

目次 Contents

2013
勞工
金像獎

市長序／勞動紀錄 永續流傳 02

局長序／描身繪影在百工 03

評審感言 04

特 優	一般勞工 關懷獎	風機保母／宋和祥	18
		魔鬼引水人／張晃維、何宸葳	19
		紅色櫻草花／許瑋欣	20
	原住民勞工 關懷獎	揹走百岳／陳曉雯、顏嘉明	21
	身心障礙勞工 關懷獎	愛的家／鄭雍錡	22
		心底的微光／蔡一峰	23
	國際移工 關懷獎	我愛歐兜邁／林靜憶	24
		南洋魔法MAMA—吳觀妹的故事 ／陳潔瑤、林志勇、劉志文	25
		舞夢／楊孟嘉	26
	沒落產業文化 關懷獎	越南花旦安妮／梁祥龍	27

佳 作	一般勞工 關懷獎	玩泥土的孩子／廖克發	29
		台北心樂園／張晃維、何宸葳	30
	原住民勞工 關懷獎	非完美夢想／于文正	31
	身心障礙勞工 關懷獎	啄木鳥／林妤昕	32
		舊衣運轉手／余國維、周玲秀	33
	國際移工 關懷獎	自從相思河畔見到妳／王陳保	34
		辣媽 運將／王盛春	35
		澎秋與阿美／林郁盛	36
	沒落產業文化 關懷獎	戲台後／盧映璇、顏有承	37
	城市英雄 關懷獎	看不見的城市英雄／王裕文	38



市長序／勞動紀錄 永續流傳

臺北市進步的力量，勞工朋友功不可沒。創造就業機會，改善勞工就業環境，保障勞工權益，彰顯勞動者價值，打造幸福職場的友善城市，向來是臺北市政府施政的重要目標。我們深知，勞工是產業的主體，惟有追求勞動者的幸福、捍衛勞動者人權，才能讓臺北市成為更進步繁榮、具國際競爭力的城市。

為彰顯「勞動價值」，本府勞動局自2007年首創「勞工金像獎」短片徵選。本活動旨在鼓勵民眾拿起攝影器材，記錄身邊處處可見、令人動容的勞動影像及其強韌的生命力，辦理迄今，深覺保存勞動影像紀錄不易與必要，今年勞工金像獎已邁入第七屆，看見許多產業沒落消逝，也發現新興職類崛起發光發熱，因此默默耕耘的勞動朋友值得我們去發掘、去關注。記錄與傳誦勞動者工作故事和心路歷程，正是推動勞動文化的要務。

自勞工金像獎舉辦以來，近三年皆有上百部作品參加這場勞動影像盛事，除了驚喜勞動紀錄風潮的熱絡，更讚嘆每部作品內容，以最貼近真實勞動者的視角、溫暖關懷的口吻，訴說著許多勞動者的職場故事，以及令人崇敬的人生態度，同時也為臺灣產業結構轉型的軌跡，最詳實地保存。另也欣見影像紀錄的種子日漸發芽茁壯，每一年參賽的作品，不論在取材上、技術及故事性，都逐年提升，這展現出不是只有專業的影像從業人員才能拍下動人的故事，舉凡素人以各種攝錄器材，只要能深刻的描寫勞動者的喜怒哀樂，和各行各業的酸甜苦辣，同樣能令人感同身受、倍感動容。

臺北市在與全球競爭邁進的同時，也必須回顧過往勞動者努力的軌跡。勞工金像獎中，每一部作品的主角，在辛勤勞動中推動下一個更美好的社會願景，期盼透過勞工金像獎持續舉辦累積優秀作品，提高市民對於勞動議題的關注，我們在熱愛、享受自己的工作之餘，也能尊敬他人的勞動，共同營造親切、溫暖、幸福的臺北城。

臺北市長 郝龍斌 謹誌

民國102年10月23日



局長序／描身繪影在百工

臺北市第七屆「勞工金像獎」短片徵選競賽，又是百家爭鳴，今年共有141部作品參與競賽，忠實記錄精彩多元的勞工工作面貌，呈現勞動者令人崇敬的身影。當臺灣隨著產業結構變化、勞動型態轉變，許許多多產業已不復見，但透過勞工金像獎的參賽者將理念化為行動，不畏辛勞深入拍攝珍貴的勞動身影，為臺灣百工圖留下輝煌的歷史。

今年的作品中，國際移工組一支獨秀表現特別驚豔，無論是外籍移工的認真勤奮精神，或是外籍配偶展現的耐力及生活態度，儼然成為臺灣勞動結構密不可分的一份子，另外不乏展現對新住民的關懷，參賽者透過訪談、了解，詳細記錄其心路歷程，透過鏡頭帶領觀影者走入他們的生活世界。今年參賽取材職類也更加多樣化，如領船入港的「引水人」、協助登山客攀岳的「高山協作員」、推動臺北市交通便利化的捷運工作人員身影等等，多元勞工工作實況，帶出不同的視野和觀點，賦予更寬廣的勞動價值。

臺北市勞動局舉辦勞工金像獎目的不只希望透過鏡頭記錄勞工身影，更期待發現角落鮮為人知的勞動狀況，藉由這些精采作品，引領觀眾關注及了解各行各業的勞動型態。在此，感謝歷屆以來的參賽者，因為有你們對勞工金像獎的投入，讓作品更豐富，讓我們體認多元勞動者的生活及價值。

臺北市府勞動局局長 **陳業鑫** 謹誌
民國102年10月22日

評 審 感 言

2013
勞工
金像獎

決審委員／吳乙峰 林靖傑 徐玉雪 焦雄屏 黃建業

複審委員／王耿瑜 李啓源 周立里 林良忠 陳桓浩

陳勝昌 謝嘉鋹

（依姓氏筆劃排列）



微光影像創辦人 吳乙峰

本屆勞工金像獎作品中最特別的是國際移工中的女性角色！她們已融入臺灣社會，擔起家計以及幫助家庭的重要角色，舉凡開起大聯結車，修理摩托車，甚至傳承臺灣傳統戲曲的歌仔戲文化！在這些片子中更看到女性堅韌的生命力，以及開始擺脫過去以來社會歧視下的控訴氛圍影片！

雖然臺灣對於他國人民的接納及平等還未達完善，歧視依舊存在！但藉由這些令人感動的女性努力融入臺灣的故事，一定能慢慢消除異樣的眼光！也希望這些真實的故事能進入校園成為教材，讓整個下一代能真正了解他們都是道地的臺灣人！

另其他各議題（原住民、身心障礙、沒落產業文化）的拍攝表現，好像和前二屆都相似！也沒有新的創作新意！

也許本屆是該討論短片的形式可否開始開放長片來更深入探討更深層的勞動現象和社會結構及勞資雙方關係課題的時機吧！



電影工作者 林靖傑

勞動者群像令人動容，但如何深入勞動者的生命故事，既看到被拍攝對象的獨特性，亦看到勞動階級的社會處境，則考驗紀錄片拍攝者的觀點與功力。

參選作品，多數為電視新聞的各行各業小專題報導，形式制式，內容表面，未能更深入勞動者的生命縱深，或找到獨特的視角與觀點，殊為可惜。

不過，整體來說，瑕不掩瑜，在眾多參賽作品中，仍不乏珠玉之作，令人動容。總之，勞工金像獎蒐集了無數勞動者的身影，匯聚成一首豐沛的勞動交響曲，每年都令人期待！



臺北市政府勞動局副局長

徐玉雪

勞動身影的意義

勞動力是推動社會前進的重要因素，透過勞工金像獎徵選，展現不同行業的工作型態、特質，發現勞工為專業執著、為生活奮鬥、為傳統產業堅持的故事，更看見沒落產業傳承不易與憂心。

在這次參賽作品中，記錄著外籍配偶為分擔家計，不畏艱難的學習，用專業讓顧客信服；原住民擔任高山嚮導，用青春、用體力換取報酬的人生歲月；身心障礙者運用僅有能力，在職場上一樣可以發光發亮；還有臺北市的捷運工作人員在夜間「磨軌」的工作，是我們鮮少知悉的情景；這些人、這些事透過鏡頭留住身影。

金像獎評分包括題材掌握度、表現方式、製作技巧、內容深刻度四個面向，參與競賽者要掌握這些要點才能脫穎而出，透過金像獎徵選競賽活動得以保存與推廣，讓社會大眾認識各類工作的艱辛與專業，進而珍惜自我與尊重他人的工作價值。



電影監製，國立臺北藝術大學教授 焦雄屏

佇足欣賞，更上層樓

做勞工金像獎評審有個好處，是每年增加了好多眼睛，帶我上山下海看看臺灣各式各樣的生活型態，也能做各種切實的生活省思和更尊重那些不斷在奮鬥、在付出、在體驗的臺灣人。今年也不例外，照例仍有些畫面、語言、動作讓我默默流下淚來。影像不分粗劣，能打動人心，它就有存在的價值。

今年表現最出色，應是那些記錄國際移工的作品。竟然，臺灣有那麼多越南新移民，他們靜靜地化為臺灣的一部分，種茶、唱歌仔戲、修摩托車、開卡車、做餐飲。他們不再是悲苦被買來的窮媳婦，而是積極主動投入臺灣生活，融入臺灣社會。他們不僅做了臺灣人的母親，而且教導他們的子女勤勉努力，甚至行有餘力，投入社區服務，幫助弱勢族群，他們克服了歧視偏見，帶著微笑，我們也為他們驕傲。

另一方面，已做了七屆的金像獎也出現一些流弊，舉例如下：

- 一、不管出發點如何，創作者往往先入為主對某些題材有結論，比如自己先感動，或過度樂觀假設身心障礙、原住民、新移民都有重大弱勢悲情，然在拚命往勵志或過於天真的樂觀帶領，導致作品失真，缺乏深度，淪為社教公益短片。
- 二、許多看似出自同一家的電視臺包案、旁白、音樂如出一轍，題材的精采往往被制式的畫面、聲音處理削弱。
- 三、拍攝過於順便現成，只拍當下一些小東西，沒有分鏡、美感、更無重點，僅是流水帳。代表研究調查不縝密，缺乏客觀數據及環境、周邊人物的描繪，更無外表及內在的細節。

以上淺見，希望能襄助勞工金像獎更踏實、茁壯，讓這個世界上少見的勞工主題影展更獨樹一幟！



國立臺北藝術大學戲劇學院教授 黃建業

整個評審過程，讓人不禁對各領域之勞工充滿敬意，並對其背後之艱辛和困頓處境感到生命力之強韌和堅持，這些作品容易教人想起王小楦導演一九八〇年代曾經掌舵過的《百工圖》系列電影紀實作品，這系列作品亦曾成為電視上的極重要開創性之作。

在不少作品裡，都可看出創作群的同情與投入，但也因此出現了為數相當多的外配、外勞與身障的被拍攝主體，這些主人翁除了相當明顯的身分特性外，也使十多分鐘的篇幅難以全面掌握，也容易只處理出最表面的部分。殊為可惜。

再者，紀實性處理，很多時候會流於平淡的訪談狀況，有沒有挖尋被拍攝者的生動鮮活性，變得相當重要。有時反而在較平凡的角色中，看到拍攝者的透視力和手法。

在眾多參選作品中，無疑都有感人的內容，但對拍攝群而言，十多分鐘的限制，是否適當，值得商榷。



電影工作者 王耿瑜

影片是一座橋
聯結了真實人生的已知和未知
歷史記憶的過去和未來
族群溝通的信任和疑惑
身心界線的理解和障礙
期待透過影片的播放
讓更多的人觀看交流
相互學習
彼此包容
世界大同！



國立臺北藝術大學助理教授 李啓源

本次「勞工金像獎」的參賽作品題材豐富，從風車維修保養的勞工到港口引導貨輪進港的引水人，從高鐵、地鐵的檢修維安工作到高山百岳的協作員，涵蓋勞動人口的職業別，抽樣相當完整。更令人驚豔的是，大多數作品不僅製作態度認真，拍攝品質亦不俗，特別值得一提的是，關懷層面已從表面的職業紀錄，深化到人文的關照，從越南新娘表演歌仔戲到身障按摩師的心聲，在在凸顯動人的作品背後，總有一股強烈的社會關懷。

評選出來的作品是臺灣今日百工群像的一次精彩顯影。



中視企業工會常務理事，資深媒體人 周立里

今年勞工金像獎複審作品之水準提高不少，部分電視臺及地方電視臺的新聞專題加入競逐的行列，顯示電視臺對勞工議題的日漸重視。

沒落產業的問題嚴重，需要政府與社會正視。像《下片的彩繪看板》、《翁明輝的竹藝人生》、《關廟沒落的藤家具業》及《戲台後》，主題明確直接切入重點，點出沒

落產業的失傳危機。

《工程師之死》是唯一一部勞工抗爭的紀錄片，刻劃交大畢業生五年過勞死的事件，令人印象深刻。

城市英雄的介紹作品中，《魔鬼引水人》、《看不見的城市英雄》、《洗火車》及《捷運尖兵》等，有片頭、有運鏡、有旁白和配樂及後製，不論拍攝技巧及剪輯技巧，值得嘉許。身心障礙勞工的奮鬥作品篇篇精彩，像《舊衣運轉手》、《餅乾女孩》、《點亮希望之光》、《夢想飛行者》等，內容深刻度強，將身心障礙勞工的生命光輝描述地淋漓盡致。國際移工作中，今年添增更多的越南、印尼、泰國及陸配來臺生活及創業的故事，他們所追求的「平等看待」及「工作權」的問題浮現檯面，外配在作品訪談中充分表達意見，提醒社會他們在臺灣的定位及價值。

原住民勞工及一般勞工的參賽作品，相較去年少了許多，希望明年的參賽作品能增加。最後，大專院校及高中職的學生作品較往年成熟很多，編劇的邏輯、拍攝的手法、收音和配樂、旁白和字幕，皆細膩很多。謝謝指導老師及劇組肯花時間，願意一修再修，讓作品呈現得更完美。

總體而言，入圍決選的48件作品，皆具勞工金像獎的水準，個人認為，其中22件作品值得公開播放，讓更多勞工的故事能被看見，更多勞工的默默付出能被肯定。



國立臺灣藝術大學 助理教授 林良忠

這次很榮幸被遴選為2013勞工金像獎短片的評委，讓我有機會看到許許多多，默默為臺灣付出的廣大勞工。

其中有許多作品都非常優秀，製作也很精良，尤其近年來有很多新住民，在政府的用心輔導下很快就能在這塊土地上找到了自己的天空，看了讓人為之動容！

由於大多數的影片主題都非常明確，人文精神的掌握度和表現也都很好，並無相當大的落差，因此讓我常常難以取捨。

數位時代的來臨，不但降低了製作影片的成本，也使製作者可以長期蹲點，再加上後期製作可以自我掌控，使得人物個性可以在長期跟拍下表現得很自然和細膩，讓我在觀賞之餘也不得不產生敬佩。

我希望這些優選，甚至是遺珠之憾的許多好作品，能有一個平臺呈現在國人眼前，因為這些影片呈現出的都是臺灣人民人性光輝美好的一面。這些人，不管是來自世界各地也好，本身先天有障礙也好，都能樂觀向上，自食其力地為社會和國家做出努力和貢獻。凡此種種都呈現在作品之中，和我們每天打開電視或網路上所見的截然不同。因此，我希望主辦單位除了獎勵作品之外，也能讓這些作品有好的平臺可以發表。



中華演藝總工會理事長 陳恆浩

今年投件的水平、方向，大多作品沒有確實表達紀錄片內涵，只是在介紹，我想在收件時，應該訂一個方法，每人最多送件二件，而且規定最少要多少分鐘，不然看片評審，覺得太寬鬆，另外同一畫面不要在二件都出現，缺少創意。

將來獎項可以加入一些創意，例如增設「創意獎」獎項，來延伸作品的深度跟廣度，不然會發現內容單調，只是在做介紹，當然勞工心聲不如往常幾屆來得充實，值得遺憾！所以宣導方面要加強提示，以便投件人瞭解方向。

另希望不要有手機拍攝，除了畫質較差外，以後在轉檔時，也較有問題產生。



長榮大學媒體設計科技學系主任 陳勝昌

每一部影片所傳述的人、事、物都活生生的展現在我們社會中，有弱勢族群的關懷，有激勵人心的勵志故事，特殊行業沒落，真的感受到臺灣這些年在經濟與社會結構上變革很大。

全部影片看完真的很感動，讓我難以割捨。而就影片的拍攝與後製也產生許多要改進的問題，就以我個人專業的角度歸納了幾點意見供參賽者參考：

- 第一、音樂不當使用居多，影像音樂以陪襯為主，應搭配現場原音作適當比例呈現，讓影像的視覺與聽覺有層次感，現場實錄聲音處理好，會最真實也最感人最有說服力。
- 第二、轉檔時應注意影音的同步。
- 第三、紀錄片應多呈現敘述生活影像搭配少許人物口述，讓觀眾看到以過程影像居多，總之影片應是看的而不是說出來的。



國立臺灣藝術大學電影系講師 謝嘉鋐

不論影片製作技術水平好壞，從121部影片內容中，可以更深入、更多面向的理解社會上每個角落中默默奉獻的勞動人民。

影像紀錄的功能在這些影片中顯現，更需要藉由影片傳送播放的更多管道，將這些意義功能的影片以知識性的推廣，以常識性的放送，讓更多的人了解更多的人。

關心社會議題，再加上拍攝技術的扎實表現才能成就拍攝主題，成為一部好的影片。有太多的影片選擇了很好的題目，拍攝的人物也不畏懼鏡頭，卻在拍攝者不專業的製作方式之下完成影片，實在可惜。

特 優

2013
勞工
金像獎

- 一般勞工關懷獎
- 原住民勞工關懷獎
- 身心障礙勞工關懷獎
- 國際移工關懷獎
- 沒落產業文化關懷獎

一般勞工關懷獎／特優

風機保母



導演／宋和祥

導演／宋和祥

記錄拍攝綠色能源無名英雄之風機維修工程師工作艱辛實況，盼能喚醒觀眾對風力發電幕後人員感恩情，並增進對綠色能源的認識與了解。

得獎感言／「風機維修員」拍攝時間，在寒風凜冽的冬季。猶記得拍攝小組在風雨中的狹窄風機頂端取景，高達6、70公尺的風機頂端，冷風讓人難招架…拍攝尚且艱辛，何況經年在風機頂工作的維修工程師！

如果說作品曾感動人，最要感謝的便是故事主角，誠摯希望我們呈現出風機維修的辛苦於萬一，榮耀獻給臺電再生能源處運維組巡修二課。

一般勞工關懷獎／特優

魔鬼引水人



導演／張晃維



導演／何宸葳

導演／張晃維、何宸葳

基隆港位於基隆市，為臺灣地區四座國際商港之一，曾為臺北外港與臺灣北部首要的海運樞紐。

維繫港口運作最重要的工作就是引水人，俗稱領港，指的是在港口內，引導船舶進出的專職人員。引水人掌握的是船貨無損的壓力與責任，更負責港口的安全暢通。能夠擔任引水人是所有討海人跑船生涯的最高榮譽與夢想實現。

而臺灣四面環海，東臨世界最大的海洋—太平洋，更位處世界重要航道之要衝，為典型的海洋國家，不管在國際航運或是遠洋漁業都有值得國人驕傲的優異表現。海洋子民經常得面對汪洋巨浪，勇於冒險，造就了寬容壯闊的視野及恢弘胸襟，是相當值得珍惜與塑造的文化意象。

得獎感言／首先謝謝基隆港引水人辦事處在拍攝期間給予的協助，12月大家去基隆看小鴨時，請多看看基隆港，這個歷史悠久的海港城，以及碼頭邊港口裡日復一日辛苦付出的港口人！

另外，要把這個獎獻給阿姐！團隊精神導師崔麗容導演，謝謝她讓我們明白人物故事的價值與可貴之處！

最後感謝大愛電視台小人物大英雄節目，提供記錄基層勞工辛勞的平臺。

一般勞工關懷獎／特優

紅色櫻草花



導演／許瑋欣

導演／許瑋欣

光鮮亮麗的外表下，隱藏了多少不為人知的辛酸？無怨無悔的付出，不畏艱辛勇往直前！

得獎感言／一開始沒想過我們的片子會得獎，只是抱持著想讓更多人看到這些表面光鮮亮麗工作者私底下的辛苦……。

人說久病無孝子，這種無私無悔的愛，在現今社會真的不多了，外表的武裝只是為了向現實挑戰，現今的人所缺的東西「勇往直前」，即使在黑暗中你不往前走怎麼會知道前方有什麼？

在此感謝受訪者願意接受我們的訪問，還有所有共同拍攝人員在大太陽下揮灑的汗水。

揸走百岳



導演／陳曉雯



導演／顏嘉明

導演／陳曉雯、顏嘉明

臺灣於日治時期開啟攀登山岳的運動熱潮，伴生而起一種新興的行業－高山協作員。他們是負重行走百岳的高手，多為布農族人，被稱為臺灣的雪巴。高山協作員主要的工作是幫山友找路、背負裝備以及糧食，並負責伙食的烹煮。

1970年代，臺灣岳界的四大天王林文安、丁同三、邢天正、蔡景璋圈定百岳，將攀登百岳的熱潮推上高峰。然而，入山的管理制度缺失，造成高山協作員大都無法合法入山、無法按照正常程序申請山屋床位。由於長久以來高山活動並沒有專責機構負責，因此高山協作員這一行始終是勞動保障的漏洞。高山協作員沒有固定的薪資、沒有保險，揸負重量沒有規範，高強度的工作往往導致身體遭受無法復原的關節病痛。

得獎感言／很幸運的在登山口遇到到百岳老闆陪同友人爬山，也願意讓我們拍攝；未申請入園的情況下，YSNP警察隊允許我們在登山口拍攝；感謝邦卡兒課長協助訪問TAMA AKIRA；《台灣山岳雜誌》張姐、丁同三前輩的愛女丁菱小姐，提供照片版權使用；謝謝博崴媽媽持續關心登山協作員的勞動議題；最後，特別感謝小陶，提供非常多的資訊，還無償提供照片。感謝所有協助拍攝以及受訪的朋友。

愛的家



導演／鄭雍錡

導演／鄭雍錡

一位聽障女子靈芝攜子嫁來臺，犧牲自己的青春歲月努力經營一個完整的家及教育聽力正常的兒女，期使能在充滿愛的家庭中長大，並自立自強從工作中獲取生活所需家用的生活。

得獎感言／謝謝評審們對《愛的家》影片的肯定，從拍攝中接觸到的人、事、物，對我來說都是一種寶貴的經驗與學習，我會再繼續努力，期能有更好的故事內容。

身心障礙勞工關懷獎／特優

心底的微光



導演／蔡一峰

導演／蔡一峰

2011年政府開放明眼人按摩之後，對視障按摩業造成不少衝擊，一群視障朋友參加屏東縣盲人協會的職訓計劃，努力加強技術本位，積極地走入市場面對人群，希望能夠自食其力，不想成為別人眼中的廢人。

最近出現幾部以盲人為主角的影像作品，引起外界對盲人按摩的關注，因此特別拍攝南臺灣屏東視障朋友的故事，讓外界也能看得到他們！

得獎感言／南臺灣一群視障朋友，不向命運低頭，努力參加按摩技藝職訓，希望未來的路走得更廣，至少不再依靠別人、可以養活自己；眼前的黑暗，不再成為阻礙，心底的微光，依然照見希望。他們雖然看不見，但是希望自己的努力能被看見。

我愛歐兜邁



導演／林靜憶

每天早晚騎著摩托車穿梭在大街小巷接送孩子，脫下安全帽立刻變身專業機車修理師傅，她是來自越南的黎翠玲，嫁來臺灣13年，在婚後的第二年就取得車廠的證書，從幫輪胎打氣到修理整輛車，全都難不倒她。

頭頂浪漫捲髮，身穿緊身碎花褲，足蹬厚底高跟鞋，臉上掛著燦爛笑容的她，在剛開始修車時，有些客人會流露懷疑眼光，但她總笑著指向牆上的結業證照，開始熟練的檢查、修理動作，讓所有客人們知道，原來黑手的身影可以這麼的不一樣。

得獎感言／今年5月的一個早晨，我媽媽戴著老花眼鏡，拿著報紙，突然轉頭對站在一旁的我說：「去拍這個人吧！」就這樣，《我愛歐兜邁》開始了！

黎翠玲，她從越南嫁來臺灣13年，除了是一位好太太、好媳婦、好母親以外，還是一位專業的機車修理師傅，雖然每天因為工作總是黑著一雙手，但是她臉上的燦爛笑容從來沒停過。

在記錄黎翠玲的過程中，經常令我想起我的媽媽，他們時時刻刻都在為家人付出，不求回報。

謝謝每一位母親，謝謝每一位在臺灣辛苦工作的人！

國際移工關懷獎／特優

南洋魔法 MAMA —吳觀妹的故事



導演／陳潔瑤



導演／林志勇

導演／陳潔瑤、林志勇、劉志文

來自越南的吳觀妹，懷抱夢想遠嫁到高雄鳳山，沒想到老公一貧如洗，生活困頓，再加上鄰居歧視，讓觀妹一嫁來就後悔了。

透過社服團體協助，觀妹和外配姊妹們成立了南洋媽媽魔法廚房，他們在市集擺攤，販售親手製作的南洋美食，不管掙得多少錢，一定提撥收益的10%，協助弱勢家庭。

得獎感言／在臺灣，新住民早已成為不容小覷的族群，他們在臺灣落地生根，成為安穩臺灣家庭與社會的重要基石。來自越南的吳觀妹，她對家庭的付出、對社會的奉獻以及對臺灣這塊土地的熱愛，足以成為臺灣人的典範。

很榮幸能拍攝到她的故事，讓我們在她身上，找到日漸式微的傳統美德。



導演／劉志文

舞夢



導演／楊孟嘉

導演／楊孟嘉

李庭莉，來自於印尼峇里島，母親為傳統峇里島舞者，所以從小就學會峇里島傳統舞蹈，她在跳舞當中，彷彿找到生命的一部分。

只是，後來隨先生嫁來臺灣後，異鄉環境的不適應，讓她一度封閉自己，後來在好友的協助下，庭莉開始走出家門，參與政府為新住民舉辦的各項活動及課程，讓她在臺灣找到歸屬感，也重新找回信心，更找回對舞蹈的熱情，她希望讓更多臺灣人看到峇里島傳統舞蹈之美。

得獎感言／堅持夢想，是需要勇氣的，新住民姊妹想在這片土地延續夢想，更需要大家的鼓勵與支持！

感謝庭莉持續努力地在臺灣散播峇里島傳統舞蹈文化；感謝嘉雯姐給我拍攝上的鼓勵，讓我獲益良多；感謝志文哥以精準的眼光找出深藏新住民背後的故事；感謝貞吟、志勇辛苦支援現場的大小事。

最後，感謝我家2個最美的繆思，惠敏和書瑀，讓我更有動力持續創作更為感人的故事。

沒落產業文化關懷獎／特優

越南花旦安妮



導演／梁祥龍

導演／梁祥龍

來自越南的女孩安妮，原本是國家馬戲團的台柱，8年前嫁來臺灣，因為先生的家族是傳承三代的野臺歌仔戲班，她跟著先生唱戲，完全不會說臺語的她，從唱腔身段慢慢學習，苦學5年終於熬成當家花旦，踏上餐風露宿的戲班生涯，還得照顧幼小的女兒，她說，歌仔戲是她的生命，也是她的使命，即使在這個時代已經成為沒落產業，她也要努力將歌仔戲繼續傳唱下去！

得獎感言／其實，這個獎應該頒給嘉義新麗美歌仔戲班的當家花旦安妮，她的精神賦予影片生命力，我們只是透過鏡頭，將感動傳遞出去。

來自越南的安妮，從國臺語不輪轉，到成為戲班的當家花旦，是用千萬個日子苦練熬出來的，而她對傳統歌仔戲的理想，也讓老戲班得以傳承下去。我們很榮幸，可以為日漸消失的傳統戲曲，留下美麗的足跡。

佳作

2013
勞工
金像獎

- 一般勞工關懷獎
- 原住民勞工關懷獎
- 身心障礙勞工關懷獎
- 國際移工關懷獎
- 沒落產業文化關懷獎
- 城市英雄關懷獎

一般勞工關懷獎／佳作

玩泥土的孩子



導演／廖克發

導演／廖克發

在普羅大眾心中，「有機」幾乎是健康、昂貴的代名詞。但在這片有機蔬食風潮之前，早有一群愛泥土、自然的人們，從噴灑農藥的慣型農法慢慢轉型從事無毒、有機的栽種方法。

盧建和先生，是個疼惜土地的農夫，他對泥土有著深厚的情感，我們笑稱他是「玩泥土的孩子」。

在這個快速都市開發的時代，多數人成長的環境裡，並沒有腳踏泥土的經驗。我們想透過盧先生的有機實踐生活，喚回觀眾對泥土的記憶與關心。

得獎感言／泥土和人的情感是怎樣的？在現代多數人成長的環境裡面，已經沒有了腳踏泥土的經驗。透過一位經營小片有機農地的盧先生，我們發現他和泥土對話的方式，這裡曾經是他童年的泥土，也是曾經離開過的泥土，如今他又回到了這裡，再次尋找玩泥土的心。

台北心樂園



導演／張晃維、何宸葳

臺北市立兒童育樂中心落成於日治時期中期的1934年，至今已是高齡79歲的資深遊樂園，市府預計明年閉園。

相較於其他民營大型遊樂區的規模，兒童樂園最大的特色就是它的經典與回憶。每個人心裡，都有一座兒童樂園。藉由園區設施操作員的工作甘苦分享，讓我們能夠更貼近了解這座孩子們的快樂天堂，喚醒深埋心中的赤子之心，也替兒童育樂中心最後一年的服務身影留下紀錄。

得獎感言／感謝臺北市立兒童育樂中心遊樂組周組長及同仁在拍攝期間的幫助，明年在圓山的舊樂園就要關閉了，新樂園將啟用，希望各位能在最後一年回到兒童樂園走走看看，也許是初戀的約會，校外教學的回憶，初為人父人母的感動，我想都能在這座樂園裡，重新找到最初的感動。

別忘了向園區裡，服務多年始終如一的親切服務人員說聲感謝，正因為各崗位上辛勞奉獻的人物，才成就了城市裡美好的畫面。

最後感謝大愛電視台小人物大英雄節目，提供記錄基層勞工辛勞的平台。

原住民勞工關懷獎／佳作

非完美夢想



導演／于文正

原住民離開部落進入都市的起點，經常是在建築工地；不過排灣族的葉忠明，卻是因為熱愛音樂，而在青少年時逃離家鄉，跟著樂團走唱至人生的30年代，這才理解該面對現實，樂團的收入不足以養家活口，於是他跟許多同胞一樣，走入了工地。

現在他是個小工頭，底下要帶領一群工人，但是他的樂團夢並沒有死滅，15年後「巴西瓦里」找上他，他的指頭粗了、手指慢了，但他還是願意從零開始，雖然他已經50歲。

得獎感言／感謝陳忠峰先生在緊急關頭協助完成剪接工作，否則不會有這部影片；也感謝李端端女士、葉聰敏與吳陳隆先生對我的信任與資助；感謝拍攝對象葉忠明先生與家人以及查勞·巴西瓦里，引我進入了一個情義深重的原民世界。成就感來自這些朋友真的喜歡這部影片，期待自己還能說出更有趣的故事，要拚下去！

啄木鳥



導演／林妤昕

導演／林妤昕

電腦科技的發達帶動生活的進步，不過您知道嗎？也因為電腦，讓一位全身癱瘓障礙者，重新找到生活的方向，住在名間鄉的身障者陳文昭，連一隻蒼蠅都打不死的情形下，卻有勇氣學習電腦，透過嘴控滑鼠的方式，寫了百萬字的日記外，也為自己的愛心茶做包裝設計，由於口控滑鼠的動作，陳文昭將自己比喻為啄木鳥，希望發揮永不放棄的精神。

得獎感言／陳文昭先生雖然全身癱瘓，必須仰賴旁人照料，才有辦法生活，但他忍著身體病痛，盡全力做自己想做的事，樂觀積極的態度，令人感動。感謝他讓我有機會採訪，並能透過勞工金像獎，將這份堅毅的精神傳達出去。

身心障礙勞工關懷獎／佳作

舊衣運轉手



導演／余國維、周玲秀

羅福能的工作，是負責把舊衣服從回收箱載回工廠。「運轉手」，是日語中的駕駛，也是臺灣人所稱的「運將」的由來，但在羅福能身上，這意義比「職業」更多了一層。

年輕時的羅福能，意氣風發，幽默外向，卻在四十歲那年，突然失去右手。從此整整兩年，他失去希望，封閉心門，足不出戶。還好有妻子一路的不離不棄，從意外發生後，陪著他重新學習生活，走出家門、走進社團、接觸人群，接著重新工作。她鼓勵羅福能，勇敢接受生命的變化與挑戰。

羅福能有一雙為家人打拚的手，有雙不向命運低頭的手。他每天做著舊衣的運轉手養活一家人，他的人生也和被回收的舊衣一樣，原以為走入絕境，卻找到更多可能。

得獎感言／很感謝羅大哥和羅大嫂，大方分享自己的故事，不厭其煩地讓我們打擾，才有這片子。他們的故事越深入了解，越覺動人。在專題播出後我們再拜訪，这才知道了，「支持」在這對夫妻間，有多難能可貴。重新編輯呈現，只因感動。多虧有這樣堅韌的女性，支撐出了勇敢面對命運的羅大哥，「勇敢」原來不只是一個人的故事，而是一整個家。

國際移工關懷獎／佳作

自從相思河畔 見到妳



導演／王陳保

導演／王陳保

雇傭關係也能如同家人一般親密！嘉義縣東石鄉婦人林貴玉，因感念印尼看護工阿弟認真負責的照顧中風臥床的丈夫，每個月都自掏腰包在家辦桌開印尼派對，宴請全村20多位印尼看護工，讓這群姊妹淘一解鄉愁。阿弟說她二十多歲就開始到各國幫傭，林貴玉無論吃的、用的都想到她，是她來臺灣前不曾想過的幸福。

《自從相思河畔見到妳》影片拍攝完成一個多月後，林貴玉女士與丈夫即不幸相繼往生，印尼派對雖然因此宣告解散，但是這段跨越種族與國籍藩籬、充滿愛與溫暖的主僕之情，會永遠留在看護工阿弟的心中。

得獎感言／有著多數女移工的相同際遇，阿弟離鄉背景骨肉分離，隻身來到異地打拼。青春尚在，毀褪了殘紅，在臺的印尼同鄉姊妹情誼，成為她寄人籬下的唯一慰藉。還好阿弟遇見了視如己出的雇主，即使秋風無情吹落了丹楓，這般殊勝因緣也如春風吹進彼此心窩裡。

辣媽 運將



導演／王盛春

導演／王盛春

飄洋過海來到臺灣生活的新住民丁氏翠，在越南別說開車，連摩托車都不會騎，想不到現在卻是職業的聯結車駕駛，每天南北奔波送貨，這樣的工作對男性朋友來說就難以負荷了，丁氏翠卻可完全勝任。

想到可以減輕丈夫的負擔，幫家裡多賺一些錢，別人視為苦差事，丁氏翠卻甘之如飴而且感到無比幸福，這展現出女性堅強的一面，就宛如現代版的花木蘭；辣媽運將對於家庭的付出、對於工作的投入，讓我們看到這最動容的勞工身影。

得獎感言／每位職業駕駛都是辛苦的勞工，不過新住民聯結車駕駛丁氏翠卻是樂在其中，因為想到可以幫丈夫分擔家計，丁氏翠就忘記苦楚，展現出女性堅強的一面。

基層勞工是臺灣往前滾動的巨輪，而如今這些新移民更是為經濟注入一股活力；很高興評審的肯定，讓大家看到這些飄洋過海來到臺灣的新住民是多麼堅強，用其奮鬥的身影成就了這部影片。

澎秋與阿美



導演／林郁盛



導演／林郁盛

澎秋與阿美是以前我租屋處隔壁的越南阿姨，她們在內衣工廠工作，那時剛來到臺灣兩個月。

透過與她們的談話以及她們寫給家鄉的書信，我看見母親對於孩子的思念，和你我都曾經過的鄉愁還有夢。

得獎感言／打給久未聯繫的澎秋，問她和其它阿姨的近況，也想和她分享得獎的喜悅，她在電話的一端咯咯地笑，她笑著說：「我聽不是很懂，但很開心你打過來。」雖然聽不懂得獎兩個字的意思，但滿懷喜悅的心情卻傳遞到了，又開始想念這群可愛的阿姨。

沒落產業文化關懷獎／佳作

戲台後



導演／盧映璇、顏有承

布袋戲是早期傳統社會最主要的娛樂，但隨著電視電影以及漫畫的發展，布袋戲也開始蛻變成善用華麗的背景、聲光特效的「金光布袋戲」。

洪至玄承襲祖父與父親之手，接掌木偶劇團，全家老小都是劇團不可缺少的重要成員；而從小跟著父親耳濡目染操偶技巧的他，現在只要看一眼木偶的外貌，就能賦予他獨樹一幟的口白，儘管現在市場的削價競爭激烈，他仍舊秉持著不能砸了父親招牌的信念，認真謹慎的做好每一場表演。

得獎感言／布袋戲堪稱臺灣意象的第一名，在不同年代、不同地點發揮著無與倫比的影響力，陪著華路藍縷、辛苦打拚的國人一次次創造臺灣奇蹟，時勢造英雄、英雄創時勢；儘管當今的布袋戲隨著信仰文化的改變，以及科技、娛樂的增加而逐漸走下坡，但留給許多人的是一輩子難以抹滅的美麗。

本片藉由記錄歷經三代變遷的洪至玄木偶劇團，為臺灣本土文化奮鬥不懈的藝術工作者致意，他們不願放棄堅持到底的精神，讓這項傳統技藝得以延續。

城市英雄關懷獎／佳作

看不見的城市英雄



導演／王裕文

導演／王裕文

每日運送約170萬人次的捷運系統，為維持系統的正常運作，當末班車將旅客載運至目的，結束每日的營運之後，在夜深人靜的大臺北城市裡，捷運的員工正各司其職地展開工作，從站長夜間的车站巡檢、工程人員的軌道檢修保養及換軌、司機員的列車整備等各項工作，都要在有限的時間內完成，才能使捷運系統每天可以安全正常的營運。影片的製作目的就是記錄這一群在深夜中工作的勞工不為人知的一面。

得獎感言／這個獎要跟全體臺北捷運從業人員分享，謝謝你們為了捷運系統的正常營運，每天夜深人靜時辛勞的付出，成就了每日近170萬的搭乘人數！

另外要感謝參與拍攝的團隊，因為沒有你們就無法將這個題材拍成影像；同時還要感謝評審委員，因為你們的肯定，讓本片有機會把臺北捷運勞工對工作的專注與專業呈現出來；最後要特別謝謝主辦單位舉辦這個活動，也希望大眾對辛勤的北捷勞工持續給予肯定、鼓勵與支持。

Memo

紀實·最動人的——
身 影
Heartwarming and Precious Moment

2013 勞工 金像獎

發 行 單 位：臺北市政府勞動局
出 版 單 位：臺北市政府勞動局
總 監：陳業鑫
總 編 輯：何洪丞
主 編：趙婉如
編 審：葉昭伶、何儀筠
編 印 製 作：太乙廣告行銷股份有限公司
企 劃 總 籌：曾俊傑
印 刷：太乙廣告行銷股份有限公司
策 劃 單 位：臺北市政府勞動局
地 址：臺北市信義區市府路1號5F