



本會出版品依其內容、型制，大致可分為《臺北文獻》、史實專書及歷史紀錄片三種。《臺北文獻》為本會定期刊物，其前身《臺北文物》於民國41年12月發行創刊號，民國51年6月更名為《臺北文獻》，民國56年7月臺北市升格為直轄市，《臺北文獻》更名為《臺北文獻》（直字），並發行至今。該刊物為保存及研究臺北歷史的重要參考資料。

為保存本市的歷史記憶及文獻史料，出版主題專書一直是本會持續推動的業務，近10年來出版的專書，除仍保有歷史專業度，更希望透過多元題材及提高編輯品質等，以提昇本會出版品的質感與普及性。另，動態影像已成為紀錄城市軌跡的重要方式，歷史紀錄片的拍攝已成為本會下一階段的重點工作。

一、《臺北文獻》季刊

本會成立於民國41年6月，同年年底開始發行《臺北文物》，可說是和本會同步成長的常青文史刊物，也是研究臺北發展及早期史料的「重量級」文史資料寶庫。

《臺北文物》定位在於非純粹的學術性雜誌與非通俗性的刊物之間，換言之，《臺北文物》發行，務期達成雅俗共賞的目標。即使後來刊物名稱變更為《臺北文獻》，仍保存這樣的風格。《臺北文物》於民國41年12月1日發行創刊號起，至民國50年9月1日停刊為止，共出版33冊。



《臺北文物》季刊第4卷以前，各期刊多以專題方式發行，如備受文史界推崇的「艋舺專號」、「大龍峒特輯」、「大稻埕專號」、「北部新文學新劇運動專號」、「美術運動專號」、「人物特輯」、「臺北市詩社專號」、「音樂舞蹈運動專號」等，最為文史界參用，成了研究早期臺北市的必讀文章。

其中《臺北文物》第3卷3期，當年遭到臺灣省政府教育廳的查禁沒收，理由是內容被指稱有違反當時國策之處，「應一律查禁沒收，立即銷毀。」，致使該期出版而未發行，本會也幾無存書，成了罕見書，十分珍貴，其內容現在仍是研究臺灣新文學發展的重要史料。



《臺北文獻》自民國51年6月30日起發行第1期起，至民國55年12月31日止，共刊行11次。《臺北文獻》（直字）則是配合臺北市改制，自民國57年7月31日起開始發行「直」字第1期，維持每年發行4期，這份期刊至民國101年底已發行至第182期，誠屬不易。



二、專書

民國92年

(一)臺北市文獻委員會五十週年紀念專輯（邱榮裕總編輯）

本紀念專輯目的在記錄本會自民國41年成立，迄民國91年，共50年的歷史沿革與現狀，呈現本會自創會以來的發展歷程，並彰顯其在文獻業務方面的貢獻與特色。

(二)貴德街史（池宗憲編著）

本書以田野調查法對貴德街進行體驗與觀察、分析與描述，充分展現貴德街的多元構面，以及人與空間的真實對話，使本書不單是陳年往事的模糊街景，而是能喚醒居民意識的凝聚與社區文化氛圍的重塑。

(三)大臺北古契字二集（高賢治編著）

本書委託高賢治先生整理彙編有關大臺北地區的古契字文書，並擴及範圍至各大公司機構，及民間私人收藏，期以補正諸多史實，讓市民找尋並瞭解先民拓殖臺北這塊土地的艱辛。

民國93年

(一)臺灣旅館史：1860-1945（葉龍彥著）

漢人拓殖臺灣成為農業社會後，客棧就成為漢人商旅的住宿店。旅館也是旅行途中的休息站，旅館業的興起是在西洋工業革命之後，日本明治維新的歐化運動也將旅館輸入臺灣，以建造日式旅館(兼營料理)為多，直到二十世紀三〇年代，臺灣城市經濟繁榮起來，日人積極發展觀光事業，並革命性地將旅館事業列為交通運輸業的一環。



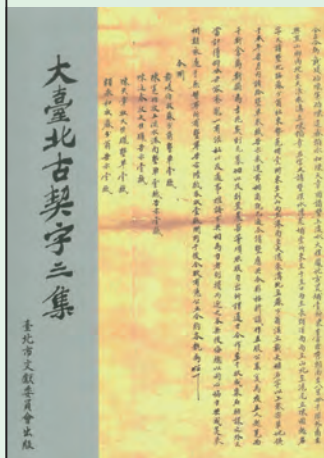
(二)日治時期臺灣知識分子在中國（林慶彰主編）

本書收錄日據時期到中國活動的臺灣知識分子，包括連橫、許地山、江文也、張我軍、洪炎秋、張深切、丘念台、劉吶鷗、鍾理和等九人，探討他們在面臨異族殖民統治下，如何面對個人身分認同問題，又對兩岸文化交流是否有所助益等。本書希望提供各界參考利用，並吸引學界對此論題有更多的關注。

(三)臺北文獻期刊總索引

本書收錄本會《臺北文物》、《臺北文獻》、《臺北文獻》直字等季刊各篇名，又旁及《臺北市志稿》、《臺北市志》等各篇志稿，依目錄、篇名、作者等分類方式製作索引，俾利各界查考與追尋，成為研究臺北之最佳工具書。





民國94年

(一)大臺北古契字三集（高賢治編著）

(二)臺灣光復60週年紀念專刊（王昭華、彭揚凱圖文編撰）

本書是將本會舉辦一系列「臺灣光復60週年紀念活動」集結專刊，內容對應著活動的目標與呈現面向，是以殖民時期現代化的真相、光復的歷史記憶、光復未央歌、論壇四大項，反思殖民的歷史與臺灣光復的意義。

(三)族譜家譜尋根源：創意家譜比賽作品選輯

蒐錄94年創意族譜的相關優勝作品，以及頒獎典禮照片等，呈現本次活動的精采盛況。



民國95年

(一)航向世界的臺北：探尋

華人的海洋文化論文集
本書為收錄第二屆臺北學國際學術研討會的論文集，從貿易與航運、產業與生活、移民與多元社會、海洋與文化風格、移民與宗教信仰五個面向切入，由各專家學者為文論著，為臺北重建海洋淵源，也為臺北開展更具全球意識的視野。



(二)蔣渭水留真集：在最不可能的時刻（蔣朝根編著）

適逢蔣渭水先生逝世75週年，本會舉辦相關活動並邀請蔣朝根先生依熱血男兒、文化頭、臺灣政治社會運動第



一指導者、臺灣人之救世逝世及歷次紀念會活動等議題，輯錄二百餘幅照片及文獻圖檔，佐附相關故事或背景說明，藉此還原歷史真貌，紀念蔣渭水先生民族正氣之精神。



(三) 創意家譜設計比賽作品選輯

蒐錄95年創意族譜的相關優勝作品，以及頒獎典禮照片等，呈現本次活動的精采盛況。



民國96年

(一) 臺灣新文化運動的第一類接觸：海運的立體新世界 (黃信彰著)

回顧百年前，國際間海運工業熱烈展開，使得19世紀末期的臺灣有如古老中國在東南沿海的一扇明窗，本書藉由二百餘件珍貴文物，描述海運文明如何為臺灣寫下許多鮮為人知的歷史。



(二) 臺灣空運文化的立體新世界 (黃信彰著)

本書蒐錄20世紀後，臺灣的空運工業之發展概況，如首位飛行員謝文達的臺灣首航，以及全臺募款購買飛機之舉，藉由書內兩百餘件文獻圖照，真實記錄空運文化過往風采。





(三)大臺北古契字四集（高賢治編著）

本書委託高賢治先生整理彙編有關大臺北地區的古契字文書，並擴及範圍至各大公司機構，及民間私人收藏，期以補正諸多史實，讓市民找尋並瞭解先民拓殖臺北這塊土地的艱辛。

(四)尋譜溯源：創意族譜大賽優勝作品選輯

蒐錄96年創意族譜的相關優勝作品，以及頒獎典禮照片等，呈現本次活動的精采盛況。

民國97年

(一)清代臺北交通：穿山越洋貫東西（高傳棋編著）

本書藉由一系列具深度的舊照片、古地圖、文物史料等物件，鋪陳出「從移民到住民、生活的交通、海關與開港、清末現代化、歷史大事紀」等五大主軸，呈現出臺北這三百年來，前人如何筭路藍縷，去穿山越洋貫東西，進而引領臺北市走向世界舞台的交通史。

(二)第三屆臺北學系列活動成果手冊

本書為第三屆臺北學系列活動之成果專輯，本次活動以淡水河與水為主題，結合系列對談講座與采風活動兩個





方式進行，藉以推動臺北學的探討與多元觀點，使市民更能真實瞭解臺北城市內涵與價值。

(三)西門紅樓百年故事書（邱莉慧主編）

本書以西門紅樓建築為據，輔以周遭地域變化作徑，匯集西門腹地八角堂、十字樓、第一、第二、第三賣店建築的興起與崩落，尋訪各時期西門紅樓住民傳述的生活故事，鋪寫出西門紅樓傳唱不息的流金歲月。

(四)尋譜溯源：創意族譜大賽優勝作品選輯

蒐錄97年創意族譜的相關優勝作品，以及頒獎典禮照片等，呈現本次活動的精采盛況。

民國98年

(一)李臨秋與望春風的年代（黃信彰著）

為紀念李臨秋先生百年誕辰，本會辦理系列相關活動，以緬懷這位為臺灣留下豐富庶民文化的臺語流行歌曲作詞家。書中蒐錄李臨秋先生生前手稿、文獻與絕版曲盤等，完整輯錄李臨秋先生生平傳略與作品集。



(二)臺北市近代都市之建構（上、下）（黃武達編撰）

適值臺北設市90週年前夕，本會邀請黃武達教授，以其專業角度，論述臺北市在日據時期，當時都市計畫之相關法制及都市演化的歷程，藉以紀念臺北都市發展的軌跡。

(三)創意族譜設計比賽優勝作品選輯

民國99年

(一)臺灣先賢丹青書畫展圖錄（莊芳榮主編）

本會將所藏部份書畫，配合中華文物保護協會會員收藏品，藉由特展展出清朝至日據時期臺灣書畫名家之作品，期藉此專書的刊行，喚起更多有識之士對於這塊領域的覺醒。

(二)印記：臺北(大佳臘)風雲三百年《陳賴章壘號特展》紀實

本書為本會在萬華剝皮寮街區展出的《陳賴章壘號特展》之展覽成果，透過地理角度從淡水河畔的艋舺、大稻埕的鄉村小邑，轉變為現今隨處可見的文明社會，在此期間各種人事物都可見其豐富的人文色彩。

(三)臺北市設市90週年專刊

本書為紀念1920年臺北設市後，至2010年共迄90年之光輝歷史，經由百餘件的展覽文物，讓市民瞭解讚嘆臺北庶民生活的豐富性，並將展覽成果集結成書，以茲傳世週知。





(四) 第四屆臺北學成果專輯

本書為第四屆臺北學系列活動的成果專輯，本次活動以創意城市為主題，透過各領域創意菁英的創意對談，及創意徵集活動、近代當代創意人物之徵選，彰顯臺北邁向創意城市的企圖與努力。

民國100年

(一) 剝開族譜尋寶趣：99年創意族譜優勝作品暨傳統族譜聯展成果專輯

蒐錄99年創意族譜的相關優勝作品，另為讓更多人認識家族與姓氏的源流故事，本書匯集生動有趣的族譜展覽與遊戲，呈現本活動的盛況。



(二) 時代光影：臺北定格 今昔百景專輯

以本會典藏之老照片，選擇100處重要史蹟景點，採新、舊對映方式，呈現百年來臺北市都市景觀變遷，為民國百年留下影像紀錄。

(三) 走過寶藏巖：口述歷史

本書旨在透過公部門主事者、專家學者、原住民以及藝文人士等人物專訪，並蒐集寶藏巖相關今昔照片，呈現寶藏巖多元族群的庶民生活，並探訪出寶藏巖共生聚落的保存之路。



(四)曾紹杰：二十世紀臺灣書印典範（陳宏勉編著）

曾紹杰先生為二十世紀著名的金石篆刻及書學大家，本書將其印拓、手稿、描摹稿件等文獻資料編輯而成，以紀念其一生書法篆刻的創作和推展歷程。

(五)台灣歌謠：我聽我唱我寫（莊永明編著）

本書係委託臺灣歌謠史專家莊永明先生撰寫，內容係描述日據以來臺灣流行歌曲的發展，歌曲內容、詞曲創作者及歌手之介紹，歌曲創作時代背景之說明等。



民國101年

(一)百號齊鳴：臺北老商號的故事

本書為「百號齊鳴：臺北老商號的故事」特展專書，在書中可尋訪早期從中國大陸渡海而來的製香、糊紙、製餅、婚嫁用品製作等商號之足跡，也能找到日據時期檜木桶、蒸籠、手工折合刀等充滿東洋風情的工藝傳承，更可體驗光復後由中國大陸居民帶來的旗袍、刺繡鞋，與各省美食的精髓，這些豐富多元的文化型態與濃厚人文氣息，呈現臺北獨特的迷人魅力。



(二)族譜尋奇創意遊：100年創意族譜優勝作品暨百家姓聯展成果專輯

本書蒐錄100年本會舉辦之創意族譜優勝作品暨百家姓聯展，藉由參賽學生的現代創意，及多元的表現手法，將具有歷史意義的族譜，以耳目一新的面貌呈現在大家眼前，以傳承臺灣的文化歷史。

(三)臺北米其林

本書搜羅有關「米」文化之文史資料，走訪臺北市各地機關與店家，進行米食文化的文字與平面影像記錄，並將圖文整合，為臺北市的「米」歷史及米食文化留下初步探究與記錄的文獻資料。

(四)第五屆臺北學成果專輯

本書為第五屆臺北學系列活動的成果專輯，本次活動以「設計」為主題概念，透過辦理10場設計創意對談，及舉辦臺北史蹟及設計工作坊，以結合新舊融合的觀點，帶出臺北市的地方文化特色。



(五)觀見紀錄・臺北第一

本書記錄60個「臺北第一」的故事，並透過篇頭「臺北竹枝詞」的引導，尋覓臺北這座城市生活文化的推進過程，追溯重要社區、商圈、生活圈、產業、宗教、建築、人文、交通、藝術、教育等各個領域的來龍去脈。

(六)「臺北市傳統地方家族之調查」委託研究案

透過本研究案廣泛而系統性的調查，計普查出臺北市有101個傳統家族，並以GIS(地理資訊系統)描繪其分布情形，並深入探討大稻埕李春生家族和艋舺吳昌才家族，由此得以全面瞭解臺北市傳統地方家族之發展，俾利後續相關研究探討。

三、歷史紀錄片

(一) 台北・蛻變（民國96年出版）

為慶祝臺北市升格院轄市40週年，本會特別邀請歷任市長及臺北市民共同訴說對臺北市的記憶與期望，並以影像回溯該建設或景觀於不同時期的樣貌，以呈現臺北市40年來的成長與進步。



(二) 台北銀座百年記憶：莊永明微型蒐藏展口述紀錄影片（民國100年出版）

本片藉由文史專家莊永明老師談述其豐富的個人蒐藏，訴說昔日熱鬧的地段榮町（今衡陽路一帶），昔稱「台北銀座」，當時生活景況與相關動人的故事。



(三) 關鍵年代的風雲史詩：士林官邸歷史紀錄片（民國100年出版）

本片透過諸多專家學者，以及曾在官邸服務的相關人員訪談，呈現當年先總統蔣中正與其夫人蔣宋美齡在官邸的生活點滴與官邸之建築樣貌。

(四)臺北技藝·記憶臺北（民國100年出版）

本片係記錄老明玉香舖、林三益筆莊、日星鑄字行、明星咖啡屋、東方出版社等11家老商號之沿革發展、手工技藝等，透過影像記錄這些老店以文創巧思，將思古懷舊之情重新塑造為新的時代風味之努力與成果。



(五)述說臺北—歷屆臺北市長、議長口述歷史紀錄片（預計民國102年8月出版）

本片共計訪談8位歷任市長及議長，市長係述說任內的施政理念及市政成績，議長則暢談任內的府會互動，影片中並搭配當年的市政影片及照片等，更顯彌足珍貴。