

臺北市政府工務局水利工程處

「延平河濱公園之堤防及周邊設施等規劃設計工作」

第 1 階段(水文化)工作坊會議紀錄

一、時間:110 年 8 月 28 日 下午 2 時整

二、地點:易明軒庭園餐廳 台北市大同區民樂街 62 號

三、主持人:羅木榮科長代 紀錄:沈正評

四、出席單位及人員:(詳附件簽到表)

五、討論發言紀要:

(一) 規劃團隊:計畫說明及引導發想

1. 主軸與範圍
2. 形象美學設計
3. 區內環境改造

(二) 水文化專家梁蔭民老師:水文化講座-我們一起為大稻埕水
岸做夢

1. 大稻埕與淡水河的關係
2. 水岸生態
3. 水文化與藍色公路

(三) 永樂里里長及民眾提供書面意見:

1. 民眾反映五號水門進去的兩個售票亭，太靠近河岸，直接將河岸的風景擋住。另外外觀的顏色和造型完全不相同，觀感很突兀。據聞還會有再一座票亭要放置。

2. 並且整個廣場幾乎沒有遮陽或躲雨的地方，近日來的午後雷陣雨或是中午的大豔陽，都會讓無論騎單車經過或是走路路過欣賞河岸邊景色的民眾瞬間無處躲藏。
3. 岸邊的唐山帆船為著名地標，可以與廣場做融合，打造舊時大稻埕繁榮的景象。增設像是舢舨船停泊在岸邊的感覺打造可以讓民眾休憩或遮風擋雨的環境。
4. 里長也反映道，五號水門路口交通實在太危險。假日到廣場騎單車/休憩或到市集飲食的人潮很多，路口過馬路時會跟行進的車流相互影響。看是否有辦法可以改善。

(四) 小組討論:

在執行規劃設計階段，希望透過參與活動舉辦拉近與在地民眾互動，並進一步了解民眾與相關單位之需求與願景，為能使計畫充分落實且深入地方之需要，以意見交流收集之方式，廣納地方意見。活動當日分成 4 組進行以下討論：

- 對於大稻埕碼頭的印象？
- 延平河濱公園的個性/特色？
- 問題指認/應改善事項
- 對於本案水門美化，形象識別、碼頭的建議及看法

1. A 組

- (1) 需透過各個層面去重新規劃延平河濱公園的區域，並與週邊歷史文化的脈絡進行結合，要朝向國際化水岸的宏觀去做整體的配置，才能吸引更多國內外的遊客來此深度遊玩及體驗。

(2)三號及五號水門，對行人及自行車的動線，相當不友善，讓市民在無形中處於危險的馬路虎口當中。

(3)透過大稻埕的百年歷史軸線為主軸，建議可由北往南分為四大時間軸區域及不同氛圍，靠近碼頭區可規劃為【百年大稻埕】，透過時光隧道及漁船市集的概念，來重現百年前的大稻埕風貌意象。

往南可規劃為【文化大稻埕】，配合既有廟宇，並與廟宇文化做結合，也可與迪化街商家進行搭配結合文創，讓每個月都有不同的主題祭在此空間，讓此區域成為迪化街商家第二個大舞台。

再往南可規劃為【親水大稻埕】，建議可適當導入全齡化的親子河岸，並將河岸植物打造成植物廊道，不僅可增加此區域的生態豐富度，也可將部分區域導入戶外生態教室的想法，讓市民能了解河岸灘地的生態及環境保育的重要性。

最後南段可規劃為【運動大稻埕】，建議可適當挖掘水路，讓此區域的水泥化降低，並在未來可做為激流的訓練場所，培育選手的重要場址。

2. B 組:

(1)大稻埕城區擁有許多豐富的人文歷史文化，且目前城內古蹟走讀活動及資訊非常豐富。

- (2)延平河濱公園主要為騎自行車時經過，及參加里長舉辦的旅遊活動，從水路(藍色公路)搭船來到河濱公園，藍色公路的體驗非常的好，想必小孩們一定會很喜歡，可推動成為校外教學的一部分。之前體驗過關渡的生態導覽很棒，如果延平河濱公園有類似的資源一定也會很棒。
- (3)目前延平河濱公園連接捷運站等公共交通較為不便，且於大稻埕區內騎乘自行車也常發生與車爭道之情形，人行徒步空間亦非常的不足，於五號水門處更是明顯，環河道路車速非常的快，且水門又有車輛進出，行人無處可停等紅綠燈，非常不友善。
- (4)目前延平河濱公園綠地不夠吸引人，且樹蔭下方多有團體使用，五號水門停車場假日數量不足，區內也缺少兒童活動空間。
- (5)未來延平河濱公園發展希望可以朝向生態的方向，增加河岸生態綠帶植栽，讓河岸的景觀及生態更為豐富，並結合遊船導覽旅遊行程，亦可能為本河濱的特色。
- (6)建議可於廣場空間設置遊客中心，提供周邊遊憩資訊，亦可讓來到河濱公園的民眾了解有哪些資源。
- (7)三號水門旁之河濱空間較大，可能可成為未來主要車輛的入口，避免五號水門人車衝突的狀況，並運用空間的規劃，讓從三號水門進入的民眾可以步行往

五號水門廣場活動，讓整個河濱公園更加舒適且活化各區域。

- (8)建議堤壁美化不要再用彩繪的方式，可以越簡約越好，易可用植栽綠化的方式。

3. C 組：

- (1)本身是解說員，負責台北市政府微旅行解說，先由大稻埕街區走讀，再往大稻埕碼頭搭船，一直往北走，大多講生態、沿途自然景象，很難講迪化街的相關歷史，故建議在堤防可以有相關的印象可以輔助解說，堤防上彩繪可以將過去歷史相對樣貌(德國大使館、李春生故居等)呈現，坐著船就可以邊解說邊遊玩，沒有解說員時也可以讓民眾自行遊玩。
- (2)現況碼頭不是太好看，但應以公共實用性為優先考量。
- (3)淡水河河岸植物經營的好，真的是會有很好的未來河岸，植物回來生物就會回來。淡水河曾經死過，把淡水河弄髒了，這一代弄髒了，希望下一代看到乾淨的水，為下一代做正確的事才是前瞻。倫敦泰晤士河花了一百年恢復，我們也可以。
- (4)加強大稻埕與水岸的空間、軟體關係，建議河岸邊多種植植栽而並非以欄杆阻隔，岸邊以生態作法為原則，多做生態濕地相關的設計，減少人工設施。

- (5)在淡水河夠乾淨情形下希望能引水至河濱公園，並挖小河道供划船、休憩，不需要有太多人工設施洪氾後恢復較快，也較不容易設施損毀浪費公帑。
- (6)以前曾經在大稻埕三、四號水門岸邊躺椅上聊天喝茶，當時氛圍很好，希望人跟水的關係可以更加緊密些，恢復當時的關係，希望可以更容易到水岸，如果有越堤設施也是個解決方式，由貴德街串接至堤外。
- (7)堤防可以再軟化一些。
- (8)五號水門處交通非常緊張，應試圖改善。
- (9)希望透過解說牌讓大家更了解此處河岸生態、有豐富設施等。

4. D 組:

- (1)不論是過去或現代的人，納涼文化一直都與生活息息相關，台灣於一百多年前，最大的納涼季從北投開始。如今除了和文化結合辦特展，推出多場納涼夜市、音樂表演、表演藝術等活動。希望延續在地社區參與精神，與在地團體、店家合作，共同創造出此地區特有地方品牌。
- (2)是否將奉茶文化的精神意象與飲水機外觀結合包裝一個在地特色。

- (3)希望多創造騎自行車的使用者，能有更多停留的空間，而不是過客。
- (4)民眾認為一個公園需要三大要素，遮陰設施、照明系統要夠明亮及使用者的安全，不需要太過於複雜的設計，講求簡單、簡潔為主。
- (5)除了將在地居民喜好帶入市集廣場，並將年輕人喜歡的商品、文化帶入。因為對於店家來說年輕族群，雖然不是最有財力的族群，但對於喜歡的東西消費力較高，所以無論是對觀光產業或是對商家來說都是有潛力的族群，希望可從中依循找出符合又滿意的商品或形式來滿足年輕人的需求。
- (6)希望使用者以在地居民為主，觀光訴求固然重要，但希望其訴求為其次，以台北市周邊居民為重，並希望廣場市集結合大稻埕主要產業、水邊生態等，不建議過多的外來產業進入。
- (7)如何判斷是否為一個好用的空間，土地使用率也是重要的指標之一，大多數來使用的族群會停留長時間的還是以在地居民為主。
- (8)盡量保留原植栽，保護生態。
- (9)因延平河濱公園於大稻埕碼頭旁，有綠地又有水源，於傍晚時刻蚊子會非常多，但使用者也非常多，是否新增植栽時可選用一些防蚊蟲種類。

- (10)街區至大稻埕碼頭的路線引導非常薄弱，很多人到街區確不知道臨近有一個這麼大又舒適的河濱廣場、公園，是否將如何引導在地居民或遊客至碼頭的議題考量進去。
- (11)因為現在欄杆很高，會有許多心存僥倖的民眾丟垃圾到水邊，一方面觀感不佳，另一方面不好清理，碼頭邊有很多欄杆，可以重新檢視，是否需要這麼多都是封閉的，是否阻礙人與水親近的空間。
- (12)可多做親水、淨河及生態觀察的活動。
- (13)大稻埕地區一年會有一次城隍爺出巡盛大的地方活動，會到大稻埕碼頭划龍舟祈福，發紅板等活動，這是此地區蠻重要的特色之一，可以將其元素或活動結合推廣大稻埕碼頭。
- (14)希望有更多有善的空間，可以更親近水域環境並觀察碼頭邊生態。
- (15)大稻埕創意街區發展協會一直有在街區溝通並共同合作，街區整體照明計畫，不論是色彩或是造型。希望未來大稻埕碼頭的燈光照明計畫能相互結合或做更多討論，使整個地區更具有整體性，並更能將街區的民眾引導進入大稻埕碼頭休憩。
- (16)希望堤防可以軟化硬生生的牆面，和環境相互結合會更好，希望採用耐污、美觀、如果綠色植栽能夠軟化牆面會更好（以規劃單位判斷為主）。

(17)5 號水門交通非常複雜混亂，有人行及自行車安全問題。

(18)5 號、4 號水門使用率很高，有關夜間照明及動線安全，需多加考量。

(19)大稻埕停靠的船隻，下半段外觀可以包裝或彩繪，可以讓唐山帆船的特色更明顯。

(20)希望多增加自行車停靠處，目前大家都是在廣場或路邊隨意亂停。

(21)LOGO 設計不要太具象，覺得桅桿的意象蠻好的，不要很具象的圖示。

六、結語：

(一)有關本次工作坊與會來賓及各小組討論所提意見，請怡興公司彙整後納入本規劃工作後續各階段討論。另本次工作坊花絮將公布於本處官方網站及社群網站(戀戀水綠臺北水利)

(二)本工作預計 110 年 10 月初辦理第 2 次工作坊，將著重於設計美學部分進行更深度的討論，並且邀請設計美學相關專家學者參與討論，後續工作坊相關資料俟期程確定後，將公布於本處官方網站及社群網站(戀戀水綠臺北水利)，屆時歡迎民眾參加。

七、散會:110 年 8 月 28 日下午 5 時整。