌仔戲和中國來的福州劇團、京劇團都在這裡演出。這裡也是臺灣流行歌謠作詞家李臨秋工作的地方，他在此創作出《望春風》、《四季紅》等許多膾炙人口的歌謠喔。
7. **港町文化講座**：臺灣文化協會在1923年設立的「港町文化講座」，前段空間是讀報社，後段空間是演講場所，是文化協會傳播現代知識與自覺思想的重要據點之一。

	<p>8. 天馬茶房一日治時期的文藝場所，戰後悲劇的起點：天馬茶房是大稻埕最熱鬧的交誼餐飲店，除了許多藝文人士光顧外，也是男女相親的首選。天馬茶房老闆為詹天馬，是當時有名的默片電影「辯士」，也是電影《桃花泣血記》主題曲的歌詞創作者。天馬茶房戰後持續經營，是二二八事件查緝私菸引發衝突處。</p> <p>9. 波麗路—臺灣新美術運動的孕育地：1934年波麗路西餐廳開幕，是第一家由臺灣人開設的西餐廳，店名取自法國名作曲家拉威爾的圓舞曲「BOLERO」。創立這間店的廖水來先生更是臺灣第一代畫家的經紀人，也資助過許多藝術家，而餐廳就成了當時藝術家展示作品的藝廊。見證了大稻埕黃金歲月的這間餐廳至今還繼續營業中。</p> <p>10. 山水亭—臺灣島都的梁山泊・文青餐廳：1939年開幕的「山水亭」，沒有豪華的裝潢，也沒有藝旦駐場，但是因為老闆王井泉喜好文藝，對於扶助文人、藝術家不遺餘力，吸引許多當時的作家、畫家、音樂家光顧，更獲得許多來臺日本人的好評，是最具聲譽的臺灣料理店。編纂《臺灣文學》的「啟文社」、「厚生演劇社」，都曾將聯絡地址設在山水亭。日治時期的山水亭，可說是最有文藝氣息的文青餐廳，被譽為「臺灣島都的梁山泊」、「臺北文化沙龍」。</p> <p>11. 臺灣民眾黨本部—臺灣人政治運動的大本營：臺灣民眾黨是臺灣史上第一個政黨。臺灣文化協會成立六年後分裂，溫和派的林獻堂、蔣渭水等人積極籌組臺灣民眾黨。1930年，民眾黨在現今日天水路的地方成立了本部。民眾黨因為鴉片專責吸食問題，曾以電報向國際組織聯盟控訴，黨部成立隔年即遭總督府命令解散，同年8月蔣渭水也因病過世。</p>
前史	<p>本處主要談及「三所學校」以及「一個組織（臺灣同化會）」。臺灣知識份子在 1920 年代進行的各種社會改革運動，其背後支撐他們提出觀點、論點的知識，主要是透過學校授課取得。當時要具備流利的書寫能力，最少必須有中等教育機構的水準。在 1920 年代以前，臺灣島上的中等教育機構相當稀少，除了專業技術的臺灣總督府醫學校外（版面最上方處學校），就只有臺灣總督府國語學校（版面左下處，門口有國旗的學校）。在文化運動最重要團體之一「臺灣文化協會」的重要幹部中，有相當比例是從「醫學校」與「國語學校」畢業。這兩所學校可說是培育日治初期臺灣精英的搖籃。</p> <p>另外，本處有一張「寄附者名簿」圖片。該圖片上記載著許多著名士紳，包含了板橋林家林熊徵與基隆顏家顏雲年的捐款姓名與數額。這是由林獻堂、林烈堂發起的全島性捐款活動，目的是設立一所屬於臺灣人的中等教育機構。在 1900 年代，知識份子已經深刻體驗到接受學校教育的重要性，卻苦於學校不足。在 1910 年代初期，林獻堂與堂兄林烈堂等發起設立中學校的全島捐款活動。儘管總督府最後答應設立，學校卻由私立改為公立，新設立的「臺中中學校」在</p>

	學制上也比本土的中學校學制稍低，無法直接就讀「高等學校」。儘管如此，臺中中學校設立，仍被視為臺灣民族運動的重要代表事件。
林獻堂與三位名人	在 1910 年前後，知識份子林獻堂等人因為意識到殖民地的不平等，積極嘗試向外尋求打破不平等的可能性。例如林獻堂就曾分別向梁啟超、戴季陶與板垣退助請益。梁啟超與戴季陶雖然同情臺灣情況，但均難以幫助臺灣。梁啟超建議林獻堂應考慮仿照「愛爾蘭」，採取走議會路線自保，「三十年內，中國絕無能力可以救援你們，最好效愛爾蘭自治路線，以此進行體制內之改革運動。真正對林獻堂伸出援手的是板垣退助，他在 1914 年應林獻堂邀請來到臺灣，雙方共同籌設「臺灣同化會」，於該年年底於臺北鐵路飯店（約位於今日臺北車站新光三越站前店）開設大會。當時林獻堂的構想，只要透過同化「成為日本人」，日臺的不同等就會改善。但梁啟超一番話提醒了林獻堂，加上林呈祿等留日學生提醒林獻堂，如果持續主張同化，臺灣人的文化與主體性將會消失。眾人在討論過後，最後也確立以自治為主的社會運動路線。
異鄉遊子爭平權	很多人誤以為 1920 年代臺灣社會運動是源自於島內，但其實社會運動和在東京的臺灣留學生有密不可分的關係。特別是早稻田大學、明治大學與東京大學這些學校。留學生們在 1918 年發起「啟發會」，隔年成立「新民會」。這些知識團體成員，也是日後社會運動重要骨幹。包含林呈祿在內的留學生，他們在東京或他處學習到天賦人權、三權分立等政治學或殖民政策理論、學說。這些新知識，成為日後臺灣文化協會舉行「文化講演」或撰寫各種文章及發表議題時相當重要的知識來源。在臺灣議會設置請願運動時，他們也扮演了重要角色。
新舊文化交匯地：人文薈萃大稻埕	大稻埕不僅是社會運動的核心地，也是文人雅士匯聚之地。不僅有四大酒家，更有為數不少的咖啡店，建立起一種的 1920 年代「文青潮地點」氛圍。這樣的文化氣息，吸引了相當多的藝術家進駐。本處挑選了和大稻埕有地緣關係的藝術家，觀眾可以動手翻動「圓板」，就可以清楚地翻閱出顏水龍、王井泉、廖繼春、李臨秋等人的職業以及其生卒年。
那些年那些事：社會運動紀事年表	本處展覽以 1920 年代社會運動為核心。但是相關的運動的萌芽與結束，都在 1920 年代之外。因此，大事記展板中以 1912 年至 1937 年為止，將相關運動逐一標示出來。展板在紀事上分為三種顏色。「白色」代表著運動當中知識份子積極正面的紀事，「黑色」則是運動當中遭受到政府打壓的紀事。「橘色」代表著在光與影當中，世界上正在發生的大事。
臺灣文化協會一知識普及大躍進	臺灣文化協會，是日治時期最重要的全島性文化團體之一。1920 年，臺灣總督府醫學校學生吳海水、李應章、何禮棟等人想要設立團體，並且曾經與林獻堂、蔡培火有過一番討論。之後蔣渭水積極籌設新團體，後與林獻堂等人達成共識。1921 年 10 月 17 日，林獻堂、蔣渭水主導的臺灣文化協會於靜修高等女學校召開創立大會。10 月 17 日這一天，正好是一年前謝文達在臺中進行鄉土飛行表演的日期。文協進行了非常多的知識推廣活動，如文化劇、美台團、讀報社等，在

	<p>全島各地獲得廣大迴響。例如「文化劇」，就是當時表演中廣受好評的項目。該劇在表演中加入了協會所欲傳達改善社會風氣的理念。例如反對鋪張浪費、廢除聘金等等。在其他手段上，播放電影（美台團）也是廣受注意的方法。文協會員們購置許多來自歐美影片，希望透過觀賞影片提升民眾水準。1927 年為例，該年放映了九十四場，共三萬五千餘人次觀賞。最後一種廣為人知的手段——讀報社，相較於前兩者比較傳統。當時接受教育者並不多，以 1920 年為例，當時初等教育就學率不過兩成上下，許多人並不識字。文協在全島各地設立「讀報社」，將報紙與雜誌定點定時唸給民眾聽，讓民眾無須購買就可以聆聽最新知識。臺灣文化協會在 1927 年左右分裂，林獻堂、蔡培火等人退出文協，自行創設「臺灣民眾黨」。</p>
「1920 年代社會運動系統圖（謝春木）」	<p>此處的社會運動系統圖出處為《臺灣人的要求》，該書作者為筆名「追風」的謝春木（後改名謝南光）。謝春木事臺灣文協會、臺灣民眾黨，也參與《臺灣民報》與《臺灣新民報》運作。這張圖為謝春木就當時各種勢力關係，依據自己的理解繪製出來的圖表，不一定能完全和目前的研究成果契合。但由於該書是 1931 年由臺灣新民報社出版，某種程度也反應了該社的立場。從他的眼光，也可理解當時臺灣知識份子對立場者的脈絡。在本書出版後，謝春木移居中國定居。</p>
臺灣新文化運動分佈圖	<p>本圖是臺灣文化協會及其重要外圍組織的分布介紹圖。底圖是以 1920 年地方制度改正後的「五州二廳」為主的行政區劃圖。此處的臺灣文化協會共有三處。首先是 1921 年設立於臺北的本部。兩年後（1923 年），文協在臺南的會員韓石泉與黃金火共同開設「共和綜合醫院」。1927 年文協左右分裂，在王敏川與連溫卿取得主導權後，將文協遷往臺中。因此，地圖上的文協總共出現三次。其他如青年體育會、讀書會等等，許多小型文化團體的主導者都是文協的會員，或者和文協互動密切，因此被視為「外圍團體」。</p>
向左轉、向右轉—文化協會的分裂與選擇	<p>1921 年成立的臺灣文化協會，帶給當時社會巨大的衝擊，以往從沒有如此具備全島一致性的文化團體。從官方的報告書來看，文協所到之處，總是熱鬧滾滾，人山人海。但在 1920 年代中期，成員之間的看法與矛盾也慢慢出現。這樣的矛盾在 1927 年 1 月爆發。當月文協進行幹部改組，以連溫卿、蔡孝乾與王敏川為主的左傾會員，在選舉當天以叫囂、鬥爭的方式，在幹部選舉上佔盡優勢。當天文協幹部改組結果，多數重要職位均落入左派手中。林獻堂、蔣渭水等人看到大勢已去，只好退出文協運作。臺灣文化協會分裂後，在王敏川等人的要求下，文協遷往臺中，此後到 1931 年瓦解時，文協總部都在臺中。</p>
展覽品解說	<p>1. 電話：本臺電話是「磁石式電話機」，又稱手搖電話，外觀最主要特徵為一個手搖把，打電話時需先轉動手搖把數圈，以帶動電話機內的磁石發電機發電，好讓由人工操作的交換機得以振鈴。本物件之右處手搖</p>

	<p>把已斷裂。</p> <ol style="list-style-type: none"> 2. 打字機：這是一臺流行於當時的 underwood 打字機。書寫一直是人類知識累積重要的方式，印刷術的發行是知識普及的重大突破。在 1920 年代，正好是大眾印刷普及的時代，也促成了打字機的普及。擁有這臺機器，就如同現在擁有一臺最新 macbook pro 一般。打字機，是社會運動不可或缺的重要工具。 3. 《帝國主義下之臺灣》：這是由東京帝國大學教授矢內原忠雄於 1929 出版。本書是矢內原在 1927 年受林獻堂、蔡培火等人之邀請來到臺灣訪查後，針對當時臺灣情況所寫的書籍。本書在出版後一直是臺灣史研究者不可或缺的書籍，被譽為臺灣研究「聖經」。1937 年，矢內原忠雄因在《中央公論》發表〈國家的理想〉遭受去職處分。戰後他重新回到東京大學，1951 年成為戰後第三任東大校長。 4. 臺灣議會期成同盟會廣告：該廣告是由「臺灣議會設置期成同盟會」成員印製之廣告，「排除總督獨裁政治，要求臺灣議會的設置」標語，主要是控訴總督府在臺灣進行之獨裁統治。 5. 早稻田大學同學名簿：日治時期臺灣的社會運動一直和早稻田有密不可分的關係。該校不僅容納了相當多的臺灣留學生，連議會期成同盟申請核可的地點也在早稻田大學附近的早稻田警察署。書中所翻的頁數是 1927 年臺灣文化協會分裂的關鍵人物之一「王敏川」的資料。只要是當時畢業的早大學生，幾乎都可在名簿中找到姓名與相關資料。 6. 臺灣民眾黨抗議文：1928 年 12 月 28 日，臺灣總督府以律令公布臺灣新鴉片令措施，原則上規定鴉片不准吸食及採用治療主義，禁止開設鴉片煙館等。鴉片不准吸食的規定，有一但書，即本令施行前之鴉片成癮者，由總督府特許吸食，而吸食政府發售的鴉片煙膏者，不在此限。 7. 臺灣文化協會宣言書：此為欲加入臺灣文化協會的「入會宣言書」，上面內容提及入會者贊同本會宗旨，並遵守會員會則，竭力替協會盡力之宣言書。 8. 臺灣民眾黨入黨書：此為欲加入臺灣民眾黨的「入黨書」，上面內容提及將服從紀律與遵守綱領、宣言與章程。比起文協時期之差異，多了「介紹黨員」的欄位。 9. 臺灣工友總聯盟創會宣言：工友總聯盟的成立與臺灣民眾黨有緊密關係。民眾黨成立後因重視階級問題，獲得不少勞工團體的支持。1928 年，在民眾黨黨中央常務委員會的會議上，決議創設「臺灣工友總聯盟」。同年 2 月 19 日，工友總聯盟正式於臺北蓬萊閣成立，當時即有 29 個勞工團體加盟。但聯盟在蔣渭水死後勢力逐漸瓦解。
農工悲歌與罷工事	1920 年代不僅是日治時期臺灣社會運動的高峰時代，也是資本主義慢慢在臺灣穩固的時期。隨著資本的進入，逐漸侵蝕

<p>件—1920 年代之臺灣農工運動</p>	<p>影響農人與工人。1924 年至 1925 年間，彰化二林蔗農因不滿林本源製糖株式會社的甘蔗收購價格，進而引發衝突事件。當時社會上流傳著「第一憨，種甘蔗呼會社砵」與「三個保正八十斤」等俗諺，都是在形容農民受剝削情況。農民無法根據自由意志販售物品，只能乖乖依據公定價格由會社收購，可說是總督府收奪資源當中最大的受害者之一。不僅是農民受到剝削，工人待遇也同樣不好。臺灣當時工業雖然發達，但工人在工作權益上並未獲得保障。1928 年蔣渭水主導成立「臺灣工友總聯盟」，並嘗試發動多起罷工，逼迫總督府注意到工人生計問題。「同胞須團結，團結真有力」，是當時爭取權益時琅琅上口之語。</p>
<p>臺灣史上第一個政黨—臺灣民眾黨</p>	<p>1927 年成立的臺灣民眾黨，是臺灣歷史上第一個合法政黨。1927 年臺灣文化協會的分裂，讓林獻堂、蔡培火、謝春木與蔣渭水等人退出文協運作，希望能另外設立新團體。經過多方努力，他們在 1927 年成立了「臺灣民眾黨」。蔣渭水在 1928 年曾經替民眾黨設計「黨旗」，該旗幟的原型是參考中華民國「青天白日滿地紅」的理念調整而成。臺灣民眾黨是讓總督府相當棘手的團體。他們在 1930 年初，曾經發送一封英文電報到國際聯盟抗議臺灣總督府的鴉片吸食政策。該封電報發送時，剛好遇到英文電報職員下班，剩下日文電報職員在不懂英文情況下依樣畫葫蘆發送出去。此事引發了國際聯盟注意，國聯甚至派員來臺灣調查，此事讓總督府相當難堪。同年年底，霧社事件爆發。該事件是臺灣歷史上最大規模的原住民反抗活動。臺灣民眾黨再次發送電報給帝國議會的貴族院、內閣總理大臣與拓務大臣，表達對臺灣總督府失敗的不滿。接連兩次的抗議，讓總督府終於無法忍耐，於隔年年初下令將臺灣民眾黨解散。</p>
<p>多媒體飛梭</p>	<p>臺灣議會設置請願運動，從 1921 年到 1934 年為止，共計十五回請願；這是殖民地臺灣歷時最久，發起次數最多的持續性政治運動。在 1910 年代末期，林獻堂等人確立了以自治為主的路線，並在 1921 年進行了第一回的請願運動。根據當時請願相關規定，若需要將請願案送入帝國議會審查，必須有「介紹議員」引介遞送文件。而擔任請願活動的臺灣代表委員，主要就是針對歷次的請願活動與帝國議會對臺灣友好議員進行溝通。在 1923 年起，臺灣知識份子還發起了設立「臺灣議會設置期成同盟會」的活動。最初他們向臺北州臺北北警察署提出申請遭到駁回，之後林呈祿等人轉往東京向早稻田警察署申請，並獲得許可。在歷次請願當中發生許多值得注意之事。例如 1923 年的第三次請願運動，謝文達曾駕駛飛機自東京上空拋送傳單。1923 年底因治警事件發生，引起島上民眾不安，讓隔年第四回請願時連署人數下降至僅數十人。1927 的第八回請願運動，參加連署的人數接近 2500 人，這是十五回中人數最多的一次。</p>
<p>社會運動組織圖</p>	<p>本處組織圖主要強調社會運動發展時間與不同團體的關係。1920 年代社會運動，很大一部分在 1910 年代於東京留學的臺灣學生有密切關係。例如新民會自成立以後，一直到 1930 年代才趨於消沈。在東京留學生吸收新知識之際，殖民地</p>

	<p>臺灣此時也接收到了數種思潮，例如大正民主、民族自決等等。這些知識傳入了臺灣，讓島上出現臺灣文化協會、臺灣民眾黨、臺灣共產黨或相關農、工團體。他們之間不全是「一團和氣」，因為各自立場的不同，往往也呈現出對立的關係。而 1920 年島上的社會團體變化，均和臺灣文化協會脫離不了關係。透過整理，可以一窺團體的不同立場。</p>
臺灣民報放置處（木桌上）	<p>此處放置之展品，是《臺灣民報》的復刻版。其中昭和某年某月某日的報導上有著「塗黑」的痕跡。這是臺灣總督府「檢閱」制度下的產物。警方會將反動或引起臺灣獨立思潮之虞的報導刪除。</p>
當代知識的結晶雜誌結晶	<p>除了《臺灣新民報》被塗黑外，相關檢閱痕跡在蔣渭水的遊記中也可以看到。例如他著名的〈北署遊記〉中，被警方以「留白」與「鉛字倒蓋」兩種不同的方式處理。</p> <p>另外，本處可以看到如《改造》、《中央公論》或《臺灣民報》等雜誌。這些雜誌在當時都是深受知識份子喜愛的雜誌。在立場上，他們都是接近社會主義或保守派的雜誌，當時的日本政府正朝向法西斯政權前進。因為要和右派政府對抗，當時社會運動知識份子閱讀書籍多以左派為主。</p>
臺灣人的文藝—雜誌牆	<p>1920 年代興盛一時的社會運動，到了 1930 年代初期起了變化。1931 年後，臺灣民眾黨與臺灣文化協會先後瓦解，蔣渭水也在該年下半年不幸過世。那個時代的政治氛圍，慢慢從大正民主轉變到準軍事體制。官方對於言論的空間不斷限縮，也壓迫到了社會運動。正因如此，議會設置請願運動也才會在 1934 年畫下句點。但是，臺灣文化、知識的連續性並沒有因此中斷，知識份子將相關的創作或論點轉往藝術領域，透過文學或戲劇等方式延續臺灣文化。在最黑暗的時代裡，社會運動由文學家們維持那一絲絲自由的空氣。</p> <p>這些雜誌，是日治時期知識份子創作的結晶。許多人一度以為這些雜誌全由臺灣人所創辦。實際上，包含《臺灣文學》就是由中山侑與張文環、陳逸松與王井泉合創。《媽祖》與《文藝臺灣》分別是由西川滿創立與主導。在看這些雜誌的同時，不能忽略當時替臺灣保留文化的在臺日人。</p>
多媒體 環景劇場	<p>遊戲解說：此處為民眾互動裝置，只要舉起手來，就可以發現螢幕上會出現一隻手掌。遊戲共分為兩個單元，第一單元主要請民眾幫忙一起找找看當時重要社會、藝術活動相關景點。第二單元為選舉日治時期著名之歌曲。在三段互動遊戲結束後，會將民眾與雜誌版面、封面進行「合影」，拍照結束後可以掃描 QRcode，將自己與朋友的照片帶回家。</p>
歷史上的一刻	<p>這是臺灣民眾黨 1927 年在臺南市「南座戲院」舉行的黨員大會開會實況。這幅由照片設計出的立體意象存在著許多不為人知的小故事。此處注目點分為三部分。此處臺上有幾位相當著名的知識份子。例如議長席上的議長為王受祿，是第一個拿到德國醫學博士的臺灣人。王旁邊是韓石泉，也是一個相當知名的醫生。文協在臺南設立之本部就是設在他開設</p>

	<p>的共和醫院。議長席後方有四個人，右二為草屯洪元煌，蔣渭水在右一。在拍攝此張照片時，蔣正在低頭寫字，因此很難找到。在臺上的右方有一座席區，上面標示著「臨監席」有六人，他們並非會員，而是警察。當時總督府雖然允許集會，但要求集會時都必須要有警察到場。警察於現場聆聽演講時，遇到有反政府言論時，有權取消演講。最左側處則是旁聽會議的記者，大會替他們設立了「記者席」。另外臺上背後掛了許多商店的布條。民眾黨或文協活動在當時都是罕見的大型集會活動。</p>
治警事件	<p>治警事件，是 1923 年 12 月 16 日由警察發動逮捕臺灣知識份子的行動。事件全名為「治安警察法違反嫌疑事件」。事件的背景是 1923 年 1 月，石煥長向臺北警察署提出「臺灣議會期成同盟會」的申請，但遭到警方拒絕。他們因而轉往東京，改向早稻田警察署申請，並在同年 2 月 21 日在《臺灣》雜誌社召開成立大會。但眾人結束第三次請願運動，籌備第四次請願之際，臺灣總督府在 12 月 26 日卻發動行動，牽連者達 99 人。該事件之後進入訴訟程序，被學者稱為「臺灣史上最初的政治裁判事件」與「臺灣民族運動史上最初的法庭抗爭」。</p> <p>治警事件中，最後有十八人遭到當時司法機關起訴。其中蔣渭水、蔡培火被判四個月徒刑；蔡惠如、林呈祿、石煥長、林幼春、陳逢源被判三個月徒刑；林篤勳、林伯廷、蔡年亨、石錫勳、鄭松筠、蔡式毅等共六人被判罰金 100 圓；無罪者則有吳海水、韓石泉、吳清波、王敏川與蔡先於。根據判刑的三種不同結果，分別以不同顏色標示。黃色代表無罪，藍色表示被處以罰金者。紅色則為實際上判處有期徒刑者。針對七位遭判有期徒刑者，本處另外取得了當時法庭上的辯詞，擷取其中部分由配音員錄製，分別以國語和臺語呈現。</p>
審問室、拘留室	<p>此處從 1933 年設立以來，一直到戰後刑警總隊時期，均是用來審問犯人刑求犯人之處。在前往拘留室旁邊，有幾句不知道何人所寫的詩句。從字句中的「臭狗」用語來看，應該寫於日治時期。本處擺放的三種展品，時間先後由左自右，分別是書籍、收音機與手銬。蔣渭水日記提到，他最大的遺憾之一就是無法就讀早稻田政治經濟學部。《社會問題概論》與《政治泛論》，不僅是他在獄中看的書籍，也都是由早大教授翻譯與寫作而成的書。這些書籍，填補了蔣渭水在監獄中的時光。其次，我們在找尋白色恐怖時期受難者時，有受難者曾經表示，被拘禁時雖然與世隔絕，但偶爾能從管理員的「收音機」中聽到新聞或音樂，是苦悶中的一種消遣。另外，此處手銬展品，右邊刻有「刑總」二字，則是刑警總隊時期使用的手銬。</p>
拘留室（光纖人形）	<p>本處設計，主要是利用對比來讓人體驗到監獄的空間。本處站立的男生是以日治時期臺灣男性平均身高 165 公分來設計出一站、一坐的樣態。強化民眾對於監獄空間的掌握。在每一處拘留室的下方，留有透氣的排氣孔。目前我們看到的沖</p>

	水設備與洗手臺並非日治時期樣式，而是戰後改建的設備。排氣孔是作為排除沼氣之用。
拘留室（浮空投影）	本處以日治時期曾經「身陷囹圄」的知識份子獄中文學作品為主，透過投影一一呈現在眾人眼前。
管理員監視臺 全景敞視主義監獄	扇形拘留室是一種監獄的設計方式，設計者是英國哲學家傑里米·邊沁，於 1785 年提出。這種設計可以將監獄管理員人力發揮到最大值，只需要一位管理員，就能夠看見獄中所有犯人的行為。目前彰化縣警察局內，也保留一座與北警署類似的拘留室空間。但是因為尚作為辦公場所，一般民眾難以自由參觀。目前此處可說是全臺灣保留最完整的「全景敞視主義」的管理員監視臺。
水牢	此處水牢設施是北警署空間內最受人矚目的設施。從空間來看，在 1933 年北警署遷移至此以後應該就存在。但是在水牢設施的上方水泥加蓋物體，推測是戰後民國政府時期增建。推測的證據為：此處水牢旁有一處窗戶，現在只看得到一半，依據日治時期建築設計，絕對不可能有只蓋出一半窗戶的邏輯。從此推測，水牢上方水泥物體應該是日後加蓋。目前的空間內，由最低處至最高處共 120 公分，一般成年人無法站立。而水牢天花板上牆壁留有「セメント共販株式会社」的痕跡，這應該是當時提供水泥原料給北警署的會社所遺留的「記載」。遺憾的是，目前並沒有辦法找到任何水牢「刑求方式」的任何紀錄。合理推測，當時的日本已是法治國家，自由刑為主的刑罰方式。刑求雖然仍然存在，但無法「制度化」、「文字化」。因此，雖然我們聽過無數個刑求的故事，但並沒有直接檔案告訴我們此處刑求的情況。
犯人洗澡處	和水牢同屬一個空間，有一圍起來的小空間，內配置有水龍頭。此處主要是作為嫌犯洗澡之用。警察只要從監視臺處就能輕易看到，方便掌握嫌犯行蹤。
拘留室（鐵窗牢裡度光陰）	根據日治時期獄中日記，北警署內的居留人數依據大小不同，最大者有關五至六人。但根據戰後楊田郎先生的回憶，他被關的時候，僅有一至三人不等。不論是日治時期的日記或戰後受難者的回憶都僅是拘禁空間的一小段時光。究竟警察是否有平均羈押嫌犯人數上的限制，不得而知。
木桌	此木桌並非日治時期北警察署。根據白色恐怖時期受難者的口述，這是警方用來與他處解押嫌犯辦理點交處。
咱臺灣	1920 年代，可以說是臺灣歷史上社會運動蓬勃的年代。社會運動雖然在 1930 年代遭遇挫折，但是仍留下相當的「歷史記憶」。在這樣的對抗、衝突之中，逐漸凝聚出一種我們是「共同體」的意識。讓「我們臺灣」、「臺灣人」的輪廓逐漸清晰。儘管之後歷經了皇民化運動與戰後的威權統治，但臺灣人的意象並未受到挫折，成為 1990 年代民主自由開放社會的重要基礎。

附錄：古蹟解說牌

臺北北警察署拘留室《空間格局特色》

臺北北警察署採取平面格局採「L型」，於入口大廳設置中央主樓梯。一樓為一般事務所、內側置隱密處設拘留所及水牢，二樓為訓示室、署長室及刑事室。

《監視臺》

臺北北警署內設有「拘留所」以拘禁人犯。監禁空間採環景式設計，署內設有七間拘留室呈扇形向心式排列，扇形中心位置設有監控人犯的監視臺，可由一名守衛監輕易控全局。

《水牢》

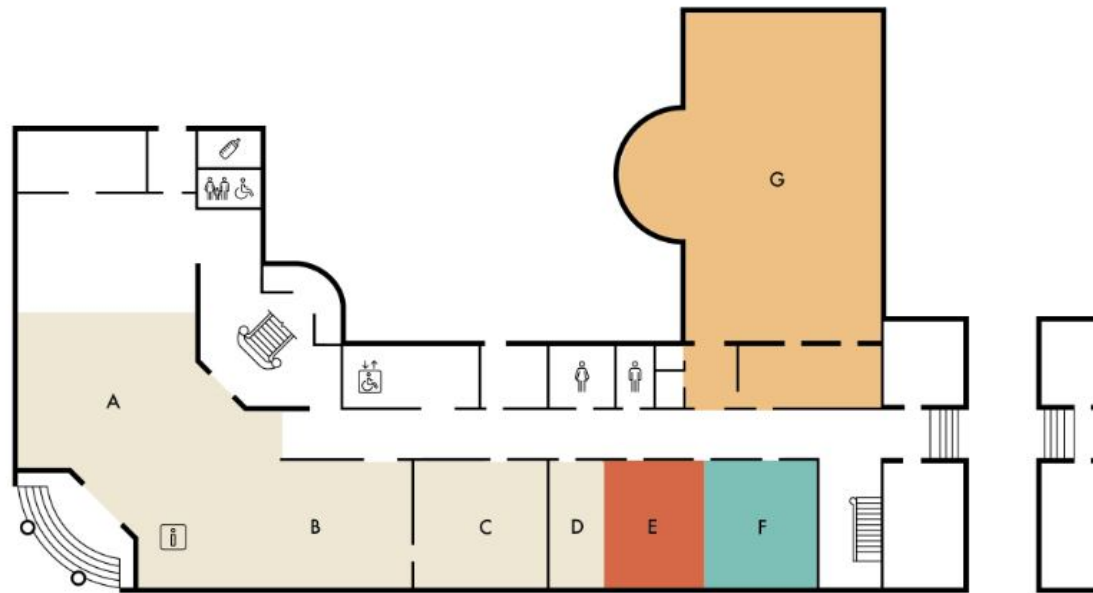
水牢在 1933 年北警署設立時已存在，被當時警察用來懲治犯人。牢內最低至最高處約有 120 餘公分。人犯進入牢內無法直立，僅能屈身，注水後人犯無法坐臥。水牢天花板牆面上有某施作廠商的標示註記。儘管針對處罰犯人有許多說法，由於缺乏檔案，目前並無留下本處水牢如何刑求的記載。

《漆喰壁工法說明》

「漆喰壁」為日本左官工事的傳統壁塗工法，以消石灰、麻絨、海藻糊、砂 混合調製，分為底、中、面三次塗層，分別以不同種類鏝刀施作。

「漆喰壁」依據牆體構造材料不同，分為木樑漆喰壁、鐵網漆喰壁及磚牆漆喰壁。北警署採木樑及磚牆兩種漆喰壁。漆喰壁施工困難點，首要在於材料配比的妥適性以及匠師鏝刀匠藝和三次塗層施工間隔的時間掌握。

附錄：常設展黃金年代的光與影—展區平面圖



常設展區

- A 建築與歷史的交錯
- B 文化運動的光與影
- C 從政治到藝術的 1930 年代
- D 民族史上的最初法庭抗爭
- E 多媒體教室
- F 古蹟修復展示室
- G 鐵窗牢裡渡光陰

1 F