

Contents

目錄

02 市長序／關懷勞動 傳遞真情 04 局長序／勞動影像動人心，勞動尊嚴向前行

06 評審的話

08 評審花絮

長片組

國際移工
關懷獎

優選

12 《雨落誰家》／廖克發

短片組

一般勞工
關懷獎

優選

16 《站牌》／張維邨

18 《青菜不ㄟㄟ、菜》／周玲秀、許俊傑、吳玉琳

20 《傾聽－職場告白》／孫祖儀

22 《國3英雄讚》／王陳保

原住民勞工
關懷獎

優選

24 《山中的陽光》／王盛春

26 《生死一線間 台灣公路英雄》／陳柏濡

身心障礙勞工
關懷獎

優選

28 《音訊快遞 使命必達－總機室裡的天空》／丘靈福

30 《轉個彎是晴天》／王盛春

國際移工
關懷獎

優選

32 《365天的守護》／吳怡然、蔡娟君

沒落產業文化
關懷獎

優選

34 《消失中的看柵工》／徐永樹

36 主任後記／記錄動人的勞動詩篇

市長序



臺北市政府在維護勞工權益、關心勞動議題、推廣就業機制、提升職業技能、身障者就業促進、外勞事務推動等議題不遺餘力外，對於勞動者勞動價值與工作故事，更是極力推崇。

國家建設的營運基石，端賴眾多勞動者們的累積付出，尤以今日世界政經局勢在變，勞動市場跟著變，勞動者工作群像也隨之變動，大多勞動者並未畏怯社會變遷與環境艱深而退讓，持續默默耕耘。為了感謝勞工朋友們的奉獻，沒有您們辛勤的汗水，就沒有今日

的臺北，因為有您，臺北才能更美好！因此，紀錄與傳誦變遷勞動者心路歷程，紀實真實人物真實工作故事，如實把每個勞動者的感動傳播下去，正是推動勞動文化的要務。

藉由「勞工金像獎影片徵選比賽」儲備勞動文化的能量，眼見投件情況一年比一年踴躍，不但見證了臺灣在影視創意產業方面的進步，更進一步了解不是只有專業領域的專才能拍攝出豐富、有內涵的片段，舉凡一般民眾拿起攝影機記錄自己工作中喜怒哀樂的片段、各行各業酸甜苦辣的體驗，乃至擴及關懷勞工、族群融合、體諒弱勢、保存沒落產業文化等議題上的探討，皆發人省思及令人動容。

面對全球化的趨勢，產業結構的改變，正如每一屆選出的勞工金像獎作品，扮演著記錄每年勞動歷史，每個勞動者的角色自行載述真實勞動故事。期盼透過不間斷的每年舉辦「勞工金像獎」影片徵選比賽，累積勞動議題與工作故事，及關注每天在我們身邊上演的動人故事，進而營造一個溫暖熱情人人互道平安的社會，更是一個友善、活力、令人感動的城市！

臺北市長 郝龍斌 謹誌

民國 101 年 10 月 24 日

勞動影像動人心，勞動尊嚴向前行

局長序



「勞工金像獎」影片徵選比賽舉辦至今已邁入第六屆，每年都有令人意外的作品，呈現不同主軸報導勞動議題，顯現普罗大眾所關切的軸線在變，由此瞭解民意走向，正是舉辦本活動的目的。

在國人不願從事的工作職類中招募乏力，外籍勞工已成勞動力主幹甚至於家人。另一方面，影片取材超越365行，如：站立行道樹舉房屋廣告招牌者、攀岩植栽修路者、動物與環境守護者、清潔國道者等，透過導演傳達出來的勞動意象，緊扣底層勞動者感人的犧牲及奉獻，貼近各種工作型態

的原貌，在在呈現出勞動者的堅韌與強大的適應能力。這群勞動者為臺灣每寸土地，默默奉獻，值得成為影片關注的身影。

勞動影像不是歌功頌德，僅是忠實呈現各行各業中的勞動故事，雖不若商業電影精彩，但真性真情的呈現勞動人生。「勞工金像獎」影片徵選意圖挖掘勞動價值及各角落不為人知卻值得鼓勵的工作型態，同時也典藏勞動身影，真實呈現各種發人省思的勞動議題，留下在經濟成長過程中不可抹滅的勞動價值珍貴影像鏡頭。

真實的勞動者心聲能傳遞，勞動議題能被重視，成為世代的共識。期望藉由不斷的推廣優質勞動文風，來拉攏勞動人心之距離，並透過不同的影像拍攝技巧、詮釋方式，激起大眾齊同合奏勞動族群的工作尊嚴，共同創造溫暖和睦的勞動環境。

臺北市勞工局局長 **陳業鑫** 謹誌
民國 101 年 10 月 25 日

評審的話



- 國立臺北藝術大學
電影創作研究所教授
- 吉光電影公司
監製
- 台灣電影中心
主任
- 中華民國電影基金會
董事
- 南昌大學
影視戲劇學院
榮譽院長

多式多樣的勞工，千百種不同的勞動狀況，辛勤汗水辛酸淚水，有的激越有的哀婉也有的自我鼓勵。無論如何，勞動狀況總令人肅然起敬，記錄勞動行為的鏡頭也顯得特別有立場。雖然與美學的關係未必必然，但記錄者仍應掌握基本的敘說工具，此次許多作品不像前幾屆那麼深入及動人，有些似乎為拍攝而拍攝。影像是不會撒謊的，一分耕耘就有一分收穫，希望下屆改進。



評審花絮



井迎瑞

國立臺南藝術大學音像媒體中心主任

吳乙峰

影像工作者

吳俊輝

世新大學廣播電視電影學系專任助理教授

李道明

國立臺北藝術大學電影創作學系專任副教授

周立里

中國電視公司企業工會理事長

陳桓浩

中華演藝總工會理事長

陳儒修

國立政治大學廣播電視學系專任副教授

麥若愚

資深媒體人、影評人、電影分級審片委員

樓一安

影像工作者

謝嘉鋹

國立臺灣藝術大學電影系專任講師

(評審順序依姓氏筆劃排序)



2012

勞工金像獎

LABOR FILM AWARD
影片徵選競賽

長片組 | 優選作品

雨落誰家

國際移工關懷獎
優選

HDV | colour | 30 min 36 sec | 工作類別 | 國際移工

一間工廠，一個誓要討回工資的外勞媽媽，一個和女兒失和的刻薄女老闆，一個想回家的搶劫犯。三個小人物，交織在一場搶劫中，一夜的雨，送給每個人一點希望，每個人都需要一點小勇氣，走下去。

| 導演 | 廖克發

| 攝影 | 湛靜蓮

| 混音 | 郭人豪

| 得獎感言 |

很感謝勞工局，評審團對於本片的肯定。《雨落誰家》的順利完成要歸功於整個拍攝團隊的努力和認真。尤其要感謝的是男女主角 Eliquence Young 和 Argel Masa 的傑出表演，是成功賦予角色，移工母親的深刻心情，跳脫移工的身分，在平等的人性上看待彼此。很高興能和身為學生素人演員的他們合作，給予了這部片很多的精彩和美麗。





2012

勞工金像獎

LABOR FILM AWARD
影片徵選競賽

短片組 | 優選作品

站牌

一般勞工關懷獎

優選

DV 攝影機 | colour | 15 min 09 sec
工作類別 | 路邊廣告舉牌人

舉牌，臺語稱「站牌」。像一棵樹，耐得住風吹日曬雨淋。一天站上 8 小時，整點休息 10 分鐘，日領現金 750 元。有身分證就能做。有人覺得丟臉不願被採訪，也有人願意坦然面對這份其實也是正當工作的工作。警察或環保人員偶而會來關切，倒也不會刻意刁難。畢竟站牌是為了生活，誰不都是為了生活。



| 導演 | 張維邨

| 攝影 | 張維邨

得獎感言 |

透過勞工金像獎看到各行各業勞動者的身影，是參與比賽最大的收穫。



青菜 不_く一_么、菜

一般勞工關懷獎

優選

Panasonic GH-2 | colour | 13 min 26 sec

工作類別 | 傳統市場菜販

一把青菜，賣 10 塊，養一家子要賣多少把？在新北投市場裡，我們認識了這一家人，陳彥綸和妻子賴詠綺，二十多年前，承租起親戚的店面來賣菜，從此每天從凌晨忙到下午。做生意，他們有自己的想法，所以就算別的攤子都休息下班了，他們還留下來包菜，市場放假日也繼續賣，一年只休息 9 天，其中的 5 天還是過年。勤奮的身影，只為了家人，無怨無悔。一把青菜賣 10 元，卻也是和客人相識的機緣。正如同臺灣很多最基層、最草根的生命。很低調，很強韌，很堅持。



| 導演 | 周玲秀、許俊傑、吳玉琳

| 攝影 | 許俊傑

| 剪輯 | 許俊傑

| 得獎感言 |

感謝陳爸爸、陳媽媽，大方接受我們冒昧的請求。不只工作時，連難得休假的家庭生活也願意讓我們參與，很真誠地接納我們，才讓成品呈現了較多情感面。雖然在策畫和技術上，都還有很多進步空間，但是這一次，大家在每天的工作之外，抽出時間來，用自己有的簡單器材來做這件事，克服了很多困難，就只是因為想做這件事。這份熱誠能夠傳達出來，我們真的很高興。謝謝！

傾聽—— 職場告白

一般勞工關懷獎 優選

SONY Z5 攝影機 | colour | 13 min 25 sec
工作類別 | 環境教育、動物保護、生命教育



我們常說最理想的工作，就是錢多、事少、離家近，但卻有人不這麼想。

從事環境教育的邱銘源，從高薪的高速公路工程師轉換跑道，現在的他薪水少得可憐；年紀輕輕的女大畢業生黃炫甄，做得是必須把女人當男人用的流浪犬照顧員；罹患小兒麻痺的林秀霞，行動不便卻要到各地表演和演講，身為生命教育者的她，每一次演講都要再一次回憶她生命的痛。

他們的工作錢少、事多，離家遠，什麼原因讓他們甘之如飴？讓我們來傾聽、他們的職場告白。

| 導演 | 孫祖儀

| 攝影 | 謝啟泉

| 得獎感言 |

製作這部短片時自己正處於人生低潮，當時得知父親罹癌的消息心情相當低落；把握和父親多相處的時間，常抽空和父親聊天，從那時開始也學會了如何傾聽。

之後我遇上片中的故事主角，和以往不同，我不急著了解他們工作的特殊辛苦之處，我選擇先傾聽；而後我才明白，真正感動人心的其實不是工作的內容，而是他們堅持工作的出發心。學會傾聽就知道他們的了不起之處。



國 3 英雄讚

一般勞工關懷獎

優選

HDV | colour | 13 min 40 sec

工作類別 | 國道清潔隊員



跟現代人生活密不可分的國道高速公路，其實也是一條垃圾大道，平均每段 30 公里長的路線，每天都可以清出 650 公斤重的垃圾。

穿梭在高速奔馳的車陣旁，國道清潔隊員一天 24 小時全年無休跟時間賽跑，跟死神搏命。透過觀察與鏡頭紀錄，這些在用路人眼中永遠模糊的工作者身影，終於停格，放大。

「詩只是生活的證據。若能盡情的燃燒生命，詩不過是層灰」藉詩人歌手李歐納·柯恩（Leonard Cohen）一敬這群盡情燃燒生命創造美麗詩篇的小人物大英雄們！

| 導演 | 王陳保

| 攝影 | 王陳保

| 企劃 | 洪菁菁

| 得獎感言 |

國道清潔隊員一天 24 小時全年無休跟時間賽跑，跟死神搏命。透過觀察與鏡頭紀錄，這些在用路人眼中永遠模糊的工作者身影，終於停格，放大。

「詩只是生活的證據。若能盡情的燃燒生命，詩不過是層灰」藉詩人歌手李歐納·柯恩（Leonard Cohen）一敬這群盡情燃燒生命創造美麗詩篇的小人物大英雄們！



山中的陽光

原住民勞工關懷獎
優選



HD 攝影機 | colour | 14 min 33 sec | 工作類別 | 原鄉醫師

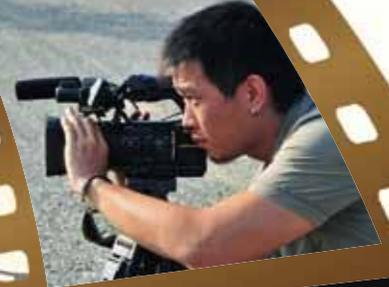
臺灣醫療資源城鄉落差相當大，南投縣的山地部落信義鄉平均 2,000 個人才分配到一位醫生，這裡資源欠缺，但當地新中橫公路旁卻有一位把一生奉獻給偏鄉部落的原住民醫生—楊茂銀，寧願放棄到大醫院賺錢的機會，選擇堅守在貧窮的部落，數十年來堅持為族人來付出，一生奉獻的精神令人感動。這樣穿白袍的身影，如同一道陽光溫暖整個山區，可說是臺灣百工身影最好的寫照。

| 導演 | 王盛春
| 攝影 | 蔡育楷

得獎感言 |

「感恩！」這是影片主角楊醫師最常講的一句話，也是我一直在學習的一件事。因為受過很多人的指導和協助，因為有家人的支持和體諒，讓我多年來得以堅持影片的紀錄，感謝主成就了一切！

一生汲汲營營為生活而忙碌，卻不知原來有人可以把一輩子奉獻給偏鄉部落，這道山區的陽光溫暖人心，也啟發我們該用更柔軟的鏡頭來關懷周遭。



生死一線間 台灣公路英雄

原住民勞工關懷獎
優選

V8 攝影機 | colour | 12 min 06 sec
工作類別 | 公路護坡工程



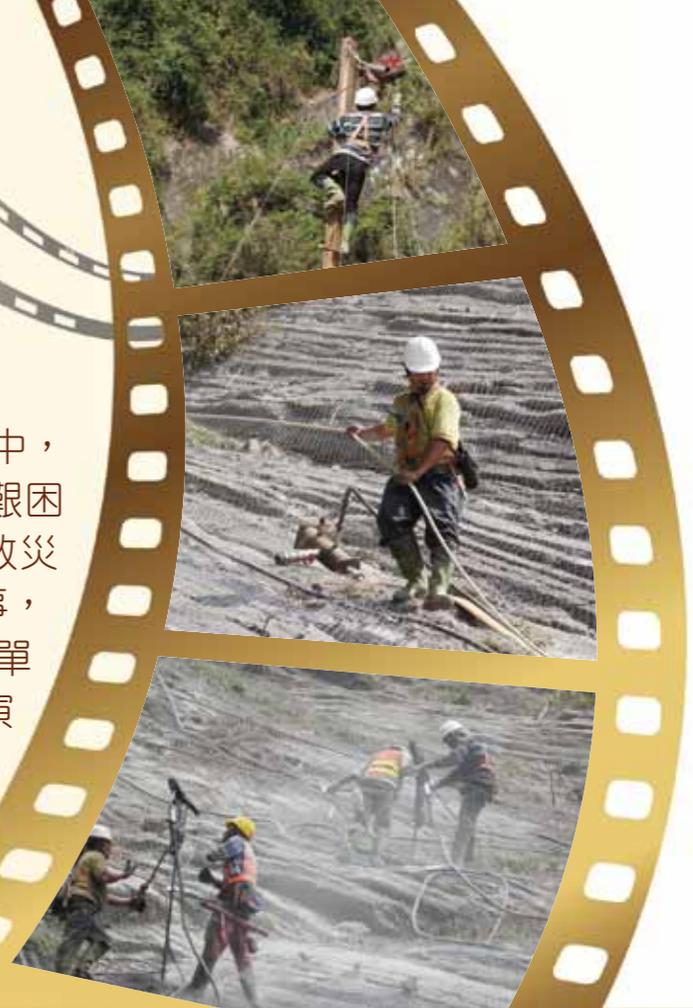
88 水災之後，南臺灣有很多的公路嚴重受損，近 3 年來，為了搶修公路，有很多靠勞力賺錢的朋友投入這危險的工作，其中大部份為原住民朋友，他們甚至離鄉背景遠從東臺灣到西部任職。

幾近 90 度的山崖，這群身手矯健的工程人員，僅以一條繩索垂掛在搖晃的山腰間，風一來，微小的身軀隨著擺盪在岩石之間，崖下沒有任何防護，「安全」這二個字對他們來說是「運氣」的加乘，而「平安」二字則是家屬終日的祝禱，影片裡的主角大都來自遙遠的花蓮，是太魯閣族的朋友，他（她）們樂天知命，別無所求，為的是糊口飯吃。

| 導演 | 陳柏濡
| 攝影 | 陳柏濡
| 剪輯 | 陳佩芬

得獎感言 |

原住民朋友在臺灣基礎建設的進程中，曾經是揮汗最多的族群，在災害重建的艱困過程中，他（她）們更是站在第一線的救災英雄，但是這充滿辛酸與淚水的感人故事，卻往往被忽略，感謝勞工金像獎的主辦單位，給社會底層的朋友，提供了一處展演的舞台，更感謝評審團隊肯定素人影像工作者對角落影像紀錄的信賴。



音訊快遞 使命必達—— 總機室裡的 天空

身心障礙勞工關懷獎 優選

JVC GZ-MG575 | colour | 15 min 29 sec
工作類別 | 醫院總機接線服務



一方小小的總機室裡，9名總機人員有5位是肢障朋友，在這充滿互助、友愛與夢想的小小天地裡，訴說著屬於他們的悲傷、幸福、與快樂！

雖然行動不便，但透過電動機具、無障礙設施、與同事友善情誼，使他們的身體不再受到侷限，只要有一顆勇於跨越、讓夢想起飛的心，每個人都可擁有許多創造並經歷屬於自己的「第一次」。從友善的職場生活中支取的養分，促使大家願意無怨無悔的繼續付出，並享受尊嚴、快樂的人生。

| 導演 | 丘靈福 | 攝影 | 丘靈福

| 字幕 | 陳宏

| 配樂 | 許祐斌

| 得獎感言 |

醫院總機室裡的工作總是非常忙碌，要介入他們的生活，紀錄職場中的點滴，多少都是一種打擾，特別是比較封閉的總機室裡，又是肢障的工作朋友，要請他們暴露在鏡頭前現身、接受訪談，更有心理層面的障礙需要突破，這是一段不容易的說服過程。但一旦突破了，一方小小的總機室裡，許多不為人知的個人生命突破；職場中的互助、友愛美德；不受行動的限制，努力讓夢想起飛的精彩故事於焉產生。



轉個彎 是晴天

身心障礙勞工關懷獎 優選



HD 攝影機 | colour | 12 min 29 sec | 工作類別 | 學校志工

台電工程外包工人—李清圳，12年前的西洋情人節當天老天對他開了一個大玩笑，工作時不慎被一萬一千伏特高壓電電擊，命撿回但卻失去雙臂。曾經無法走出家門，曾經好幾次想尋短的他，總算在老婆陪伴下堅強走出來，現在家境雖然清苦，但生活卻是滿足、感恩與無保留的付出。沒有雙手卻可以拿指揮旗，5年來總是出現在校門口，不論艷陽天、下雨天，只要學生有上學就可見到他以身體來擋車指揮交通……。

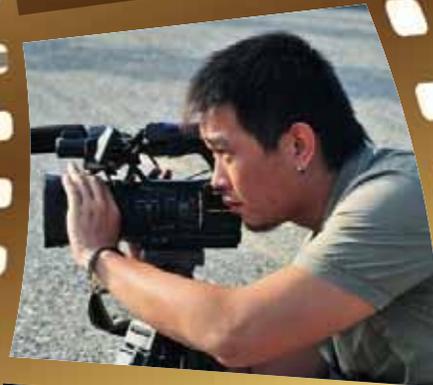
| 導演 | 王盛春

| 攝影 | 蔡育楷

| 得獎感言 |

失去雙臂，家境清苦，但生活卻是滿足、感恩與無保留的付出。沒有雙手，卻拿著指揮旗，5年來總是出現在校門口，不論艷陽天、下雨天，只要學生有上學就可見到他以身體來擋車指揮交通……。

李清圳夫妻倆深深感動了我，很高興透過勞工金像獎讓更多人看到這部影片，體悟到遇上困境時，或許心境轉變，視野就會不同。



展現出感是人的一種姿態

365 天的守護

國際移工關懷獎
優選



colour | 12 min 48 sec | 工作類別 | 看護工

365 天的守護，溫柔的手護：每 2 小時翻身拍打，每 4 小時餵食牛奶，一天兩次幫忙阿嬤四肢運動……，這是對久臥病榻的阿嬤最重要的一雙手，她是誰？是來自印尼的 30 歲看護工阿信，全年無休，用她勤勞的雙手，將阿嬤打理的乾乾淨淨舒舒服服。

阿信來到高雄已經 7 年了，靠著勤奮自學，講著一口算流利的中文，為了照顧阿嬤，阿信時時守護在旁，還好可以定時通個手機維持遠距戀情，篤信回教的她也常在夜深人靜時抽出時間，祈禱家鄉親友平安，也為病榻上的臺灣阿嬤祈福，這麼一個善良的印尼女孩兒，為了改善母國的家庭經濟，已從青春少女成了成熟熟女，醫院生活是她的全部，年輕奔放的她也好想看看醫院以外的世界。

| 導演 | 蔡娟君、吳怡然

| 攝影 | 蔡娟君、吳怡然

| 得獎感言 |

先自我介紹一下我們，咱們兩個來自南臺灣的高雄，是第一線不同單位基層醫護人員，一位已退休，另一位尚盡忠職守。

一直以來，我們關心外籍勞工來臺打拼的點點滴滴，利用 3,990 元數位相機，獲人生初體驗拍片經驗，衷心超級感謝臺北市勞工局的肯定與鼓勵，及教授紀錄片製作由零到有，完成兩個熟女第一次奮力的經驗推手—高雄市勞工局；這是天、時、地利順緣的促成，我們都盡力了，得此殊榮很高興；也讓人生歷程添上美事一樁。



消失中的 看柵工

沒落產業文化關懷獎 優選

SONY HDV Z5N | colour | 7 min 49 sec
工作類別 | 台鐵基層員工



| 導演 | 徐永樹
| 攝影 | 徐永樹
| 企劃 | 呂信錡

| 得獎感言 |

相信很多人不曾聽過看柵工這個職銜，但一定對站在平交道前，指揮若定的身影不陌生。他們奉獻多少的青春歲月，只為維繫平交道上的安全。如今柵欄全面自動化後，看柵工的重要性不在，它是一個即將消失的行業。感謝朱海同先生提供自身經驗讓我們拍攝。對我們而言，只是短短 7 分 49 秒的紀錄，對他而言，卻是一個近三十年日復一日的重複。朱海同，沒有抱怨，依舊微笑面對。

鐵路運輸，作為聯繫臺灣交通動脈的重要交通工具，光是一天，就有超過 50 萬人次在臺灣各地搭乘火車，一年下來，超過一億八萬人次！

作為一個超過百年，24 小時都得有人全年無休去投入的行業，數十年以台鐵為家的人並不少，其中固守在每個平交道，為往來人車守門把關的看柵工，隨著鐵路全線自動化，目前全臺灣僅剩 8 個由人看守的平交道，看柵工也只剩下 20 幾個人，這可以說是一個正在消逝中的行業！然而，這也是朱海同 20 幾年來，風雨無阻，一直堅守的崗位與責任……。





2012
勞工金像獎

LABOR FILM AWARD

影片徵選競賽優選作品輯

發行單位：臺北市政府勞工局勞工教育中心
出版單位：臺北市政府勞工局勞工教育中心
出版年月：中華民國 101 年 11 月
總監：陳業鑫
總編輯：游淑真
主編：趙婉如
編審：王森昌、王基流、胡澤芷
編印製作：太乙廣告行銷股份有限公司
企劃統籌：卓怡君
印刷：太乙廣告行銷股份有限公司
策劃單位：臺北市政府勞工局勞工教育中心
地址：臺北市大同區迪化街一段 21 號 6F