

育藝深遠3：戰鬥吧！英雄之老師求婚大作戰

《騰龍》（選段）

作曲 | 鍾耀光

本曲原為給多媒體與國樂團的《城市交響曲》之第四樂章。《城市交響曲》為作曲者提醒現代人對「臺北市中山堂」的記憶與回憶所寫，包含「痕跡」、「禪意」、「跳躍的線條」與「騰龍」四個樂章。「騰龍」描述臺北市立國樂團傳達出傳統中的現代性，猶如是一條時代的巨龍，象徵飛龍在天，遨翔於臺北的天空；其發展也與臺北市城市面貌相互呼應，傳達出藝術文化與都市規劃的多元面貌。「騰龍」不只表現臺北市立國樂團在臺北大都會中所扮演的文化角色，更體現現代國樂在臺灣的發展，展現臺北市立國樂團在過去多年來創造出國樂之自信、品味與多元化的風貌。

《匈牙利舞曲第五號》

作曲 | 布拉姆斯（Johannes Brahms）

編曲 | 吳瑞呈

布拉姆斯從年輕時，就對匈牙利境內的吉卜賽音樂感到興趣，並將許多吉普賽音樂的旋律加以編輯和整理。《匈牙利舞曲》是布拉姆斯以匈牙利和吉卜賽民族音樂為素材創作的系列鋼琴曲集，共 21 首，其中以《匈牙利舞曲》第五號最為著名。其粗獷而豪放的旋律，具有匈牙利查爾達斯舞曲的性格不但經常被演奏，而且被改編成各種不同形式的器樂曲。

《第五交響曲》（片段）

作曲 | 貝多芬（Ludwig van Beethoven）

編曲 | 吳瑞呈

貝多芬的創作有鋼琴奏鳴曲、小提琴奏鳴曲、弦樂四重奏、歌劇及彌撒等多種形式，其 9 首交響曲中的第五交響曲更為世人所知。第五交響曲，是貝多芬於 1804 年至 1808 年間創作的四樂章交響曲，1808 年 12 月 22 日在維也納劇院與第六交響曲同時首演。貝多芬弟子曾向他詢問第一樂章著名動機時回答為命運來敲門的聲音，後來經常被稱為「命運交響曲」。

《卡門幻想曲》（選段）

作曲 | 薩拉撒特（Pablo de Sarasate）

編曲 | 吳瑞呈

薩拉撒特為小提琴家、作曲家，聖桑等作曲家曾為他寫曲，本身也寫過五十多首的曲子。

《卡門幻想曲》為依歌劇卡門主題而作之演奏會用幻想曲，當初是題獻給維也納音樂院院長、也是小提琴家的黑爾麥斯柏格（Joseph Hellmesberger）。其音樂取材自歌劇中阿拉岡舞曲、哈巴內拉舞曲、吉普賽之歌和響板之舞等，透過各種艱難的小提琴演奏技巧而改編之。

《春》（選段）

作曲 | 盧亮輝

《春》是盧亮輝第一首以四季為主題所創作的國樂作品，後陸續完成了《夏》、《秋》、《冬》，等曲。《春》完成於1979年1月26日。全曲表現了對春天景色的讚美和歌頌，同時對

未來充滿信心和希望。樂曲分為：第一部份「春晨」：先由弦樂長音顫弓方式，描繪出天剛破曉，萬物甦醒的景象，然後由古箏和揚琴以流水般的音韻引出春天的主題，表現了春天的芬芳和光輝的色彩。第二部份「春遊」：以迴旋曲式手法表現人們懷著興奮的心情到郊外嬉戲遊玩的情景。第三部份「春頌」：以豐富的音響再現了春天的主題，表現對春天的讚頌與充滿信心和希望。

《春曉》

作曲 | 陳中申

樂曲取材自盛唐詩人孟浩然的五言絕句《春曉》（春眠不覺曉，處處聞啼鳥；夜來風雨聲，花落知多少？），樂曲先以二胡模仿扮演夫子角色，模仿帶領學生吟詠「春曉」情景，再將其音調發展，並加入打油詩段落而成一首樂曲，是一首表現樂器模仿，輕鬆有趣的作品。

《怒》（選段）

作曲 | 盧亮輝

盧亮輝除以四季為主題創作《春》、《夏》、《秋》、《冬》國樂合奏曲。也分別以《喜》（笛子）、《怒》（琵琶）、《哀》（古琴及壎）、《樂》（嗩吶）主題創作四首協奏曲。《怒》是四首中最先完成的作品。樂曲以京劇音樂為素材，卻沒有選用其文場四大件（京胡、京二胡、月琴、三弦）中的樂器，而是以琵琶為獨奏樂器，將琵琶傳統文曲、武曲音樂表現與京劇音樂融合，把作者生活經驗中憤怒的情緒藉由表達得淋漓盡致。

《眼紅紅》

作曲 | 伍樂城 作詞 | 王立安
編曲 | 許治民

要說再見啦！就在這個暑假。想要說掰掰，卻是這麼可怕。

（謝謝你照顧了，沒有人愛的我們。）

歡笑悲傷的回憶，像泡泡飛過啊！

輕踢踢腳丫，你笑我們像傻瓜，躲在角落裡，總是嘰嘰喳喳。

（謝謝老師！你讓我們找到快樂的自己，所以我們也要。）

像天上飄過的雲朵，留給你心中牽掛。

我最初臉紅，現在雙眼通紅，喜歡你陪我一起幼稚作夢。

我從不臉紅，現在卻眼紅紅，還有誰陪我們一起起笑鬧到發瘋。

為何我越說越激動，這失落感覺怎形容？師恩難忘，何時相逢。

別人說我們啊！就是一群壞孩子，是你相信我們，陪伴著我。

要說再見啦！就在這個暑假。輕輕道別你，我卻說不出話。

（雖然我們總是欺負你，但其實最在意的就是你。）

歡笑悲傷的回憶，像泡泡飛過天涯。

我最初臉紅，現在雙眼通紅，喜歡你陪我一起幼稚作夢。
我從不臉紅，現在卻眼紅紅，還有誰陪我們一起起笑鬧到發瘋。
縱然我越說越激動，這失落感覺你會懂。不再迷矇，不再心痛。
別人說我們啊！就是一群壞孩子，是你相信我們陪伴著我。
未來路上我輕舞如風，有你在心中我們就會微笑。

《彝族舞曲》（選段）

作曲 | 王惠然

編曲 | 朱雲嵩

《彝族舞曲》是作者取材雲南彝族《海菜腔》、《煙盒舞》音樂創作完成的琵琶獨奏曲。樂曲以優美抒情的旋律，粗獷強悍的節奏，生動地描繪了彝族山寨迷人的夜色風光，男女青年們熱情舞蹈的歡樂場面，本場演出由朱雲嵩改編的合奏版本。

《豐收鑼鼓》（選段）

作曲 | 彭修文、蔡惠泉

此曲作於1972年。描繪農村收穫季節，農民豐收的喜悅與田野豐收景象。樂曲借用民間吹打音樂的鼓點和旋法加以變化發展，充分發揮傳統敲擊樂器豐富多彩的表現能力，既有傳統民族風格，又具有時代氣息。打擊樂部份不拘於一格地吸收了十番鑼鼓、舟山鑼鼓，乃至戲曲鑼鼓的手法，使傳統的鑼鼓打擊語言有了新的韻味與表現。