好書指南

2013年少年讀物・兒童讀物

好書大家讀

臺北市立圖書館・新北市立圖書館・國語日報　幼獅少年・中華民國兒童文學學會・共同推薦

The Guide of Fine Books

好書指南

2013年少年讀物　兒童讀物

「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動，自民國 80 年至民國 102 年已屆滿 23 年，共計舉辦 65 梯次。參選圖書超過 25,609 冊，獲得推薦的優良圖書約 6,694 冊，參與評選工作的委員則超過 1,160 人次，堪稱目前規模最完整、評鑑制度最嚴謹的少年兒童讀物評選活動。

為了使獲得推薦的好書留下一份完整的紀錄，主辦單位在評選出優良少年、兒童讀物之後，精心編印「好書指南」，收錄當年度的優良少年兒童讀物書單、導讀，為讀者、家長及圖書館提供值得信賴的好書資訊，充分擴展好書推廣之效能。

活動緣起

展書閱讀 精采學習／教育部部長蔣偉寧
閱見「好書」， 樂見幸福／臺北市市長郝龍斌
再忙，也要陪孩子讀本好書！／新北市市長朱立倫
讓好書與讀者相遇／柯倩華
一起跨入閱讀 2.0 時代吧！／張淑瓊

年度最佳少年兒童讀物

一、知識性讀物

★創作類

一攀就上手！基礎攀岩一次就學會：觀念 / 技巧 / 繩結 / 裝備，即使從零開始入門都很簡單 1
大耳朵，下聲音..... 1
用 Google Earth 穿越古今：地理課沒教的事 2 2
光頭探長狄鐵夫大戰無影狐..... 2
自然老師沒教的事 3：河口野學堂 3
你，怎麼能不愛台灣棒球：擁抱世界第一等的夢想，找回單純愛棒球的初心..... 3
昆蟲博士與宅男的亞馬遜探險..... 4
星空球..... 4
穿越時空的美術課..... 5
消失與重生：翻轉在地老文化，創造台灣新價值..... 5
菜市場蔬菜圖鑑..... 6
圖說台灣地名故事..... 6
漢字的魅力：發現妙趣橫生的文字遊戲..... 7
綠野蛛蹤..... 7
糟糕，我扮鬼臉了！..... 8
職人誌..... 8

★翻譯類

11 歲男孩的祈禱：一起種樹救地球！ 9
IQ 遊戲大百科 2：立體移動遊戲玩出你的想像力..... 9
大藝術家的故事..... 10
手繪城市：畫遍全世界..... 10
世界的市集！..... 11
身邊常見的現代化生活科技..... 11
法布爾爺爺教我的事：躲藏專家—避債蛾..... 12
花樣少女養成筆記 1 ：身體的變化..... 12
動物的創意練習：用各種媒材創意作畫..... 13
猜猜看商店..... 13
野村重存 水彩寫生戶外體驗課..... 14
種子的不可思議..... 14
綠色能源島..... 15

領導者與其他人..... 15
觀念數學小學堂..... 16
數學啟蒙繪本..... 16

★編著類

下課後的昆蟲觀察課..... 17
不要讓錯別字害了你..... 17
剪紙藝師：李煥章..... 18
微妙微俏：大自然的奇珍幻影..... 18
椿象圖鑑..... 19
臺灣「礁」點：東沙環礁特展專輯..... 19
臺灣蝴蝶圖鑑（上）弄蝶 ・ 鳳蝶 ・ 粉蝶..... 20

二、文學讀物

★創作類

一個女孩..... 20
大自然的心聲..... 21
小兔子的奇怪阿嬤..... 21
文字森林海..... 22
出走..... 22
在海角天涯，相遇..... 23
多多和吉吉：颱風天..... 23
年獸阿儺..... 24
快樂綠背包（新版）..... 24
來自天堂的微光：我在史瓦濟蘭行醫..... 25
拔一條河：甲仙的人情與美味..... 25
林良爺爺憶兒時..... 26
阿媽阿公講予囡仔聽的台灣故事..... 26
青蛙探長和小狗探員 4：飛行鯨魚和時光機..... 27
香草金魚窩..... 27
案山里 100 號..... 28
真的假的小時候..... 28
喂，穿裙子的！..... 29
悶蛋小鎮..... 29
散播愛與勇氣的可麗餅..... 30
童話飛進名畫裡..... 30
黑西裝叔叔..... 31
媽媽教我的事..... 31
夢紅樓..... 32
貓村開麥拉..... 32
錦囊..... 33
轉學生亞美..... 33
繪本菸樓..... 34
麵包大師—吳寶春的故事..... 34
魔法豬鼻子..... 35

★翻譯類

十四張不可思議的畫..... 35

小董開心去上學 36
小搗蛋艾米爾 3：瘋狂拍賣會 36
什麼都行魔女商店 18：傳說中的什麼都能魔女商店 37
天空下起帽子雨：三個結尾的故事 37
再見木瓜樹 38
老虎的眼睛 38
艾瑪的大麻煩 39
西岸三部曲 II：沉默之聲 39
吸墨鬼來了 2：錯字飲料店 40
我兒佳比 40
我的非洲家人 41
我是馬拉拉 41
杜瑞爾的希臘狂想曲 1：追逐陽光之島 42
貝里，我最喜歡你：日本第一個狗醫生貝里的感動物語 42
兩分鐘的冒險 43
柯林費雪：非典型少年社交筆記 43
重回柳林 44
神奇魔幻的民間傳說 44
神奇魔指 45
追鷹的孩子 45
媽媽向前跑 46
遇見街貓 Bob 46
歐赫貝的祕密 2：席雅拉的旅行 47
露露菈菈的禮貌鬆餅 47
蘿拉來了！ 48
大偵探奈特系列 1-3 48
中學生好享讀：莎士比亞故事選（上）（下） 49

★編著類

少年讀史記 4：絕世英才的風範 49
台灣的臉孔：11 位帶來愛、希望與勇氣的天使 50
在奇萊山上遇見熊 50
海洋的心聲：海洋散文集 51
歡迎光臨我的博物館 51

★改寫類

古靈精怪：花魂 52
愛樂讀：18 位不朽的西方音樂家 52
鄭和下西洋 53

三、圖畫書及幼兒讀物

★創作類

小喜鵲和岩石山 53
我們去釣魚 54
彩鷸奶爸 54
晴子的黃色爸爸 55

★翻譯類

大黑狗..... 55
小狗查理和爺爺..... 56
小傷疤..... 56
不可以！..... 57
心的房子..... 57
白熊的內褲..... 58
有麻煩了！..... 58
免費贈送..... 59
男爵的鳥巢箱..... 59
爸爸的頭不見了..... 60
雨蛙自然觀察團：森林空中散步..... 60
勇敢的小錫兵..... 61
風是什麼顏色？..... 61
書的國度..... 62
馬鈴薯家族..... 62
動物園風波..... 63
眼睛..... 63
這不是我的帽子..... 64
最棒的鞋..... 64
森林深處的茶會..... 65
琪拉的願望..... 65
媽媽，今天是我第一天上幼兒園..... 66
媽媽做給你..... 66
微乎其微的小事..... 67
當你不在的時候..... 67
鉛筆..... 68

第 64、65 梯次入選好書

一、知識性讀物

★創作類

牙周病，真的會要人命..... 71
王者之爭：達文西和米開朗基羅的世紀對決..... 71
古早的台灣..... 72
台灣的社區營造（新版）：新社會、新文化、新人.. 72
台灣節慶百戰指南：100 個熱鬧滾滾的節慶盛會 X500
幅精采震撼的節慶之美..... 73
生活物理 SHOW ！..... 73
生活數學故事..... 74
典藏版鐵道新旅：縱貫線南段..... 74
爸爸是海洋魚類生態學家..... 75
長大後最希望忘卻的記憶：校園霸凌..... 75
哭泣的海豚灣..... 76

海中王者的悲劇 76
特殊車小百科 77
理尚往來 77
透視 ・ 魚 78
逛逛水族館 78
野果遊樂園 79
給中學生的口語表達術 79
給中學生的生涯探索術 80
給中學生的時間管理術 80
給自己的 10 堂外語課：這是突破人生限制的希望之鑰！ 81
超震撼甲蟲王 81
媽媽的大眼睛：教你不再寫錯別字的好書 82
裝飾之道 82
達克比辦案 1：誰是仿冒大王？ 83
圖說日治台北城 83
漢字樹 2：人體器官所衍生的漢字地圖 84
數學偵探王 84
閱讀的力量 85
歷史背後的經濟學 85
貓頭鷹開宴會 86
鮭魚還能回家嗎？ 86
攝寇妙爵士號的冒險 87

★翻譯類

5 堂課學會畫漫畫人物 87
一看就懂地球的奧祕 88
人面獅身像是怎麼到博物館？ 88
小老鼠、大畫家 89
不失敗的青春期：完美少女的教戰手冊 89
世界飲食文化小百科 90
生命就當這樣美好 90
用再生能源：打造非核家園 91
仰望夜空：全世界最想知道的 362 個宇宙奧祕 91
我從哪裡來？告訴你關於出生的一切祕密 92
扭轉近代文明的六種植物 92
身體與心靈 93
法布爾爺爺教我的事：搖籃媽媽－捲葉象鼻蟲 93
法布爾爺爺教我的事：雙刀獵手－螳螂 94
知名博物館：大英博物館 94
知名博物館：羅浮宮 95
哈雷：風靡百年的傳奇故事 95
故事迷宮 96
風的力量 96
原來星空是這樣子啊！ 97
核必如此 97
消失的動物園 98

海洋生物總動員：認識海豚、鯊魚、企鵝、海龜，以及大海裡最搶眼的 60 種奇妙動物和牠們的水中世界. 98
神奇酷地理 1：生機勃勃的雨林 99
神奇酷地理 2：豐富多樣的島嶼 99
神奇酷數學 6：圖形與空間的變幻世界 100
神奇樹屋小百科 15：達文西 100
神奇樹屋小百科 16：大海怪 101
基督教的故事..... 101
教你一次學會禪繞畫：12 種基本圖樣、125 個範例統統學會..... 102
眼睛，眼睛，看得清..... 102
第一本培養孩子專注想像玩創意..... 103
鳥兒為什麼會飛？..... 103
最想知道的貓咪問題行為學..... 104
發現天賦之旅..... 104
週期表上的魔術師：92 個化學元素變變變變 105
漫畫費曼..... 105
認識毒物的 7 堂課..... 106
認識毒草藥草事典..... 106
數學，為什麼是現在這樣子？：一門不教公式，只講故事的數學課..... 107
貓咪你想說什麼？..... 107
藝術讓你笑哈哈..... 108
讓零用錢花對地方的 16 個理財方法..... 108
史上最強數理百科：數學之書、物理之書..... 109

★編著類

II 蔣爸爸把動畫音樂劇變有趣了！..... 109
千里步道 3：高雄，慢 ・ 漫遊 110
少女長毛象 YUKA 的超時空旅行..... 110
幼幼小百科：動物..... 111
全球跑新聞：開拓新視野 ・ 輕鬆長知識..... 111
青春期＝叛逆？！我沒那麼難搞，只是你不懂..... 112
流言滿天飛，我們幫你追！金鐘最佳科學節目..... 112
穿越霧風到林家..... 113
時空膠囊：琥珀..... 113
淡水尋寶記：博物淡水知識大考驗問答集..... 114
這輩子一定要當一次農夫..... 114
鳥類 ・ 昆蟲..... 115
單車一日小旅行：跟著節氣騎車、賞花、追蝶..... 115
華萊士：一個科學與人文的先行者..... 116
圖解台灣懷舊柑仔店..... 116
實用量詞用法詞典..... 117
臺灣珊瑚礁魚圖鑑..... 117
臺灣蝴蝶圖鑑（中）灰蝶..... 118
臺灣蝴蝶圖鑑（下）蛺蝶..... 118
稻米達人大挑戰：稻田生態及稻米知識問答集..... 119

★改寫類

臺灣通史：開闢臺灣的先民足跡..... 119

二、文學讀物

★創作類

9 個萬分之一的相聚 120
Ina Bunun ！布農青春 120
ㄅㄆㄇ識字童話（上冊）：聲符篇..... 121
千歲爺出任務：燒王船..... 121
大龍燈 vs. 小星燈：我和我家的外籍看護..... 122
小女子的專長是開膛：我的外科女醫之路..... 122
小梅子在山上..... 123
不乖童話..... 123
天使向光飛翔..... 124
天神幫幫忙：偶像藍豹俠..... 124
天啊！剃光頭？..... 125
心中有晴天..... 125
火頭僧阿二..... 126
四時迴轉歌..... 126
永遠的孩子..... 127
用點心學校 4：學生真有料 127
目連救母..... 128
多多和吉吉：野餐日..... 128
夸弟的鼻孔..... 129
你怎能不愛上辯論..... 129
我不是怪咖..... 130
我在離離離島的日子..... 130
我的心，我的眼，看見台灣..... 131
我家的神鬼老大..... 131
我愛黑桃 7 132
我聽見日出的聲音..... 132
找不到校長..... 133
拉拉的自然筆記..... 133
永遠的小太陽：林良..... 134
油條報紙 ・ 文字夢..... 134
狐說八道..... 135
初心..... 135
金波小綠人 1：追蹤小綠人 136
青蛙青蛙呱呱呱..... 136
勇敢做唯一的自己..... 137
拯救邏輯大作戰：有問題動物園..... 137
流淚的白楊樹..... 138
為孩子開＂醫＂道門..... 138
飛行貓奇幻之旅..... 139
原住民學生，你好棒！..... 139
家在萬重星外..... 140

泰雅之音 140
神仙的家 141
偷養一隻貓 141
從前從前有個胖臉兒 142
深山偶劇團 142
脫線黑線三條線 143
尋找台灣特有種旅行 143
菜鳥，快飛：臺灣聽障女籃的故事 144
傳唱 144
當鱷魚遇到貓熊 145
裡台灣 145
夢中的餅乾屋（增訂新版） 146
翠巒微風 146
蒼蠅螞蟻讀心術 147
蜘蛛老大毒天王 147
誰在床下養了一朵雲？ 148
丁小飛偉人日記 2：誰是最佳小隊長？ 148
貓鬚糖 149
雙面獵犬 149
鯨聲月光河 150
聽 · 見芬蘭：音樂、教育、設計、生活的交換旅程 150
鸚鵡阿慢 151
中學生好享讀：臺灣青少年短篇小說選 1、2 151

★翻譯類

3 個問號偵探團 3：唱歌的幽靈 152
3 個問號偵探團 4：鯊魚島 152
LOVE&FREE：夢想不會逃走，逃走的往往只是自己 153
八號出口的猩猩 153
大大大大的鱷魚 154
大貓熊救援行動 154
女王的紫色魔法 155
小搗蛋艾米爾 1：慶典歷險記 155
小搗蛋艾米爾 2：驚喜市集日 156
什麼都行魔女商店 19：占星魔女的預測 156
少年 CEO 157
父親的帽子 157
末日寂境 158
生動科學童話 3：土壤精靈找新家 158
好熱、好熱、好熱啊 159
安徒生經典童話選 159
老人與海 160
艾摩與小飛龍的奇遇記 160
你想活出怎樣的人生？ 161
吸塵器去釣魚 161
吸墨鬼來了 162
妖怪藥局大拍賣 162

希望之翼：倖存的奇蹟，以及雨林與我的故事..... 163
我不是妳想的！..... 163
我的名字叫小堇..... 164
我真的是笨蛋嗎？..... 164
杜瑞爾的希臘狂想曲 2：酒醉的橄欖樹林 165
那記憶中如神話般的時光..... 165
玫瑰與槍..... 166
阿柑的才藝表演..... 166
信心走路：記錄一個美麗的生命..... 167
保重，搖滾大兵！..... 167
星星婆婆的雪鞋..... 168
昨天，爸爸很晚回家的原因…..... 168
迪士尼動畫故事大師：喬．格蘭特與喬．蘭夫特... 169
飛向新生..... 169
香草魔女 12：溫暖人心的冬季魔法飲料 170
倒立的老鼠..... 170
夏日之傘..... 171
恐怖亨利和恐怖保母..... 171
草間彌生 × 愛麗絲夢遊仙境..... 172
記憶傳承人..... 172
迷走遊戲..... 173
鬼騎士..... 173
最勇敢的格林童話：奇異的旅程..... 174
最詭奇的蒲松齡童話：浮生若夢..... 174
喬治安娜街 33 號..... 175
就算爺爺忘記了..... 175
晴天就去圖書館吧！..... 176
森林送信人..... 176
猴可愛去爬山..... 177
絕望的身旁就是希望..... 177
越南民間故事：榮聖的故事..... 178
黃昏堂便利商店..... 178
想要開始去爬山：登山 2 年級生..... 179
想飛的母雞..... 179
暖爐放寒假..... 180
達文西：科學與藝術的全能天才..... 180
圖書館的小奇蹟..... 181
夢的顏色..... 181
熊行者首部曲 1：熊族出任務 182
歐赫貝的祕密 1：科內流士的旅行 182
璀燦愛心禮服..... 183
歷史刺繡人..... 183
親吻獅子的男人：我那無與倫比的馴獸人生..... 184
諾貝爾大師短篇小說選..... 184
龍的矮桌..... 185
飄浮男孩..... 185

露露菈菈的湯圓甜點..... 186
魔力體育 2：馬拉松大賽 186
倒數計分..... 187
最真誠的安徒生童話：轉化與蛻變..... 187
大偵探奈特系列 4-6 188

★編著類

TAIWAN368 新故鄉動員令：小野 & 吳念真帶路，看見最在地的台灣生命力， 1. 離島 ・ 山線..... 188
九歌 101 年童話選..... 189
人間愉快..... 189
少年讀史記 2：霸主的崛起 190
少年讀史記 3：辯士縱橫天下 190
打破的古董（增訂新版）..... 191
地球的心跳..... 191
茂呂美耶的歷史手帳：十八個你一定要認識的日本人物 . 192
飛入兒童詩的世界..... 192
香蕉星太空船..... 193
追求和平的鋼蘭花：翁山蘇姬..... 193
遇見林徽因：愛 ・ 建築 ・ 文學的一生..... 194
廖玉蕙老師的經典文學：悲歡離合戲曲故事..... 194
鯊幫海盜古董店..... 195
藝術大師來敲門..... 195

★改寫類

小氣財神：經典閱讀 & 寫作引導..... 196
中山狼傳..... 196
天下第一蟀..... 197
彼得潘：經典閱讀 & 寫作引導..... 197

三、圖畫書及幼兒讀物

★創作類

山豬伕如..... 198
到阿蜜家玩..... 198
草帽飛起來了..... 199
尋貓啟事..... 199
媽媽在哪裡？..... 200
煙花..... 200
噴射龜..... 201
誰的家到了？..... 201
鐵路腳的孩子們..... 202

★翻譯類

一直打嗝的斑馬..... 202
一起來玩吧..... 203
大小樹..... 203
大野狼和神奇的扁豆湯..... 204
大野狼的短褲..... 204

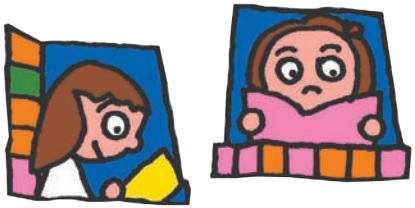
大象挖了一個陷阱..... 205
小小人兒來幫忙..... 205
小母雞幫幫忙..... 206
小秋與小根..... 206
小真的長頭髮..... 207
小鳥的黑色秘密..... 207
小塔的冰山..... 208
小碧和莎莎..... 208
小豬別哭啦！..... 209
小護士蕾蕾..... 209
不再讓爺爺孤單..... 210
不行！..... 210
不要吧，小乖！..... 211
丹福先生..... 211
五弦琴..... 212
天空掉下來了..... 212
巴士到站了..... 213
木口爺爺的壽司..... 213
世界上最棒的哥哥..... 214
生日派對..... 214
好小好小的聖誕禮物..... 215
好多好多車..... 215
好消息壞消息..... 216
好厲害的蜘蛛絲..... 216
我和巧克力野狼..... 217
我和弟弟繼續走..... 217
我的小馬桶：男生（附 CD）..... 218
我的弟弟跟你換..... 218
我的城市是什麼顏色？..... 219
我最喜歡洗澡..... 219
我就是做得到！..... 220
我選我自己..... 220
走路去巴黎..... 221
其實，他不壞..... 221
松鼠先生和藍星來的客人..... 222
便便先生..... 222
春吹雪..... 223
城堡裡的綠色秘密..... 223
胡蘿蔔種子..... 224
紙娃娃手牽手..... 224
牽牛花尋寶遊戲..... 225
降落傘男孩..... 225
時間的四個方向..... 226
消失的魔法..... 226
神奇的顏色..... 227
神奇飛天書..... 227

笑一笑嘛，小老鼠！..... 228
從我家可以看到大海..... 228
掉入古井的驢子..... 229
晚安，工程車晚安..... 229
野地上的花園..... 230
最愛的，是我..... 230
創意的形狀..... 231
惡之書..... 231
棉被國的小矮人..... 232
想生金蛋的母雞..... 232
獅子要藏在哪裡？..... 233
跟莫克一起環遊世界..... 233
鼠小弟的小背心..... 234
瑪莎嘰哩呱啦..... 234
摩天大戰..... 235
誰在森林裡..... 235
誰來吃午餐..... 236
誰買了誰的雨鞋？..... 236
豬的種子..... 237
樹木之歌..... 237
翻開這本小小的書..... 238
藍色棍子．藍色箱子..... 238
鬆餅先生！..... 239
鵝太太的好主意..... 239
魔法畫家何內先生..... 240
鱷魚先生在百貨公司上班..... 240
鸚鵡的暗號..... 241
猜猜我有多愛你：寶寶書..... 241
瑪德琳經典繪本..... 242

★改寫類

射日 ・ 奔月：中秋的故事..... 242

活動緣起



「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動，是在民國 80 年由聯合報系民生報發起，與中華民國兒童文學學會共同創辦的一項文化推廣活動，旨在鼓勵優良少年兒童讀物的出版與寫作、提供圖書出版新資訊、建立優良少年兒童圖書評鑑制度、提倡閱讀風氣，並為家庭、學校、社會搭建一座相互溝通的讀書橋樑，今年已屆滿 23 年。

本活動最初 2 年，以每 2 個月為 1 梯次，邀請出版社提供當月新書參加評選，並邀請 5 位學者專家擔任評選委員，以公平公開原則，評選好書。後因參選圖書增加，質量明顯提升，評選方式亦逐年修正；第 3 年增為 7 位評選委員；第 4 年增至 8 位評選委員，並改以每季評選 1 次；第 5 年開始分「文學．綜合」與「科學讀物」2 組分組評選，每組各聘請評選委員 5 位，改以 4 個月評選 1 次。民國 83 年開始，「好書大家讀」增設「年度最佳少年兒童讀物獎」，期以「精益求精」的態度，評選出「好書中的好書」，民國 91 年（第 42 梯次）起，改以每半年評選 1 次。

自第 27 梯次（民國 86 年）起，因參選圖書量多，將圖畫書自「文學．綜合組」中分出，成立「圖畫書組」，另聘 5 位評選委員；又因「文學．綜合組」參選圖書數量增多，自第 33 梯次（民國 88 年）起，將其分為 2 組，評選委員增加為 10 位，俾使評選工作更為精確；隨著出版品的多元化，自第 40 梯次（民國 90 年）起，將組別重新調整為故事文學組、非故事文學組、知識性讀物組、圖畫書及幼兒讀物組，以使參選圖書有更公平的競爭機會；自第 62 梯次（民國 101 年）起，將組別名稱調整為文學讀物 A 組（小說或散文）、文學讀物 B 組（小說、散文以外其他類別）、知識性讀物組、圖畫書及幼兒讀物組。相關活動辦法、歷屆入選書單同步刊布於臺北市立圖書館推薦服務 / 好書通報 / 得獎好書 / 好書大家讀網頁，以廣周知。

本活動前 3 年協辦之單位計有文建會、國立中央圖書館臺灣分館、臺灣省立臺中圖書館及臺

北市立圖書館。為鼓勵參與及提升效能，自民國 89 年開始，主辦單位為臺北市立圖書館、聯合報系民生報及國語日報社，並由臺北市立圖書館承辦；協辦單位為幼獅少年月刊及中華民國兒童文學學會；民國 95 年時，原主辦單位中的聯合報系民生報改由聯合報辦理，民國 98 年底，聯合報再交棒聯經出版事業公司辦理；民國 99 年又加入一公部門單位－新北市立圖書館，並自 100 年起合辦活動；民國 102 年，主辦單位再次更改為臺北市立圖書館、新北市立圖書館及國語日報社。「好書大家讀」不僅創下我國兒童媒體與兩市攜手合作的紀錄，也為推廣優良少年兒童讀物開創更長久美好的遠景。

對於歷次參加之評選委員所投注的時間和心力，及各出版社長期的支持，主協辦單位謹致最深的敬意與謝意。

臺北市立圖書館
新北市立圖書館
國語日報
幼獅少年
中華民國兒童文學學會　　同啟

民國 103 年 4 月

展書閱讀 精采學習

閱讀力是所有學習的重要基礎，許多重要的國際組織，如經濟合作暨發展組織（OECD）、國際教育成就評鑑協會（IEA）都有國際學生閱讀素養評比，檢驗學生的表現。近年來國內媒體亦紛紛以教育力與閱讀力為指標，進行全國縣市大調查。

這些教育評比與調查除強調學生階段應具備的基本學科能力，也重視自我學習及終身學習能力的養成。因此，學校與社會教育機構在學習的歷程即扮演關鍵性的角色，以推動閱讀為核心的圖書館，更應與學校教育相輔相成，合力建構多元且適性學習的環境。

深耕永續 推動閱讀教育

多年來教育部大力推動各項圖書館的軟硬體建設，各項行動方案亦以永續及深化閱讀教育為目標。98 年推動迄今之《閱讀植根與空間改造：圖書館創新服務發展計畫》即大規模推動館舍空間再造及充實館藏資源與數位典藏內容，建立以讀者為本的閱讀環境，鼓勵更多人使用圖書館資源，培養閱讀習慣。

依據 102 年國人閱讀習慣調查結果顯示，102 年全國民眾使用公共圖書館服務的人次、借閱圖書冊數均比 101 年明顯增加，其中，服務人次增加 61 萬人次，成長約 4%；借閱冊數增加 47 萬，成長約 0.8%，顯示各政策推動成效逐漸展現。

在學校圖書館方面，教育部積極自 98 學年度起在小學內增設閱讀推動教師，101 學年度則首度在國中增設。圖書教師不但具備教師資格，並接受圖書資訊專業訓練，不僅支援圖書館經營管理、閱讀活動策辦等事務，更能結合其教學經驗，統整規劃閱讀與教學活動，讓閱讀教育在校園中深耕茁壯。

配合十二年國教的推動，國中階段的教學模式已由以往重視學科成績的學習方式，轉為強調

適性多元及五育均衡發展。教育部更提出晨讀 123 計畫，讓學校可以選擇每週至少安排 1 天、2 天或 3 天的晨讀時間，以自由閱讀、專書閱讀、班級讀書會、主題閱讀、班際交流等方式進行晨讀，希望透過閱讀習慣的養成，培養日後獨立思考與獨立學習的能力，至今已有超過八成五的國中加入。

好書，是閱讀教育的有力後盾

在推動閱讀教育的過程中，選書是其中一項重要課題，感謝「好書大家讀」主協辦單位 20 餘年來不間斷的辦理評選工作，為全國學校及圖書館提供內容豐富、主題多元、分齡閱讀與質量兼備的好書書單，並透過媒體、網站及編印成出版品等方式，提供家長及老師選書時的參考指南。

值此《2013 好書指南》出版之際，除了將這本工具書推薦給學校老師外，也希望老師們善加利用推薦書評，這些內容是評審委員閱讀全書後的智慧結晶，不僅可做為學生導讀的篇章，更可據以找出與課程主題內容相關的好書，推薦給學生進行延伸閱讀。

好書的產生有賴作者及出版社共同努力，除鼓勵本土作家以在地的情懷，創作出更多貼近兒少讀者閱讀的原創作品外，也冀望出版社可以開發多元的童書題材，讓好書滋潤大小讀者的心靈，擴展閱讀視野，讓每一天的學習豐富又精采，更希望越來越多人加入閱讀好書的行列，充實自我能力，厚植國家競爭力根基。

教育部部長 蔣偉寧 謹識

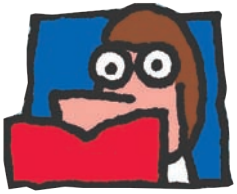
中華民國 103 年 4 月

閱見「好書」，樂見幸福

2013 年，《天下雜誌》公布臺灣「幸福城市大調查」，臺北市拿下「五都組」之經濟力、環境力及文教力等 3 個面向的第一，蟬聯冠軍。同時，《遠見》縣市總體競爭力大調查，臺北市也拿下經濟與就業、教育、環保、醫療與衛生、地方財政等 5 大面向全國總冠軍，不僅整體排名為 5 都之冠，也連莊成為全國最具競爭力城市。這樣的評比結果讓我深深覺得，一座能讓市民感受幸福的城市，除了有賴穩固的建設、經濟發展、環境衛生的維護外，還需要讓市民能得到心靈的富足。然，心靈的富足從何而來？我可以說，就從「閱讀」來獲得，而「圖書館」則是提供閱讀，富足心靈的好所在。

記得不久前，我讀到一篇名為「Illiterate, but in Love With Books」的文章，文中提到：位於印度 Srinagar 的達爾湖（Dal Lake）畔，有間木造的「旅行者圖書館」，收藏約六百本各種語言的書，館長拉蒂夫（Muhammad Latif Oata）是名 44 歲的手工藝品商人，他於 10 歲時，為養家活口而輟學去工作，因此目不識丁。凡是任何來到這裡的人都可以帶走一本書，但拉蒂夫唯一的要求是「借閱者還書時能將書裡描述的故事內容分享或讀給他聽」。有一次，一位外國人駐足於他的手工藝品小舖前，手上拿了一本由南印度人以英文寫的小說，要把書送給拉蒂夫，拉蒂夫因為無法識字便問了對方書的內容。原來，裡頭講一個出生於印度南部 Kerala 一戶貧窮人家小女孩的奮鬥故事。拉蒂夫回憶道：「當他告訴我那本書的故事時，它激勵了我並且引發我去探尋更多書中故事的渴望，我想要知道更多人們於書中所讀到的故事，因為我無法閱讀。」這是一則溫馨的小故事，從這位愛書人的親身體驗中，可以看出「閱讀」不僅可以獲取知識、增廣見聞，還可以因為「閱讀」讓生活更豐富與快樂。

「閱讀」對於幼童尤其重要，從小培養閱讀的習慣，讓小朋友喜歡閱讀，進而從書本吸取知



識，對於幼童發展非常有助益。記得去年，為推廣兒童閱讀，在出席兒童閱讀活動記者會時，模仿了電影《少年 Pi 的奇幻漂流》情節，我特地扮演少年 Pi。《少年 Pi 的奇幻漂流》一書是作者心血結晶，講述人生是一連串挑戰及經驗累積過程，多閱讀、多吸取經驗、智慧，就像少年 Pi 一樣，能夠坦然面對人生各種挑戰。「促進國際閱讀素養研究」（PIRLS）已明確指出閱讀和學生未來的長遠發展有直接關係，閱讀力也攸關國家競爭力，所以臺北市長期致力推廣各級學校、特別是小學階段的深耕閱讀活動，希望小朋友養成閱讀習慣，在閱讀過程中找重點，培養獨立思考能力，埋下閱讀和悅讀的種子，伴隨著年齡一起成長。

自 23 年前，臺北市立圖書館即開始以推廣讀好書為宗旨，辦理「好書大家讀」優良少年兒童讀物評選活動，邀專家學者撰寫書評介紹好書，並編輯《好書指南》，每年收錄兩梯次與年度入選好書資訊，讓老師、家長及孩子都可以透過這本指南，選擇適合或喜好的書籍來閱讀，透過閱讀好書來探索世界，得到心靈的富足與快樂。

我深深期盼著，除了透過持續成立圖書館綿密的服務據點，讓閱讀成為一件很容易、可以隨時隨地接觸的活動及享受外，更結合圖書館、專家學者及出版社的共同努力，持續為兒童及青少年評選好書，出版好書指南，為孩子們繪製一張通往幸福的地圖，開啟寬闊的閱讀視野，不論走到哪裡，都能感受知識的浩瀚與豐盈，以及閱讀的樂趣與喜悅。

臺北市長 郝龍斌 謹識

民國 103 年 4 月

再忙，也要陪孩子讀本好書！

12 年國教上路，帶動整體學習的改變，「閱讀力」將是當代學子關鍵的課題，閱讀是提升國家競爭力的重要途徑之一，已經是全球先進國家的共識，如果孩子從小養成閱讀的習慣與熱情，未來生命將會無限寬廣！

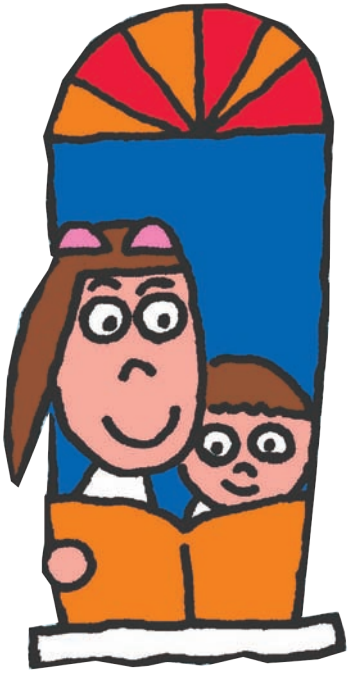
「閱讀力」關係著孩子的學習能力與未來世界觀，這些年來，新北市在閱讀教育的推廣上不遺餘力，為了讓孩子可以親近圖書館，新北市立圖書館特別走入校園，到校服務，除了藉由故事活動，培養孩子的閱讀興趣，同時結合學校課程，為學童進行「圖書館利用教育」，加強學童使用圖書館的能力，進而將這些知識活用於課程的學習之中，同時讓學校師生能善用圖書館提供的資源與服務，享受閱讀學習的樂趣。為此，新北市不斷努力增加閱讀資源，型塑優質閱讀環境，針對不同特性的閱讀需求，提供便利快捷的管道，例如為青年學子量身打造專屬的「青少年圖書館」、推出「通勤借閱服務」、「新北漂書運動」等服務，不僅鼓勵一般大眾閱讀，更讓孩子可以親近圖書館，培養閱讀習慣。

閱讀的能力啟蒙自家庭教育之中，為了讓孩子從小擁有豐富的閱讀生活，享受閱讀好書的喜悅，圖書館推出「家庭借閱證」服務，鼓勵父母親多陪孩子閱讀，體會親子共讀的樂趣，全家共同學習，一起成長，讓閱讀習慣能在家庭生活中孕育成長

此外，為了扎根閱讀教育，新北市政府建立「歡喜生、快樂養」的公共托育系統，讓新北市成為最「友善」生囝仔的新都市；並利用圖書館遍布全市的服務據點與夜間開放的特性，推出全國首創「幸福閱讀．學習相伴」課後陪讀服務，提供雙薪家庭一個課後陪伴孩子的環境，並緩解新住民、隔代教養、弱勢家庭課後陪讀的困擾；並於今年 4 月份起更將推出全新的「新生兒閱讀」政策，所有新北市新生兒只要一出生即可獲贈「閱讀禮袋」，讓新北市閱讀教育全面從 0 歲開始

植根，藉由各項閱讀措施的推動，期望從學校教育及家庭教育著手，把握學習的黃金時期，讓孩子從小培養良好自主閱讀習慣，使閱讀成為孩子受益終身的興趣及學習利器。

再忙，也要陪孩子讀本好書！兒童需要「閱讀」的環境和橋樑，準備充足的書籍、介紹優良讀物給孩子們是重要的使命，《2013 好書指南》一書是家長和老師們引領孩子愛上閱讀的好幫手，讓我們一起帶著孩子接觸更多的好書，探索閱讀的樂趣，從閱讀中孕育未來的夢想和希望！



新北市長 朱立倫

讓好書與讀者相遇

兒童文學作家　柯倩華

「好書大家讀」藉由嚴謹的評選機制，讓好書與讀者相遇。這樣的機制，讓讀者在茫茫書海中有所依循，也讓優秀的出版、編輯和創作人得到專業的肯定。

本年度兩梯次的參選圖書總共近兩千冊，經過梯次評委的討論和投票，選出單冊 471 冊、套書八套 (五十六冊) 入圍年度評選；再經過年度評委的討論和投票，選出年度好書單冊 132 冊、套書三套 (四十五冊)。

為了讓讀者與書之間有最契合的關係，也為了評選的專業分工，這個機制很重視分齡與分類的原則。評審委員依各自專長分組，多具備豐富的童書閱讀經驗，經過審慎閱讀和充份討論後，依照適讀年齡和各組不同的專業選書標準，為讀者找出最值得閱讀的書，也在給予好書應得的肯定中標舉各類童書的品質標準。每本好書都有評審委員撰文推介，讓讀者不僅知道書籍基本資料、內容大意，也可理解評委的觀點和推薦理由，做為閱讀或使用上的參考。參選圖書分為四大類，提醒讀者在吸收圖書的養份時不偏食，同時建立起一份視野遼闊、豐富多元的好書書單。為了鼓勵和肯定原創人才及作品，還特別注意翻譯和創作在比例上的平衡。

許多好書未必能在市場上得到立即的、大眾的回饋，而台灣書市有限的通路又使得圖書在書市曝光的時間被壓縮得非常短暫，這些現象使「好書大家讀」歷年來累積起的好書書單顯得更為重要，讓讀者不必受限於商業市場的局限，能從容的在可靠又豐富的資料庫裡滿足求知的欲望和閱讀的樂趣。願意鼓勵小孩成為自主性讀者的大人，也可善加利用這個資料庫，讓小孩練習為自己選書，參考評委的看法，進而思考自己的閱讀觀點。對於推廣或採購童書的相關單位而言，這

長期累積起的專業資源值得重視。

參選圖書的數量對評審委員和北市圖的工作人員來說都是辛苦的挑戰，耗費相當的人力和時間。但是，愛書人都相信好書對人 -- 尤其是兒童及少年讀者，能產生美好的影響，無論是知識增長或生命改變，就使所有的努力有無法計算的意義與價值了。

一起跨入閱讀 2.0 時代吧！

親子天下童書主編　張淑瓊

非常高興【親子天下】的出版品受到評審們的慧眼肯定，對一個剛滿八歲的出版社，能夠有這麼多的書得獎，我們這些每日殷勤工作的編輯都感到極深的鼓勵。去年下半年，【親子天下】雜誌十月號提出一個關於閱讀的觀察，我們發現閱讀已經從 1.0 時代進入了 2.0 時代。在 1.0 時代，整個閱讀的推廣強調：快樂閱讀、享受閱讀，這很重要。但，新的改變是，在 2.0 時代除了享受閱讀之外，閱讀的方法提升到更深度、更多元思考的層面。這也是我們一整年思考的焦點，希望【親子天下】的出版品不只能為孩子們帶來閱讀的樂趣，更希望讓孩子們透過閱讀開展各種可能，讓閱讀的樂趣更多、更深、更廣大多元。

滿足滑世代孩子的需求

因著科技技術的改變，這些年閱讀行為也受到很大影響，這個世代的孩子大概以為所有的螢幕如果不能滑就是壞了，我們這些「滑世代」的孩子們到底需要怎麼樣的紙本閱讀呢？我們在閱讀的素材上可以做怎麼樣的嘗試來引發他們的興趣呢？這是【親子天下】在出版上不停思考的問題。2013 年我們試著作了幾個嘗試，從這個得獎的結果看來，我們很高興的發現，我們的努力有了很好的果效。在少年文學的領域上，我們從 2012 年開始了一個新的書系【少年天下】，2013 年【少年天下】出版的張友漁老師的《悶蛋小鎮》、反應成長旅程的《歐赫貝的秘密》，還有實驗性質濃厚的《十四張不可思議的畫》這一次都得到評審們的青睞，讓我們非常振奮。

閱讀和思考

2013 年我們對可以引發孩子思考的書也備感興趣。義大利國寶羅大里的【天空下起帽子雨】實驗一個故事三個結局，我們非常喜歡，張友漁老師談創意發想和故事寫作的《糟糕，我扮鬼臉了》也廣受好評。林世仁老師的圖象詩《文字森林海》配上唐唐的圖像詮釋有了更多想像的可能。我們更高興瑞典國寶林格倫的《艾米爾》也雀屏中選，足見台灣市場在閱讀上即為成熟。

在知識領域中【IQ 遊戲大百科】這套書在編輯過程中作了很多轉換的努力，連日本編輯都大加讚賞。楊維晟老師的《綠野蛛蹤》讓嚇人的蜘蛛也變美起來。

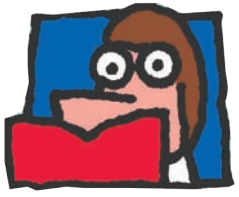
最後最後，在圖畫書的領域，《這不是我的帽子》在國內外拿走了許多獎項、《綠色能源島》是我們對能源問題準備的閱讀素材。

未來，我們仍會繼續努力，為孩子們的閱讀貢獻心力，期望繼續做出獨特、領先、優於、不可取代的新世代童書。

好書中的好書

2013 年度最佳少年兒童讀物獎

2013 年共舉辦「好書大家讀」活動 2 個梯次（64、65 梯次）的評選。各出版社送至主辦單位參選的圖書共計 1,895 冊（包括單冊及套書）－知識性讀物 620 冊、文學讀物 853 冊、圖畫書及幼兒讀物 422 冊。首先，經由一整年 40 位的評選委員精心、審慎地選出 527 冊值得向兒童少年推薦的好書；在這 2 個梯次的推薦好書中，再經過 20 位評選委員的精挑細選後，選出單冊 132 冊、套書 3 套（45 冊）年度最佳少年兒童讀物，這些「好書中的好書」，絕對是不能不看的優良圖書。



作者／易思婷（小 Po）著
出版／麥田
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789863440116

一攀就上手！基礎攀岩一次就學會：觀念 / 技巧 / 繩結 / 裝備，即使從零開始入門都很簡單

賴素燕

狀似勇猛的我，屢次攀登百岳遭逢高度落差極大的地形而「『腳』顫心驚」，引來同行夥伴的訕笑！讓一個有「高度」恐懼傾向的人來推薦這樣一本「高來高去」的書籍，心理上的「高度」恐懼似乎難以去除。

那就從這位特別的作者說起吧！易思婷（小 Po），世人眼中標準的優等生。求學歷程從北一女中、臺大電機系，到取得美國長春藤名校博士學位，為父母增添多少榮耀光彩？羨煞多少莘莘學子？她卻在步上康莊坦途前，選擇成為「睡在懸崖上的人」。她自陳「從博士生到在大垃圾箱撿拾過期食物，我不是墜落，我是攀上了夢想的高峰。」這份勇氣與磊落自信，最是令人折服！

接下來，說說這本在臺灣非常稀有的工具書。誠如作者所言，在攀岩人口稀少的中文世界出版這樣的書籍是「前景堪憂」。不過，「惟其不可行而行之」正是作者的人生寫照，她認真地將攀岩基礎觀念與知識、動作與技巧、裝備與繩索，以及攀岩下撤垂降、擬定攀岩旅行計畫等逐一細細說明，即使從零開始的門外漢，也能一攀就上手。

閱讀此書，我們學習的不僅是攀岩，更能體會作者在攀岩過程「與山對話、與自己對話」，進而攀上自己夢想的高峰。

作者／洪金禪撰文 . 編輯；
崔永嬿插畫
出版／高美館
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小高年級
定價／ 500
ISBN ／ 9789860344585

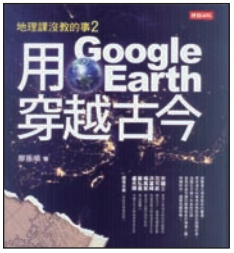
大耳朵，下聲音

楊健仁

天剛破曉，窗戶外傳來啾啾的鳥鳴聲，稍後，汽車和摩托車的聲音開始活絡，音貝逐漸升高，嶄新的一天又將開始。接著，忠實的鬧鐘也發聲了，是該起床了！叭～叭～聽來應該是有人違規停車，擋到別人家的出入門口。周圍的聲音正在傳達什麼訊息呢？可不要只當耳邊風，仔細聽聽，又是什麼人家的大小事！

很難得「看」到用文字介紹聲音的知識，包羅萬象，讓你大開眼界的知「音」之旅。在野外可以聽聲辨鳥的賞鳥達人，真是個現代的順風耳；妳知道嗎？鳥鳴的音量變大了，可能是鳥口減少的關係；動物也利用聲音進行溝通、覓食、劃定領域和求偶等生活上的各種活動，生物學家透過聲紋比對分析，逐漸揭開動物內心世界的祕密。

本書還介紹聲音的表演藝術、電影中的音效製造及裝置聲藝等特殊的「聲音」行頭，噪音或是藝術？見仁見智！而聲的演奏是真的無聲嗎？這一本聲音大補帖，很有趣，有空的話不妨聽聽「看」。



作者／廖振順著
出版／時報
出版日期／ 102.03
適讀年級／國中
定價／ 330
ISBN ／ 9789571357454

用 Google Earth 穿越古今：地理課沒教的事

吳望如

用空照圖講說地理與歷史，不但延續了作者上一本《地理課沒教的事，用 Google Earth 大開眼界》的風格外，在此書中增添了歷史、人文、新知及環保意識，比上一本書內容更顯得生動與活潑，視野亦包羅萬象。內容跨越古今，充滿了科技與人文之能，這樣的書，編輯手法，真的令人耳目一新，尤其是作者善用他蒐集的資料，Google Earth 照片以「時空軌跡面向」、「時空互動面向」、「時空物語面向」來導讀者入書，讓閱讀者的看書視野從三度空間，擴展到四度空間。

看了此書，很容易就瞭解臺北城為何是最後一個風水域，瞭解孔子周遊列國的路線、看到了當年郁永河的足跡、瞭解臺灣這個島所受的侵蝕方向，更瞭解臺北曾為海底世界的歷程……等。這樣的介紹由近到遠，由淺至深，不但看到臺灣，也看到全世界。

書後附了一張光碟，這是 E 化教學最好的教具，因此這一本書可以是閒暇時閱讀，亦可成為教學的工具書。全書使用銅版紙全彩印刷，圖片資料豐富、解析深入，這是一本適合國小到國高中孩子閱讀的好書，可以讓孩子完成探索世界的夢想，並建立起不同的世界觀與思維，因此特予推薦。

作者／陳雅茜作；咖哩東漫畫
出版／遠見天下
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 330
ISBN ／ 9789863202486

光頭探長狄鐵夫大戰無影狐

張文亮

長期以來，臺灣給兒童的科學漫畫充斥韓國的作品，剩餘的一點空間也給日本、中國所佔滿。臺灣的科學水平高，能畫漫畫的人不少，想像漫畫的同人誌更多，吊詭的是臺灣極少出版科學漫畫作品。即使市場的需要量大，國家也推動文創，觀眾已多，敲鑼打鼓的人也有，就是乏人上台。關鍵的原因之一，是臺灣沒有人要搭舞台，寧願從海外拾點零碎，也不給本土作家與繪者一座小舞台。

這本書是在臺灣一片科學漫畫的枯乾荒野上，長出的一朵小花。終於有個出版社，願意為這普遍性的遺憾做一點事情，搭座舞臺，讓優質的作家，與創意的畫家有個躍動的地方。以偵探破案的邏輯，進行腳踪判案。以歸納法進行暗號分解，以化學思索進行真偽鑽石鑑定，以數學解進行九宮格式解，寫的實在精彩。

適中的文筆流暢，繪畫鮮明，並有篇幅專門解困難之處。破案之餘，也介紹物理學、化學、地理學等知識，是一本具有啟發性的好書。

作者／楊維晟著
出版／遠見天下
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 450
ISBN ／ 9789863203155

自然老師沒教的事 3：河口野學堂

賴素燕

地球上有一處長期被忽視、被誤解的「無用荒地」。過去，它被用來傾倒廢土和垃圾，或填平成為各種工業開發用地。如今，它是我們親近自然、窺見繽紛生命的開放式學堂，它是河川的盡頭、海洋的邊緣—河口濕地。

很開心見到楊維晟先生經過長期觀察，並實地走訪全臺大小河口後，以關懷的角度，為這豐富的學習寶地寫就了《河口野學堂》一書，讓我們可以經由他的導覽解說，了解河口的身家歷史。觀大地如何吐納生成這一處處的豐饒大地；看生命百象如何在這裡翱翔翻飛或匍匐前進；揣想這泥沙淤積之地，怎能如聚寶盆般不斷生養各式魚蝦貝類，讓世世代代人類予取予求？而今，重重水泥建物又如何令它彷彿膽固醇堆積阻塞般，盎然生機不再？

作者楊維晟先生，過去經常以望遠鏡及放大鏡，讓讀者近距離地發現蜂、蛾或甲蟲等生物的微妙世界。這次，他讓自己退至遠處，以宏觀的廣角鏡頭為我們彙納這學堂的豐富與匱乏。拿起本書、進入學堂，然後，放下書本，用雙腳走入這河口野地領受大自然的恩澤。

作者／林言熹文 . 攝影
出版／日出出版
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789868880566

你，怎麼能不愛台灣棒球：擁抱世界第一等的夢想，找回單純愛棒球的初心

吳望如

數十年前，臺灣三級棒球遠征美國，揚威國際之時，半夜起來看電視實況轉播成了全民運動，「棒球」頓時成為臺灣人的共通話題。臺灣棒球發展源自於日治時期，當時嘉農棒球隊在日本甲子園比賽中勇奪亞軍，臺灣棒球熱開始嶄露頭角。

本書作者以倒敘的方式介紹臺灣棒球發展史，從經典賽談起，回溯職棒發展、基層棒球發展，同時擴及旅外球員及其他棒球相關知識。

閱讀此書，不僅可了解臺灣棒球發展史，同時也能建構完整的棒球相關知識，其中最特別的是對「威廉波特少棒賽」、「Cal Ripken」、「Pixie」、「American Legion」等幾項比賽的介紹，讓讀者充分了解這些比賽的差異性。否則國內民眾大多只認識威廉波特少棒，而忽略了其他賽事。

全書有相當多的棒球資料、圖片，再再都見證了臺灣棒球的歷史，也讓青少年在閱讀此書的同時懷抱夢想，如同到美國職棒大聯盟發展的球員般，努力築夢。

作者／劉藍玉，林志全著
出版／天下遠見
出版日期／ 102.01
適讀年級／國中
定價／ 400
ISBN ／ 9789863201236

昆蟲博士與宅男的亞馬遜探險

鄭元春

通常筆者會在電視機前神遊亞馬遜叢林，時間充裕點的時候，還會備些餅乾零嘴，喝杯咖啡，悠閒而用心的欣賞。

初見此書，翻閱兩頁後就再也放不下手了。只是，本書內容豐富，以致編排字跡太小，看來有點吃力！但願青少年讀者們沒有這項困擾，就一鼓作氣，與筆者一起在亞馬遜叢林探險吧！

對喜愛做自然生態觀察的人來說，只要走出戶外，踏入林道，全身細胞便好似活了起來。顯然，視亞馬遜雨林為聖地的蠹蟲博士更是如此。

從臺灣飛越三分之二地球的距離，抵達全世界物種最豐富、面積最大的熱帶雨林，蠹蟲博士夫妻與研究小組進駐簡易貧乏的研究站，憑著滿腔的熱血，悠遊於雨林。眼裡只有發現新物種閃耀的光芒，心裡只有感動與豐美。作者一邊記錄、拍攝觀察研究的雨林物種，一方面也將研究探險過程中的生活點滴，用詼諧幽默的筆觸描述下來。閱讀著書中的文字，看著書裡的每張照片，就猶如跟著研究小組在雨林中齊步走！

或許亞馬遜雨林是我們一輩子都不可能到達的地方，但此書是每個人都該閱讀的。讀完它，或許你也會跟筆者一樣，更懂得現有的生活，更珍惜大自然。

作者／吳昌任，林詩怡著
出版／貓頭鷹
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 800
ISBN ／ 9789862621844

星空球

鄭元春

夜晚抬起頭，幸運的話，天空清澈，可以看見滿天的星星在對著我們眨眼睛。夏季時，無光害的偏遠星空，更可以看見宛如一層薄霧般的銀河，此時愛星星的人，幾乎可以徹夜不睡，只為觀看那來自遙遠宇宙的過往星光。再為一夜的物換星移，編織美麗傳說。對愛星星的人，星星就是一種抵抗不了的魔力啊！

本書兩位作者是高中的地球科學老師，戮力的推廣天文教育，改善與彌補平面星座盤的不足，創作了《星空球》，讓學生們更容易進入天文的領域。他們也編著了《星空球天文觀察入門手冊》，詳細的註解與說明天上星星一年四季的變化，化平面為立體，神秘而遙遠的星星，瞬間在星空球上都有了自己的位置。

在國內，天文教育一直是較弱的一環，原因可能是學校礙於經費限制，擁有天文館的學校或縣市太少了，孩子總是很難把星座盤上的一顆顆小白點聯想成天空中的閃亮星星，所以可以取代平面星座盤的立體星空球更顯難能可貴。

希望在愛好天文的老師們帶領之下，國內的天文教育能積極的趕上已開發國家，陸續生根、發芽、成長、茁壯。哪天大家在夜晚看到拿著星空球，追尋星星移動軌跡的追星族，也能加入他們的行列，一起享受追星的樂趣。

作者／黃志民，石麗蓉作
出版／小熊
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小高年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789865863050

穿越時空的美術課

吳望如

黃志民與石麗蓉都是畢業於新竹師專美術科的高材生，早在就讀竹師美術科時就已嶄露其藝術的才華，尤其是黃志民老師，求學時所畫的漫畫與插畫，就深受師長與學弟妹們的喜愛，畢業後，兩人一同在小學服務，對孩子們在繪畫上的啟蒙贏得了諸多的掌聲與讚譽，因為他們兩人讓美術變得好玩、有趣。

此回兩人將任教多年的經驗，提供了 7 個單元。除了分享教學經驗外，亦讓讀者瞭解，原來美術課也可以有這麼多變化，也可以這麼有趣，除了用漫畫敘述故事，也以探索體驗的方式來吸引孩子動手 DIY。

「轉化」、「設計」、「開發」，成為一堂堂的兒童美術課程，讓孩子透過動手玩耍，體驗這些優美文物產出過程，認識它們，甚至喜歡它們，就是兩位作者的目標。全書圖文並茂，所有的插圖，漫畫都是兩人親自繪製而成，重點是在書本的排版與構成上，他們兩人充分與出版社溝通，全書可以感受體會他們對書的美編要求，這是一本水準相當高的好書，不僅結合漫畫、課程、DIY、實例……等於一書。跨時間、跨媒材、超實用與貼心，並提供練習機會，正是此書最大特色。因此極力推薦此好書饗宴所有讀者。

作者／中國時報調查採訪團隊著
出版／野人
出版日期／ 102.02
適讀年級／國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789865947729

消失與重生：翻轉在地老文化，創造台灣新價值

賴素燕

在歷史的長河中，人的一生何其短促？然而，透過一代又一代的鏈結，許多的技藝、思想與美好事物給傳承下來。若其中某個環節鬆脫，一錯身便可能再也不復追尋。

中國時報調查採訪團隊經過為期兩年的企劃與採訪，探尋臺灣這塊土地上即將或曾經消失，現在卻因某些人的努力而得以重生的文化技藝、傳統民俗或是自然生態景觀等等美好事物，以兼顧關懷的筆觸與新聞專業的理性報導，展演這一段段故事背後的歷程與用心。

這些險將消失的美好事物，曾經滋養人們，陪伴許多人走過精彩歲月。現在，它們藏身在懷舊電影情節、文學作品或歌曲之中對我們呼喚。例如，我高中時候聽鄭怡唱〈月琴〉（現在的年輕人則多半從電影《海角七號》的國寶茂伯）而對月琴這個樂器產生好奇；周杰倫的〈青花瓷〉，勾引起我們對這瓷器的浪漫想望；電影《陣頭》不僅展現九天民俗技藝團的成名故事，也讓我們瞥見新莊响仁和的對製鼓工藝的堅持；還有大多數人不曾著心的字典與族譜編製；熟悉的蝴蝶與陌生的鱟；就算消失了也不太有感覺的竹藝與草編工藝。它們，為何險將消失？又如何重生與蛻變？

《消失與重生》一書，引領我們細細思索，找出「翻轉在地老文化，創造台灣新價值」的起點與路徑。

作者／張蕙芬文
出版／遠見天下
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 500
ISBN ／ 9789863202400

菜市場蔬菜圖鑑

鄭元春

過年前，喜歡逛菜市場的煮夫主婦們，應該會很開心的發現，在臺灣的冬季，蔬菜的產量不只是種類、數量多多，且品質好，價格相當便宜，常常不知不覺就把購物袋裝滿了，回家也能開開心心的大快朵頤。

但除了冬季之外，春、夏、秋季的蔬菜也是多著呢，果實類、葉菜類、根莖類、各式菇類等，都在菜市場待價而沽、召喚著我們呢！然而對這些蔬菜，大家都熟悉嗎？除了把它們愉快的吃下肚之外，學植物的筆者，也希望大眾都能夠認識它們，並能儘量購買當季的種類，好吃得更健康。

本書雖非以實物照片作為辨識蔬菜種類的依據，但透過繪者栩栩如生的畫作，要正確的辨識各類蔬菜絕不是問題。

書中依照各季節盛產的蔬菜做分類，方便大眾選擇當季蔬菜是貼心的編排，閱後大家可多利用，做為購買原則。各類蔬菜皆富含多種不同的營養素與礦物質，有些適合多吃，有些則應少量淺嚐即止。有些蔬菜適合燉煮，有些則適合快炒以保留養分；有些蔬菜有特殊的典故或小故事，作者也用心的蒐集資料，讀來別有一番趣味。

天天五蔬果，可以保健身體。臺灣得天獨厚，適合栽植多樣化的傳統蔬菜，加上新品種的陸續問世，讀者們可真是有福哩！

作者／蔡培慧，陳怡慧，
陸傳傑著
出版／遠足
出版日期／ 102.11
適讀年級／國中
定價／ 560
ISBN ／ 9789865787134

圖說台灣地名故事

張文亮

地理是大地的坐標，歷史是時間的尺度。地理與歷史的交叉，是地名的故事。每一個地方都有其名字，不管是城鎮鄉村，其名字都有其意義。有其背景，有其源流，有其值得考究的意義，能夠讓人追溯，讓人重新探勘，讓人細細品味。

這本書介紹臺灣地名的故事，藉此說明地名可能與開拓者、附近的河流、附近的地型、曾經盛產的作物、軍隊的駐地、平埔族的名稱、氣候的變化等有關，表明先民拓荒的認知、生活型態，是瞭解台灣歷史與地理、人文、生活一個很好的切入點。這本書由北講到南，由西講到東，涵蓋外島各地的地名考，讓人對我們所生活的環境有更深的瞭解。

書中有許多古地圖，配合地名解說，便於查索、閱讀，類似臺灣地理辭典，即使不能一口氣讀完，但是值得珍藏，以供日後細細查閱，體會作者的用心之作。

作者／滄浪著
出版／遠足
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 340
ISBN ／ 9789865967826

漢字的魅力：發現妙趣橫生的文字遊戲

吳望如

我們從小就書寫漢字、使用漢字，認識的常用漢字可能有幾千個，漢字不僅方便了人與人間的溝通交流，也在古籍上記錄歷史以文本記錄流傳，「漢字」可以說是最基本的中華文化素養。但漢字不單只是用來溝通，事實上就「寫」的本身，發展成為書法，就變成了一門藝術，若就「字」的「形、音、意」去做研究，就更能發掘出它諸多的涵義與故事，本書就是從故事切入，讓讀者在認識漢字的同時去培養興趣。

書中對聯的故事，就相當引人入勝，尤其以紀曉嵐、唐伯虎、左宗棠、翁同酥、解縉……等古代名人對對聯的故事，讓讀者在讚嘆他們的文學才智外，更想也投入對聯研究工作。

除此之外，謎語、書法、趣聞、妙聞，也是本書吸引讀者繼續閱讀的動力，一本書概括了這麼多的變化，讓人不覺得學習語文是如此的枯燥、生澀與無趣，這每一個故事若能在國中小的國語課堂上巧妙的應用，相信每個孩子學起國語，就不會覺得無聊與無趣，並去除多年來我們語文教育照本宣科的詬病。

多年來臺灣國語文教育相當被注重，但在引導學生欣賞、理解傳統文化的根本意義與藝術魅力上明顯不足，此書正好補足這樣的不足，特別站在教育的立場，推薦此書。

作者／楊維晟文 . 攝影；
黃麗珍圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789862417157

綠野蛛蹤

鄭元春

近來勤走於野外拍攝各種植物，當準備好近攝鏡頭欲為小花留下紀錄時，卻經常發現小花的花瓣、雌蕊、雄蕊間「牽」滿蜘蛛絲，拍攝只好中斷，清蜘蛛絲去也。

蜘蛛可說是與人類最親近的小動物了，久未碰觸的牆角、櫥櫃內等都可輕易發現蛛跡。可是，只因為牠不討喜的外型，與經過必留下蛛絲的特性，讓很多人每每將牠除之而後快，儘管牠是無害的。希望透過本書，大家能漸漸喜愛外型、蛛網都多變的蜘蛛。

此書主角是一隻不會結網的跳蛛「小跳」，離開熟悉的居住地去冒險的故事。故事內容是藉由小跳與其他蜘蛛的巧遇，逐一介紹樹林中的各類蜘蛛。牠們有的身軀迷你、造型可愛；有的身軀巨大，讓人望而生畏；有的會結網，有的不會結網；結的網子也各式各樣，讓人嘆為觀止。

小跳最終得知一個常理－人外有人，天外有天，一定要懂得謙虛，不驕傲，認真生活才能夠生存永續。

小朋友們，喜愛蜘蛛的人不是怪人，下次看到蜘蛛，跟牠們作個朋友吧！

作者／張友漁著
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789862416174

糟糕，我扮鬼臉了！

鄭元春

最近買了 GPS 數位導航機，剛開始試用時，以住家和辦公地方為起始，設定導航路線，隨著導航機的指示行走，卻越來越顯疑慮，終不顧導航機的向右走、向左走的指示，還是走向了原本自己每天走的路線，不願更改。

多數人都這樣吧？有習慣走的路，有習慣吃的東西，有習慣穿的衣服……，「習慣」就這樣嵌住了我們的行為舉止，從此沒有了冒險與想像……。

看了本書，有了不一樣的想法……走錯路有什麼關係，說不定可以遇見一片美麗的風景；不吃飯改吃麵有什麼不好，說不定一根根的麵條能編織新的記憶；對吧，再加上作者提點的：多閱讀，多思考，放縱自己的想像力，天馬行空，再提起筆來勤練功，增加內力。那麼，一篇篇動人的文章，一個個獨一無二的故事必定手到擒來。

看著書中一篇篇有趣的故事，有的來自於一張平凡無奇的相片，有的來自於一粒大自然間偶拾的種子，有的來自蟲兒啃食的軌跡……哇！作者的想像與聯想能力，真的是無窮無盡，令人佩服。

多思考，多閱讀，喜歡閱讀、寫作的朋友們，大家一起來練功吧！

作者／黃靖懿，嚴芷婕著
出版／遠流
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 399
ISBN ／ 9789573272878

職人誌

吳望如

「職人」一詞概念與用語來自日本，專指傳承、守護著傳統技藝，並透過雙手製造出良品的生產者。在臺灣，由於傳統工藝快速的消失，許多留在鄉下的傳統技藝找不到傳承者，甚至有些無法登大雅之堂的傳統技法正在默默消失，無人留意，幸好輔大藝術與造形設計學系的兩位學生黃靖懿與嚴芷婕的努力堅持，跑遍全台，記錄了 52 位傳統工藝領域的翹楚，將這些職人的故事一一留下，同時用兩人專業的插畫及帶有個人風格的排版方式呈現此書，書一出版便相當引人關注，尤其是書中的插畫，頗有日本已故型染大師芹澤圭介的風格，色彩溫潤、調合，頗有古意，令人激賞。

閱讀此書，除了見到臺灣原鄉職人們一生的努力外，也看見臺灣旺盛的鄉土生命力，同時感受到兩位年輕人的努力與堅持。超過二十萬字的採訪稿、無數的相片及一篇篇動人的故事，最後集結成一本精彩的書，這些職人們的精神、作者的訪談態度，正可以做為青少年榜樣！

作者／菲利斯 • 芬克拜納著；王琇瑩譯
出版／大田
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789861792804

11 歲男孩的祈禱：一起種樹救地球！

吳望如

當菲利斯讀到萬嘉麗 • 瑪泰為了救她的國家而種樹時，他因而萌生了創立 Plant-for-the-Planet 的念頭。菲利斯到各國學校去演說、種樹的點子，由於他的鼓舞，許多孩子發現小朋友一樣可以加入救地球的行列，進而也開始有許多名人加入，由學童發起的 Plant-for-the-Planet（種樹救地球）它已經演變成一個全球性的運動。

本書還介紹了氣候變遷的故事，讓讀者瞭解多做了些什麼，未來就能改變什麼！要種樹如何找到志氣相投者，在何處可以種樹，同時找到合適的樹……等，相關的資訊提供的相當詳細。

書的最後還提出願景：「種下五千億棵樹。」因為五千億棵樹可以儲存 50 億噸的二氧化碳，因為這個願景開始受世界各國重視，德國、日本等國也都相繼呼應，中國也在 2009 年響應此活動，種下了 27 億棵的樹，菲利斯呼籲大家一起來種樹救地球，開始在世界各地發酵。

這是一本可以令人深思內省的好書，每個人都可以為地球盡一份地球公民的責任，特予推薦。

作者／秋山仁監修；汪淑玲翻譯
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789862416457

IQ 遊戲大百科 2：立體移動遊戲玩出你的想像力

吳望如

Puzzle 類的遊戲或玩具在市面上經常可見，這些益智玩具有些是中國古老流傳下來的智慧，如九連環、孔明棋、七巧板、仙人擺渡……等，亦有來自國外的如索瑪立方體、球體金字塔、河內塔……等遊戲，每一樣都可以開啟學童邏輯思考能力，但介紹這些玩具的書籍卻不常見，以至於買到玩具後卻無法了解它的由來或相關知識。

日本秋山仁博士選取了一些常見的 Puzzle，以深入淺出的方式介紹了二十八種玩具或遊戲，不但說明它的由來、玩法，甚至有部分玩具還介紹了製作方式，讓有心者在閱讀此書後，可以利用環保回收物自行 DIY 一番，可說寓教於樂。

此書對於孩子在邏輯思考與推理能力的建立相當有幫助，甚至認識圖形、數量及計算的數學能力也能在遊玩中無形的增進，除此之外，也可增加孩子的「語言表達能力」、「觀察及分析能力」，更重要的是透過 DIY 方式讓自己具備製造或設計新事物的能力，可說是一本具有多功能並培養孩子能力的好書。

最後值得一提的是書籍印刷精美、圖文並茂，排版、設計更是美觀大方，是一本相當值得推薦的好書。

作者／露絲 ・ 布洛赫斯特等著；張燕風譯
出版／遠見天下
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／ 420
ISBN ／ 9789863202516

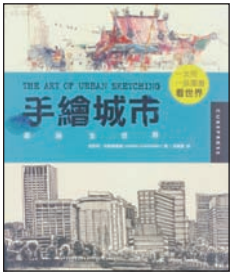
大藝術家的故事

吳望如

幾個世紀以來，許多藝術家因其創作風格的獨特，受到全世界人們的景仰與推崇，但大多數的藝術家生前都沒受到賞識，反而是去世後才出名，這些藝術家的作品特色，他們的內心世界，到底在訴說著什麼，往往是世人無法理解的。

本書作者從這些偉大的藝術家中，挑選出 35 位知名畫家做深入淺出的介紹，他們的作品跨越了幾百年，涵蓋不同風格。從喬托、楊 ・ 范艾克到近代安迪 ・ 沃荷的作品，每一位畫家都相當具有代表性且風格都不一樣，可看出本書作者在選擇代表性的藝術家時，相當用心。希望透過本書認識具時代性又具指標性，且不同風格的畫家。

全書介紹文字雖簡約，但卻相當深入，所提出的作品也都具代表性，最特別的是將畫家的重要年表透過插畫方式表現在書中，讓閱讀者一目瞭然。書中不只對於藝術家生平背景相當重視，包括書的頁面排版、作品色彩飽和度等，也都相當用心。尤其在作品結構性的分析上，運用筆記和速寫交錯放置在書中，讓此書內容更添豐富多元。看完一本書就可以更深入認識 35 位藝術家，值得推薦給大家一起來閱讀。



作者／加百利 · 坎帕納里奧著；邢曼雲譯
出版／積木文化
出版日期／ 102.01
適讀年級／國中
定價／ 680
ISBN ／ 9789866595899

手繪城市：畫遍全世界

姜蓓蒂

《手繪城市：畫遍全世界》是一本極佳的集體創作，內容極為豐富；最特別的是，這些創作者來自同一個網路社群；他們各自在不同的地點，致力於「戶外寫生」、「手繪城市」，再在網路上分享素描的成果。這本書的作者 Gabriel Campanario，也是「城市寫生人」社群的創始者，集結了一百多位繪者的作品，收錄了超過五百幅的城市素描。繪者包括了建築師、動畫家、插畫家、記者、展覽設計者、電腦平面設計者等……，多半與繪畫相關的各行業的人士；所描繪的城市遍佈五大洲。我們觀賞這些畫作，如同跟著這些藝術家前往不同的城市旅遊——從創作者角度來觀看他所取的景、筆下流露的美。

隨著畫作，繪者用精簡的文字形容他所畫的城市、說明畫作的名稱與意涵、城市的特色，取景的原因。畫作旁有一欄「藝術家簡介」，是繪者的自我介紹：簡述他們的工作、經歷和他們對於「寫生」的看法與感受。創作者並扼要的分享作畫的秘訣。

這本書美不勝收、生趣盎然，充滿臨場感和第一手的經驗談；非常值得讀者欣賞、慢讀、細細品味其中的感動。愛好繪畫的年輕人，更可以從不同風格的畫作中得到啟發、汲取靈感。

作者／依莎貝拉．佩樂葛妮
作；蔡孟眞譯
出版／典藏藝術
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小中高年級
定價／ 350
ISBN ／ 9789866049392

世界的市集！

吳望如

這是一本繪本，但卻是和一般繪本的表現手法相當不一樣，因為它內含更多知識性的東西，讓讀者在閱讀此書後，也建構對書中 18 個市集的認識與瞭解，同時更能進一步深入去探索市集所屬國家的特色飲食文化。

每一個市集，就是跨頁的繪本插圖，插圖中畫出市集的現場實際場景，後兩頁則是市集中的特色飲食，除了介紹製作方式外也描述出它的特色，因此等同也提供了 DIY 的資訊，讓讀者在垂涎之餘，也可以自行 DIY 一書。除此之外，在書的最後還附上一張光碟，讓平面的書可以轉換成為螢幕上的書，讓平面閱讀多了一份樂趣。

特別的是本書繪者相當多人，但畫出來的風格、手法卻相當協調，除了展現不同國家不同的風俗民情外，在欣賞繪本時，還可以探索不同國家人物衣著的特色、市場結構的不同、販賣食物的特點……等。可說是一本多元豐富的繪本。

讚嘆這樣的手法來編輯繪本，也佩服這樣突破傳統繪本觀念的好書，值得推薦。

作者／湧井良幸、 湧井貞美
著；林鍵鱗譯
出版／瑞昇文化
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789865957988

身邊常見的現代化生活科技

賴素燕

製作科普廣播節目多年，養成我對日常生活事物保持好奇心。越來越覺得在事物的表象下，一定有甚麼我不知道，卻非常有趣的事情。所以，當手上捧讀這本《身邊常見的現代化生活科技》，嘴角便不斷帶著微笑。

現代人的食、衣、住、行、育樂，幾乎都依賴各項科技產物的才能周全。只是絕大多數的人在應用這些現代化科技時，可謂「知其然，不知其所以然」，就算有所好奇，也因為不好意思問或沒有人可以問，而錯失了許多發現知識的樂趣。

舉例來說，一早醒來，你扭開「LED 照明」開啟一天作息，然後進浴室對著「防霧鏡」漱洗；到廚房準備早餐，將「無洗米」加水直接入鍋烹煮，用「微波爐」加熱食物；吃早餐時，用「遙控器」打開「薄型化電視（或「3D 立體電視」）看看新聞；吃過早餐後，先穿上「吸熱發熱衣」再套上「防皺襯衫」，然後，開著配備有「車用衛星導航」和「動力方向盤」的「油電混和車」去上班；經過一次「ETC」收費，到達公司後搭乘「手扶梯」或「升降梯」到你上班的樓層……下班後，你還會做很多事情、用到各項「生活科技產品」。

生活與科技連結如此綿密，如果多知道一點這些產品背後的科學原理與應用，生活就不只是便利舒適而已，還能有更多的樂趣。

作者／小林清之介著；
金尾惠子繪；張東君譯
出版／遠流
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小低中年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789573273134

法布爾爺爺教我的事：躲藏專家—避債蛾

賴素燕

喜歡親近大自然的我，也不曉得在林間步道與避債蛾們狹路相逢過幾回了，卻在近二、三年才識得牠們的廬山真面目。

喔！原來那是避債蛾呀！包覆在深茶褐色落葉或細小枝條築成的蟲巢內，避債蛾像穿著長條型簑衣一般，懸掛在植物或其他物體上，或懸絲隨風飄盪。由於牠的外型實在低調到不行，多數人會當牠是枯葉落枝而不懂得多看牠一眼。

存在感這麼低、這麼不顯眼，但避債蛾其實是非常有趣又特殊的生物。史上最厲害的昆蟲達人法布爾，也曾對這種「移動的柴捆」極為好奇，在其曠世名作「昆蟲記」留下了珍貴的觀察紀錄。而這一本以大避債蛾為主角的精彩科普繪本，係日本知名的自然插畫家金尾惠子與熱愛法布爾的童書作家小林清之介合作，以細緻且符合自然情境的繪圖，配合淺顯易懂的故事性敘述文字，為讀者清楚介紹避債蛾的生態習性特色。

我確信閱讀過這本書的讀者，會突然發現，原來就在我們居家附近的公園、校園或山間小徑，到處都生活著這種躲藏專家。以前，你往往對他視而不見，現在，你會停下來好好地觀察牠，進而發現許多你過去不曾注意的自然萬象。

作者／李明花，申惠善文；
金恩情圖；葉美珍，
張育菁譯
出版／小熊
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789865863012

花樣少女養成筆記 1 ：身體的變化

賴素燕

說實話，如果我是一般的讀者，在書店裡看見《花樣少女養成筆記 1 ：身體的變化》這樣的書名，再加上那個「變身優雅、美麗的人氣公主」副標題，我鐵定不會拿起這本書！幸好，我「必須」讀這本書，才沒錯過這本值得推薦給成長中少女的好書。

回想起來，在我青春年少的保守年代，「生理變化」這種話題就算不是禁忌，也至少是令人窘迫、難以啟齒的祕密。曾幾何時，你竟然在公車或捷運等公眾場合，見到年輕人公開討論生理期啊、忘了帶「茶包」之類的對話，甚至連棉花糖都可以堂而皇之以幾乎仿真的「衛生棉」品牌及外觀包裝來販售。既然如此，讓我們用健康的心態，打開天窗說亮話，看看成長所帶來的種種身體變化吧！

這本優雅而細膩的書籍，透過三位同窗少女分享彼此成長的祕密、喜悅與困擾，點出青春期少女的各種身體變化。臉上冒出痘痘、胸部隱隱作痛，身上長出莫名奇妙的毛毛，好想知道「我的身體為什麼會這樣呢」？少女們煩惱臉上的痘痘、皮膚上的油脂，更想要長高一點、變瘦一點，這種「好想變漂亮」的心情究竟是怎麼回事？最後，情竇初開的少女，開始對異性產生好奇，想要跟對方告白、約會，這就是初戀嗎？又該如何尊重自己、保護自己呢？

打開書本，聽聽這三位好朋友的悄悄話吧！

作者／卡拉 ・ 桑罕著；徐嫚旎，陳宛昀譯
出版／木馬
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789865829001

動物的創意練習：用各種媒材創意作畫

吳望如

誰說豬只能這樣畫？狗永遠只有一種樣子？畫畫事實上是一件很簡單的事，每個人天生都是創作者，在幼年時期，信手就可以塗鴉，但為何長大後，愛畫畫的人卻變少了？深究其原因就是隨著年齡的增長，對自己愈來愈沒信心，加上大人們在孩童成長過程中，往往給予許多限制，最後大部分的孩子在藝術創作上就進入了迦納博士所提的「U 形理論」中的最低點。

本書作者卡拉 ・ 桑罕（Carla Sonhim）是一位畫家，她在書中提供了一些兼具啟發性的創作課程題材與技巧，幫助許多成人學生發現創作樂趣，讓他們覺得藝術創作是一件很好玩的事。因此全書中可以看見作者提出：改變想法、素材、創作工具、方法…等，都會有不同的創作發現與體驗，最重要的是隨心所欲，自由而不受限，如此一來，每個人都能成為一位傑出的創作者。

全書的版面設計、說明、提示、示範都安排得恰到好處，不但是一本啟發創作概念的好書，更可以做為藝術創作的工具書，特予推薦，希望每一位即將掉入創作 U 形谷底的孩子，在看了這本書後，重新燃起對藝術創作的喜愛。

作者／石津千尋文；中澤久美子圖；張文玉譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小低中年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789863201687

猜猜看商店

賴素燕

走過商店林立的大街小巷，你是否曾注意沿途這些店家販賣些什麼物品？文具店只賣文具用品嗎？藥妝店裡有什麼？到底是賣藥還是賣化妝品的店？花店或蔬果行裡不同季節的商品是否大不相同？服飾店依客群不同，衣服的質料樣式、擺設方式和價格高低，差別大不大呢？如果你花些時間觀察，即使是走在住家附近的街道上，都可以是豐富的旅程呢！

哇喔！如果有一間「猜猜看商店」，老闆逗趣又有個性，對每一個上門小朋友說，「如果你猜不出謎題，你就不能買東西。」那可怎麼辦才好？當然，如果你平常就培養敏銳的觀察力，而且喜歡動動腦來思考，這個「猜猜看商店」的問題一定難不倒你。

準備好了嗎？

文具店裡「什麼東西原本是高個子，一開始工作就變矮？」

鐘錶店裡「嗶嗶嗶、嘟嘟嘟，一邊唱歌一邊叫你起床？那是什麼？」

蔬果行裡「什麼東西生長在溫暖的國家，小時穿綠衣，長大換黃衫？三兩下就被剝開吃光光？」

……

準備好要光臨「猜猜看商店」了嗎？你不僅得要頭腦靈光，眼睛也要瞧仔細囉！

作者／野村重存作；楊鴻儒譯
出版／三悅
出版日期／ 102.01
適讀年級／國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789865959401

野村重存 水彩寫生戶外體驗課

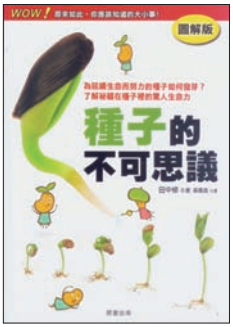
吳望如

畫圖對某些人來說，可能是一件困難的事，尤其是寫生要攜帶一大堆工具，還要在眾目睽睽之下創作，更讓許多人怯步。寫生其實一點都不難，也許很多人認為難在不知該如何下第一筆，要是每個人都能像畢卡索所說：「他一輩子都在學孩子畫圖。」請你回想一下，在孩提時代，不是也是信手拈來、提筆就畫嗎？

坊間出版介紹速寫、水彩畫、鉛筆素描畫的書相當多，但像野村重存有這樣由淺入深，一開始介紹工具材料，並從取景、形狀掌握、著色到術題寫生一一介紹其流程。此書全用銅版紙全彩印刷，每一個分解圖例都介紹得相當詳細，也介紹了鉛筆的筆觸、水彩的渲染法、重疊法、縫合法……等。就算是初入門者，按圖索驥，只要加以練習很快地也可以成為專家。

野村老師更透過此書提醒大家，寫生的樂趣在於仔細觀察後再將雙眼所見轉換到畫紙上，就算繪畫技巧不純熟也沒關係，因為在觀察的同時你已經深刻地將美景體驗了一遍。

本書是一本相當適合國中生自學速寫的好書，編排也相當細緻有質感，是一本值得推薦的好書。



作者／田中修著；吳佩兪譯
出版／晨星
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 290
ISBN ／ 9789861776965

種子的不可思議

鄭元春

根、莖、葉、花、果實、種子是植物的身體構造與繁殖器官，只要修習過小學的自然科學，必定能將植物的各大器官清楚分類，並知曉其基本的特性與功能。然而，想要了解更多關於植物各方面的知識，只要詳細閱讀此書，必可增進自己不少功力，釐清許多以前想當然爾的錯誤觀念。

種子，是植物的生殖器官，主要的功能是繁殖下一代。所以，為了讓種子能順利發芽、成長，種子本身就有許多的「堅持」。溫度的高低是否適當？光照度是否合宜？水分是否適量？空氣是否通暢……？諸多的條件，不同植物的種子，對以上各種條件的要求也都各不相同。

本書可貴的是，藉由簡易的實驗、觀察、比較與分析，一一解開讀者心中的疑惑，協助讀者找出正確的答案。原來，一顆種子要能順利發芽，必須經歷許多的考驗。

本書帶領我們認識種子的各種不可思議的本能，讓我們能對種子的認識，從初階進展到高階，也進而喜愛植物。

作者／艾倫 · 杜蒙文圖；劉潔如譯
出版／天下雜誌
出版日期／102.06
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN ／9789862416600

綠色能源島

鄭元春

2011 年 3 月 11 日的日本大地震，造成了核能發電廠的損害，輻射外洩了，污染了周遭的土地、生物與海洋，直到今日，已過了二年餘，核能污水依舊流入了海洋……於是全世界各國又重新檢討了核能發電的必要性，更積極努力的尋找與使用再生能源。當然，土地狹小，人口稠密的臺灣亦不例外。

一座丹麥小島－薩姆索，因為一次的大風雪肆虐，讓全島陷入一片漆黑，停電了！但是在一片漆黑當中，居民發現了全島唯一的一盞亮光，那是布萊恩 · 傑爾家的風力發電機提供了電力，而不是依賴海底電纜傳輸來的電力。

因為如此的契機，全島人民有了共識，團結合作了起來，建造了更多的風力發電機、太陽能板、生質能熔爐。從此電力不只自給自足，更能外送，島民更積極的減少非再生能源（石油、煤炭等）之使用，十年間已減少了百分之一百四十的排碳量，愛地球不再是口號，而是積極的作為。

這本兒童繪本教育了我們的下一代，也提醒為人父母師長者，身教重於言教。唯有起而行，才能節省自家電費，進而降低全國的碳排放量並保護地球。光是空泛的抗議遊行、不要核能發電，根本是無濟於事的。

作者／布莉姬 · 拉貝，米歇爾 · 布許文；傑克 · 阿薩圖；殷麗君譯
出版／米奇巴克
出版日期／102.05
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／230
ISBN ／9789866215209

領導者與其他人

賴素燕

每次有人問他，長大以後要做什麼？五歲小男孩朱力安總是說：「等我長大以後，我要當主管。」為什麼？因為每天他都要聽爸媽、老師、兄姊的話，所有的人都可以命令他；他想要自己決定何時吃飯、睡覺，甚至要不要上課。對朱力安來說，領導者就是可以為所欲為的代名詞。

哇喔！到處都是領導者？從工地、樂團、出版社、工廠、公司、餐廳、車站、消防隊、國家……，甚至學校、班級和家庭，都有領導者，而且每個領導者上面都還有更多的領導者。原來，到處都是領導者，就連你也是你自己的領導者，但是，你能好好安排並掌控自己嗎？

「當領導者是不是比較快樂、比較偉大？」當班長好威風；遊戲時帶頭制定規則的人好神氣；社團活動的負責人好有 power……「為什麼每次都是他在發號施令？為什麼我只能乖乖聽話？」可是，領導者有時也會抱怨：「成功的時候，沒有人會感謝我；如果失敗了，就一定是我的錯。」所謂「看人挑擔不吃力」，究竟，扮演哪個角色比較好呢？

這是一本僅有 40 多頁、B5 大小開本的「大書」。它以簡潔的文字、趣味的插圖，和極具生活化的小故事，讓大、小孩的閱讀與生活連線，去思考並體會領導與被領導的形式與作為。

其實，每個人都扮演著多重角色，我們時常在「領導或被領導」這兩個角色中切換。無論如何，你至少可以當自己的領導者呢！

作者／艾力克斯・弗斯等著；亞當・拉庫繪；區國強譯
出版／遠見天下
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／ 420
ISBN ／ 9789863202677

觀念數學小學堂

張文亮

如何將數學教得有條理，卻不失其趣味；教得有邏輯，又不讓人覺得冰冷，是歐美數學教育非常努力的探索，這本書就是其中之一的成果。書中分為九個部份：數學的定義，數學簡史，數字與符號，找解答的方程式，空間的量測，圖表的應用，統計的應用，生活中的數學，與其他領域的相通。涵蓋數學的方向與基礎，並讓孩子在閱讀中體會數學是不好懂，但是不可怕。

東方或臺灣的數學教育，較重解題，反覆運算，題型解析，記憶解法等。數學除了考試之外，還是考試。很少從基本的觀念去闡述數學抽象之美、秩序與邏輯。我們的數學教育較重提昇學童中的平均性，前、後端的學生常被犧牲，這書的寫作是兼顧平均與程度較優的學生。若照顧數學後段班，還需要另類的數學書。

但願這書可以激勵臺灣的數學高手，日後能為孩子寫出好的數學書。

作者／斯圖爾特・J.・墨菲作；R.・W.・艾莉繪圖；謝維玲譯
出版／臺灣麥克
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／ 38300
ISBN ／ 9789861777580

數學啟蒙繪本

姜蓓蒂

關於《數學啟蒙繪本》：

40 本！

都是數學！

全是繪本！

適合低中年級學童閱讀。

每本書含一個主題，用完整的故事呈現；故事，有的很生活化、有的讓想像奔馳。圖繪活潑、充滿動感、貼近小孩的喜好。故事和小孩的生活、常參與的活動相關；每個故事亦圍繞在一個數學概念上發展。

全套書分成五個階段，每個階段有八冊；五個階段由淺到深，以黃綠藍紅紫區分：黃色系列涵蓋的數學主題如下：比較大小、長短；比較輕重；分類、平分；配對；10 以內的加法；10 以內的減法；奇數和偶數；5 個一數、10 個一數；綠色系列涵蓋的如下：規律；方位；整點；數字排序；1 到 100 的數；加法策略；畫記計數；整理資料；藍色系列如下：二位數加法；二位數減法；乘法算式；2、3、4……的倍數計數；二分之一；用線段計數時間；粗估；紅色系列：大於或小於；除法；面積；立體；位值；估算；月曆；長條圖；紫色系：負數；公制單位；時間的化聚；百分比；排列組合；解讀地圖；周長；機率。

全套精心設計、印刷精美、繪畫風格多元；適宜親師與學童共讀。每冊書末皆建議有趣的延伸活動。附光碟十片。

作者／廖智安著
出版／晨星
出版日期／ 102.11
適讀年級／國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789861777580

下課後的昆蟲觀察課

張文亮

學習科學的第一步是觀察，而非考試。喜愛自然科學的萌芽是到大自然，而非到課本前。學習觀察大自然是一生的教育，可能孩子從在山壁的滲水處看到扁泥蟲，或是在河濱看到蝴蝶停下吸水，而獲得啟發。世界上的昆蟲超過一百萬種，善於觀察昆蟲的人，到任何地方都不會無聊。

市面上昆蟲介紹的書很多，彩色的昆蟲圖鑑也不少，這本書卻由一個完全不同的觀察切入，教孩子怎麼找到昆蟲：要在什麼地方，什麼水邊，什麼樹下，什麼葉面，什麼石頭下等，與可能找到什麼昆蟲。例如在烏桕樹幹上找到白臘蟬，在柚子樹的葉片上找到鳳蝶幼蟲等。

書中更好的部分在介紹找到昆蟲後，怎麼記錄、怎麼拍照與要注意什麼等。讀了這種書，就會想到野外走一走，昆蟲就在那裡等我們呢。

作者／蔡有秩編著
出版／五南
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 580
ISBN ／ 9789571172002

不要讓錯別字害了你

張文亮

在一個火星文充斥的世代裡，非常需要這種書，指正許多流行的錯用，校正錯誤的用法。錯別字多也顯示人的不用心，我擔任多年大學推甄的委員，推甄資料若有錯別字，委員會先圈出來，提醒別的委員，這個學生不認真。也許學生不是故意使用錯別字，但是報告上的錯別字給人不好的觀賞，以致低分。這個結果正如這本書的書名，被讓錯別字害了你。

這本書非常有趣，讓內容易讀、好讀、趣讀。書中有錯別字的勘正，有析義來解釋正確用字的典故，與錯別字將使原意偏差或誤導，而後有正確用字的出處，與使用的範例，一再加強勿用錯用字。正確用字的析義與出處寫得非常好，解釋充份，讓人細細品嘗。

小心錯別字，使我們的作文更嚴謹，下筆細節不輕手，應是成為好作家的準備。

作者／林明德，蕭淑貞撰述
出版／新北市政府文化局
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789860370355

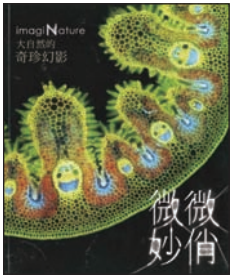
剪紙藝師：李煥章

張文亮

這是一本感人的口述歷史書，記錄一個經歷國共戰爭，離鄉背井，前到澎湖，而後轉唸彰化的師範學院，成為國語文老師，卻將剪紙技術融入教學，成為獨樹一格的教育藝術。作者只要幾張紙，一把剪刀，就可以剪成美麗對稱的作品。即使在退休之後仍然樂此不疲，誨人不倦。

剪紙是給孩子很好的裝備，專心、耐心、雙手操作與對稱性的審美。將紙張多次對折，在最後的一個對折面上所剪的幾何形狀，等於對稱與放大。再用雕刻刀與上色更可使圖形立體，具對稱莊嚴的美，這是何等啟發性的製作。在古老東西方的雕刻、陶塑、建築等也用到相似的技術，近代數學上的碎形幾何都源於此—對稱的美，與類比幾何級數的造型美。

這本書的感人是在剪紙技術，教學熱忱，苦難人生的共組，值得細細閱讀，如同剪紙。



作者／郭昭翎，林俊聰，徐明光，許毓純，方建能作
出版／國立臺灣博物館
出版日期／ 102.06
適讀年級／國中
定價／ 200
ISBN ／ 9789860371772

微妙微俏：大自然的奇珍幻影

鄭元春

臺灣現在幾乎人手一台手機或照相機，隨時隨地都可以把想拍攝的人、事、地、物記錄下來，許多相機更標榜可以近拍，可以微距攝影。但看看拍出來的照片，還是非常寫實，跟眼睛直視的景物不會有明顯差異，只是局部拍攝的“放大”效果，已經足以令人讚嘆！

然而，看到臺灣博物館以光學和電子顯微鏡拍攝地質、動物、植物的細部構造，竟呈現出令人意外與驚呼連連的大自然奇真幻影，的確不得不說：好美、好美啊！

上帝之手再現，任何的珍珠、瑪瑙、鑽石都相形失色，古今中外的巧手工匠，都無法複製出大自然的傳奇。

本人對地質、動物稱不上熟悉，但植物可是再熟稔不過了。土丁桂、南國小薊、馬鞭草、毛西番蓮、細葉蘭花參、槍刀菜、紫花鳳仙花、馬鞍藤、細葉剪刀股等常見的野花，或許經常從你腳邊溜過，或許平凡得你根本看不上眼，但沒想到的是…它們微形的花粉粒卻有著精雕細琢、圖案繁複的外殼，讓浸淫植物數十年的筆者也嘆為觀止。

本書也收集許多經由光學顯微鏡、穿透式電子顯微鏡與掃描式電子顯微鏡所拍攝的植物花藥、葉、莖、花、果實等的精彩圖片，這些還只是書中的一部分而已，其餘的就請讀者自行看書發掘了。想必你在看完之後，也會與我有相同的感覺，就是：怎一個「美」字了得！

作者／林義祥，鄭勝仲著
出版／晨星
出版日期／ 102.09
適讀年級／國中
定價／ 690
ISBN ／ 9789861777399

椿象圖鑑

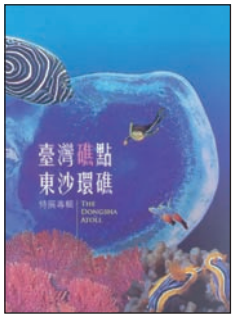
鄭元春

小時候住在鄉間，每到傍晚時分，一打開燈，總會在庭院裡或透著光的窗戶，看到許多被燈光吸引來的昆蟲。因好奇心的驅使，想伸手去抓它們時，常會聽到長輩大喊：「不要抓，那是臭腥龜啊」。但是慘案已經發生，摸過「臭腥龜」的手，會散發出一種臭臭的噁心氣味，且一時難以去除。長大後才知道，原來「臭腥龜」就是椿象。這臭腥的氣味則是多數椿象在遇到騷擾時所排出來驅敵的體液。

近十年來，因拍攝植物的關係，深入臺灣全島各地草原與森林，與椿象們不期而遇的機會增加許多，因此也幫牠們拍下不少倩影。只是可供比對的圖鑑不足，最後往往被丟入「待查夾」中，心中亦不免有些遺憾。

本椿象圖鑑的兩位作者都不是大學中的昆蟲系出身，但卻都因為愛昆蟲而進入昆蟲拍攝的領域。嘎嘎老師成立的「嘎嘎昆蟲網」至今已蒐集八千多種昆蟲，為國內最大的昆蟲資料庫網站，實屬難得。其無私的奉獻，也令人稱道。

臺灣是昆蟲王國，昆蟲數量眾多，椿象種類也不遑多讓，本圖鑑就收錄了 450 餘種。椿象從卵期到若蟲、成蟲都充滿了特殊性，樣貌豐富多變，讓人嘖嘖稱奇。數數看，你曾經看過哪些種類呢？



作者／黃淑芳主編
出版／臺博館
出版日期／ 101.12
適讀年級／國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789860352559

臺灣「礁」點：東沙環礁特展專輯

吳望如

東沙群島與太平洋島是我國在南海的耀眼明珠，但因受軍事管制之故，長久以來它在我們的印象中，就只是地圖上的一小點，一個神祕而帶有些許浪漫的遙遠國界，雖然它被界定為國家公園，但大多數的國民，依舊無法親眼一睹東沙海洋與陸地綺麗旖旎的風光。

此書是由國立臺灣博物館出版，配合「臺灣礁點—東沙環礁特展」，出版了此一專輯，揭露東沙環礁的神祕面紗，讓無緣親臨島上的民眾，能一窺東沙環礁上的生態與人文之美。

閱讀此書，單欣賞這些照片就令人心曠神怡，充滿前往度假賞景的衝動，尤其是海底下的世界一點都不遜澳洲的大堡礁，這個面積達 500 平方公里的東沙環礁，再加上東沙島內的瀉湖，其生態之豐富、景色之美，實在令人神往。在讚嘆美景的同時，也深深感嘆如不是東沙因軍事管制，此天然美景也許早已被破壞，真不知該喜還是該憂，也藉此呼籲大眾重視生態與環境保護的重要。

再者以一公家機構卻能出版這麼一本圖文並茂的好書，相當不容易，除了印刷精美，圖例中的動植物、鳥類、魚類、珊瑚，拍攝技巧均屬一流，空照圖與插圖在編排上搭配得宜，尤其是全書的美編、版面構成令人欣賞，這一本公家出版的好書，值得推薦。

作者／徐堉峰著
出版／晨星
出版日期／ 102.02
適讀年級／國中
定價／ 690
ISBN ／ 9789861776699

臺灣蝴蝶圖鑑（上）弄蝶 ・ 鳳蝶 ・ 粉蝶

鄭元春

臺灣自來便有蝴蝶王國的美譽，約有 400 種大大小小、形色各異的蝴蝶在平原，在山林，甚或人煙稠密的城市裡翩翩飛舞，身為臺灣人，光看這美麗的蝴蝶仙子，就覺得幸福上身。

本書作者徐堉峰先生自幼便欣喜與蝴蝶為伍，至今不改志向，以能出版一套完整又正確的臺灣蝴蝶圖鑑為努力目標，費時數年終於成書，書中對蝴蝶的科屬、學名、分布國度、棲地環境、成蝶出現月份、縮放比、甚至幼蟲寄主食草也都有所探究；照片部分更是詳盡，分雌、雄蝶及背、腹兩面共四張，方便使用圖鑑者能快速比對出正確名稱。

所謂「內行人看門道，外行人看熱鬧」。筆者對蝶是外行，在野外偶遇美蝶，為其拍下照片後欲加以正名時，總覺得相似種太多，鑑別不易。但有此圖鑑在手，相信日後辨蝶不再是難事。

《臺灣蝴蝶圖鑑》上集記錄的是弄蝶科 60 種、鳳蝶科 32 種、粉蝶科 35 種；弄蝶科之成員為中小型蝶，顏色彩較不鮮明，以褐色、橙色為主，少數色彩鮮豔。鳳蝶科之成員為中大型蝶，多數翅面上的斑紋色彩華麗而引人注目。粉蝶科成員為小至中型蝶，翅面斑紋多為白、黃、橙等主色，鱗粉易脫落，故自古即名之為「粉蝶」。

喜愛蝴蝶的朋友們，此蝴蝶圖鑑值得珍藏。

作者／陳丹燕著
出版／國語日報社
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789577516879

一個女孩

王淑芬

以大陸文革為背景的大時代小說，這是第一本從小學生之眼書寫的。除了作者高明文學技巧，讓讀者享受文字極粹極美之外，書中那些如此真實，又如此殘酷的小孩之惡，讓置身文革事外的人，讀來格外動魄驚心，也因此成了置身事內的理解與同情者。最超卓的批判，其實是通篇不批判，但什麼都說了，說到最細節的紋理，於是讀者見到了完整的圖象。

作者十分雕琢的打造文字，讓每句描述，都擊打在讀者心上，跟著不忍，跟著微微的痛。如果想知道文革對一整個世代孩子的影響，本書大約也有見微知著之效。若不想碰觸文革，其實這也是一本精采細膩的成長小說，透過書中所有的扭曲，讓讀者辨正思索。本書雖為舊作，但新版本加入許多註解與補充，比如作者最常被提問的問題，文革的課程表與簡易時間史，讓本書又增添歷史註解功能。

作者／林煥彰詩作：林純純繪圖
出版／小魯
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789862113684

大自然的心聲

王怡鳳

台灣在兒童詩的創作作品並不多見，此書由詩人林煥彰老師以大自然為基底所創作的兒童詩集，加上畫家林純純充滿童趣的插畫，讓此書呈現清新溫柔的風格！

書中作者提到寫詩的目的，猶如此書最後一句「什麼都留下了」，問了自己想要留下什麼呢？是想在創新與發現真善美時，能與人分享這份喜悅。

對於書中的詩篇「我種我自己」，裡面有一段是這麼寫的:「我種我自己，我萌芽，我扎根，我長大，我茁壯，我開花，我結果，我給自己機會……」，讓讀者感受到詩中溫柔的力量並帶有哲學的思維，就像作者在書的封底所寫的一段話「你看，夢有眼睛，海浪是駿馬，而你和我，都是種子。孩子，我要帶你把夢種下，尋夢路上，讓我們向自然打開心房。」

作者／信子文 . 圖
出版／聯經
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／ 180
ISBN ／ 9789570841275

小兔子的奇怪阿嬤

杜明城

這是一本很別緻的書，故事沒有清楚的情節，結尾令人摸不著頭緒，插畫沒有專業的筆鋒，筆名信子也平凡無奇。但是它似乎具有一股素樸的魔力，讓讀者想一頁一頁的翻下去。小兔子在路上撿到一個日式造型的「奇怪阿嬤」，牠越看越喜歡，想帶回去奉養。對小孩子來說，這好像是挺好玩的遊戲。但是兔媽媽不同意，最後達成協議，要是擺在路上三天沒人認領才能帶回家。小兔子糾合牠的一票夥伴 (牠們也都喜歡上了奇怪阿嬤)，共同設法保護她。他們能想到的自然都是奇奇怪怪的點子，包括挖陷阱、放山洞、築鐵籬笆以及用告示牌欺敵的玩意。自認為萬無一失，也已經累壞的兔子回家安心的睡了一覺，醒來的第三天發現阿嬤不見了，只留下一張字條「不好意思！白吃白喝那麼多天，我先走了，不用想我。」一群難過的小動物淚流了老半天，最後排排坐在群山前對著太陽喃喃：「阿嬤……沒有我們在身邊，妳一定要幸福喔！」這個「故事」最大的魅力，想必來自那毫無目的的單純吧。

作者／林世仁詩；唐唐圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中高年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789862416419

文字森林海

黃桂冠

本書為詩人的圖象詩集，雖為舊作，仍有其獨特的代表性。本次改版重製，搭配細緻淡雅的插畫，更為清新可喜。

本詩集，跨越了文字的藩籬，開心自在的玩著遊戲。有些遊戲，一眼即可看穿，如稻草人和八腳怪；有些遊戲，則隱藏在時光膠囊裡，需要歲月與經驗的累積才能解碼，如「躲在簾子後面的詩」，要等孩子長大了，開始讀情詩，才能理解「東風不來，三月的柳絮不飛…跫音不響，三月的春帷不揭」裡，那被達達的馬蹄蒙騙了的一顆心。並發覺總愛躲在簾子後面寫著「簾捲西風，人比黃花瘦」的李清照。還有某些遊戲，像「有話待會兒再說」，隱隱然聽到陣陣步下階梯的腳步聲，穿透紙背傳來。而有些遊戲，就像「星期天，誰來陪我玩？」裡那阡陌縱橫的文字密碼，返來覆去，尋找更多次方的不同組合。

讀著讀著，孩子總能心領神會的感嘆道：「啊！原來詩也可以這麼玩！」感謝詩人，分享他無邊無際的童心，開啟了詩的無限可能。

作者／賴小禾作；徐至宏圖
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小高年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789575748982

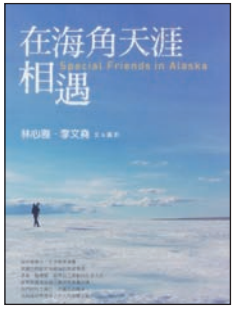
出走

黃桂冠

本書書名雖為「出走」，其實全書環繞的主題是探索「歸鄉」的可能。故事透過小女孩和返鄉定居的叔叔對話，帶出在礦村偏鄉，那些生活底層人們的困境，包括教育、就業、個人及社區的未來發展諸多議題。對話過程，小女孩藉由叔叔的回顧，也重新認識祖父輩過去擔任礦工時的艱辛歲月。

作者寫作本書，很熱切的期待著：「每個孩子都應該被提醒而能思考：自己從何而來？自己是誰？自己將成為什麼樣的人？」因為作者深信「每個窮鄉都有自己獨特的養分，每個家族都有豐富動人的歷史」，即使再弱勢的孩子，只要透過身旁大人充分的關愛與提醒，依然能從立足的土地上，汲取養份，產生自信。因而不管是選擇留下或出走，都不再是莫可奈何的逃避。

故事的整體鋪陳，讓人很容易聯想到北臺灣某些美麗的山城小鎮，這些年來，藉由社區營造的概念，發展地方特色，即使小學的教學內容，也更重視培養孩子關注社區的生態與人文特色。這種往土地扎根的做法，或許才能真實提供孩子更多選擇的機會。



作者／林心雅，李文堯文．攝影
出版／大塊
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789862134306

在海角天涯，相遇

黃桂冠

本書是創作者林心雅、李文堯第三本關於阿拉斯加的圖文著作，本次內容主要在描述幾位長期居住在此區的「人物」的故事，透過作者與當地居民、工作人員或探險家共同生活或交流互動的親身體會，深刻而又細膩的描摩出一幅幅溫暖動人的極地風情。

誠如日本國寶級生態攝影家星野道夫所述：「人，其實總是在潛意識中，透過自己的內心瀏覽風景。」透過本書，讀者確實能從具體的描繪中，觀看到許多看似平凡，其實各別因其內在的堅持，因而顯現出不凡氣度的心靈。這些人物之所以能深深的感動著讀者，正是因為他們的所作所為，反映了大多數人內心的渴望，例如每年帶著一群小學生登上露絲冰河的山屋觀賞極光，或是在極地冰川建造一座能與宇宙對話的夢幻小屋，或是長期在圓島守護著海象…那都是大多數人只敢夢想，卻缺乏勇氣親身履行的志業。

閱讀此書，不但可以開拓孩子們的感官視野，更能激勵孩子們勇於探索內心的嚮往、勇於踏出築夢的腳步。

作者／安石榴文；林玲遠圖
出版／小熊
出版日期／ 102.08
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789865863067

多多和吉吉：颱風天

黃桂冠

原來一個颱風天裡，可以發生那麼多事哪！好客的松鼠多多和吉吉，因為聽說颱風要來的消息，就做了萬全的準備。牠們烤了一大堆餅乾，還準備了一大壺可以泡茶的熱水。果然，隨著風雨的加劇，屋子裡來了愈來愈多的客人…。這是一本很可愛的橋樑書，簡單的故事，沒有複雜的情節，卻可以讓讀者感受到極為單純而溫暖的人情味。表面上，所有小動物都成了受災戶，但是大家好像都只在乎眼前能開開心心的玩耍，並不花力氣去擔心牠們已經失去的，或即將面對的未來。而故事中唯一的反派角色蜘蛛婆婆，雖然在一開始霸道的擋住所有人的路，但最後還是平靜的接受了大自然的挑戰與安排。至於主角多多和吉吉，令人感受最深的便是他們對所有來訪的客人，表現出完全的尊重與接納。

似乎有些童話故事，未必需要說出什麼大道理，僅僅只要讓故事中的角色，扮演出適當的言行舉止，自然而然的就會對孩子產生很重要的啟發與溫暖的示範。

作者／陳素宜作；葉慧君，黃淑華繪
出版／國語日報社
出版日期／102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／230
ISBN ／9789577516671

年獸阿儺

王怡鳳

此書主要介紹中國年節的相關民間習俗，例如「請灶神吃甜說好話」每年農曆十二月二十四日早上要送神，人們希望供奉的牲禮及甜湯圓能讓灶神在玉皇大帝面前說好話，為家裡帶來一年的好運。還有其他如「二五接神」談的是農曆十二月二十五日家裡要除舊佈新，而「圍爐守歲」則是在除夕當天要辭年，白天對外要祭謝天地，對內祭拜神明祖先，家裡出外工作的人都要趕回家，晚上一起圍爐守歲，最為一年中的大團圓。

書中講述了年獸阿儺及將軍站門的故事，「年獸來了」是中國過年春節的民間傳說故事，主要講的是中國過年為何要拿紅包、放鞭炮的原因，因為年獸最怕紅色、火光和炸響，嚇走了年獸大家就可以過好年了。而「將軍門神」的故事則是描素了大門為何要貼門神的由來，因為門神手上持有的武器具有降魔驅邪的神力或有象徵加冠晉祿、招財進寶等吉祥涵義的物品，這也是趨吉避凶的民間習俗。

作者／劉克襄著
出版／晨星
出版日期／102.06
適讀年級／國中
定價／280
ISBN ／9789861777146

快樂綠背包（新版）

凌拂

《快樂綠背包》是作者銜續著對自然觀察的熱情，從 80 年代初至 90 年代間，行走臺灣都市、鄉野，各地的見聞與觀察記錄。這也是作者謙和自許，從地方自然志的細膩探索中，完成一個博物學家的養成時期。同時亦透過生物現象，化簡為繁，做為在地歷史的擴大敘述。

全書內容分為六大部分：＜盆地之心＞以都市空間為中心，敘寫了大安森林公園、植物園、總統府周遭、仁愛路上的鳥群 ... 等等，在這個空間裡，作者表達了園藝樹群與自然生態之間的思惟。＜盆地邊緣＞則向外延伸，基隆、金山、平溪、三峽、河海之間的走訪，自然與人文之間有著微妙的關係。＜烏溪環境＞環繞著彰化、台中、南投，緯度不同，海拔不同，對物種與生命的記憶也不一樣。＜南方之南＞則敘寫了美濃、四草、壽山、鳥松、新港等地的人文與物種。＜後山南北＞踩踏的是花東一帶的地景情誼。＜離島素描＞則以澎湖的人文生態為表樣。

以上各地見聞與風物志，無論是生態旅遊、步道走訪、自然知識，皆有作者獨到所見，深深傳達著作者的綠色情誼，隨行所之，不僅野趣盎然，亦予人充滿了啟發。

作者／阿布文 . 攝影
出版／遠流
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 340
ISBN ／ 9789573271628

來自天堂的微光：我在史瓦濟蘭行醫

杜明城

如果《來自天堂的微光》只是一部實習醫師的非洲行醫記錄，我們大概會浮現一些落後非洲的意象，配上作者悲天憫人的筆調。然而，作者一開始就告訴我們，這不是一本關於醫龍或是史懷哲的書。他說這是一本關於挫折的書、關於人的書。試想若有這樣的「機緣」，我們可以到國民有四成人口感染愛滋病、平均年齡僅有三十二歲的史瓦濟蘭服替代役，這是何等充滿不確定性、隨時與死神為伍的生命旅程。然而作者既不刻意以悲情感染讀者，也無意美化這個國度。他說，「我無意將史瓦濟蘭美化為一個天堂，因為每個地方都可以看見魔鬼的影子；而只有勇敢面對他，才有可能發現後方來自天堂的微光。」

本書共分三部，以行醫側記生命的領悟。每則故事都是獨立成篇的精散文，搭配作者本人的攝影。 阿布是隱喻的高手，他說「我的肺結核病人不會寫字，桌上的結核藥與抗愛滋藥物是他唯一能調動的句子；每天吞下近十顆藥丸在腸胃裡排列組合，混合彼此的毒性與副作用，是他日復一日琢磨的詩。」「死亡總是來的如此倉促，令人來不及收拾行李，從容啟程前往下一個目的地。」 這本記載疾病與死亡之書，讓我們隨著作者見證苦難之餘，讀來自有一番清明的體悟。

作者／余宜芳，楊力州著
出版／遠見天下
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789863202462

拔一條河：甲仙的人情與美味

林意雪

楊力洲導演的紀錄片《拔一條河》以一年的時間記錄八八風災後的甲仙，將練習拔河的孩子們，以及從國外嫁到當地的新住民婦女為電影故事的主軸。在這本專書中，則由余宜芳主筆，著力於甲仙的人情與美食。人情指的是在一個原本人口外流嚴重的鄉鎮，在天災無情地沖毀了房屋、橋樑和農田之後，家鄉中的「人」要如何找回生命的動能以及社區的前景；美食指的是甲仙原本豐富的農業及在地美食，如何在大家的努力之下，穩健地創造工作機會及地方經濟。

作者選擇了幾位主要的人物開場，這些人物都是你我生活周遭再平凡不過的人物，但他們對於家鄉的感情，才是在硬體重建到位之後，維繫著人心與希望的根源。不管是賣冰的阿忠、愛鄉協會的麗雲、有機香草園的誌誠、手藝道地的阿嬤們、或是將此地視為新故鄉的新住民媽媽們，他們堅韌的生命力為自己找回了重建身心的主導權。

高雄甲仙到高雄左營，可能比高雄到台北的交通時間更長，余宜芳這麼說。而透過好的紀實性文學，可以拉近我們與偏鄉的距離，更理解不同地理位置的處境。

作者／林良文；鄭明進繪圖
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小高年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789575749040

林良爺爺憶兒時

王錫璋

林良爺爺常常為國小的學生寫童詩或散文，但他也替較大的國中生寫文章，這次這本《林良爺爺憶兒時》就是他為少年讀者所寫的散文合集，主要是寫林良爺爺少年時代發生的事情為多。

林良爺爺和現在的少年讀者大概相差七十歲左右，七十年前，可和現在大大不一樣喔！所以林良爺爺努力回味起他少年時代的一些事，使那些事，靠著林良爺爺的生花妙筆而鮮活、有趣起來了。比如說，這本書，描寫林良爺爺小時候第一次搭汽車的情景，就會讓現在汽車滿街走的小讀者們，覺得不可思議又有趣。又比如說，林良爺爺寫他們家小時候過年時，家中蒸南瓜糕和葡萄糕的情況，對現在家裡早不親自做年糕的小朋友而言，也是一件新鮮事呢！

總之，林良爺爺透過他的記憶，雖然表面上只是在講他年少時的一些趣事，但也讓少年讀者知道上一代和下一代生活的不同之處，進而對家庭的歷史和社會的演進有了初步的體驗。

這本書可看之處還有鄭明進老師的插圖，他的構圖和素材，都豐富了這本書的內容。

作者／幸佳慧總策劃；
盧千惠、許世楷著
出版／玉山社
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小低中年級
（親師伴讀）
定價／ 900
ISBN ／ 9789862940600

阿媽阿公講予囡仔聽的台灣故事

陳幸蕙

《阿媽阿公講予囡仔聽的台灣故事》是一本品質取向的台語有聲書，其副標題是「用台灣話講台灣古 • 熟識家己的語言佮故事」，不論書名或副標都需以正港台語發聲，才能正確精準掌握其原音原義。其實這也是本書所以問世的主要原因—希望透過最正宗自然的台灣母語，述說孕育於這塊土地的民間傳說、歷史故事，以期原汁原味、深入生動地呈現這些故事背後，所蘊涵的在地色彩、本土精神與人文意義。全書由台灣第一個在英國取得兒童文學博士的幸佳慧進行總策劃，並由兒童文學作家盧千惠偕其夫婿許世楷共同創作，以台文書寫了十二個本土民間傳奇，其中如〈虎姑婆〉、〈蛇郎君〉、〈鴨母王朱一貴〉、〈牡丹社事件〉尤為家喻戶曉的故事。不過由於台文畢竟不同於華文，對少兒讀者而言，閱讀障礙勢所難免，因此本書宜由老師、家長帶領孩子進行閱讀，並在必要時給予協助、說明與闡釋。簡言之，從母語傳承、本土文化延續的角度來看，這本製作精緻、向下紮根的書，就斯土斯民而言實別具意義，值得鄭重推薦。

作者／哲也文；阿尼默圖
出版／遠見天下
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789863202585

青蛙探長和小狗探員 4：飛行鯨魚和時光機

邢小萍

《飛行鯨魚和時光機》是「青蛙探長和小狗探員」這一系列作品的第四集也是故事的完結篇。

這一連串奇幻星球的冒險旅程，吸引著大小讀者跟著作者一起去冒險，除了哲也的文字功力外，阿尼默的插圖運用飽滿的色彩、趣味的構圖，活潑生動的畫面讓這個故事的元素豐富起來。

整個故事結合了許多其他故事的橋段，故事開展過程中卻又時常給人一種「啊哈！」的讚嘆，又能將許多正向的信念，生活點滴自然的融進故事中，在尋寶的旅程中，不停的挑戰自己、發現自己、突破自己。

飛行鯨魚把這一群人吸進了肚子裡遇到了小木偶的爸爸，而他們找到的時光老母雞，會帶她們到宇宙宮殿完成哪些任務呢？到底，「小尾巴」有沒有好？當過去的和未來的青蛙探長相遇時，會迸出甚麼火花？一連串精彩的故事，許多語言運用的趣味藏在文字的背後，值得父母老師帶著孩子進行討論，加入改寫或共同創作，成為好的讀寫結合的素材。

想像是一對翅膀，乘著這對翅膀，開展無限的可能，人人都是不完美英雄，但我們都可以書寫自己的冒險故事！

作者／賴曉珍著；克萊兒圖
出版／國語日報社
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小中高年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789577516817

香草金魚窩

黃桂冠

一位相信魔法的十二歲少女，被遠赴海外工作的父母送到鄉下外婆家，外婆住在一棟百歲的老房子裡，悉心照料著一大片香草花園。故事就在人與香草相遇的點點滴滴中，奇妙的渲染開來。書中藉由十一種香草植物，書寫香草園中來來去去的人與事物，表面的祖孫互動，其實也寫進作者童年記憶中的父女對話，誠如作者在序言中的感慨：「小時候的生活環境，是以一種極家常的方式，讓孩子學習到人與草藥間，或說動物與植物之間，那種自然的能量流動和相互影響。」相信，這對於居住在城市裡的絕大多數孩子而言，正是最缺乏的生活體驗，也因而更加顯得本書內容的可貴。透過外婆實際而充滿愛的引導，小女孩慢慢的學習製作果醬、調製香草茶，甚至體會到隱藏在事物表象之下，那難以言說的個別苦衷。隨著一道道難題的解開，不但充實了小女孩的香草筆記，相信也能啟發讀者更深刻的走入香草世界，品味那專屬於個人的生命記憶與生活體悟。

作者／鄭同僚著
出版／我們
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 330
ISBN ／ 9789868926738

案山里 100 號

陳幸蕙

鄭同僚所著《案山里 100 號》是一本溫馨雋永的小品文集，也是一部豐富生動的家族回顧史。案山里是澎湖馬公灣東岸的一個小村莊，案山里 100 號則是作者老家門牌號碼，在這裡，作者曾度過難忘的童年與少年歲月。由於離開澎湖多年後，重返家園，作者發現故鄉已非昔日面貌，為重現記憶中的鄉土，於是作者對父母進行口述歷史的記錄，復追憶自己的童稚歲月、少年往事，並佐以相關文獻之印證，誠懇且深情書寫，遂有《案山里 100 號》之結集問世。

全書以小品和微散文形式呈現，簡潔細膩、樸素雋永，多處描述如編漁網、啪牛糞、翻土豆、抓蟋蟀、摔露黍、人力拉犁，以及種種有關捕魚、撈海菜的故事等，都無不充滿畫面感，令人莞爾、驚異、讚歎、感慨不迭，而歲月滄桑、時代變遷的感懷亦隱含其中，至於書中所附照片與文字相互呼應，亦頗添此書生動性與豐富感。總之，作者以一枝飽蓄情感之筆，追溯自己的生命上古史，也記述了百年來澎湖人的生命故事，於小我情懷中兼寓大我意識，讀來令人溫暖，是值得深思細品的好書。

作者／王家珍，李光福，林世仁，林哲璋，馬景賢，孫心瑜，鄒敦怜，鄭明進，鄭淑芬，鄭宗弦，劉旭恭，嚴淑女文；Barkley 圖
出版／也是文創 / 巴巴文化
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小中高年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789868993921

真的假的小時候

邢小萍

一群作家說他們自己小時候的故事，還聯名發誓，真是太有意思了！從八十歲的繪本阿公鄭明進老師，擅長說相聲的馬景賢爺爺到，中生代的林世仁老師、李光福老師到繪本畫家孫心瑜老師、劉旭恭老師……。一共十二位在兒童文學界赫赫有名的作家畫家，各自說了小時候發生的故事，讓人讀來發自內心會心一笑。到底這些小時候的故事是真是假，你得自己看了才知道喔！

故事中，有的充滿想像，有的是親身經歷，有的則是混合著過往在地生活的味道加上一丁點想像與幾許創意，寫成了我們閱讀的這十二個趣味盎然的故事，像是〝下芒果雨了〞這篇，生活在都市的孩子一定會無法想像，芒果從樹上掉下來竟然會像下雨一樣；七零年代出生的年輕父母恐怕自己也缺乏這種經驗。但是如果生活在鄉下或是更早一點的年代，大馬路邊經常種芒果樹，當夏天一到，結實累累，從樹下走過被成熟落下的芒果打到可是常有的事兒呢！

故事是真是假不重要，重要的是，這十二篇故事記錄了台灣生活的轉變，消失的田地，消失的北淡線，消失的蛋糕……，但這份感情很難從我們心底真正消失，就用文字來記錄它！

作者／張友漁文；朵兒普拉司圖
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789575749217

喂，穿裙子的！

柯倩華

這是一本宣告性別意識及性別平權觀念的小說，以十四歲少女第一人稱的敘述觀點，藉由二十四則發生在家庭、校園的小故事，探討日常生活中許多習以為常的現象隱含的性別議題。主題清晰明確，文筆幽默犀利，人物的刻畫也很生動，不僅有啟發性和思考性的議題，也是一本好看的小說。

書名來自重男輕女的父親對女性 (女兒) 的稱呼，象徵父權社會對女性及其相關事物嘲笑、輕貶的觀點。內容涉及如：社會期待對女性身體的不當束縛 (內衣、整型美容等)、否定女性具有繼承家業的身份的傳統觀念、女性在公共空間中的人身安全、青春期性別觀念的啟蒙、以及青少年對戀愛、性騷擾、同性戀等議題的困惑與思考。

作者擅說情議理，呈現性別觀念如何影響各種人際關係如：親子、手足、同學、朋友等，鋪陳出性別平權其實是人權問題，是關於「人」的問題，無論對男性或女性皆應公平對待。本書對於初具性別意識的青少年讀者，是非常有趣的啟蒙書，有助於他們思考如何跨越性別歧視，善待自己與他人。

作者／張友漁著
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789862417201

悶蛋小鎮

柯倩華

故事以一個「彷彿沉睡不醒」的小鎮（花蓮玉里）為場景，小鎮的無趣、無聊，讓從都市到小鎮依親的十三歲男孩阿丁稱它為「悶蛋小鎮」。但隨著作者幽默輕快且充滿各種生動譬喻的筆法，讀者跟著主角逐漸發現，看似沒什麼的表象下，有許多值得紀念的人情事物隱藏在生活的縫隙中。

作者對青少年心理的描繪生動，平凡的生活處處有成長的挑戰：不肖的父親被關進監獄、心儀的對象另有所屬、同儕壓力、單調生活帶來的孤寂無聊等。如何處理與家人、朋友之間的關係以及尋找自己的人生意義，其實是青少年普遍的課題，無論住在都市或鄉下。

阿丁從旁觀到融入小鎮的過程，也是一段學習與成長的鍛鍊。他開始認識不同的人，學習欣賞別人，包容生活中的挫折，參與別人的事務，與環境互動，讓他體驗到趣味與意義原來不在環境，而在自己的眼光與態度。書裡的角色如阿嬤、小狗粉圓、好友阿英、光華號等，都親切有味，就像我們身邊也有許多人事看似平凡實則豐富了我們的人生。

作者／趙鍵斌著；吳緯鴻，李伊蟬，李洋昇，周見信，周聖皓，張宏彬，曹筱苹，黃濬，楊忠銘插畫
出版／商周出版
出版日期／102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／280
ISBN ／ 9789862724163

散播愛與勇氣的可麗餅

邢小萍

一個初心，一個起心動念，一個行動，這本書的故事就從一個邀約開始，從二〇一一年一月二十九日開始，一台車，載著食材和器具開始跑遍全台灣的育幼院、教養院和精神障礙機構，甚至更跑到日本三一一的重災區，愛心跨越國界！

作者說：「生命有很多不同的模樣，人活著，不該一直被可憐。」用可麗餅做為媒介，散播愛與勇氣，他說這是一場善與關懷的邂逅，不僅開啟他自己生命中不凡的意義，也讓更多人看到台灣這個有情世界！

書中的 62 個小故事，跨越地緣從台灣本島到日本；跨越種族從本地孩子到原住民兒童甚至新住民孩子；跨越宗教有天主教基督教佛教或是無教派；跨越年齡、性別、身分，故事中的主角有孩子有老人、有男有女、有健全的有殘疾的；但共同的是這些故事都是真實的。許多人在不同的生命風景中卑微的活著，作者恐也無法藉由一己之力改變甚麼，透過書寫，他說：這是一場學習、反省、感動與回饋的真實之夢，恐怕也是他人生中的透大獎！這種體悟多麼深沉透徹！

一個小小的可麗餅喚醒大大的愛心與行動力，台灣正需要這樣的行動力與故事！

作者／林世仁作；蘇意傑繪
出版／典藏藝術
出版日期／102.02
適讀年級／國小中高年級
定價／280
ISBN ／ 9789866049330

童話飛進名畫裡

杜明城

作者林世仁藉由童話故事裡常見的敘述者口吻，帶領讀者們進入一個個充滿夢、噴嚏船、怪房子與時間巨人的奇幻世界，呈現書名所描繪出童話「飛進」名畫的歡樂景象！在這本書中，童話故事並不完全依附於畫作的四方框裡，反而充滿了奇想的創作概念、獨立而完整的故事結構和各式各樣有趣的角色。其中很重要的文學元素是「對話」，它包含了許多層面：如書中角色與其創作物之間的對話，書中角色與畫作的對話等等，讀來相當有趣！同時字裡行間還穿插了許多代表特殊意義的印刷字體（如波浪型字體、不規則的字體大小、顛倒字樣等），加上繪者蘇意傑逗趣的插圖更加強了圖文節奏相呼應的氣氛，凡此皆使文本內容「躍然於紙上」，讀者在閱讀過程中彷彿也享受了一場動態的文字演出！

有趣的是，書中所選畫作多為抽象畫，馬格利特的《誘惑者》、米羅的《密碼與星座，愛上一名女子》、達利的《記憶的持續》與梵谷的《星夜》等。林世仁別出心裁地以技法作為童話的敘事發展基底，如《星夜》講述的角色「發條王」– 自出生起就會自己「旋轉」、讓別人跟著轉，甚至最後還讓月亮、星星和銀河轉動了起來，相當特別。抽象畫並不好懂，或許正因如此而受作者青睞，「看他（米羅）的畫，讓我覺得他也是一位童話作家呢！」

作者／林秀穗文；廖健宏圖
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 8782775749262

黑西裝叔叔

林意雪

小光對爸爸說了不該說的話，在車禍中失去了爸爸和看見色彩的能力之後，他也遇到了黑西裝叔叔。小光後來才弄懂，只有瀕死的人和他自己可以看到這位神祕人物。這位神祕人物扮演著死神般的角色，而剛與死神擦身而過的小光，對他卻沒有太多恐懼，反而藉由與黑西裝叔叔的互動，產生了更多對生命及人性的理解。

林秀穗的這本作品《黑西裝叔叔》是本次參選圖書中令人驚艷的本土創作，也是「死神與男孩」系列的第一本。作者的筆調明快，故事節奏安排十分具有張力，毫不囉嗦地將場景鋪陳出來，然後在適當的地方引介了人物出場（和退場）。作者並以過去及現實交織的敘述手法，逐漸揭露主角與父親之間過往的種種，也將主角心情上的轉變，透過他與其他人的互動來呈現，使得故事本身具有豐富的想像空間。這個故事有一個很鮮明的主題，是「關於那些說出去的話」，如同覆水難收。但更深層的其實是生命的接納與道別，特別是面對死亡的各種課題。縱使生命有一些無法改變的事實，但不表示懊悔是唯一的可能性。

作者／鄭石岩著
出版／遠流
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 240
ISBN ／ 9789573271574

媽媽教我的事

林意雪

鄭石岩的作品風格一向清心而勵志，這本《媽媽教我的事》也不例外。作者由 35 個故事出發，談及母親對自己人生觀的種種影響。作者有次帶著 91 歲高齡的母親回到宜蘭老家探望舅舅，看到兄妹敘舊的情景，於是興起了書寫母親故事的念頭，也劍及履及地在兩個月內完成了寫作。

深受佛學影響的鄭石岩，在描繪母親與自己的互動時，也將母親在引導孩子時自然流露的禪意記錄了下來。有一次作者問母親風箏怎麼飛上天的？母親只是回答，「明天你自己看就知道了，你要好好看清楚。」又有一次作者因為聯考想爭取讀書時間而不挑水肥，母親鼓勵他努力承擔，而他在挑擔的過程中感受到工作的成就感，以及在工作後讀書的加倍專注，最終理解了母親的用意。這些看似平實的生活記錄，讓人看到一位母親不必擁有正式教育的學歷，便可以用智慧塑造孩子人格的質地，為他人生所要面臨的種種挑戰做好準備。

作者／蔣勳 著
出版／遠流
出版日期／102.10
適讀年級／國中
定價／300
ISBN ／9789573272847

夢紅樓

凌拂

《紅樓夢》是三百年來的一本大書；《夢紅樓》則是蔣勳對這本原著的詮釋。經典長存的價值，在於每個世代都不斷的有人展讀，因為翻閱方有牽連與觀照。然而這樣一本大書，要如何才能讀得出個中韶華詩篇？如何導引，分析、點評，便是一件極其重要的事。

蔣勳老師希望青少年就開始讀《紅樓夢》，因此有了《夢紅樓》這樣一本深入淺出的書，引領導讀，個中甚見獨特言詮，喚醒後世讀者閱讀，頗有畫龍點睛之妙。《夢紅樓》這本書極為好看，抽絲剝繭，絲絲入扣的點出意含，引領三百年後的讀者，進入繁華綺麗的大觀園世界。

蔣勳以其對生命的深刻體悟，將這本書提綱契領，畫分五章，分　闡述了，〈紅樓夢裡的「真」與「假」〉、〈紅樓夢裡的青春〉、〈紅樓夢裡的愛情與生死〉、〈紅樓夢裡的珍食異寶〉、〈雲門的紅樓夢〉。

蔣勳認為《紅樓夢》是一本可以讀一輩子的書，三百年來從手抄本流傳到今，是一本時間長河裡的暢銷書，這時間以一千年、二千年為計算單位，如是可知作者對原著的執愛，《夢紅樓》這本書亦是作者對原著最深情的言詮。

作者／陳榕笙文；周瑞萍圖
出版／四也
出版日期／102.03
適讀年級／國小中年級
定價／250
ISBN ／9789866039294

貓村開麥拉

杜明城

到過希臘的人想必對當地人對貓的喜愛留下深刻的印象，街道上隨處都可以看到人們蹲下來陪著貓玩兼餵食的畫面，文具店擺設的月曆，貓是最顯赫的主角。《貓村開麥拉》的作者想必也是個貓迷，才能設想這樣的題材。果然，作者陳榕笙在後記裡就交代了他能一眼就分辨貓的雌雄與年齡的特異功能。因為喜歡所以能夠用心觀察，也因為觀察讓他明白寫作之道「原來最重要的，往往是那些看起來毫不起眼的細節。」所以閱讀這本小說，必須先從觀察貓的神態、語調入手。作者用拍攝電影的手法，一幕接一幕的展開故事。故事發生在一個小動物雜處的村落，有貓、狗、烏龜、鸚鵡、八哥，牠們無意間撿到了一部攝影機，決定各自扮演角色，拍出一部電影。本來惡形惡狀的動物，為了留下好的形象，紛紛改變自己的面貌。這篇小說總共有五隻貓，每隻都有清晰的神態，作者真不愧是觀察入微的愛貓族。故事的結尾以幕後花絮的形式呈現，提供若干開放的結局，留下拍下一部貓電影的伏筆。

作者／呂政達著；
貓。果然如是圖
出版／小魯
出版日期／102.10
適讀年級／國中
定價／280
ISBN／9789862113905

錦囊

王淑芬

台南是個充滿獨特風格的所在，連蜜餞也似以歲月醃過的帶著陳香；更多的當然是無處不在的歷史氛氤，在古蹟的磚瓦間，也在台南人的古早事閒談裡。本書便是以府城歷年來的傳說、聞人實事加上作家豐沛想像與縝密文獻參考，完成的一本台灣史詩小說。基本敘事背景在台南，且以一枚據說是隆武帝賞給鄭成功的錦囊為軸（亦為象徵），貫穿幾個家族的悲歡人生故事。

特別的是，作者將時序拉得更遠，以二萬年前的左鎮原始人開始，直至巧妙的引線至作家取出錦囊，天啟般被告知將寫出一本書，說出所有在這塊土地上的哭與歌、戰事與昇平；讀者彷彿也乘坐時光飛毯，穿梭遇見那些曾有的烈士或小民，感受他們的愛戀情懷，參與每一場生存戰鬥;或也可藉此思索:所謂血緣，其實並非只有一狹窄定義。本書除了富含詩意的筆法，亦加入許多年輕一代也會有興趣的史事，比如台南馬公廟中，也有個斷頭騎士呢。最重要的，更因為這是「我們的故事」，所有身在此刻現場者，回頭遙望過去的那些人那些事，或許也能藉此惦思，我們該傳下什麼錦囊給下一代人？

作者／鄒敦怜文；翁紹宜圖
出版／小螢火蟲
出版日期／102.02
適讀年級／國小中高年級
定價／220
ISBN／9789865941659

轉學生亞美

陳幸蕙

《轉學生亞美》是一個耐人尋味的故事，這故事隱喻了現代都會與原始部落並不是截然不同或對立的存在，端看人以怎樣的態度面對、適應，並從中發現豐富雋永，能如此，則即使擁擠嘈雜的城市，仍有可能成為一個親切美好的「新部落」。全書敘述與爺爺奶奶住在山間部落的亞美，因父親工作之故，將亞美接至大學城展開新生活。不願離開部落的亞美，原充滿躊躇、疑慮、排斥、百般無奈的情緒，但經過一段磨合適應期後，終因老師同學的友善、大學城本身的豐富有趣，兼以亞美的自我紓解，終開始以正向態度，看待並接受眼前的新生活、新世界。全書結合原住民神話如白鹿傳奇、長髮魚精故事，益以建設性思維如「生活中總免不了苦，要找到自己的甜味」、「選擇面對，不要逃避」等，強調部落未必在山林，城市也是部落，其實，人群社會就是一個大部落，唯有以開放態度和胸襟從中學習探索，才是王道！陽光取向的價值觀，實頗值少兒讀者玩味深思。

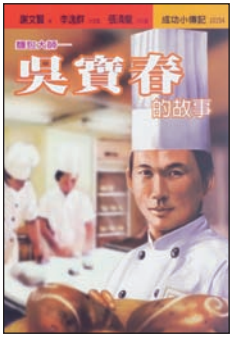
作者／鍾理和文；黃淑英圖
出版／高市府客家事務委員會
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789860342642

繪本菸樓

陳幸蕙

《繪本菸樓》一書係根據鍾理和短篇小說「菸樓」而來，由於讀者對象設定為國小中高年級學生，因此文字之外，插圖部分格外顯得重要。本書所以獲評委推薦，小說固不必言，全書插圖生動呈現鍾理和原作內容意境，亦實為關鍵原因。如眾所周知，鍾理和是上世紀台灣重量級小說家，在台灣文學史上具崇高地位。短篇小說「菸樓」係以其故鄉－大高雄地區客家鄉鎮美濃－為背景，描述主角蕭連發動工興蓋菸樓的故事。

菸葉曾是美濃地區重要經濟作物，菸樓則是當地特有的傳統建築景觀。此小說以高度寫實風格具現了早期台灣南部客家人艱苦奮鬥、樂觀積極的精神，而樸素踏實的莊稼人性格、溫馨動人的手足之情亦躍然紙上。簡言之，鍾理和小說「菸樓」書寫了早期美濃客家族群一個令人低徊的故事，而「繪本菸樓」在小說外，更以忠於原著的圖畫將此故事具象化，圖文相互呼應、相得益彰的情況下，相信新世代讀者對小說內容與所呈現的客家文化特色，必當有深刻的領會。



作者／謝文賢著；張清龍圖
出版／文經社
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小中高年級
定價／ 180
ISBN ／ 9789576636875

麵包大師：吳寶春的故事

黃桂冠

雖然吳寶春的故事，經過媒體的報導與宣傳，幾乎已經是家喻戶曉了。但是透過本書完整的介紹，依然可以得到許多啟發與感動。

全書，從吳寶春的童年細細著筆，寫他國中小求學時期的困頓，寫他如何隻身離鄉北上當學徒，寫他生命中一一遇見的貴人。寫他的挫敗，也寫他每每面臨挫敗，就會回想起堅毅忍辱的母親，而為了母親，吳寶春什麼苦都能吃。就這樣，一點一滴慢慢累積出他的實力與眼界，再加上自母親處啟發而擁有的包容與氣度，適時掌握機運，終於成就了一位榮獲世界麵包大師賽金牌獎的麵包師傅。

綜觀吳寶春的人生經歷，支持他一直不斷上進的動力來源，是基於他對家的責任感，以及他對母親的愛；但是他一生中幾個重要的轉捩點，都是因為他認識了幾位益友，不但影響他愛上了閱讀，也開發了更多味蕾的體驗。再加上他不屈不撓的堅毅個性，謙和柔軟的處事態度，慢慢累積成今日的他。藉由閱讀本書，可以幫助孩子們理解，成功，絕不是來自僥倖。

作者／周姚萍文；陳盈帆圖
出版／遠見天下
出版日期／102.11
適讀年級／國小中高年級
定價／250
ISBN／9789863203384

魔法豬鼻子

邢小萍

有部電影《叫我第一名》，內容敘述一位妥瑞氏症患者，從小在校受到誤解，長大求職失利，因為求學階段受到一位校長的啟發，而立志成為一位優秀小學老師的真人實事。看過的人無不受到感動！除了增進了一般人對於妥瑞氏症的理解，也幫助學校及家庭正確的協助這類的孩子發展與學習，但是，從影片中我們也深深感受到—由理解到接納這又是一段漫長的歷程！

《魔法豬鼻子》乍看之下以為是與魔法有關的書，然而作者周姚萍女士卻用「愛的魔法」帶領我們重新認識「妥瑞氏症」的孩子。每個人都有魔法，每個人的魔法也都不同，如果我們不能接納這些孩子，這些孩子會永遠被自己放棄、被社會遺棄！故事中的小舞正是諸多「妥瑞氏症」中的一個，但是她的症狀又和其他「妥瑞氏症」的孩子不同，她與母親成天面對異樣的眼光，承受巨大的壓力。透過與燕子一連串的奇遇及冒險，找到屬於自己的特別魔法，唯有當她接受自己的不完美，她才有可能改變別人看她的眼光。

在豬鼻子與抖抖舞的編舞過程中，我們相信從認識到理解再到接納，這是我們對待「妥瑞氏症」患者必須學習的過程！

作者／史蒂芬．金等作；克利斯．凡．艾斯伯格繪
出版／天下雜誌
出版日期／102.03
適讀年級／國中
定價／450
ISBN／9789862416662

十四張不可思議的畫

杜明城

第一次閱讀這本書的讀者可能和我一樣一頭霧水，每一則幽靈般的畫面所陳述的究竟是什麼故事？編者用「記事」（chronicle）這個字眼，有點喻想像為真實的意味，彷彿每一則自兒童觀點書寫出來的故事皆為真實。儘管沒有一下看懂（多看幾次也未必真懂），但是錯過這本書而不推薦也是不可思議的。試想有這麼一個凱迪克獎的插畫家 Chris Van Allsburg，繪了十四幅畫，邀請了得過普立茲獎（Jules Feiffer、M. T. Anderson）、美國國家圖書獎（Sherman Alexie）、號角獎（Louis Sachar）、紐伯瑞獎（Kate DiCamillo、Linda Sue Park、Walter Dean Myers）、凱迪克獎（Jon Scieszka）還有 Lois Lowry、Cory Doctorow、Gregory Maguire、Stephen King、Tabitha King 以及繪者本人各自認領一幅畫，「看圖想故事」，這是多麼令人期待的盛宴？這也好像是一場奇幻與科幻故事高手的擂臺賽，由讀者自行擔任裁判。《十四張不可思議的畫》與英文書名《The Chronicles of Harris Burdick》不太一致，前者重點在於畫，後者在於「記事」，但是在閱讀的歷程裡，我們必須將圖文反覆觀照，才能獲得最大的樂趣。這是一本必須放任想像的書，儘管到頭來可能仍是一頭霧水，卻讓我們更逼近童年想像的神祕事物。

作者／石井睦美作；
黑井健繪；張桂娥譯
出版／東方
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小低中年級
定價／ 240
ISBN ／ 9789575709976

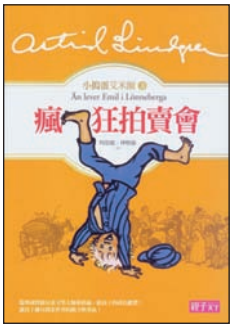
小菫開心去上學

邢小萍

小朋友的第一次總是充滿好奇和期待的！小菫要入小學了！這本書真是適合要上小一的孩子們讀，書中的小菫真是太可愛了，而妹妹花梨也是一個生動可人的角色，書中對於小姊妹倆的有趣互動，描寫的活靈活現，可說是一般家庭生活的寫照！

家中的孩子要上小學，是人生重要的時刻，所有的家人都要來見證這神聖的一刻，小菫的爸爸媽媽爺爺奶奶和外公外婆及妹妹當然都沒有缺席。學校準備了入學典禮歡迎這批新同學，爸爸也幫忙拍照留下最值得留念的成長紀錄。長大究竟代表甚麼？小菫跟妹妹花梨之間還發生了哪些有趣的事呢？妹妹在姊姊的作業簿上到底動了甚麼手腳？長大的姐姐要如何跟不懂事的妹妹和平共處呢？

石井睦美的筆觸輕輕柔柔的，黑井健的繪圖色調清新柔和，張桂娥教授的翻譯更是貼近孩子的生活。讀完了這本橋梁書，讓讀者的心彷彿回到剛入學的那天，好多好多而時的印記一下子都被喚醒，都清晰起來，原來我們都是這樣的開心去上學！



作者／阿思緹 · 林格倫文；
比約恩 · 伯格圖；
陳靜芳譯
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小低中年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789862417553

小搗蛋艾米爾 3：瘋狂拍賣會

陳幸蕙

知名的瑞典童書作家阿思緹 • 林格倫所著《小搗蛋艾米爾》系列，是其風靡全球的《長襪皮皮》系列外，另一膾炙人口、深受歡迎的童書。《小搗蛋艾米爾》系列中譯本目前出版了三冊，分別是《慶典歷險記》、《驚喜市集日》和《瘋狂拍賣會》。在阿思緹 • 林格倫筆下，艾米爾是一個活潑機伶的五歲男孩，由於點子多，不按牌理出牌，因此常令大人啼笑皆非或頭痛萬分。做為此系列第三集的《瘋狂拍賣會》，延續前兩集逗趣討喜、不失溫暖的風格，一開始便以巴克胡瓦農莊舉辦之二手貨拍賣會熱鬧揭開序幕，接著逐一敘述艾米爾在拍賣會上興高采烈胡亂喊價，買下天鵝絨小盒、麵包鏟、消防噴水桶，並為身陷群架中的自家農場長工阿弗烈解圍的故事等，在童趣十足的事件鋪陳中，生動凸顯了艾米爾的赤子之心與頑童性格，令人莞爾。簡言之，阿思緹　林格倫深諳兒童心理，復出以愛、了解與關懷，筆致活潑雋永，故能讓一個淘氣可愛孩子的形象躍然紙上，令人難忘，此書不僅宜於兒童悅讀，成人讀者亦不妨細品深思。

作者／安晝安子著．繪；蕓合譯
出版／東雨文化
出版日期／102.07
適讀年級／國小中高年級
定價／280
ISBN ／9789865995447

什麼都行魔女商店 18：傳說中的什麼都能魔女商店

黃桂冠

一向不使用魔法，而強調手做的「什麼都行魔女商店」，最近遇到了仿冒魔法一直抄襲她們的作品，正因此而氣憤不已。沒想到仿冒魔女菲爾反而登門拜訪小絲，請小絲為她修改仿冒禮服。如果按照常理判斷，小絲必定予以嚴正指控，並斷然拒絕。沒想到小絲卻很有耐心的接納委託，並且堅持以她自己的方式，慢慢誘導菲爾察覺手做的質感，並漸漸發現了專屬於自己的獨特風格，以致於改變了菲爾原本依賴仿冒品的迷思。

作者藉由故事的鋪陳，展現了某種獨特的思維方式，原本所有個體都有追求美的權利，卻不一定都具有足夠的消費能力，因此仿冒品自有其存在的理由。作者不急著予以正面的駁斥，而是透過曲折的漸進式引導，幫助對方先建立自信，從本質上肯定能「成為自己」才是真正的幸福，也才是最有光采的美麗，因而徹底從內在產生改變。面對這麼務實的議題，相信書中角色的遭遇與領悟，多少也能帶給讀者一些實際的參考價值。

作者／強尼 ・ 羅大里文；
安娜羅拉 ・ 康多尼圖；
倪安宇譯
出版／天下雜誌
出版日期／102.07
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／360
ISBN ／9789862417430

天空下起帽子雨：三個結尾的故事

王怡鳳

《天空下起帽子雨》是一本不折不扣的開放性結局的作品，想想一個故事由作者起了頭並安排了三種結局，由讀者自由決定喜歡或選擇哪一個結局，想必閱讀過程中多了許多樂趣與想像！

特別喜歡羅大里在這本書中運用了大家耳熟能詳的童話故事裡的元素，以不落俗套的創意賦予故事新的味道，讓讀者閱讀故事時多了熟悉感卻仍享受自由自在的創意思維。

此書也提供親師為孩子說故事的新思維，說故事的人不一定唱著獨腳戲也可以邀請孩子一起加入說故事的行列，聽聽孩子們的想法鼓勵孩子們說說的第四種甚至第五種…的結局，想想起了頭的故事透過不同的讀者，就產生了不同的結局，過程中自然而然產生了我 ・ 書 ・ 他的多元可能，讓孩子體會到想法不會人人相同，當未來因事發生紛爭時或許比較能設身處地的理解他人的想法，尊重的真諦就能落實在生活中，這對孩子們來說是多麼棒的體驗啊！

作者／賴曇荷著；劉嘉路譯
出版／天下遠見
出版日期／101.12
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／350
ISBN ／9789863200734

再見木瓜樹

王怡鳳

故事的背景發生在越南的越戰時期，一位女孩被迫跟著家人逃亡到美國阿拉巴馬的心情故事！該書的書寫方式以少見的日記散文方式，記錄 1975 到 1976 這家人一年中所經歷關於療傷、夢想的生命故事。書中透過 10 歲女孩「金河」的眼讓世人看見戰爭、逃亡、飢餓、歧視、羞辱、死亡等沉重的生命議題，對於生活在無戰亂、安逸世代的讀者們或許無法真切的體會，但相信在內心深處會有某種程度的觸動。

書中的主人翁一家人面對了陌生的環境、不同的種族、語言的隔閡等艱難的課題，雖然有時會喪氣、難過、不解但也因此激起了全家人的凝聚感，勇敢的一一克服展現了堅韌的生命力。在適應新世界的過程中，接受救難幫助時所產生的階級感往往會伴隨著被羞辱的情緒，因此有時懂比不懂更讓人難受與難堪，當世界不是那麼公平時，施與受間的權衡關係就值得讀者好好細細思量了。

作者／茱蒂．布倫文；王心瑩譯
出版／遠流
出版日期／102.10
適讀年級／國中
定價／260
ISBN ／9789573272823

老虎的眼睛

杜明城

《老虎的眼睛》（Tiger Eyes）是一部雕琢出來的書，對傷痛的雕琢。高中女主角戴維驟遭父慟，與母親和弟弟搬遷到新墨西哥州的 Los Alamos 投靠阿姨。整篇故事描述的是家人調適的過程，創傷是不堪回首的，尤其是父親死於沒來由的槍殺，就更避諱去談。戴維的第一觀點刻劃出整個歷程中維妙的人際互動，哀痛又是如何一點一滴的釋放出來。作者茱蒂布倫（Judy Blume）自述，她自己經歷過父親驟逝，也曾經在 Los Alamos 與家人度過兩年，構成這部書的創作背景。不過，場景由浮華世界般的大西洋城，轉移到中西部科學家集居的小鎮，這代表生活的急速轉變。Los Alamos 看似與世無爭的小鎮，卻也是研發二次大戰原子彈的地方。戴維觀察到這裡的教堂比其他地方多，「也許他們有更多罪惡感恐懼感吧」。出沒不定自稱小狼的男主角送給戴維「老虎的眼睛」的稱號，意思是額角燦爛而眼神憂傷。

Cuando los lagartijos corren（當蜥蜴漫跑時）好像一句啞謎，布倫也沒有交待兩人最後是否相會，留待讀者自行想像，畢竟愛情並非故事的主軸。媽媽決定放棄追求者舉家返鄉，確定走出傷痛。而戴維則深切的體認 La vida es una Buena aventura（生活是一場很棒的冒險）。《老虎的眼睛》，好細膩的浮雕！

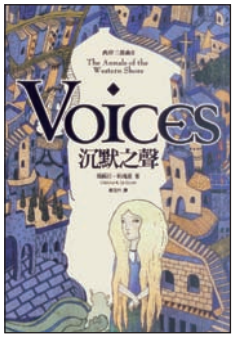
作者／卡蘿 ・ 布瑞克著；許書寧譯 . 繪
出版／國語日報社
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／ 230
ISBN ／ 9789577516886

艾瑪的大麻煩

杜明城

布瑞克（Carol Ryrie Brink）的 The Bad Time of Irma Baumlein 譯者許書寧將其譯為《艾瑪的大麻煩》，與原文的「難過時光」略有出入，但卻似乎更能吸引讀者的目光。艾瑪究竟闖了什麼禍或是出了什麼紕漏呢？沒什麼，不過是脫口而出扯了一個無傷大雅的謊罷了。作者一開始就點出了本書的主題，「包艾瑪撒了一個謊，那是她有生以來所做的第一件壞事。也就是因為那個謊，讓艾瑪接二連三的做了許多糟糕的事情，簡直就像長在朽木上的毒菇，源源不絕。」艾瑪宣稱她擁有全世界最大的洋娃娃，相對於那些只有小狗、倉鼠等尋常小動物的同學來說，這真是太令人羨慕了。

整篇故事都是在描述艾瑪圓謊的過程，謊越扯越大，最後只好訴諸於偷，弄個模特兒喬裝充數。其實布瑞克所描繪的童稚世界充滿著善意，艾瑪大可隨時找個台階下來，但是躲在謊言背後的虛榮卻只能讓她越陷越深。布瑞克無意給孩童輕犯的過失任何嚴厲的警戒，而只是溫和的告誡，畢竟撒謊的日子並不好過，這個逞罰對孩子已經過重了。當謎底揭曉，艾瑪也不必承受太多的難堪。布瑞克引領我們進入孩童的內心世界，閱讀本書有如品嘗了一道清甜的少兒心理學。



作者／娥蘇拉 ・ 勒瑰恩著；蔡美玲譯
出版／繆思
出版日期／ 102.01
適讀年級／國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789866026362

西岸三部曲 II：沉默之聲

柯倩華

這是美國當代重要奇幻、女性主義文學作家娥蘇拉 ・ 勒瑰恩所著的奇幻成長小說《西岸三部曲》中的第二部（第一部《天賦之子》、第三部《覺醒之力》）。作者以優美的書寫風格，處理自我認識、認同、學習、愛、自由等與青少年成長相關的課題。

書中場景為安甦爾城，本是一個有大學、圖書館的文明古城，後來被沙漠民族阿茲人入侵、壓迫統治十七年。阿茲人視文字為惡魔，焚書並禁止人民識字閱讀。十七歲少女玫茉懷著解讀神諭的天賦使命，以及對入侵者的仇恨，在祕密書室中閱讀、成長，等待為神諭發出聲音、解救族人重獲自由。

本書有引人入勝的情節、迷人的文學氛圍，還有洗滌心靈、啟發思考的作用。虛構的故事情節，根基於現實人性，指陳真理。隨著角色從認識黑暗而邁向光明的內在成長旅程，讀者逐步進入一個寬廣深厚的思考空間，省思：真實的力量究竟是什麼？旅程中的驚奇、艱難、誘惑與挑戰，似都是成長的必要條件。閱讀好的文學作品可滋潤靈魂，本書為極佳例證。

作者／艾力克．尚瓦桑文；馬丁．馬傑，奧利維．拉迪圖；孫智綺譯
出版／天下遠見
出版日期／102.05
適讀年級／國小中高年級
定價／260
ISBN ／9789863201946

吸墨鬼來了2：錯字飲料店

黃桂冠

本書為《吸墨鬼》系列故事的第二集，裡面收錄了四個短篇，當中最勁爆的是〈小紅帽吸墨鬼〉，敘述原本正在享受雙人吸管的卡蜜拉和奧迪，忽然掉進了書裡，被別有用心的大野狼和小紅帽替換了角色，可怕的是，換了角色，也會換掉腦袋。變身為大野狼的奧迪，竟然開始對卡蜜拉垂涎不已。這種過度陷入角色情境，因而迷失自我的狀態，該如何化解呢？

作者似乎超級喜歡顛覆傳統的童話角色，也喜歡把不同故事裡的角色都串在一起。這樣確實會為孩子們帶來許多樂趣。因為孩子們喜歡看自己原本熟悉的角色玩點新花樣，讓閱讀過程可以不斷享受猜測後續發展的樂趣。

書中另一則故事裡，作者藉由奧迪的口，向父親告白著：「一本被吸過的書，不會死掉，它滋養我們，繼續活在我們的身體裡。我們可以用空白書頁來創造另一個獨一無二的故事。」這就是閱讀、轉化、再創造的歷程，無論是舊有的故事被重新詮釋，或是完全以嶄新的面貌被創生出來，故事，永遠迷人，永遠值得期待。

作者／露薏絲•勞瑞著；朱恩伶譯
出版／東方
出版日期／102.10
適讀年級／國中
定價／480
ISBN ／9789863380030

我兒佳比

杜明城

情節單純、文字簡潔、人物明朗、主題統一是青少年小說追求的美學。作家要遵循這幾項標準，等於先得將某些創作的利器先行繳械，或者像被限制了食材的廚師，也要能炒出好菜一樣。所以，成就一部非凡的青少年小說難度至高，勞瑞（Lois Lawry）的《我兒佳比》為我們提供了類型小說絕頂之作的註腳。《我兒佳比》是《記憶傳承人》四部曲系列的終篇，勞瑞選擇用四部曲的方式呈現，想必是以起承轉合的原則，讓四部可以各自獨立的小說彼此呼應，而以最後一部收攏。《我兒佳比》的內容分為三部，又暗含正、反、合的辯證邏輯，所以儘管勞瑞的筆調看似平鋪直敘，但是她的佈局與視野是極為精緻而宏觀的。

勞瑞的作品經常被歸類為反烏托邦文學，這種分類往往過度簡化了作家對於體制的觀察與善惡的詮釋。同樣是人性必能克服邪惡的老話，勞瑞述說的何其動人。與魔鬼交易的「浮士德式」主題，勞瑞又是演繹的何其扣人心弦。與多數反烏托邦文學不同的是《我兒佳比》提供了完滿的結局，無邊的母愛與孺慕之情超越一切，也征服了主要的邪魔。我們很滿意的闔上最後一頁，同時對愛的真諦有了更深層的領悟。

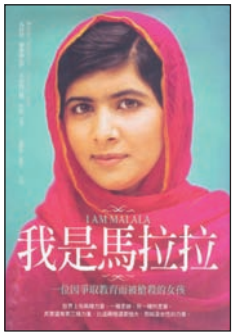
作者／堀米薰文；
小泉留美子圖；
賴庭筠譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789863202134

我的非洲家人

陳幸蕙

日本作家堀米薰所著《我的非洲家人》，是一個溫暖雋永、啟人深思的故事。全書描述在日本某小鎮務農的加藤一家，接待了一位來自非洲迦納的農業實習生艾力克，在為期一個月相處、互動過程中，這個日本家庭中的三兄妹－周二、一樹、百合－不但與艾力克發展出一段真誠美好的異國友誼，同時也在不同文化的激盪中，體會、學習到許多新事物。其實對堀米薰而言，《我的非洲家人》頗富自傳色彩，並非虛構，因為她不僅出身農家，且曾多次接待過來自非洲、南美、中亞等各國農業實習生，因此在她筆下，此書所述乃格外顯得真實生動；而書名《我的非洲家人》，強調艾力克雖來自非洲，卻與加藤兄妹情同家人，這種突破種族、膚色、地域界限的開放胸襟，尤令人為之低徊。

此外，書中所傳達的「公平貿易」理念、地球村思維與關懷意識，也頗能啟發臺灣孩子突破狹隘的島國局限，以宏觀視野放眼天下，是一本值得臺灣新世代讀者閱讀、思考的好書。



作者／馬拉拉．優薩福扎伊，
克莉絲汀娜．拉姆著；
翁雅如，朱浩一譯
出版／愛米粒
出版日期／ 102.10
適讀年級／國中
定價／ 360
ISBN ／ 9789868995000

我是馬拉拉

王怡鳳

16 歲的馬拉拉在本書中成熟的描繪自己生長的國家，一個動盪不安、充滿仇恨、男尊女卑的巴基斯坦。馬拉拉以自己的聲音、自己的筆大聲的疾呼，請重視女性受教權、倡導寬恕待人和平共處的觀念。為何一位年僅 16 歲的馬拉拉能有此宏觀的想法，這都是因為她的父母，她的父親認為受教育是每位兒童的權利而母親溫柔堅韌的生活態度這些都在在的影響馬拉拉。

本書中馬拉拉提到因為同學拿走了父親送她的粉紅玩具手機讓她萌起了報復的心，因此開始偷竊這位同學的玩具直到有一天被母親發現，但母親未說一句責怪的話，只說了「賽費娜年紀比你小，你應該要教好她，應該做當個好榜樣。」而她的父親則向馬拉拉說了許多偉人小時候曾犯下的過錯來安慰馬拉拉，父親告訴她甘地曾說：「人若不能自由的犯錯，那麼這自由就不值得擁有。」因此，馬拉拉告訴自己不能再做讓父母失望、傷心的事。

這也是此書的主人翁－馬拉拉就算被槍殺倖存後克服恐懼仍拿起筆，不忘初衷的勇敢大聲告訴世人「讓我們拾起我們的書本和我們的筆，那是我們最強大的武器。一個孩子，一名教師，一本書和一支筆，就可以改變這個世界。」

作者／傑洛德．杜瑞爾著；唐嘉慧譯
出版／野人
出版日期／102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／220
ISBN ／9789865947927

杜瑞爾的希臘狂想曲 1：追逐陽光之島

杜明城

多年前讀過季光容女士編譯的《烏龜的婚禮》，作者的文采與譯筆輝映成趣，令人驚喜不已，只可惜篇幅太短，未能窺其全豹。所幸唐嘉慧女士不讓好書寂寞，譯出了杜瑞爾（Gerald Durrell）完整版的《希臘狂想曲》，讓讀者可以見識到當代動物書寫大家的風格。丹麥文學家 George Brandes 曾經說過英國人是兩棲類，特別容易親近各種動物，從十八世紀的拜倫以來即是如此，我們在杜瑞爾的筆下也依稀可以看到達爾文的影子。杜瑞爾的風格與其他大家像法國的布封、法布爾、或者是奧地利的勞倫茲不同，前者筆法嚴謹，觀察動物步步為營，帶著研究者的成熟態度。而杜瑞爾的著作卻帶有童年的風味，充滿個人傳記的色彩。他的文章灑脫，風趣天成，宛如生活就是人與動物的遊戲，而大自然就是他的實驗室。

杜瑞爾的幾個前輩（包括達爾文）是客觀的自然觀察者，而他則是在與動物互動中觀察對方。就像他一開始就講的「本來我打算以緬懷追溯的方式，記載島上的自然史，可惜我犯了一個大錯，一開頭就把我的家人介紹進來。他們一旦擠進文稿之間，便各據章節，呼朋引伴。」不過我覺得這個「失誤」正好是全書風格之所寄，形成了人與動物的嘉年華。所以它就不單純是動物的科普文學，而帶有與動物和平相處的環保色彩了。

作者／岩貞留美子作；緋華璃譯
出版／平安文化
出版日期／102.07
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／250
ISBN ／9789578038707

貝里，我最喜歡你：日本第一個狗醫生貝里的感動物語

王怡鳳

《貝里，我最喜歡你》介紹日本第一個狗醫生貝里的感人故事，貝里生活在距離日本 6,000 公里外的夏威夷，而在日本兒童醫院擔任護理人員的森田小姐在一次的因緣際會中成為貝里的管理指導員。一位狗醫生的管理指導員需要接受嚴格的專業訓練，舉凡狗的解剖學、生理學、心理學、行動學…. 都需要學習，更重要的是能正確無誤地做出 60 種以上的指令手勢，還能讓狗醫生乖乖地聽從指令，這些都需要建立堅定的信賴關係。

貝里來到日本的兒童醫院擔任狗醫生的工作，主要的工作是陪伴病童度過醫療過程中的種種不適或不安，有時還能撫慰病童家屬悲傷的情緒，也會因特殊需求進入手術室，在狹窄的手術室中難免會被忙碌的醫護人員踩到尾巴，但貝里不但不會移動身體更不會發出聲響，如此的反應常會有病童認為貝里是一隻不會叫的狗或是生病了，其實下班的貝里很活潑熱情，森田小姐常常帶著貝里散步，也會讓牠與其他狗兒玩耍一起吠叫，不過貝里在玩耍過程中總會保持一定的距離，在在顯示狗醫生的穩定特質。

《貝里，我最喜歡你！：日本第一個狗醫生貝里的感動物語》此書中透過貝里的狗醫生生活故事，讓小讀者認識狗兒另一種職業，學會尊重生命體會愛的可貴。

作者／岡田淳著；吉本繪社繪；葉韋利譯
出版／晨星
出版日期／102.04
適讀年級／國小高年級
定價／250
ISBN ／9789861777153

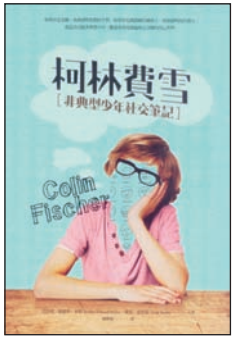
兩分鐘的冒險

林意雪

岡田淳創作的《兩分鐘的冒險》，是有關時間的科幻故事。而岡田淳一點也不浪費讀者的時間，只運用了短短幾頁的篇幅，就帶著主角和讀者一起跳進了奇幻的國度。貓宣佈：「如你所願，給你時間」，瞬間小悟轉換了時空，開始了一場令人屏息的冒險歷程。而這一切都發生在現實中短短的兩分鐘之內，如同書名兩分鐘的冒險。

精采的科幻故事往往讓人卷不離手，而這個故事絕對稱得上是其中一本。小悟在另一個時空中竟遇到幾位他現實當中的同學，只不過他們似乎無法察覺自己的身份。而屬於這個時空的謎團，隨著小悟和香織啟程前往龍之館，一一地被揭露出來。在龍之館裡等待著孩子們的冒險究竟是註定不變的命運，還是龍統治的終結？驚奇的轉折和精細鋪陳的細節，將整篇故事串連地極為成功。結尾和開場同樣明快，以一開始就出現的鑷子，將這兩個時空的情節巧妙地再縫合起來。

在現實中成績吊車尾的小悟，在另一個時空展現了非凡的勇氣、忠誠、智慧和毅力，作者特意塑造這樣的一位主角，似乎也想要表達，我們不可以單一場域的標準來衡量一位孩子的可能性吧！



作者／艾許利．愛德華．米勒，柴克．史坦茲著；陳柮樵譯
出版／麥田
出版日期／102.06
適讀年級／國中
定價／280
ISBN ／9789861739281

柯林費雪：非典型少年社交筆記

柯倩華

這本小說的主角是有亞斯伯格症的十四歲少年柯林費雪，他習慣以一本筆記本紀錄他無法用一般語言告訴別人的所見所聞，包括他對周遭人事的敏銳觀察、看法，也呈現了旁人難以探知的一種獨特的內在世界。

全書以全知觀點的描述與第一人稱的獨白交織而成。藉由第一人稱，作者成功的引領讀者去認識亞斯伯格症少年的奇妙心靈，「經過醫生診斷，我屬於高功能自閉症，但我的社教技巧差，感覺統合能力也有問題，因此肢體動作非常不協調。」旁人看來怪異的行為在主角高度理性的思考脈絡中都得到解釋，也讓讀者瞭解他也有屬於人性的情緒和情感。全知觀點則表達了一般人對「異於常人」的困惑與成見，甚至不平等對待背後的人性軟弱因素。書中人物個個刻畫生動傳神，情節緊湊、幽默，這樣的書寫方式為讀者帶來擴張視野的閱讀樂趣。

作者讓主角以追根究底的精神和嚴謹的科學知識能力，偵察校園事件，創造出偵探小說般的懸疑氣氛和趣味；也引領讀者在虛構的情境中，探索真實人生的各種可能性。

作者／賈桂琳．凱利作；柯林特．楊繪；陳毅心譯
出版／國語日報社
出版日期／102.10
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／380
ISBN ／9789577517012

重回柳林

蕭蕭

《重回柳林》是《柳林中的風聲》的續寫本，二書的出版相差百年以上，作者顯然不會是同一人，這其中就有許多有趣的事值得讀者注意。

《柳林中的風聲》作者是葛拉罕，這本充滿田園詩的擬人化動物小說，出版於1908年，這一百年來風靡全球千千萬萬的讀者，粉絲眾多，竟然有「柳迷」之稱，但是從來沒有人想過對這本經典小說致敬的方式，除了閱讀，竟然可以是「續寫」，直到2012年賈桂琳．凱利續寫這本《重回柳林》成功，大家熟悉的水鼠、鼴鼠、蛤蟆、獾，又回到我們熟悉的這條河；小動物可貴的友情互動，不同物種的協力合作，又喚醒我們的記憶；那種又驚又險的奇妙體驗，又讓我們也跟著蠢蠢欲動；當然，人性最底層的純真、寬容與情義，也因為這些小動物的表現，又在我們的靈魂裡甦醒。是的，重回柳林，我們又聽到柳林中的風聲，仍然那樣親切、溫馨滿滿。

作者／安．雪爾比著；吳佩蓁繪；孔繁璐譯
出版／奧林文化
出版日期／102.11
適讀年級／國小中高年級
定價／180
ISBN ／9789570391954

神奇魔幻的民間傳說

黃桂冠

相信對許多大小讀者來說，只要一提到「巨人」，就會聯想到「傑克」，但是在這本民間傳說故事集裡，卻出現了另一位女英雄「莫莉」（Molly Whuppie），她和傑克有許多共通的特質，也遇到了類似的難題，而且同樣用勇氣、謀略、魔法，以及運氣擊敗了大巨人。

作者安．雪爾比（Anne Shelby）是一位常常走進校園和學童互動的作家和說書人，在某次上課的經驗裡，她意外發現了民間傳說讓人深深著迷的魅力，於是開始認真研究這些源自歐洲，後來流傳在阿帕拉契山區一帶的古老童話故事。有別於其他說書人的是，雪爾比女士除了傳述古老的傳說故事，她更重視隱含在故事裡的文化價值觀，比如：勇氣、慈悲，還有各種超自然現象，這些善的、有趣的元素，她都樂於保留。但是她並不想讓某些帶有種族歧視、性別歧視的相關傳說代代相傳下去，因此她很用心尋找以女性作為主角的傳說故事，終於在英國的傳統故事裡，她找到了「莫莉」，也陸續找到了和這女孩相關的許多傳說故事。相信透過閱讀本書，將能開廣我們對於西方傳說故事的另一種視野。

作者／羅爾德 · 達爾文；
昆丁 · 布雷克圖；
顏銘新譯
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小中高年級
定價／ 180
ISBN ／ 9789575749231

神奇魔指

林意雪

《神奇魔指》是羅爾德 · 達爾的短篇小說，以中英雙書的形式出版，方便對照原文閱讀。達爾的作品之中，有不少是像這類風格的：一個為不公義憤慨不平的孩子，對於成人世界的殘酷做出了一些反擊。相對於多數溫馨感人的兒童文學作品，達爾的故事情節顯得血腥殘忍，但其中似乎有一些對應的元素在平衡著，讓人不會特別把注意力放在那些誇張的情節本身，反而能注意到整體故事所要傳達的感受。而這些平衡的元素包括了一種實事求是的幽默感，以及對於一種超越了個人仇恨的正面力量。

例如當主角的神奇魔指閃光觸擊到了愛打獵的葛瑞格一家人，他們變成了某一種鳥，而同時變成了人類的鴨子，拿著槍對著葛瑞格說，「為什麼不？你們總是對著我們開槍。」

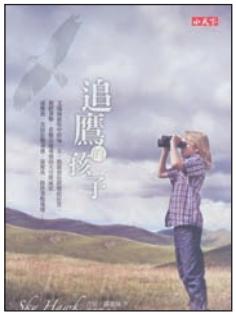
「噢，可是那是不一樣的！」葛瑞格先生說：「我們得到獵鴨的許可。」

「是誰准許的？」鴨子問。

「我們彼此准許的。」

「很好，那麼現在我們將彼此允許可以射擊你們。」

這樣的幽默把人類的自私直直白白地攤開來檢視，我們無從辯解，只能苦笑著認同這樣的殘忍邏輯。這便是達爾作品中重要的平衡元素！



作者／吉兒 · 露薏絲著；
黃聿君譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789863201717

追鷹的孩子

王淑芬

如果閱讀像服用對精神有益的維他命，那麼本書就是一本綜合維他命，不僅關注了稀有珍貴魚鷹生態，也溫暖陳述孩童之間最樸實真誠的友誼，並有跨國慈善公益的良善實踐，兼具知性與感性。

獸醫系出身的作者，以小女孩觀察與守護魚鷹的祕密任務為主軸，鋪陳與小男孩的友情。女孩家庭地位低下，卻在對她不友善的冷酷環境中，試著友善待人，更呵護稀有訪客魚鷹。當男孩也接納此份被同儕訕笑的情誼，且熱情加入這份守護工作時，女孩卻因乏人關愛的急症病逝。悲痛與悔恨中，街坊鄰居終於重新省思自己的冷眼旁觀，開始付出關懷與協助，終而拯救了一位遠方陌生女孩。看似不可能的人生轉運，將蘇格蘭與非洲連結出一條美麗的魚鷹遷移路徑，這路徑也是一道綺麗彩虹，標示出人際間最基本和煦的彼此牽掛與扶持，才是最耀目的光。不刻意做作的悲情，帶出令人心酸心動的好故事，閱讀時可能需要幾張面紙準備拭淚。

作者／賽維爾 - 勞倫 ・ 佩提文；陳狐狸圖；孫智綺譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789863201328

媽媽向前跑

王淑芬

對生於貧乏苦難中的人而言，生活從來就不是神話，但卻多麼需要神話；正如本書中的小女孩，她在每一次的想像中編織大夢。也許只需要一片葉子，比如外婆採集的草藥葉子，將它含在嘴裡，讓甜味散開，於是再羸弱的人，也有力量認定自己正張著巨大翅膀，庇祐那一向保護自己的媽媽。生於貧窮非洲的小女孩，數著自己的心跳，如此祈禱著。

這是一本再勵志不過的書，先天心臟畸形，隨時可能停止呼吸的小女孩，與生命搏鬥的最大籌碼，是仰賴擅於長跑的媽媽，參加馬拉松比賽，贏得獎金，做為手術醫藥費。需要神話的人，可惜往往得到幻滅；然而人間若有情，便能自行產出神蹟。小女孩精於算術，只因她深信一個數字會帶來下一個數字，就像人生永遠有下一次機會與希望。全書樸簡動人，是充滿能量的陽光之書。

作者／詹姆斯・伯恩著；沈憶君譯
出版／晨星
出版日期／ 101.12
適讀年級／國中
定價／ 290
ISBN ／ 9789861776507

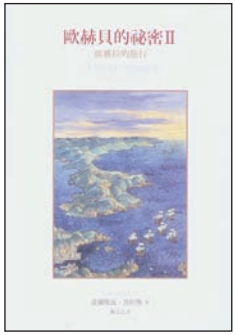
遇見街貓 Bob

黃桂冠

本書作者詹姆斯原是位在街頭流浪的藝人，還在對抗毒癮，過著勉強餬口的日子。當他遇見一隻薑黃色的流浪貓，原本不敢奢望有能力照顧牠。但是當詹姆斯發現那隻受傷的貓，處於無人聞問的艱困處境之下，終於忍不住伸出援手，傾盡所有送貓就醫，並展開與貓相依為命的日子。

詹姆斯對待貓的態度令人激賞，他雖然照顧那隻貓，卻從不認為自己有權力擁有或控制這個小生命。所以當貓痊癒之後，他每天出門就鼓勵貓也出去，詹姆斯心裡盤算要尊重貓的選擇，沒想到貓卻選擇了他；每天黏著他，漸漸變成了詹姆斯的演出夥伴。更讓人意外的是，貓咪的魅力吸引了街上無數的行人，他們倆不知不覺變成了倫敦街頭令人期待的風景。

這是一則愛的故事，跨越了生命類別的界線。表面上，是人救了貓，但正如詹姆斯自己都深刻感知到的，是貓的出現，為詹姆斯點燃了新的生存目標與希望。或許，唯有在為另一個生命付出的同時，我們也才能更珍惜自己。



作者／法蘭斯瓦・普拉斯著；陳太乙譯
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.11
適讀年級／國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789862417751

歐赫貝的祕密 2：席雅拉的旅行

王淑芬

本書建議與《歐赫貝的祕密 1：科內流士的旅行》互文對照閱讀，因為彼此相關。在第一集中，男主角科內流士為尋找神秘珍貴的布料，歷經各種奇遇與險途，並與女主角相遇相戀。本書則為女主角席雅拉的故事，從她的海洋香料探險之旅，到初識男主角、等候與相逢、偕老。二書對照的樂趣，除了故事裡那些奇特地域與風景民情生動敘述，也欣賞作家如何以迴異文學筆法書寫男女主角二人。

比起第一集，本書塑造的女探險家席雅拉，不但人生歷練更豐富，性格更接近海洋的遼闊氣質，或許作者心中，亦擬以母性溫柔包容力，來符合女主角海洋航行的本質。從席雅拉神喻般的成為艦隊大統帥，歷經走私船長、採珠女、女製圖師，到守候戀人、成家為人母，老去以後的靜好回憶；作者以「光之女神」來定位席雅拉，讓閱讀本書除了馳騁奇幻之旅的想像，也不時隨著女主角深度叩問生命每一階段的疑惑與答案。本書與其他探險之書不同，不論男女主角，最終並無「歸鄉」，反而安身立命於自己闖拓出的異鄉，此點或也能提供讀者另一面向思考。

作者／安晝安子文．圖；蕘合譯
出版／東雨
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／ 240
ISBN ／ 9789865995294

露露菈菈的禮貌鬆餅

黃桂冠

日本童書作家安晝安子的《露露和菈菈》系列，又出了新書，這次談的是鬆餅。故事緣起於狐狸茉莉的來訪，茉莉是教導動物小朋友的禮儀老師。最近她為了如何教導獾的小孩學會使用刀叉而傷透了腦筋，於是露露與菈菈設計了鬆餅點心，幫助牠們的禮儀課可以進行得更順利。

果然，露露她們研發的各種特色鬆餅，不但解決了茉莉老師的難題，也讓森林裡的小動物們非常著迷。但是獾小孩又出現求援了，因為她們依然困惑，想要了解什麼才是「真正的禮貌」？後來，經過露露菈菈們的陪伴與思量，她們終於體會到，其實，茉莉老師想要教導給孩子們理解的，就是「以真誠的態度，回應別人對你的付出」，這樣就能讓在場的人都能感到幸福。這樣珍惜的態度，就是「真正的禮貌」。

全書充滿一種溫暖明亮的氛圍，書中示範的幾種鬆餅食譜都很實用，相當適合親子共同嘗試。真是一本能為讀者帶來愉悅及幸福感受的小書。

作者／伊莎貝爾・阿貝迪文；達格瑪・亨策圖；唐陳譯
出版／漢湘文化
出版日期／102.12
適讀年級／國小中高年級
定價／250
ISBN ／9789862251997

蘿拉來了！

黃桂冠

德國女孩蘿拉，終於來到台灣了！雖然她只有九歲半，但是對於大人世界的種族成見，已經絲毫不陌生。因為她有一位巴西裔的父親，在原先居住的小鎮遭到排擠，因而舉家遷居到大城市漢堡。即使承受不公平的對待，卻影響不了蘿拉一家人樂觀堅強的好個性。作者詳盡的描述了蘿拉來到新學校，為了適應新環境，所觀察到的一切。她對周遭人事物相當敏銳，但也表現得很成熟，她會努力認識新朋友，但也會保有自己的風格，不會為了討好別人而太委屈自己。

她有夢想，而且她能一步一步的實踐夢想。透過故事的鋪陳，我們看到了父母對孩子的尊重與等待；我們看到了這樣一個有著外籍配偶的家庭，即使察覺外在環境可能存在著不友善的眼光，他們依然可以頂天立地，怡然自得，甚至對更弱勢的人伸出援手。當然，我們更看到了一位小女孩對友情的渴望與追求…蘿拉所面對的難題，極有可能就是我們每個人所面對的生活議題，也因此，更覺得親切而可貴。

作者／瑪格莉・沙爾瑪文；馬克・西蒙圖；賴慈芸譯
出版／上誼
出版日期／102.02
適讀年級／國小低中年級
定價／450
ISBN ／4713482009596

大偵探奈特系列 1-3

王怡鳳

這套系列書適合做為兒童獨立閱讀使用時的橋樑書，情節輕鬆幽默字裡行間充滿了童趣，搭配俏皮的插畫，並以偵探為元素挑起孩子的好奇心，相信足以吸引孩子的目光、滿足孩子的閱讀胃口。

書名定為大偵探奈特，但大偵探不是大人也不是了不起的名偵探，其實就只是一名自封為大偵探的小孩，服務的對象也只是附近鄰居的小孩，偵辦的案件也多是生活瑣事，像是尋找不見的圖畫、找垃圾小偷還有遺失的清單，看似有點幼稚的行為卻也顯示孩子想要表達我想長大的意圖。

書中的人物都是孩子或是一些動物，完全沒有大人！也就是說這是一個完全小孩的世界，用小孩的觀點來思維事情，用小孩的模式處理事情，在沒有大人的世界裡孩子證明了自己是有能力，不容被小看的。

作者／莎士比亞著；安娜・克雷邦改寫；伊蕾娜・坦普林繪；劉嘉路譯
出版／遠見天下
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 599
ISBN ／ 9789863202882

中學生好享讀：莎士比亞故事選（上）（下）

黃桂冠

莎士比亞是英國文學史上最偉大的劇作家，他的作品歷經了四百年，依然廣受歡迎，甚至在全世界不斷被改編並賦予新的詮釋。本套書一共收錄了十篇莎士比亞最受歡迎的劇作，並將其改寫成淺顯易懂的故事形式，讓青少年可以初步認識這位偉大作家的雋永作品。這十篇故事包含各種戲劇類型，有悲劇，如《馬克白》、《哈姆雷特》、《羅密歐與茱麗葉〉。有喜劇，如《仲夏夜之夢》、《皆大歡喜》、《馴悍記》、《第十二夜》。問題劇，如突顯種族偏見議題的《威尼斯商人》，以及傳奇劇，如《暴風雨》和《冬天的故事》。更可貴的是，這套書在每篇故事後面，都安排了一篇作品賞析，會針對戲劇的原始來源，角色特質，故事隱喻…提出相當精闢的見解，相信可以幫助讀者更深刻去理解戲劇的內涵。若是細細品味莎士比亞這些作品，不難察覺裡面包含了許多人生故事的原型；在永恆的文字魅力間，隱含了人性的複雜面，是值得一再玩味的好作品。

作者／張嘉驊編著；鄭慧荷，官月淑繪
出版／遠見天下
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789863203148

少年讀史記 4：絕世英才的風範

王怡鳳

俗語說「太陽底下沒有新鮮事」，是前人對於人情世故深刻體會後所總結出的智慧，也可視為對人生旅途上的波折起伏的達觀領悟。對於經常讀歷史的人而言，大自然的恩賜殘酷與人類的情欲好惡亘古未變，因此世事的演進是可以理解及推測。經由歷史故事所蘊含的啟示，我們可以用更　廣的視角看待人事變遷與世事紛擾，更可以安定思緒，使自己的人生步履更為堅定。

漢代史官司馬遷在《史記》中，記載著漢代以前皇室、官員、名家及游俠的言行事蹟，為中國悠久歷史長河留下珍貴的紀錄，是後人以古為鑑的重要典籍。《少年讀史記》的作者張嘉驊，採擷《史記》中重要的內容，用現代人的語法及閱讀習慣重新編排書寫，使歷史事件變得更為生動活潑。

每則歷史中的「原典精選」可為讀者營造欣賞古文的美好經驗，而「詞語收藏」則頗具巧思地告訴讀者，生活中常用的成語，原來都是活生生的歷史故事，讓讀者對硬梆梆的史書更有一份早已浸淫其中的親切。

作者／須文蔚 策劃撰稿 ；
廖宏霖、陳啓民、謝其濬、
陳青、馬思源 合著
出版／遠流
出版日期／ 102.12
適讀年級／國中
定價／ 360
ISBN ／ 9789573273158

台灣的臉孔：11 位帶來愛、希望與勇氣的天使

黃桂冠

若要為台灣尋找一張最有代表性的臉龐，相信浮現在大家腦海中的，必然是一張東方的臉孔。然而展讀本書，確實會完全顛覆讀者的想像。本書記錄了與台灣毫無血緣關係的一群天使們，他們或是以宣教士，或是醫療人員的身分，或是為了拯救窮人而捨下富貴，或是遠嫁而來為了成為新移民而努力，或是被傳統藝術那生猛有力的藝術形式所深深吸引…無論他們所從事的是什麼樣的工作，或是投身於什麼樣的領域，不變的是他們都以最具體的行動來愛這片土地，並為了這裡的人們，奉獻出他們生命中最燦爛的歲月。

「歲月在他們臉上，留下的不是老去的痕跡，而是一張張動人的臉譜。」是我們的福氣，能夠以這些充滿了希望與愛的臉龐，代表台灣。雖然每一篇的撰寫者不盡相同，但是字裡行間，試著跨越紀實文學的寫作限制，以更生動的描述來捕捉書寫對象的最佳神韻，所付出的個別努力，是可以強烈感受得到，並撼動人心的。

作者／馬景珊著；潔子圖
出版／九歌
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789574449101

在奇萊山上遇見熊

陳幸蕙

馬景珊所著《在奇萊山上遇見熊》是一個在奇萊山下展開的雋永故事。全書以南投山區偏遠的靜觀部落為背景，描述十二歲的都市男孩張大久，在爸媽安排下，到靜觀部落瓦浪舅舅家過暑假，既在這山林環繞、遠離城市文明之地，度過了一個美麗的夏天，也在迴異於往昔生活、樸素自然的世界裡，展開了一場別具意義的豐富之旅。全書在充滿畫面感的文字寫實外，更益以夢境與現實之對照，饒富奇幻色彩，而舒伯特《野玫瑰》旋律貫串全書，訴諸聽覺，也是極佳的背景設計。簡言之，作者在行雲流水的鋪敘中，一方面呈現了對原住民文化的尊重，另方面也藉追尋台灣黑熊和山老鼠盜林的敘述，誠懇思考了生態保育課題，對都會文明與山野自然召喚兩難的困境，亦多所著墨省思。全書以「箭」意象始，亦以「箭」意象作結，首尾呼應，佈局完整，令人稱賞；此外，插圖明朗活潑，生動可喜，與故事相互呼應且相得益彰，令人印象深刻，亦宜於再三品賞，總之，不論從哪個角度看，這都是一本值得鄭重推薦的好書。

作者／廖鴻基主編
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.11
適讀年級／國中
定價／ 230
ISBN ／ 9789575749330

海洋的心聲：海洋散文集

杜明城

台灣是島嶼的國度，理當有豐富的海洋文學，事實不然。這可能出於我們懼海的心態，對海敬畏多於好奇，海洋提供了人民生活的憑藉，卻絕不是我們妄想征服的對象。所以像《白鯨記》、《老人與海》或《黑暗的心》之類與大海搏鬥的作品，我們似乎也只能望洋興嘆了。《海洋的心聲》收錄了十七篇散文，編者廖鴻基以育海、依海、探海、樂海勾劃文集的四道主題，從海上的黑鯨、章魚，到近海的漁釣和養蚵；也從滑浪、繞島而泛舟。薄薄的一冊，但卻涵蓋了琳瑯滿目的海洋圖像，將這些從 1986 到 2013 發表的散文貫穿並賦予生活的觀點，可以體會編者用心之深。

編者於每篇文末的「瞰瞰海」讓文章增色不少，也讓本書讀來有知識性讀物的樂趣。當代孩童對海洋的認識可能來自圖畫書或水族館居多，很少能直接從生活體驗海洋，這本文集提供了這個面向，而且是台灣特有的海洋經驗。與其說《海洋的心聲》是海洋文學，不如說是以海洋為主題的生活文學，年輕的讀者可以從中體會台灣的人文地理、環海經濟與生態，也補充了教科書所沒有的公民教育。

作者／劉旭恭等作；劉旭恭等繪
出版／國語日報社
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789577516640

歡迎光臨我的博物館

黃桂冠

本書屬於「故事 i 知識」系列叢書，集合十篇與休閒活動相關的趣味小故事，再加上十篇知識性的補充文字，組合成《歡迎光臨我的博物館》的內容。書的標題隸屬於介紹「博物館」的一篇故事，故事概念相當耐人尋味，他談的並不是一般的博物館，而是在某個小孩生日那天，特別接獲的神祕邀約，前往參觀「我的博物館」。裡面收藏了孩子小時候遺失的玩具、沒上完的鋼琴課樂譜、不敢寄出去的卡片，以及一部記錄著孩子心情點滴的短片。

雖然這並不是第一篇以已逝的童年為描述主題的故事，但是讀來依然感覺到既複雜又溫暖，讀者也會不自禁的猜測著自己專屬的博物館，應該收藏著哪些獨特的內容。除了博物館之外，本書還探討了棒球、露營、騎車、做小書、跑步、旅行……等主題，動、靜態兼具。當中〈歐歐的寒假作業〉談到「做小書」的概念，相當貼合小學生的作業經驗，其中發展的烤餅乾書，葉子書……都提供孩子們不錯的創意點子。相信透過本書，可以延伸出不少可討論的議題，可嘗試的活動。

作者／陳碏文；葉懿瑩圖
出版／小兵
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789865988302

古靈精怪：花魂

王怡鳳

這是一本企圖將文言文敘述法融入現代文學中的創作，故事乃是擷取中國文學《聊齋誌異》裡的故事，提供讀者親近中國文學作品的機會。本書共有 4 則故事「宅心仁厚的藥仙」、「深情款款的花魂」、「見義勇為的樹精」、「情深義重的八哥」都以精靈、神仙為元素，引領讀者走進虛虛實實的奇幻世界，如此的題材近年來在國外無論在電影或書籍上常常被運用，臺灣也引進許多相關翻譯的作品在閱讀市場上造成一股奇幻風潮，此書也算搭上了此風呢！

本書 4 則故事情節明快順暢，場景及人物描述鮮明，讀者很容易跟隨著故事情境的發展走進中國古代世界，讓人暫時脫離現代文明的綑綁與束縛，徜徉在文學想像的海洋裡。另外特別一提的是該書也非常適合以朗讀的方式唸讀給孩子聽，因為文字的敘述帶有濃厚鮮明的畫面，足以引領孩子走進文字想像的世界藉此提高孩子自行閱讀的意願。

作者／黃健琪著；吳姿蓉圖
出版／康軒文教
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 399
ISBN ／ 9789861517889

愛樂讀：18 位不朽的西方音樂家

陳幸蕙

《愛樂讀：18 位不朽的西方音樂家》是一本內容豐富的西洋音樂家小傳記合集，也是一本了解西洋古典音樂很好的入門書。作者黃健琪在此書中，介紹了十八位重量級的西洋音樂大師—韋瓦第、巴哈、韓德爾、海頓、莫札特、貝多芬、帕格尼尼、韋伯、舒伯特、巴哈、孟德爾頌、蕭邦、舒曼、李斯特、華格納、小約翰史特勞斯、布拉姆斯、柴可夫斯基和拉威爾，非常有系統地依時代先後分為〈巴洛克時期〉、〈古典主義時期〉、〈浪漫主義時期〉三個單元進行介紹，眉目清楚地呈現了這十八位古典音樂大師的生平大略、音樂風格和膾炙人口的小故事。作者筆調明快，文字平易近人，所附音樂家畫像、相關照片和作者特為讀者書寫的私房話「音樂安可」，也都極有助於讀者對這些音樂家們，有更深入具體的認識；至於全書排印精緻，開本大方，頗具典藏架勢，亦令人稱賞，整體以觀，不只是「熱愛音樂的孩子，必讀的佳作」，其實也是所有少兒讀者如欲自我充實所必讀的西方音樂家傳記。

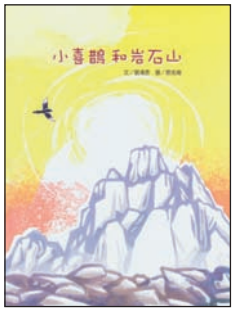
作者／蘇尚耀改寫
出版／東方
出版日期／102.01
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／250
ISBN ／9789575709747

鄭和下西洋

林意雪

雖然在歷史課本中都讀過明成祖的政績之一：鄭和下西洋，但比起熱門的古典小說《三國演義》或是《水滸傳》，為兒童改寫的鄭和下西洋故事，這可能是難得的一本。鄭和為回族人，祖父及父親皆曾去過回教聖地麥加朝聖，家族獨具的冒險家及旅行家基因，使得他順理成章成為下西洋掛帥印的不二人選。本書改寫自明朝小說家羅懋登所著的《三保太監下西洋記通俗演義》，記錄了鄭和率領數萬人員和數百艘寶船，遠行至南海以西的三十幾個國家，包括現今的東南亞、阿拉伯和東非等各國。為了增加故事的可看性，小說中還加入了神怪情節，與鄭和同行的張天師一路上降伏了不少妖魔鬼怪，最後還取得了稀世珍寶夜明珠，風光回國。

鄭和下西洋多達七次，如此大規模的船艦之行是中外歷史首見。故事中雖說下西洋是為了尋找傳國玉璽，但因當時的官方資料在鄭和過世後遭到銷毀，因此有關下西洋真正的動機及細節，歷史學家仍各持不同的看法。也因此閱讀這本小說時，不妨讓小讀者練習「像歷史學家一樣思考」，從明朝初期的政治、貿易、外交及文化交流等面向來推論下西洋的各種可能動機！



作者／劉清彥文；蔡兆倫圖
出版／彩虹愛家
出版日期／102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／250
ISBN ／9789868822467

小喜鵲和岩石山

劉鳳芯

小喜鵲是一個在天空中不斷遨翔的旅人、也是一位播種人和說故事者。他在一次飛行途中偶然遇見一座黯淡光禿的岩石山；岩山雖然灰又硬，但卻為疲憊的喜鵲提供遮陰避暑的角落和駐足喘息的處所，於是他們成為好友。隨著季節的轉變與友誼的發展，小喜鵲陸續為古老沈靜的岩山帶來了生命與盼望，而岩山則替喜鵲找到了家。這個故事中的兩位主角一者靈動一者沈靜、一者渺小一者巨大、一者生命短暫一者亙古綿延，本來毫不搭嘎，但因著耐心、信任、與承諾，卻化小喜鵲有限的生命為不朽、讓不毛之地長出花草綠蔭，創造令人動容的奇蹟。

《小喜鵲和岩石山》是今年臺灣難得一見的傑出圖畫書，文圖俱佳，達國際水準，亦獲本組評審高度肯定及推薦。劉清彥的文字語言精鍊，故事鋪陳與節奏合度，書寫技巧更進一階。繪者蔡兆倫以具象的鳥類形象搭配抽象的大山，外加大色塊和螢光顏料的運用、以及偶然一抹類似中國潑墨畫的筆法，不僅使畫面充滿豐富肌理和層次，亦添故事想像。

作者／邱承宗文．圖
出版／小魯
出版日期／102.03
適讀年級／國小中年級
定價／290
ISBN ／9789862113325

我們去釣魚

陳璐茜

在我們的生命的片斷記憶裡，常常出現一樣的場所、一樣的臺詞，但是景色隨著季節改變了，說話的人語氣不同了，周邊的氣氛也相異了。我們無法飛到生命地圖的上空看清這一切，得知其前後關係和連結，往往只能困在某一個瞬間，無法動彈，或者輕嘆一口氣。

在不知不覺間，親子的立場交替了，當自己成為父親，才能了解當年父親的心情，然而一切卻來不及說，因為時空錯過了。

作者利用釣魚這件事，試圖把生命的流程說清楚，雖然不夠詳細，但是符合東方人的含蓄，簡單的構圖和清爽的用色，象徵著親子間流動的清淡的感情；大量的留白，象徵著親子間無法跨越的鴻溝。

和父親一起釣魚、一起露營、一起划船的時光，伴著主角渡過天真的童年、青澀的少年、懷抱壯志的青年歲月，而父親的沈默應對，或許正反應了上一代淡泊的人生觀。

真正要釣的魚在湖底，在心裡。那是我們一生追尋的目標。

作者／何華仁文．圖
出版／玉山社
出版日期／102.02
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN ／9789862940426

彩鷸奶爸

許敏雄

彩鷸，是臺灣到處看得到，少數由雄性負責守巢育雛的鳥類。作者長期浸淫在鳥類的觀察與陶醉中，系列性的以臺灣常見鳥類，作為圖畫書內容。這本是以彩鷸為主角，精心編繪成新書。

彩鷸因體型小，故行蹤隱密，躲藏在田野間，身懷高明的偽裝功夫。雌性為尊，產卵後即離去，交棒給雄鳥，讓他負責孵卵，以及出生後的餵食，照護，為時甚長。

版畫，是一種複數的藝術，是選擇版式與印製的相乘成果。以版畫中的版種，如細緻的蝕刻版，來傳達細膩的圖畫內容；或是以剛強的刀工，如木刻版，來表現角色的內涵，都是不容易的繁複工序。

本書以流暢的木刻水印版畫來表現彩鷸的生活，木刻版畫完成的插圖，彩度不高，色彩柔和，絕佳的刀工，強化了造型的成就。每隻彩鷸動態活靈活現，是長期觀察與記憶的忠實呈現，不只是作者的進境，也是讀者的眼福。

作者／王淑慧文 . 圖
出版／信誼
出版日期／ 102.09
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789861614687

晴子的黃色爸爸

陳璐茜

失去爸爸或媽媽的孩子，會覺得自己和別人不一樣，尤其在作文或畫畫課，要表達「我的家人」題目時，總是缺了一塊可以描述的拼圖，而那塊空白往往又是其他家人逃避面對的，所以孩子的心裡也空了一個房間，裡面住著一個沒有臉、沒有名、沒有故事的人。

晴子的爸爸在她很小的時候就離開了，她只能透過照片裡的形象記得他，但是因為晴子常常想爸爸，所以爸爸也就常常出現在晴子的生活裡，即時的陪伴她、給她溫暖的回應。

作者的創意角度非常特別，以淺顯的文字，刻劃深切的感情。黃色象徵泛黃的照片，記憶晴子和爸爸的過去；黃色代表溫柔的光芒，照亮晴子和爸爸的未來。

作者用淡淡的黃色畫出了晴子對爸爸的想念，畫風簡單而純樸，即使晴子的媽媽再結婚，晴子有了新的爸爸，一點也不影響黃色爸爸的地位，對晴子來說，黃色爸爸不僅僅是記憶裡的、照片裡的，現在仍出現在她的畫裡、生活裡，陪伴她一起長大，最可貴的是黃色爸爸不再是禁忌的話題，而是真實的存在。

作者／李維 . 平弗德作；
陳佩筠譯
出版／聯經
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／ 290
ISBN ／ 9789570842357

大黑狗

柯明鳳

本書封面精緻的插畫一下子就吸引讀者的目光，一棟房子前的小小孩露出驚訝的表情抬頭仰望，讓人忍不住想打開書一探究竟，看看到底裡面是怎樣一隻大黑狗？

有一天夜裡黑狗來造訪，首先爸爸先發現像老虎一樣大的黑狗，嚇得他打電話到警察局求救。接著媽媽、姊姊、哥哥全都看到門外的黑狗，但牠的體型已經一路成長成大象、暴龍一樣大了。就在全家都陷入極度恐懼時，只有個頭最小但頭腦最理智的小不點，勇敢走出家門面對未知的恐懼…。

本書獲得許多國際優秀插畫獎，作者優秀的繪圖技巧將維多利亞式建築、迷霧般的森林、巨獸般的大黑狗都精彩地展現在讀者眼前。前半部每一個跨頁右邊是一個滿版的全彩插畫，左頁則點綴了 6 幅黑白小插圖，對比出家人的慌亂與小不點的冷靜。後半部小不點挺身而出時，作者運用跨頁的插畫對比了小不點與大黑狗的奇幻差距，小不點邊唱邊跑，好似念咒語般，一邊教育着大黑狗，一邊給自己勇氣，於是大黑狗越來越小，回到正常尺寸進了自己家。

黑狗代表一種未知的恐懼，任何再大的恐懼只要有勇氣面對，就像小不點所說的：「其實，根本沒什麼好怕的。」

作者／艾美．海斯特文；海倫．奧森柏莉圖；劉清彥譯
出版／上誼
出版日期／102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／280
ISBN／9789577625441

小狗查理和爺爺

葉嘉青

《小狗查理和爺爺》是兩位大師級作、繪者合作無間的傑作。整體氛圍細膩、優雅、溫馨。文與圖互補，娓娓地道出這個結交新朋友的故事。

書本的開頭以書信往返的方式，呈現出角色的性格，期盼的情緒、以及即將面對新朋友的不安心情。隨著情節的進展，小讀者跟著小狗查理亦喜亦憂地等著爺爺抵達，也逐漸被牠逗人的姿態與善體人意的表現所吸引。正當爺爺與查理第一次相遇，還未卸下心防時，爺爺的帽子被強風吹走了，這時勇敢的查理隨即跳入風雪中追帽子，將故事的緊張氣氛帶到高點。接著牠咬著帽子從雪堆中跳出的可愛模樣令人愛憐，也感動了爺爺，願意主動認查理作朋友。故事的結尾，場景從室外寒冷的風雪地轉到室內溫暖的床上。查理與爺爺對望著，彼此傳達出「我愛你，我愛你，我愛你」的訊息，並依偎著進入夢鄉，讓小讀者在安心滿足中，見證這份美好的友誼。

這本圖畫書透過淡雅的色調，生動可愛的表情與肢體動作傳達出無私的付出與主動接納的精神。起、承、轉、合分明的情節讓小讀者去期待及感覺友情，並進一步了解友誼是需付出及經營的。

作者／夏洛特．孟莉克文；奧利維耶．塔列克圖；李旻諭譯
出版／聯經
出版日期／102.05
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN／9789570841770

小傷疤

陳璐茜

面臨親人離世時，我們往往措手不及，不知道要感嘆生命的無常，還是要逼使自己繼續正常生活，當身邊還有其他家人時，我們還得擔起安慰的責任，於是在匆促之間，勿略了自己真正的感受。

主角是一個小男孩，當媽媽死去，他從開始時的憤怒，轉變為擔心自已的生活，還要安慰脆弱的爸爸。他把門窗緊閉，為的是留住媽媽的味道；他不想聽到太多，為的是怕媽媽的聲音消失；當他不斷讓小傷疤裂開，為的是得到媽媽的鼓勵，小男孩用他自己的方法，小心的捍衛媽媽存在，直到外婆打開所有窗戶，而小男孩也因此崩潰痛哭，接受了媽媽會一直在自已心裡的現實。

小傷疤終於會癒合，就像失親的傷痛會消失，但是它們不是不曾存在，而是成為自己的一部分。

整本書以大量的紅色畫面呈現，彷彿要讓讀者看看真正的傷口並沒有消失，只是在不斷的面對之下，它沒有那麼可怕了，自己知道就好，於是痊癒的傷疤變成了一個誠實的徽章，伴隨著心跳，愈活愈堅強。

作者／大衛．麥克菲爾著.繪；林真美譯
出版／遠流
出版日期／102.11
適讀年級／國小低中年級
定價／270
ISBN／9789573273073

不可以！

陳璐茜

小男孩給總統先生寫了一封信，他自己穿了鞋、戴了帽子，有些憂慮的走在路上，街道上空無一人，群飛過天邊的戰機，在民宅的山坡上投下炸彈，路上的坦克車朝巷子無端開火，沒有表情的士兵成排前進，士兵們凶暴的侵犯屋裡的人，老人在總統肖像的海報上塗鴉，警察追打老人，小男孩繼續前進，在郵筒前，他勇敢的對欺負他的大男孩說「不可以！」，他投下了信，當他住回走時，現實改變了，沒有人欺負老人和百姓，坦克車在幫忙整理農地，遠方飛來的飛機，帶來了一輛腳踏車，大男孩為小男孩撿回帽子，還騎車載小男孩，回到山坡上的家。

這一切改變，只因為小男孩寫信告訴總統：不可以推人、不可以打人！這也是小男孩衷心相信的，於是當他喊出來時，戰爭就遠離了。

無字的畫面，提供讀者自發的反省，猶如倒帶重播卻完全不同的畫面，突顯了反戰的真像。世界的戰場上，有許多為生存而戰的孩子，他們每天醒來慶幸自己活過了昨天，也開始擔憂如何渡過今天，至於明天，那是他們無法想像的。

作者／金熙靜文；齊米雷絲卡圖；張琪惠譯
出版／格林
出版日期／102.02
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／320
ISBN／9789861893846

心的房子

施政廷

這是一個很東方式的邏輯思考，因為我們說的心，並不是生理上的心臟。而在這本書中還真的有房間，原來心裡面就像一個房子，有門有窗、可開可關、可進可出。開和關、進和出也不是行為而已，更是一種想法和一種態度，也是一種人生觀和價值觀，是很複雜的。

大部分給小讀者看的圖畫書都如同煙火一般，光彩奪目美麗動人，但我們也希望有的圖畫書能安靜雋永，像一個裝滿思想的老舊木盒子。《心的房子》是書房裡不能沒有的書，閱讀它能給心裡的房間做一次大掃除。

這是一本插畫味道十足的書，有著強烈的個人風格。其實用畫面來說故事是不容易的，那可不像文字，就字面上的意義可以清楚地傳遞說明，圖像會有許多問題要解決，例如寫實和抽象，象徵意義和文化差異，還有色彩情感等等。一位韓國的女作家和一位波蘭的女插畫家，要能突破這些時空的障礙、文化語言的隔閡，然後共同創作美好且感動人心的作品，也唯有兩人的合作，是朝著藝術這個神聖且唯一的目標邁進才行。

作者／tupera tupera 文.圖；梁若洵譯
出版／格林
出版日期／102.09
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／320
ISBN ／9789861893990

白熊的內褲

吳幸玲

白熊的內褲不見了！到底是什麼樣的內褲呢？白熊自己也忘記了，於是小老鼠陪著白熊展開一連串尋找內褲的旅程。他們看到了形形色色的內褲，有條紋的、點心圖案的、可愛小花的、圓點點的、紅蘿蔔的內褲，到底哪一件才是白熊的？又或是哪隻動物的內褲呢？結局出人意料，原來白熊的內褲早就穿在身上了。

《白熊的內褲》是一本精心設計的視覺遊戲書，也是推理和預測的創意圖畫書，從書封上可穿脫的紅色內褲開始，引發孩子參與閱讀的樂趣。書內每個頁面的鏤空設計，先露出內褲，讓孩子從內褲的尺寸、特殊的花樣，以及白熊和小老鼠的對話中尋找線索，發揮自我觀察和思考推理的能力，猜測內褲的主人。

結尾的「白熊內褲之歌」，說明了白熊遺忘內褲的原因，因為是全新的、白色的、好舒服的內褲，所以白熊穿了也沒感覺，這真是有趣的答案。

日本畫者組合 tupera tupera 運用拼貼的技法，呈現豐富多樣的肌理紋路，搭配鮮明的色彩，可愛又具暗示性的圖樣，更增故事畫面的趣味。這是一本可以從頭玩到尾的圖畫書，孩子會想反覆閱讀，再三玩味。

作者／伊波納.荷密艾雷波斯卡著.圖；張琪惠譯
出版／三之三文化
出版日期／102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／270
ISBN ／9789867295972

有麻煩了！

柯明鳳

《有麻煩了！》是充滿著哲學思考的波蘭作家伊波納．荷密艾雷波斯卡又一次精彩的創作作品，他擅長用簡單的圖像搭配淺顯易懂的文字，創造出一個又一個令人讚嘆、充滿想像力的畫面。

有麻煩了！小朋友燙衣服時不集中精神，將奶奶親手繡的桌巾燙出一個電熨斗的痕跡，這個還是媽媽最喜愛的桌布呢！這下子思緒亂成一團，要怎麼去除電熨斗的焦印呢？再貴的清潔劑、再厲害的網路偏方、再多的祈禱都沒有用了，此時畫面將這焦印變成「清潔劑」、「貓頭鷹」及「教堂」的造型。坐在「椅子」上冷靜想想，要不要把過錯推給「妹妹」或「爺爺」？還是乾脆用「鏟子」挖個地洞藏起來？或者搭「船」逃跑？最後決定向媽媽認錯，沒想到媽媽不但沒有責怪他，還用針線把這熨斗的焦印美化了一番，變成了桌上一條可愛的魚。如此一來，這個桌布就有了三個人共同的印記與回憶。

作者用精簡的文字搭配簡單的手繪線條，精準地呈現出小主角內心的轉折，這種對於形狀的聯想，為讀者開啟許多想像空間，也鼓勵讀者開創出更多的造型。而故事中有智慧的媽媽以巧思取代責罵的態度，更成為家長們學習的完美榜樣。

作者／羅倫斯．保利作；米莉亞．潔德莉伍絲繪；李紫蓉譯
出版／幼獅文化
出版日期／102.11
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN／9789575749354

免費贈送

柯明鳳

「免費贈送」，多麼吸引人的字眼，很少人可以抗拒這種誘惑，作者羅倫斯．保利就運用這一個簡單辭彙，編織了許多意外的巧合，從小小的善念開始，竟然發展出意想不到的回報。

林先生家中的蘋果樹結滿了蘋果，他一個人根本吃不完，於是摘了一籃最棒的蘋果放在樹下，並貼上「免費贈送」的字條與大家分享。還看不懂字的小凱首先發現這籃蘋果，「偷偷」地拿走裡面的蘋果，梅小姐則以為「免費贈送」的是籃子，拿走籃子後，隨風飛舞的紙條飄落在不同物件上，一連串美麗的誤會就此展開。胡先生因此騎走了「免費贈送」的腳踏車，郝醫生扛走了山坡上「免費贈送」的長板凳。結果，因為熱心幫忙，所有東西又回到林先生的身邊，最後還贏得背後貼着「免費贈送」紙條的梅小姐芳心。

繪者米莉亞．潔德莉伍絲運用拼貼技法，鮮豔明亮的色彩增加了故事的活潑趣味，她巧心安排的灰色貓咪，從頭至尾冷靜地觀察這一切的離奇巧合，就好像讀者在閱讀此書一樣的心情，從一開始的冷靜、懷疑、緊張，到最後莞爾一笑。有些事雖然是從誤會開始，但就像心存善念的林先生一樣，有捨最後必定有得。

作者／金煌文；李勝原圖；張琪惠譯
出版／維京
出版日期／102.06
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN／9789865811020

男爵的鳥巢箱

陳璐茜

住在高樓的你可能做過這樣的事，灑一些小米在陽臺上，不久就會有麻雀或鴿子飛來，牠們先是歪著頭，看著落地窗前的自己的身影，順便看看窗內偷窺的人影，然後又飛走，重複多次相同動作後，牠們才會接近食物，而且假裝這次和上次的動作沒有兩樣，然後在你看累了，或是接電話的同時，牠們會把小米吃個精光，接下來，你得準備更多的食物迎接小鳥家族，牠們甚至會搬到陽臺定居，於是你會多了新房客，但是你絕不是第一個這麼做的。

男爵布里夏一開始是因為喜歡聽鳥叫聲，於是在家附近的樹林裡，蓋了兩千多個鳥巢箱，後來這些鳥兒使森林躲過害蟲的侵襲，於是大家紛紛的模仿，也把鳥巢箱掛在樹上，如今鳥巢箱除了鳥，還有別的住民，像是蝙蝠、松鼠、企鵝等，鳥巢箱的形式和建材更是五花八門，它們拉進了人和動物們的距離。

然而人類對住家的需求更勝於對動物的友善，快速萎縮的林地早已不適合鳥類的生存。

本書畫面寫實的表現動植物，版面安排適切，令人閱讀愉快。

作者／安德魯・布查文；昆丁・布雷克繪；劉清彥譯
出版／道聲
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小低中年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789865809218

爸爸的頭不見了

陳璐茜

黑色幽默的趣味，讓讀者有機會接觸一些無厘頭的故事，卻能在特殊的角度裡找到面對現實的方法，打破平鋪直敘的圍籬，用更有創意的想法，啟發讀者的幽默感，便能用更輕鬆的態度，渡過生活的危機。

爸爸可能因為工作的理由，回到家還心不在焉，無法投入家庭生活，漠視家人反應，就好像沒了頭，有體無魂。

爸爸的頭不見了，這是一件多麼可怕的事，全家人都急著幫忙找頭，找不到只好做一個，於是爸爸有了新的頭，他們用舊報紙揉成球狀，再畫上眼睛、眉毛、嘴巴，加上用馬鈴薯鼻子就完成了。

爸爸的頭不見的好處是當他看到小孩搗蛋，臉上還是笑著的，他還會心甘情願幫媽媽做家事，而且睡覺時不會打呼，帶爸爸去逛街，還能指揮他買下所有玩具，壞處是爸爸可能出門跑步忘了帶頭，嚇壞別人，或是跳舞跳太快讓媽媽頭痛。

最後爸爸帶他的頭回來了，因為公司的重要計劃，需要爸爸全神貫注，所以才變成無頭爸爸。有了頭的爸爸和孩子有真正的互動，那才是真正的爸爸。

作者／松岡達英文．圖；唐一寧譯
出版／維京
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小中年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789866310942

雨蛙自然觀察團：森林空中散步

施政廷

耶！《雨蛙自然觀察團》又來了。

繼《池塘探險之旅》後，《森林空中散步》這是《雨蛙自然觀察團》的二部曲，日本繪本大師級的人物松岡達英，又一本結合自然科學和浪漫想像的趣味之作。書中有寫實的生態描寫，透過正確文字和寫實畫面來表現，另外結合了擬人化的雨蛙自然觀察團團員們，大家買票去到了在真實世界中不可能去的地方。就因為這些團員在真實的世界裡，是不可能在森林空中散步的，所以讓讀者有了一種投射的作用。好像自己也是參加了旅行團的團員，感覺和意識都到了森林的空中去散步了，這是一種引導小讀者走進自然科學領域，高明且不說教的方法。

《雨蛙自然觀察團》是作者松岡達英近年來的一個系列之作，繪圖的風格不像早期作品那樣的銳利，而是用比較粗糙且軟的筆觸來畫圖，色彩也調成了第二或第三次色。輕鬆不修邊幅的感覺，更容易讓讀者感覺溫馨而接受，這也是他集多年的創作經驗，給我們喜好自然科學主題的創作者，一個美好的示範。

作者／茱莉亞・聖・米格爾編寫；鄒駿昇圖；范月華譯
出版／天下遠見
出版日期／101.12
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN ／9789863200703

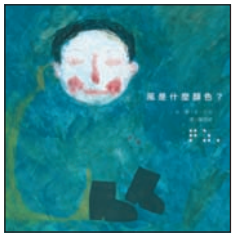
勇敢的小錫兵

劉鳳芯

《勇敢的小錫兵》改編自安徒生同名故事，內容雖來自西方，但繪者鄒駿昇乃正港臺灣子弟，並因此書榮獲國際插畫大獎。

鄒駿昇的圖像，一方面幫助我們理解安徒生這則略帶晦澀的故事，而畫面中諸多直接、間接暗示戰爭或威脅的訊息，也凸顯小錫兵面對戰爭／逆境所展現的「勇敢」特質，深動人心。在封面中，小錫兵隻身單腳站立於白色小紙船中、正被水流帶往未知境地；小錫兵相較於他右上方那隻突出於人行道邊緣的結實厚重黑鞋，看來相當單薄，但即使前方黑暗罩頂、身旁又有巨大的威脅迫近，他依然挺拔站立、全副軍裝、毫不鬆懈亦毫無猶豫地迎向前方。故事結尾，跨頁畫面中的對角構圖與封面呼應，並形成對照：此時象徵軍隊的玩具盒已蓋上，暗示戰爭結束。戰爭造成小錫兵左腳瘸腐的傷殘或許將時刻存在，但他已卸下軍服、恢復平民身份，將戰事拋諸腦後，隨著卸下舞衣的芭蕾舞伶攜手朝著避難的指引、光明的前方奔去。

這則新版「小錫兵」的故事結局跳脫原著，透露更多希望與新生的訊息。



作者／安・艾珀文 . 圖；楊雯珺譯
出版／遠流
出版日期／102.02
適讀年級／國小低中年級
定價／380
ISBN ／9789573271482

風是什麼顏色？

蔡敏玲

風有顏色嗎？一打開書，左頁室內牆壁與器物的不同材質，吸引我們伸手觸摸。小男孩為了自己向自己提出的問題而走出右頁紙上那個框框。一翻頁，男孩在無邊際的「外面」；框框裡只看得到金色鏤空桌面，和男孩離開的那張紅椅。男孩的那雙黑色靴子開始行走，也開始遇見和發問：彩色風中的白狗、幽暗森林中的野狼、說風像一顆光滑的小石頭的大象——緊接著的那一大片黏稠鮮血上的白色象牙，使我們領略了風裡潛藏的危險。所幸，圓弧狀的山稍微舒緩我們緊縮的心情。村莊裡同步展現各種材質和顏色的布，四面窗戶敘說時間的顏色，我們找回生活的氣味了，繼而我們跨步經歷雨、陽光和溪水。

水紋說出水移動的位置，蘋果樹堅持風的顏色是甜的……。這些獨特的意象和紙張的質感打破五官獨立作業的慣習，悠悠地帶領我們開拓未曾有的視野，窺探幽微角落裡的細節，幫助我們體驗：知覺、感覺和思考確實是統合的行動，繼而感歎：眼睛、耳朵、鼻子、手和腳一起領略的世界，真美！

作者／布赫茲文．圖；張莉莉譯
出版／格林
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小中高年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789861894232

書的國度

陳璐茜

書提供我們多重的人生經驗，它鼓勵人去冒險、它擴大人的視野、它補充人不足的經驗、它任人選擇看或不看、它帶人穿越時空、它激發人們想像力、它陪伴人渡過寧靜的夜，書能安慰一個小孩，也能綑綁大人的思想，書令人著迷，也使人心傷，書讓人產生創作的欲望，有許多讀者因此成為作者，為更多人打開生命的書，看書的人永不寂寞，因為世界就在掌心裡，動人的故事就在書頁間。

作者以沈靜簡短如詩的文字，行走出書的無限地圖；以優美想像力豐盛的構圖，形容出書的無邊世界，我們可以躲在棉被裡，看一本不知作者是誰的驚悚小說；也可以在搖搖晃晃的車廂裡，讀一本歷史傳記；更可以在國家圖書館，閱覽名家的暢銷作品，書的國度裡沒有陌生的訪客，只要打開書，說聲「嗨！」，讀者和作者以及其他無數的讀者，都將成為書的國度的子民，因為看書，我們活在不同時空；因為看書，我們活出有趣的自己。

現在就打開「書的國度」，你將遇見新鮮的感動。

作者／長谷川義史文．圖；林真美譯
出版／維京
出版日期／ 102.04
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789866310966

馬鈴薯家族

陳璐茜

從北方來的馬鈴薯家族，在一個蔬菜店，演出了生離死別的悲劇，爸爸傑克和媽媽佳鈴被買走了，後來妹妹小土豆和主角詹姆士也被買走了，每次分離，都覺得好傷心啊，但仍不忘大家互相打氣，家族的感情牽絆是最好的安慰。

當詹姆士在青木家的廚房被削著皮，準備做成料理時，他還想著家人，想必家人也想著他吧！週一的幼兒園午餐時間時，大家打開便當的瞬間，悲劇變成喜劇，馬鈴薯家族又見面了，爸爸變成了薯條、媽媽變成了沙拉、妹妹變成了丸子串、詹姆士自己變成了可樂餅，大家的樣子都變了，但是一家人的心不會變。

故事的背景還有一隻難纏的章魚和一隻無所謂的花枝串場演出，非常逗趣。

作者長谷川義史，向來幽默風趣中帶著悲壯情感的風格，在本書發揮得淋漓盡致，塗鴉的筆觸活潑的形容了每個馬鈴薯的表情和反應，也突顯了分離與相遇的無奈情境。下次在讀者吃下一口馬鈴薯料理時，不妨想想那是家族裡的誰呢？

作者／凱文．沃川文．圖；陳佩筠譯
出版／聯經
出版日期／102.02
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／280
ISBN／9789570841398

動物園風波

蔡敏玲

翻開書，我們彷彿坐上直升機看到動物園的全景，更幸運的是，我們在蝴蝶頁獲得讀者專屬的皮克動物園入場券，跟管理員皮克先生一起去巡邏！這個故事，像是一場使許多動物心靈受傷而旋即復原的小鬧劇。一切都從皮克先生誤穿了他兒子的外套開始。皮克先生一路喃喃自省，說出自己變胖的慘狀、批判變胖的理由、嫌惡與擔心變胖的後果，簡直陷入自信全毀的狀態。這些「自語」被動物誤讀為對他們的評論；因而以各種姿態和表情面對這些莫名而來的「暴語」，惶惶不知所措，畫面十分有趣。好玩的是，「誤讀」得以成立，顯示這些話語確實可能用來描述皮克先生和動物們。

更有趣的是，擔任收票員的兒子，一路看著爸爸咒罵自己，明明清楚誤會的源頭，卻只是微笑看戲，全然掌控局面，主宰情節的發展－原來他才是讀者的導覽員！而皮克先生穿回自己的外套後，瞬間心情大好，又開始對自己說話了－動物們的第二次「誤解」，同樣快速地轉換情緒。兩趟巡邏的情節和圖像對比，迸發出幽默的氣味，指陳語言影響人與動物之心緒的雄厚力道，也對語言操控人的現象表達輕微的諷刺。

作者／齊米雷絲卡文．圖；丁海權譯
出版／格林
出版日期／102.10
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／450
ISBN／9789861894072

眼睛

許敏雄

這是一本十分奇特的，些許文句，配上限縮性的，妙趣橫生的聯想圖像的圖畫書。

前頁的文句，像詩歌般引導我們的想像，翻頁過來，讓我們驚喜的圖像，一幕幕延展我們的想像空間。利用鏤空的設計，保留眼眶，再利用下一頁本來不相干的圖案，覆蓋上以後，卻創造了新的圖像，一雙雙炯炯有神，活靈活現的眼睛，十分有趣。但在此同時，作者也提出了嚴肅的議題，如果沒有眼睛，盲人是怎麼樣的世界？然後逐步的以圖像告訴我們，眼睛所代表的視覺之外，還有其他器官重要的感覺，也是很重要的知覺。而眼睛在每一翻頁的圖像敘述中，仍然驚喜的傳遞著一個作者最想告訴我們的事，就是眼睛，依舊是我們最重要的，與這世界溝通最主要的器官。

簡單的語彙，配上簡潔的插圖，帶給讀者廣大的想像空間。

作者／雍・卡拉森文．圖；劉清彥譯
出版／天下雜誌
出版日期／102.08
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／270
ISBN／9789862417133

這不是我的帽子

吳幸玲

《這不是我的帽子》是一本結合故事幽默與思考性，並將圖像視覺美感發揮極致的圖畫書，創作備受肯定，曾榮獲 2013 年美國凱迪克金牌獎等 19 項各類的圖畫書大獎。

作者以幽暗的海底世界作為故事的舞臺背景，透過小魚、大魚和螃蟹三者之間的微妙互動，說演一齣趣味橫生、暗喻人性的精采劇碼，角色的個性鮮明，戲劇張力十足。

故事的架構和圖像都很單純，以小魚獨白的手法，平鋪直敘的推演故事，營造出看似寧靜平和的畫面和氛圍。巧妙之處，刻意強調主角的眼神變化，將小魚、大魚的內心思維和情緒變化表露無遺。

小魚明知故犯，悄悄偷走大魚的帽子，又為自已的行徑編造一個又一個看似合情合理的藉口。大魚絕非等閒之輩，氣定神閒的一路尾隨前行，堅定的尋回自己的帽子。螃蟹的角色也舉足輕重，看似支持小魚，還幫忙大魚指引明路。故事的高潮就隱藏在一片高大茂密的海草林間，既充滿暗示，又預留無限想像的空間。走至尾聲，大魚如願取回帽子，小魚究竟怎麼了？作者沒有明說，故事的背後還帶出道德思辨、行為批判的深刻議題，都有待大小讀者共同推敲。

作者／瑪莉白・波茲文；諾亞・瓊斯圖；黃筱茵譯
出版／東方
出版日期／102.05
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／280
ISBN／9789575709877

最棒的鞋

劉鳳芯

傑洛米曾是班上的飛毛腿，但自從同學陸續改穿白底、繫帶的高筒黑球鞋後，他就不再是班上焦點。此時剛好他的鞋底脫落，需要換鞋。不過外婆是個實際的人，她知道外孫的願望，卻得考慮荷包，於是祖孫倆去二手店物色款式相同的黑球鞋。經過逐家搜尋，傑洛米終於發現他朝思暮想的鞋，而且鞋況佳、價錢合理，唯獨腳指緊貼鞋尖。傑洛米將黑鞋買了回家，卻無法穿去上學。這時好友湯米也需換鞋，且他的腳正好合適黑鞋。傑洛米會做什麼決定呢？

這本書對於種族的處理務實、平衡，對於兒童的心理轉折更是捕捉細膩，而且意到言簡。故事之初，傑洛米一頭陷入擁有黑鞋的嚮往與迷思，一如封面所示，被黑鞋踩在腳下；他後來雖送出黑鞋，但仍難掩失落。書末一場大雪，巧妙將小主角拉出困境：黑鞋在雪地派不上用場，傑洛米穿上外婆幫他新買的靴子馳騁戶外，再度一馬當先，證明決定速度的是人而非鞋；末頁那幅海闊天空、令人心曠神怡的畫面，更說明「施比受更有福」。

作者／宮越曉子文．圖；
張東君譯
出版／遠流
出版日期／102.01
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／280
ISBN／9789573271321

森林深處的茶會

陳璐茜

我們常希望有一點點不同的事情發生，它們不會對生活造成太大影響，卻帶來神祕的意境，櫥窗裡的娃娃對你眨眼睛、水溝裡漂浮著用你的畫摺成的紙船、樹上的葉子在叫你的名字，不管它們是不是真的發生，你看到了，聽到了，於是你的想像力，也能帶你走進一本自己的圖畫書。

爸爸忘了帶給奶奶的蛋糕，小希追著爸爸，走進了森林，卻在森林裡看到陌生的房子，裡面有眾多動物來參加音樂茶會，他們對小希很友善，儘管小希開始很緊張，但是大家像鄰居般親切的問候，把小希的加入當做很平常的事，於是小希也能輕鬆應答了，最後大家還幫忙把小希摔壞的蛋糕，換成各種口味的切片，而且還一邊演奏一邊送她到奶奶家。

作者用簡單的炭筆畫，寫實的描繪出一個再普通不過的生活背景，只在局部上色的手法，反而更增添了奇異的魔幻氣氛，彷彿我們隨時都有可能加入動物們的茶會，尤其是動物們驚訝而鎮定的表情，令人印象深刻，為整本書留下耐人尋味的風情。

作者／角野榮子文；
市川里美圖；米雅譯
出版／道聲
出版日期／102.01
適讀年級／國小低年級
定價／240
ISBN／9789866205842

琪拉的願望

蔡敏玲

住在都市叢林的矮房子裡的人，可能和琪拉一樣，懷抱著願望，希望有一天能住進有窗、看得見天空、能享受陽光和感知日夜的小屋。願望很平凡，琪拉和她的貓，住在被高樓包圍的陰暗小屋裡，持守著願望，態度淡然，就像這本書低飽和度的雅致背景一樣。願望尚未達成，是這個故事最為動人的時候。琪拉和貓相互倚靠，有時在屋外的窄巷散步；多半待在她們想離開的小屋裡——屋子裡的器具、用品，樣樣簡單好看。繪者細緻的筆觸與寫實描畫，或許暗示屋子裡的主人和貓，慢條斯理地和這些器物度過每日的時光。

在節奏緩慢的光陰裡，舊式暖爐上的鍋子冒出的白煙，竟成功地為琪拉和貓阻絕窗外的昏暗與亂象，為她們創造可以自在揮灑心裡風景的空間！在這些與外隔絕的時刻，琪拉與貓的生活方式不知不覺超越原有的平凡願望。沒想到，最後琪拉真的抽中「老婆婆住宅」！搬到新家，第二天醒來發現窗外不會消失的好風景時，反而顯得不那麼真實了。這兩位被世界遺忘的好朋友，在擁擠的高樓旁的小屋內，早已實現了她們的平凡願望。

作者／任惠元著．繪；黃筱茵譯
出版／遠流
出版日期／102.09
適讀年級／學齡前
定價／280
ISBN ／9789573272717

媽媽，今天是我第一天上幼兒園

葉嘉青

上幼兒園對許多家庭來說是件大事，一般刻板印象總是父母忙著安撫擔心害怕的孩子。但《媽媽，今天是我第一天上幼兒園耶！》是以媽媽掛念孩子的情感及需要調適的行為作為主題，表現的輕鬆有趣，引發讀者會心的微笑。

故事中，媽媽的形像平實，不再無所不能。因為擔心孩子不適應新環境而焦慮不已，這讓讀者更能體會濃厚的母愛且產生共鳴。反觀充滿活力，滿心期待上學的孩子，對一切都樂觀，並且不斷地安慰及提醒媽媽－「你也會交到新朋友。」直到他臨近教室門口退縮時，媽媽又反過來安慰他，這種互相關懷與鼓勵的親情交流，帶給彼此無形的支持與勇氣。

整本書的圖畫簡單可愛，巧妙地運用角色間各種對比，例如：臉部寒暖色的變化，表情、肢體動作與行為的內縮和外放，以及人體大小的變化，表現出主角們內心情感的變化，極富趣味性。

故事的結尾，因孩子提出了新的冒險，造成媽媽又重新開始擔心緊張了，既幽默，又真實反映出不管孩子多大，父母總是免不了擔心及掛念著孩子的心情。

作者／長谷川義史文．圖；米雅譯
出版／維京
出版日期／102.05
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN ／9789866310997

媽媽做給你

蔡敏玲

學校是一個奇妙的地方，「想和同學一樣」就是在這種地方長出來的慾望。小學三年級的男孩想要買一條和同學一樣的牛仔褲；專門縫製柔道衣的媽媽豪氣允諾將親手製作。結果呢？像柔道褲的藍褲子成了同學的笑柄。男孩覺察他人眼光的神經特別細膩敏銳，「和同學不一樣」也越發難以承受。接著，媽媽又主動幫男孩做了襯衫材質的運動衣，男孩又被同學笑稱為「阿伯」。在畫面最前端，那張顯得特別大的、無助的臉，道盡男孩心裡巨大的難堪。但是，慾望又來了，好想有個和同學一樣的、藍白相間的袋子啊。媽媽當然會做；但是繡上姓氏（而且是躲避厄運的化名）的袋子，又給男孩帶來困窘了。姓氏和運動服上的名字，似乎顯示作者說的是自己小時候的故事；留給細心的讀者另一條思考線索。媽媽不多想、專注幫兒子完成心願的毅力與質樸心腸，和這本書裡的人物形象一樣，由手工繪圖的曲線，因為不平整而益發真摯動人。

男孩在乎同學的心思細，媽媽以自己的裁縫才華照顧男孩的心思勇猛直接；這個對比或許是許多親子熟悉的，但難以超越的難題。故事尾聲，媽媽參與「父親參觀日」的方式，令人心頭一震。故事以飽含幽默感的尷尬處境，寫出尋常人物的真摯情感，令人回味再三。「和同學一樣」又「和同學不太一樣」的童年光景，或許是回頭才能領受的獨特滋味。

作者／安．艾珀著；陳太乙譯
出版／繆思
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小中高年級
定價／ 350
ISBN ／ 9789866026447

微乎其微的小事

陳璐茜

生活因小事而實現，愛情因小事而成真，心情因小事而落實，花園因小事而繁茂，我們一生中經歷的小事，成就了生命的大事，在小事之間，我們像一個吟唱者，喃喃說著真情，細細數著真心，沒有人聽到沒關係，風聽見了，沒有人看到沒關係，大地看到了，如果風和大地都不在意也沒關係，那些只是微小的事，如果人能這樣活著，用小事寫真實的生命，那就是安 ・ 艾珀筆下的四月太太了。

作者以其極為敏感的謙虛，表現出極為強烈的自信，在細微的瑣事之間，大膽明確的表達自己的情緒，把一些人說不出來的某種事，用近乎詩的語言說出來，更用具體卻疏離的畫面，呈現四月太太遊走於現實和內在的生活。

那些事，太甜蜜、太脆弱、太悲傷、太緩慢、太空無，她在某些事的情緒影響下，做料理、澆花、織圍巾、抬頭看天，走出自己的日記篇章，證言這些微小的事都是生命的甜美果實。

巧妙結合拼貼、手繪的技法，恰能描繪出讓讀者安靜地體會某種事的美麗畫面。

作者／瑪麗亞賀塔文．圖；董家瑋譯
出版／格林
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789861894201

當你不在的時候

柯明鳳

少子化的時代來臨，兄弟姊妹的成員越來越少，但這種彼此競爭互相分享的關係依舊存在。有人一起競爭時，會想著如果沒有你多好？就像書中的小哥哥一樣，原本是家中的獨生子，多了妹妹來分享原本只屬於他的所有，多麼令人不愉快！等到妹妹忽然不在身邊，他一個人開心的去河邊撈魚，一個人獨享整個大房間，沒有人和他搶電視，所有的玩具都是他的，零食多到吃不完，而且他可以專心和自己的玩伴一起玩，不用分心照顧妹妹，一切似乎都完美無暇、稱心如意。但日子一天天過去，身旁那個空掉的位置是沒有人可以彌補的。小哥哥臉上的笑容不見了，因為沒有人陪他玩遊戲、玩捉迷藏，做錯事沒有對象可以栽贓了，一直到妹妹回家，哥哥的笑容才再度像花一樣綻放開來。

「當你不在的時候，才能感受你在的美好。」作者瑪莉亞賀塔優秀細膩的插畫，將小男孩這種細微的情緒轉折變化表現得淋漓盡致。 這也讓我回想起姊姊曾經對我說過的話：「小時候多希望沒有妳，那我就是家中的獨生女，現在覺得還好有妳，很多事情可以一起分享，很多問題可以一起分擔。」原來，身邊有兄弟姊妹陪伴，真的很棒！

作者／艾倫．艾伯瑞作；布魯司．印曼繪；呂行譯
出版／東方
出版日期／102.02
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／280
ISBN ／ 9789575709754

鉛筆

施政廷

我們很少對沒有生命的東西取名字，因為一個物件有了名字之後，它就活了起來，而活的東西會和我們有感情，而且就會搞東搞西的，早晚變出更新的事物來。於是這本書中的主角鉛筆，就這麼地畫呀畫的，創造出東西來了，先有小朋友和小貓、小狗，然後他們也有了名字，不久之後他們還有了色彩！這下子熱鬧了。

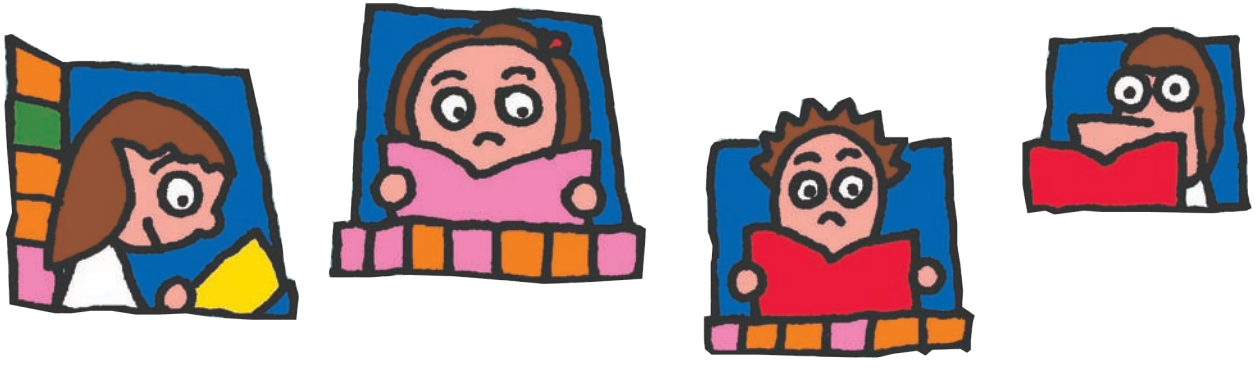
活的東西總有自己的主見，總是對某些事情不滿。於是好心的鉛筆決定來修正自己造成的錯誤，到底誰可以幫助鉛筆修正錯誤呢？不過凡是修正後的錯誤，大都不會更好，可能只會是新的問題，而絕不會是正確的答案，不是嗎？

我們也可以另類的思考，把這一本書看作是有關於創作的書，而且告訴創作者，要為自己的作品負責。輕鬆逗趣的圖畫書小故事卻有大道理，畫風也如同故事內容一般輕鬆瀟灑，但在樸拙稚氣的線條中卻不失大師的表現。所以你也會喜歡這本書的！

我閱讀完這本書，闔上了書頁忍不住想，上帝創造出第一個人，還給他取了名字之後，不知道祂有沒有一點點後悔？

好書大家讀

第 64、65 梯次入選好書



作者／林保瑩作
出版／大塊文化
出版日期／ 102.11
適讀年級／國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789862134696

牙周病，真的會要人命

楊健仁

牙病不是病，痛起來真要命，是很多人有過的痛苦經驗，而「牙周病，真的會要人命」可不是危言聳聽的廣告詞。醫學研究顯示牙周病可能也在癌症、肥胖、不孕症、骨質疏鬆症、風濕性關節炎等系統性疾病參了一腳，因為牙週病的細菌及其副產物會隨著血液循環在身體走透透，成為製造疾病的幫兇，為了自已的健康，你不能忘了它存在的風險。

臺灣成年人牙周病的罹患率高達九成，更是三十五歲以上牙齒脫落的主要原因，顯示民眾的口腔知識有待加強。本書作者為牙周病專業醫師，將牙周病的來龍去脈及防治知識寫成民眾可理解的參考工具書，以建立正確的觀念和預防的方法。一般人會認為只要好好刷牙就可以預防牙周病，於是備齊各種刷牙工具，每天刷 5-6 次牙，一次花上 20 分鐘，苦心護牙，夙夜匪懈，但仍然失守。原來刷牙可是有學問的，作者在書中都有清楚的細節說明。

小朋友在 6 歲以後開始長出恆齒，「少壯不努力，老大徒傷悲」，牙齒的保健，牙周病的防治絕不能輸在起跑點上，可要好好的呵護寶貝一生的牙齒健康。

作者／謝哲青著
出版／圓神
出版日期／ 102.01
適讀年級／國中
定價／ 450
ISBN ／ 9789861334356

王者之爭：達文西和米開朗基羅的世紀對決

吳望如

西方文藝復興時期的三大巨匠之二的達文西與米開朗基羅作品被稱頌到現代；這兩個人的作品看來似乎沒有相關，雖然在繪畫上兩人均有超凡的藝術造詣，但透過謝哲青筆下的敘述，驀然發現兩人創作理念是迥然不同的。透過畫作的欣賞找到了兩人的恩怨情仇，尤其是在維奇奧宮中，只見到了瓦薩里的作品，但兩位大師的作品卻都不見蹤影，這其中到底發生什麼事？這就是此書引人入勝之處。

這不是一本引導欣賞畫作之美的書，但卻是從藝術品中去發掘不為人知的歷史，因此閱讀此書後，若再去欣賞這兩人留下來的作品，觀賞切入的角度就會全然不同，尤其是隱藏在每一件作品的故事就會一一浮現，彷彿透過謝哲青的剖析見到了有血有肉的藝術品創作脈絡。這些作品正在敘述著兩人赤裸裸的憤怒、情緒與競爭，這些激昂的人性與掙扎，若只是站在審美的角度是看不到的，所以閱讀此書才真正讓讀者與藝術連結起來，達到移情作用。藉此書除了瞭解藝術史與藝術家，更能深入瞭解畫家內心世界。這是一本相當精采且值得推薦的好書。

作者／杜福安繪著
出版／玉山社
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789862940433

古早的台灣

鄭元春

臺灣，要從以前荷蘭、西班牙、日本的殖民統治，走到現今的自由民主國家實在非常的不容易。原本生活在臺灣山野的各族原住民，為保障自己的權益與生活，也流了許多血與汗，了解同住在這一塊土地上的先民歷史，有助於我們對現在的生活更珍惜、更感恩。

漫畫書要能吸引讀者喜愛閱讀，其必要條件是：圖畫一定要精彩，主題一定要鮮明，文字當然也要簡潔有力、引人入勝。本書既定位為漫畫臺灣歷史，則文字內容與圖畫當然也要有事實的依據與考證，才能得到讀者的認同。

本書雖為黑白漫畫，讀來仍讓人有如走進時光隧道，隨著書中的對白與生動的人物表情圖像，或笑或讚嘆或悲傷或無奈……臺灣的歷史真的充滿辛酸與苦難。

當然，歷史的考驗沒有讓在臺灣艱苦奮鬥的先民們傾倒，而是讓他們更愛國與愛家，更努力的開荒闢地，建設鄉里，為臺灣的進步奠定良好的基礎。

現今孩子們在升學壓力下或許無暇詳閱文字本的臺灣史，那麼就用此本漫畫臺灣史來了解臺灣吧！

作者／曾旭正著
出版／遠足
出版日期／ 102.09
適讀年級／國中
定價／ 400
ISBN ／ 9789865787097

台灣的社區營造（新版）：新社會、新文化、新人

吳望如

「社區總體營造」不只是在營造一個社區，實際上它是在讓社區再生，注入新文化，營造一個新的「人」，同時將社區學術孩子的學習空間，走出學校圍牆重新回歸社區。讓社區真正與學校結合，同時也實踐知識經濟的概念。

本書從台灣數百年來社區型態的演變加以說明，再以空間營造、福祉經營、創發產業、深根文史的四個類型，分別介紹臺灣都市新舊聚落、小鎮、農村生態，分享成功案例，對國中小的孩子而言，可以了解自己生態土地，從生活聚落的改變歷程，進而更愛鄉土。同時也讓老師了解，社區其實是實踐鄉土教學體驗生活的最佳教學場域。

書中提到的新港、土溝、桃米、山美…等例子，都相當值得親身前往，一遊體驗，這些成功例子個個令人驚艷，它不但凝聚了社區力量，同時也成功的再造、開啟社區新生命，另外介紹到的仰山文教基金會、新故鄉文教基金會…等，亦是值得學習的對象，全書的結構安排、範例介紹，均能引人入勝，是一本相當棒的好書，值得推薦。

作者／黃丁盛著
出版／遠足
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 480
ISBN ／ 9789865967932

台灣節慶百戰指南：100 個熱鬧滾滾的節慶盛會 X500 幅精采震撼的節慶之美

鄭元春

臺灣小小，但是各式各樣的節慶盛會卻不勝枚舉，不只是有跨縣市的歡樂耶誕城、跨年煙火盛事、元宵燈會…等，各鄉鎮、各宗教、各名勝、各原住民族等，也都有獨特而與眾不同的節慶盛會，讓人眼花撩亂、目不轉睛呢！

然而，「外行看熱鬧，內行看門道」，在參加各式節慶盛會前，若能做好功課，那麼每次行程，必能收穫滿滿，也更能感受舉辦盛會者的用心。

《台灣節慶百戰指南》蒐集了臺灣一百個重要慶典盛會的名稱、時間、地點、由來、等等資訊，方便欲參加慶典的民眾能按書索驥，輕鬆規畫一年裡想參加的慶典盛會，不至錯失良時，真是一本特殊的工具書。

本書作者也以己身優良的攝影技術，拍下了一幅幅精彩、熱鬧、繽紛的照片，文字圖片相輔相成，看著看著，台灣子民旺盛的生命力就跳躍眼前，讓人想跟著大聲吶喊、快樂唱跳，立刻加入歡慶的行列。

隨著年代與社會的變遷，許多人都覺得年味變淡了，節慶氣氛不濃了，但濃濃人情味，依舊是臺灣社會永存的，只要走出家門，各式各樣的節慶盛典永遠都張臂擁你入懷。

最後也要提醒大眾，社會型態的改變，歡慶之餘，亦要尊重沒有參加慶典的人們，儘量給個清靜的空間。

作者／簡麗賢著
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.12
適讀年級／國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789575749361

生活物理 SHOW ！

張文亮

物理是回到最基本的道理，文學是編串文字符號的學問。許多的學生要從物理跨越文學不容易，來自講物質的道理，不易轉化文學的感情。更多的學生由文學轉入物理難，文字的定性不易轉化成物理的定量。物理與文學之間的鴻溝，如何去彌補，以幫助學生物理與文學兼具，是科學與人文教育的挑戰。

本書的作者以生活的應用，去架構物理與文學之間的橋樑。用大量的文字去稀釋學生對物理的恐懼，去溫暖學生對物理的冰冷，去提高學生對物理探索的趣味性，以籃球、棒球、高爾夫球、撞球、溜冰等運動來解釋，配合可愛的圖示說明。並且講解材料的張力，氣候的變化，熱的傳導等，來說明物理在日常的經驗。

最後的一章最有創意，以視角偏差來說明臺灣地理上的水往上流，其實仍往下流。

作者／黃敏晃著
出版／天下遠見
出版日期／ 102.05
適讀年級／國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789863201823

生活數學故事

楊健仁

很多人會覺得數學遠離我們，生活中會用到數學的地方，大概只有買東西結帳的時候－算算錢，但現在大多由計算機代勞，數學真的離我們很遠。沒想到數學家的生活中可是處處有數學，運用數學解決生活中的問題，活用數學的生活多麼便利，也很有趣呢。

日常生活中我們會有騎單車出遊的時候，在都會地區寸土寸金，如果妳是在市府交通部門上班，那麼單車停放的設計，可就與數學有關了。第一種方案，是利用第三維的空間，搭建二樓停車層；另一種方法是把停放腳踏車前輪位置的地面墊高，只要間隔處理即可減少腳踏車的間距，就能容下更多的車子。啊哈！腳踏車最寬的部位是把手，停放最占空間，我怎沒想到呀？

作者精心構思數學的運用，誘導讀者一步一步登上數學的金字塔，讓讀者閱後，自然茅塞頓開，很容易與生活的經驗連結，想出有效的解套方法，無形中也增加聊天的話題。怎麼切才能均分生日蛋糕？詩中也有數學的算計嗎？看看數學家怎麼想？

作者／古庭維，蘇棨豪（半島），黃偉嘉，陳威旭，林韋帆，鄧志忠，片倉佳史，洪仲宜，台大火車社作
出版／遠足
出版日期／ 102.09
適讀年級／國中
定價／ 380
ISBN ／ 9789865787073

典藏版鐵道新旅：縱貫線南段

張文亮

在許多人的認知中，鐵道不過是一種交通工具，將人或貨物由一個地方運到另一個地方。其實火車（Train）這字的字源，在火車尚未造成，鐵道仍未鋪設前就已存在，意義是「學校的教導」。將孩子依正確的路線去引導發展，所以火車與訓練的字源相近。在 1820 年代火車製成，這字才為火車專屬，其實背後仍有教導的意味；例如坐火車可以教人守時、坐自己的座位、保持乾淨、認識火車所經過的地方。

這本書就是將火車與鐵道當成教育的體裁，去深入各地，瞭解台灣不同城鎮的空間相關性，與鐵道作為交通的緣由，並解釋在鐵道上可以看到的景致與場景。若不是這書的介紹，實在不容易瞭解其在臺灣發展史上所具的意義。

看這書給人一個提醒，搭火車不要只在睡覺、吃零食，看看週遭吧！

作者／張東君文；陳維霖圖
出版／小魯
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小低中年級
定價／ 290
ISBN ／ 9789862113950

爸爸是海洋魚類生態學家

楊健仁

海洋生態學家是做什麼？是在海裡工作的海洋學家、調查魚口身家的生態學家、對於魚全身上下、裡外都知道的魚類學家。

浩瀚的海洋不是有很多很多的生物嗎？為什麼要放置人工魚礁？因為珊瑚礁是珊瑚蟲骨骼所形成的，這裡面有許多微生物及孔隙，為提供其它生物覓食繁衍的場所，可是魚類的天堂。海洋資源被過度濫捕及環境破壞後，如同海洋中的沙漠，而人工魚礁則是沙漠中的新綠洲，它是利用各種凹凸不同的廢棄材料，如報廢的船隻，舊車廂、舊電桿和木材、水泥塊等，投入海中讓藻類、微生物附著生長，使得海洋「食物鏈」恢復平衡，提供魚類覓食、躲藏及繁殖的區域，而且人工珊瑚礁也會吸引魚兒聚集，讓漁夫的收穫增加。

這本書透過小朋友的視野，跟著爸爸出訪採集調查，記錄了最有感、最純真的畫面，的確是爸爸工作的最佳發言人，配合頗富童趣的插畫，引導小讀者認識海洋生態學家辛苦累人的工作及對海洋生態作出的貢獻。

作者／羅秋怡作
出版／大塊
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789862134290

長大後最希望忘卻的記憶：校園霸凌

鄭元春

回首自己的小學、國中、高中甚至大學生活，是否曾被同儕言語或行動霸凌過？我想會說 NO 的人一定是少數！若問自己是否曾用言語或行動霸凌過同儕，我想遲疑後說 YES 的也必然大有人在。或許回憶裡，以前同儕間打打鬧鬧似乎都屬平常，過會兒就是雨過天青。但是現在的校園霸凌卻可能嚴重許多，社會生活形態的改變，讓加害者與被害者都身心受創。

每個就學的孩子與父母師長，都該用心的閱讀此書。孩子們要學會面對自己被霸凌時該如何求救，如何保護自己。當自己是個施暴者，在霸凌他人前，應思考可能會對他人造成何種傷害，會受到法律如何制裁？為人父母師長者，則應找出孩子們衝突的原因，分辨誰是誰非，公平的給予獎懲。

當然，輔導機制的介入，是導正行為偏差孩子的最佳方法。站在教育的觀點，永遠不放棄每一個孩子是最終的目標。

孩子絕對不是一朝一夕變壞的，家庭、社會都要負起相當大的責任，給予每個孩子足夠的愛，讓霸凌事件消失永不再重演。

作者／阿德蝸文；徐建國圖
出版／小螢火蟲
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小中高年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789865941529

哭泣的海豚灣

賴素燕

「因為天生嘴角上揚，讓我們誤以為牠們很快樂。」作者開宗明義的陳述，並用「哭泣」來形容海豚群聚的海豚灣，讀者馬上感知到這不是一本開心、快樂的書。

一般人對海豚的印象，誠如書中小朋友所言「海豚的臉，總是一副『笑嘻嘻』的樣子」，加上牠們異常聰慧的表現、學習能力和生活習性，在在都讓我們覺得海豚真是聰明又可愛。世界各地的海洋公園、遊樂園，海豚表演通常是最吸睛的項目之一。然而，牠們的特殊能力與一號的微笑表情，卻成為牠們慘遭無情獵捕的原因。

同樣聰明又可愛，同樣的悲慘命運也降臨在紅毛猩猩身上。作者以兩個可愛聰明卻同遭人類無情荼毒迫害的動物為主角，寫出這兩個希望讀者「閱讀閱環保」的故事。

試想，如果你知道在海洋公園裡表演的海豚，是被剝奪了牠們優游在廣袤海洋的自由，甚至其族群遭到無情撲殺而得來，這歡樂笑聲是否將走調？你在動物園裡看到那睜著無辜又聰慧眼神的小紅毛猩猩，很可能就像故事描述的一樣，眼睜睜看著母親慘遭殺害而落入人類手中、賣進動物園，你還會因著牠們可愛的肢體與表情而開心的直喊「好可愛、好可愛」嗎？

瞭解、關心與行動，讓閱讀開啟這環保知識與行動大門。

作者／阿德蝸文；康宗仰圖
出版／小螢火蟲
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小中高年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789865941505

海中王者的悲劇

楊健仁

為什麼大鯊魚不見了？原來是人們為了滿足口腹之欲，毫無節制的獵捕鯊魚，導致鯊魚族群大量消失。雄霸北方的北極熊家園，在春夏季節出現冰原快速消融，秋冬時節結冰延後的環境惡相，造成捕食困難。為謀生計遷移它處覓食時，又缺少可供立足喘息的浮冰，讓游泳高手的北極熊，終因體力不濟而溺水淹死。

這些叱吒海中的王者，正面臨亡族滅絕之秋，追溯肇事禍首，正是貪婪的人類過度開發地球的資源，造成溫室效應、全球暖化的惡相，導致全球氣候及環境的大亂序和變動；而海洋食物鏈平衡的破壞，造成生態失衡，長遠觀之，也將影響人類賴以維生的食物來源。

本書先以故事線，引出環境出現的問題，續以延伸學習補強背景知識，提出具體改善之道，並透過學習護照作重點複習和相關議題事件的提問設計，配合活潑的插圖，提高閱讀的興味，相信有助於小朋友對當前環境特定議題的瞭解與思考。

作者／楊克撰文
出版／人類文化
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小低中年級
定價／ 180
ISBN ／ 9789864137152

特殊車小百科

張文亮

一個科學發達、科技領先的國家，經常會為特殊的需求去設計、製造特殊的車子，而不是用共同、常用的車子去改裝。台灣經常引進歐美、日韓的車子，直接使用，很少為特殊者的需要去設計，以致在機械設計上落後。這本書是薄薄的一本書，卻在彌補車子設計上的不足，思考的僵化，這是此書值得推薦與推廣的主因。

書中介紹六十種特殊車，每種車子介紹篇幅不長，都點到重點，例如露營車要大、沙灘車要輕、大腳怪車要輪子大、舞台車要能展開、打樁車底座要穩、挖溝機前後有挖刀、消防車要有水箱、掃街車底盤有刷子、警車有警笛、挖土機有爪子、拖吊車後有吊具、油罐車重心要低、坦克車用履帶走險地、火箭炮車上管子多等，實在有趣。

有人在寫這種書，有出版社願出版這種另類書，顯示臺灣文字界，仍有許多默默耕耘的人，願有更多讀者喜愛這本書。

作者／洪蘭著
出版／遠流
出版日期／ 102.03
適讀年級／國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789573271499

理尚往來

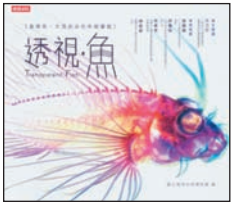
賴素燕

從 2001 年的《講理就好》，到 2013 年的《理尚往來》，洪蘭老師用講理來陳述觀點，用科學實驗或研究成果來呼應理念，用真實的事例來突顯主張，用殷殷切切的叮囑來打動人心。她在一處又一處匆忙奔走，急切地陳述問題與希望，以「講理」不斷撼動整體社會錯誤的教育觀念與期待。

本書《理尚往來》– 新未來公民的品德素養，收錄 60 篇文章，以六個 E：典範學習（Example）、啟發思辯（Explanation）、勸勉激勵（Exhortation）、環境形塑（Environment）、體驗反思（Experience）及正向期許（Expectation）來架構培養未來新公民的品德素養的方向。文末後記感人至深，她略述人生經歷，感念年少時父母親的教育典範與影響，以及她 1992 年返臺任教迄今，觀察到的許多教育問題，洪老師自勉「只要有一個孩子因你而不一樣」，這一生就沒有白過。

書中有篇文章剛好也在中秋時節撰寫。洪老師藉由美學大師朱光潛先生提出的「真知、善意、美情」，強調生活的基本道理在求真理、行好事、重美感。洪老師感嘆道：「我一直覺得臺灣的教育走偏了，太偏重智育，甚至可以說，到了販賣知識的地步。因為只要學生功課好，其他的德群體美都不在乎…」因為太重視智育，以致於輕忽孩子的個性陶冶與品德涵養。

究其實，品德是做人的基礎，由此基礎往上堆疊智性學問，未來新公民方可期矣！



作者／國立海洋生物博物館
出版／時報
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 450
ISBN ／ 9789571358222

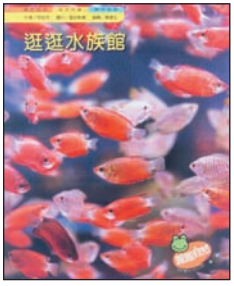
透視 · 魚

楊健仁

記得中學生物課實習製作動物骨頭標本時，必須先將包覆骨頭的肌肉剔除，相當費時耗工，現在利用特殊的染色技術，可將軟骨組織染成藍色，鈣化的硬骨染成紅色，讓我們看透魚類骨頭的全貌與分佈位置，也進一步揭開了魚類世界的秘密，真是神奇有趣，讓人大開眼界。

例如生活在淺海珊瑚礁區域的尖鼻魨並不是軟骨魚，卻演化出和鯊魚一樣，具防禦獵食者咀咬的盾鱗 (在標本染色後出現狀似賓士車的「三角星芒」標誌)，這是大自然的「趨同演化」。核電廠附近海域出現脊椎變形的「秘雕魚」，是受到核電廠排放的冷卻水，提高海水溫度，影響脊椎的發育，如果把牠放回正常的水溫環境，脊椎便會逐漸恢復正常。

觀賞魚「血鸚鵡」有著豔麗亮紅、體型圓胖的，被認為富貴福氣的象徵，卻是被人類培育出來的「畸形魚」，在標本的透視下，發現牠的脊椎彎曲，也缺尾鰭。生長環境的改變，確實會影響生物的生長，透明的魚標本揭露了直接的證據。我們還可以從「透視魚」書中，發現許多有趣的魚類家世和演化的故事，或許以往有些訛傳的典故，會在科技的「透明化」下無所遁形。



作者／何佳芬作；達志影像圖片；黃雄生插圖
出版／親親
出版日期／ 102.05
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789865964412

逛逛水族館

楊健仁

「魚兒魚兒，水中游，游來游去，樂遊遊……」小朋友對這首歌應當多能琅琅上口吧，每當心情很煩的時候，我會到住家附近的水族館逛逛，看著水中魚群，悠遊自在的神情，讓自己感染到的一絲絲平和的氛圍。有些牙醫診所，還佈置生態魚缸，讓病人觀賞，消除牙齒手術的心理恐懼。

逛水族館好像來到另一個世界，其中可是有很大的學問！每一種魚都有獨特的外表和個性，全身亮晶晶的「日光燈魚」，總是群體游動，生怕脫隊，被天敵盯上；高傲的「鬥魚」眼裡容不下第二隻的存在，公、母魚要分開飼養，只有交配時才短暫在一起。「高射炮魚」會吐出水柱把蟲子打落，然後捕食。一般魚是卵生的，需要經過孵化階段；有些魚是卵胎生，例如「孔雀魚」，是由媽媽直接生出小魚。魚缸裡還有其他生物，蝦子、螺、水草等，形成一個平衡的小生態環境。

這麼有趣的水族館，建議爸爸媽媽們多帶小朋友前往逛逛，記得先和小朋友一起臥遊這本書 –《逛逛水族館》。

作者／黃麗錦著
出版／天下遠見
出版日期／ 101.12
適讀年級／國中
定價／ 500
ISBN ／ 9789863200949

野果遊樂園

姜蓓蒂

外子從谷關返家，帶回兩枚褐色木質的果實，問我：「這是甚麼，妳知道麼？」它們長得像開著的花，五瓣，中心是淺褐色，硬實得很！我心想，太好了，我有這本《野果遊樂園》在手邊，剛好可以查閱。不一會兒，我把找到的植物名稱和頁數，寫在一張便利貼上，放在一旁，把書遞給外子，說:「我找到了，現在換你找了！」待他也找到了，我們互對答案！不意外，答案相同－是香椿的蒴果，其中之一還夾著一枚帶翅、尚未飛走的種子！

由「果實種子的特徵」來辨識植物，是最容易、也是最有趣的方法之一。以前在國外讀書的時候，我在書櫃上方開闢了一個小小的園地，擺滿了在校園中往返時「巧遇」的果實與種子！我常常稀奇他們不同的形狀、色澤、質地、傳播的方式。這本《野果遊樂園》介紹本地生長的野果，全書色彩繽紛、文字近人，你看了一定會喜歡！照片的清晰度、頁面的美觀、所展示的本地野生果實大大小小、形形色色，看了，讓人想快快去郊外走一遭、找一找！秋日已近，不妨約個日子踏青去，也去尋覓，看看可以找著多少種野果？藉著《野果遊樂園》這書，你又可以認出多少樹來？

作者／游嘉惠文；咖哩東漫畫
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.05
適讀年級／國中
定價／ 299
ISBN ／ 9789862416952

給中學生的口語表達術

賴素燕

我要鄭重將本書封面上的這句話－「一輩子都要擁有的口語表達力」獻給所有在學的孩子。

有人這樣形容現在的孩子是「該保持安靜時聒噪不堪，卻在該發言時沉默不語。」愛說話跟會說話是兩回事，能夠在適當的時間、態度合宜地說適當的話，才算是具備良好的口語表達能力。

我曾經在許多頒獎場合見到不同領域表現極為優異的學生，一上臺致詞便破綻百出，贅詞連篇、不知所云，令我感到既著急又心疼。誠如書中所言，「上臺緊張是再正常不過的事情」，可是，如果沒有好的學習機制及經驗累積，許多人恐將失去這個展現自我的舞臺。

更重要的一點，口語表達是人際溝通的基礎，不論日常生活、學習或就業，都有賴良好的表達能力。所以，如果你有一上臺就腦筋空白、牙齒打顫；講得天花亂墜卻言不及義；在臺上說得聲嘶力竭，臺下卻毫無反應的窘境；或是想了解如何掌握有限時間做最完美的呈現！那麼，學習吧，掌握正確觀念與方法，並持之以恆的練習，你也有機會「氣定神閑」地在展演舞臺暢所欲言，並鎖住聽者的目光焦點。

作者／謝其濬文；LONLON 漫畫
出版／天下雜誌
出版日期／102.05
適讀年級／國中
定價／299
ISBN ／9789862416976

給中學生的生涯探索術

姜蓓蒂

許多人在中學階段開始思索人生的重要課題：我是誰？我可以做甚麼？我喜歡做甚麼？我的興趣是甚麼？我可以把興趣變成職業嗎？對於未來，我可以有甚麼期待？我的夢想是甚麼？我該朝哪個方向發展？我該如何看待自己？

《給中學生的生涯探索術》提供了年輕人一個思考的起點。提升他們的注意力和對工作的意識，讓他們覺察，生涯規劃這個議題是遲早要面對的事情；現在，可以開始探索自己未來發展的諸多可能性。

這本書文句簡練、明確；整本書好像一封長信，是以鼓勵的口吻說的。沒有太多的說教，而以分析、舉例、探討事實為主，讓學生面對多元的世界和各種選擇。作者教導學生如何思考、評估自己的性向、興趣、喜好、優缺點；幫助讀者更認識自己。面對未來可能的專長、工作、期許，也有個起始的計畫和構想。

此書專為中學生而寫－全書包括版面的設計、作者的用語、討論切入的面向，皆從中學生的心智程度、所面對的環境與壓力來考慮規劃的。值得參考。

作者／謝其濬文：YINYIN 漫畫
出版／天下雜誌
出版日期／102.05
適讀年級／國中
定價／299
ISBN ／9789862416983

給中學生的時間管理術

姜蓓蒂

你有以下的這些困擾嗎？－天天忙得團團轉，卻甚麼事都沒做好？無法向朋友說不？不喜歡的事或較難的事，總是拖到最後才做？或總希望做到最好，所以常常來不及完成？無法專心？常常在找東西？考前慌亂得不知道該怎麼辦？規劃了時間表，卻經常無法達到目標？在《給中學生的時間管理術》這本書中，對於以上八個中學生常見的問題，作者提出了務實的探討與解答，幫助讀者一步一步的執行與改進－建立優先次序、避免不斷的拖延、打擊時間小偷、徹底規劃執行。全書行文簡潔有力、親和力十足，解說得極易明白。讀者遇到上述困難時，有那些選項、該如何構思解決之道，書中都有確切的說明。

時間就是生命；是上蒼賜給我們最珍貴的禮物。但願我們都能善用時間，不虛擲光陰－平日建立良好的生活習慣與秩序，遇事權衡輕重緩急，因而可以從容的、游刃有餘的，朝向有意義的目標邁進。

作者／褚士瑩著
出版／大田
出版日期／ 102.02
適讀年級／國中
定價／ 290
ISBN ／ 9789861792774

給自己的 10 堂外語課：這是突破人生限制的希望之鑰！

姜蓓蒂

《給自己的 10 堂外語課：這是突破人生限制的希望之鑰！》是一本難得的、關於學習外國語言的書；適合中學生也適宜大眾閱讀。作者褚士瑩先生所論及學習外語的觀點與方式，廣泛的適用於任何人，也適於學習任何一種外國語言。這本書引人入勝之處在於作者學習語言的實地經驗極為豐富（中文、英語、日語、韓語，泰語、緬甸語、阿拉伯語……），並能口譯多國語言，所以他對於語言學習技巧的論述有極高的說服力。此外，他所傳達學習語言的觀念令人深思：「藉著學習語言，去認識某群體獨特的知識、歷史與世界觀」；「透過學習每一種語言的機會，重新檢視自己的信念、思考自己的生活」。作者思路清晰、文筆暢達、全書條理分明；讀者極易吸收精華、掌握重點。

書中記載了好些精通多種語言之前輩的實例與趣事，讓人欣羨，也令人躍躍欲試。既然「主動學習」是關鍵、而「兩個月可以學習一種語言」，不妨自己多下功夫、或多向本地的外籍友人學習；或藉旅行拓展視野、學習外地的語言文化－說不定由此我們都會發掘自己在學習語言上的無限潛能！

作者／黃仕傑作
出版／人類文化
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小低中年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789864137107

超震撼甲蟲王

鄭元春

兜蟲（獨角仙）與鍬形蟲以其碩大的身軀及獨特威武的外型，在昆蟲界闖出響亮的名號，也吸引眾人的目光。當行走山林時，能發現鍬形蟲或兜蟲的人，總是能引來他人欽羨的目光。

我們就藉由此書精美的圖片，來認識世界各地知名的兜蟲與鍬形蟲。

全世界的鍬形蟲約有一千四百種以上，作者以「森林裡的鐵甲武士」來稱呼牠們，一共介紹了 33 種來自世界各地的鍬形蟲。兜蟲在全世界也有約一千四百種左右，作者稱牠們為「份量十足的重量坦克」，全世界最大的兜蟲「赫克力士大兜蟲」，體長居然達到 178 公厘，此形容實在當之無愧啊！本書介紹的兜蟲則有 13 種。

本書對逐一出場的鍬形蟲與兜蟲都給了身分證，讓讀者容易辨識與了解牠們的外型、生長週期、棲息環境、分布國度等。也標示了牠們的稀有度與飼養難易度，期望讀者勿任意飼養與捕捉，隨意占為己有而使牠們生長受到威脅，生態受到破壞。

戶外觀察比居家飼養更是充滿驚奇與快樂，整理好裝備，出門找蟲去吧！

作者／吳貴珠著
出版／螢火蟲
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中高年級
定價／ 180
ISBN ／ 9789866372971

媽媽的大眼睛：教你不再寫錯別字的好書

姜蓓蒂

「媽媽的大眼睛」看到了些甚麼？看到了小朋友們調皮搗蛋？還是看到了小朋友的乖巧可愛？這位媽媽看到了小朋友在成長中所需要的鼓勵和溫馨的學習環境；她看到小朋友對中文有聽說讀寫的需要，不但要能溝通應對，還要他們學寫國字；不但要他們練習寫字，還要他們要寫正確的字、不能寫錯別字。她仔細的看，耐心的聽、耐心的指正；不論在家裡或在學校的環境中，她隨處教學、把握機會，增加孩子們對於字、詞、書寫等方面的正確認知與敏感度。「媽媽的大眼睛」散發出慈愛溫暖的光輝，引導小孩們走在正路上。

在《媽媽的大眼睛：教你不再寫錯別字的好書》這本書的 24 篇短文中，作者用輕快活潑的筆調、寫出一件件的生活趣事，讓字詞在他們該有的上下文中生動活潑起來，也讓小讀者們可以輕鬆的學會許多辭彙正確的寫法與用法。《媽媽的大眼睛：教你不再寫錯別字的好書》適合小學中高年級學生閱讀程度，是幫助孩童們喜愛閱讀的好材料！

作者／樓慶西著
出版／龍圖騰
出版日期／ 102.01
適讀年級／國中
定價／ 360
ISBN ／ 9789865981686

裝飾之道

吳望如

樓慶西教授是中國北京清華大學建築學院的知名教授，多年來他先後出版了《中國古建築二十講》、《中國古建築磚石藝術》、《鄉土建築裝飾藝術》、《屋頂藝術》、《中國傳統建築文化》等書，每一本著作對中國建築皆做了相當深入的介紹。本書為他所撰寫的「中國古代建築裝飾藝術」系列叢書第五集，主要以傳統建築上的裝飾為探討主題。

裝飾除了增加建築物的美觀外，也富含許多美感元素於其中，同時也具有許多「圖像意涵」可以探索。本書從建築裝飾的起源談起，再談到表現手法、民族傳統，最後深入探討地域特徵，以屋脊、屋面、大門作為探討主題，可說是一本相當精彩的中國建築裝飾好書，相當值得國中生閱讀。

本書的圖例收集豐富多元，尤其在裝飾的「圖像象徵」上，將傳統文化、吉祥圖案、自然崇拜……等意義做了相當深入的介紹，閱讀者閱讀此書後，對於傳統建築和廟宇的圖像意涵勢必有一番新的理解。

書籍印刷排版延續了系列叢書《千門之美》、《戶牖之藝》、《雕梁畫棟》、《磚雕石刻》的美編風格與編輯手法，相當注重圖片的取景，並佐以精采插圖，是一本介紹中國傳統建築裝飾的重要參考書。

作者／胡妙芬文；彭永成圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小低中年級
定價／ 360
ISBN ／ 9789862417706

達克比辦案 1：誰是仿冒大王？

楊健仁

生物在演化的過程中，以擬態的方式形成與其他生物相似的外表或器官，藉以避免被捕食，或誘捕獵物，例如蘭花螳螂像蘭花一般隱身在花中，靜待食物自己送上門。另外一種是動物在族群中，為了生存、交配等目的，將自己偽裝 (或模仿) 成弱勢個體 (雌性或雄性)，例如有些雄烏賊讓自己的皮膚變得像雌烏賊一樣，不動聲色地接近雌烏賊，與之交配，大的雄烏賊甚至會將牠當作雌烏賊給予保護。

本書藉由漫畫故事的方式，讓動物警察－鴨嘴獸「達克比」透過辦案的模式，逐一調查動物犯案的動機，讓讀者容易了解動物擬態的目的。像昆蟲食蚜蛾、虎天牛和鹿子蛾 擬態成胡蜂的警戒色，讓獵食者以為牠不好惹；鱷龜的舌頭像小蟲一樣，會吸引魚類前往覓食，藉此捕獲食物；還有偽裝成鳥大便的鳳蝶幼蟲，騙過獵食者的眼光；而年輕的公阿拉伯狒狒模仿出像母狒狒那樣醒目的紅腫腫大屁股，具有向強勢的狒狒大王臣服的用意，如此看來動物為了生存真是想盡辦法。

本書透過擬人化的詼諧對話，傳遞動物形態與行為的知識，顯示作者的用心和創意，但關鍵處宜留意內容的周延性。

作者／徐逸鴻文 . 繪圖
出版／貓頭鷹
出版日期／ 102.10
適讀年級／國中
定價／ 450
ISBN ／ 9789862621738

圖說日治台北城

張文亮

這是一本令人驚喜的書，將日治時期臺灣的建築結構、材料、造型等做了如此詳盡、條理的說明。補上瞭解臺灣建築史、都市發展、空間利用、古蹟維護的一個空白。書中的建築都用立體圖書、立體呈現，實在用心與專業的著作。我相信，這本書是在認識日治時期臺灣古建築最好的書籍。

書中不僅說明建築，也對建築與氣候的配合，建築風格與西方建築的關係，建造的年代與使用的目的，特殊建造材料與製造，民宅與官宅的風格，與不同建築在城市的配置等，寫的詳盡。每一頁都值得讓人品讀、細讀、一讀再讀。

可惜，台灣光復後所建的屋子大都一致，了無風格。即使現今的豪宅，也不具文化財富的對比性。時代不是更進步嗎？技術與材料不是更先進嗎？怎麼蓋不出日治時期的建築，也許缺的是像日治時期的用心與認真吧！

作者／廖文豪著
出版／遠流
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 360
ISBN ／ 9789573271451

漢字樹 2：人體器官所衍生的漢字地圖

楊健仁

孩童時代初習漢字，臨摹點字簿，一筆一畫，重複數十次，寫完作業後，也不知所以然的痛苦經驗，恐怕是多數人的共同回憶。現在有了這本《漢字樹》，可以讓你望圖生義，增加學習的趣味，而且，很快的記住它所代表的意義。例如「朝」是由兩個「+」（代表草叢）及「日」「月」合成，意含太陽已從草叢中升起，但月亮尚未隱沒的清晨景象。

古人創造漢字演變至今數千年，結合甲古文的象形、會意的結構，有外形的相似，也有內在的韻味，展現於詩詞、歌賦、對聯、書法的人文活動中，及千變萬化的美學藝術。然而，其中古典式的學習訓練，欲理解中華文化源源流長的漢字和漢語的精髓，窮一生恐力未逮，難以吸引一般學子的興味，此恐為諸多畏途因素之一。

本書作者鑽研浩瀚的古漢字，找出符號的構形及意義，重建「字」與「字」間的關連，獨創具有圖像且符邏輯性，並產生線性聯想的「漢字樹」，相信對提升華人的國學素養乃至外國人士的研習，具事半功倍之效。

作者／徐任宏文；郭莉蓁圖
出版／天下遠見
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小中高年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789863201649

數學偵探王

楊健仁

奇數偶數、排列組合、面積、周長、成本、維度、對稱……，看到這些數學的專有名詞，頭殼越來越沈重，心裡莫名的排斥感，想到成堆的定義和公式，更是讓人望之卻步，我想這是一般人對數學的刻板印象。

拿到假鈔的店家到底損失多少錢？刨冰店的 20 種配料，任選 4 種，不重複選擇可以吃幾天？怎樣調薪才是最有利？畸零地的圍牆需要多少長度？原來我們的生活中處處和數學相關，但是，學校老師是不教這些東西的。去除數學上的專有名詞、冷冰冰的公式和長相奇特的符號，原來數學無所不在，並不那麼可怕！

《數學偵探王》這本書利用漫畫的方式，設計有趣的故事主題，增加學習的動力，將數學帶入生活中，解開箇中謎團，澄清錯誤的概念，讓人領悟數學的魅力，而有想要看下去的動力，以練就思考和解題的功力，不知不覺中學會了許多數學知識。

作者／吳錦勳，李康莉，李桂芬，林宜諄，彭蕙仙，謝其濬採訪撰寫
出版／遠見天下
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789863202875

閱讀的力量

賴素燕

與人相逢，你能藉由握手感受對方的溫暖與熱情;與書本相會，你將從靜默的對話中，感受人生智慧的轉化可以如此直接而自然。

2013 年 10 月喬大文化基金會慶祝他們在北投地區耕耘讀書會十年有成，欣喜之餘，思考如何更有效益地將閱讀的力量全面推展，於是邀約 10 位喜愛閱讀的重量級人士，分享他們從閱讀中汲取人生智慧的經歷，因而有《閱讀的力量》一書問世。

這十位對社會極具影響力的人士，好似一扇扇面向山海的大窗，開展出各具特色的閱讀風景。不論是在閱讀中發現謙卑的力量、找尋生命的引路人、獨立探索人生、找到改變人生的契機，或是經由旅行與閱讀開闊人生…，每一面風景都如此引人入勝。

在這一片片風景中，我最喜愛蘇國垚老師從「厭讀者」到成為「嗜讀者」，自在掌握閱讀開關的故事。從小不愛讀書的蘇老師，因工作需要而到書中找答案，卻在書中尋獲開啟智慧的大門。曾有人問他平常最喜歡去甚麼地方？答案竟是「高鐵和捷運」！只因在這裡，他可以全然沉浸在閱讀的世界裡。他說，每次坐高鐵或捷運時是他最快樂的時刻，因為環顧車廂大家都在低頭玩手機，只有他一個人在看書，讓他非常有成就感。

真心期盼每個人都能親近並擁有閱讀的力量，並感受閱讀帶來的快意與自在。

作者／子陽著
出版／信實
出版日期／ 102.05
適讀年級／國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789866620867

歷史背後的經濟學

吳望如

「經濟學」三個字經常讓人望而生畏，但若經濟學讀起來像歷史或像故事，是不是較能吸引讀者瞭解「經濟學」呢？反過來說，讀歷史可以鑑古知今，一般人看歷史只覺得是一則故事，但若能發現隱含在其背後的經濟學意涵，豈不是一舉兩得？

作者成功的選用了 34 篇故事，旁徵博引的道出隱含在其背後的經濟故事，令人有耳目一新的感覺，作者從其中剖析出故事中的「金錢」、「交易」、「市場機能」、「機會成本」、「經濟效益」等議題，讓讀者有一窺堂奧的閱讀衝動。其中〈秦始皇不為人知的一項偉大發明〉、〈劉備與他的 CEO〉、〈建在廟宇裡的鑄幣廠〉、〈毛延壽亂點王昭君〉……等，讀來不僅讓人莞爾一笑，也值得深思，因為我們對於許多事經常「知其然而不知其所以然」，讀了這些文章不但能恍然大悟，亦能對故事背後隱藏的意涵有更深入的瞭解。

如同作者自己所言：經濟學並不是一門有趣的科學，但在市場經濟中，它卻是一門非常實用的學科，一般人不可能閱讀經濟學原著、分析圖表，但若能將經濟學變得有趣精彩，不也是同樣吸引讀者嗎？

作者／楊紅櫻著
出版／龍圖騰
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789868868045

貓頭鷹開宴會

楊健仁

生活在海島國家的我們，心目中的沙漠景象只能想到一望無際的滾滾黃沙，熱到爆點的溫度。其實沙漠中也有許多奇特的地形和環境，更有許多適應當地環境的生物，展現著堅強的生命力和演化的特性，這些都是我們想像不到的。

本書藉由主角米奇和嚮導鴕鳥巴巴的探險故事，帶領讀者深入沙漠臥遊，透過作者生動的筆觸，讓人有身歷其境的旅遊感受，領略沙漠中奇特的景現象，為什麼沙子會唱歌？原來是沙子有小孔洞，風吹產生共鳴而發出聲音。沙漠的植物為了適應環境，演化出各種生存的本事，往下扎根，細小的葉子，及排出鹽鹼的能耐。還有一下雨就整片開花，迅速完成生命歷程的植物，真是把握稍縱即逝的契機。沙漠裡還有各式各樣的動物，隨著故事線的牽引，讓人欲罷不能的，想一氣呵成的讀完。

作者／阿德蝸文；法蘭克圖
出版／小螢火蟲
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小中高年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789865941512

鮭魚還能回家嗎？

楊健仁

鮭魚是洄游的魚類，成魚會回到河川的上游交配，產下魚卵後死去；孵化的小鮭魚，順流而下，在大海中長大後，又回到出生地產卵，繁殖的模式，周而復始。小鮭魚如何找到回家的路呢？牠們是藉由記憶中的家鄉氣味找到家，但因為工業開發及污染、水壩的建立，有毒物質排入水中，讓鮭魚的洄游之路困難重重，步步驚險。

南極的天空的臭氧層有個大破洞，紫外線讓該處的浮游生物減少，企鵝覓食的難度增加；全球暖化讓冰山提早融化，生活在海邊的海豹，更為靠近企鵝的繁殖地，捕食更多企鵝；而冰原融化，潮濕的地面，考驗羽毛未豐的小企鵝存活。

本書透過故事線的鋪陳，讓小朋友瞭解人類在動物棲息環境的不當作為，影響動物的繁衍成長，繼以背景知識補強，並作重點複習和相關議題的提問，配合活潑的插圖解說，提高閱讀的興趣，相信有助於增加小朋友對當前環境的認知與思考能力。

作者／妙卡卡著
出版／貓頭鷹
出版日期／102.01
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／280
ISBN ／9789862621219

聶寇妙爵士號的冒險

吳望如

人類因「幻想」而有美夢，因為有夢才有理想，並嘗試努力完成，作者是一位美術系畢業的高材生，九年前遇見第一隻貓－卡王子後，便開啟了他悲慘的「貓奴生涯」（他自稱），但同時也展開他心中貓之王國的幻想旅程。透過幻想產生故事結構，創造出他心中每一隻貓的造型，展開了作者的奇幻旅程，讓人驚嘆作者的想像能力。

作者自稱為貓的「達爾文」，自創貓大陸並將他所幻想而繪製出來的貓咪命名，標示出習性、特徵、色彩……等，讓人不得不佩服他的想像功力及書中的奇幻世界。在移情作用之下，或許讀者也會開始懷疑這些虛擬貓是否真實存在於現實生活中？也可能會有一登此島欣賞這些創造出來的貓的想法，或許更想訂製一隻這樣的貓也不一定。

書中的每一隻貓都由作者親手繪製，造型奇特引人入勝，描繪功力深厚，可以感受到作者的描繪與設計能力，或許不久的將來，可以期待作者創造出相關繪本、貓公仔……等產品。

此書不僅可培養孩子的想像力，也藉精美的插圖引發讀者的創作欲望，推薦此書以饗宴大家。

作者／東　京 Communication Arts 專門學校監修；高詹燦，劉淳譯
出版／三悅
出版日期／102.01
適讀年級／國中
定價／280
ISBN ／9789865959449

5 堂課學會畫漫畫人物

吳望如

完成一部漫畫需要許多作業程序和「想法」與「靈感」並投入大量的時間，當我們在讚嘆幾米、劉興欽的漫畫功力及欣賞國外漫畫家手塚治虫、藤子不二雄的作品時，一定無法想像他們這些超級漫畫家背後努力的辛酸歷程。在電腦軟體尚未強大到可以修圖、改圖之前，漫畫家繪製漫畫是利用手工繪製，因此若再將漫畫轉化成卡通，那所耗費的精神與體力可是相當驚人。

們或許覺得漫畫很難，但也有許多人都有模仿過名家漫畫的經驗，其實畫漫畫一點都不難，只要掌握其中的一些技巧與竅門，再加以勤奮練習，每個人都有機會成為漫畫家。三悅文化出版的這本書就從臉部的結構切入，讓學習者了解表情、動作、比例與各種誇張效果，書中以圖例表示，並介紹素描概念，全書若閱讀且練習純熟，那可說是已完成畫漫畫初階的學習課程，這是一本相當棒的工具書。書的排版、編輯、美編都相當到位，雖然只是黑白的淡白版，但解說、圖例，說明的位置都安排得相當理想是一本深入淺出的好書，值得推薦。

作者／谷合稔著；簡中昊譯
出版／晨星
出版日期／ 102.01
適讀年級／國中
定價／ 380
ISBN ／ 9789861776668

一看就懂地球的奧祕

楊健仁

地球約在 46 億多年前誕生，她的故事和知識浩瀚無窮，涵蓋天文、地理、地質、氣候及生物等範疇，能夠統整各領域精華，提供青少年兼具知性與興味的通論性專書，確實有必要。

這本介紹地球奧祕的專書，雖然輕薄短小，可是一看就懂，全書透過照片及插圖，增加對內文的瞭解，從地球誕生，原古水生物登場，恐龍的興衰，人類的崛起，看見地球多樣生命的遞變；從地底深處、海洋，到大氣層，看見地球多采的樣貌。

而因人類的強取豪奪，造成地球傷痕累累，從全球暖化、南北極冰層崩塌消融、森林減少、酸雨出現、颱風巨化、熱島效應，乃至野生動物的流離失所。溫文瑰麗的地球難以承受之重，處處烽火，與聞悲鳴。

地球－人類的家園，身為其中的一員，我們應當對她有相當的認識，知道如何保護她，珍惜她所給我們的資源，並尊重這些和我們共同存在的生命。期盼你我多盡一份心力，搶救我們的地球，深愛我們的地球。

作者／潔西 ・ 哈特蘭作
出版／典藏藝術家庭
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789866049460

人面獅身像是怎麼到博物館？

吳望如

埃及是木乃伊的故鄉，但引人注目的卻是矗立在沙漠中無數的金字塔，以及大小不一的人面獅身像，其中有一座人面獅身像流浪到美國大都會博物館，並由館中的考古人員將其修復，這樣的歷程以繪本方式呈現，看起來只是一本讀物，但仔細閱讀後可發現這是一本傳遞與建立古蹟維護概念的好書，幾乎在每一頁跨頁中，作者都會提醒畫面中的人正在做什麼、想什麼、而他們的工作又是什麼，如此交叉運用，讓閱讀者驀然發現：一件古物從發現地要運送到博物館，這中間必須經過很多人的努力及心血。

全書的繪圖相當具有童趣，自然、率真，令人愛不釋手！書的最後還附上深入導讀，介紹更多歷史及更多事實，並且提醒讀者若有機會進入大都會博物館，千萬別忘記去拜訪這座人面獅身像。透過書本，不僅讓讀者了解古物的維護及保存，還為博物館做了最佳行銷，可謂一舉數得。

作者／珍・布萊絲京・力爾班作
出版／典藏藝術家庭
出版日期／102.09
適讀年級／國小低年級
定價／280
ISBN／9789866049484

小老鼠、大畫家

吳望如

作者用老鼠當第一人稱來創作這本繪本書，其故事和畫面的安排都相當特別！以一隻愛畫畫的老鼠為主角，每天在美術館關門後開始它的探險及創作，而這些歷程與畫面，實際上就是一個個知名畫家的風格介紹，雖然在書中都沒提及這些畫家的姓名及背景，但在最後則利用附錄方式呈現並介紹這些作者最喜愛的藝術家。這種透過閱讀繪本，但同時也可體會、感受藝術家風格的寫作手法，給人耳目一新的感覺。

作者在書中也不斷提到她自己在大學求學階段常問的問題：「這個為什麼是藝術？」為了解決這個疑問，她便用這樣的手法來撰寫這本書，「藝術」是不斷嘗試創作的結果，透過引導、體驗，事實上每個人都有機會成為藝術家，只是因為藝術創作天份被埋沒了。

本書的插畫精美，排版活潑、流暢，引人深入思考的結構特殊且有創意，讓人不禁讚嘆作者的巧思，也見識到帶領孩子進入藝術殿堂的另類方法。

作者／全英信圖．文：張珮婕譯
出版／新苗文化
出版日期／102.11
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／270
ISBN／9789574515615

不失敗的青春期：完美少女的教戰手冊

賴素燕

說實話，若在書店陳列架上看到這一本從書名到封面插圖都洋溢著少女漫畫風格的書籍，我應該會對它「視而不見」。幸好，我身負為兒童及青少年(女)選書之責，才沒有錯過這本「吾家有女初長成」的父母都應該送給女兒的實用好書。

回想遙遠的青澀少女時代，早已晉身「歐巴桑」的我，在閱讀這本書的過程，仍不免時時興起「如果那時候就有這樣的書多好」的感慨。那個年代，「轉大人」的問題基本上是晦澀且不可說的。即使社會風氣逐漸開放，許多父母受限於自己成長過程缺乏旁人指導的經驗，面對青春期的孩子也只能支吾其詞，無法坦然地與孩子討論青春期將面對的身心變化、衝擊與因應之道。

本書作者不僅清楚地告訴女孩們青春期的身心變化、應該做哪些準備；更同理其想要變漂亮的心情，教導她們透過正確保健(養)和修飾自己，以散發美麗與自信光采；在人際關係經營上，作者則宣示「請保持禮貌，大家都幸福」，禮儀教養是贏得人心的不二法門；最可貴的是，她揭示「想要別人肯定妳的價值，首先要學會喜愛自己」的信念，要讓珍貴的自己內、外皆美，讓能力發光、也接受自己的不完美。

完美少女，Let's go ！

作者／徐寶泫作；陳維霖，申東根繪；曹玉絢譯
出版／聯經
出版日期／102.06
適讀年級／國小高年級
定價／360
ISBN ／9789570841923

世界飲食文化小百科

鄭元春

「靠山吃山，靠海吃海」，從古，大地的子民一直這樣的生活著。就連臺灣這樣的蕞爾小島，也都依著地形地勢與不同的族群而發展出各種特色飲食。世界之大，更可以想見各國飲食必定大不相同。

雖然因為資訊業的發達，從網路、從電視都可看到許多介紹世界各地美食的節目，但是藉由兒童繪本的逐一介紹，更讓我們深刻的感覺到－美食無國界，一道道的特色料理彷彿就在眼前。

本書以各大洲為分界，將各國料理做概略介紹。亞洲，多數國家以米為主食，臺灣、中國、泰國、印尼、沙烏地阿拉伯等都運用當地的特色食材，將米飯的料理做得美味無比。歐洲國家享譽國際的美食國代表，則為法國、西班牙、瑞典、俄羅斯等，飲食文化因當地氣候與地形的變異而呈多樣化。美洲國家則因係多元文化匯集之地，飲食各具特色也互相融合，美國、巴西、阿根廷等可為代表。非洲有沙漠、叢林、大平原，居住的種族眾多，飲食文化更獨具特色。大洋洲、南北極……等亦復如此。

想要了解各國不同的特色食材，如何料理成美味的代表性食物，聽言語描述不如翻閱本書，閱讀之餘，也可自行動手做，讓世界美食就在你家。

作者／P. M. 傅尼（P. M. Forni）著；廖綉玉 譯
出版／遠流
出版日期／102.08
適讀年級／國中
定價／260
ISBN ／9789573272403

生命就當這樣美好

賴素燕

《生命就當這樣美好》一書副標題－約翰霍普金斯大學的 25 堂社會應對課程，係因作者 P. M. 傅尼任教於該校並為「禮儀優先」計畫主持人，他將長期研究與開設「禮貌」課程的心得，整理成本書 25 個讓生命更美好的原則。

我們通常自認為有禮貌，也希望自己在別人眼中是個有禮貌的人，但同時我們又擔心自己會不會因此顯得軟弱，甚至人善被人欺？有可能，但傅尼教授告訴我們，禮貌是探求美好人生的善良力量。他說，「有禮貌，意味著我們實踐出奉獻的藝術，凡事考慮別人的感受和快樂。……我用自己所知最好的方式對待你，希望你呈現出內心最美好的部分，並鼓勵你用同樣的方式對待我。」禮貌，是對別人更多的關照與體貼。

書本封面有一段話，「我們的人生，有極大的一部份是由我們和他人的關係所決定。」這句話為「我們為什麼要禮貌待人？」給出最好的答案。有了這份確認，讀者就能穩步前行，學習「如何當個有禮貌的人」。他提出第一個美好人生準則是「發揮注意力」，因為缺乏注意力，有意義的人際互動就不可能發生。簡單扼要，卻直指問題核心！將別人放在心上，才可能做出關懷體貼的行為。

且讓我們按表操課，學習禮貌，走在利他與自我利益和諧共存的道路上。

作者／本間琢也，牛山泉， 川武信作：高詹燦，黃正由譯
出版／瑞昇
出版日期／ 102.05
適讀年級／國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789865957612

用再生能源：打造非核家園

賴素燕

日本福島核電廠殷鑒不遠，臺灣反核聲浪四起，打造非核家園成為人們追求生命財產安全的信念！一波又一波的反核遊行，一場又一場的反核公聽會，面對的是核四電廠已興建至「欲罷不能」，挑戰的是除卻核能發電，工業與民生用電如何確保無虞？

站在地球永續的觀點看臺灣電力供給問題，不光是核能安全的疑慮，整體電力結構更是令人心驚。依據臺電公司統計資料「民國 101 年臺電系統火力發電量占比為 76.8%，其餘抽蓄水力占 1.4%，核能占 18.4%，包含慣常水力的再生能源占 3.4%。」我們的電力來源主要依靠「燃燒化石燃料、會產生大量二氧化碳」的火力發電，這樣髒兮兮的電力來源，讓人不安心的程度比起核電有過之而無不及！因此，我們應該用更積極的眼光看待再生能源的發展，不僅為了打造非核家園，更為擁有乾淨能源的未來。

這本由日本 2 位專攻電力研究的學者所撰寫的《用再生能源 打造非核家園》，提供讀者有關用綠色能源創造未來的相關知識。作者從思考電源最佳組合開始，知識面與技術面兼具地為讀者開展有關太陽光電系統、風力發電、地熱能和生物質運用的可行性，最後以智慧電網的構想與技術總結。

就以汲取再生能源相關知識、支持再生能源發展，展現你反核、愛地球的決心！

作者／摩爾，諾斯著
出版／貓頭鷹
出版日期／ 102.09
適讀年級／國中
定價／ 500
ISBN ／ 9789862621691

仰望夜空：全世界最想知道的 362 個宇宙奧祕

鄭元春

2014 的年初，冷氣團、寒流接踵而來，常受到東北季風影響而陰雨連連的台北，卻反而出現了好幾個大晴天，儘管太陽西沉，夜晚降臨，冷冽刺骨的寒風，反而讓夜空清澈無比，連深受光害影響的台北，都能夠從大樓與大樓的間隙中，看到冬季的代表星座「獵戶座」，也能夠看到除了太陽之外，排名第一的恆星「天狼星」在跟我們眨眼睛，感覺真是幸福呢！

天上的星星之所以對一般人起不了什麼吸引力，最大的原因應該是天空中的每一顆星星都跟地球距離太遠了，遠到我們很難去探究個中的神秘。但是在普羅大眾之中，就是有一群喜歡追星的天文「瘋子」，儘管星星再遙不可及，依舊潛心研究、努力探索。21 世紀的今日，天文科技的進步發達，已成了世界各強國國力的證明，從多國不斷的登陸月球、探索火星等可證。

本書所希望傳達、推廣的天文知識與訊息，對象並不只限於天文迷，更希望的是：每個人在仰望夜空時，能從中獲得解開謎團的樂趣。或許本書傳達的天文知識有點難，有點難以消化，但希望這是個契機，因為宇宙奧秘等著你去發掘！

作者／彼得．梅爾文；亞瑟．羅賓斯圖；黃宛瑜譯
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789862417591

我從哪裡來？告訴你關於出生的一切祕密

賴素燕

不騙你，小時候我真的以為我是「石頭縫蹦出來、被爸媽撿回來養」的！脆弱的小小心靈，承受著烏雲翻攪、山雨欲來的不安定感！

後來我當了媽媽，孩子每次問起「我從哪裡來？」我絕對不會回應她 (他) 可能造成傷害的言詞，我會用一種甜蜜、愛到不行的語氣說：「因為我很想要一個小孩，天使聽到了，就把你 (妳) 送給我啊！」然後，大人小孩開開心心擁抱成一團。小孩從未想要離家，上演尋找親生父母的苦兒流浪記戲碼。

當然，不論是送子觀音、送子鳥或是天使的宅急便服務，雖然模糊焦點也還算是「好」答案；糟糕的答案則像是「路邊撿的、垃圾桶旁邊撿的，有人把你 (妳) 丟在門口」等等，傷害孩子幼小心靈莫此為甚！那麼，既然每個孩子都會問，爸媽能不能準備好，給個正確的好答案呢？

「我從哪裡來？」作者將本書「獻給……世界上每一位對這個話題覺得臉紅、害羞、難為情的父母。」難以啟齒讓真相大白的父母，終於有個解套的好方法了。現在，你不用等到孩子「因為好奇、主動問起」的尷尬時刻，這本書提供了充分的說明，讓孩子帶著被愛擁抱的甜甜感受，清晰而正確地了解他 (她) 的來歷吧！

作者／酒井伸雄著；游韻馨譯
出版／馬可孛羅
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789866319785

扭轉近代文明的六種植物

鄭元春

「馬鈴薯、橡膠、玉米、辣椒、巧克力、菸草」是扭轉近代文明的六種植物，大家同意嗎？或許會因為每個人的生活習慣與對食物的好惡而產生不同的答案，例如「咖啡」怎沒列入？因應現今都會型的社會形態，許多人每天都得仰賴咖啡來提神醒腦，咖啡經濟年年有增無減，為何被屏除在外？好吧！那就讓我們來看看此書，作者是如何說服我們，讓我們能認同上述六種植物足以扭轉近代文明。

作者會列出這六種植物，一切都歸因於西元一四九二年哥倫布發現大西洋航線。讓原生於新大陸的馬鈴薯、橡膠、玉米、辣椒、可可樹（巧克力）、菸草這六種植物陸續抵達歐洲，因此養活了不計其數的人民，畜養了眾多的牛羊，發展出各項科技，進而增強了西方國家的國力，甚至將各項飲食文化、政治與農業擴展至全世界，幾乎讓全人類都深受其影響。一邊看著書，一邊思考，大家應可點頭贊同作者的說法了吧！

馬鈴薯，玉米之所以影響人類至鉅，除了因為它美味可口之外，最重要的是容易種植，解決了許多國家的飢荒，孕育了無數生靈；巧克力與辣椒，則滿足了我們的口慾，甚至療癒心靈；橡膠則對汽車工業等有重大貢獻，直到現今，我們的生活周遭仍充滿橡膠製品；至於香菸，喜愛者被終身俘擄，戕害身體也甘之，恨者則百般厭惡，避之唯恐不及。讀者們，閱讀此書，必讓自己有所啟發。

作者／布莉姬．拉貝；杜馮布里耶文；傑克．阿薩圖；孫智綺譯
出版／米奇巴克
出版日期／102.05
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／230
ISBN／9789866215193

身體與心靈

賴素燕

《身體與心靈》，好大的命題。所以，這本 40 頁的小書，並不提供標準答案，或是分析身體和心靈的互動關係，它希望引發讀者思考。

你看見而且知道你身體的存在，但心靈看不見、摸不著，究竟心靈是什麼？

被禁足的孩子，心靈卻漫遊至遙遠的時空；運動員疲累的身體可以被堅強的意志驅使繼續練習；見人溺水，理智與勇氣戰勝顫抖的身體而能見義勇為。心靈雖依存身體而生，卻能夠超越身體的限制而自由馳騁。身體與心靈，到底誰駕馭誰？

你的心裡在想什麼？你不說，通常沒有人知道。但是，一不小心，你的身體、尤其是臉部表情，會將你的心思顯露出來，例如面對事情抓狂失控或冷靜以對，你不說，別人也看得出來。身體會洩漏心靈的秘密！

每個人都知道，身體外觀的高矮胖瘦與美醜，並不能彰顯人內在心靈的特質、貧瘠或富足。弔詭的是，人們經常落入「以外觀評斷心靈」的迷思之中。作者說「不管我們願不願意，我們的身體一定會被別人觀看，被評價、歸類，就像物品一樣。……但我們可以自己決定如何看待自己，我們可以拒絕為別人眼中的物品。」

沒錯，你無法左右別人的想法，但可以自己決定讓心靈自由。如何做？你可以從這本小書開始「思考」。

作者／小林清之介著；森上義孝繪；張東君譯
出版／遠流
出版日期／102.12
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN／9789573273127

法布爾爺爺教我的事：搖籃媽媽－捲葉象鼻蟲

鄭元春

《昆蟲記》是法國昆蟲學家法布爾先生的曠世巨作，他老人家對於觀察昆蟲的堅持與細膩度讓年輕人都望塵莫及，也因對昆蟲的瘋狂喜愛讓他忘卻歲月的增長，直到九十二歲。

科學能夠紮根於國家未來的主人翁，是值得欣喜的。許多科普作者與出版社能出版讓兒童、青少年喜歡閱讀的圖書是非常值得鼓勵的。以本繪本為例，將法布爾爺爺對捲葉象鼻蟲的觀察一一詳盡道來，有趣又讓人讚嘆，再加上精緻傳神的圖畫，要吸引孩童是一點也不難的。

哇！捲葉象鼻蟲媽媽做寶寶搖籃的工事真是厲害呀！想必一咬、一翻、一折、一捲間，母愛都已細細封存；當捲葉象鼻蟲寶寶孵化出來，享受美味栗樹葉子的同時，捲葉象鼻蟲的媽媽再辛苦也都忘記了！

《法布爾爺爺教我的事》這套繪本，在書末都有收集各種昆蟲的卵、幼蟲或蛹作為觀察記錄的對象。提醒父母、師長及孩子們，在飼養或觀察過程中，一定要有耐心及恆心，避免昆蟲在觀察中死亡。當觀察結束後，應將牠們放回原棲息地，以示對萬物生命的尊重。

作者／小林清之介著；森上義孝繪；張東君譯
出版／遠流
出版日期／102.12
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN／9789573273110

法布爾爺爺教我的事：雙刀獵手－螳螂

楊健仁

螳螂的身材修長，三角形的小臉，還有一對晚上會變色的大眼睛，確實是丰姿綽約。牠是肉食性的昆蟲，可以幫農夫吃掉有害的昆蟲，像鋸子般的前肢，有時擺出類似祈禱的模樣，靜待獵物上門；有些品種還會擬態變成蘭花或是樹葉的模樣，靜候獵物上門。常聽到「螳臂擋車，自不量力」之說，這是螳螂遇到體型較大對手的本能反應，牠會突然展開翅膀，撐高身體，壯大自己的氣勢，嚇倒對方。

傳言螳螂交配時母蟲會吃掉公蟲，除了可以提高受孕外，還能補充母蟲的營養需要，繁衍較多的後代，但只發生在有些品種，大部分的公螳螂會伺機逃離。

本書插畫細膩生動，文筆親切活潑，美編和印刷高雅，呈現優良書本的風貌，吸引讀者閱讀的興味外，從中也能感受螳螂世界的生態之美，進而瞭解愛護與保護環境的重要。臺灣的螳螂有 17 種之多，在草叢中不難發現，書中教導小朋友正確的捕捉、飼養和觀察螳螂的圖說簡明易學，但請記得在觀察結束後把牠們放走，因為螳螂的飼養可不容易。

作者／Luca Mozzati 著；應倩倩，許琛，曾美禎 譯
出版／閣林國際
出版日期／102.11
適讀年級／國中
定價／490
ISBN／9789862921920

知名博物館：大英博物館

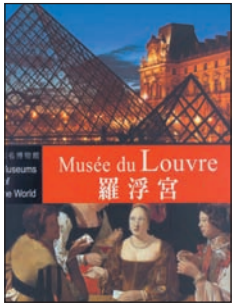
吳望如

大英博物館是世界上數一數二藏品最豐富，而且地位最為重要的博物館。館內埃及文物的收藏之豐富，世界其它博物館都望塵莫及，本書除了介紹館內重要的藏品來由、典故之外，它以「羅賽塔石碑」作為引言，敘述館內因清洗該石碑引發一連串重要發現，事實上，大英博物館內每一件文物都可以是一個個的故事。若要深入探討，恐怕幾百年都探討不完。

本書所挑選出來的文物都是一時之選，並相對具有代表性，其中菲迪亞斯的作品，在帕德嫩神殿中表現得相當傑出，館內藏有數件他的作品，每件都令人嘆為觀止，來自中國河北佚名藝術家的陶瓷羅漢，其工之精美、釉色之溫潤，亦令人歎為觀止。其他的作品亦各有特色。

全書印刷精美、排版用心，許多格放的效果，可以讓購買者更貼近觀賞這些偉大的藝術品，對這些選出具代表性的藝術品能夠有深入淺出的了解。

對於這樣一本圖文並茂的書，而且適合國中小學童對大英博物館藏品了解的好書，相當值得推薦給每一個孩子來閱讀。



作者／Alessandra Fregolent 著；鄭燕沁 譯
出版／閣林國際
出版日期／102.11
適讀年級／國中
定價／490
ISBN ／9789862921944

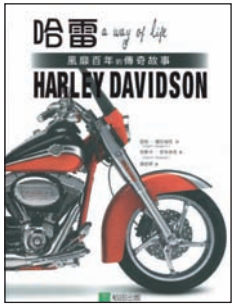
知名博物館：羅浮宮

吳望如

羅浮宮不但是皇宮，也是博物館，從法蘭西斯時期經歷拿破崙、密特朗，它的地位一直是法國人的驕傲，它代表著法國藝術遺產的象徵，同時也因館藏許多知名畫作而聞名於世，建築本身就已是偉大藝術品，館內更藏有達文西的「蒙娜麗莎的微笑」巨作、米開朗基羅的「垂死的奴隸」、安格爾的「土耳其浴女」、弗朗索瓦布雪的「沐浴後的月神戴安娜」等傑作。透過本書的介紹，尚未進入羅浮宮一窺堂奧，就已先睹為快，了解它內藏的重要展品。

本書一開始，就簡單介紹羅浮宮的建築來由、沿革、改變過程，書中亦提到它經營模式的建立，尤其販賣雕像及石膏模型，亦成為羅浮宮的特色，使羅浮宮名聞遐邇。除此之外，玻璃金字塔的建築本身特色，也都可以透過此書初步了解，可說是一本書探索全面的羅浮宮

全書的編輯、版面形成的相當用心，選擇的館藏物也都相當具有代表性，印刷色彩飽和，是一本值得推薦的好書。



作者／亞柏．薩拉迪尼，帕斯卡．舒米柴克著；連舒婷譯
出版／稻田出版
出版日期／102.07
適讀年級／國中
定價／2500
ISBN ／9789865949273

哈雷：風靡百年的傳奇故事

賴素燕

每一個傳奇故事的背後，都有著最不傳奇的穩紮穩打、苦幹實幹精神，這本披露哈雷機車百年風華故事的重量級大書，就是最好的證明。

美國好萊塢影片常出現一路呼嘯而過的哈雷車隊畫面，我猜想，即使有帥氣迷人的哈雷騎士，觀眾的眼光焦點仍不由自主地聚焦在機車之上。在臺灣，我們偶爾會在巧遇的驚鴻一瞥間，讚嘆哈雷機車優雅線條與雄渾霸氣的渾然天成。

我不是哈雷迷，也從未想要擁有這樣一部機車，卻好奇這個品牌為何能獨領風騷，歷經百年仍充滿熱情與創意？

這本氣勢非凡的書籍，帶領讀者回溯哈雷機車的百年歷史，探索維繫其獨特品牌的企業精神，尤其難得的是看到哈雷如何安然度過遭遇經濟大蕭條和第二次世界大戰的危機，以及為了與日系車款一別苗頭而發展輕型機車，一度將自己獨有的特色遺落，靠著強大的韌性與實力終能再起的歷程；當然，書中大量跨頁、全彩印刷，呈現哈雷機車工藝的精采圖片，絕對令人賞心悅目。

閱讀這本書，你看到的不是傳奇，而是一代代認真執著、將熱情烙印在產品上的工作者，真實的生命故事。

作者／香川元太郎文．圖；周姚萍譯
出版／遠見天下
出版日期／102.07
適讀年級／國小低中年級
定價／300
ISBN ／9789863202240

故事迷宮

楊健仁

會吸引人一讀再讀，欲罷不能，當可列為好書之林；書內的文字不多，要讓你用心「看」，考驗眼光的好書不多，這本書需要看五遍，每一個角落細節都不能放過，一幅畫中藏匿了多少秘密，等待讀者去挖掘。

看似簡單的迷宮故事遊戲，作者以小朋友很熟悉的童畫或歷史故事的背景為發想，每一幅插圖都經過巧思的設計安排，讓畫作的秘密充滿了驚喜的興味。從最基本的迷宮遊戲開始，吸引小朋友一頭栽進成就感的引力中；別鬆懈！

作者在畫中還有隱藏版的圖案考驗你的眼力，看到快要鬥雞眼，還沒找到嗎？啥？迷宮裏還有另一個迷宮，終於走到終點了！戰爭可還沒結束！作者又留了一個謎題，讓你得從畫中找出來。不知不覺地一篇一篇的挑戰下去，快要看完了！心中滿滿的得意。沒想到又蹦出新的問題，又得從頭再看一次，找出在畫中不屬於主題故事的錯置角色。更讓人咬牙切齒的是，作者還不肯善罷干休，硬是擠出三個問題，讓你再回鍋三次。厲害吧！這麼有看頭的書。

這本書除了有獨樂樂的興味外，也可以團體閱讀，親子同樂，比比看誰的眼力好，也可另搞「看」法，看誰更有創意。

作者／鄭昌勳文；安恩珍圖；邱敏瑤譯
出版／上人文化
出版日期／102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／250
ISBN ／9789862122167

風的力量

賴素燕

也許，你可以借用徐志摩「我不知道風是在哪一個方向吹」的詩句來抒發浪漫情懷。然而，身為現代人不僅要知道風從哪裡來，更不能不知道風的力量，帶給我們的全面性影響。

風的力量從日常生活用語就能略窺一二。「風波」、「風浪」說明水受風吹拂而激起或大或小的波瀾；「風起雲湧」、「山雨欲來風滿樓」也說明風與天氣變化的「正相關」；「風化」作用讓巨大的岩石化為細沙，更彰顯風的力量與時間的加乘效果。

還有呢？《風的力量》一書會帶給你更多的驚奇。

隨著風的腳步挪移，你一定會詫異各種天候變化，風和水這對超級好朋友扮演了關鍵角色。從風推著海水產生洶湧波濤開始，雲被風製造出來；風讓雲中的冰分子碰撞產生閃電；白天吹海風、夜晚吹陸風，在山間白天吹山風、夜晚吹谷風，還有夏季潮濕炎熱的天氣，冬天冷颼颼的天氣，都因著冷、熱空氣（風）玩著大風吹遊戲，相互追逐與遞補位置而來。至於經常令人聞之色變的颱風、颶風或龍捲風，更是風強力展現它的力量。

翻開這本精采的繪本，感受風的力量吧！

作者／村田弘子文．設計；手塚明美圖；邱承宗譯
出版／小魯
出版日期／102.01
適讀年級／國小中高年級
定價／320
ISBN／9789862113219

原來星空是這樣子啊！

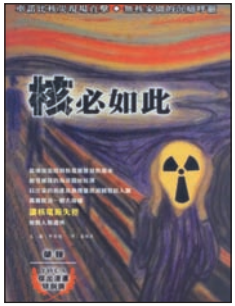
鄭元春

康芮颱風來襲，再加上鋒面降臨，長達一週的暴雨，讓夏末的滿天星斗在天空中隱沒了！幸好，終究會是雨過天青的日子，星空比之過往又更加燦爛。

在晴朗無雲又無光害的夜裡，仰望星空，多數人多會發出讚嘆聲：哇！星星好亮……好多喔！但能說出星星與所在星座名稱者，可就有限了。觀星，首先要能分辨星星的亮度與星等的關係，並知曉星星顏色與表面溫度的異同，如此，便可逐步進入星星的殿堂了！

太陽、地球、月亮，八大行星彼此息息相關，互相依存；天空中的每一顆星星亦隨著四季的轉換，逐一登場，閃耀迷人的光芒；聚集　星的銀河、週期報到的彗星、瞬間劃過天際的流星等，都是熠熠星空中的要角。

讀者們以前不懂沒關係，跟著此書的導引，滿天星星將會一一露出真面目，一一定位，只要假以時日，用心鑽研，認識它們也就不難了。



作者／申英植文．圖；金炫辰翻譯
出版／廣智文化
出版日期／102.09
適讀年級／國中
定價／260
ISBN／9789866034688

核必如此

楊健仁

回顧近二十多年，環境危害的問題層出不窮，不斷的出現在我們生活周遭，從填海造陸、海洋汙染、工廠廢棄物排放，造成河川、空氣及噪音汙染，這些問題對我們日常生活、身體健康有何影響？

不僅是臺灣，國外也嚐到環境破壞的苦果，《核必如此》一書介紹這些汙染源發生的原因，導致的結果、對於人體健康的症狀及危害。1986 年車諾比核災，造成多人死亡，更多人一生受到輻射的傷害，導致癌症產生及後代畸形等。2011 年日本福島的核災，讓國人深思臺灣核電廠的存廢，畢竟墾丁核電廠的水域已出現海水溫度上升，導致珊瑚白化，秘雕魚產生。這些觸目驚心的環保事件，透過漫畫圖像描繪事件始末，讓讀者容易閱讀，加深印象，進而建構環保意識，關心環境汙染議題。

環保災害產生的背後，追本溯源，不正是貪婪的人類超量消耗天然資源，導致全球暖化、極端氣候加劇，以及逢颱成災的亂象。大自然正在反撲，並且加倍奉還，人類享受天然資源或利用科技產物的同時，是否更要考量未來必須承擔的環境成本，值得深思。

作者／富田朋子文；
宮川亞樹圖；張東君譯
出版／小魯
出版日期／102.04
適讀年級／國小中高年級
定價／300
ISBN ／9789862113660

消失的動物園

楊健仁

動物園最早出現的記載為埃及（西元前 2500 年），而現存最古老的動物園則是奧地利維也納的宣布朗動物園（西元 1752 年）。本書《消失的動物園》係指在近三、四百年間世界上消失的代表性動物，有些可在博物館，或動物園的教育館中看到牠們的標本。

這些原本存在地球上千萬年的物種，大多是人類不斷的傷害而導致絕種，像在印度洋模里西斯島的多多鳥（有人稱度度鳥），有著奇特大嘴和捲蹺尾羽，超級可愛的外型，曾被寫進《愛麗絲夢遊仙境》的書中（1865 年出版），而為人所周知。不幸在 17 世紀大航海時代，即被登陸島上的水手捕食，有的被捉，成為觀賞動物。牠們的蛋也被人類帶來的豬和猴子採食，到了最後，多多鳥一隻也不剩。臺灣本島原本到處可見梅花鹿蹤跡，在 17 世紀大量獵殺，剝取鹿皮外銷，1969 年野生梅花鹿絕種。

工業革命以降，人類活動的大躍進，過度開發地球資源，導致自然生態的失衡，破壞食物鏈間環環相扣的消長關係。這些在近幾百年來消失的物種，正是人類不當利用自然的警訊，我們應當正視，有所節制。

作者／喬娜．瑞佐作；王誠之譯
出版／大石文化
出版日期／102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／280
ISBN ／9789865918231

海洋生物總動員：認識海豚、鯊魚、企鵝、海龜，以及大海裡最搶眼的 60 種奇妙動物和牠們的水中世界

賴素燕

海豚到底有多聰明？最新的科學研究發現海豚的記憶力驚人，牠們能夠記得超過 20 年未謀面同伴的叫聲。好厲害唷！到底海洋生物還有多少祕密是我們所不知的？很抱歉，雖然借助現代科技與精密儀器協助，人類對海洋及海洋生物的認識正加速累積，卻也僅勉強算是略知皮毛。

海洋又被稱為「內太空」，它的奧祕仍籠罩在神祕面紗之下。海洋最深處，可將聖母峰沒入綽綽有餘；地球上 97% 的水都存在海洋之中；地球上海洋面積佔了幾近 71%。它既廣袤又深沉，所以，我們想要認識生活在水世界中的各種海洋生物，真的得靠科學家與相關研究人員，為我們揭開這層厚重的面紗。

這本由世界上最大的非營利科學與教育組織之一「國家地理學會」出版作品翻譯而成的《海洋生物總動員》，透過精彩生動的圖片與簡要的解說，除了帶領我們一窺海豚、鯊魚、企鵝、海龜等 60 種海洋奇妙動物之外，也以「海洋的極限」為題，呈現海洋中的自然奇景、怪異的深海生物，以及人類如何透過科技進一步探查這未知的世界。

誠如書中所言，「人類對月球表面的瞭解都比對海底的瞭解更多」，當人類領悟到必須為保育海洋負起責任時，認識海洋及海洋生物將是重要性的第一步。

作者／阿妮塔・加奈利文；麥克・菲利浦圖；蔡若玫譯
出版／遠見天下
出版日期／102.09
適讀年級／國小中高年級
定價／250
ISBN ／9789863202820

神奇酷地理 1：生機勃勃的雨林

賴素燕

因著歷史上許多探險家忍受燠熱潮濕的天氣以及蚊蟲、毒蛇、猛獸的夾擊，仍勉力發現並紀錄熱帶雨林的種種，我們方能知曉熱帶雨林擁有著全世界一半左右的物種，是極為重要的物種寶庫。

現代人習於安居水泥叢林，炎炎夏日有冷氣降溫，嚴寒冬日有保暖衣物裹身，大街小巷除流浪犬、貓外不見其他哺乳類動物。我們如何想像前人時時有絕命之危的探險足跡？如何感受「在雨林中搖動任何一棵樹木，可能會有 1,500 種不同種類的昆蟲振翅飛出」的豐富國度？

讓我們拋下無謂的感慨，別去管探訪雨林的路徑何其崎嶇、危險何其巨大，在《神奇酷地理 1: 生機勃勃的雨林》的嘻笑圖文之間，來一趟熱帶雨林輕鬆歡樂行吧！

從「生機『剝剝』的熱帶雨林」一詞開始，作者便寓呼籲保護熱帶雨林於戲謔的文字之中；「有夥伴在河裡洗手時，手指竟被食人魚咬斷了」，看似誇張卻真實的故事生動描繪雨林探險家的傳奇歷險；透過指導讀者在居家營造「又『酷』熱又潮濕的熱帶雨林」，則清楚標示了當地氣候環境特性。

為自己斟上一杯香熱的咖啡或是冰涼的茶飲，捧著這本書，遁入幽林密處與不曾想像的雨林世界相逢吧！

作者／阿妮塔・加奈利文；麥克・菲利浦圖；沈昌鎮譯
出版／遠見天下
出版日期／102.09
適讀年級／國小中高年級
定價／250
ISBN ／9789863202851

神奇酷地理 2：豐富多樣的島嶼

張文亮

地理學是有趣的學科，不是陌生地名的彙集。是認識地球的知識，不是只屬政治疆界。是文化綜合的百寶箱，不只是一個地方。迄今世界地理雜誌，能在世界各地，長年定期出版，有其緣由，好的地理教育，的確是酷學科。

這本書是以地理學，解釋島嶼形成的原因：冰河的運動、地殼隆起、大陸漂移、海洋的變動、火山的爆發等。作者以幽默的筆調，詼諧的口氣來　述，配合一些傳奇典故的考證，問答的挑戰，與可愛的插畫來呈現，希望將地理學的有趣面呈現。

不過書中也不客氣的提到傳說中的金銀島根本不存在，消失的亞特蘭提斯是捏造等，也提到格陵蘭終年冰雪覆蓋，連最高溫也在冰點以下，卻稱為綠色之島。願這書能夠擴大孩子的眼界，即使我們身處太平洋的一個島嶼，也想日後能到不同的島嶼探險。

作者／查坦．波斯基文：菲利普．李維圖：陳偉民譯
出版／天下遠見
出版日期／102.03
適讀年級／國小中高年級
定價／250
ISBN ／9789863201458

神奇酷數學 6：圖形與空間的變幻世界

賴素燕

如果，在我就讀國中、小的年代有這麼酷的數學書引領我和數學博感情，我相信，絕對相信，我一定會對數學產生極大的好感，而不是避之唯恐不及！

在俱樂部演奏過鋼琴，擔任過脫口秀諧星的這個超酷作家，用誇張怪異的劇情、詼諧幽默的語調，精準又輕鬆地傳達數學的內涵。其實，他真的「有在教」，卻因為每一個知識、每一個練習，都被他置入性行銷般地藏在一段段趣味的對話或引導的情節中，讀者一不小心就跌入作者巧思設計的陷阱，沉迷其中、樂而忘返了。

學習幾何圖形曾讓多少學子頭昏腦脹、望之卻步？非如此不可嗎？誠如推薦者臺大數學系退休教授曹亮吉所言「學數學不必板著臉」，作者在《神奇酷數學 6：圖形與空間的變幻世界》一書中，邀請讀者進入一個沒有數字、不用計算的「祕密的房間」，然後，讓讀者穿梭不同時空、經歷各種疑難情境，與今人糾纏、與古數學家「對話」，圓形、三角形、多邊形，呃，還有非常排外的「正多面體」社群，就在說說、玩玩、畫畫之間，讓讀者掌握了這個變化萬千的幾何世界。

學習可以是充滿樂趣與笑聲的歷程。一起來酷一下吧！

作者／瑪麗．波．奧斯本，娜塔莉．波．博以斯文；薩爾．莫多卡，吳健豐圖：劉藍玉譯
出版／遠見天下
出版日期／102.11
適讀年級／國小低中年級
定價／180
ISBN ／9789863203346

神奇樹屋小百科 15：達文西

吳望如

達文西是西方文藝復興時期最偉大的藝術家，他也同時是一位科學家與發明家，「蒙娜麗莎的微笑」、「最後的晚餐大壁畫」、「維特魯威人」　等，都是大家耳熟能詳的大作。在國內，介紹達文西的書相當多，但此本小書卻能將達文西的一生及他的代表作、重要事蹟濃縮在一起，加上注音符號和精美的插圖，讓兒童很容易就可以認識這位世界級的藝術大師。

本書介紹了許多達文西的重要發明，閱讀此書就會發現，原來近代的降落傘、潛水艇、戰車、飛機　等，大師也都曾設計過呢！只是有些未曾做出實物，但其論點在經過後代證明，都是可行的。從書中不難發現達文西可說是一位夢想家，他的夢想透過畫作，讓世人從藝術中瞭解這位集藝術家、科學家、生態學家為一身的怪傑。

當孩子閱讀此書的同時，除了瞭解這位世界藝術家的一生外，亦可見賢思齊，相當值得推薦。

作者／瑪麗．波．奧斯本，娜塔莉．波．博以斯文；薩爾．莫多卡，吳健豐圖；劉藍玉譯
出版／遠見天下
出版日期／102.11
適讀年級／國小低中年級
定價／180
ISBN ／9789863203339

神奇樹屋小百科 16：大海怪

楊健仁

自古陸上活動的人們對神秘的水底世界有著無比的好奇心，恐怖的海怪故事傳言四起，英國蘇格蘭尼斯湖的水怪謠傳千年，還曾出現假照片，2003 年科學家在湖中裝置六百具聲納儀器，並沒有探測到可疑的東西，但迄今仍吸引許多人造訪。

海洋面積占地球十分之七，而人們對它的瞭解卻很少，1872 年英國的挑戰者號進行史上首次大規模的海洋研究，證實海洋中有豐富的生命，隨著潛水裝備的進步，深海中各種奇妙生物的面紗也陸續被揭開。許多生物都有發光的配備，有些擁有滿口尖牙的大嘴和巨大的眼睛，或是布滿類似雷達作用的觸鬚，能夠在黑暗的深海環境中活動和覓食。生活在深海中的大王魷和大王酸漿魷有著巨大體型，眼睛比籃球還大，像鸚鵡的嘴巴，並有利齒和吸盤，被認為可能是傳說中所描述的大海怪。

這本書文字解說淺顯易懂，加上珍貴照片和插畫，引領小讀者進入神秘的深海世界，探尋深海動物的知識。當大王魷碰上抹香鯨時，鹿死誰手？相信這趟深海探險的臥遊之旅，可以讓你得到科學研究的證據。

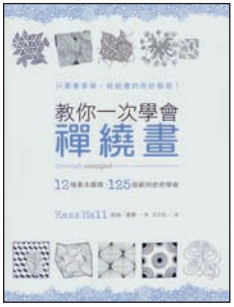
作者／大衛．班特利．哈特著；王聖棻譯
出版／好讀
出版日期／102.04
適讀年級／國中
定價／550
ISBN ／9789861782713

基督教的故事

姜蓓蒂

「真理是甚麼呢？」巡撫彼拉多在「宣稱耶穌無罪、卻又把他交付叫囂的群眾釘十字架」之前，曾經如此問道。面對真理、面對真實，面對宇宙間那位創造者、降福也降禍的那一位永存者，我們能做的是甚麼呢？－謙卑的尋求真理、懇切的追隨真理、誠實的服膺真理－可能是唯一之道。基督教的故事，是追尋真理的故事。然而，人，在極為有限的年日中，以脆弱無法長存的軀體、以短淺狹隘的悟性智能，企圖認識那位永恆者，好似不自量力；在與自己、與社會之間，在試圖面對良心、面對永恆之時，遂產生巨大的拉扯與衝撞。隨著時日的累積，追尋真理的亮光在人心中、也在各處照亮；然而人的侷限，使一切的努力仍好像瞎子摸象，逐漸的明瞭真理，但仍殘缺不全，不足以拼湊出完整的真相；一切的努力與追尋，好似僅能表彰真理的局部，仍未能臻致完滿；好似趨向真理，卻又尚未達至真理。

《基督教的故事》係由東正教神學家哈特教授 David Bentley Hart 所著，描述信徒對獨一真神的追尋，描述基督教的發展，以及歷世歷代的信徒對「認識真理」的努力。全書結構、譯文、美編皆佳；值得有心想認識基督教的人一讀。



作者／凱絲．霍爾著；王亦穹譯
出版／遠流
出版日期／ 102.05
適讀年級／國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789573271697

教你一次學會禪繞畫：12 種基本圖樣、125 個範例統統學會

姜蓓蒂

你有沒有過：拿著筆、漫不經心的在紙上或書冊的一角，用簡單的圖案重複的畫了又畫；等到你回神過來，你發現已經畫了一大片圖案……？許多人都有這樣的經驗；書本的邊緣或紙張的一角可能還留有這樣的痕跡……。其實，你所作的，已經是在畫禪繞畫了！

你只要會拿筆，有紙，有個平面，你就可以畫禪繞畫！不拘任何時間地點都可以繪圖！許多基本的圖案是取自大自然：海星、大浪、樹枝、葉片、蜂巢、多邊形……。重複的圖案，不斷的加在基本的圖案的週遭，加上創意和小小的變化，逐漸的，就可以完成一幅禪繞畫。開始是極簡單的圖案，重複後展現的卻是繁複、有規律的美！

《教你一次學會禪繞畫：12 種基本圖樣、125 個範例統統學會》提供了許多圖案讓我們欣賞；也指導我們怎麼樣畫禪繞畫。這本書讓我們在簡單的線條中看見美。在規律中，體驗到平靜。因為規律，所以可以預期，帶來的是安定和沉穩的力量。小小的變化，帶來的是驚喜和趣味。纏繞畫、禪繞畫，使我們在規律中看見變化；在變化中，卻又可以享受規律。規律和變化的交織，同時沉澱在心靈中和畫紙上。

作者／姜子軒文；金眞花圖；李紫蓉譯
出版／上人文化
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789862122143

眼睛，眼睛，看得清

楊健仁

眼睛是「靈魂之窗」，它主宰了我們的五官感覺（視、嗅、觸、味、聽覺），擁有眼睛，人生方是彩色的。

「百聞不如一見」，透過眼睛，讓我們看到繽紛的花花世界，讓我們在腦海中烙印那「蒙娜麗莎」迷人的微笑。不論美醜，是非，善惡，真相都無私的進入眼簾，才引起大腦的注意，至於衍生處理問題的大小「眼」，或誇獎人的「火眼金睛」、「慧眼識英雄」等用語，可就與眼睛的角色無關，必須另「眼」相待了。

眼睛就好像一臺活照相機，我們張眼看東西時，光線通過角膜（護鏡片）、瞳孔（光圈）、水晶體（鏡頭），並在視網膜（底片）成像。視網膜上的視細胞則將信息傳送到大腦解讀。本書經由眼科專業醫師，透過淺顯的文字及有趣的圖繪，介紹眼睛的構造與功能及眼睛的毛病，並且建議維護眼睛的方法，相信對小朋友學習視力保健會有正確指導。

作者／Béatrice Égémar，Nathalie Somers，Sophie de Mullenheim 文；Sébastien Chebret，Céline Chevrel，Thérèse Bonté，Pascal Vilcollet 圖
出版／漢湘文化
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小低中年級
定價／ 200
ISBN ／ 9789866673498

第一本培養孩子專注想像玩創意

張文亮

任何學習的第一步是專注力，如果沒有專注力就無法集中精神學習。學習要有趣需配上想像力，要有突破就需要創意，但是將專注、想像與創意的學習，如何連在一起，讓孩子藉由閱讀而得啟蒙呢？這本書的作者認為透過聽故事、與玩遊戲來讓孩子得啟發。

書裡的故事長度由五分鐘漸漸延長到十分鐘，讓孩子在讀完一篇又一篇有趣的故事，來增加專注的時間。讀故事後有問題要回應，如找一找、連連線、玩遊戲，讓學生以解題的過程中培養想像力。不過有些題目跨越時空，有些是謎語，要一點想像力才想得出。

書中最好的部份是用接力說故事方式，來培養創意，這是孩童教育心理學的正確切入點，並且幫助孩子與大人的溝通。這本書也適合父母一起與孩子共讀，在親子的互動中，在放心的氛圍裡，是創意的啟發處。

作者／卡洛琳 ・ 阿諾著；派翠西亞 ・ 維妮繪；孔繁璐譯
出版／大穎文化
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小低中年級
定價／ 290
ISBN ／ 9789865925314

鳥兒為什麼會飛？

賴素燕

藉由生動簡明文字與精細繪圖，「鳥兒為什麼會飛？」一書，是我讀過將鳥兒如何成為絕佳飛行器介紹得最為清晰易懂的科普繪本。

作者一開始介紹了在美國極具影響力的 19 世紀畫家及博物學家奧杜邦。他在十幾歲時觀察到鳥兒的飛翔，對此驚嘆不已。作者探討鳥兒為什麼會飛之前，先說明「鳥兒為什麼要飛？」因為飛行的好處，讓鳥類得以生存，飛行有助於鳥兒覓食、繁衍及避開陸地掠食者的威脅。

跳一跳，馬上就落到地面的我們，昂首看見翱翔天際的飛鳥，都曾經疑惑且百般羨慕「鳥兒為什麼會飛？」到底為什麼呢？作者以分解動作詳加解說，首先，為避開地心引力，從骨骼及身體構造想方設法讓體重變輕，使鳥兒的身體具有世界級輕量架構；此外，鳥兒飛翔關鍵在於翅膀設計及羽毛披覆，因著翅膀及羽毛大小、長短、寬窄及形狀不同，造成包括如何起飛、振翅飛翔、降落及控制方向，以及速度快慢和能否長距離飛行的差異。

設計的小小不同，功能就有大大差異。下一次，當鳥兒顯現於眼前，仔細觀察，你便能發現大自然真的是超級設計師呢！

作者／壱岐田鶴子著；黃郁婷譯
出版／晨星
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 290
ISBN ／ 9789861776996

最想知道的貓咪問題行為學

楊健仁

朋友家來了第二隻貓咪時，一場災難持續了個把月之久，家裡的沙發體無完膚，連紗窗都難以倖免；每晚客廳的追逐戰，地板上的嘔吐物，半夜拼命在房門外的哀號……，每天都在責罵貓咪和收拾殘局中度過！主人軟硬兼施，想盡辦法，解決貓咪的紛爭……，求救於我這學動物的。我剛好在讀這本由日本獸醫師編寫專書，交代貓咪問題的成因及解決方法，鉅細靡遺，相當實用。討論之後，終於知道問題的癥結。

貓咪，纖細高挑，優雅的舉止虜獲了愛貓族的歡心，但貓咪高傲任性的習性，卻是養貓者常忽略的。貓咪的行為背後所引發的動機或原因，不外乎是領域，壓力和希望得到主人的注意等。飼養者應當注意貓咪的居住環境，每天供應足夠的食物，飲水，並提供方便的地方；當問題行為產生時，不要強作處理，要運用獎勵增強的方法，對貓咪作正確的行為訓練，提供適當玩具，以舒解貓咪壓力，或分散其注意力，針對問題對症下藥，惱人的貓咪問題就會迎刃而解。

作者／肯．羅賓森，盧．亞若尼卡著；廖建容譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.05
適讀年級／國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789863201977

發現天賦之旅

姜蓓蒂

對於某些中學生而言，《發現天賦之旅》這本書看起來厚重，題目好像也過於沉重；但是，不要太快放棄，你該給自己一個機會，翻閱一下，就知道這本書極為有趣，因為它教你如何挖掘寶藏；而這個寶藏就是讀者－你自己！！

閱讀《發現天賦之旅》（原文：Finding Your Element），有一種很奇特的喜悅和興奮之情，吸引人不斷的讀下去。這本書旨在幫助讀者更認識自己、找到屬於自己的路。作者，也是世界知名的演講者 Ken Robinson，好像在對讀者諮商－提供許多管道資訊，藉由巧妙的鋪陳、鼓舞人心的實例，以及令人深刻省思的問題與練習，指引讀者逐步瞭解自己的性向、發現潛藏的天份、探索各種「可以讓天份萌芽生長」的可能性。

我們都有與生俱來、卻尚未發展的潛能。這些潛能可以透過後天的自我發覺、種種教育訓練、生命的際遇，讓它成熟、發揮展現；我們的天命，那「使我之所以為我」的必要因素，在我們發現、培育之後，可以使我們活得更有意義、更自在、滿意！這本書為我們開了扇窗，讓我們更深的瞭解自己、建立自己！

中學生以上，都建議閱讀。

作者／阿德里安．丁格爾著；
艾文．夏繪；吳志剛譯
出版／天下雜誌
出版日期／102.04
適讀年級／國中
定價／420
ISBN／9789862416914

週期表上的魔術師：92 個化學元素變變變

楊健仁

在自然界中有 92 種元素已被發現，它們是物質的最小單位，化學家根據各元素的重量及性狀，如相態、液態或氣態，燃點及燃色等，分門別類，排列成週期表，從元素在表上的位置，就可以一眼看出它的特性。週期表是化學入門的第一步，初習化學的人必須想盡辦法把它牢記在腦海裡，我現在還記得初中時候，自創口訣熟背週期表上的鹼金族和鹼土族元素。

這本書的作者是化學老師，他把週期表上枯燥化學元素，帶進我們生活中不可或缺的事物，透過圖文並茂的解說，的確有吸引閱讀的興味，讓我們也有知其所以然的收獲。像汽車的安全氣囊，是利用外力碰撞元素產生爆炸的安全配備。書中也設計了許多日常生活上的小實驗，相當有趣，化學也可以這麼輕鬆學習，但實際操作時，可要有老師現場指導，才不會有出包的意外。

作者／歐塔凡尼著
出版／遠見天下
出版日期／102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／400
ISBN／9789863202684

漫畫 費曼

楊健仁

物理學對大多數的人而言，想到的是相對論，光學、運動定律和量子力學等等…一堆深奧的理論和難懂的公式，物理學家離我們好遠好遠，他們的腦袋裡在想甚麼？相信有很多人會有興趣吧！ 1965 年獲得諾貝爾物理獎桂冠的科學頑童「理查費曼」，被譽為愛因斯坦之後最偉大的物理學家。本書以漫畫的方式呈現費曼精彩的一生，讓讀者更加貼近真實的費曼。

費曼不只是物理學界的大師，更是誨人不倦的好老師，他擅長利用最簡單的方式說明物理的現象，一般人認為紙張是一體兩面的，而他卻可以想到把一截紙條的一端反個面，再把兩端黏起來，變成只有一面。拜此天賦異秉之招，贏得高中同學，後來成為費曼太太的青睞。因不知道亡妻新地址，一封無法寄出的信，更讓人動容一位「非凡」的科學家對摯愛的不捨。而參與原子彈研發時，運用數學排列組合的原理在研究基地小露開鎖的技術，讓我們領教「江湖一點訣」的小聰明，真有原來如此的讚佩。書末的量子電動力學開講以圖解方式論述，讓我們更容易知其所以然，這或許是費曼高明的圖像思考模式和善於行銷的手法吧！

作者／田中眞知著；陳柏傑譯
出版／晨星
出版日期／ 102.03
適讀年級／國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789861776750

認識毒物的 7 堂課

鄭元春

「毒澱粉」沸沸揚揚的在各節電視新聞、談話性節目中被談論，也一一從各類食品中被揪出，然而民眾害怕的是，訊息的熱潮一過，它又會被不肖商人偷偷添加進食物中。跟生活密切相關的食品安全與蔬果農藥殘留有政府把關，但是我們身邊仍然有許多不被大眾熟知的各種毒物，就由本書來告訴你。

只要是會藉由食物、呼吸道、皮膚、血管等各種管道侵入人體，導致人類精神錯亂、出血、呼吸障礙、致癌、皮膚過敏等的物質，都算是毒物。書中把這些毒物分成五大類：動物毒、植物毒、麻藥、微生物毒、礦物和人工毒，並逐一介紹各種毒物對人體健康的影響，以及如何杜絕身體可能受到的傷害與影響。

以筆者在野外踏查的經驗與切身體驗，為防受到動物毒的傷害，保護措施不可少，戴帽、著長袖長褲、穿著襪子雨鞋，手再持長棍，則一般昆蟲，蜈蚣，蛇類對身體的危害大可避免；植物毒防治方面則不亂觸摸莖葉，不亂摘食花果以確保安全；其它毒物則靠自己不接觸麻藥、迷幻藥來保障自己；微生物毒就要增強自己免疫力，以免不知不覺中受到感染。

所謂知彼知己，百戰百勝，一味逃避，不如深入了解，要讓自己「百毒不侵」，絕不是難事。

作者／船山信次著；林佩蓉譯
出版／晨星
出版日期／ 102.07
適讀年級／國中
定價／ 290
ISBN ／ 9789861777245

認識毒草藥草事典

吳望如

毒草、藥草或許只是一線之隔，對人類有所助益者，我們就會稱之為「藥」，而其效用對人類有害者，則稱之為「毒」。事實上「藥」與「毒」同源，藥草也可能是毒草，毒草也可能是藥草，生活之中我們與許多毒草、藥草共處，它們與我們生活息息相關，但我們對它們卻相對陌生。在野外我們或許有機會運用到它們，但都因對它們陌生，以至於無法應用。

本書作者，不同於其它介紹植物的書，大多以圖鑑形式呈現，他依它們的特性、最盛的季節、原產區加以統整，激發讀者對各種藥草與毒草的興趣。

書中的圖片呈現內容豐富，版面安排合宜，尤其是植物的化學分子結構亦呈現在書中，讓我們可以了解其特性，每一種植物都介紹得相當淺顯易懂，讓讀者們閱讀起來津津有味，想要更深入地去了解這些「藥草」、「毒草」。

對於這一本和生活息息相關的好書，實在值得推薦，以饗宴大眾。

作者／安・魯尼著；陳敏皓譯
出版／臉譜
出版日期／102.02
適讀年級／國中
定價／360
ISBN ／9789862352236

數學，為什麼是現在這樣子？：一門不教公式，只講故事的數學課

吳望如

數學曾是許多人在求學階段心中的痛，很多人懼怕數學，不知道該如何喜歡數學並學好數學。求學階段有許多老師教的都是「如何解題」，對於數學是如何發展出來的卻少有著墨。

此書精彩之處在於讓讀者了解「為什麼 9+1 要進位？」、「阿拉伯數字如何來？」、「誰規定 + — ÷ x 要這樣寫？」，甚至有些常用公式是怎樣被發明出來的。在此書中都鉅細靡遺地呈現。書中有「歷史」、有「典故」、有「人物」也有「拓樸學」……等。讓讀者從歷史人物瞭解數字，也瞭解沒有數字就沒有「統計學」、「科學」，甚至沒有「偉大的建築」與「航空器」……等現代發明。

閱讀完此書不僅要讚嘆安・魯尼（Anne Rooney）的撰寫手法，同時也佩服他能找到許多圖表、插圖、畫作、相片等搭配文字，讓本書更加精采，讓這本書不會因「數學」兩字而顯得枯燥無味。

這是一本富含許多豐富、酷炫的數學故事在不同時空中發生，甚至互相交錯，這些人類千萬年智慧所累積的成果，我們若因學習現代數學而忽略曾經發生在時間軸中的故事，那麼就會變成只是為應付考試而學習數學，相當可惜。

作者／野澤延行監修；李毓昭譯
出版／晨星
出版日期／102.02
適讀年級／國中
定價／290
ISBN ／9789861776729

貓咪你想說什麼？

賴素燕

「喵～～～」

「小岩，怎麼啦？撒嬌啊！還是肚子餓了？來……」當貓咪岩在腳邊磨蹭，並發出各種頻率的喵叫聲，家裡每一個人都會用類似和幼兒說話的語氣如此回應。

從我有記憶以來，成長過程總有貓相伴。尤其兒時每遇冬日寒冷天氣，母貓常將幼貓啣至被窩中取暖，令我一夜不敢隨意翻身的經驗，迄今想來都是美麗的回憶。及長，在外工作及成家之後，仍然被這輕巧、柔軟中帶著神祕眼神的貓兒迷惑，迎著牠們隨我進到不同的家門。

我就是以熟悉貓咪一顰一笑的「業餘專業人士」角度讀這本書。從書名《貓咪你想說什麼？》的切入角度就讓人欣賞，加上副標題「告訴你與貓咪和樂融融相處在一起的方法」，原來祕密就繫於你必須在彼此言語不通的情況下，用心揣測並了解你的貓咪「想說什麼」，人貓之間的幸福方有可能。

當然，想享有貓咪相陪的樂趣，得先成為養貓人士。作者開宗明義「任何人都可以養貓。可是沒有人可以隨意支配貓。」言簡意賅道出養貓者絕對要有的基本認知，就是貓不會依你的方便行事，牠，自有主張。先接受這一點，你就能好好參考作者提出的專業建議，照料貓兒的食衣住行，也懂得要找時間教育牠、陪伴牠玩樂，聽其言、觀其行，然後，健康快樂地過著幸福的生活。

作者／伊莉莎白．紐伯瑞文.圖；嚴淑女譯
出版／小魯
出版日期／102.03
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN ／9789862113592

藝術讓你笑哈哈

吳望如

你曾經看過一張讓你覺得快樂的畫嗎？「入寶山空手而回」、「外行人看熱鬧、內行人看門道」是我們常用來形容空跑一趟，錯失良機的俗語。每個人一生當中，必定有很多次機會去逛博物館、美術館。當面對稀世珍寶或大師名畫時，可能都面臨不知該如何欣賞的窘境，作者伊莉莎白・紐伯瑞因大部分的時間都花在四處考察博物館和藝廊，因此她選了一些作品或生活當中可見的照片、公共藝術，做為引導孩子去欣賞、去發現作品中富含的樂趣。

書中的「人臉椅」讓人想到家中許多不同的物品，可以用來做為裝置藝術，增添生活情趣；「起司漢堡怪獸」是用畫布與石膏做成的，讓人想要大口咬下，每一個單元都有令人發想的空間。除此之外，她還介紹了和藝術品與藝術家相關的資訊。

此書看似一本繪本，事實上它是透過繪本形式，提供藝術的另一種視覺思考，同時也強調兒童審美興趣的培養之重要性，在書中，它提供八個單元，做為創造思考性導賞，同時也可以引發孩子逛美術館、博物館時懂得如何切入欣賞。這是一本編排手法、提問方式都相當特別的好書，值得推薦給所有讀者。

作者／崔東仁文；鄭慧瑛圖；徐月珠譯
出版／三采文化
出版日期／102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／280
ISBN ／9789862299524

讓零用錢花對地方的 16 個理財方法

賴素燕

學習讓零用錢花對地方？這個問題，對我和兒時玩伴幾乎是不存在的。那個年代，父母絕對不可能「錢太多」到給孩子零用錢，想要基本生活之外的花費，只能靠自己做手工。因為每一分錢都是勉強自己克制玩興、打工換來的，沒有人會不珍惜。

當社會富裕，父母給孩子零用錢似乎理所當然。優點是讓孩子從小處學習自我管理，缺點是得之太易，當孩子胡亂花用，又缺乏大人的適當引導，恐怕日後積習難改。所以，當父母決定給零用錢，就要讓孩子學會正確的理財觀念與方法。

這本以漫畫敘事並輔以文字理性訴求的小書相當實用，安排的生活情境相當貼近孩子們的真實樣貌，可讀性也高。故事主角是每次一拿到零用錢就無法克制購物衝動、立刻把錢花光光的小女孩，在父母面臨經濟困境時，終於有機會審視自己的花錢壞習慣，體會到經濟活動的內容與必要性，認識到儲蓄、投資與信用的重要性，並從記帳開始學習理財的方法。最終從一個浪費少女，變身為小小理財家。

我們處在一個生活種種脫不了消費活動的消費時代，讓孩子從閱讀中學習理財與自我管理，是愛孩子的具體表現。

作者／柯利弗德．皮寇弗作；陳以禮譯
出版／時報
出版日期／ 102.01
適讀年級／國中
定價／ 1160
ISBN ／ 9789571357089

史上最強數理百科：數學之書、物理之書

姜蓓蒂

《史上最強數理百科：數學之書、物理之書》（原文：The Math Book • The Physics Book）是兩冊一套，內容極為精彩的科普讀物。作者 Clifford A. Pickover 是耶魯大學分子生物理化博士，擁有四十多項專利，發行過四十幾本書（涵蓋的領域極廣），且被譯成多種語言；可見作者的博學、擅長著述。這兩冊書編製的方式相同：他們都是歷史書－是按照年代的先後次序排列講述的；他們也是百科性質－對於該科的重大事件發展、有趣的人物故事，予以解說。令人訝異的是，這兩本書竟沒有很多的數學公式和物理公式，而是著重在概念的傳述與闡明。也因此，此套書適合中學生、大學生或一般大眾閱讀－特別是對物理數學好奇、但又沒有深厚學理的背景知識的人。這套書使我們對於數學、物理兩個學科的發展，可以有快速、概略的、整體的掌握。每冊都有 250 項條目，每一條目有一頁的解說，每頁的解說皆約 700 字，並有至少一幀精美的圖作輔助文字的說明。此套書規劃組織得極有條理、內容紮實豐富，且賞心悅目；在提升我們的科學素養上，可望有許多幫助！

作者／夏嵐，潘錫 文；林詩涵圖
出版／音樂向上
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789868553132

Ⅱ蔣爸爸把動畫音樂劇變有趣了！

楊健仁

看懂音樂劇不難！

這本書精選伴隨許多小朋友成長的迪士尼動畫，將這些家喻戶曉的童話故事，透過音樂劇的編排，讓小朋友能藉由輕鬆有趣的戲劇情節，自然而然喜歡音樂劇。

書中三齣音樂劇「美女與野獸」、「獅子王」及「小美人魚」，都是迪士尼的經典動畫故事。以「獅子王」為例，一開場，靈媒狒狒「拉飛奇」的高聲歌唱，緊接著雄赳赳的大象、高挑的長頸鹿、踏著小碎步的斑馬舞者、跳躍奔騰的羚羊…，從四面八方的觀眾席走道中竄出，群聚在舞台中央揮舞躍動，一起迎接獅子王的到來，為這場動物盛宴揭開了序幕。舞台刻意營造出粗獷的非洲意象場景，配上原鄉土味的鼓樂，結合氣勢磅礴的和聲與忽暗忽明的燈光變換，在視覺、聲音的多重享受下，好像被施了魔法般的身歷其境，一起參與「小辛巴」的誕生與成長的故事。

這本書透過巧妙的角色詮釋，並設計出「劇場小百科」、「原來如此」、「榮譽榜」等單元補充音樂知識，搭配深入淺出的文章鋪陳，讓人有融入故事情境的興味，引導讀者臥遊扣人心弦的音樂藝術之旅，進而培養欣賞音樂表演藝術的箇中奧妙。

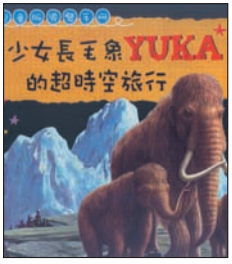
作者／周聖心，林玉珮，林芸姿，洪浩唐，張筧，陳朝政，蘇福男執筆
出版／新自然主義，幸福綠光，高市文化局
出版日期／102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／330
ISBN ／9789576967436

千里步道 3：高雄，慢 ・ 漫遊

楊健仁

去年自公職退休，拜高鐵之便，幾乎每月往返北高乙趟，探視年邁雙親。高中畢業負笈北上，乃至就業，長年定居臺北；高雄我兒時的家園，此際在腦海中似乎僅存模糊記憶，確有「少時離家老大回，……借問古厝何處往」的惆悵。透過閱讀《千里步道 3：高雄，慢 ・ 漫遊》，似曾相似的迷濛，漸層清晰，除了「溫故」的撩慰外，又有「知新」的震撼。畢竟歲月更迭，時空變遷，大高雄的幅員已擴增十八倍之多，臺灣千里步道協會的達人們，上山下海為您引道解說，且讓我們一窺堂奧去。

高雄依山傍海，得天獨厚的景緻風采，書中規劃八條漫遊港都山岳的步道，可以步行慢走，也可以單騎而行，或透過便捷的大眾運輸趴趴走，涵蓋：壽山國家自然公園，鳳山左營雙古城，荒涼惡地的月世界，楠梓仙溪文化走廊，梓官「北農南漁」獨特的產業等。今年九月初，登臨壽山，依本書「跳島走里山」篇按文索驥，騎機車走訪「柴山大道」，枝椏間蹦跳的臺灣獼猴，成群或結隊，坐食享受愛心人士的香蕉，毫不在意圍觀的旅人。看著遠邊金黃的夕陽，逐將沒入黯藍的海中，迎著徐來微風，「良辰美景」正當其時。



作者／方平作
出版／閣林國際
出版日期／102.11
適讀年級／國小中高年級
定價／300
ISBN ／9789862922064

少女長毛象 YUKA 的超時空旅行

鄭元春

電影與電視劇裡時常流行「時空劇」，主角們穿越古今，飛越前世今生，亙古永恆的情愛，總是賺人不少熱淚。

現今，真的有一個主角（少女長毛象 YUKA）飛越了三萬九千年，來到了 21 世紀。它更長途跋涉，來自遙遠的薩哈共和國而落腳於臺灣。哇！長毛象喜歡居住的地方，連春天的氣溫，都只有攝氏零下 20 度，隨時隨地都是冰雪世界；讓在臺灣，只要冬季氣溫低於攝氏 10 度，就冷得哇哇叫的我們，真是難以想像啊！

（少女長毛象 YUKA）並不是唯一發現的長毛象化石，牠最珍貴的地方在於身體的完整性，甚至連最不易保存的大腦都留了下來，自是讓科學家們視其為為珍寶。甚至期待能將取下的細胞核，成功複製出一隻 21 世紀的長毛象。

生命的形成與延續都不是一件容易的事，地球能孕育著形形色色的各類生命體，就在於地表上具有不同風貌的多變環境：或海洋深豁，或崇山峻嶺；或四季如春，或終年暑熱，或極地凍原…，生物的多樣性自始生成，並取得絕佳平衡。然而人類破壞了潛在規則，於是地球變了樣貌…，藉由長毛象的出土與展出，希望大家都以能保護地球為使命。

作者／甄艷慈，方楚卿編著
出版／風車
出版日期／ 102.11
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 100
ISBN ／ 9789862233313

幼幼小百科：動物

楊健仁

動物在我們生活周遭是最吸引小朋友注意和喜愛的話題，每每動物寶寶的誕生或是動物明星的消息，例如北極熊「努特」的誕生、無尾熊引進臺灣、最近台北動物園貓熊「圓仔」的成長故事，都會成為人人注目的焦點。在逛動物園或看電視時，「為什麼北極熊不怕冷？為什麼螃蟹是橫著走？為什麼鱷魚經常張大嘴巴？為什麼說海豚不是魚？」。雖然父母也曾經有過孩童的歲月，但時空更迭，現代三至八歲小孩的智能已不可同日而語；小腦袋瓜所發想的問題，有時真讓大人瞠目結舌，可真不好回答。

本書蒐集孩子生活上常見的動物問題和現象，結合實體照片和童趣插畫，幫助兒童認識動物；又特別設計「想一想，圈一圈」的選項，激發孩子的興趣，引導思考；並附有完整的答案，讓高年級的小孩核對。「知識補給站」的規劃，增加有趣的動物知識，例如貓頭鷹的樣子遠看像貓，所以叫貓頭鷹；鱷魚的尾巴像船槳，可用來改變前進方向。

本書適合 3-5 歲、6-8 歲年齡層的孩童閱讀，父母也可藉此觀察孩子在成長過程中的思考轉變，有效提高書本的使用年限與價值。

作者／林采如作；38 two 繪
出版／和融
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789868663886

全球跑新聞：開拓新視野 ・ 輕鬆長知識

賴素燕

「其實，我們不能沒有蟑螂」聽到這樣的話，很多人大概要驚呼連連或嗤之以鼻吧！但科學家會告訴你，這是真的。因為蟑螂在生態具有舉足輕重的地位！

《全球跑新聞：開拓新視野 ・ 輕鬆長知識》一書，透過世界各地發生的新聞，為讀者進行兼具知識性與趣味性的深度報導。當德國麥當勞旗下 800 家 McCafe 分店，開始賣起臺灣的現代國飲「珍珠奶茶」，記者回顧珍珠奶茶的發展歷史，並分析它對健康可能造成的影響；日本人常有些奇怪的創意點子，例如「世界最恐怖的衛生紙」，讓人們可以邊上廁所邊讀恐怖故事。它的設計是每 80 公分就印有 2300 字的短篇故事，這樣的規格是有所本的，它剛好是一次如廁的用量；過度使用智慧型手機造成的「低頭族」問題讓人頭疼，但未來沒有手機恐怕很難過日子，因為許多生活所需的設計已逐漸與手機掛鉤。

為什麼廣告上的漢堡看起來比較好吃？除了懷疑是否廣告誇張不實之外，記者帶領我們看到業者如何費盡心思，動員許多專業人員通力合作，才使得一幀廣告圖片如此誘人！還有一則非常有意義的新聞，美國加州在 2012 年 7 月 1 日正式「禁售鵝肝」，美味鵝肝既非毒品禁藥，對人體健康亦無傷害之虞，禁售的原因何在？

常言道，「外行看熱鬧、內行看門道」，這本書讓我們看到新聞報導應有的深度與廣度。

作者／財團法人臺北市友緣社會福利事業基金會編寫
出版／正中書局
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789570919349

青春期＝叛逆？！我沒那麼難搞，只是你不懂

鄭元春

若將全人類簡單的劃分成兩種人，最簡單的分法，一定是男人與女人兩種。然而，（人）卻不是那麼的簡單，因為男女打從出生起，身體構造便大不相同；且人人具有相異的思考模式，因此面對各種環境與狀況，其學習與適應能力、七情六慾的展現等也大不相同。所以，教育孩子，不能只是一成不變，不能只是墨守成規，孩子、父母、師長等都要一起努力學習新的教養與相處方式，讓彼此成為助力而不是阻力。

孩子在成長的過程當中，求學通常是問題的開始。同儕間的和平與衝突、老師與父母的威權與期望、學業的優良與低劣、愛情的企盼與男女間的相處、未來職涯的規畫與成就…等等，隨著年齡的增長，壓力自是與日俱增，此時父母師長就要發揮支持與鼓勵的角色，陪伴孩子走向正途。

然而總是有非常特別的孩子，在青少年時期往往不按牌理出牌，經常聽不進任何的規勸，老是：只要我喜歡有什麼不可以…? 衝撞著父母師長與當下的教育體制，嚴重者甚至讓父母師長選擇放棄一途。

當碰到問題時，不管是孩子或父母師長，不要害怕求助；若不想求助於人，坊間有許多的教養書籍也可以幫忙度過難關，《青春期＝叛逆？！我沒那麼難搞，只是你不懂》正是不錯的選擇。

作者／公視流言追追追企劃
出版／捷徑文化
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 349
ISBN ／ 9789866010880

流言滿天飛，我們幫你追！金鐘最佳科學節目

楊健仁

現代人的生活離不開網路，早上起床就開始上網，搜尋當天的新聞，看看氣象報告，決定出門的妝扮，透過臉書傳遞或讀取親友的訊息，或上網接單談生意，蒐集寫報告或交作業的資料等。網路成千上萬筆的資料，但牛驥同皁，流言如真似假，取捨之間，教人為難。記得「速食店的薯條久放不壞，肯定是加了防腐劑」的流言，曾經在臉書上大量 Po 文，讓人信以為真。這本書告訴我們，這是不正確的資訊。薯條經過油炸，高溫殺菌，降低水分含量，而且油份封住薯條毛細孔，使它不容易壞掉；而泡麵可以存放很久，也是相同的原理。淺顯的道理，破解了似是而非的流言，學問就在其中。

這本書將網路上的各種流言，透過學者專家的科學驗證，破解流言，傳達真相，以正視聽。依照流言的性質區分為廚房篇、天災人禍篇、科技篇、日常用品篇、人體器官篇和動物昆蟲篇，讓你不管在辦公室微波午餐時、無聊應酬的餐桌上或是尷尬的電梯裡，都有一些話題。除了緩和氣氛外，也藉此互相交流，分享正確的知識，何樂而不為？

作者／萬蓓琪等文字
出版／中市新聞局，晨星
出版日期／ 101.12
適讀年級／國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789860350593

穿越霧風到林家

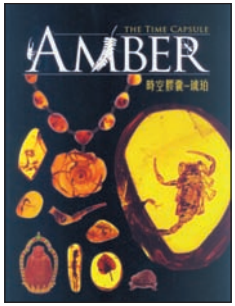
吳望如

霧峰林家是臺灣一個有 200 年歷史的望族，在臺灣中部堪稱與板橋林家相互比擬，但大多數的人對板橋林家耳熟能詳，對霧峰林家卻都是相當陌生。

故事從 1746 年林石來臺說起，爾後林文察、林朝棟、林獻堂、林祖密一脈相承，讓人看到了霧峰林家與官府的競合關係，事實上就是一部臺灣近代史的縮影。作者除了採訪諸多林家的後人外，也參考了相當多的史料，希望還原歷史的真相，讓更多人瞭解霧峰林家在這塊土地上奮鬥的歷程，這樣的歷程，正也是所有渡海來臺的先民們所經歷過的過程。

結合此書的出版，作者李崗先生還擔任了《阿罩霧風雲》紀錄片的製作人，用影像來訴說林家到林國棟渡海回大陸之前的故事，透過此書再加上紀錄片，讀者就能對霧峰林家宮保第有了更深一層的認識。

這一本能夠讓臺灣學子認識瞭解本土歷史人文的好書，內容可說是精彩萬分，有老照片的實景、有紀錄片畫面、有大事年表，編排手法也十分平易近人，是一本相當值得推薦的好書，要瞭解臺灣歷史的發展，請別錯過這本《穿越霧風到林家》。



作者／楊平世、黃憶人、
　　隗振瑜、蘇憶如作；
　　隗振瑜主編
出版／臺博館
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 830
ISBN ／ 9789860362619

時空膠囊：琥珀

鄭元春

用「時空膠囊」來形容琥珀，真是貼切啊！對大多數人來說，尤其是女性，一定非常熟悉此名彙。在美容界，「時空膠囊」指的是能讓自己恢復年輕美貌與稚嫩肌膚的美容聖品。但此書所介紹的琥珀，不是美容用品，而是能帶著我們回到過往時光隧道的「時空膠囊」。

琥珀的產生，始於上億至數千萬年以前的針闊葉樹幹，受到外力損傷或遭蟲類侵襲，以致分泌出具有黏性的樹脂，這些樹脂沾染了所碰觸到的各種物質，可能包括水滴、砂礫、灰塵，植物的根、莖、葉、花、果實、種子等等，甚至周遭出現的昆蟲、蜥蜴與各式小動物等，都可能因黏稠的樹脂而被捕捉、包埋起來。這些歷經億萬年石化作用的古代樹脂化石，就是現代所謂的「琥珀」。

國立臺灣博物館展出來自於世界各地的琥珀，並將展品集結成冊，詳盡的介紹每一件琥珀成品的歷史及內含物，進而推算出其存在的年代，周遭的生物生態與環境，真是讓人覺得走進了時光隧道裡。

琥珀所代表的時代意義，珍貴而動人，絕非人為的炒作，以寶石的稀不稀有性而論價所可比擬。

作者／錢麗安，遠足地理百科編輯組編撰
出版／淡水古蹟博物館，遠足
出版日期／ 101.12
適讀年級／國中
定價／ 480
ISBN ／ 9789865967680

淡水尋寶記：博物淡水知識大考驗問答集

姜蓓蒂

淡水是許多小學喜歡選擇去校外教學的地方；假日好天氣時，淡水也是三代同遊的上選去處；近年來，淡水更成為觀光客常參訪的熱門景點。眾所周知的，老街美食吸引多人駐足；漁人碼頭的夕陽夜景美不勝收；但，除此之外呢？

《淡水尋寶記：博物淡水知識大考驗問答集》告訴我們－淡水有許多建築物值得我們細細觀賞：中式的傳統古厝、西式的建築、城堡、中西合璧的學院、和洋式建築……等。淡水還可以看到戰事的遺跡；而學校、教堂、寺廟，隨著時代演進，各自發展出不同的形式與風格。傳統的民俗節慶、現代的文化資產，在在都等著我們去探索。若你喜歡觀察水筆仔、鳥蟹蟲魚，紅樹林自然保護區是可尋訪之處。

《淡水尋寶記：博物淡水知識大考驗問答集》的編者以提問的形式，佐以大量的實景圖片、豐富的資料，為我們解答各類的問題。書中還有規劃的路線，引導我們尋幽訪勝。不論人文、史地、生態、宗教、文創……各方面，關於淡水，可以探討的主題甚多。淡水河是臺灣第三大河川，孕育了北臺灣的文化。淡水，這在河海交會處的城鎮、外來文化與本地文化激盪之處，有許多內涵值得我們深究其義。此書讓我們看到淡水的風華和重要性。

作者／林黛羚作
出版／自由之丘
出版日期／ 102.10
適讀年級／國中
定價／ 380
ISBN ／ 9789868954779

這輩子一定要當一次農夫

鄭元春

當 2013 年的食安風暴讓國人對食的安全充滿了危機意識時，有一種風氣悄悄的產生，電視台陸續的報導，有許多的家庭主婦為了怕買到不良農民種植的含毒蔬果，於是開始利用自家陽台、社區畸零地、甚至馬路旁的安全島自己當起了農夫…自己種的，吃得安心嘛！

是啊！臺灣農民可以說是全世界最厲害的蔬果改良者了，可以利用夜間燈照菊花、茭白筍等作物，改變它的產期；將棗子、蓮霧、破布子等作物施以強剪，增加了產量。當然施農藥用以殺蟲、施肥料用以肥壯植物，提高各種蔬果產量更是常態。然而多施化學肥料與農藥，卻間接造成土壤與河川的毒害，甚至殘留的農藥與化肥成分造成了人類身體的傷害，而致無法彌補。所以自己種植蔬果自己吃，可以說是一種覺醒！

只要有一小塊地，我們就可以實踐當農夫的夢想！就算沒有地，也可以用簡易的盆栽或水耕法等滿足一下自己的夢想，療癒自己的心靈。

本書作者將自己租用市民農園、從事無毒耕種的經驗，以及與周遭農夫的傳統耕種相背時，理想與現實之爭的狀況記錄下來。她沒有產量多寡的憂心，只有吃著自己種的甘甜蔬菜的快樂；沒有屈服於傳統的施用農藥與化肥，只有堅持與菜蟲共享的知足。堅持與大自然生物共存共榮，當個真正快樂的農夫。有機會，我也願意仿效，你呢？

作者／陳愷禕，謝露靜，
杜富中撰文
出版／人類文化
出版日期／ 102.07
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 180
ISBN ／ 9789864137145

鳥類 · 昆蟲

楊健仁

巨嘴鳥的嘴占身體的三分之一，有什麼特殊功能？啄木鳥不停的啄鑿樹洞為什麼不會腦震盪？牠擁有什麼秘密武器可以取出樹洞裏的蟲子進食？昆蟲世界中，一身鐵甲武士打扮的鍬形蟲是功夫高手，牠的大顎力氣很大，可以把對手高高舉起。打扮得花枝招展的昆蟲，想知道牠是何方神聖？ 一起來找答案。

本書網羅各具特色的鳥類和昆蟲，清楚的生態照片呈現蟲鳥的主要特徵和行為活動，並有分類、食性、生活地區、棲息環境和求偶方式、產卵處和成長階段的小檔案介紹。對蟲鳥的特殊能力則以放大圖像和精簡的文字說明，適合教具製作之參考，例如貓頭鷹頭部兩側的耳孔，高低不對稱，可以精準的判斷獵物位置。同樣是瓢蟲，食性卻大不同，有吃植物、吃黴菌、吃香菇的，也有捕食蚜蟲的。Q&A 整理了常見且有趣的問題，原來蜻蜓在夏天倒立是為了避暑，減少日照面積。本書專為幼兒編寫，沒有動物行為或演化因果的細述，但若干文字恐有誤解，如公螳螂未必自願被吃；鴕鳥體重達百公斤，無法飛翔，牠已稱雄陸地，翅膀無用武之地，因此逐漸退化。

作者／茶花小屋著
出版／晨星
出版日期／ 102.08
適讀年級／國中
定價／ 399
ISBN ／ 9789861777061

單車一日小旅行：跟著節氣騎車、賞花、追蝶

鄭元春

旅行，想必許多人都非常喜愛，但方式呢？

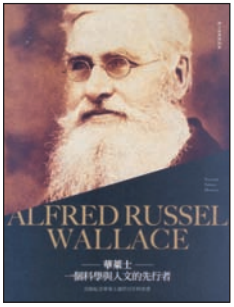
有的人愛徒步旅行，享受一步一腳印探索土地的熱情；有的人愛自己開車或騎機車享受旅行的自主性與便利；當然利用火車、高鐵、郵輪、飛機等當旅行的交通工具，也都有各自的擁戴者。然而現在很夯的臺北市公共自行車－ YouBike 微笑單車，帶動了自油價高漲與環保意識抬頭以來，騎乘單車的熱潮，不論山巔海湄，都有人騎著單車，享受不同於以其他交通工具旅行的自在樂趣。

《單車一日小旅行》一書的內容網羅了全島 35 條單車旅行秘境，除了詳細的景點介紹之外，筆者發現，本書作者還擁有豐富的生態知識，舉凡沿途出現的植物、昆蟲也都能娓娓道來，引導讀者與騎單車旅行者深入地方，來一趟精采的生態之旅。

騎單車本就應該是以輕鬆悠閒的態度完成旅程，健身之餘又能充實自己，真是太棒了！

本書亦附有簡易的地圖、路線指引及抵達交通資訊，更貼心的是還附上單車騎乘路線所經過的地形高度變化圖，讓想要挑戰騎車路線的車友們可以衡量自己的體力，選擇適合自己的路線。

喜歡騎單車出遊的讀者們，推薦給你們這一本用心撰寫的好書！



作者／金恆鑣等作
出版／國立臺灣博物館
出版日期／ 102.10
適讀年級／國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789860384765

華萊士：一個科學與人文的先行者

吳望如

華萊士與達爾文是扭轉人類對生命起源概念與認知最重要的兩位近代生物學家，華萊士旅居馬來群島，調查生物多樣性，為我們理清了許多生物間的生存脈絡，點醒我們生物之間的依存關聯，為現代生物演化論奠下重要基石。

本書的出版是為了紀念這一位學者逝世百年，而出版書中介紹了華萊士的生平事蹟，及他對後世的影響，由緒論到終結，共收錄了 12 篇與華萊士、生物、地理和演化有關的專文，讓我們在閱讀此書，可以進一步認識他在馬來半島上的貢獻。

全書敘述深入、精彩、引人入勝，看似在讀遊記，但卻充滿專業知識，它讓我們了解過去同時關注到未來，圖片的配置，更令人想再深入去了解華萊士所有探險歷程，這本書不禁也讓我們想起對台灣相當有貢獻的斯文豪，因為他就是華萊士的追隨者，這是一本讀來輕鬆，看起來相當有知識的好書，特別推薦給所有的孩子，一起來了解走在時代前端的生物學家。

作者／張信昌著
出版／晨星
出版日期／ 102.07
適讀年級／國中
定價／ 450
ISBN ／ 9789861777276

圖解台灣懷舊柑仔店

吳望如

柑仔店是 1950 － 1970 年代出生者最特別的回憶，它座落在大街小巷，是「超商」的前身，雖然功能沒有現代超商來得多，但他可是負起鄰里間的橋梁，平常販賣民眾日常所需，閒暇則是鄰里內訊息交流的場域，更是孩子們遊樂、解饞的地方。柑仔店內的玩具、零食等，可都是我們這一代最美的回憶。本書除了介紹柑仔店外，還擴大選擇介紹了老戲院、剃頭居、機車行、玩具行…等，讓孩子們對父母親那一代的生活背景有更進一步的認識，書中文物收錄相當多元豐富，可說是琳瑯滿目，作者的介紹更是以生活經驗導入，讓人彷彿時光重現，有種想要親身經歷之感。

此書編排手法細膩，排版形式特別，尤其諸多插圖採手繪線畫方式呈現，給人耳目一新之感；另外不少圖片用去底方式，也讓本書更加引人注目。這是一本懷舊之旅的好書，除了有彷彿進入時光隧道之感，亦能增進對於 50 年代各類生活知識的了解與認識，值得你一一品味。

作者／賴慶雄編著
出版／小螢火蟲
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789865941376

實用量詞用法詞典

姜蓓蒂

常聞外國人學中文，有個最困難的部分就是量詞的使用：一本書、一枝筆、一朵花、一棵樹、一筆款項、一件事情……，變化之多，令人眼花撩亂、無所適從。以中文為母語的本國人，比較沒有這類的困擾；我們的問題則在於如何選取更恰當優雅的語彙，好比「一縷青絲」相較於「一根頭髮」，就顯得更為典雅；當然，這也要看語彙是使用在甚麼場合。《實用量詞用法詞典》一書在這方面就為我們提供了很好的參考。

《實用量詞用法詞典》收錄了 297 條常用量詞，為每一量詞提供了系統性的解說：先簡述用法 / 定義，再列出多個搭配得宜的名詞，表明這個量詞是用於哪一類的事物；接續的是數個例句，幫助讀者瞭解該量詞適用的文意情境；之後的「辨析」，說明了相似的量詞（與該量詞意義相仿、容易混淆者）的用法，並針對二者的性質、適用對象、使用範圍，深入解析其差別。這部分的闡析常常很有助益。

量詞詞典是較少見的工具書。隨手翻閱此書，可增加我們用字遣詞的功力。我們若在使用量詞的時候更精準、貼切，我們的口語表達、書寫意境或也可更傳神，增添趣味與文采。

作者／邵廣昭，邵奕達，
林沛立著
出版／晨星
出版日期／ 102.07
適讀年級／國中
定價／ 650
ISBN ／ 9789861777207

臺灣珊瑚礁魚圖鑑

鄭元春

臺灣四面環海，地理位置優越，擁有各種不同的海洋棲地或生態系，舉凡珊瑚礁、沙泥地、岩礁、海草、紅樹林、大洋及深海等，生活其中的珊瑚礁魚多達一千五百種。本書只挑選了 45 科 225 種做詳盡介紹與紀錄。好似少了些吧？怎麼五分之一不到呢？但是只要讀者們翻翻此書，問問自己：在 225 種珊瑚礁魚當中，一共看過多少種？最終恐怕會自覺汗顏。

本書將珊瑚礁魚依科別做分類，每種詳述別名、最大體長、英文名、食性、型態特徵、分布海域，圖片上再仔細的標示辨識特徵，務求不會誤判種名。書中亦有豐富的生態照與近似種的辨識比較，用心看得見。

筆者專注臺灣植物的分類辨識，對於魚類雖有十足的喜愛，但熟識種卻僅止於淡水的河流魚種，珊瑚礁魚類幾乎不曾涉獵過，身為四面環海的臺灣子民，真的是汗顏呢！

十分佩服作者們在海中與魚兒共舞的堅持與辛苦，同時放鬆心情，以欣賞美麗珊瑚礁魚的心態翻閱本書，每看一種便驚嘆一回，每一種珊瑚礁魚因屬不同的科別，條條都是獨特又美麗，的確是賞心悅目啊！

跟筆者一樣，也是珊瑚礁魚門外漢的人，一定要好好看這本圖鑑書，讓自己心靈豐美、受益無窮。

作者／徐堉峰著
出版／晨星
出版日期／ 103.02
適讀年級／國中
定價／ 590
ISBN ／ 9789861776705

臺灣蝴蝶圖鑑（中）灰蝶

鄭元春

臺灣自來便有蝴蝶王國的美譽，約有 400 種大大小小、形色各異的蝴蝶在平原，在山林，甚或人煙稠密的城市裡翩翩飛舞，身為臺灣人，光看這美麗的蝴蝶仙子，就覺得幸福上身。

本書作者徐堉峰先生自幼便欣喜與蝴蝶為伍，至今不改志向，以能出版一套完整又正確的臺灣蝴蝶圖鑑為努力目標，費時數年終於成書，書中對蝴蝶的科屬、學名、分布國度、棲地環境、成蝶出現月份、縮放比、甚至幼蟲寄主食草也都有所探究；照片部分更是詳盡，分雌、雄蝶及背、腹兩面共四張，方便使用圖鑑者能快速比對出正確名稱。

所謂「內行人看門道，外行人看熱鬧」。筆者對蝶是外行，在野外偶遇美蝶，為其拍下照片後欲加以正名時，總覺得相似種太多，鑑別不易。但有此圖鑑在手，相信日後辨蝶不再是難事。

《臺灣蝴蝶圖鑑》中集記錄的是灰蝶科共 113 種，牠們的體型小而色彩多為灰暗，所以被稱為灰蝶科或小灰蝶科，當然閃閃發亮嬌豔美麗的小灰蝶也是有的。也因為其體型小容易被忽略，近幾年仍陸續發現到新紀錄種；相反的，不知不覺中消逝的灰蝶種類也同樣存在。

想認識灰蝶精靈的朋友們，此蝴蝶圖鑑值得珍藏。

作者／徐堉峰著
出版／晨星
出版日期／ 102.03
適讀年級／國中
定價／ 690
ISBN ／ 9789861776682

臺灣蝴蝶圖鑑（下）蛺蝶

鄭元春

臺灣自來便有蝴蝶王國的美譽，約有 400 種大大小小、形色各異的蝴蝶在平原，在山林，甚或人煙稠密的城市裡翩翩飛舞，身為臺灣的一份子，光看這美麗的蝴蝶仙子，就覺得幸福上身。

本書作者徐堉峰先生自幼便欣喜與蝴蝶為伍，至今不改志向，以能出版一套完整又正確的臺灣蝴蝶圖鑑為努力目標，費時數年終於成書，書中對蝴蝶的科屬、學名、分布國度、棲地環境、成蝶出現月份、縮放比、甚至幼蟲寄主食草也都有所探究；照片部分更是詳盡，分雌、雄蝶及背、腹兩面共四張，方便使用圖鑑者能快速比對出正確名稱。

所謂「內行人看門道，外行人看熱鬧」。筆者對蝶是外行，在野外偶遇美蝶，為其拍下照片後欲加以正名時，總覺得相似種太多，鑑別不易。但有此圖鑑在手，相信日後辨蝶不再是難事。

《臺灣蝴蝶圖鑑》下集（最後一集）收錄的是蛺蝶科共 132 種，內容涵蓋以前臺灣所分類的蛺蝶、蛇目蝶、環紋蝶、長鬚蝶、斑蝶等科，現拜分子科學鑑定，依親緣關係分析結果均被歸為蛺蝶科成員。

蛺蝶科成員體型小如灰蝶，大可及鳥，翅面的顏色斑紋變化多樣，吸睛度滿百，喜愛蛺蝶科成員的愛蝶人士，此蝴蝶圖鑑值得珍藏。

作者／楊中介，遠足地理百科編輯組編撰
出版／農委會農糧署，遠足
出版日期／ 101.12
適讀年級／國中
定價／ 480
ISBN ／ 9789865967697

稻米達人大挑戰：稻田生態及稻米知識問答集

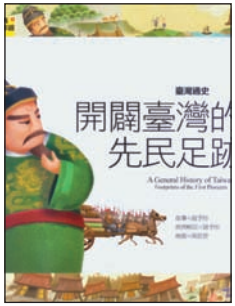
賴素燕

從前的人用「沒吃過豬肉，也看過豬走路」調侃他人的見識淺薄；用「四體不勤、五穀不分」形容人養尊處優、似不食人間煙火。然而，這兩段話用來形容現代人恐怕是貼切的！

現代人，吃過豬肉的人，遠比看過豬走路的人多得多；現代人，四體不勤者眾，五穀不分更不是新鮮事，反正一概以「雜糧」稱之。我們跟土地太陌生、離生產者太遙遠。生活在以稻米為主食的臺灣，卻對稻米缺少基本認識，很多人不僅「吃米不知米價」，連稻米怎麼長、長得什麼樣子亦所知有限。

餐桌上的食物，早已失卻它在土地上的完整樣貌，於是，這本標榜著「認識臺灣稻米文化的第一本書」的《稻米達人大挑戰：稻田生態及稻米知識問答集》，便成為帶領我們走入田間並認識稻米的重要媒介。它告訴我們有關稻米的歷史、種類和形態；稻田裡的豐富生態、稻作栽培與管理；在稻米包裝上標明的「稻米產銷專業區」或「稻米產銷履歷」又是怎麼回事？米食如何加工與料理，稻米的營養成分，又為什麼政府鼓勵大家多吃米食？過年吃年糕、紅龜粿；元宵吃湯圓；端午節吃粽子，甚至小孩滿月送油飯，為什麼這麼多節慶習俗都跟米食有關？

帶著你的好奇心，讓達人帶你走入鄉間小路，聞著稻香、見識稻米的傳奇。



作者／趙予彤故事．原典解說；周庭萱繪圖
出版／大塊
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小中高年級
定價／ 299
ISBN ／ 9789862133897

臺灣通史：開闢臺灣的先民足跡

鄭元春

鄭成功，又稱國姓爺，居住在臺灣的我們，應該是無人不知，無人不曉的大人物，既是如此，青少年朋友們，便該對鄭成功與臺灣的關係詳加認識。

鄭成功之父鄭芝龍原為叱吒風雲的海盜，在明末朝廷的勸說下，一變而為朝中大臣。鄭芝龍之子則被隆武帝賜名為「成功」。

爾後鄭成功為明朝全心效力，四處征戰，不料節節敗退，再由退守的廈門，進軍臺灣，驅趕荷蘭人，終於靠著天助與軍民齊心的開疆闢地，成功的收復臺灣。

鄭成功在臺灣，一方面努力建設臺灣，一方面建立紀律，取得當地人與原住民的信任，所以被尊稱為「國姓爺」。可惜荷蘭人走後不久，鄭成功便去世了。

當然臺灣歷史並不是這樣三言兩語就交代清楚，先民篳路襤褸的開墾、建立家園的堅毅精神與進步的軌跡，到今天我們都受用無窮。

本書的繪圖亦相當值得稱讚，各個人物、情境、當時環境背景都描繪得生動無比，讓人有如身歷其境。

作者／袁鵬偉，顧潔如，陳道怡，劉家幗，羅揚，李淑惠，賴志銘，尤文瀚，蘇瑞臻作
出版／張老師
出版日期／102.01
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／280
ISBN ／9789576938061

9 個萬分之一的相聚

林意雪

九位罕病病友的相聚，以及其與罕見疾病萬分之一的相聚機率，是本書與讀者相遇的緣起。根據罕病基金會的定義，罕見疾病是指盛行率在萬分之一以下，遺傳性及診治的困難性疾病。2003 年已知的種類為 107 種，而今年 2013 年健保署所公佈的罕病已達 185 種。罕病的種類如此之多，不僅一般人對它們的瞭解有限，病患及家屬也只能依賴極為有限的資訊及治療方法來與罕病對抗或共處。也因此，張老師出版社在這本書上的努力，應該獲得更多的重視。

這九位病友所罹患的罕病互異，他們書寫自己與罕病的關係、因病而必須面對的生活、家庭及自我的議題。有人從小就必須與罕病相處，有些則是到了年紀稍長，才發現了罕病的存在。由於這些疾病並非都能從外表看出，生命的長度及品質也不是自己能夠掌握的，因此，每位病友在其中探索的生命課題，都是他們以身心承受的苦痛所洞察與刻畫出來的。他們組成了營隊，定期聚會、討論及書寫，分享自己的心路歷程，集結成本書。每位作者的文章末尾，都附上了另一位罕病病友的「夥伴素描」，為這場相遇中的彼此相惜，做出了最真情的註解。

作者／乜寇．索克魯曼著；Barkley 圖
出版／也是文創 / 巴巴文化
出版日期／102.07
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／280
ISBN ／9789868827479

Ina Bunun ！布農青春

柯倩華

這本書描述一個布農族青年對於自身處境的迷惘和思考，以及對於原鄉的情感記憶和追尋。全書分為七章，斷斷續續的交待了青年主角從山林部落到都市求學、交友的現實經歷以及各種酸甜苦辣的情緒，大篇幅著墨於初嘗戀愛滋味的甜蜜與苦澀，以及原住民身份對於一切生活經歷的影響。

故事從夢中驚醒開始，即瀰漫著失落、疑惑、感傷的氣氛，對比過往在山林部落的美好生活回憶，以及對親人、族人的思念。書寫方式穿插了大量的布農語彙，似乎傳遞出主角與現實、過去與現在之間格格不入的窘況。以歌謠表述心情的方式，顯現了心事無法直接言說的無奈。在愛情故事的主軸之外，也簡略說明了原住民部落的歷史、文化、經濟（貧窮、酗酒）等議題。

故事最後敘述一段驚險的霧夜之旅，主角在漆黑的山間尋找回家的方向與道路，最後在基督教信仰的支持與家鄉溫暖的記憶中，歷經千辛萬苦才重見光明，「…我的靈魂才真正獲得釋放。我告訴自己我們沒有消失在台灣的版圖上。感謝讚美主！」這段話或可視為這本小說書寫企圖的見證。

作者／林芳萍作；
Littlestar Cindy 繪
出版／小熊
出版日期／ 102.09
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 240
ISBN ／ 9789865863111

ㄅㄆㄇ識字童話（上冊）：聲符篇

邢小萍

《ㄅㄆㄇ識字童話》共有上下兩冊，上冊是聲符篇下冊是韻符篇。這是一本由兒童文學作家、小學語文教師聯手打造的識字童話，無論是準備上小學的孩子或是初學注音符號的學習者，都是非常好的輔助教材。

在這本聲符篇中，每一篇故事的主角就是一個聲符，透過不同顏色的標示，讓讀者輕輕鬆鬆就可以辨識出來；透過有韻律的大聲朗讀，可以加深印象，輔助記憶；再利用故事後面的趣味遊戲，反覆操作練習，讓注音及識字自然而然的結合在一起。

書中的女主角古妞，就是你我的寫照，貼近讀者的生活，作者林芳萍，擅長寫兒童詩，在有趣有有韻味的字詞句中間，一直保有自己的風格創作，這本《ㄅㄆㄇ識字童話》剛上一年級的孩子都很喜歡，雖然注音符號才學不久，卻都能朗朗上口，許多近似音或形近符號的區辨也成為課後複習的極佳素材。

作者／管家琪文；詹雅茵圖
出版／四也出版
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789866039355

千歲爺出任務：燒王船

王怡鳳

台灣在民間各地有百餘種的傳統慶典活動，每年都在各地熱鬧登場。慶典的最初目的大多是為人民消災祈福，然後慢慢演變成為各地的文化民俗特色，例如：每年三月的瘋媽祖、台東的炸寒單、平溪的放天燈、屏東的燒王船等。

此書《千歲爺出任務》說的就是屏東燒王船的民間慶典故事，如何讓現代的孩子對於台灣民間百年來的民俗慶典的典故有所認識，最好的方式就是說故事嚕！有了好聽好看的故事外再搭配充滿想像的圖畫，相信一定能讓孩子在閱讀中充滿了樂趣。

屏東燒王船的慶典由來，主要是位於華南地區的屏東屬於一個高溫多熱、霍亂、瘟疫、傷寒叢生的地區，所以每三年就會宴請這些瘟神大吃一頓後，做一艘華麗且金碧輝煌的紙船燒化恭送瘟神回到大海，藉此豐盛的款待希望各種瘟神不要在這兒停留太久，減低瘟害的產生，所以才有盛大的燒王船儀式。

本書作者善用小題大作的書寫手法，打造出充滿童趣的人物角色，並巧妙地將這些角色融入民間慶典傳說中，讓國小學童閱讀中增添輕鬆詼諧的感受，也達到認識台灣特有的民俗慶典的用意。

作者／鄭宗弦著；林純純繪
出版／東方
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789575709839

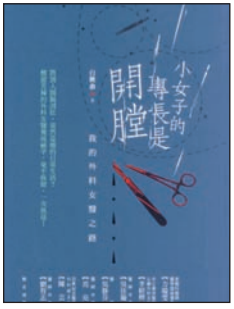
大龍燈 vs. 小星燈：我和我家的外籍看護

王錫璋

父母離異、隔代教養以及外傭的存在，都是這一代孩子常見的現象。《大龍燈 vs. 小星燈：我和我家的外籍看護》便是描述像馨宜這樣的都市兒童，因為父母離婚，不得不被送到鄉下的阿公家裡；又因為阿嬤中風臥病在床，家裡請有一位菲籍看護－迪娜在幫忙照護。

馨宜離開熟悉的家庭和學校，轉學到鄉下，對她的生活自然衝擊很大，何況阿公家中又有一個文化背景完全不同的外傭，更是她要適應的。好在阿公製作燈籠去比賽的過程中，讓馨宜逐漸融入鄉下生活，而迪娜對她的容忍並適時扮演媽媽般的協助，也讓她心靈得到如親情般的撫慰。這些改變，讓馨宜漸漸能站穩腳步，坦然面對父母各自有新交往的對象，並知道如何與來自中國的新媽媽相處。

本書情節雖未高潮迭起，但反映了現代常見的家庭變異和社會現象，可以幫助孩子們，萬一遇到這種情況，如何正視或調適這種困境。菲籍看護迪娜，在本書扮演極重要角色，作者也鮮活地描述出外傭在臺灣生活的一面。另外，阿公製作燈籠參加比賽的情節，也有介紹民俗活動的效果。



作者／白映兪著
出版／貓頭鷹
出版日期／ 102.09
適讀年級／國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789862621707

小女子的專長是開膛：我的外科女醫之路

黃桂冠

乍看之下，本書有著相當驚悚的書名，仔細再看副標題，原來是外科女醫師的成長紀錄。全書很完整的呈現了作者從進入醫學院、首次上大體解剖課、進醫院實習、歷經選擇科別的疑惑，到成為正式外科專業醫師的種種轉折與心路歷程。可以感受到書中所描述的許多事件與場景，已經經歷了相當程度的沉澱與釐清，因此看不到太強烈的情緒起伏，反而有著某種淡淡的幽默在文字間流動。不過畢竟是透過作者親身報導，讀來依然相當真摯動人。尤其每每提到外科手術室裡發生的大小事件，彷彿都能讀到作者眼中激發出的熱情星火，這就要讓讀者忍不住掩卷興嘆了，這果然還是要有點天份才能做的工作呵！當然，在醫院工作，難免要面對生死大事，作者因著猝然失去最敬重的師長，因而深刻體悟：「唯有認識死亡，我們才能懂得生活。」

透過本書，讀者不僅能一窺醫療前線日日所承受的壓力與挑戰，同時也能理解白色巨塔內的醫療人員一如芸芸眾生，依然有著個別的生命課題要面對。

作者／亞力文 . 攝影
出版／無限
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789868925502

小梅子在山上

黃桂冠

本書是一位溫柔而痴心的母親，用影像與文字，細細記錄著孩子在山野農家的生活點滴，以春、夏、秋、冬為軸，淡淡勾勒出孩子生活中的食衣住行與喜怒哀樂。看似匱乏的物質條件，其實涵養了極其豐沛的山林養分。

蘋婆鳳眼果的好滋味、野蜜的香甜、鹹橄欖讓人無法言喻的口感、薑糖的嗆辣、胡蘿蔔的鮮甜、刈菜會回甘的苦澀……每個季節裡，輪替著不同個性的主角，一一躍升為農家可期待的收成。同樣在過著日子，為何？梅子家總過得如此生鮮熱鬧？如此有滋有味？難怪梅子的娘要說：「孩子呀，我們晚一點再來認字，先看看早晨裡，紫花霍香薊已在農路上細碎鋪陳的春光吧！」

為了讓更多的孩子們能嚐著天地資糧，健康的長大；在臺灣的山林裡，藏身著許多默默耕耘的小農，以自然農法，隨著四季的更迭，一步一腳印的迎接著季節送來的禮物。因著本書，讀者終於可以更理解，口中的滋味如何得之不易，應當好好愛惜。

作者／王淑芬著；賴馬圖
出版／國語日報社
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小中高年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789577516909

不乖童話

林意雪

《不乖童話》堪稱 1+1>2 的一本書，怎麼說呢？開頭的故事圍繞在「不乖」及「童話」兩個概念上，接著這兩個概念撞擊出了新點子，新點子變成了脫韁的野馬，無視於童話世界的規則，一路狂奔並化身為 13 個很不乖的童話。這些不乖童話，超越了原來的兩個概念，於是，一加一遠大於二，變成了 13。作者不但改造了古典童話的公主和王子（不免俗地還有三隻小豬），連童話的題材、選角、結構、寫作要素、性別、作者及讀者的關係、靈感、啟示、結局等都成了素材的一部份，連作家管家琪和林世仁都來客串，在不知情的狀況下成為其中一篇的主角。這些趣味橫生的文字，配上賴馬的插圖，讓這本書從目錄到版權頁都充滿了驚喜，即使不是一本圖畫書，大大小小的插圖給了讀者另類想像的可能性。說不定，這也是作者的計謀之一，讓繪者不要只是乖乖地畫圖。

作者王淑芬在自己的部落格這樣地形容這本書：「我常以『寫本童話吧』，來試煉我是否還夠格當童書作家。如果再也沒有妙點子……表示童心已死，該收筆啦。」這樣一位自我要求甚高的作家，為自己所設下了如此挑戰，這本書就是一個收成，請小讀者和他們的家長老師們一同來驗收，一起來享受這些不乖的童話吧！

作者／李堯著
出版／ INK 印刻
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789865823290

天使向光飛翔

王淑芬

比起其他勵志類書籍，本書有兩個最大特色：其一是視障者自身說法，並非口述由他人代筆，因此絕對是第一手資料。其二是書名已點出「思」作為本書重點，而非僅是流水記帳般的陳述身為視障者，生活中的諸多不便。比如：許多常人輕鬆不過的事，比如打籃球，身為低視力者的作者，卻無法接住移動的物體；但有意思的是，他的盲同學卻反而投籃無礙。為什麼能這樣呢？生活中遇見的每樁事，作者都有深度思考。正如本書封底的標題:「最寬闊的視野在心底。」眼睛看不見，不代表對這個世界沒有任何感受。

書中採「事件」寫法，舉凡眼睛手術、住校生活、戀愛與失戀等。其中著墨最多的是他的青少年階段。跟常人一般的狂放少年心緒，當然也有苦有樂，有期待有失落。作者如實寫出成長中的那些心願、那些痛苦，曾因視障被女友拒絕的肝腸寸斷，曾因聖經中一段話激勵生出「積極」的勇氣。最終他思索到：面對既有的殘缺，才最健康，毋須假裝沒事，一切美好。世間眾人，誰敢說自己完美無缺，正視且安於與「缺」和平相處才好，本書給了最佳示範。

作者／子魚作；張惠媛繪
出版／小熊
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小低中年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789865863135

天神幫幫忙：偶像藍豹俠

林意雪

人人可能都曾祈求老天爺幫忙，不論是向何種宗教的神明，或者只是用「老天爺」做為統稱。而天神要如何幫忙，如何回應這些不同的願望，也成了作家發揮想像力的空間。本書故事主軸圍繞在「天神幫幫忙」這個主題，〈偶像藍豹俠〉為其中一篇。在這些有趣的故事之中，隱含了不少發人深省的議題：願望實現，真的是件好事嗎？為什麼有人許了願卻又對願望不甚滿意？利益衝突的動物之間，天神要實現哪一方的心願？完成一個人的願望，卻跟著成就了不同的心願，天神是怎麼辦到的？可以各取所需卻不相衝突嗎？請天神幫忙就可以事事順利嗎？有沒有可能天神所做的最偉大的事，竟然是我們認為最稀鬆平常的？

子魚充份地發揮了他說故事的本領，天神雖然才是這本書的主角，但他的戲份卻不是最多，只要必要時出現，其他芸芸眾生的自卑、糊塗、渺小、痛苦、矛盾、懶惰、感恩，才是故事的主體，因為沒有了這些，又怎麼能突顯天神無所不能的智慧呢？除了文字故事之外，插畫的角色也發揮地恰到好處，不論是用色、線條或是與文字的搭配，都有增進閱讀趣味的加分效果。

作者／楊寶山文；法蘭克圖
出版／小兵
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小中高年級
定價／ 230
ISBN ／ 9789865988272

天啊！剃光頭？

林意雪

主角李明羨慕同學的帥氣新髮型，正好老師提醒他頭髮太長，他便要求媽媽帶他去理髮。是溝通不良，還是他認知有誤？他被理成了光頭！故事以李明的心情為寫實的主軸，描寫他多重而複雜的感受，從理錯髮型那一剎那的驚訝無助、抗拒母親的善意、憤怒地自責也責怪他人、擔心受嘲笑而逃避，到心疼母親獨自下田的辛苦等。作者以細膩而不帶批評的語調，勾勒出孩子複雜的情緒。在寫作手法上避開在故事開頭交待主角個性的做法，而是以回憶的片段點出了理髮的緣由、母親小兒麻痺的腳、主角過往協助家事的情節，也鋪陳出李明平時在學校頑皮、在家中乖巧的個性。對於母親的包容及李明心情的轉折，則是以諸多巧妙的細節來呈現，令人佩服作者寫作的功力。

剛開始李明的母親面對任性的孩子，並不是沒有情緒的。而當她理解到李明懊惱的程度時，她選擇用體諒的方式來陪伴他度過。在大人忙碌的生活中，孩子的情緒往往顯得干擾而多餘，常演變成對孩子急切教訓、希望對方立刻收服情緒的畫面。這樣的一個故事溫柔地提醒了我們，人與人之間彌足珍貴的包容與接納，而情緒的轉換也是需要時間來學習的。

作者／林麗麗文；陳慧縝圖
出版／小螢火蟲
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小中高年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789865941628

心中有晴天

黃桂冠

故事起始於一場意外，小女孩因為突然崩落的巨石而失去了父親，也壓傷了腳踝，從此變得消沉退縮、自怨自艾，甚至和同學相處時，也變得暴躁易怒。其實小女孩並不缺乏自覺力，她只是不知如何安頓受創又自卑的自己。很幸運的，她因為聆聽了另一位身障者的生命故事，因而得到了啟發，願意改變自己看事情的角度，也從此找到了更為樂觀的力量。

作者在序言中說明，因為有機會聆聽了生命鬥士王蜀蕎小姐的真實經歷，作者從王小姐身上，感受到了身體殘缺的痛苦，同時也感染到正向思考的能量。因而將內心中深深的感動，醞釀成這篇故事。

雖然在真實人生中，受創的孩子不太可能因為聆聽一場演講，就改變了她的觀念及行為模式。但是作者想要強調的應是，只要願意改變自己看事情的角度，人的心境就有了被扭轉的可能；也唯有發自內心接納不完整的自己，才有可能跨出受創的陰影。

作者／管家琪，馬景賢作；梁淑玲，卓昆峰繪
出版／國語日報社
出版日期／101.12
適讀年級／國小低中年級
定價／230
ISBN ／9789577516749

火頭僧阿二

陳幸蕙

《火頭僧阿二》是國語日報社所出版之「節日故事」系列中的一冊。這個系列主要是以二十四節氣為依據，將傳統節日和民間習俗之由來與故事，以生動有趣的方式，介紹給國小低中年級讀者。在設計上，每一節日故事均包含四單元，分別是——由政大宗教研究所教授李豐楙所撰寫的「節日由來與民間習俗」、由兩位現代作家分別執筆的節日和相關習俗的故事，以及附錄「認識二十四節氣」– 可說趣味性與知識性兼具。

《火頭僧阿二》一書，配合冬至主題，除介紹祭冬、吃湯圓、吃臘八粥等習俗，並分別闡述臘八粥與佛教、新移民的關係外，更益以管家琪所撰〈火頭僧阿二〉與馬景賢所撰〈糯米山果子〉兩篇故事。前者書寫臘八粥由來並強調愛物惜福的生活精神與態度，後者則透過一個親情故事敘述冬至吃湯圓典故。以如此豐富面向，多角度呈現冬至習俗與節日意義，一方面固可見出版單位的用心，另方面亦可想見孩子們透過閱讀所得到的充實收穫，自是值得推薦。

作者／許芳慈著；陳狐狸繪
出版／繆思
出版日期／102.04
適讀年級／國中
定價／280
ISBN ／9789866026423

四時迴轉歌

楊曉菁

這是一個關於青春的、勇敢的、關懷的、突破的故事。本書以獨特的布局結構述說一個家暴女孩的故事。其一是透過真實與虛擬的雙線模式將故事中的實際人物分別化身成另一組虛擬角色，藉此演繹出角色的性格與形象。其二是以春、夏、秋、冬四季的變化作為章節布局，藉季節流轉暗喻故事的高潮、低潮與衝突，也象徵了小說主人翁之一 – 葛欣萍的際遇點滴及心境流動。

小說主要透過「山貓」– 一位勇敢熱情的班長，以他的視角做為主要敘事角度來鋪寫整起故事。山貓無意間「挾帶」了同學欣萍的祕密書《四時迴轉歌》，進而闖入了沉默不語的欣萍的小世界。他懷著歉意、好奇、同情的心情與關懷、協助的態度，跟著這部《四時迴轉歌》唱了一次屬於欣萍的心曲。生命中有許多時刻，我們欠缺勇氣與冒險的能量，心中有許多想法卻不敢付諸實踐，山貓的心境轉折正是許多人的寫照。他正義且勇敢地幫助欣萍，帶給我們正面的關懷能量。

校園裡的生活點滴、青春年少的細瑣祕密、家暴女孩的孤獨無助在這部故事裡彼此幫襯、交疊出現，成年人讀來彷若回到年少時光，學子讀來則在其中分別對號入座，心有戚戚焉。作者的思路縝密、體察入微，文筆流暢而優美。

作者／林良著；子敏圖
出版／國語日報社
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789577516961

永遠的孩子

蕭蕭

《永遠的孩子》這個書名極為貼切，對一生都在寫作生活散文，都在為淺語藝術而努力的林良先生來說，他的心中永遠保持純真，永遠住著一個小孩。這本生活散文仍然是溫潤寬厚、和藹可親，適合全家庭的人閱讀，所謂全家庭是指認識字的孩子、到他的兄姐、父母，以至於他的內外祖輩，全家庭的人都可以一起閱讀，一起討論，因為厚厚的這一冊散文，第一輯是「幸福的開端」，大部分的篇幅在寫父親、祖父，甚至於外公、外婆、姑婆、叔公，是小孩子與父祖輩的互動紀錄與記憶，第二輯是「老家．童年」，其中有著林良先生在神戶、廈門、越南的童年生活回味，這兩輯的內容，兒孫輩與父祖輩讀來各有體會，相互討論時，自己家族的故事說不定因此被勾引出來。三四輯雖說是林良十三歲、十九歲的生活真貌，但未嘗不會喚起同一個世代、相近歲數人的共同記憶。有人說，這一冊散文集是《小太陽》前傳，可以一窺林良爺爺溫暖魅力的起源。若是，小讀者可以一窺魅力的起源，老讀者也無妨學學林良如何擁有那溫暖的魅力。

作者／林哲璋文；BO2 圖
出版／天下遠見
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789863201212

用點心學校 4：學生真有料

黃桂冠

《用點心學校》堂堂邁入第四集，本次內容依舊圍繞著學校裡的大小成員，進行主題式的探索。首先，從點心模仿秀裡的棺材板、金牛角、松露巧克力……到素食班成員一一點名，解說食材與名字之間的關聯性。詼諧逗趣的對話，實不乏引人深思的議題。例如素食料理的模仿秀，作者藉由香椿老師的口，大談：「目的不在扮演假的葷食，而是為了挑戰廚藝的極限。」此等大道理，種種說法，真真假假、假假真真，足以創造不少想像與話題。此外，故宮的翠玉白菜與肉形石，還有各式鍋物、炸物……也都一一登場，熱鬧非凡。展讀之際，除了佩服作者無邊的想像力，更已悄悄開啟了味蕾的想像，渴望親自嘗嘗那些有料的學員製品。

本書依然是學生爭相閱讀的對象，主因是作者所描寫的內容，大多是日常生活熟悉的食材，而故事的情節與對話內容，又隱含了某些文化背景的探索與人們心理活動的反射，而對話裡類似「雙關語」的語文遊戲，往往成為孩子們主動探索與延伸的對話素材，所以贏得了許多孩子的心。

作者／馬景賢，陳昇群作；張振松，洪義男繪
出版／國語日報社
出版日期／101.12
適讀年級／國小低中年級
定價／230
ISBN ／9789577516725

目連救母

陳幸蕙

《目連救母》是國語日報社所出版之「節日故事」系列中的一冊。這個系列主要是以二十四節氣為依據，將傳統節日和民間習俗之由來與故事，以平易近人、生動有趣的方式，介紹給國小低中年級讀者。在設計上，每一節日故事均包含四單元，分別是——由政大宗教研究所教授李豐楙所撰寫的「節日由來與民間習俗」、由兩位現代作家分別執筆的節日和相關習俗的故事，以及附錄「認識二十四節氣」——可說趣味性與知識性兼具。

《目連救母》一書，配合中元節主題，除分別介紹「鬼月」、道教的中元節、佛教的盂蘭盆節，和臺灣各地普渡習俗如客家義民祭等之外，更益以馬景賢所撰〈目連救母〉與陳昇群所創作之〈小鎮的搶孤手〉兩篇故事。前者所述為膾炙人口的孝親傳奇，後者則以「搶孤」為核心敘述了一個溫暖感人的故事。以如此豐富面向，多角度呈現中元習俗與節日意義，一方面固可見出版單位的用心，另方面亦可想見孩子們透過閱讀所得到的充實收穫，自是值得推薦。

作者／安石榴文；林玲遠圖
出版／小熊
出版日期／102.02
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／220
ISBN ／9789868883680

多多和吉吉：野餐日

杜明城

就故事內容、插畫表現等方面來看，《多多和吉吉：野餐日》中的擬人化角色與其他是類主題圖畫書頗為有趣的差異是：故事不為描寫核心或折衷家庭的教養理念，反而著墨在兩位「單身人士」同居生活裡的細瑣摩擦上，表現出時下年輕族群所謂的「小確幸」生活步調。

穿著粉色系的多多表現出體貼、準備餐點的用心和處處為別人著想的特質，以藍色衣物為主的吉吉在故事裡則因為前晚熬夜看書而晚起、不需準備餐點（坐著看書等多多烤好蛋糕）、無法體會多多的敏感情緒與在生活中扮演「比較聰明的一方」等，傳達出某種性別設定上的訊息。

另一方面，文本中描述手作西式美食的過程則透露出特別族群（或世代）感受生活本身的堅持，尤其在兩人苦尋不得野餐籃感到煩惱時，他們選擇了邊享用美食邊放鬆心情，「心裡很輕鬆，事情就快解決了，而且，在知道快解決又還沒解決之前，那是最快樂不過的時刻了」。喜歡的美食，可以再吃一份；想不出問題的簡答時，來塊海綿蛋糕或牛奶咖啡……故事內容與田園風格的繪圖，交織成和諧美麗的生活風景，最後兩人發現原來野餐籃是被老鼠媽媽借用來當娃娃車的結局，更是象徵孕育下一代的希望。

作者／蕭逸清著；陳沛珃圖
出版／康軒文教
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789861517674

夸弟的鼻孔

王怡鳳

我們聽過夸父追日的故事，《夸弟的鼻孔》一書談的是夸父的弟弟夸弟的故事，當然這個故事是由作者以夸父為發想所創作出來的。故事主要在述說夸弟是一名生性懶惰的大巨人，因為實在太懶又愛睡覺常常不做事，連哥哥夸父要去追日都不去送行最後村子里的大巨人一個個地離開，而夸弟仍然不動如山經過幾百年後，夸弟不動的身體就變成了人們眼中的大山。

故事的發展來到夸弟大山山下的小村莊，村莊裡住了一對兄弟大飛和小飛，他們兄弟和長年生病臥床的父親相依為命，為了醫治父親的風寒，有一天不小心走進了夸弟的鼻孔還以為那是山洞，而與夸弟展開了一連串至情至性的動人故事。

本書作者巧妙的將大家熟識的民間故事角色延伸作為主角，讓讀者一開始閱讀就顯親近，加上本書插圖採用黑深的線條作為角色人物的輪廓的描繪，加深了故事主角的個性增添了此書的閱讀味。

作者／賴亦恩，林照眞著
出版／ INK 印刻
出版日期／ 102.10
適讀年級／國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789865823412

你怎能不愛上辯論

王淑芬

本書其實是一位媽媽紀念十六女兒的紀念文集，但它不以回憶錄呈現，而以車禍驟逝的女兒生前最熱愛的辯論為題，延續她的夢想；媽媽親自採訪各國青少年辯論選手與收集各類文獻資料，整理成書。因此，讀者不但能一窺辯論的種種面向，也為媽媽如何轉化悲痛，讓所愛以另一種形式永遠存在而動容；誠如書的末章引用的：「愛的風險是失去」，幸而藉著書寫，那失去的，便能被閱讀與再次擁獲。

書市關於辯論的文學書寫較少，本書以作者現場觀察與訪談，補上不少缺漏，也帶出許多有意思的論點；比如：女孩上台辯論，該不該「兇」？辯論時是不是講越快越帥？介紹各國不同賽制時，作者也順便析解辯論簡史。而辯論對參與者必定會產生何種改變？乃至民情國政甚至也可能帶來影響，比如：馬來西亞華人就某層面而言，亦以辯論爭得民主。全書以辯論為主軸，廣泛論及所有相關議題。當然本書不僅在探討辯論使人更尖銳或更寬容，也因力透紙背的那份堅韌母愛，讓本書閱讀在知性收穫中，更為感性熱度加溫不少。

作者／姜子安著；陳珮圖
出版／九歌
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789574448937

我不是怪咖

陳幸蕙

姜子安所著《我不是怪咖》是一本耐人尋味、啟人深思的少兒小說。作者以國小六年級學生王有順為主角，敘述王有順因言行舉止異於常人，諸如—不像一般小朋友那樣喜歡甜奶茶，卻愛喝無糖豆漿；又不像一般小朋友那樣，喜歡看童話或冒險故事，卻愛讀歷史小說，等等，以致屢被家人和學校老師、同學貼上「怪咖」標籤的故事。作者以一枝生活化之筆，巧妙運用對話與事件鋪陳，書寫了一個「與眾不同」的少年，在不被了解接受的困境中尋找出路、摸索成長的故事，並觸及校園霸凌課題。所幸霸凌事件後，彌勒佛老師對王有順的一番話：「這世界因為有各種顏色的花，才萬紫千紅多彩多姿，也因為有各種不同想法的人，人類文明才豐富多元，你雖然很多想法做法跟別人不一樣，但這並不代表你是錯的。」不僅正向引導了王有順，激勵了他做自己的信心與勇氣，也清晰點出本書主題所在。全書敘事生動，人物性格鮮活分明，所處理之議題置於當前多元化社會下觀之，尤別具意義，值得少兒讀者一讀。

作者／苦苓著 . 攝影
出版／時報
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789571357508

我在離離離島的日子

陳幸蕙

乍看《我在離離離島的日子》一書書名，實頗令人費解，但及至了解本書是作者苦苓在東莒的慢活隨筆與心情札記，便不免莞爾。所謂「離離離島」指的正是東莒，因為——臺灣是亞洲大陸的離島，馬祖是臺灣的離島，至於東莒呢，因為是馬祖的離島，所以如就地理位置與關係來說，東莒之於臺灣，便自是「離離離島」了。此書記錄苦苓於半年時間內，先後五次前往東莒，每次停留居住至少半個月以上的觀察與島嶼印象。由於他初見東莒，便既感驚艷復覺親切，在東莒停駐慢活的私體驗又平寧適意，愉悅歡喜，不僅認識了一些可愛的人，更認識了一些自由的貓與令他著迷的植物，因此苦苓暱稱東莒是他的「島嶼情人」，並以一枝生動之筆，娓娓細述了他生活於此雋永之島的種種觸動與怦然心動。全書在充滿情感的書寫記述外，更益以多幀苦苓所拍照片，鏡頭下的美麗影像與行雲流水的文字相互呼應對照，可說更添此書豐富性與悅目感，是頗值玩味的遊記文學作品。

作者／齊柏林著
出版／圓神
出版日期／ 102.11
適讀年級／國中
定價／ 290
ISBN ／ 9789861334691

我的心，我的眼，看見台灣

凌拂

空拍記錄片《看見臺灣》創下臺灣記錄片驚人的票房。這部影片讓我們從空中看見自己的家園，它展現臺灣的美，山的雄偉、海的壯闊；它也同時揭露我們污染的環境，死寂的河流，以及開腸破肚的山野大地。

我們從《看見臺灣》這部影片知道拍攝的齊柏林先生，但對掌鏡者的了解，一如高空掠過的飛機是遙遠的。而《我的心 · 我的眼 · 看見臺灣》這本書，則近距離的拉近了創作者與觀賞者之間的距離。

這本書可說是齊柏林先生的成長自傳，書中圍繞著＜山＞＜河＞＜海＞＜城市＞＜人＞五個主題，演繹並述說著自己的成長經歷。他以＜山＞隱喻自己原初夢想的起點，述說童年。＜河＞則表述著自己的學習與工作，從高工、二專到謀職的流轉，他從人生的小支流說起，這個小支流如何經由不同的遭遇和經驗，匯聚成如今的樣貌。＜海＞則透過拍攝，了知美麗的照片下，其實充　各種故事，一如寧靜的海洋，水面下的波濤從來沒有斷過。＜城市＞這個單元，則從高空俯瞰這個被包覆的世界，實則呼應的是「家」的概念。＜人＞拍攝自然，最終關懷的還是人，這個章節為所有的過程，做了完美的句點。

作者／鄭宗弦文；大尉圖
出版／小兵
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789865988203

我家的神鬼老大

黃桂冠

本書透過孩子的角度，描述一場傳統的喪葬儀式，過程中，同時也追述了孩子的乩童爺爺面臨生死關頭時，家人的不捨與掙扎。或許為了避免這類的生命議題過於沉重，作者刻意以詼諧輕快的筆調，來處理這場倫理大戲。

本書淺淺讀來，情節緊湊，角色鮮明且娛樂性十足；然而沉潛在喧鬧浮誇的敘事底層，藉由孩子的冷眼旁觀，對於臺灣近代的喪葬文化，實則有著相當強烈的批判。誠如作者在序言中坦承：「一切以彰顯孝道為宗旨的傳統喪葬文化中，其實隱含了許多為人詬病的問題。喧鬧的送葬隊伍、鋪張的排場、誇大虛假的悲哀氣氛、情色的歌舞……往往使人感覺鬧劇一場。」

然而畢竟涉及了生死大事，人心的脆弱在此依然無所遁形，人性的計較也難以勘破。然而藉由故事的推展，在剝開了層層的心理武裝之後，所有的怨懟與衝突，終於可以尋求適度的消解。可以感受到作者依然對於人情的溫暖有著肯定，對於人性的軟弱有著同情與體諒。

作者／亞平著；楊麗玲繪
出版／國語日報社
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小中高年級
定價／ 270
ISBN ／ 9789577516916

我愛黑桃 7

黃桂冠

無論對大小讀者而言，撲克牌遊戲幾乎是所有人共同擁有過的童年記憶。而撲克牌本身的組成元素又有著相當豐富的「密語」，例如四種花色是否象徵著春、夏、秋、冬四季？而 52 張牌是否象徵著全年有 52 個星期？本次作者以黑桃 7 為主述角色，設計了八個輕鬆有趣的撲克牌故事，而且在大多數故事中，還嵌入了某個撲克牌遊戲的名稱，雖然牌戲和故事內容不一定直接相關，但讓讀者在閱讀之餘，能順帶溫習一下牌戲的內容，也有相當的娛樂效果。故事中最特別的一篇〈砍了他的頭〉，讀者不難聯想，作者果然將《愛麗絲夢遊仙境》裡的紅心皇后請到了書中擔任貴賓，幸好，本書中的撲克牌組夠團結也夠機智，才能保全所有角色的腦袋，化險為夷。

本書文字詼諧有趣，角色間的人情世故耐人尋味，全書的美編設計也充滿巧思。最後，若是讀者因著本書，啟發了對撲克牌組的趣味，近幾年有喬斯坦 ・ 賈德的《紙牌的祕密》，以及路易斯 ・ 薩奇的《翻牌人》，都是值得參考的延伸讀物。

作者／游珮芸文 . 攝影
出版／玉山社
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789862940563

我聽見日出的聲音

王怡鳳

這是一本非常適合朗讀的詩集，簡單的文字散發出淡淡的情感，《我聽見日出的聲音》充滿了自然的律動與生命，也是作者離開居住 11 年的日本，回台定居東部浮光片影的情感抒發。

此書分為 4 個章篇，每個篇章前作者都以一段詩做為開場，就像是生活中的 4 個印記。「漫步初心」在薄荷涼的空氣中，一直走，走著、走著、走著、走著…，作者應該是一位喜歡散步的浪漫詩人！「眾聲喧嘩」我聽見－花說、海說、風說、湖說、月娘說…，作者將自然萬物的情感化為擬人述說著。「遇見愛情」你好，真高興遇見你，為了說這句台詞，我等了五千年…，濃濃的情意顯露無遺令人神醉的愛情詩篇。「拂光擷影」回憶中的風景裡，因為光與影同在而美麗…，記錄著作者過往的點點回憶。

看著「我聽見日出的聲音」似乎喚起了自己心裡深處的詩意，原來生活就像一首詩，只要你願意放慢腳步細細傾聽心裡的情感，讓筆尖滑過紙張詩就此流瀉而出，詩原來就在你我的身邊啊！

作者／岑澎維文；林小杯圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小低中年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789862417812

找不到校長

邢小萍

我是小學校長，我也好想去「找不到國小」服務喔！如果有機會，我想去應徵，在那裏待上四年，一定可以創造更多有趣的故事！

這個全新的找不到校長有著神奇的魔力，讓大家感覺他的無所不在卻又不知他的廬山真面目。書中的十五個小短篇，讓讀者感受到這個校長對教育的堅持與理想，運用創意巧思維設計符合孩子需求的活動：像是年中央的寵物日，兒童節那一天……都讓我的眼睛為之一亮，也觸發了我小小的童心，「兒童節那一天校長當考生，學生來提問」當成兒童節禮物，找不到校長的體悟是「連『看卡通』這麼困難的工作，你們都能做得這麼好，那麼，再困難的功課，一定也難不倒你們！」看看校長用這麼正向的鼓勵來激勵學生學習，是值得我學習的！

至於「校長特別獎」專門鼓勵那些特別努力，卻沒有好名次的小朋友，也是一個符合教育理念的作法。所以每次考完試校長總要帶著放大鏡，仔仔細細去檢查考卷並找到蛛絲馬跡，為那些他覺得很「用心」的小朋友，讓他們得到校長頒發的「特別獎」！找不到校長真的是個有趣又奇特的校長！

作者／嚴淑女文；郭惠芳圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小中高年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789862416693

拉拉的自然筆記

凌拂

這本書以拉拉為主角，透過拉拉的眼，觀察、記錄、書寫自然。作者極其刻意貼近童心，以輕巧、安寧而又細膩的角度，呈顯大自然的風貌。

內容分為兩大部分：「山林筆記」以山林為範圍，敘述了山風、爬蟲、野溪、飛鳥……。「海洋筆記」則環繞著海洋，書寫了魚、蟹、鯨豚……總共十八篇生活筆記。

這十八篇生活筆記的特色，其中含納了童話般的色彩，並且集知識與生態於一身。大自然的觀察者，不能離開場景，現場直觀，發現、驗證，記錄的是重要的第一手情節，能將知識與情境相融，寓知識於美麗的情境之中，是其巧思的展現。

作者／林瑋著；陳沛珃繪
出版／遠見天下
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小中高年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789863203377

永遠的小太陽：林良

林意雪

從小閱讀國語日報長大的讀者，對林良先生一定不會陌生。林良先生出生於一個紛亂的時代，歷經了數度逃難搬遷的日子，甚至有一段時間無法上學，但他的作品卻總是充滿著簡單而樂觀的趣味，令人好奇他的成長過程。而這本由林良的小女兒林瑋所執筆的傳記，著墨傳主從幾個月大由母親帶至日本與父親一同生活，一直到對日戰爭勝利後在台灣找到推行國語的工作為止，生動地描述他幼年至成年前期的生命故事。

本書以「阿良」來稱呼傳主，如同這位家喻戶曉的兒童文學作家一樣親切的稱謂。阿良對於閱讀的興趣來自他家庭的培養，父母親各有自己閱讀的興趣及習慣，也帶孩子逛書店，添購他們有興趣閱讀的書籍，對於孩子的其他學習亦儘可能地支持。阿良並非一直一帆風順，人生當中也不免有落榜、轉換職業跑道卻一年沒拿過薪水、受到主任斥責不會教書等窘境。但他的和善應是來自於他的父母親，雙親總以和氣的方式處理孩子們的紛爭，不針對孩子的錯誤窮追猛打，也讓人理解《小太陽》裡所描寫的那種平凡和樂的家庭其來有自吧。

作者／李潼著
出版／國語日報社
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789577516800

油條報紙 ・ 文字夢

楊曉菁

這是知名作家李潼的散文集。文字清新俏皮、自然流暢一如李潼素來予人的形象。書店裡散文作品琳瑯滿目，但多數適合中學以上的年齡層閱讀，《油條報紙 ・ 文字夢》一書讓國小的學生也能品嘗散文這種最能透視作者生活點滴樣貌的體裁。本書中，李潼的兒子幫父親寫下的序說道：「散文的特質往往不允許作家有所迴避，而父親的散文清晰透明，情感直白坦露，與本人性格類似。」這段話一語中的地指出散文的特質也說明李潼作品的特色。李潼散文的題材主要來自於他生活與生命中種種的體悟與感動。因為喜愛觀察及敏感善解的特質，所以自小成長的花蓮、成年定居的宜蘭，這些場景的自然風光、人情世道都成了李潼筆下躍然紙上的主角。

這本散文集中有李潼童年、少年時光的青春記憶，及成年後的生活記趣。在平凡、平實的生活中，體悟生命的真諦及況味，適合每個讀者細細品味及咀嚼。

許多已然逝去的時刻在回首的剎那都有了一種清明的美麗。

作者／劉思源文；九子圖
出版／遠見天下
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789863202394

狐說八道

王怡鳳

作為兒童讀物由繪本至橋樑書的定位來看，《狐說八道》一書實為難得的佳作。無論在題材、構圖、寫作技巧等方面，都能吸引孩子靜下來慢慢閱讀，學習從文字中了解作者要傳達的趣味，而不知不覺中接受了文字書。

《狐說八道》是以狐狸學堂中老狐狸教導五個小狐狸生活技能為場景，並加入許多孩子熟悉的雞、鴨、烏鴉、熊、蟑螂、及大象，以擬人化方式，述說狐狸學堂裡的四堂課。明快的節奏、活潑的圖像、生動的對話、豐富的想像力，牢牢吸引小朋友的注意力。看完本書的小朋友，應該會很想介紹給好友，增加談天的素材之外，讓閱讀後分享的愉悅增進彼此的友誼。

有趣創意的地方的是本書中經常出現一支小老鼠，暗示該頁文字中所隱藏的成語。以闖關及尋寶的方式，讓小朋友在遊戲中學習優美的成語，使橋樑書的角色更為突出。即使書本最後的成語解釋及鼓勵的評語，也融入了本書的整體風格，使快樂學習一事變得更為具體。這樣別出心裁的安排，應該是老師、家長、及孩子都樂於看到的。

《狐說八道》是一本可以放在孩子面前，讓小朋友因好奇，主動學習及享受文字趣味的出色作品。

作者／江振誠著
出版／平安文化
出版日期／ 102.05
適讀年級／國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789578038646

初心

杜明城

辨別傳記的好壞可以用一個很簡單的判準，也就是它究竟是提供了身教還是言教。傳記予人的刻版印象往往是成功的事蹟、偉人的故事，有時也點綴一些浪子回頭的啟示，但不外都是同勵志型的。這種言教式的傳記其實很容易令人反感，因為讀者可以聞到故事背後的道德教訓。《初心》則是一部身教型的自傳，作者只是很單純的交代他作為一位世界級主廚啟蒙的歷程。而他罕見的成就，來自於用心之單純。

作者把初心這個詞用英文的 simplicity 來對應，實在是神來之筆。這與已故的演員李國修的名言「一個人只要做好一件事，就算功德圓滿」，可以相互輝映。他的初心表現在哪裡呢？有一個目標就全力以赴、一天當兩日用，謹守庭訓的規矩。他說「既然要到法國學料理，我就要變成一張白紙，擺脫以往的喜好，清空腦袋，遺忘原來的味蕾。」記憶與客製化的菜單都來自於用心。烹飪的藝術也是求道的過程，讓作者領悟到與一切事物相通的料理哲學。善於烹調的母親是作者最重要的啟蒙師，在這本平鋪直敘的自傳中，這是最值得再三回顧的段落，我們在其中咀嚼著家庭的溫馨與身教。

作者／金波著
出版／龍圖騰
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中高年級
定價／ 160
ISBN ／ 9789865981723

金波小綠人 1：追蹤小綠人

凌拂

在綠樹花間，住著許多身材矮小的小綠人，想和小綠人做朋友嗎？人們如何才能看見小綠人呢？

這是金波的綠色童話，一系列共有三集，《追蹤小綠人》是系列中的第一部，另有第二部《又見小綠人》，以及完結篇《我們都是小綠人》。

這個純美、天真的童話世界，溫馨感人，金波以大自然為背景，小葉子為主角，創造了一個身世奇幻的花間精靈，似真又似幻的小曉。二人一起長大，其間有如水的月光，空靈的音樂；綠盈盈的自然景物裡，沁著花香，閱讀這個故事令人心情怡和，看得人耳聰目明，彷彿五官全開。這樣純淨的美，吸引了小綠人現身。神祕的小綠人，只有當人們真心愛護大自然的時候，才看得見他。

這部長篇童話作品，溫暖、純真，抒情的闡述生命的意義，以及自然環境的保育。

作者／王文華文；麻三斤圖
出版／小螢火蟲
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789865941383

青蛙青蛙呱呱呱

杜明城

這本小書裡的兩則故事都是以青蛙為主角，故事的發想來自「井底之蛙」這句成語。第一則故事寫一隻安於現狀的青蛙，僅滿足於擁有自己的游泳池，氣候變乾燥了，別的青蛙紛紛找尋濕地遷移，只有牠缺乏憂患意識，極有可能不知不覺成為被曬乾的青蛙。另一篇則是自滿的青蛙「什麼地方都跳得過」掉到井裡無法逃脫的故事，只有不追求完美的青蛙「只差一公分」，才能躲過淪為井底之蛙的厄運。王文華說故事很能掌握兒童的趣味，也能善用文字的大小變化營造音響效果。這是很適合拿來說演的故事，每篇都提供兩種可能的結局，當然聽眾也可以自己創造第三種、第四種結局。這種後設小說式的書寫，讓聽故事宛如做遊戲，學習成語的運用很具象又毫不吃力。而麻三斤的插圖似乎已成為王文華作品的合理搭擋，讓故事添增不少笑聲。

作者／郭瑞祥著
出版／天下遠見
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789863201588

勇敢做唯一的自己

黃桂冠

本書是臺大教授郭瑞祥，以自己生命的真實經歷，分享給所有讀者的真誠提醒。非常難得的是，郭教授本身是以優等生的資歷，早年就學時期，幾乎在考場上無往不利，一路從建中考取臺大、取得麻省理工學院的博士學位，順利到矽谷科技公司服務。然而，每每在他志得意滿，自認有著充足準備的時刻，卻都會出現一些意料之外的轉折與挑戰。比較特別的是，郭教授本身是個自省力很高的人，因此，他也總是能夠從挫折裡，找到新的出路。

基於郭教授本身的專業領域，本書後半段許多篇章談的內容都是管理，或是教授「管理」這門課程的實務經驗。但是因為郭教授常常現身說法，以自身的親身體驗出發，與讀者分享他自己面對每一段挫折的處理方式與學習心得，因此讀來也都相當生動，且具有參考價值。相信讀者在扮演人生各種各樣的角色，以及面對大大小小的任務時，若能以同樣的自省態度與實踐精神，必然能做出發揮個人最大價值的判斷與抉擇。

作者／林哲璋文；BO2 圖
出版／四也出版
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小中高年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789866039447

拯救邏輯大作戰：有問題動物園

黃桂冠

「有問題動物園」裡的動物都很會問問題，或是製造問題。例如喜歡刁難店家的蛇小姐，故意向勤奮的蜘蛛太太訂製手工鞋，蜘蛛太太要如何面對這張訂單？謹慎膽小的鴕鳥自認找到全世界最安全的安全帽，可是為何蝙蝠大叔和飛鼠小子都不敢領教？而迷糊的梅花鹿小姐，為何始終搞不清楚公的犀牛和母的河馬，牠們彼此之間的關係？一直想要雪恥的烏龜小子，年年挑戰兔弟弟，卻總是碰到新的規則與意想不到的狀況，究竟真正的問題出在哪裡？還有池塘小學辦的夏令營，竟然請來蝴蝶老師教導青蛙學員游蝶式…。有意思的是，看似無厘頭的故事背後，往往還暗藏玄機。雖然有一個非常嚴肅的書名，但相信作者只是期望讀者在享受故事的當下，即使任憑想像力奔馳得遠一些，也不忘隨時檢視自己被顛覆了的思維模式，究竟立足點在哪裡？

作者／余雷著；李月玲圖
出版／九歌
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789574448562

流淚的白楊樹

楊曉菁

這是一個簡單卻動人的單親少女的生活記事，少女林小田在父親死後和媽媽兩人過日子，這個故事內容與現下社會狀態極為相仿，是個擬真型的小說。親情、友情的點滴故事交織出林小田的生活樣貌。處於青春期這個情緒轉變巨大的階段，少女之間的友情總是有一些淺淡的、莫名所以的糾結，加上一種在友情和愛情之間跌宕的曖昧情愫，這些生活細節上的勝利或挫敗在在影響著小田的心情轉折。媽媽的適時撫慰總是能化解小田的心情，再加上自己想法日趨成熟，這些點滴逐漸蛻變成小田成長的重要養分之一。

作者的寫作技巧精湛，在擬人狀物上極為生動傳神，如描述主人翁林小田望著她所喜愛的耳環：「那些大大小小，形狀各異的耳環彷彿有生命，在林小田盯著他們看的時候，或張揚，或羞澀地向林小田眨眼、微笑。」再者，作者以白楊樹做為貫串整起故事的一個重要意象，白楊樹見證了林小田的少女祕密心事，也陪伴她走過青春記憶，如此的意象使用極為高明。

作者／陳麗虹著；吳慧芬繪
出版／慈濟傳播
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小中高年級
定價／ 200
ISBN ／ 9789866644948

為孩子開 " 醫 " 道門

王怡鳳

人類生活在多彩繽紛的世界中，卻常常忽視其中的奧秘與樂趣。尤其隨著年紀的增長，每每為生活瑣事所煩心，失去了幼年時期的好奇心，漠然面對週遭事物，未能享受的大自然令人讚嘆的巧思，實在是生命中極大的損失。

在長年追求經濟發展之後，大家愈來愈重視生態平衡與環境永續的議題，許多團體也經常舉行山林與溼地的動植物觀察活動，學習如何認識週遭的生物，及學習古人如何與環境共處的智慧。

《為孩子開醫道門》作者雖身為作家，但因調理身體的需要，研究中醫多年，進而為小學生或中醫初學者編寫了《為孩子開醫道門》一書。作者以童話故事型式，介紹三十種常見中藥材的命名、外觀、生長、製作及功效，內容豐富諧趣。在輕鬆的閱讀當中，了解老祖宗幾千年來，善用週遭動植物來治病補身的智慧。

在野外觀察活動中，我們偶而會遇見一些可以入藥的植物，如回想書中情節內容，除了多了一份與同學交流的素材之外，更能體會向大自然學習的樂趣，提高人們尊重生態與保護環境的意識。

讓《為孩子開醫道門》為我們的好奇心加油吧！

作者／心岱作；嚴凱信繪
出版／小魯
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小中高年級
定價／ 270
ISBN ／ 9789862114025

飛行貓奇幻之旅

邢小萍

心岱是位知名的愛貓作家，這本《飛行貓奇幻之旅》是她從事創作以來第一本為孩子寫作的作品，可以算是她在兒童文學領域裡的處女作。本書的插畫家嚴凱信家裡也養貓，透過兩位生活經驗中與貓兒的互動，透過他們的妙筆與彩筆將這個故事生動的呈現在讀者眼前。

在一次新書發表會現場，我親自訪問心岱女士，她表示自己退休後有些童心，想為孩子寫點東西，寫完後主動投稿到童書出版社，還提到她家的貓都會聚精會神地看書。這本書是一本想像空間很大的童話故事，包含三種主要的敘述元素：她自己創造了一個眾生平等的桃花源—卡薩多島，這裡原本是貓的國度，共有四個環繞本島的東南西北小島。其次這本書在角色的對話中也穿插了許多知識性的典故，像是「十七年蟬」、「諾亞方舟」等知性趣味。當然，在故事中還有一些小小的有關貓的註解等貓科系統性知識，像「貓的本性」和「貓如何憑嗅覺認知牠的安全領域」等。雖然在童話中查入這些科普知識有點冒險，但是從整個故事的發展性來看卻是成功的迎合了整個故事「愛生」的主題。

作者／梁明輝著
出版／布克文化
出版日期／ 102.02
適讀年級／國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789866278723

原住民學生，你好棒！

林意雪

作者梁明輝是屏東排灣族人，族名是TjivuluanLamatala，他將自己在原鄉教育界服務了 30 年的經驗寫成了本書。他在序中這樣寫道：「……原住民學生並不笨！如果給予他們同樣公平的教育機會，他們一樣也可以出人頭地……」

可別以為梁老師是原住民，在原鄉教書一定是得心應手。師專畢業後由於故鄉沒有缺額，他被分發到霧臺國小，卻沒料到至霧臺國小報到的那一天，校長就把他分配到更遠的大武分校，從霧臺再徒步兩小時的距離。讀到梁老師以幽默的口吻回憶這段故事，才了解即便是原住民族文化或部落之間，也存在著許多差異，不論是原住民或漢族，到了一個新的地方，都應該要有理解差異的心理準備。

這些小故事十分動人。作者自陳教育學生的心路歷程，第一天上課未到齊的學生，讓梁老師開始認識偏遠地區的教育問題，並決心逐一解決問題。從找學生上學，到自願課後輔導學生。為了陪學生練跑，還考上了國家 A 級教練。他也談到學生也是他的老師，教導他在山林中的求生技能。他娓娓道來與學生之間的真摯情感，學生遠遠地在學校操場目送他下山，一直到老師過了山頂才會離去……這些小故事值得身在臺灣的我們細細閱讀。

作者／山鷹文；簡嘉誠圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789862417119

家在萬重星外

楊曉菁

這本書是既虛幻又寫實的科學童話，虛幻的是烈祖父（金鷹）重返地球後又再度離開；寫實的是親情的牽繫、家的意義與追尋。作者以簡單、靈動、生活化的筆觸書寫艱深的科學現象，透過科學天文的追索寄寓人類對於「家」的思維辯證，而夾以漫畫的方式也幫助了讀者能更快速理解文字。

近年極為流行的科普作品主要是以簡單實用的筆法介紹科學知識給大家，而此書在科學知識之外，更企圖展現人性的光輝及對生命的哲思，因此，全書不僅具有知識性更兼具人情味及思辨性。

本書作者是理工背景出身，因此，在擷取與使用科學知識上顯得信手拈來，他選擇了孩子們較常聽見的「蟲洞」、「幽浮」、「光速」、「公轉」、「自轉」……等詞語進入文本中，引領閱讀的興趣。故事從蟲洞安的「曾祖父的曾祖父」（金鷹）的「返回與出走」、「追尋與選擇」之中展開一段宇宙與生命的對話。金鷹的故事讓蟲洞安有深刻的體悟，故事末了的一句話「真好，我們都住在讓自己心安的家裡了」完全扣合呼應了本書的旨趣，無論選擇是什麼，凡是讓自己心安而居的就是最好的「家」了！

作者／多馬斯阿漾文；黃鈴馨圖
出版／桃園縣文化局、立言圖書
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小中高年級
定價／ 540
ISBN ／ 9789860386035

泰雅之音

黃桂冠

本書藉由書寫瓦旦 · 旦咖爺爺一生的經歷，也寫下了泰雅族人近八十幾年來的變遷史。瓦旦爺爺出生於 1930 年大溪郡角板山下的溪口臺地。因為天資聰穎，瓦旦爺爺被保送到台北市就讀高等科。後來因為經歷了太平洋戰爭，日本戰敗離台等一連串事件，瓦旦爺爺終於重返山林，回到泰雅的傳統生活文化裡。後來，瓦旦爺爺開始接觸基督教會，並進一步成為傳道人，甚至在宣教士的帶領下，開始學習將泰雅爾語以羅馬拼音的方式記錄下來，並製作成初級泰雅爾母語教本。然而因為當時戒嚴令的頒行，以及石門水庫的建造，強制遷移大漢溪上游九個部落的泰雅族人。瓦旦爺爺親身體會被迫放棄自己族群的語言與土地的雙重打擊，反而更堅定了他想要保護傳揚自己文化的決心。因此他趁著傳佈福音，踏遍了復興鄉所有的部落，一邊觀察記錄泰雅文化，一邊藉由古調吟唱，試圖為泰雅族人織造一條通往祖靈的彩虹橋。本書書末附錄了一張相關的影音光碟，瓦旦爺爺的故事不但是泰雅族人的珍寶，也為台灣留下了珍貴的歷史紀錄。

作者／陳俊華文 . 圖
出版／桃園縣文化局、立言圖書
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小中高年級
定價／ 540
ISBN ／ 9789860385984

神仙的家

陳幸蕙

桃園縣政府文化局策劃、立言圖書公司出版的《神仙的家》一書，由藝術工作者陳俊華撰文並親繪插圖。書名《神仙的家》如從本土觀點進行解讀，所指自是民間廟宇。由於目前全台大小廟宇合計約一萬多座，遍佈全島，終年香火繚繞，既是一般民眾信仰與精神寄託之所在，廟前廣場又常是人群聚集、從事商業交易或表演活動的重要場所，與庶民生活息息相關，因此，認識本土廟宇文化，實亦不失為了解我們這塊土地的一個方式。《神仙的家》一書從這樣的創作理念出發，作者陳俊華特別以桃園地區代表性廟宇—景福宮和壽山巖觀音寺為藍本，從事文字書寫與繪圖，既以彩筆呈現台灣廟宇建築藝術，復以活潑靈動的文字進行文字導覽，對少兒讀者而言，實是一本很好的認識台灣廟宇人文特色的入門書。此外，本書附有英譯和國、台、客、英語錄製的有聲書，既照顧了不同語言族群的閱聽需求，相信一般讀者若以之與書中文字對照閱讀或聆聽，當亦可倍添趣味與學習效果。

作者／林淑玟文；鰻魚蛋圖
出版／小兵
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小中高年級
定價／ 230
ISBN ／ 9789865988296

偷養一隻貓

陳幸蕙

《偷養一隻貓》一書，出自養了三隻流浪貓的愛貓作家林淑玟之手。全書描述圖書館管理員娜娜，某日上班時，在圖書館角落發現一隻被棄的小貓。雖礙於圖書館和所租賃住處不得養寵物的規定，但柔弱小貓惹人愛憐，動了惻隱之心的娜娜，終還是在員工休息室內，為小貓安排一臨時貓窩，細心照顧，並為它取名「襪子」，後改名「華爾滋」。由於「華爾滋」乖巧聰明，善解人意，並屢建奇功，例如－揪出在圖書館內偷吃東西的人、剿滅巨鼠替館長解危等；而其最經典與所立功勞最大的一次，則是在颱風夜以機智引來巡邏警察，成功逮捕偷書現行犯，使圖書館珍本保存室免於浩劫。於是在圖書館開館二十五周年慶祝會上，館長乃宣佈－因「華爾滋」不僅遵守圖書館規定，還知道如何保護館中寶貝，決定任命它為「貓咪館長」。全書內容輕鬆有趣，充滿喜劇色彩，插圖亦質樸雋永，線條饒富拙趣，頗有木刻版畫風味，整體觀之，是一本令人莞爾的趣書。

作者／王文華文；麻三斤圖
出版／小螢火蟲
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789865941536

從前從前有個胖臉兒

林意雪

作家王文華總是有出不完的童話妙點子，在這本胖臉兒的故事中，胖臉兒因為爸爸娶了新媽媽，興奮地以為自己就要變成了童話主角：受後母虐待的灰姑娘。沒想到新媽媽對她好得很，連兩位姊姊都是勤奮而愛做家事。不斷嘗試要演出童話情節，好成為公主的胖臉兒，因為周遭的人都不配合，她的公主夢很快地幻滅，該怎麼辦呢？

故事的節奏很明快，在故事的另一邊是棒棒糖王子，為了逃脫胖臉兒的糾纏，也遇上了一些磨難，完全褪去了皇室子弟的驕氣。故事終究是如童話般完美的結局，不過，作者的安排恰到好處，一點都不突兀。現代童話的創作免不了要從傳統童話尋找靈感，或從想像不同的結局，或從不同敘事角度切入。胖臉兒不免俗地走了王子公主路線，對於中低年級的小讀者來說，重溫傳統童話的情節，卻又能接觸不落窠臼的創意，是本恰到好處的橋梁書。

作者／鄒敦怜文；法蘭克圖
出版／螢火蟲
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小中高年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789865806248

深山偶劇團

黃桂冠

偏鄉的孩子們，雖然很缺乏物質的資源，但是卻擁有很多空白的時間，可以盡情體驗環境周遭的變化，只要能得到適度的引導與啟發，往往可以發揮出極佳的原創力。《深山偶劇團》就是在這樣的因緣聚會之下，編織成的一個動人的故事。山裡頭的孩子們，因為家家戶戶都離學校太遠，因此絕大多數孩子，都寄宿在學校，只有周末返家。原本晚上無所事事的他們，因為遇見了一位喜歡說故事的小劉老師，晚上的空檔時間起了很大的變化。透過小劉老師向各方募集來的圖書與各色各樣的玩偶，孩子們開始自發的說故事、演故事，每天玩得不亦樂乎，也激發了校長的靈感，把孩子們的遊戲，轉變成正式到校外比賽的隊伍。

這當中，有苦有樂，但也集合了全村的資源。整個小鎮為了替孩子圓夢，幾乎所有人都傾其所有熱心參與，格外讓人動容。無論最後的成敗，孩子們因此事件而感受到大人的器重與支持，且增長了見識，開拓了視野，相信就是最大的收穫。

作者／謝鴻文文；蔡兆倫圖
出版／小兵
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小中年級
定價／ 190
ISBN ／ 9789865988227

脫線黑線三條線

王怡鳳

這是一本以創意發想的作品，作者以線這個名詞透過故事情節的發展，帶領讀者走入文字的異想世界。

書中一開始的場景是在文具店，店裡販售的筆可讓顧客隨意的塗鴉試寫，被畫出來的線，陰錯陽差地離開了原來的地方，開始了一連串的冒險旅程。線一會兒被當成的鐵絲，然後又變成氣球上的線，隨著氣球飛上天，接著摔落在天線上又被鳥兒叨走，再掉在老奶奶家的庭院裡，線終於有機會被老奶奶當成一條黑線縫衣服，但是當成黑線的線太短了，只能落寞地離開！此時線開始思索我是誰？尤其當他聽到「脫線」、「線上」、「三條線」時更是亂得難分難解，線該何處何從呢？

直到線有天發現了一間藝術家的工作室，走進工作室的線，讀完牆上的標語，再欣賞藝術家的畫後，剎那間他覺得自己懂了。線決定在畫裡住了下來，他變成了一株生長在荒地裡的綠芽，以強韌的生命力勇敢的生長著。這是一個生動有趣的故事，讀者輕鬆閱讀之餘也可以發揮想像力，線還有哪些聯想呢？

作者／邱一新 著
出版／遠流
出版日期／ 102.09
適讀年級／國中
定價／ 380
ISBN ／ 9789573272649

尋找台灣特有種旅行

黃桂冠

作者長期著迷於閱讀旅行，國外旅歷相當豐富。然而當他想要更深入理解台灣時，一開始並沒有明確的方向，直到他不經意的讀到早期台灣西方旅行者的探險紀行，因而從清末和日治台灣自然史中尋找旅行路線。他追尋著早期幾位心儀作者的腳步，重新審視百年前後歷史變遷的痕跡，相關文字，都收錄在《追尋一種路線》。旅行過程，因為遇到許多台灣特有的動植物，因而輯成《追尋台灣特有種》，另外，他也將旅次中遇見的精彩人事物寫進《追尋一種生活》。深入旅讀台灣，作者真切的感覺到：「穿透一個地方的角度，會影響你的旅行視野和旅行命運」。展讀本書，提供了一個可以進入台灣深度旅行的參考架構，尤其字裡行間隱藏的諸多參考文獻，可以提供給有心的讀者更多延伸閱讀的素材。透過作者的文字與影像紀錄，我們看到了更多野台灣的美，也重新感知這片土地的壯麗與美好。

作者／臺灣聽障女子籃球隊著
出版／啓動文化
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789868998322

菜鳥，快飛：臺灣聽障女籃的故事

王怡鳳

《菜鳥，快飛：臺灣聽障女籃的故事》一書紀錄著 2009 年聽障奧運會前後，台灣女籃九位選手的訓練及比賽過程、心路歷程、及奧會後的蛻變。書中真實呈現了一群未曾受過正規訓練的選手，為了興趣、理想、榮譽、責任，而勇於面對溝通障礙、體能極限、及生活壓力等各項挑戰，禮讚生命的真實事蹟，是年輕人在人生奮發前進過程中，極為可貴的勵志故事。

對於臨時成軍且基本動作不足的隊員來說，熬過 3 個月的魔鬼訓練，是項不可能的任務。教練及選手們以「相信教練、相信隊友、相信自己」互相勉勵，選手們歷經艱辛的磨難，最後戰勝自己。聽障女籃團隊自強互助的精神，令人由衷表示敬意。

選手們首次代表國家參加國際競賽，「尊重比賽、尊重觀眾、尊重對手、尊重自己」的表現，也是我們人生旅程中，演繹生命最好的借鏡。

面對不同的挑戰，我們都是菜鳥。明確的目標、堅定的信念、紮實的準備、盡情的演出，讓我們也和台灣聽障女籃選手一樣，活出屬於自己生命裡的悠揚樂章。

作者／馮輝岳文；周明誼圖
出版／桃園縣文化局、立言圖書
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小中高年級
定價／ 540
ISBN ／ 9789860385977

傳唱

林意雪

傳唱是客家山歌重要藝師賴碧霞女士的繪本傳記。故事主角阿霞上小學時，無意間在假期回家的途中，聽到了對面山上砍樹工人邊工作邊吟唱的客語歌曲，從此迷上了客家山歌。

她的歌唱天份則是在小學四年級時日籍老師伊籐所發掘的，原本日語老師希望能送她到日本深造，但被父親所婉拒。在接觸多元族群的環境下，阿霞逐漸精熟了日語、客語、華語、閩語，還有少許的泰雅語，並在機會來到時加以把握，使得自己有機會成了播音員，並向官羅成先生學習小調的音韻和唱腔，並不辭辛勞地翻山越嶺，向賴廷漢和蘇萬松先生蒐集歌謠。在客家文化受到忽略的年代裡，阿霞就已經努力地學習、保存和推廣客家的山歌了，直到現今 83 歲的高齡，她仍然在傳唱著。

本書的作者馮輝岳是資深的兒童文學作家，繪者周明誼在插畫界雖是新手，但表現不俗。桃園縣政府在策畫時亦十分用心，附在書後的 DVD 除了有華、客、英語的故事朗讀之外，還收錄了賴女士所演唱的客家山歌，是一本值得收藏的傳記作品。

作者／方素珍著；吳嘉鴻繪
出版／國語日報社
出版日期／102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／230
ISBN ／9789577516855

當鱷魚遇到貓熊

邢小萍

這本故事由風靡兩岸、最會說故事的花婆婆—方素珍老師創作精選，書中有 10 個充滿想像和寓意的短篇故事，貼近孩子渴望友情、嚮往世界、偶有煩惱的柔軟心靈。

台北市立動物園的貓熊「圓仔」透過網路行銷紅透半邊天，還上了國際新聞的版面，方老師的故事藏了許多道理，不說破卻發人深省。《當鱷魚遇到貓熊》故事中不明說人類的貪得無厭，鱷魚皮可以做皮箱、皮鞋、皮帶……，而貓熊的可愛卻讓牠有個不斷加長的名字，這也是牠的困擾，台北市的「圓仔」還必須見客提供各種表演，這個世界好像連最起碼的尊重都不見了。

像「我的友情出租中」故事中的猩猩因為爸爸媽媽很忙，所以他「出租」友情，因而認識了寂寞的小男孩。現今孩子生得少許多獨生子女，藉由故事中的寂寞小男孩小丁子和猩猩的互動我們也看到了原來分享和珍惜也是要教的！「音樂在我口袋裡」這個故事更點出了，許多父母望子成龍望女成鳳的心情，大熊、青蛙、狐狸和兔子雖然五音不全，但是他們用心籌辦音樂會，讓森林裡充滿樂音。每個人都有不同的長處，不要一窩蜂隨波逐流，真是值得深思的提醒！

作者／劉克襄著
出版／玉山社
出版日期／102.06
適讀年級／國中
定價／399
ISBN ／9789862940549

裡台灣

王怡鳳

作者是位自然觀察作家長期在臺灣各地踏查，創作此書特別以「裡」這個概念詮釋臺灣本島的地方人文樣貌，如作者所述「裡」醞釀著微妙的變化。是一種內斂、沉澱。是安於在地體驗。可以對話。雖不華麗但近乎親密。並將此書分為三個篇章「百年地景」、「小鎮流光」、「采采一方」透過文字、照片、明信片、手繪地圖的呈現方式，讓書有了溫度與深度。

我個人非常喜歡作者對於各地方的註解，例如：〈高雄只有一座柴山〉、〈別在集集下車〉、〈北港火車回來時〉，吸引著人迫不及待的想要翻開書一探究竟呢！臺灣島不大但想要真正認識他也不是一件容易的事，此書試圖用緩慢、佇足的速度引領讀者咀嚼既熟悉又陌生的一村一鎮、一山一海，因此你可以依循著記憶找到曾到訪的所在，並再次與他對話，也可以認識你未曾到訪的所在，一切依隨你心！猶如書中〈35 路的旗津半島〉一文中悠閒中帶點幸福感。

作者／琦君著
出版／九歌
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789574448753

夢中的餅乾屋（增訂新版）

凌拂

隨著世代，文字的流變，依次有所不同，琦君的文字，便在這樣的流轉裡，以不變應萬變之姿，展現著她特有而專一的風貌。

溫良恭儉讓是她不變的底調，敦厚的心與國學根柢，形成了她溫柔蘊藉的文字，敘寫身邊瑣事，細語呢喃裡呈現小世界的細膩優美，雖然總不出回憶與童年，但溫暖感人是其文章歷久不衰的原因。

這本書選自她的《萬水千山師友情》與《淚珠與珍珠》，是她成長於家鄉，以及客旅臺灣與美國，三地浮遊心情的寫照。書中總分三輯，「童稚情懷」寫純摯童真之美；輯二「此心春長滿」寫感時應物的旅涯生活；輯三「文人與書生」依然不離人情事物，談讀書、談寫作，創作的才情緣於長期的磨練與累聚。作者言語諄諄，行文平淡、樸實，性格亦是文格，這便是作者的善良和細膩處。

作者／周翠微口述：葉文鶯執筆
出版／慈濟人文
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 0
ISBN ／ 9789868815971

翠巒微風

黃桂冠

本書是花蓮慈濟醫院前院長曾文賓先生的夫人周翠微女士的口述歷史。閱讀本書，彷彿走進時光的廊道，重新回到三 0 年代的臺灣，品味屬於那個時代質樸細緻的風華，體會先民為了爭取更好的生活，傾盡全力、互助打拼的精神。

書中動人之處，在於聆聽夫人娓娓道來，那個屬於舊禮教社會的底層，庶民的生活樣貌。她當時生活在民風保守的鹿港小鎮，面對遠赴異鄉求學就業的先生，夫人必須獨自撫養年幼的孩子、照顧年邁的祖父母，還必須應對待她不太友善的公婆，其艱困處境可想而知。然而夫人從無怨言，總是逆來順受，細細尋思，夫人實在具備了那個年代許多專屬女性的美德：勤儉持家、巧手慧心、吞忍無私、溫柔敦厚。這樣的女性，果然成為院長背後最有力的支柱，也成為後輩子孫學習的典範。

對許多青少年而言，那是一個相當陌生的世代，或許藉由本書，可以提供給現代的孩子們，一點屬於舊時光的真切印象。有時，生活的不足，反而可以激發我們強韌的性格，並淬鍊出不屈的意志。

作者／吳俊龍等著；楊麗玲等繪
出版／國語日報社
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小中高年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789577516664

蒼蠅螞蟻讀心術

杜明城

《蒼蠅螞蟻讀心術》是 2012 年牧笛獎的得獎作品集，總共收錄了六篇作品。這個選輯讓我們看到童話概念的變化，可以是寓言式的，也可以是科幻的。首獎作品〈蒼蠅阿志與螞蟻阿康〉寫蒼蠅與螞蟻從爭食的敵人化為捨身相救的朋友，是非常別出心裁的想像。用白描書寫兩隻小昆蟲糾纏的肉搏戰，也跨越了一般童話素樸的筆法。〈阿牆的讀心術〉將冰冷的牆壁擬人化，阿牆能看穿各種動物的心思，而作者也藉這面牆反映世情的轉變。近年來帶有民間文化色彩的童話越來越多，而且越趨成熟，童話本土化是個可喜的現象，〈屁股癢的石獅子〉正好展現了這個風潮。

中國傳統的童話往往是介於寫實與幻想之間，代表廟宇宗教文化的石獅子當然被賦予了神性，但是具有神格的獅子同樣被擬人化了。祂也會「搔不到癢處」、「睡過頭」，誤打誤撞的揭露小主角的身世之謎。然而，以西方童話為基底的故事仍有一席之地。光看篇名，〈皇后的蘋果〉就讓我們互文到白雪公主的故事。必須承認，這類故事要跳脫一般搞笑的窠臼並非易事。這篇童話的峰迴路轉處讓我們始料不及。〈替身機器人〉其實更像科幻小說，差別在於它有一般童話完美的結局。六篇故事就有六種類型，很難說哪一篇最好，就讓讀者各取所需了。

作者／鄭宗弦文；九子圖
出版／小兵
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小中高年級
定價／ 230
ISBN ／ 9789865988289

蜘蛛老大毒天王

王怡鳳

看書名大約就可猜出本書想要探討的問題－校園霸凌，現在因社會家庭結構的改變，少子化的現象已慢慢浮現，孩子從小生活在甚少玩伴的環境下，不太有機會學習如何在群體中與同儕相處，因此一旦進入校園生活學習時，往往就會出現小霸王或跟屁蟲，造成許多人際交往上的種種困難。

書中以老大為元素，敘述發生在校園的同儕階級問題。一般人認為老大，指得是讓大家唯命是從的人，老大一開口沒有人敢說不！校園裡同儕關係中常常出現所謂的老大伴隨而來的問題就是霸凌。面對所謂的老大不聽話的話，就可能被欺負或孤立，聽話的話則可能淪為被勒索的對象，形成惡性循環。本書作者試著以被霸凌者想要掙脫弱勢的角度，敘述一位被霸凌者因擁有了魔法產生的毒蜘蛛而漸漸變成一位霸凌者，似乎如此才能保護自己不再被欺負或再次淪為弱者，但這真是最好的辦法嗎？隨著故事情節的發展得以讓讀者細細思考霸凌問題所延伸的種種面向。

作者／林世仁詩；林小杯圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中高年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789862416426

誰在床下養了一朵雲？

林意雪

林世仁的詩總讓人讀了會心一笑，他巧妙的靈感有短有長，有的吸一口氣就能唸完，有些很長，長到足以讓人想像出一整個童話。而林小杯的插畫讓這些詩不孤單，大大小小，圍繞著文字跳舞。書名《誰在床下養了一朵雲》是這本詩集的其中一首，別人的床下是怪物，我的床下是一朵小白雲……是不是叫人會心一笑？

好的詩可以引出很多的趣味。第一是朗讀的趣味，你可以把一些詩大聲朗讀出來，像〈喀哩喀啦吃點心〉，邊唸邊吃幾片洋芋片，唸詩的聲音會和洋芋片的聲音變成一首二重奏。而如果在睡前朗讀〈搖籃曲〉，隨著輕輕搖和輕輕飄的文字，幫自己催眠。第二是畫詩的趣味，不妨揮灑〈顏色跑到哪裡去了〉裡頭走失的顏色，讓太陽來尋找它。又像是〈雨中的公車〉，很適合用濕水彩把整張圖畫紙的顏色暈染開來，呼應這首詩意。總之，詩，就是能這樣用不同的方式來想像。正如作者所說，好的童詩是兒童文學裡的鑽石，質小晶瑩，卻閃爍出純粹的光。不過，未經打磨的鑽石無法熠熠生輝，好的作家才能讓文字光彩閃耀。找到這本詩集，打開來享受它的光芒！

作者／郭瀞婷文；水腦圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789862417393

丁小飛偉人日記 2：誰是最佳小隊長？

王怡鳳

《丁小飛偉人日記 2：誰是最佳小隊長》的主角丁小飛，是個充滿想像力的小學生，受到學校舉行時光膠囊活動的啟發，開始對五十年後的自己寫日記。從日記中，讀者可以看到他怡然自得的自信生活，會因他無厘頭的言行而會心一笑，更可從字裡行間看到小朋友的純真與善良的本質。

相信自己終將成為偉人的丁小飛，為了能在「世界未來領袖夏令營」中爭取最佳小隊長的榮譽，經常表現出脫線的行為。小讀者應能在一連串的笑聲後，體會到丁小飛的善良、機智，及朋友間團結合作所產生的友誼及榮譽。

小讀者看到丁小飛無傷大雅的行為習慣所引起的　尬，會有種似曾相識之感而感到有趣；對丁小飛待人接物中所隱含的機智、自信、及同理心，相信能潛移默化小讀者行為與思維，願意與同學友善的交流討論及學習。

坊間能以小學生的思考方式及角度來書寫的書籍不少，但能以詼諧甚至帶點反面觀點的手法傳達小學生應有理念的例子則不多，而 [小飛偉人日記 2] 以不甚完美的丁小飛擔任主角，很容易讓學童產生同理感，其效果更是難能可貴。

作者／賴曉珍文；楊宛靜圖
出版／遠見天下
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789863202387

貓鬚糖

林意雪

千萬不要惹上一隻貓呀！對貓稍有了解的人都知道這句話的意思，不過對「醃蘿蔔」這個小女孩來說，她可管不了那麼多。她鬧著牙疼，又剛好搜到一把金剪刀，便想以轉移注意力的方法來解決自己的牙疼，剪著剪著，連家裡貓咪「老虎」的鬍鬚都剪掉了。其他的孩子們看到，有樣學樣，輪流借了金剪刀，幫自己的家貓剪去了鬍鬚，這下子引來了整條「蝦米街」貓咪的公憤，因為連老鼠都不怕牠們了！貓咪們於是趁著夜深人靜，展開了一連串的報復計畫。

賴曉珍幽默的說故事方法，將這場貓咪們的復仇行動，穿插著天真而渾然不覺的醃蘿蔔對抗著自己的牙疼，以及貓咪與各自擁護的主人家間的商業競爭關係，整個故事寫來全無冷場，插畫也十分逗趣。最後，為了打擊其中一間飯館的生意，老虎要競爭對手家的貓咪在臉上掛著麵線黏上的假鬍鬚，輪班蹲在店門口招攬生意，促成了新名產「貓鬚糖」的誕生。這一切都起因於一個小孩的牙疼呀！不過，也別太苛責貓咪們的心機，等到牠們鬍鬚長出來，蝦米街也恢復了往日的熱鬧模樣。

作者／沈石溪著
出版／國語日報社
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789577516930

雙面獵犬

王淑芬

擬人法寫作的動物小說，無非是以動物為師，對照出人性的卑微或壯闊。作者創作動物小說多年，著作無數，基本的說書魅力已經駕輕就熟。這一次，他以一隻獵犬與野豺的混血主角白眉兒，來敘說如何在不被接納的困境中，與原始殘酷的生存挑戰裡，憑著堅忍毅力與強悍體能，為自己掙出生機。

因是擬人化小說，許多詮釋，無非是寓動物之本能，做為投射人類情感之用。但作者自述於邊疆生活數十年，確有長年與野生動物相處經驗，所以在書中亦可看見對動物行為的細節與客觀描述。比如書中寫到在豺的肢體語言中，磨動下巴是表示上尊對下卑的寬容與鼓勵。書中雖不時穿插作者的人語旁白，融以情感抒發，比如禿鷹來食野豺屍體，一入作家筆下，成為「豺不能自行處理屍體，現在有禿鷹代勞是好事。講衛生、防疾病，豺還是懂得的。」不過因全書基調是以動物行為的動態書寫為主，因此倒也無損動物小說的那份草莽生動。

作者／王文華作；黃祈嘉繪
出版／也是文創 / 巴巴文化
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789868993907

鯨聲月光河

邢小萍

這個故事，不知為什麼讀來總是有點兒淡淡的哀傷？也總覺得故事好像還沒有寫完！

九二一大地震已經過去十餘年了，震央附近的飛山移地，若非親眼所見，很難體會那種驚恐，深層的驚恐。《鯨聲月光河》的創作背景〉最早來自於當年的九二一大地震，作者居住的南投縣，是台灣唯一不靠海的縣市，孩子們的生活經驗是缺乏海的印象與體驗的；提筆寫作則是在日本三一一地震當天下午，她帶著學生在泳池上游泳課。無論是台灣的九二一或是日本的三一一，我們都見證了教育的力量。因著教育，因著老師的陪伴，讓台灣平安的在風雨飄搖中，挺過去穩下來。故事中的鯨，象徵希望，有多層次的義涵，看讀者從哪一個方向去解讀。

有不少的故事以九二一為背景，《鯨聲月光河》則是一本在地作家創作的童話，那種切膚之痛，是更深沉的反思與呼籲，大翅鯨用寬厚的翅膀，載著因海嘯而無家可歸的師生；而那遺落的天使—三十二號王信時在長大後買了鎮上第一艘的賞鯨船，命運的安排讓他在月光下帶遊客聽鯨魚唱歌，故事還要由讀者接續下去呢！

作者／陳瀅仙 著
出版／遠流
出版日期／ 102.10
適讀年級／國中
定價／ 340
ISBN ／ 9789573272854

聽 ・ 見芬蘭：音樂、教育、設計、生活的交換旅程

黃桂冠

一位在北藝大學習傳統音樂的女生，帶著南管琵琶，隻身前往芬蘭，為了尋找在流傳千年的芬蘭史詩中，就曾出現的一種古樂器:「岡德雷琴」。這整個組合就讓人覺得「浪漫」極了。然而翻開書頁細讀下去，除了讚嘆之外，還多了滿滿的感動。包括作者在車站迷路，遇見同為台灣去的同鄉，臨別受贈的盈盈一握櫻桃，及輕輕一句：「生活可能會有些辛苦，但一切加油！」由此開端，便讓人感到這將是一段充滿了祝福的旅程。果然，無論是對於整體大環境充滿了色彩的描述，或是作者親身體會到，隱藏在「不微笑文化」底層的體貼與善意。以及在〈教室外的音樂課〉裡描寫的，在將近零度的氣溫下，到湖邊蘆葦叢中就地取材製作蘆葦笛的課程。或是為了尋找一顆傳說中的「唱歌石」，全班前往波羅的海某個小島野外踏查的體驗。而芬蘭人將自己動手做的教育理念，甚至貫徹到要求音樂系學生也要「動手作一把自己的樂器」的地步，不禁讓人深深感動著。作者非常誠懇的將其所見所聞如實紀錄，北國那豐沛的學習環境與生命力，令人嚮往。

作者／黃文輝著；吳若嫻圖
出版／康軒文教
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789861517452

鸚鵡阿慢

杜明城

這是一則戰爭與和平的故事，主角鸚鵡阿慢天生一副好歌喉，卻因為長得太胖無法飛翔。牠住的紫色森林國王狐狸窮兵黷武，征服了其它森林，但也耗盡了國家的元氣。戰爭期間這位歌唱家已經遠近馳名，國王任命牠為音樂大臣。後來其它動物森林反抗，打敗了狐狸國王，阿慢因此成為待死的戰俘。阿慢被拯救後生活潦倒，身材變瘦了，開始艱苦的學習飛翔。牠飛越高山森林，奮力一唱，讓所有的森林與動物都變的五彩繽紛。因耗盡氣力而折翼的阿慢，正巧被聽到歌聲的好友唐唐適時搭救下來。從此所有的森林不再有戰爭，所有生命在阿慢的歌聲下添增了豐富的色彩。

黃文輝的這篇童話故事有一種特別的魅力，乍讀之下它似乎掉進一個框框，但卻不會讓讀者就此頓住。他講戰爭的無奈與無聊好像老生常談，但又能講的令人心酸動容。阿慢的成長建立在單純的執著，這是一本難得的不說教的教育小說。動物角色之多樣，想必也能吸引眾多孩子的目光，就如同阿慢的歌聲一樣。

作者／王文華等著；張子樟選編．賞析；顏寧儀，右耳繪
出版／遠見天下
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 640
ISBN ／ 9789863203100

中學生好享讀：臺灣青少年短篇小說選 1、2

柯倩華

這套以中學生為對象的短篇小說選集共有兩集，每一集各有 11 篇原創的短篇小說，有些是成人作家撰寫出適合青少年閱讀的小說，例如鄭清文、張曼娟、蔡素芬、黃春明等人的作品；有些是兒童文學作家描繪青少年成長歷程的小說，例如王文華、林世仁、李潼、陳景聰等人的作品。這些作品的時代場景跨越近五十年的台灣社會，多以寫實的手法描述青少年生活及成長相關議題。

選集的題材內容包羅萬象，有些呈現青少年對親情、愛情、友情的心理需求及疑惑探索，有些描述特殊議題如邊緣型次文化飆車、幫派的形成及人性內在掙扎，有些討論青少年的教育及家庭問題，有些則企圖引導讀者理解與反思台灣社會發展中所產生的各種衝突與變遷。閱讀小說選集的另一項收穫是可接觸到各種不同的說故事方式與風格，更深入的認識小說的文學技巧，例如角色性格的刻畫與敘事觀點的運用，體會文學所指涉的人生，在擴張視野的同時學習認識人的各種可能性。每篇小說都附有作者簡介及作品賞析，讓讀者有更豐富的閱讀體驗。

作者／唔爾伏．布朗克，波里斯．菲佛文；阿力圖；洪清怡譯
出版／天下雜誌
出版日期／102.10
適讀年級／國小中高年級
定價／250
ISBN ／9789862417874

3 個問號偵探團 3：唱歌的幽靈

黃桂冠

喜歡偵探推理故事的孩子有福了，相信《三個問號偵探團》必能滿足許多喜歡動腦的小讀者。尤其是《唱歌的幽靈》，故事要從一口拍賣場上出現的大笨鐘開始說起，自從大笨鐘被搬回舊貨攤開始，就一直有莫名其妙的訪客出現，甚至午夜十二點還有披著黑袍的神秘人物出現在大笨鐘前，念著喃喃的咒語…這樣的情節，相信很能吸引讀者一直往下追索事情的究竟。

作者處理案情的手法相當明快，只要出現新的線索，「三個問號」當中一定有男孩會想到破解的方法，但是新的解答必然帶來又一個疑問，或是一條新的線索。有趣的是，透過環環相扣的謎題，不到最後關頭，任誰也猜不到故事會把讀者帶到哪裡？而且最棒的是，保證故事裡不會出現屍體，沒有妖魔鬼怪，更沒有血淋淋的情節，卻同樣能製造驚險刺激的冒險效果，因此對某些不喜歡血腥畫面的讀者而言，一樣也能享受解謎的樂趣。

作者／波里斯．菲佛文；阿力圖；洪清怡譯
出版／天下雜誌
出版日期／102.10
適讀年級／國小中高年級
定價／250
ISBN ／9789862417881

3 個問號偵探團 4：鯊魚島

邢小萍

來自德國的「三個問號偵探團」這回三個好朋友又要領著讀者去哪裡冒險呢？小偵探們帶著他們的座右銘「沒有甚麼問題是找不到答案的」即將面對一場艱險的挑戰！就在這無人的《鯊魚島》上……

這一系列的偵探故事，是推理小說不是奇幻小說，三個十歲小男生僅僅靠著手電筒、線繩、腳踏車再加上一些些食物，究竟他們憑藉甚麼來解開生活的謎團？

這些能力讓身為大人的我們都佩服到五體投地，像是好奇心、觀察力、資料蒐集、邏輯推理……這些工具能力正是現代孩子需要積極培養的！

波里斯 . 菲佛十分會說故事，故事一開始，從孩子們要去海盜島當手為揭開序幕，從彼此生動詼諧的對話中隱約可以概括三位主角的性格及長相，透過對話再為出發前建立讀者對於背景的相關知識。在此基礎下更深深吸引讀者繼續看下去……

鯊魚島上仍有著電影拍攝的場景，但是一轉眼間，帶他們去的大人無聲無息的消失了！還好有三個好朋友，憑著平日的默契和細心觀察及合理的推論最後的結局真的是出乎意料之外！想知道這三個偵探最後的命運及下場，就跟著他們一起登上《鯊魚島》吧！

作者／高橋步文．攝影；張秋明譯
出版／大田
出版日期／102.04
適讀年級／國中
定價／250
ISBN／9789861792835

LOVE&FREE：夢想不會逃走，逃走的往往只是自己

王怡鳳

本書作者高橋步本身就是一位話題性十足的年經人，怎麼說呢！曾經是不良少年的他在 20 歲時決定休學要做一名酒保，為了實現夢想立下無論如何到死一定會還錢的契約，到處借錢為了開一間酒吧並且在兩年內陸續開了 4 間分店，還舉辦「萬一死了很抱歉」一連串的活動，26 歲結婚時辭掉工作用一年八個月的時間與新婚妻子，從北極到南極、從歐洲到東南亞，將世界的 LOVE&FREE 變成實踐夢想的能量。

此書集結周遊世界一年八個月，730 天，17520 小時的所見所聞的影像文字紀錄，書中的一段話似乎述說作者對人生的解讀，「就算晚了也無所謂，跑累了，改用走的也無妨。那怕跑最後一名也沒關係。每前進一步，風景也會跟著改變」，相信這本書能讓成長中的青少年更有勇氣迎擊困難，勇往夢想地的力量。就像作者說的「夢想不會逃走，逃走的往往是自己」。

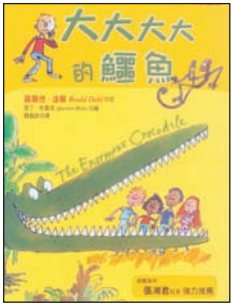
作者／凱瑟琳．艾波蓋特著；派翠夏．卡思特勞繪；劉清彥譯
出版／遠見天下
出版日期／102.10
適讀年級／國小中高年級
定價／350
ISBN／9789863202639

八號出口的猩猩

蕭蕭

《八號出口的猩猩》，此書的作者將自己化身為野生的大猩猩，當牠成為人類的寵物，被豢養在動物園或馬戲團的大籠子裡，當牠與親人隔絕，與其他動物不能共存共榮時，牠內心的情緒會有什麼波動。誠如作者所言，他希望給豢養在小籠子裡的動物一個屬於牠自己的聲音、屬於牠自己的故事、屬於牠自己的家園和親人。

這本小說的書寫方式特殊，第一人稱的擬寫方式，拉近了人與動物的距離，拉近了讀者與作者的距離。散文小品的書寫方式，更有一種親切、溫馨，彷彿面對面的晤談，極具說服力，也助長了閱讀的興致。化身為猩猩的模擬書寫，那種嗅覺的敏銳，更有想像力的啟發作用，如「當空氣中瀰漫著改變時，人類的氣味聞起來總是特別奇怪。就像腐爛的肉，還帶著一絲木瓜的味道。」這般細膩的想像、描寫，令人讚嘆。



作者／羅爾德・達爾著；昆丁・布雷克繪；顏銘新譯
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小中高年級
定價／ 200
ISBN ／ 9789575749095

大大大大的鱷魚

王怡鳳

作者羅爾德・達爾是英國知名的兒童文學作家，他的作品充滿了想像與創意，如此魔法般的吸引許多孩童的喜愛。從《大大大大的鱷魚》的書名就能顯現羅爾德那出人意表的想像，想想那個孩子一看到書名而不被吸引呢！

接下來要來好好介紹這本《大大大大的鱷魚》了。

親愛的小朋友你見過鱷魚嗎？尤其是大大大大的鱷魚，應該是一般鱷魚的 4 倍大吧 !!! 你猜一猜大大大大的鱷魚最喜歡吃什麼？猜到了嗎？沒錯！就是小孩…

書中的大大大大的鱷魚不懷好意的咧著嘴說：「鮮嫩多汁的小孩，我去找來當午餐啦！接著，你聽見了嗎？他的骨頭嘎啦嘎啦！」喔！有沒有覺得大大大大的鱷魚真的很可怕，不過別害怕，因為森林裡有許多動物都來幫忙對付大大大大的鱷魚，所以大大大大的鱷魚的下場就非常非常的…

羅爾德的文配上昆汀・布雷克的插圖讓整本書除了想像外更多了真實性，讓孩子在閱讀的過程裡浸淫在緊張又帶點恐怖詼諧的氣氛中，此書乃為中英雙書的設計，除了孩子自己閱讀外也非常適合親師唸讀給孩子聽，是一本充滿戲劇張力的作品呢！

作者／瑪麗・波・奧斯本文；吳健豐圖；張毓如譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789863201892

大貓熊救援行動

王怡鳳

「神奇樹屋」是非常受到孩子喜愛的系列書，此次推薦《大貓熊救援行動》主要有兩項考量，濃厚的人道關懷，2008 年發生在四川的汶川大地震造成了數萬人喪命，其中大貓熊中心也在地震中被摧毀，這對於瀕臨絕種的大貓熊無異是雪上加霜的事情，該書作者就以此為素材創作了《大貓熊救援行動》，希望喚起世人對於大貓熊的關懷。另一原因是書中某些情境隱含了經典兒童文學中的元素，例如《愛麗絲夢遊仙境》中的喝了會長大的水、《綠野仙蹤》的龍捲風颳起房舍的場景，讓本書呈現兒童文學懷舊風的味道。

除此之外也有孩子喜歡的偵探線索的元素，例如書中有一謎題「健康的食物，多穀粒又好，以愛烘焙，硬如樹木，形狀渾圓，顏色如沙，提供給失去家園的他們」猜猜看可以在中國西南部找到地何種食物，讓孩子一邊讀著故事一邊循著線索找答案，緊緊捉住了孩子追根究底的天性，所以當孩子拿起書閱讀時就被深深的吸引而一路看完，這就是此書的魅力所在。

作者／安晝安子作；胡慧文譯
出版／東雨
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小中高年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789865995379

女王的紫色魔法

杜明城

安晝安子的故事向來讓人有如沐春風的感覺，《女王的紫色魔法》自然也反映她一貫的風格。當然她所書寫的不僅是感人的故事，也在傳達某類知識，可以想見她在處理題材時必定做足了功課。我們讀這一篇故事，同時也了解了關於香精的製造以及香草女王薰衣草的作用。安晝安子的世界是由孩子和和善的動物構成的童話國，由溫暖的色系構成的圖案入目即產生親切感。

女主角嘉莉德配製香精給三種不同症狀的朋友使用，中間引起一些誤會，因為開出來的處方都是薰衣草，連她自己都懷疑起香草配方書是否失靈了，一種藥方怎麼可能同時放鬆精神又能振奮精神呢？嘉莉德發現兩者好像有什麼共同的地方，那就是平常心。這有點像是我們說恢復疲勞或是消除疲勞，意思是一樣的。香草女王能夠發揮中和的力量，所以提煉過的薰衣草是一種可以讓每個人覺得幸福的香精。安晝安子的童話美極了，在她的世界裡沒有任何惡意，只有友誼的芬芳。

作者／阿思緹・林格倫文；比約恩・伯格圖；陳靜芳譯
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小低中年級
定價／ 200
ISBN ／ 9789862417539

小搗蛋艾米爾 1：慶典歷險記

黃桂冠

舉世聞名的瑞典作家阿思緹・林格倫女士，一生得獎無數，而她創作的角色中，最有代表性的兩位：女孩是長襪皮皮，而男孩便是艾米爾。這兩位角色都有一個共通點，那就是都具有「野孩子」的特質，絕對不聽大人的話，絕對有自己的主張。但是他們也有著強烈的好奇心，有著與生俱來的正義感。他們喜歡透過嬉鬧歡樂的方式，展現他們無邊的創造力。他們喜歡挑戰權威，而在面對萬事萬物時，又能自然而真誠的展現他們柔軟的童心。

林格倫女士相當了解大人的煩惱與矛盾，她一方面透過村民來表達對艾米爾的擔憂，一方面又讓父母親展現出既擔心卻又永遠包容的關愛態度。其實林格倫女士自有主張，她對兒童有很深的愛，也有很堅定的信仰。因此字裡行間，她總是很幽默的帶上一句：「想想看，要是他們知道艾米爾將來會有什麼成就，肯定就不會這麼說了！」是的，也許孩子們需要的只是一個充滿關愛與包容的成長空間，讓他們內在的「野孩子」特質自然的釋放、探索、成長。林格倫女士透過筆墨，描繪出了她的理想典範。而讀者呢？

作者／阿思緹．林格倫文；比約恩．伯格圖；陳靜芳譯
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789862417546

小搗蛋艾米爾 2：驚喜市集日

林意雪

在引介了《長襪皮皮》之後，「親子天下」又將林格倫另一系列艾米爾的故事介紹給臺灣的中文讀者。和獨自住在亂糟糟別墅的皮皮不同，艾米爾在一個農莊裡長大，在父母親的妥善照顧下生活，家裡還有長工和女僕，以及一位乖巧的小妹妹。艾米爾的媽媽始終認為艾米爾是一個討人喜愛的小傢伙，為了讓他長大後知道自己有多調皮，媽媽會將他搗蛋的事記錄在一本藍色筆記本上。

艾米爾只有在發燒時才不調皮，「所以我們可以隨便挑出一年當中的任何一天，看看他做了什麼事。對了，何不乾脆就挑七月二十八日這天呢」，這便是林格倫那詼諧的語調。

林格倫書寫頑皮孩子的筆觸，無人能出其右。她就像一位天生的說書人，字裡行間都充滿了幽默，不必刻意販賣笑點。艾米爾雖然總做出令人無法預測的淘氣行為，但他心地善良，富有正義感，因此艾米爾除了每天幾乎都必須到木工房面壁思過之外，他還是不時有令人讚嘆的善舉，令周遭的人刮目相看。在《驚喜市集日》中，艾米爾就表現出了這樣狂野和溫柔兩極的行為，而正如推薦人幸佳慧所言，兩種特質並不衝突呢。

作者／安晝安子著．繪；蕓合譯
出版／東雨文化
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小中高年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789865995522

什麼都行魔女商店 19：占星魔女的預測

林意雪

小絲是「什麼都行魔女商店」修改分店的魔女，這個故事已經寫到了第 19 本，但仍然充滿了創新的題材和耐人尋味的隱喻，令人佩服安晝安子的功力。在這次《占星魔女的預測》中，主角是小絲的阿姨，也就是占星魔女絲畢卡，她剛獲選了今年最佳占卜魔女獎，而且要在十天後的頒獎派對中發表明年的運勢預測。在這樣的壓力之下，小絲卻感受不到絲畢卡的衝勁。尤其是接受訪談時被問到「對妳而言，星星是什麼」時，絲畢卡竟然回答了「是天黑之後可以看到的東西之一」這樣毫無特色的想法。

突竟是怎麼回事呢？小絲為了幫絲畢卡修改頒獎派對要穿著的禮服，去了一趟絲畢卡母親－也就是小絲外婆的家。同樣是占卜魔女的外婆，讓小絲住進絲畢卡的房間，小絲方才得知絲畢卡原本想成為寶石占卜魔女的祕密。為了使絲畢卡能夠理解自己的使命，小絲在禮服之中做了一個巧妙的設計。當然在這個過程中，包括了絲畢卡、小絲或是奈奈（小絲的人類朋友）也都獲得了一些啟示。充滿了驚喜和巧思的情節，小讀者怎麼能不愛安晝安子呢？

作者／石惠媛著；韓相言繪；張琪惠譯
出版／天培
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789866385346

少年 CEO

王錫璋

我國小學生，在學校中並沒有所謂「經濟學」的課程，頂多融入社會課，有一點點概念的介紹吧！但經濟學這種東西，卻又是人生中經常會面對，或爾後在投資理財上要學習的。

《少年 CEO》這本書，乃成為小學生認識經濟活動的一本基本入門課外書。書中敘述一班六年級的學生，為了在小學最後一年，做一件不一樣且值得留下紀念的事，於是決定來玩一場「開公司」的遊戲。

雖然只是在班上成立一家文具店，但從向校方申請立案、招募股東（募集資本）、聘用工作人員（特別是公司的總經理 CEO）、開幕、營運……等等，作者都盡量模仿一般正式公司，讓小朋友能了解到社會上所謂的公司是甚麼，以及它們是如何運作的。至於公司運作以後，會碰到那些狀況，以及後續的發展（如發行股票、成立基金會、辦理跳蚤活動……等等），作者也以合理的故事鋪陳下去。各篇章之間，則會穿插「嘟嘟！經濟常識」的小專欄，告訴大家「CEO」是怎樣的人？股票為什麼會起起落落……等等知識或常識。

本書文字淺顯易懂，對小朋友而言，應是一本實用的「社普」（認識社會科學的簡易入門）書。

作者／森茉莉著；吳季倫譯
出版／野人
出版日期／ 102.08
適讀年級／國中
定價／ 340
ISBN ／ 9789865830168

父親的帽子

凌拂

本書作者森 茉莉，是日本文壇戰後十大女作家之一，日本文豪森鷗外之女，自小在非常西化且優渥的家庭長大，亦是三島由紀夫口中最性感的女人。以此可知森 茉莉的成長背景，以及此書內容所書寫的時代，文中描繪的是明治維新時代，西化歐風的貴族生活。

《父親的帽子》榮獲第五屆日本散文俱樂部獎，是森 ・ 茉莉五十四歲才初試啼聲的散文集。這位女作家在書中描寫自己與父親，以及原生家庭之間的諸多情感糾結。那個時代離現代不算久遠，但是說近也不算太近，讀來不免舊時遺風，但是森 茉莉以耽美的情質，緬懷她成長世代的風雅，文字細緻而豐麗，加上她歐洲成長的經歷，在傳統日本社會底下，形成了極其特殊的文體，走筆間跳躍式的思惟，濃厚的語感，散發出獨具的魅力，綺麗哀艷幻惑了許多讀者。她與父親之間微妙的情感，混雜著金質的荒涼，看是舊時生活樣態，但精工細琢的寫實功底，是極具閱讀魅力的散文。

森 ・ 茉莉描寫小時目睹倒映在水池上的燈海，感到非常震憾，即使坐在黝漆的人力車裡，那燦爛的光芒也在黑暗的車篷裡明滅閃爍。森 茉莉的文字亦當是這樣的光芒。

作者／羅伯．歐布黎恩
(Robert C. O’Brien)
作；韓良憶譯
出版／博識
出版日期／ 102.09
適讀年級／國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789866104336

末日寂境

柯倩華

這是一本寓言式的小說，故事背景設定在核戰過後，一個十六歲少女獨自在一片死寂的山谷裡面臨生存的挑戰與恐懼。

全書以日記體裁進行，第一人稱的觀點引領讀者進入恐懼的心靈，充滿各種不停的選擇、判斷。當另一個陌生成人角色出現時，這樣的書寫方式也更加添了緊張、猜忌的懸疑氣氛。在彷彿世界末日來臨的假設中，人和人之間的關係、生活的方式、道德價值與生存壓力之間的關係、甚至自己是誰？等這些課題都重新被檢視。

場景的設計和情節的鋪陳逼真寫實，成功的營造出引人入勝的氛圍。兩個勢均力敵的角色在虛構的時空中鬥智，不停的測試彼此，也一次又一次認識自己內心最真實的人性欲望。少女和成人角色在互相幫助和競爭的交錯中，朋友和敵人的界線不明，每一個生活細節都決定生死大事，彷彿意味著人從懵懂的青少年期踏入成人社會前必修的功課。

少女在困難與危險中鍛鍊出堅強與勇敢的人格特質，但堅守善良的歷程才是成長最大的挑戰。這個帶著科幻色彩的故事，依然傳遞成長小說亙古不變的訊息。

作者／李美愛作；李昇圭繪；
熊懿樺譯
出版／東雨文化
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789865995461

生動科學童話 3：土壤精靈找新家

陳幸蕙

韓國作家李愛美所著之《土壤精靈找新家》一書，是「東雨文化公司」出版的〈生動科學童話〉系列中之第三冊。這個結合科學知識與童話趣味的系列，截至目前為止共出了四本書，除《土壤精靈找新家》外，其他三本分別是《火精靈火大了》、《空氣精靈歷險記》和《水滴精靈變身記》，每書各有一自然關懷議題，作者都是韓籍作家。《土壤精靈找新家》一書藉土壤精靈—也就是泥土中的蚯蚓—辛苦曲折的搬家過程，書寫日益惡化的大自然困境。全書透過一個充滿想像力的生動故事，帶領讀者進行深思與反省，所指涉的議題，至少包括了濫伐森林、棄置垃圾、化學污染、田園破壞、水土流失等，對少兒讀者而言，看似不可承受之重，但作者以一枝輕快靈動之筆進行敘事，舉重若輕，童趣十足，雖傳遞環保訊息，卻不流於僵化、說教，反令人在趣味盎然的閱讀過程中，逐漸了解當前我們所生活的世界，土壤受到嚴重污染與流失的課題，對少兒讀者言，提升環境關懷意識外，亦饒富啟發性與悅讀效果，值得推薦。

作者／垂石眞子作；蘇懿禎譯
出版／青林
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小低中年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789862741122

好熱、好熱、好熱啊

林意雪

這是一本節奏很清晰的橋樑書，炎熱的感受運用了橘色來呈現，等到電風扇生氣了，瘋狂地吹著時，畫面轉成以藍色為主調。前半段故事描述小鼠和阿虎互相搧風，後來又輪流吹著電風扇，使用了反覆的情節來強化夏天熾熱難熬的感受。吹到風的時候頗為涼快，而沒有吹到風的時候，噪熱的感受幾乎叫人窒息。等到電風扇被踢了一腳，變身成為超級強力的颱風時，故事搖身一變，出現了日本幼兒故事中常見的無厘頭風格，似乎不用太多的解釋，兒童也能接受這樣子突如其來的轉變所帶來的趣味。最後一切回歸正常時，畫面則變成了平淡的白底灰調。

不論是畫面主色的轉換，或是故事節奏上的變調，兩者都配合地恰到好處，也符合較小兒童的閱讀需求。這本書可以由大人以說演的方式唸讀給孩子聽，或是讓孩子邊看圖，邊認字地讀完。若是在火辣辣的夏天閱讀這本書，可能又更能感受如此趣味所帶來的清涼感吧。可別漏讀了封底，故事結束後，那裡還有一個驚喜！

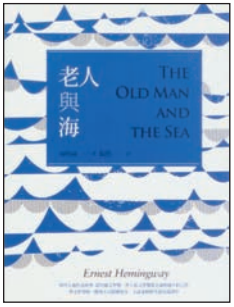
作者／安徒生作；莉絲白・茨威格選錄．插畫
出版／繆思
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小中高年級
定價／ 420
ISBN ／ 9789866026614

安徒生經典童話選

陳幸蕙

所謂經典，便是在每個時代都值得被閱讀的作品。《安徒生經典童話選》一書，由奧地利繪本插畫大師莉絲白　茨威格選錄童話大師安徒生十一篇童話，並親自為每一故事繪圖。這十一篇童話分別是〈睡魔〉、〈跳高者〉、〈拇指姑娘〉、〈打火匣〉、〈玫瑰兵團〉、〈頑皮的男孩〉、〈養豬人〉、〈國王的新衣〉、〈公主與碗豆〉、〈夜鶯〉、〈賣火柴的女孩〉。其中，〈拇指姑娘〉、〈國王的新衣〉、〈公主與碗豆〉、〈賣火柴的女孩〉等都是廣為流傳、膾炙人口、不可不讀的名作；而莉絲白 •茨威格為這些童話所繪之插畫，或童趣十足，或饒富深意，每一幅都雋永生動，風格獨具，耐人尋味，其實亦是獨立於文字之外，值得細加品賞的藝術。

此外，譯者李建興、葉昀譯筆清通流暢，也為本書增色不少。只是「打火匣」一詞應是大陸用語，台灣習稱「打火機」，類此文字細節如能於出版時稍加注意當更佳。簡言之，綜觀全書，排印精緻，以品質取勝，值得典藏，而掀啟扉頁，同時認識、欣賞童話與插畫界兩位大師，也確實是美好充實的悅讀經驗。



作者／海明威著；楊照譯
出版／麥田
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789861738949

老人與海

柯倩華

這是著名美國作家海明威於 1952 年出版的中篇小說，被評為二十世紀重要的文學經典作品。1954 年，海明威因為「精通敘事藝術，特別精湛地表現在近著《老人與海》中，深深影響了當代文體風格」，獲得諾貝爾文學獎。

故事描述一位古巴老漁夫，獨自在海洋中與一條巨大的馬林魚搏鬥兩天兩夜，無懼於身體的疼痛、饑餓與孤單，堅持不放棄釣到的大魚，終於殺死了大魚。然而被血腥吸引過來的鯊魚群，卻吃光了馬林魚的魚肉。最後，老人帶著一副長達 18 呎的魚骨架和一身疲憊與傷痕返家。

故事的寫法簡約，沒有複雜的人物與情節，突出主要人物內心的獨白和動作，聚焦於人的人格特質與生命狀態 – 做為一個人的勇氣與堅持，「人不是為了生來被打敗的。人能夠被毀滅，但不能被打敗。」老人堅持什麼？為什麼要堅持下去？老人與自然、命運的關係傳遞什麼訊息？這些都是值得青少年反覆思考的問題。這個新版本的譯文簡潔流暢，忠於原味，適合青少年閱讀與理解。

作者／露絲 · 史提爾斯 · 加內特著；露絲 · 克麗斯曼 · 加內特繪；謝靜雯譯
出版／晨星
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小中高年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789861777160

艾摩與小飛龍的奇遇記

黃桂冠

本書集結了作者在不同時期所創作的三本以艾摩與小飛龍為主角的故事，冒險故事開始於一位夢想飛翔的小男孩艾摩，巧遇一隻老流浪貓，得知在遙遠的野島有一隻受困的小飛龍。於是艾摩帶著老貓的忠告，及許多「日常用品」，出發前去解救小飛龍，在這些道具的幫助下，一路應付島上的各種恐怖動物。本書以主角艾摩擁有的口香糖、橡皮筋、梳子、牙刷、牙膏、棒棒糖等物品，來描述孩童遇到危機時，如何發揮創意，善用身邊的物資解決難題。過程詼諧有趣，又充滿了意外的奇想。而書中和艾摩鬥智的動物，如鱷魚、獅子、犀牛等多種動物，各有特色與弱點，讓孩童對於動物的印象更加鮮明。

而在續集中，小飛龍的飛龍家族的棲息地被人類發現，甚至被困住了，艾摩又該運用哪些道具，幫助 16 隻飛龍脫困呢？透過種種事件，不斷考驗著小主角的智慧，同時也提醒小讀者們，遇到難題時應如何冷靜面對問題。

本書在世界各地都深受小朋友歡迎，在日本甚至被製作成動畫《彩色龍》，擁有非常多的小粉絲。

作者／吉野源三郎著；田和繪；陳昭蓉譯
出版／先覺出版
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 270
ISBN ／ 9789861342184

你想活出怎樣的人生？

陳幸蕙

日本作家吉野源三郎所著《你想活出怎樣的人生？》是一本樸素溫暖，極富啟發性的作品。全書以一個綽號「小哥白尼」的十五歲少年本田潤一為中心，敘述他在舅舅引導下，觀察世界、探索人性，並從中學習、成長的故事。與本田潤一感情親密、相處融洽的舅舅，是一位剛從大學法律系畢業的年輕人，由於舅舅期許本田潤一在言行思考上能跳脫自我中心的狹隘格局，力求客觀，以真理為依歸，就像當年獨排眾議、提出「地動說」的科學家哥白尼一樣，因此他為本田潤一取了「小哥白尼」的綽號。

雖然本田潤一父親早逝，但舅舅溫暖細膩的引導與提升，可說彌補了他生命中的這個遺憾。全書包含十個生活故事，每一故事後都有一〈舅舅的筆記本〉，採書信方式，從舅舅角度，就這十個生活故事的意義和所衍生的思考，與本田潤一進行觀念對話，可謂知性感性兼具。雖然本書為吉野源三郎一九三七年的作品，距今已有七十多年，但書中圓融通達的智慧、對人性的觀察、對生命的體悟，不僅仍適用於當代，且仍然感動、激勵著我們，值得鄭重推薦。

作者／村上詩子作；長谷川義史繪；朱燕翔譯
出版／東方
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小低中年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789575709921

吸塵器去釣魚

邢小萍

「高興的事情過後，會有討厭的事發生；討厭的事情過後，就會有高興的事等著你。」這好像是一個再簡單不過的道理了，可是我們常常會忘記，總是期待所有的好事都降臨在我們身上！

長谷川義史的畫風在筆觸上非常隨意、粗獷，甚至不修邊幅，仔細看，卻發現他很容易抓住瞬間的表情；尤其擅長表現小孩的生活，包括家族的關係、家庭的生活。在不同家人臉上微妙的表情，透過這些流動畫面的表情往往訴說的是不可言說的親情，同樣也表現在這本《吸塵器去釣魚》；在黑白與彩色的畫面對比之下，飽滿鮮活的構圖凸顯出童趣的異想世界。

吸塵器爺爺是不是真的去釣魚了？大小章魚究竟有沒有拍打小船？那些亮眼美麗的魚拓又是怎麼一回事？讀這本書時一定要好好發揮想像力，多觀察圖畫帶給我們故事中的張力喔！

作者／艾力克．尚瓦桑文；馬丁．馬傑，奧利維．拉迪圖；孫智綺譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小中高年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789863201724

吸墨鬼來了

杜明城

我們閱讀一篇故事而有「進補的感覺」，通常是因為作品包含了許多的類型要素。《吸墨鬼來了》正是這麼一本濃度很高的小說。他的靈感首先自然源自德古拉的西方吸血鬼故事傳統，我們同時也看到巴爾扎克《驢皮記》和史蒂文生《金銀島》的影子。法國作者 Sanvoisin 本人一定沒想到，他的作品還包含了中國筆記小說人鬼戀的元素。這也就是何以中文讀者會覺得本書讀來親切，甚至有似曾相識之感。然而，《吸墨鬼來了》絕對是很有原創力的作品，把閱讀喻為吸墨，而吸墨的方式還可以別出心裁。不愛看書的孩子聽了這神奇的故事，想必要急著效法吸墨了。但是讀書並非全然有益無害，讀了消化不良的書會得到「墨水恐懼症」，而錯字會留下酸味，錯誤的文法會留下苦味。書被吸乾了怎麼辦呢？主角說「書本沒有生命，故事才有生命……所以被吸過的書如果不丟到垃圾桶還可以當作筆記本。妳甚至可以在上面寫個全新的故事，讓別人也可以喝妳寫的故事……」

原來生生不息的創作才是閱讀的目的，這可能才是 Sanvoisin 讓每位嗜讀的吸墨鬼免於自囚於古墓的寓意吧。

作者／伊藤充子文；伊津野果地圖；周姚萍譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789863200895

妖怪藥局大拍賣

林意雪

自從附近開了一家大型藥妝店，櫻婆婆的藥局生意便一落千丈。她決定要結束藥局生意，並且舉辦一次結束營業前的大拍賣。原本一直靜靜坐在收銀機旁的招財貓，忽然動了動僵硬的手腳，加入了宣傳單的製作行列。不過，到底招財貓是怎麼寫傳單的？紅檜藥局，在傳單上竟變成了妖怪藥局！故事在這個謎團中展開，而一連串與妖怪們接觸的過程中，原本極為小氣而孤僻的櫻婆婆，逐漸展露出了一些不太一樣的性格。

讀了傳單而來到藥局光顧的妖怪，與櫻婆婆之間發生了有趣的故事。櫻婆婆與人類好像格格不入，但在妖怪的世界裡卻意外地受到大家的歡迎。她有時熱心而善良，有時卻又自我而固執，這種難以捉摸的性格，可能恰好與妖怪的本質近似，自然地便與妖怪和平共處，甚至成為關心彼此的好朋友。本書裡每一個故事都可以各自獨立，不過作者刻意安排了幾個小細節，讓故事前後呼應，也讓讀者在最後會心一笑。櫻婆婆對於妖怪們的慰留，總是回答:「我已經工作得夠久了，接下來要隨心所欲地過日子啦！」最後妖怪藥局是否真的結束營業了呢？就請讀者自己來發現囉。

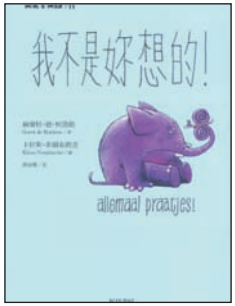
作者／茱莉安．柯普科著；林資香譯
出版／橡樹林
出版日期／ 102.03
適讀年級／國中
定價／ 380
ISBN ／ 9789866409523

希望之翼：倖存的奇蹟，以及雨林與我的故事

陳幸蕙

茱莉安 ・ 柯普科所著《希望之翼：倖存的奇蹟，以及雨林與我的故事》是一個有血有淚的故事，也是一卷充滿愛與溫暖的生命啟示錄。雖然茱莉安是德國人，但因父母都是在秘魯從事研究的動物學家，故她自幼便在秘魯熱帶雨林生活、成長。十七歲那年，茱莉安遭遇空難，奇蹟似地成為唯一生還者。這不幸事件帶給她巨大的生命衝擊，讓她思考活著的意義。而在經歷長時間的質疑、探索與自問後，懵懂困惑的少女終成長為成熟理性的女性，決定以前瞻和建設性態度面對未來。於是茱莉安不僅繼承父母遺志成為動物學家，更致力於熱帶雨林的保護，且在秘魯當局支持下，於該國一個名叫潘瓜納的地方成立了一座自然保護區，志在為「人類的未來」、「地球的未來」努力。

本書副標題是「倖存的奇蹟，以及雨林與我的故事」，實已具體含括全書主題與故事內容，而書中以多幀照片做為對照，並還原故事現場，更使這本充滿濃厚自傳色彩的作品，令人留下清晰深刻的印象，是一本層次豐富、頗值一讀的好書。



作者／赫爾特 ・ 德 ・ 柯凱勒著；卡拉斯 ・ 菲爾布朗克繪；林敏雅翻譯
出版／玉山社
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789862940594

我不是妳想的！

邢小萍

《我不是你想的》的作者與繪者均是比利時人，這真的是一本風格獨特的書：文字輕鬆卻又能發人深省；插畫方面不管是在用色或是構圖上也都能引發討論。短小輕薄，故事有趣，非常適合大人小孩一起來讀。

每一篇小故事都蘊藏著豐富的人生哲理，再三品味，每次都會有不同的體會。雖然故事的主角都是動物，卻沒有一般動物故事的刻板思維，運用兩種動物間的對話引發對一個問題的看法或討論，所以有人說這些故事適合進行哲學討論。要不要這麼嚴肅地看待每本故事的教育意義呢？我想作者沒說，我們也不一定要努力找出每篇故事的主旨！或許動物間的莞爾對話也不過是反映人生而已！

我個人很喜歡「母雞和蟲子」這個故事，蟲子騙母雞說：「我不是你想的！我不是蟲子」母雞有點懷疑因為他沒遇過像這樣說話的蟲子，後來母雞只好相信，就問：「如果你不是蟲子，你究竟是甚麼呢？」蟲子回答不出來，母雞生氣的說：「你是個大笨蛋」掉頭就走，蟲子就在母雞背後大叫：「我是隻肥滋滋的蟲子。」但母雞已經走遠聽不見了！這類故事中精采的對話真是讓人拍案叫絕！

作者／石井睦美作；黑井健繪；張桂娥譯
出版／東方
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小低中年級
定價／ 240
ISBN ／ 9789575709945

我的名字叫小菫

陳幸蕙

日本作家石井睦美所著《我的名字叫小菫》是一本可愛有趣的童書。全書以一個學齡前的女孩小菫為主角，非常生活化地描述了她天真的思維觀想、幸福溫馨而充滿愛的家庭生活，也略微觸及了這個年齡層的小女孩童心十足的友誼世界。例如小菫原先對自己的名字不滿意，後經爸爸解釋，知道菫是春天綻放的紫色小花，優雅迷人，她的名字是爸爸根據《植物圖鑑》特別為四月出生的她而取，才為之釋懷並開心起來。又如原是獨生女的小菫對妹妹的出生，初始充滿疑慮，但由於手足之情是人之天性，且畢竟姊妹情深，最後終於了解當姊姊的「只要耐心等待」妹妹成長、只要在妹妹身邊「靜靜地守候」就好。全書共分為「我的名字叫小菫」、「奶奶大搬家」、「小寶寶出生了」、「妹妹的名字叫花梨」、「當小姊姊不好玩」、「當小姊姊好辛苦喔」六個單元，形成一完整的故事架構。

作者以輕快之筆進行敘事，處理小女孩微妙的心理轉折頗為細膩，多處令人莞爾，而插圖亦同樣明朗可喜，整體觀之，是一本溫暖美好的童書。

作者／水木茂著；王華懋譯
出版／圓神
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789861334509

我真的是笨蛋嗎？

陳幸蕙

《我真的是笨蛋嗎？》是高齡九十的日本漫畫大師水木茂自述成長、創作心路歷程、生命體驗與價值觀的作品。在日本漫畫史上，水木茂因創造出膾炙人口的「鬼太郎」角色，而成為家喻戶曉的人物。但在這之前，水木茂其實均處於逆境中，尤其在第二次世界大戰不幸失去左臂，更是生命中不可承受之重！然而天性樂觀、經常從另類角度來解讀人生的水木茂，卻並未被這些不幸與困挫所擊倒，他不僅包容所有這些不符預期的一切，且獨排眾議，堅持做自己喜歡的事，不辭勞苦，全力以赴，終獲得成功；而即使如今已年屆九十，亦仍豁達積極面對人生，且孜孜創作不懈，完全不受年齡影響，擁有高度精神與心靈上的自由，也難怪評論家要說：「水木茂最傑出的作品，就是水木茂本人」了。

《我真的是笨蛋嗎？》一書，便是這樣一位精彩而充滿創意的畫家現身說法、自述人生體驗的作品，全書語調幽默，蘊涵智慧，讀者在享受閱讀樂趣外，亦必有豐富充實的收穫。

作者／傑洛德．杜瑞爾著；唐嘉慧譯
出版／野人
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789865947934

杜瑞爾的希臘狂想曲 2：酒醉的橄欖樹林

黃桂冠

本書為杜瑞爾「希臘狂想曲」系列第二集，內容繼續介紹他們舉家遷居希臘柯孚島，終日徜徉大自然，與動物為伍的日子。本書談到寄居在花園的頹圮短牆裡的蠍子、橄欖樹林中的螢火蟲、對於環境非常敏銳挑剔的花朵，以及藏身在晶瑩、透明、亮藍海水中的銷魂群島……作者的描寫功力，果真不同凡響。書裡充滿了陽光的氣息、繽紛的色彩、濃郁的嗅覺體驗、豐富多變的食物（看來非常可口），同時對於人與人、人與動物之間那既親密又自在的互動，描述得絲絲入扣。

透過杜瑞爾的成長經驗，可以確認，大多數孩子，只要能獲得家人無限的包容與信任，再加上資源夠豐富的生物環境，以及啟蒙老師適度的引導與啟發，就能引發出孩子潛藏的能力與熱情。正如杜瑞爾成年後，不但成立澤西動物園，更全心投入挽救瀕臨絕種的動物，且成績斐然。

本書是非常好的床邊讀物，不但適合親子共讀討論，即使透過父母的朗讀，也可以讓孩子帶著豐沛的自然想像沉入夢鄉。

作者／安野光雅著；周姚萍譯
出版／圓神
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789861334721

那記憶中如神話般的時光

王怡鳳

安野光雅為日本當代非常傑出的兒童圖畫作家，創作的風格及題材非常的多樣性，從 1968 年創作至今已有 70 多本圖畫書作品，極富創意的想像與縝密的邏輯概念，擅長以圖畫來說故事，即使沒有文字也能讓讀者看得入迷，展現了安野光雅獨特的個人色彩，在許多國際圖畫書大獎都有他的身影，足以可見安野光雅對於現代兒童圖畫書發展的重要與影響。

《那記憶中如神話般的時光》此書為安野光雅親筆圖文的自傳，書中 36 則人生故事在在展露安野光雅的人生歷程與環境與事物的觀點。書中提及一般人對於吊車尾這件事認為是不光榮的，但安野光雅則在其中體認到「輸得起」比獲得勝利來得可貴。另外對於創作的執著更在「ABC 之書 」的篇幅中顯現，安野光雅回憶起當時創作的過程中，體會到語言翻譯成圖畫是非常的困難，卻也發現其中的樂趣因此創作出他最滿意的圖畫書 -- ABC 字母書。安野光雅在面對失敗、困難時的態度，不但不退縮反而正面迎擊並找尋解決的方法，如此堅定勇敢的信念，相信是他成功的原因之一。

安野光雅在此書中除了記錄生活中精彩的點滴外也特別繪製了 50 餘幅的水彩插畫，是一本值得珍藏及細細品味的好書。

作者／鄭毓秀著；賴婷婷譯
出版／網路與書
出版日期／102.09
適讀年級／國中
定價／250
ISBN ／9789866841460

玫瑰與槍

林意雪

本書的副標題是「百年前一位中國奇女子衝擊傳統的革命史」，是作者鄭毓秀於 1944 年中日戰爭期間在美國所完成的英文傳記，目的應是為了獲得美國朝野對於中國的支持。除非是熟知中國近代史的人，否則「鄭毓秀」對許多人而言應是一個陌生的名字。她的先生魏道明與臺灣有過短暫的連結，曾在抗日戰爭時出任行政院秘書長的魏道明，在 228 事件發生後，來台接任了第一任的臺灣省政府主席，但一年七個月後又被蔣介石所安排的陳誠所接替，離開了臺灣。

鄭毓秀的父親是清朝戶部的大臣，家境富裕，但她卻從小反骨，5 歲時拒絕纏腳，14 歲親自寫退婚信給家裡為她安排的結婚對象。因為嚮往革命，她藉口赴日留學以接近同盟會的革命份子。回國後她多次祕密協助革命黨運送炸藥至北京，並自願擔任暗殺袁世凱財務大臣的炸彈客。在留法期間，鄭毓秀以折下的一截玫瑰樹枝偽裝成手槍，威脅外交要員不得在巴黎和會上簽署和約。這也是書名玫瑰與槍的由來。

本書的重要性除了擁有眾多第一頭銜的作者之外，也讓人一窺知識份子的行動力及勇氣。在當時被視為亡命之徒的炸彈客，現在看來卻是擁有過人勇氣的女豪傑。這樣難得一見的歷史素材，非常值得閱讀。

作者／莎拉 · 潘尼培克作；瑪拉 · 弗拉季繪；黃琪瑩譯
出版／東方
出版日期／102.03
適讀年級／國小中高年級
定價／260
ISBN ／9789575709785

阿柑的才藝表演

王錫璋

童書作家莎拉 · 潘尼培克的「阿柑」系列之一。描述學校為春季旅行募款，阿柑所屬的中年級，要準備的是「才藝表演」。

這下子阿柑可慘了。一般傳統觀念，所謂才藝表演，無非是唱歌、跳舞、演奏樂器、魔術……等等行動演出。許多小孩從小大概都被要求學一項以上的才藝，但阿柑卻覺得她一項才藝也沒有，怎麼表演？她勇敢請教校長，也無功而返。

但阿柑也沒因此懼怕而缺席表演大會，她仔細觀察各組同學的表演內容；由於她天生的敏銳度和掌控能力，她竟然可以注意到整個表演順序的銜接、並掌握、協助解決各種突發狀況，這樣的能力，不是一般同學，甚至於老師等所能做得到的。於是，校長頒給她最佳導演的榮譽；– 主持節目的能力，事實上就是阿柑的「才藝」。

本書故事充滿溫馨和感動，卻也呈現大人常將自己的認知，強加在小孩身上；誰說有才藝就是要會唱歌、跳舞、演奏……的？誰說只考國、英、數、理……等學科，就可決定一個學生的升學和前途？對孩子而言，本書可以增加自己的信心和改變傳統的價值觀；對教育工作而言，本書也頗有啟發性。

作者／史特琳費洛文；張琰譯
出版／遊目族
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789861900292

信心走路：記錄一個美麗的生命

陳幸蕙

《信心走路》一書副標題是「記錄一個美麗的生命」，這「美麗的生命」即書名所指的「信心」–一隻用兩條腿走路的狗。「信心」天生殘障，出生時僅有健全的兩條後腿和一萎縮的前肢，但這條前肢其後亦遭醫生切除。由於不能行走，難以存活，「信心」的第一個主人曾考慮將它人道毀滅，但此時本書作者史特琳費洛領養了它，為它取名「信心」，並決定將「信心」訓練成會走路的狗。史特琳的訓練方式是將「信心」放在滑板上，讓它感受移動的感覺，又以湯匙上的花生醬做為訓練它站立和前進的誘餌與獎勵。結果經過半年愛心訓練，「信心」果真學會用雙腿站立與行走，創造了一個現代奇蹟，令人讚歎，也令人感動、振奮。其實史特琳領養「信心」前本是一名家暴受害者，但由於樂觀積極，她和「信心」都活出了更好的自己。全書啟發世人—不要害怕困難、不要害怕失敗、不要害怕挫折、不要害怕挑戰，有信心就做得到！於是《信心走路》予人的深刻印象遂乃是–一隻很棒的狗、一個很棒的主人、一則很棒的故事與一本很棒的書！

作者／賽維爾 - 勞倫 · 佩提著；孫智綺譯
出版／遠見天下
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789863203209

保重，搖滾大兵！

杜明城

《保重，搖滾大兵》的作者是屢獲大獎的法國作家佩提（Xavier-Laurent Petit），其英文書名是大寫的 BE SAFE，原意為「平安至上」，以大寫標示自然是加重語氣的效用。作者在卷首特別致謝美國逃兵 Jeremy Hinzman 以及記者 Sara Daniel 深入伊拉克的報導，促成了這本小說的誕生。基於民族主義的意識形態，戰爭往往被描述成愛國的，因此也是神聖的，而《保重，搖滾大兵》卻從徵兵開始揭露種種戰爭的醜陋面。故事的主角傑瑞米原先是搖滾樂的歌手，在超市購物時備募兵的官員以有穩定工作的誘惑打動了。不過這開始就是一個騙局，傑瑞米以為他的工作會是軍方所承諾的鋪橋造路之類的。結果卻以戰鬥技能表現優異，奉派到伊拉克戰場。他父親的傷殘是拜越戰之賜，卻假託意外傷害而絕口不提。

主角在戰場上體驗殺人與被殺的恐懼，終於在短暫的返鄉度假之日，由裝聾作啞的祖母協助偷渡逃亡。這是一本明白易懂的反戰小說，作者不用說什麼大道理，而是以戰場的殘酷、軍人的無助揭示戰爭的愚昧與虛妄。生命誠可貴，因此勇於逃兵的傑瑞米反而具有道德的正當性。伊拉克戰爭依然歷歷在目，《保重，搖滾大兵》雖不是報導文學，但讀來卻是無比的真實。

作者／威兒瑪．瓦歷斯著；王聖棻，魏婉琪譯
出版／野人
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789865947866

星星婆婆的雪鞋

林意雪

本書描述兩個女人在雪地中求生存的故事，由於嚴冬的考驗，部落必須再次遷徙，而在考量了族人的捕獵負擔及生存能力後，酋長決定將兩位年老的女人留在原處。而這兩位平常抱怨許多的老婆婆，面對了部落的無情與親人的沈默，決定要以一己之力生存下來，而非向命運低頭。

這是一個在阿拉斯加部落流傳了兩千多年的口傳故事。作者瓦歷斯從母親口中聽到了這個傳奇故事，以自學的閱讀與寫作能力，將它寫下並交由出版社印行後，卻出現了兩極的評價。極佳的銷售量反映了它受歡迎的程度，但反對的聲音卻來自於自己的族人。族人害怕讀者在不了解其文化的情況下，曲解了拋棄老人的脈絡，可能會強化主流社會對原住民的刻板印象。族人的考量並非全然無理，畢竟在世界各地都充斥著對原住民的污名；且原住民口述歷史的傳統，也可能因為印刷為書面文字而被「拍板定案」。不過，需要檢討的仍應該是一般人的歧視。瓦歷斯所描寫的重點，在於兩位老婆婆生存的智慧、求生的韌性、以及相互扶持的友誼。故事中阿撒巴斯卡人在嚴酷環境中辨視及獵捕動物的技能、以及運用大自然素材製作生活用品的知識，也讓讀者深入了解原住民與自然共處之道。

作者／市川宣子作；秦好史郎繪圖；蘇懿禎譯
出版／小熊
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789868883673

昨天，爸爸很晚回家的原因…

王怡鳳

忙碌工作的爸爸們，晚回家的原因是什麼呢？小朋友你知道嗎？

書中的小敦爸爸晚回家的原因有很多，有幫忙挖洞還有唱歌給鯰魚聽而避免了一場地震，另外還有划著船帶著雷公小孩回家，揮著球棒將星星一個個送回天上，幫大熊找回了喚醒春天的帽子。

這四個不可思議、天馬行空的故事裡傳遞了爸爸認真生活的態度，遇到困難或挫折時能調整心情並找到方法一一處理，猶如傳家精神。

這是一本非常適合現代忙碌的爸爸為孩子說的床邊故事。

作者／約翰・坎麥克著；葉佳怡譯
出版／稻田
出版日期／102.03
適讀年級／國中
定價／750
ISBN／9789865949129

迪士尼動畫故事大師：喬・格蘭特與喬・蘭夫特

杜明城

最近日本動畫大師宮崎駿宣布退休，成為全球關注的新聞。宮崎駿的重要地位自然來自他獨樹一幟的創作風格，另外則是他開創了有別於迪士尼的動畫美學。不過，當我們談到動畫，最容易從腦海裡浮現的還是迪士尼與夢工廠出品的影片。誰小時候沒看過《木偶奇遇記》、《美女與野獸》、《阿拉丁》、《白雪公主》、《獅子王》、《小飛象》以及更晚近的《玩具總動員》、《蟲蟲危機》、《怪獸電力公司》呢？這些美國版的動畫，構成了我們童話的想像世界，也成了童年重要的歡樂來源，華特迪士尼的影響實在是無與倫比。《迪士尼動畫故事大師：喬・格蘭特與喬・蘭夫特》是一本內容詳盡的傳記，描述迪士尼的主要接班人格蘭特（Joe Grant）與蘭夫特（Joe Ranft）的藝術表現，以及兩者如何繼承迪士尼衣缽的故事。

作者坎麥克（John Canemaker）是得過奧斯卡獎的動畫史家，他以交錯的手法書寫兩位大師的互動關係，藝術作品激盪的過程，以及迪士尼動畫的歷史。坎麥克娓娓道來精采故事與動畫工作團隊相輔相成的幕後，讀來頗有身歷其境之感。不過，這不是一部讓我們可以一口氣讀完的書，它更像是一部給對於動畫情有獨鍾讀者的百科全書，隨意翻閱每一章節都可獲得樂趣。

作者／派翠克・雷根著；江莉芬譯
出版／晨星
出版日期／102.10
適讀年級／國中
定價／290
ISBN／9789861777566

飛向新生

林意雪

用飛機空運流浪狗，給牠們一個機會迎接新生。這本書是一個名為「飛行員與爪子」組織的故事，這個組織負責將狗從動物收容所中拯救出來，送他們至數百或數千哩之外的新家，或將牠們運送到另一個中途之家去，以避免在收容所中被安樂死。

像台灣這樣一座小型島嶼，似乎很難想像如此浩大的救援計畫，不過對於幅員超過九百萬平方公里的美國來說，以陸地運輸的方式運送犬隻，的確需要耗費許多的人力及時間，包括事前的協調工作。在一次因緣際會之下，飛行員喬恩提供了以私人小飛機運送的替代想法，一開始在網路社群中並沒有人對這樣的想法表達出興趣，但隨著動物救援志工黨比的努力，有更多的飛行員志工加入，他們定期查看網路布告欄，確認是否有自已能負荷的飛行任務，然後再與救援者聯繫，兩方自行協調運送細節。這本書中有許多感人的例子，分享了這些曾經接受過幫助的狗狗與飛行員之間的故事。正如其中一位志工所說，雖然他們無法拯救所有的流浪狗，「但對於被你所拯救的那隻狗而言…對牠來說就等於是給了牠全世界。

作者／安晝安子作；胡慧文譯
出版／東雨文化
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小中高年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789865995485

香草魔女 12：溫暖人心的冬季魔法飲料

陳幸蕙

延續一貫明朗的創作風格，安晝安子所著《溫暖人心的冬季魔法飲料》是一本熨貼人心的童書。這是安晝安子「香草魔女」系列之第十二集，主角仍是繼承魔女特芭絲香草花園和其香草配方書的女孩嘉莉德，而圍繞在嘉莉德身邊、討喜逗趣、不可或缺的幾個陪襯角色，也仍是那六隻善解人意、超級可愛的貓咪。全書包含兩大主軸——是嘉莉德好友艾莉的姨媽將在村中舉辦冬季畫展，委託嘉莉德調配招待畫展參觀群眾的飲料；另一則是浣熊貝茲手掌疼痛乾裂，嘉莉德體貼費心地為它製作了緩解症狀的「金盞花精油護手霜」的故事。

書末，這兩大主軸綰合於「感謝」這一溫暖美好的主題上，並點出在人生待辦事項清單中，雖每做完一事，便應在該事旁空白小方框內打勾，以示完成，但「感謝」這件事旁的小方框卻應永遠空白，因為在人生中，「『感謝』這件事是永遠也無法完成的！」一實令人感動難忘。全書結合香草知識、美麗主題，於不著痕跡中高度啟發人心，插畫亦雋永悅目，是一本值得細品的好書。

作者／珍 ・ 米爾選編；
江長芳圖；趙永芬譯
出版／小魯
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小中高年級
定價／ 270
ISBN ／ 9789862113547

倒立的老鼠

杜明城

英國人對於動物有特別的偏好，也因此他們創造出許多兒童文學中以動物為主角的著名「人物」，維尼熊、彼得兔即是其中顯著的例子。《愛麗絲夢遊仙境》、《北風的背後》都是不折不扣的動物幻想故事。做為大英民族主要的童書作家，若不參與這個創作傳統，就好像華人導演若沒拍出一部武俠就不免技癢一樣。

本書《倒立的老鼠》精選了九篇動物故事，執筆者包括 Elisabeth Beresford、Roald Dahl、Colin Dann、Rose Impey、Dick King Smith、Penelope Lively、E. Nesbit、Philippa Pearce，皆是英國兒童文學名家，每則短篇都展現了各家的獨特風格。譬如 Dahl 擅長的荒誕幽默，Nesbit 的顛覆性互文書寫，以及 Smith 畫龍點睛似的結局。貓、狗、老鼠、天竺鼠、狐狸、獾，甚至是想像的動物恐龍都是貼近兒童想像的題材。我們從作者的筆法不僅見識到熟悉的動物身影，了解動物文學何以能歷久不衰。作者們其實更不著痕跡的刻畫了兒童，使讀者能側面領悟兒童的想像天地，在詼諧中另有一番深意。

作者／麗莎．葛瑞芙作；何修宜譯
出版／東方
出版日期／102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／280
ISBN／9789575709891

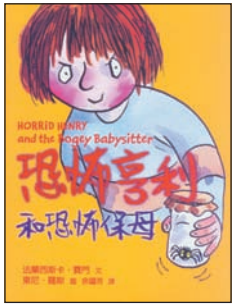
夏日之傘

柯倩華

這個關於死亡的故事，處理的是如何活著的問題。對於讀者而言，在充滿真實生活細節的小說情境中，探討角色的情緒、想法，有助於更深入思考這個嚴肅、敏感的議題。

十歲女孩安妮的哥哥發生意外，無預警驟逝。安妮的父母悲傷自責，以為若是更謹慎小心，可避免憾事。這件悲劇從此成為安妮心中的陰影，使她對身體健康與安全變得異常敏感，反映出潛藏的恐懼和焦慮。她把擔心當成保護傘，但遮風避雨的大傘，也阻隔夏日的陽光。讀者可在書中體會到作者企圖傳遞的訊息：壓抑悲傷使得創傷難以真正復原，假裝正常的自我麻痺會使人漸漸失去感受美好生活的信心和能力。

失去親人的傷痛常造成家人關係和生活內容的改變，使兒童和青少年陷入情感的困境，不知如何尋求幫助。故事中智慧成熟的鄰居太太，不用同情憐憫的眼光看待安妮，而以同理心和親身經歷協助安妮坦誠面對自己傷痛的真相。真相使人自由。讀者或許能從本書的啟發中得到鼓勵與安慰。



作者／法蘭西斯卡．賽門文；東尼．羅斯圖；余國芳譯
出版／小魯
出版日期／102.01
適讀年級／國小中年級
定價／250
ISBN／9789862113479

恐怖亨利和恐怖保母

陳幸蕙

《恐怖亨利和恐怖保母》是英國童書作家法蘭西斯卡所著「恐怖亨利幽默故事集」系列中之一冊。這個系列深受兒童喜愛，除故事本身有趣、插圖醒目外，故事主角亨利更是引發共鳴的主要因素。在法蘭西斯卡筆下，亨利是一個腦海裡經常翻騰著許多妙點子、壞點子的男孩，這樣的孩子在成人眼中是不折不扣的麻煩精，令人頭痛甚至覺得「恐怖」；但在正常家庭學校教育與世俗規範中成長的小孩，卻可能因在恐怖亨利身上看見自己被壓抑的部分，而深感認同親切。因此法蘭西斯卡「恐怖亨利幽默故事」系列，可說讓孩子透過閱讀找到了一個自我投射的對象。

《恐怖亨利和恐怖保母》一書延續此系列前幾集風格，敘述亨利爸媽請來塊頭高大、蠻橫凶悍的瘋婆子蕾貝卡當臨時保姆，一場棋逢敵手的好戲自是精彩可期。簡言之，法蘭西斯卡非常了解兒童心理，在人物塑造、故事橋段、對話設計上又靈活生動，極富吸引力，「恐怖亨利幽默故事」系列深受歡迎，自是不難理解。

作者／路易斯 · 卡羅作；草間彌生繪；王欣欣譯
出版／麥田
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 700
ISBN ／ 9789861739151

草間彌生 × 愛麗絲夢遊仙境

王淑芬

自一八六四年《愛麗絲夢遊仙境》出版以來，以其豐富無比的奇幻想像與語言遊戲，加上飽含哲理與象徵意義的對話與情節，使其經典地位屹立不搖。更有趣的是，無數藝術家也著迷其魅力，為它創作出各式插畫，比如西班牙藝術大師達利就曾詮釋過他心中的愛麗絲。本書譯文流暢，而最大亮點當然是引起國際諸多迴響的日本藝術家草間彌生的插畫。

草間彌生幼時患有神經性視聽障礙，偶會出現幻聽與幻覺，也許正因如此，她看世界的方式，與一般人不同。加上她的獨特創意與藝術天賦，讓這位圓點大師在演繹愛麗絲時，與其他版本絕無相似處，一翻閱便像走入充滿奇想的世界。除了欣賞插畫，本書編排時也讓部分文字搭配情節，以「圖像詩」方式出現，比如墜落的感覺、忽大忽小的形式趣味。由於本書獨具風格的圖像，建議讀者先別看圖的相關導讀，放任自己讀它賞它享受它，這是一本適合所有人的視覺美學造夢之書。

作者／露薏絲 · 勞瑞著；鄭榮珍譯
出版／東方
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789575709853

記憶傳承人

王錫璋

《記憶傳承人》是美國作家露薏絲 · 勞瑞描寫虛擬烏托邦社會的「理想國四部曲」中的第一部，敘述類似未來理想國的同化社區，每個人的生活（包括生育、死亡等），都被社區妥善安排好了，任何人都沒有選擇不一樣的思考權利，一切由長老們掌控。但為了長老們「施政」的參考，社區僅保留一個「記憶傳承人」的角色，他負責記憶過去的所有愛、溫馨、痛苦、戰爭、疾病……等等居民不曾經歷過的感覺和體驗，以便在適當時機，給與長老們智慧的建言；他以後並必須將此感覺和體驗，傳給下一代的「記憶傳承人」。

滿十二歲的少年喬納思被選為新任的「記憶傳承人」，但他在老「記憶傳承人」的帶領下，卻逐漸發現這種崇尚一致性，避談個人特質的同化社區之缺失和種種不合理之處，於是他冒著會被「解放」（處死）的危險，決定展開逃亡。

本書基本上是一本反烏托邦的小說，認為烏托邦社會所宣揚的大家一切相同，禁絕飽暖以外的一切物欲和思考等，根本違反人類的天性。書中雖沒有刺激的情節和動作場面，卻相當能吸引少年讀者去深思各種社會的型式和價值觀。

作者／薇薇安．凡德．維爾德著；小瓶仔圖；呂奕欣譯
出版／博識
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789866104299

迷走遊戲

王淑芬

不同於其他的電玩小說，多以暴力戰爭格鬥為主，本書另闢蹊徑，以少女遊戲為背景，講述一個以作弊方式「不事耕耘，只想收割」，因而必須付出代價的故事。文字風格淺近輕鬆，情節安排緊湊合理，遊戲中的角色描寫得十分生動，讓本書在具備少年小說啟蒙之效外，又多幾分奇幻冒險的趣味元素。

看似資優的天之驕女，竟沉迷於電玩遊戲中不想出來，且留下紙條表明是自主選擇。一向平凡的妹妹，只好負擔重任，也進入遊戲，試圖解救姊姊。電玩場景充滿浪漫風，還有文藝復興的優雅場景；然而，就連在遊戲中，姊姊也以作弊方式破壞原定的遊戲規則，因此無法退出。在不斷破解難關中，妹妹逐漸知道姊姊在真實生活的困頓真相，並非眾人以為的神話般美好。於是在虛 VS 實，作弊 VS 真誠中，生存的難題與面對之道，藉由遊戲的難關與破解，得到領悟與成長。

作者／柯奈莉亞 ． 馮克著；鄭納無譯
出版／大田
出版日期／ 102.10
適讀年級／國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789861793061

鬼騎士

王淑芬

中世紀英國小鎮，有著鐘樓的灰暗大教堂，加上夜裡寄宿學校窗外三個無色透明的鬼騎士；完全沒讓讀者有喘口氣慢慢來的機會，一打開書，陰森詭譎的氣氛，便明白揭示這是一個既驚奇又刺激的故事。《墨水心》系列作者馮克女士以她造訪英國索利斯堡大教堂的經驗，以及長眠於此、十三世紀真有其人的威廉・隆斯貝騎士（據說他疑遭毒殺）當基本素材，加上作家奇想與歷史資料，編織出這本既有懸疑又有些巫術悚魅，但又飽含溫暖的小說，很符合青少年此階段的閱讀喜愛。

小說以討厭準繼父的男孩喬恩就讀索利斯堡的寄宿學校開場，在他哀嘆氣悶的離家第一夜，竟瞥見宿舍窗外不懷好意的三個鬼騎士，其後甚至被他們追殺。如何對付如此恐怖的遭遇？女同學艾菈建議：找另一個鬼騎士對付。於是就此展開一個有關承諾與勇氣的故事。本書不但可以滿足青少年冒險之心，穿插其中的歐洲歷史人物，也增添史實知識與情節趣味。

作者／格林兄弟著；川貝母插畫；李建興譯
出版／木馬
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789865829438

最勇敢的格林童話：奇異的旅程

王怡鳳

格林童話是許多人小時候最常聽的故事，有《白雪公主》、《灰姑娘》、《小紅帽》、《大野狼與七隻小羊》等，這些幾乎都是陪伴許多孩子長大的故事。

格林童話的作者是德國著名的童話蒐集家、語言文化研究學者—雅各伯 · 格林與威廉 · 格林兩位，他們是一對兄弟故稱「格林兄弟」。格林兄弟從 1806 年至 1835 年近 30 年中，積極地在德國各地蒐集民間故事及童話，然後重新整理撰寫出獨特 [格林體] 敘述的童話，對於 19 世紀乃至現代的兒童文學產生極具深遠的影響。

格林童話歷經了多次改版共集結收錄了二百一十一則故事，現在我們而熟能詳常聽到的格林童話版本，其實或多或少都有混雜了其他作者的版本內容，例如：《灰姑娘》中的南瓜車、小老鼠、神仙教母的腳色元素都不是格林兄弟所創作的。格林童話真正的原貌是，飽受欺負的灰姑娘常常在死去母親的墳前哭泣，用眼淚澆灑了一株榛樹，而停棲在榛樹上的鴿子才是幫助灰姑娘的角色。

此書《最勇敢的格林童話—奇異的旅程》是一本忠實呈現 [格林童話] 本質與精神的選集，並搭配台灣插畫家川貝母超現實的畫風，讓讀者有機會再次以完整又富新意的閱讀到引人入勝的「格林體」敘述的格林童話。

作者／蒲松齡著；Amily 插畫；吳雅蓉白話翻譯
出版／木馬
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789865829445

最詭奇的蒲松齡童話：浮生若夢

王怡鳳

《聊齋誌異》是中國歷史上最有名的鬼故事，該書作者相信大家都耳熟能詳，中國清朝知名的鬼魅小說作家為蒲松齡，書中多達 491 篇的短篇文言文故事中以民間傳說、人鬼妖怪、山精木魅為題材，是一部內容豐富多彩的奇幻作品。

《聊齋誌異》雖是鬼魅風格的小說，但內涵的寓意頗為深遠，以狐嫁女一文來說，故事裡的主人翁是一名尚書在一個奇妙的夜晚遇到了狐狸嫁女兒，為了取信同窗好友自己的奇遇而偷了一只金杯，幾年後在一個被宴請的餐會中，獲知當時被偷的金杯主人就是宴會的主人，二話不說的隔天立刻命人送回，此舉有何用意呢? 值得與孩子一起探討。

說到鬼故事啊！對孩子們而言真是既愛有害怕呢 !! 常常出現的動作不是矇著眼睛就是摀著耳朵求的，還是求著大人說鬼故事。此書以《聊齋誌異》的經典作品翻譯為白話文的方式精選 28 篇，讓孩子能夠輕鬆唸讀中國的古典童話，再搭配國內新生代的插畫家 Amily 以富有想像詮釋東方古典的畫風，讓此書的有了更新穎的呈現風格。

作者／珍妮．瓦倫堤著；李紫蓉譯
出版／幼獅文化
出版日期／102.10
適讀年級／國中
定價／250
ISBN／9789575749248

喬治安娜街 33 號

王淑芬

本書書名是一個地址，居住在這間公寓的人，彼此的人生故事，交會出一點點心酸，與十足的溫暖。主要角色有十七歲離家少年，單親媽媽、十歲小女兒與一位獨居老太太。作者以三個不同敘事角度鋪陳情節，分別是少年之眼、小女孩之眼，與小女孩以寫作方式講述她的之前遭遇。也因這樣的特別架構，讓故事節奏更活潑，而非只是大家輪流說台詞與各自回憶。當然作者如詩般的抒情語言，也讓讀者深深融於雅好文字的魅力中。

在離家少年的回憶與小女孩對話中，知道他十分想念家鄉好友，也難忘家中的大黑狗，既是如此，為何選擇遠走？懸疑氣氛中，又加入老太太與小女孩的忘年友誼，一群看似無家可歸、暫時落腳他鄉的老老小小，如何詮釋與演繹自己的人生劇本？終於讀到少年離家的答案時，讓讀者的心微微痛著，加上小女孩失蹤，似乎不可免的悲劇將要重演。這一切崎嶇，作者卻以輕且淡的筆法敘說，更加深力道。而全書以「螞蟻群落」做為象徵，說明一群人彼此相遇，其實是有意義有助力的。這是優雅文字，織就出觸動心靈且層理紋路迷人的書，且能引發深思。

作者／大塚篤子文；心美保子圖；李美惠譯
出版／遠流
出版日期／102.05
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／250
ISBN／9789573271888

就算爺爺忘記了

柯倩華

這是一個關於阿茲海默症的故事，也是引導小孩去認識「人」的故事。小學五年級的女孩杏的爺爺，主動向家人宣佈，自己得了阿茲海默症（俗稱失智症），杏學習和家人一起理解和包容這個疾病，同時面對自己從兒童邁向青少年時遇到的各種挑戰。

作者非常細膩的描繪了兒童成長過程中心理的衝突與變化，以特稱全知觀點的敘述方式讓讀者深入主要角色的內在世界，並且在漸進的情節推展中，成功的形塑角色的人格特質與個性，也使主題涵義越來越豐富。

杏好不容易被選為青少年網球大賽的選手，爺爺卻在比賽前失蹤了，杏掙扎著做出困難的選擇，也釐清自己的價值判斷。這個故事涉及的主題包括親情、友情、自我肯定、成長啟蒙、生命教育……等，都是青少年切身相關的議題。作者安排了患失智症的小狗，以及另一隻狗的葬禮，對照爺爺的情況，表達生命的改變是自然的狀態，最好的方式是以溫暖、幽默、堅強的態度坦然面對。這本書對於老化的問題提供了值得思考與討論的觀點。

作者／綠川聖司文；王華懋譯
出版／青林
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 220
ISBN ／ 9789862741061

晴天就去圖書館吧！

凌拂

如果書名叫《雨天就去圖書館吧！》對某些孩子來說，可能會覺得「啊！的確，那真的是個令人無可奈何的地方！」下雨天無處可去，比起圖書館，宅在網路世界也要好過許多吧！

可是，書名叫《晴天就去圖書館吧！》晴天還沉浸在圖書館？啊！那麼圖書館到底有何玄機？相信嗎，圖書館裡的書，每一本都是一個通向新世界的門扉。

以圖書館為故事場景的兒童小說不多，更何況，這本書活靈活現的把圖書館故事化、生動化了。圖書館裡的資源很多，這本書把圖書館的硬體、軟體，全都巧妙的穿插在種種情節之中。它是一本圖書館使用指南，也是一本開啟種種知識　議題的密門，它包含檢索、借閱、館藏、禮儀，乃至諸多家庭、社會、生活等等議題，但別以為它是工具書，穿梭在情節之中，它以小說的形式，非常生活化，淺白流暢通俗易讀的方式導引孩子，在情境中認知圖書館的種種功能、利用方法和解決問題的方式，一本小說，無形的就從中得了全部的受益。

作者／露薏絲•勞瑞著；
朱恩伶譯
出版／東方
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789575709914

森林送信人

蕭蕭

《森林送信人》是四部曲小說中的第三部，但可以獨立欣賞，不需探尋她的前因後果，可以無所繫聯也無所障礙閱讀本書。

這本小說有三個主要的空間，一個是我們現實環境的日常生活空間，一個是具有相當象徵義涵的森林，最主要的空間則是烏托邦式的主角所生活的村子。在這個理想的烏托邦式的村子裡，原該是歡迎外來的客人，自豪地認為可以洗滌憂傷、汙垢的理想國，竟然開始排斥、拒絕未來的難民，一個理想國墮落了，不再是光明美善的所在，勾心鬥角的情況與外在現實的空間沒有兩樣，因此書中的主角，往來於兩個國度的森林送信人，他該如何應變，甚至於如何使烏托邦復活，恢復美善的生機。而他送信所必須經過的森林，卻是冒險犯難的考驗場，也是本書最著力描述的空間，它曾經萬物共生、欣欣向榮，如今卻是樹根聳起，艱險萬分，主角如何發現他獨特的天賦，應用他的天賦，去面對即將大崩壞的森林、大崩壞的人心？現實的政治人生，作者以森林作為暗喻，值得我們共同思索。

作者／伊東寬文．圖；周姚萍譯
出版／推守文化
出版日期／ 101.12
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 180
ISBN ／ 9789865883027

猴可愛去爬山

陳幸蕙

如書名之所示，《猴可愛去爬山》確實是一本可愛之書。這是日本童書作家伊東寬的作品，由於文字內容和插圖繪製均出自他一人之手，因此兩者之間相映成趣、相得益彰的效果遂格外鮮明突出。全書敘述住在小島上的猴子猴可愛，仰望島上高山時，常覺得沈默的高山對它發出一種親切的召喚，於是猴可愛決定接受召喚，攀登峰頂。雖然曾成功登頂的爺爺告訴猴可愛，這不是件易事，但猴可愛在意志力堅持下，終如願以償，登高山而俯看世界。

基本上這是一個以勇氣、信心、冒險和大自然呼喚為主題的故事，但因讀者對象為學齡前跨國小低年級的孩子，所以作者以充滿童趣的淺近文字和大量明朗生動的插圖，來包裝這些主題，但透過諸如「再試一下！再試一下！」、「要像山一樣守護大家」等簡潔表述，仍充分顯示了猴可愛與山互動過程和山所給予的啟示。至於書中所謂高山，從所呈現的線條來看，則應是日本人的聖山富士山。全書文圖並茂、活潑可喜，值得推薦。

作者／柳瀨嵩著；黃穎凡譯
出版／臉譜
出版日期／ 102.04
適讀年級／國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789862352427

絕望的身旁就是希望

杜明城

《麵包超人》的作者柳瀨嵩以九二高齡寫就的這本自傳對不同年齡的人都會有勵志的效果。他在前言裡自道成名在五十歲以後，這會讓還有半輩子好活，而又想成就點什麼的中年人沾沾自喜。當然他對年輕人一樣受用，大部分人都平凡無奇，而柳瀨嵩更是以老人家平常的口吻告訴讀者他的「一本松精神」。

《絕望的身旁就是希望》總是在提醒讀者平凡與堅忍的價值，要隨時讓「手心朝向太陽」。在落魄時他寫著「就連蚯蚓 以及螻蛄 還有水黽也都一樣 我們大家都生存著 都是朋友喔。」柳瀨嵩早年喪父，自承有濃厚的戀父情結，父親珍藏的書籍成為他成長的文學養分。後來讀到井伏鱒二和太宰治的作品，才奠定了自己喜歡的風格。他參加過中日戰爭，被分配到福州備戰，看當地人談笑盈盈，不知大戰將至。當地人說那是上海地方的事情，柳瀨嵩的感受居然是「中國果然地大物博」，令人莞爾。《麵包超人》的成功見證了作者平凡的力量，英雄也未必要看來起眼。苦難如大海嘯，也正是希望肇生之處。

作者／蘇懷編寫；梅龍繪；許純華譯
出版／狗狗圖書
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小低中年級
定價／ 230
ISBN ／ 9789866437717

越南民間故事：榮聖的故事

陳幸蕙

據內政部統計，目前台灣外籍配偶逾十五萬人，主要來自東南亞地區；如何讓這些外籍配偶家庭的孩子們，能了解母親故鄉的歷史文化，乃成為值得關切的課題。「狗狗圖書公司」出版的越南民間故事系列，可說正面回應了這個課題。此系列共計五冊作品，分別是《榮聖的故事》、《石笙》、《百節竹》、《粽子與麻糬的故事》、《媚珠與仲始》。其中，《榮聖的故事》以越南家喻戶曉的傳奇人物「阿榮」為中心，敘述他天賦異稟，智勇雙全，拯救國家，功成不居的故事。從越南人尊稱他為「榮聖」、越南各地都有供奉「榮聖」的祠廟，便可知他在越南的崇高地位與象徵意義；而河內市之「榮聖廟會」尤被聯合國教科文組織列為人類非物質文明遺產，則此一傳奇故事，實亦值得從人類文化史觀點加以閱讀。

由於這五冊越南民間故事叢書，均以淺近的中文和生動的插圖再現越南民間傳奇，既照顧了外配家庭孩子特殊的閱讀需求，也讓台灣少兒讀者有機會了解與我們歷史淵源甚深的鄰國歷史文化，因此除《榮聖的故事》外，其餘四冊亦值得推薦。

作者／村山早紀著；涂祐庭譯
出版／健行
出版日期／ 102.02
適讀年級／國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789866798603

黃昏堂便利商店

楊曉菁

這是一本以愛為包裝，充滿想像，足以療癒人心的童話，既奇幻又寫實。

作者村山早紀，是日本頗負盛名的童話作家，她在後記中說明了寫作此書的緣起，多年前，面對父親的驟逝，她極其哀傷無法承受，在前往醫院的途中，天空美麗的光與自然界的花草樹木，讓她感受到永恆的力量並給予她難以言說的撫慰，提供了她繼續走下去的能量。於是，她便開設了這樣一間不可思議的魔法商店，這間黃昏堂便利商店，擁有世界上買得到的一切商品，就連世界上不可能買到的東西，這裡也通通找得到，當人們企圖找尋重要的東西時，一定會發現這裡。

本書共有五個短篇故事，主角有人物、動物（貓）、物品（電視機），它們都因為一些無奈或不可抗力的因素，而無法和珍愛的對象長久相伴，以致心中產生無限的遺憾與悵然。然後，他們或許被召喚、或許是注定，都不約而同地走進「黃昏堂便利商店」，店員大哥協助他們去尋找內心所期待的事物。故事中的主人翁都為了「失去」而傷感，任何人、事、物的具體生命終究有告結的一天，我們面對失去時必然不捨與傷感，但是如果能明瞭生命的本質並非只是形體的相依，而是精神的永存，便可以超然豁達於每個當下了。黃昏堂裡提供了我們面對痛苦、挫折時，再度奮起的神祕力量。

作者以輕鬆溫馨的筆觸處理生命中得與失、生與死、聚和散的哲學命題，讀來發人省思。

作者／鈴木智子著；陳怡君譯
出版／大田
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 290
ISBN ／ 9789861792767

想要開始去爬山：登山 2 年級生

黃桂冠

初次翻閱本書，會先升起一個疑問：「這裡介紹的日本高山，豈不是距離臺灣太遙遠了嗎？」可是等到靜下來細細咀嚼書中圖文，就會對於作者（甚至是編輯）產生了佩服的敬意。因為做為一本登山紀錄，果真是鉅細靡遺，十分周到。不但沿途細說風景路線，登山過程，每個當下的所見所聞、所思所感，連旅店餐飲、住宿條件、廁所評比、各旅遊景點的伴手禮，都以圖文並茂的方式說明。讀著讀著，讀者會不自禁的掉進作者所再現的山景旅程中。

書中讓人印象深刻的，還有因為成為宮崎駿《魔法公主》的參考場景，因而一夕爆紅的招牌景點：「屋久島」裡的「苔之森」、「白谷雲水峽」……等。作者形容「屋久島」的森林：「感覺十分深遠，散發著強烈的生命力，甚至能聽見大樹的喃喃語聲……。」果真令人十分嚮往。

期待臺灣也能出現像這一類的登山圖文書，當然，更期待的是在臺灣的山林小屋，都能擁有像書中一樣的服務品質、特色料理。那麼假日裡的登山之旅，就非常值得期待了。

作者／黃善美文；金歡泳圖；曹玉絢譯
出版／聯經
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小高年級
定價／ 290
ISBN ／ 9789570841480

想飛的母雞

林意雪

主角名做葉芽的這隻母雞，不管別人怎麼想，她想要自由，想要親自孵蛋。她感受到自己身為蛋雞的任務已邁向尾聲，心底那個想要實現的夢想卻越來越強烈。等到機會來了，離開了雞籠的生活，她才首次理解到夢想有多麼遙遠，而外面的世界有多麼危險。

作者黃善美是韓國的作家，雖然對國內的讀者來說是一個陌生的名字，但她故事裡所囊括的這些豐富議題，卻具有世界的共通性，像是圈養動物的權利，或是自由／危險、與安逸／安全兩者的價值選擇，十分發人深省。在葉芽過著寄人籬下的生活時，嚐到了他者對於非我族類的恐懼及排擠，也了解到動物之間的階級劃分。而黃鼠狼與母雞之間一直存在的獵食者與獵物緊張關係，也在葉芽發現了黃鼠狼的母親身份之後，以同樣身為母親的同理心，理解並降服於這個生存法則。最動人的部份還是對於母愛的描繪，流浪鴨所留下的蛋成就了葉芽孵蛋的夢想，即便鴨兒並非親生，葉芽仍然拚了命地保護他，幫他度過了排擠的成長過程。母親將孩子視為生命的延續，在看到小綠兒展翅的瞬間，她的生命已經與安於溫飽的其他動物們截然不同了。

作者／村上詩子作；
長谷川義史繪；
李小虹譯
出版／東方
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小低中年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789575709846

暖爐放寒假

王怡鳳

《暖爐放寒假》一看書名就知道這是一本充滿想像的故事，作者以擬人法的方式賦予沒有生命的暖爐可以與人談話的可能，讓讀者在現實與虛幻中游移體會創意無所不在。

暖爐是寒冷國家家庭中常見的生活用品，但對於身處亞熱帶臺灣的讀者們相對陌生，不過也因為如此，所以在閱讀故事時除了感受作者豐富的想像力外，也能知道在不同緯度的國家，人們的生活樣貌。

此書配上日本知名的繪本作家長谷川義史的圖畫，繪畫風格非常隨意、粗獷，甚至是不修邊幅，但細細看的話會發現他的畫透露著各種細微的表情，增添閱讀的樂趣。

作者／ 恩淑著；林美惠譯
出版／新苗文化
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789574515530

達文西：科學與藝術的全能天才

林意雪

達文西最富盛名的作品就是《蒙娜麗莎》。另外《最後的晚餐》亦被後世公認成功地描繪了人物之間緊張而衝突的氛圍，並且在畫作的呈現上，將耶穌放在中央位置，取得了一個平衡的表現方式。然而光是構圖本身，達文西就花費了三年的時間，蒙娜麗莎的肖像也花費了四年之久，這在講求效率的現代社會來說，簡直就是不可思議，卻也道出了藝術創作的困難之處。

達文西不僅是一位藝術家，還是一位科學家。他在米蘭目睹了黑死病的恐怖傳染力後，曾經構思過重建米蘭的方法，配置水渠做為下水道，改善米蘭的衛生環境。另外，佛羅倫斯政府因為想要整治亞諾河而向達文西諮詢，達文西為此畫出了河岸的設計圖，並精確地觀測出地形。他還曾經在羅馬修整了城牆和要塞，進行挖鑿運河的工作。除此之外，他曾設計了各種飛翔的機器，繪製出了類似降落傘、直升機這樣的設計圖。

本書雖然是由韓文的傳記翻譯而來，但閱讀起來十分流暢，唯一的缺憾是補充資料中提到韓國類似的人物時，會讓人感覺錯亂。若出版社能做部份的調整，以國內的例子來取代，應更能滿足讀者的需求。

作者／綠川聖司文；王華懋譯
出版／青林
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 299
ISBN ／ 9789862741085

圖書館的小奇蹟

凌拂

圖書館提供重要的社會資源，所負責的事務與功能五花八門，但是一定有許多從來不進或不常到圖書館的人，也從來不曾認識過圖書館所擔負的重要功能。

《圖書館的小奇蹟》是綠川聖司「晴天圖書館」系列的兒童小說，《晴天就去圖書館吧！》是這系列中的另外一本。兩本故事都巧妙的穿插、安排了許多和圖書館有關的設施、資源及使用規則等知識。作者用心良苦，書中有許多動人的情節，極盡巧思的將圖書館的各種功能和利用方法設計到其中，為孩子開啟了一扇非常重要的圖書館知識之門。

作者以推理、懸疑方式，誘導激發孩子的想像力，情節知性並且溫馨，同時亦有許多生活化的情節穿插其中。諸如「當書看到一半，卻得暫停的話，你會怎麼做？」圖書館雖然有高明的「書醫」，但是「狗耳朵」還是愛書人不應當留下的痕跡…等等。

作者行文流暢，這本書集故事、知識合一，是難得以圖書館為寫作題材的推理小說。

作者／大村敦志著；黃立佩繪；
車成利，周姚萍譯
出版／遠見天下
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789863202769

夢的顏色

杜明城

《夢的顏色》是一部平淡的書，人物、情節、主題都淡幽幽的，連傳達的訊息也都那麼平凡無奇。也難怪作者自述這本書的出版費盡波折，連好意聽他朗讀作品的編輯都熬不了兩分鐘。可是正由於這份難得的平淡，讓《夢的顏色》飄散著一種雅澹的風格。六則故事編織著少年男女的夢，彼此獨立而又相互貫穿、呼應。貧富孩童的心思、殘缺者的毅力、男女的愛慕與含蓄的告白、小家庭的對話、師生間的言語，乃至公司人事的傾軋，構成了大村敦志的小宇宙。場景通常設置在教室、咖啡屋、客廳或小酒廊，每位讀者都經歷過或者是消費得起的地方，而主題不外乎是勵志。

故事人物所在意的生活瑣事，所追求的目標都極為世俗，沒有任何形而上的高調，也難怪本書讓我們感到無比親切。作者喜歡玩弄一堆英文遊戲，為本書增添不少趣味。決定離開公司的女主角星野和同事道塚開設英語補習班，取名為“星道”（Star road），除了取姓氏首字之意，居然把台灣星光大道節目的典故都拉進來了，令人莞爾。六篇故事沒有核心人物，每個角色散據一隅，彼此發揮若即若離影響。從學童到成年，見證了生活之平凡與溫暖。

作者／艾琳．杭特著；周怡伶譯
出版／遠流
出版日期／ 102.02
適讀年級／國中
定價／ 260
ISBN ／ 9789573271345

熊行者首部曲 1：熊族出任務

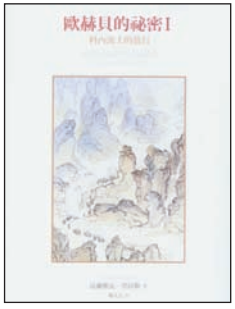
王錫璋

有關動物的小說很多，也大多基於作者對動物的熱愛和自然世界的迷戀，但小說中，能帶有濃厚的環境意識，及動物保護觀念，並反映當前全球氣候暖化危機的，大概屬《熊行者首部曲》這部小說，令人印象最深刻。

本系列書以四隻小熊－北極熊卡莉、黑熊露莎、棕熊托克羅和會變身成各種動物的小棕熊烏朱拉等為主角，牠們為了各種原因，遠離原本的家族和熟悉的棲息地而四處流浪，不管是為了追尋牠們熊族的神話傳說，或想要找到能安居樂住的地方，牠們在路程當中，都歷經危難，也吃足苦頭。

這些危難和苦頭，追根到底，都和環境的變遷及人為的破壞有關。北極熊因為全球暖化，海冰提早融解，讓牠們生存的空間日漸縮減；黑熊則因人類大量砍伐森林，導致棲息地不足；而棕熊也因人們過度捕撈鮭魚，而致覓食困難。故牠們流浪的艱辛過程，無處不顯現對人類破壞生態和環境的血淚控訴。

這系列書描述各種熊的習性，非常生動，故事也相當精彩，長篇浩瀚，具史詩性，特別是作者又將星象及原著民古老傳說融入小說，更添加奇幻色彩。



作者／法蘭斯瓦．普拉斯著；陳太乙譯
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.11
適讀年級／國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789862417744

歐赫貝的祕密 1：科內流士的旅行

王淑芬

想像一下有一種名為「雲綢」的布，輕如空氣，顏色會隨天光變幻；黎明時是粉紅，正午時分湛藍—此乃本書中出現的第一件寶物，多麼令人神往。擅於以奇想展開幻境探險的法國作家法蘭斯瓦．普拉斯，寫完《歐赫貝奇幻地誌學 A-Z》之後，又延伸出《歐赫貝的祕密》二冊。本書是第一集，以男主角科內流士之眼，敘述他為尋找雲綢歷經的各處險域與遭遇。

文學閱讀最令人快意之處，除了抒懷，也在奔放想像。本書有山海經之奇，又有西遊記之險，兼具牧羊少年哲思，是一次多元收穫的閱讀。最特別的是，本書如果能與第二集對照，更能領略作家「互文對照」書寫的特色。因為第二集以女主角席雅拉為主要敘述者，書寫她的海洋之旅；但在二書中，兩人會分別出現在對方故事裡。本書男主角行走的是陸地征途，對照第二集女主角的海洋旅行，一陽剛一柔麗，其實也意味著尋找靈魂伴侶之旅，亦是生命瑰美多姿之旅。當然單獨分開閱讀，因為故事緊湊驚險，讀來亦有冒險之趣。

作者／安晝安子著．繪；蕘合譯
出版／東雨
出版日期／101.12
適讀年級／國小中高年級
定價／280
ISBN ／ 9789865995232

璀燦愛心禮服

林意雪

安晝安子是一位多產的作家，她不但寫出好幾個暢銷的系列作品，且插圖均不假他人之手，能寫又能畫。她的產量與品質並不衝突，這本「什麼都行魔女商店」系列的第17本《璀燦愛心禮服》，在題材上保有她一貫的溫馨風格，也依然叫人愛不釋手。故事從小絲表姊黛緹的出現開始，身為偵探魔女的她，對自己的工作失去了熱情，因而前來拜訪小絲，正巧此時小絲收到了一份棘手的訂單，要為艾琵修改禮服，使禮服能顯示出亮眼的自己。但問題是小絲對初次見面的艾琵毫無所悉，怎麼能知道她亮眼的事情是什麼呢？

黛緹自願幫忙調查艾琵的優點，卻沒想到一開始觀察的重點卻擺錯了。這一段錯誤，不僅提醒了黛緹自身工作的盲點，也反映出一般人常不自覺地著眼自己和他人的缺點，不容易發現那些已經被習以為常的優點，最後黛緹和艾琵都找到了屬於自己的方向。這就是安晝安子的魔力，在日常平凡的事物中找到適合的題材，並加入意味深長的寓意。若說她的故事簡單，也太輕忽了她的功力，因為她每一個故事裡對話的安排以及情節的轉折，都不會讓人有重複的感覺，這對一位多產的作家來說，還真不容易呢。

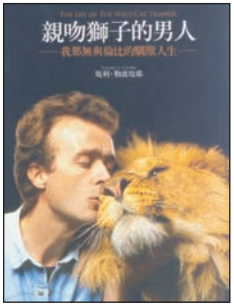
作者／露薏絲．勞瑞著；朱恩伶譯
出版／東方
出版日期／102.06
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／300
ISBN ／ 9789575709907

歷史刺繡人

楊曉菁

《歷史刺繡人》是美國作家露薏絲．勞瑞所完成的四部曲小說之第二部。小說的開始是陰鬱的，沉重的。女主角綺拉是個天生腳有殘缺的女孩，所居住的村落遺世獨立在森林的邊緣，但村落的人爭奪、吵鬧，這塊土地從來不是安詳平和的。而綺拉也因為腳的殘疾使她飽受村落中眾人的欺凌，母親在世時還能極力保護她，但是母親過世後，她的處境一直艱困而難堪。後來，因為綺拉優秀出眾的刺繡手藝，讓她保住生命得以存活，她也承接負責修補村落裡那襲具有華麗歷史的禮服，小說便從此處開始延展，她的唯一好友小麥幫助她找到這個村莊自刺繡以來，一直缺乏的藍色染料。藍色是天空的顏色，是和諧、安寧的象徵，也意味著綺拉所居住的村莊缺乏和諧與安寧。故事最後，綺拉那失蹤的父親回來了，卻瞎了眼，他告訴綺拉關於他的見聞，並邀請綺拉一起到他目前居住的祥和康復小村生活。但綺拉終究沒跟著父親走，她擁著溫暖藍線球留下來，她想著自己總能為這座村莊改變些什麼吧！

整個小說在立意取材上的視角極為獨到而新鮮，文字清新流暢，在描摹人性上細膩到位。一個遺世獨立的村莊卻不是所謂的桃花源境地，反而是個勾心鬥角、充滿算計的世界。故事從低抑沉重而漸入佳境，引人入勝，最後的揚升，給人性以希望，予世界以溫暖。



作者／提利 ・ 勒波提耶著 ；
羅苑韶採訪撰稿
出版／平安文化
出版日期／ 102.03
適讀年級／國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789578038585

親吻獅子的男人：我那無與倫比的馴獸人生

王怡鳳

書名引發人的好奇心，一翻開書頁入眼簾的是一張又一張男人與獅子、豹的合影，這些影像透露出男人與猛獸間的特殊情誼。書中的主人翁 16 歲就決定一輩子要做馴獸師，這是一個多麼不可思議的人生，隨著書一起走進了作者的故事，從如何第一次獨自走進籠中為豹套上頸圈到被逐出馬戲團，如何一步一步尋找夢想停靠站，過程中還要克服恐懼到親吻擁抱猛獸，真真實實的畫面一一呈現在讀者面前。

如此近距離面對危險卻不退縮，甚至完成三項高難度的挑戰「肩扛」、「打鬥」、「把頭伸進口中」，為何能如此呢？知名導演李安拍攝《少年 PI 的奇幻漂流》時，問了作者：「你為什麼想和野獸一起工作？」，作者回答：「不論是為什麼目的，當我和動物溝通，並感受到達成交流時，會因此而非常感動」。讓人深深體會到作者的真誠及對待動物的愛。

作者不以危險凸顯自己的能耐，面對猛獸的過程中以大膽、細心和專注的態度讓人欽佩，作為讀者的我們或許透過作者的人生故事，思考自身的潛力或許還有許多值得可開發的地方呢！

作者／泰戈爾等著；
張子樟編譯；江長芳繪
出版／天下遠見
出版日期／ 102.01
適讀年級／國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789863201113

諾貝爾大師短篇小說選

柯倩華

這本專門為青少年編譯的短篇小說集，共有十五篇小說，作者都是曾獲得諾貝爾文學獎的文學名家，包括：印度的泰戈爾、義大利的皮蘭德婁、波蘭的顯克微支、德國的湯瑪斯 ・ 曼和赫塞、法國的羅曼 ・ 羅蘭和法朗士、英國的吉卜林和高爾斯華綏、愛爾蘭的蕭伯納、瑞典的拉格勒芙、丹麥的顏森、美國的福克納和海明威等十四人。

青少年讀者在這本書裡，可以欣賞到豐富多元的文字風格與文學技巧，並在每一篇描繪人性的故事中，更深刻的體驗人生的各種層面，擴展視野。編選的小說皆是青少年讀者較易有共鳴的主題：自我肯定、親子關係、友情、社會階級、人與自然的關係等，內容有趣且富原創性，無論是培養文學素養或啟發對人生的思考，都是很好的素材。

每一篇小說皆有作者生平簡介與精闢的作品賞析，有助讀者更進一步理解這些經典作品的時代背景及文化脈絡。書末還有為閱讀素養評鑑而設計的模擬題目。譯文流暢，整體而言可見編選者以及編輯的用心。

作者／朝比奈蓉子文；金沢毬子圖；黃碧君譯
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小中高年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789862416655

龍的矮桌

凌拂

孩子的閱讀，在成長中先有繪本，繪本之後有所謂的橋樑書，橋樑書之後篇幅更長，三、四萬字之間，《龍的矮桌》就是這個橋段的書了。

這本書獲日本宇都宮兒童文學獎，得日本讀者感動度四顆星，據稱媲美佐賀超級阿嬤的人生智慧，類比的是書中岩城家，有個好教人「胡亂來」的阿公。

這個故事圍繞著岩城一家五口，外公、父、母，加小兄弟二人組。小兄弟一個急躁，一個謹慎，為生活拖磨的父母，還有一個在平淡生活中，鼓勵孩子有一點冒險精神的阿公。書中情節，在安靜、溫馨的生活中，不可免的或有憂愁，但滿溢著手足親情，以及家庭的愛。

尋常生活，窘境中亦有奇異的事，好壞真假凸顯幾分個人膽識。過日子總有事件發生，被罵到臭頭，也要不離幽默，以為化解。

作者／約翰・波恩著；奧利佛・傑法繪；陳佳琳譯
出版／遠見天下
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789863202158

飄浮男孩

柯倩華

這本非常好看的小說，藉由一個天生會飄浮的小男孩，探討「與眾不同」這件事。故事人物生動立體的呈現人性不同層面，情節曲折離奇又充滿驚奇的想像，戲劇化的故事蘊含深刻的思考，文字處處機鋒，譯筆流暢。

主角巴納比會飄浮的天性，被父母、醫生等權威角色認為「不正常」，需要被修理、改正。然而，巴納比的哥哥、姊姊、好友、小狗以及他本人，卻有不同看法 -- 他很「特別」。巴納比被父母親放棄後展開一段有趣的飄浮冒險，豐富多元的經歷遠超過一般正常小孩，途中遇到許多基於不同原因而都很「特別」的人，使得這段探險不僅擴張他對外在世界的認識，也有內在生命人格成長的意義。

成長的重要意含之一，是為自己的人生做決定，認同並肯定自己的價值。作者藉由母親以反諷的手法表達充滿希望的觀點「就算飄往一個未知的世界，人們也絕對有可能在那裡找到幸福，最後甚至過著比自己以前想像的、更快樂的人生。」 反派角色的塑造跳脫刻板印象，給予人性上的解釋與同情。這本看似輕鬆幽默的小說，值得讀者再三咀嚼深思。

作者／安晝安子文．圖；堯合譯
出版／東雨
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小低中年級
定價／ 240
ISBN ／ 9789865995423

露露菈菈的湯圓甜點

陳幸蕙

日本童書作家安晝安子所著《露露菈菈的湯圓甜點》，是一本溫馨愉悅、趣味性和知識性兼具的圖畫故事書。全書以幾個可愛的人物－露露、菈菈、莉卡、砂糖阿姨，和兩隻貓咪恰普、栗子等－貫串所有情節，並結合七夕牛郎織女的浪漫傳說和傳統日式甜點白玉湯圓的製作，穿插交織，既創造出一個美好雋永的友情故事，也在原味白玉湯圓、可可白玉湯圓、抹茶白玉湯圓、星星白玉湯圓和草莓愛心白玉湯圓等口味與形狀的巧妙變化中，呈現了白玉湯圓豐富的可能性，更藉此暗示－只要靈活運用創意，任何創作都有無限開展的潛能。安晝安子的童書作品，由於圖文創作皆出自她一人之手，因此這兩者之間的相映成趣與相得益彰，便格外明顯而令人印象深刻。此外，也由於其作品始終維持在穩定的水準之上，風格溫暖明朗，獨樹一幟，辨識度很高，故屢獲「好書大家讀」評委青睞。此次《露露菈菈的湯圓甜點》在眾多參選圖書中順利出列，自亦不令人意外。

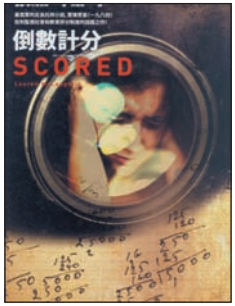
作者／次良丸忍作；琴月綾圖；胡慧文譯
出版／東雨
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小中高年級
定價／ 200
ISBN ／ 9789865995362

魔力體育 2：馬拉松大賽

陳幸蕙

日本作家次良丸忍的《魔力體育 2，馬拉松大賽》是一個勵志、有趣的校園故事，為東雨出版社「魔力體育」系列叢書之一。全書描述涼之岡小學中，「最討厭運動會」又「最痛恨跑步」的緒野百合，在大隊接力賽中，因個人嚴重失誤，導致很有希望奪冠的三班在比賽中落至最後一名，為此，痛下決心彌補錯誤的百合，決定開始練習跑步，並志在參加學校後續舉行的「耐力賽跑大會」。

這是百合生命中一個重大的抉擇，雖然在練習跑步過程中，她曾遭遇困難，也經歷了「耐力賽跑大會」失敗的挫折，但在友情鼓舞和百合個人意志堅持下，最後，她終於在「涼之岡市民馬拉松大賽」中順利完跑，不但重拾自信，也成為一名真正樂在其中的跑者！全書內容高度健康、積極取向，作者敘事亦生動活潑，而「挑戰自己」、「為了體悟而跑」、「跑步是一件好玩的事」等正向思維與訊息的傳達，也頗具啟發性，可說既是校園故事、勵志故事也是成長故事，值得一讀，惜書中插圖略欠精緻。



作者／蘿倫・麥可勞夫林著；許妍飛譯
出版／天下雜誌
出版日期／102.08
適讀年級／國中
定價／300
ISBN／9789862417508

倒數計分

蕭蕭

《倒數計分》是一個當今生活的真實寫照，當然也是一個省思最好的入口。當今的社會頗像歐威爾所描寫的《一九八四》，高速公路、大街、小巷，任何一個轉角，都有監視器在觀看你、紀錄你，臉書、網路、手機，隨時紀錄你的一言一行、你的交友現況、你所到達的空間、路過的所在，任何人都成為一個沒有秘密的存在，上學、就業，一覽無遺。本書所寫的就是這種可能發展出來的「計分企業」，他將所有的人、所有的言行，都納入計分系統，實施扣分作業，高分學生與低分學生的命運、作息，完全都在系統中運作、評價，倒數計分到「沒分數」時，這個人的生命價值會是什麼，他如何生存，這本小說一直在思考、論辯這種社會、這種生命。

青少年、學生家長、教育界人士，都應該閱讀這本書，處處以分數評定人生的制度，會是最好的制度嗎？這樣的社會本身會不會也被納入計分的機制，面對它自己的倒數時間？

作者／安徒生著；川貝母插畫；李建興譯
出版／木馬
出版日期／102.04
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／300
ISBN／9789865829025

最真誠的安徒生童話：轉化與蛻變

陳幸蕙

幾乎在每個人的童稚歲月裡，都曾存在過一本伴隨他（她）成長的故事書 - 安徒生童話，既開啟了他（她）豐富的想像、滿足了他（她）天真的好奇、啟蒙了他（她）瑰麗的文學憧憬，更成為他（她）生命中美好難忘的閱讀記憶。可以說，閱（悅）讀安徒生童話，是每一個世代兒童的集體經驗。這樣一本重量級童話，其經典地位早就確立，其實不需要也完全無需推薦。

不過，也正因為安徒生童話的特殊性，因此每隔一段時間，便會有出版社重新編輯設計出版。而在多種安徒生童話版本中，此次木馬文化出版公司所推出的《最真誠的安徒生童話：轉化與蛻變》，實堪稱風格獨具，令人耳目一新，甚富典藏架勢；而綜觀全書，也確實是以真誠的態度從事翻譯、以真誠的態度創作插畫、以真誠的態度新版發行，簡言之，是以真誠的態度向一位影響世人深遠的童話大師致敬，因此確也當得起「真誠」之名，對於欲重溫安徒生悅讀記憶的讀者而言，此一新版童話實不失為一很好的選擇。

作者／瑪格莉 ・ 沙爾瑪文；
馬克 ・ 西蒙圖；
賴慈芸譯
出版／上誼
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小低中年級
定價／ 450
ISBN ／ 4713482009602

大偵探奈特系列 4-6

林意雪

大偵探奈特是小孩，但他是一位大偵探！偵探之「大」在於朋友有問題都來找他，而且不管謎題有多麼奇怪，線索多麼有限，他聽完委託人的描述之後，會說：「這個案子我接了」。準備出門辦案時，奈特會留張字條給媽媽（以免她擔心），字條的內容總是令人莞爾。這些奈特系列中的固定橋段，給了小讀者一種熟悉的感受，就像走進了一位老朋友的家。但每一集的案子有些怪異、有些荒謬，甚至讓人摸不著頭緒。像其中一個故事，蘿莎蒙要奈特找的，竟然是她要送給奈特的生日禮物！

「告訴我那是什麼樣的禮物，這樣我才知道要找什麼。」

「可是我不能告訴你啊，」蘿莎蒙說。「這樣就不能給你驚喜了。」

像這樣的趣味，是由幾個主角，包括了古怪的蘿莎蒙、可愛的安妮和她不怎麼受歡迎的狗兒大白牙、喜歡緊跟著奈特的奧利佛、迷糊的克勞德所組成的。本書作者是創作過一百多本童書的沙爾瑪，奈特系列是他最有名的作品。繪者是西蒙，眼尖的讀者應該會發現他就是《樹真好》（上誼出版）、《快樂的一天》（遠流）等的插畫家！這次的三個系列包括了恐龍郵票、消失的鑰匙和雪地奇案。

作者／紙風車文教基金會，
中國時報調查採訪室著
出版／遠流
出版日期／ 102.06
適讀年級／國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789573271864

TAIWAN368 新故鄉動員令：小野 & 吳念真帶路，看見最在地的台灣生命力，1. 離島 ・ 山線

林意雪

以小野及吳念真兩人為採訪人的這本《新故鄉動員令》，是紙風車基金會完成了「孩子的第一哩路：紙風車 319 鄉村兒童藝術工程」之後的另一項行動，以五都合併後的 368 鄉鎮市區為故事的主體，報導人與土地的真實故事。而這些真實的故事，是一群人為他們故鄉的生存及故鄉的價值所做出的努力，這所謂的「故鄉」，未必是其出生之地，而是他們生根落腳之處，而他們的行動，早已超乎對於個別鄉鎮的情感，而是在想家鄉的永續生存，以及長長久久必須在這塊土地上生活的人。

第一冊所集結的是離島及山線的故事，以家鄉的行動者做為報導的起點，並在文後分析當地面臨的困境及突圍的策略等。每個地方所面臨的問題不盡相同，有的必須對抗環境的污染及破壞，有些則面臨了傳統工業的　落或是家鄉風景的消失，有的則是要解決教育與醫療資源的缺乏，甚至災後重建的問題。個別的故事令人動容，但這些故事串連起來，還有一個更深遠的意義，那就是公民從自發的運動試圖找回家鄉的價值及參與的力量，不再以都市的價值為指標，也不再認同有開發即是德政的象徵。

作者／許建崑主編
出版／九歌
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小高年級
定價／ 320
ISBN ／ 9789574448722

九歌 101 年童話選

王怡鳳

童話作品要有如孩子天生愛作夢的元素，但又不能過於天馬行空的不符邏輯，如何兼顧夢想與現實在在考驗一個童話創作者的功力。

本書集結了 25 篇國內兒童文學作家的作品，主要由一位大主編許建崑教授和三位國小五年級的小主編王海薇、陳冠伶、簡禎，從各大報刊雜誌及各地方文學獎得獎的 200 多個作品中，花了一年的時間進行多次的共讀討論，所編選的童話作品集，此舉讓讀者大略知曉了 101 年臺灣報刊刊登兒童童話創作的狀況。

根據該書的編輯角度及作品來源，我們不但間接了解成人與兒童對於童話的喜愛觀點外，更可看見臺灣兒童文學工作者的多元樣貌創作，對於兒童在文學欣賞能力上相信具有相當的影響力。

作者／陳幸蕙主編
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.11
適讀年級／國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789575749316

人間愉快

凌拂

《人間愉快》是一本散文選集，書名係延用大學學測作文題目而來。選文主題以正面、健康、陽光為取向，目的在期望能為自己、為他人、為世界創造安適，平和、　馨的愉悅氛圍，並創造出理性 • 智慧與和諧。

其內容有說理、有抒情、有感懷、有勵志等等。全書共選了十八位作家的作品，這十八位作家跨越年齡層極大，從三Ｏ年代的文學大師巴金，到新世代網絡發跡，活躍文壇的九把刀，含蓋老、中、青幾代。

十八位作家，十八篇散文，文中各分享闡述了，人生不同的經驗與省思。且因為年齡層，遠跨的時代背景不同，文風、思惟也有極大的異趣，對成長中的孩子，從中可感知時代的差異，透過此擴大視野與思考，對人生、對成長、甚至於對環境生態，書中都可提供不同的啟發。

本書選文依作家輩分、年齡排序，列有作家小傳，並附加編者所撰的賞析，為讀者提供了更深的導引。

作者／張嘉驊編著；鄭慧荷，官月淑繪
出版／遠見天下
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789863202455

少年讀史記 2：霸主的崛起

陳幸蕙

《少年讀史記 2：霸主的崛起》是一本品質取向的少兒版國學經典。編著者張嘉驊功力深厚，國學根柢紮實，全書著眼於《史記》〈世家〉中重要且具代表性人物如—齊桓公、管仲、重耳、夫差、伍子胥、范蠡、趙盾、孔子、蕭何、張良、周亞夫等，以生動之筆鋪敘他們的故事。每篇在寫法上，則分別以「人物故事」、「三分鐘讀歷史關鍵」、「原典精選」和「詞語收藏夾」四個單元，盡可能多面向地呈現這些歷史人物和故事的來龍去脈、背景知識，可說架構完整，設想周到，而書中插圖亦典雅精緻，與內文相呼應且相得益彰，整體觀之，不僅是少兒讀者自我充實的優良讀物，也是國文教學很好的課外參考教材。

在此值得一提的是，此一《少年讀史記》系列共計五本，除本書外，其餘四冊分別是《帝王之路》、《辯士縱橫天下》、《絕世英才的風範》、《漢帝國風雲錄》，五書合計六十篇故事，擷取《史記》重要篇章菁華，具體而微呈現原典風貌，而編寫嚴謹認真，行文活潑自然，堪稱少兒讀者進入《史記》堂奧必讀的初階之書。

作者／張嘉驊編著；鄭慧荷，官月淑繪
出版／遠見天下
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 350
ISBN ／ 9789863203131

少年讀史記 3：辯士縱橫天下

邢小萍

《少年讀史記》全套五冊，精選史記中的人物故事加以編寫。在這本《少年讀史記 3：辯士縱橫天下》一共包含了 12 個故事和 16 個人物：孫臏、孫武、龐涓、吳起、司馬穰苴、子貢、商鞅、蘇秦、張儀、穰侯魏冉、白起、王翦、孟嘗君、平原君、信陵君、春申君。主要是根據《史記》的「列傳」來編寫。

作者在編寫時，看到的是太史公想要強調的一種「人在亂世中的表現」—「亂世不浮生」。重視人物典範所塑造出來的意義，人在亂世生命會變得輕踐，但是這些人物卻能死得其所，死得有價值！因為回到春秋戰國時期 ，天下分崩離析，在當時人人有希望個個沒把握，所以君主都重視遊說之士，也就是縱橫家「辯士」，像是蘇秦合縱及張儀連橫，為達目的不擇手段，不惜使用「詐偽」之詞；雖然這是司馬遷所不認同的，卻成功的凸顯出縱橫家的人物性格。

處在一個詭譎的世代，戰國時期還有以養士知名的四大公子，本書中對這四大公子的故事利用不同的寫作手法，也凸顯出人物重情重義與識人之明的差別，從四大公子的故事中也讓讀者能反思對照身邊人物，提供人生價值的再次澄清。

作者／杏林子著
出版／九歌
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 300
ISBN ／ 9789574449149

打破的古董（增訂新版）

蕭蕭

《打破的古董》是杏林子（劉俠，1942-2003）的散文名篇精選集，杏林子的作品一直是適合青少年閱讀的作品，不論是哪一個世代的青少年。第一個原因是她的身體從十二歲就被類風濕關節炎所苦，一個受苦的生命堅持一生奮鬥，生命本身就是勵志最佳的典範；其次，因為生病而未能上學，所以她的文字淺白、質樸，適合淺語藝術的要求；第三，杏林子個性豁達，讀她的文章彷彿可以聽到她爽朗清脆的聲音；第四，她的文筆幽默，雖然生命史是生病史，但她的文章不說自己的病痛，不寫自己的淚水，以幽默的筆法化解人生的苦痛。

最重要的是，她心中充滿溫暖的愛，所以能樂觀、堅強、奮鬥，她不僅要戰勝自己的病痛，還主動去關懷弱勢朋友、困頓的朋友、受苦的朋友，創辦伊甸殘障福利基金會，擴大愛心，以實際行動為殘障朋友服務，為他們爭取更多的照顧。就以《打破的古董》而言，一般人認為古董完好無缺時何等寶貴珍惜，一旦有了瑕疵，就一文不值了，但杏林子認為，只要我們肯，我們仍能將生命的潛力發揮到無限至極。這就是杏林子精神，值得世世代代閱讀、學習。

作者／廖鴻基主編
出版／幼獅文化
出版日期／ 102.06
適讀年級／國中
定價／ 230
ISBN ／ 9789575749088

地球的心跳

凌拂

為鼓勵青少年閱讀，以主題分類，幼獅文化為青少年編選各種不同的讀本，《地球的心跳》便是這系列中的一本。

這本散文集以自然生態環境為主，有別於以人為主體的生活書寫。近年人類對物質欲望的攀升，相對導致環境的劇烈變化，生態文學觸及的，便是這一區塊，人們無可迴避的問題。

為引導青少年，從自然觀察中體會自然與生活，思考生命與環境，並能領會臺灣海島的特殊生態，本書特別以地理空間為概略，從山脈、河川、平地、海岸、海洋等五大空間區分，呈現臺灣地形的特色，以這五種的不同屬性來編選，經由作品呈現環境關懷意識與生態知識，讓青少年透過閱讀，有不同視角的體會與感受。

唯本書因於篇幅，編選時有所節錄，讀者欲窺作品原貌，鼓勵進一步閱讀選文原作。

作者／茂呂美耶著
出版／麥田
出版日期／ 102.10
適讀年級／國中
定價／ 360
ISBN ／ 9789861739922

茂呂美耶的歷史手帳：十八個你一定要認識的日本人物

林意雪

茂呂美耶的這本手帳，介紹了日本歷史上 18 位名人，人選並不獨專男性，女性人物包括了紫式部、樋口一葉及楠本稻；即使談的是男性的歷史人物，也不乏對其生命重要她者的描述，不論是坂本龍馬的妻姊，或是夏目漱石的髮妻，亦或是一休禪師的知己。如此較為平衡的歷史觀，不管是作者自己刻意或無意的作為，都讓人讚賞，因為歷史雖然不可能客觀再現，但卻容易因著史家的觀點而產生詮釋上的偏頗，不能不察。

本書分為「文人」、「專業人士」、「異人」、「政治名人」等四部份選錄，分別介紹了數位不等的歷史人物，最後還有「番外篇」等收錄沙龍文化、作家與貓、兩位女文人的比較以及惡女阿部定等評論。作者直言自己寫作的初心，是為了要「普及日本歷史常識」，而之前的出版經驗教會了她：「寫書人絕對無法滿足所有讀者」，所以她只能忠於自己的原則。這種坦率誠懇的態度，使得讀者也不必有太大的精神負擔，遇到熟悉的大可跳過，而想讀的就細讀幾回，也是一種閱讀的享受。

作者／林加春著
出版／秀威少年
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小高年級
定價／ 350
ISBN ／ 9789868908093

飛入兒童詩的世界

林意雪

這是一本介紹兒童詩的書，這樣定義好像還不完全，因為作者林加春老師將他與兒童的對話，串連成兒童詩的欣賞、討論、創作引導、甚至與插畫結合的活動等，使得這本書交融了多重的兒童觀點，又能藉由討論過程認識兒童詩的創作手法及議題。老師在課堂上和孩子討論創作議題，例如仿作和抄襲有何不同？詩與散文的差別何在？也和孩子談論童詩元素：想像、情意、趣味在創作中的角色。師生間也談創作手法，像是比擬、類疊與排比、對比、誇飾、擬聲、設問等。

本書除了帶領孩子進入兒童詩的世界、並讓讀者試著跟隨其中的創作活動練習寫作外，也會是一本很好的成人教學參考書籍。序文中作者自陳兒童詩畫教學的理念，提供了教學前期暖身活動的建議，以及對於氛圍掌握的原則等，從短短幾頁的描述中，可以看出一位老師的創意、鼓勵、以及不拘泥形式的彈性等對於孩子創作的影響力，難怪其中收錄的師生對話是如此地活潑，卻又如此地聚焦……畢竟教育的收穫來自於過程的經營呀！

作者／王文華等作；九子等繪
出版／國語日報社
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789577516657

香蕉星太空船

王怡鳳

童話可以透過想像來涵養，科學則需要有實事求是作為基礎，如何將童話與科學兩者結合成為兒童讀物，並且讓兒童閱讀起來趣味十足、想像奔馳並認識科學，相信這是此書編輯策畫時想要達到的！

書名為《香蕉星太空船》讀者會想到什麼樣的故事呢？水果、外太空、宇宙，還是……其實是在講述一隻很喜歡仰望星空的周猩猩，由於都市發展太快已不太容易看見星星，有一天天上掉下了一個銀色長方形的物體，周猩猩認為這是外星人登陸地球的飛行船，費了九牛二虎之力好不容易打開了飛行船，看見了彎彎黃黃的香蕉？這隻猩猩不吃香蕉而是抱著香蕉心滿意足的凝望太空，然後喃喃自語地說：「香蕉星，來自香蕉星的太空船！」但真是如此嗎？這個充滿想像的童話故事背後想要傳遞的是天文科學知識呢！

此書總共與讀者介紹了「種子」、「遺傳」、「鏡子」、「紙」、「風」、「熱氣球」、「颱風」、「天文」、「太空旅行」、「星球」10 個結合趣味童話故事及實用科學知識的兒童文學作品。

作者／林滿秋編寫；鄭慧荷繪圖
出版／天下遠見
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 250
ISBN ／ 9789863201922

追求和平的鋼蘭花：翁山蘇姬

林意雪

翁山蘇姬是緬甸的人權鬥士，於 1991 年獲頒諾貝爾和平獎。近兩年國內出版了數本有關翁山蘇姬的傳記，這本是特別為小讀者編寫的。翁山蘇姬的父親翁山將軍帶領緬甸與英國談判，脫離了英國的殖民統治，因而被尊稱為緬甸的國父。在翁山將軍被政敵暗殺後的數年，緬甸落入了軍人的掌政，成為獨裁集權的國家。1988 年翁山蘇姬從英國返鄉照顧中風的母親，由於不忍自己的同胞在集權統治下痛苦地生活著，她繼承了父親未竟的志業，投身於反對運動。備感威脅的軍政府於是將她軟禁長達 15 年，期間她只見到自己的丈夫孩子數次，而丈夫在英國辭世時，她亦無法陪伴在身邊。她將她的人生定位在奉獻給緬甸的人權及民主，而得到緬甸人民愛戴的她，終於在 2010 年獲得釋放，並於兩年後的大選中當選為國會議員。

對生活在臺灣的孩子來說，閱讀並認識翁山蘇姬，是一項重要的民主學習。不僅因為緬甸距離我們僅約四小時的飛行時間，也因為緬甸要完全脫離軍權統治，仍是一條漫長的路。民主並不會自然而然地降臨於緬甸，教導孩子持續關心這樣一個國家的人權發展，能教會孩子成為翁山蘇姬所謂的「仁愛」之人，同情並關心世界和平的發展。

作者／張清平著
出版／五南
出版日期／ 102.08
適讀年級／國中
定價／ 480
ISBN ／ 9789571171975

遇見林徽因：愛 ・ 建築 ・ 文學的一生

邢小萍

人間四月天，中國近代史上的一代才女—林徽因，《遇見林徽因 愛 . 建築 . 文學的一生》一書是林徽因最完整的傳記，珍貴的相片，讓我們彷彿經歷了那樣的時代，從林徽因小時候到她的精緻墓碑；珍藏的信件或紀錄，從另一個視野幫助讀者看見另一個獨立的林徽因，著墨於本人而不強調是徐志摩的陪襯！或許如序言中所云：林徽因之所以能成為林徽因，離不開梁思成，缺不了金岳霖，也少不得徐志摩。林徽因自有其獨特的特質與生命風貌！

選擇用《遇見林徽因》作為書名可以窺見作者的企圖，一九 O 四年徽因出生於杭州原由祖父名為徽音，後來更名為徽因係肇因於一段同名誤植的趣事！徽因的父親留日，母親為二房，家庭中愛的欠缺對她的人生產生極大的影響。傳記一定還是得提到徐志摩，志摩的恩師是梁啟超，徽因又嫁給梁啟超的長子梁思成，這就是命運的鎖鍊！

思成在中國建築學界的權威與徽因脫離不了關係，這本傳記用「徽因的愛」作主軸，在資料的整理與鋪陳上分為四個區塊來敘說生命故事。一九五五年四月林徽因重病往生，生前設計了國徽及人民英雄紀念碑，她的墓碑上寫著：建築師林徽因之墓。真的是萬古人間四月天！

作者／廖玉蕙總策畫；
洪逸柔撰稿
出版／五南
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 320
ISBN ／ 9789571169736

廖玉蕙老師的經典文學：悲歡離合戲曲故事

林意雪

本書收錄了 19 個戲曲故事，包括了大家耳熟能詳的《白蛇傳》及《西廂記》，也有較不為人熟知的《春草闖堂》和《神算記》等。每個故事均附有「解字析詞」和「時光倒流」兩個單元。解字析詞解釋了文本出現的難字生詞，時光倒流則以短文說明當時的價值觀及歷史文化的背景，或者介紹與該劇近似的故事與該劇特殊的演出方式等。

在這些收錄的戲曲故事中，包括了傳統戲曲、莆仙戲、京劇、歌仔戲以及現代劇院的劇本。不論是凄美或圓滿的愛情、或是官場的忠孝節義，藉由這些膾炙人口的故事，帶領小讀者進入經典文學的世界。就如同總策畫廖玉蕙老師所言，「古典文學並不遙遠」，縱使古代的價值觀及生活方式與今日截然不同，但從古至今，帝王君相與凡夫走卒一般，都嚮往亙古不變的真愛和真理，也都要面臨人生的悲歡離合與陰晴圓缺。

作者／王文華，林世仁等著
出版／國語日報社
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小中高年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789577516978

鯊幫海盜古董店

王怡鳳

《鯊幫海盜骨董店》是八位國內知名童書創作者的精選集，每位作者儘情的發揮創意想像的寫作功力，一篇篇精采有趣的童話就此產生，《小豆子的武器》、《猴子不爬樹》、《三條小蛇立大功》、《鯊幫海盜骨董店》、《怪博士的失敗啟示錄》、《賈老虎的藤條不見了》、《禮物改造機》、《炭爐的心》，光看篇名就值得讓小讀者期待啊，而每篇童話前一段小小的簡介，更是引動小讀者的好奇心，讓人忍不住想往內閱讀呢！

《小豆子的武器》，人間的橡皮筋，剪得斷、會變形；師父給的小豆子的橡皮筋，無論是用火烤、槌子打，甚至用刀子剪，都完好如初…，這樣的描述真的讓人想一窺究竟啊！每篇童話後也有作者的小小告白，與小讀者分享創作的源頭或火花。所以閱讀前的自我想像與閱讀後的作者分享相信都能帶給小讀者新穎的體驗。

另外值得一提的還有此書的插圖部分，由八位台灣優秀的插畫家來操刀，依照每篇童話的氛圍營造出各具特色的風格又能貼近文體意涵，讓小讀者在閱讀文字的同時有能有視覺上美的啟發，實屬一本值得推薦的短篇童話集。

作者／游文瑾文；李昱町圖
出版／慈濟人文
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小中高年級
定價／ 200
ISBN ／ 9789866644849

藝術大師來敲門

陳幸蕙

《藝術大師來敲門》是一本讓兒童可輕鬆了解西洋藝術的入門書。作者以平易近人的筆調，為孩子們介紹了三十位極具代表性的畫家和建築家，從中世紀之初的喬托，到文藝復興三傑達文西、米開蘭基羅、拉斐爾，乃至其後印象派大師塞尚、莫內、梵谷，以及二十世紀經典畫家孟克、馬蒂斯、夏卡爾、畢卡索、米羅等都包括在內，另外還特別介紹了一位極富畫家性格的建築家高第。

作者不僅將這些藝術家生平、故事、創作心路歷程與傳承，依年代先後和藝術史發展，做了非常清楚的系統整理，並且在撰寫這些大師生平故事時，還運用巧思，根據他們生命中最值得一提的事件或作品中最獨到的特色，設計醒目貼切的標題如——介紹米開蘭基羅的標題是「權杖下的『創世紀』」、介紹塞尚的標題是「展現藝術之美的蘋果」、介紹孟克的標題是「無聲的吶喊」、介紹夏卡爾的標題則是「開心得飛起來」等，均令人會心，堪稱經典藝術家小傳記，是一本使人有實質收穫的好書。

作者／Charles Dickens 著；冷沂改寫
出版／寂天
出版日期／102.05
適讀年級／國小高年級
定價／220
ISBN ／9789863181002

小氣財神：經典閱讀 & 寫作引導

陳幸蕙

英國作家查理斯 · 狄更斯所著《小氣財神》，是這位維多利亞時期作家奠定其大師地位的代表作之一，亦是傳誦不絕、舉世聞名的經典，曾多次改編為舞臺劇與電影。全書以倫敦為背景，敘述一個貪婪刻薄、孤僻冷漠、一毛不拔的吝嗇鬼史古基，因為三個精靈的緣故，竟幡然改變成一個親切溫暖、「前所未聞」的善心人士；充滿喜感與戲劇性的情節內容，既充分呈現了「救贖」的主題，也顯示出作者狄更斯對人性所抱持的高度信心和樂觀期許的態度。

此次由冷沂改寫、寂天出版社發行的《小氣財神：經典閱讀 & 寫作引導》堪稱製作用心，除改寫的文字部分簡明曉暢、所選插圖生動得宜外，印刷亦清晰大方，而書末所附「故事後的發想」和「寫作時間」，更引領孩子回顧且深入思考作品之主題意涵與創作技巧，並鼓勵孩子寫下閱讀此一文學名著所獲得的啟示，確實符合其所標舉「經典閱讀與寫作引導」的宗旨，因此不論就作品本身或出版設計來看，都是一本適合國小兒童典藏的書，值得推薦。

作者／謝武彰文；游智光圖
出版／天下雜誌
出版日期／102.06
適讀年級／國小中高年級
定價／220
ISBN ／9789862417256

中山狼傳

陳幸蕙

《中山狼傳》是天下出版公司「奇幻經典」系列中的一冊新書。此系列從傳統志怪、奇幻作品中，挑選有趣、有意義者改寫成白話故事，讓「初跨入文字閱讀的小讀者」得以一探古典文學作品，並享受閱讀樂趣，確實是很好的構想。此次入選的「中山狼傳」原為明代作家馬中錫所撰寓言，故事以春秋時代為背景，敘述東郭先生某日前往中山謀官，忽見一被晉國大夫趙簡子射傷的狼奔至，懇求東郭先生讓它躲進書袋避禍，來日必報救命之恩！但狼事後卻違反承諾，想吞食東郭先生。最後東郭先生與狼達成協議－先探詢三位長者意見再做最終決定。前兩位長者老樹、老牛，說詞均不利東郭先生，所幸第三位長者老農以智取勝，請狼重新入袋，將狼打死，終解除危機。

此一故事以擬人化方式呈現忘恩負義者嘴臉與陰險狡猾行徑，也藉老樹老牛的控訴，對人類的忘恩負義做了深刻的諷刺，耐人尋思；如今以簡明易曉方式，重現這膾炙人口、饒富深意的寓言，自是值得向少兒讀者推薦。

作者／謝武彰文；林芷蔚圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.06
適讀年級／國小中高年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789862417232

天下第一蟀

王怡鳳

中國古代經典中有屬於東方神祕的傳奇故事，此書將《聊齋誌異》中的〈促織〉作為藍本所創作出的新形態的兒童奇幻文學。書中的背景時空為中國明朝宣德年間，當時皇宮盛行鬥蟋蟀的遊戲，因此每年民間總要大量進貢蟋蟀，許多地方縣令為了討好上屬求得升官發財，要求里正（好比現在的里長）得找出戰鬥力好的蟋蟀，所以原本平凡無奇生活在野地的蟋蟀，開始有人用籠子養、訓練著並進行買賣，為了求得一隻擁有高超戰鬥力的蟋蟀，在市場上蟋蟀的買賣價格也隨之水漲船高的哄抬起來了。

該故事就是在描述這等光怪神離的社會中一位篤實單純的里正，為了求生存不得不投入尋找蟋蟀的怪異行列，並在尋找的過程中所遭遇到的一連串令人匪夷所思的情節，讀者可從書中人物的對話獲得一些發人深省的體認，除此之外對於中國古代社會文化也能有多一層的認識。

作者／ J.M.Barrie 著；
冷沂改寫
出版／寂天
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小高年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789863181026

彼得潘：經典閱讀 & 寫作引導

杜明城

經典文學的翻譯再版不勝枚舉，何以仍須推薦？關鍵在於改寫。改寫是件很不易討好的工作，首先，值得改寫的作品本身已經具有公認的地位，所以忠於原著是最起碼的要求。改寫者不能越俎代庖，竄改到面目全非。其次，改寫經常是因應特定讀者群的需要，他們通常都比較年輕，不具備理解異文化的背景，原著讀來不易消化。《彼得潘》的重要性不僅因為它是一部經典，更是因為它提出童年的主張。剛出版的時候是一齣戲劇，後來作者 James M. Barrie 才將其改編成小說。這本篇幅稍小的名著並不如一般認為的那麼簡單易讀，它帶有濃厚的思想性。是否多數的男人都像彼得潘那樣不想長大，永遠有個像溫蒂的女人當他情感上的母親。作者把童年暗喻做飛翔，失去童真則沒有了翅膀。

《彼得潘》是一則現代版的童話，夢幻島和 Tinker Bell 代表童話的要素，虎克船長則充當童話的反派角色。傳統的童話設想一個虛無的國度，而《彼得潘》裡的人物則是穿梭於現實與幻想之間。冷沂的改寫讀來親切，插畫也看來可喜，是一部成功的再創作。

作者／王清龍文；
伊誕 巴瓦瓦隆圖
出版／桃園縣文化局、立言圖書
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小中高年級
定價／ 540
ISBN ／ 9789860386011

山豬伕如

許敏雄

山豬的社群，有頭目，叫「伕如」，是強壯的稱謂，是照護家族的領袖。故事從某天人類侵入牠們的活動範圍開始，伕如抵擋，讓山豬們有足夠的時間，一路逃去深山。然而，人類變本加厲，以機具開發，加速破壞森林，只為攫取木材。山豬只有避往更深的山林裡，創造屬於牠們的天堂。

原住民的傳說故事，跟大自然是密不可分的，因為人類從自然而來，與自然共生共存，不可忘本。本書主角是山豬，以牠的故事來訴說人類破壞自然環境，過度開發的事實，隱約中，也有回顧原住民自身處境的思索。

木刻版畫分繪稿，木刻，拓印三階段完成，印製的油墨又分水性與油性。印製的成果，最常見的是壓印在各類紙材上，紙本即為成品。但也可以將木刻版當作成品，在有各式刻痕的底板上，再加工製作，得到一張滾上油墨或彩繪的底版，與其他繪畫製作成果全然不同，但也是單一件的原作。本書高水準的插圖，就是這樣一版一版，費心製作的。以此技法製作插圖，完全彰顯故事中所傳達的原住民精神－樂觀、進取、自由。

作者／陳麗雅文 . 圖
出版／青林
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小低中年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789862741146

到阿蜜家玩

吳幸玲

《到阿蜜家玩》是一本原創性的自然科學圖畫書，以簡單的故事結構深入描繪蜜蜂的生態，探究蜜蜂王國井然有序、團結合作的生活結構，以及蜜蜂從出生到死亡的生命歷程。

工蜂阿蜜長大了，可以開始外出採蜜，她開心的寫信與瓢蟲阿新分享喜悅，並邀請好友前來參加女王蜂的盛大婚禮。隨著故事主角阿蜜和阿新的足跡，我們得以認識工蜂、雄蜂、女王蜂的職責分工，一窺蜂巢內部的堅固結構、空間配置，也領會工蜂們的忙碌生活。

蜂巢外突然出現危機，老鼠來偷吃蜂蜜該怎麼辦？負責守衛的工蜂勇敢應戰，以尾針攻擊敵人，保護家園。外出採集花蜜和花粉的工蜂，也會相互分享路線，以不同的飛行姿態表現蜜源的遠近。在新的女王蜂誕生之前，年老的女王蜂會領著一半的工蜂另築新巢。當新的女王蜂在空中舉行婚禮，繁衍後代，一個新的王國即將成立。

創作者對動植物的刻劃極為細膩、傳神，故事中擬人化的角色造型、表情神態都生動可愛。故事後加註的蜜蜂構造圖、將蜜蜂的身體結構勾勒的栩栩如生。故事簡潔，文圖相襯，知識內容深入淺出，值得推薦。

作者／鄭宗弦文；九子圖
出版／巴巴文化 / 也是文創
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789868827448

草帽飛起來了

蔡敏玲

頭上長了爛瘡的男孩阿和，不喜歡被人譏笑為「臭頭」，一個人在田野間探遊，而和稻草人成了好朋友。阿和不忍稻草人受風吹日曬，於是把媽媽花了一天為他編織的藺草帽送給稻草人。有一天，帽子飛起來了，帽沿下露出雪白翅膀，這個美麗的意象開啟了阿和和白鷺鷥之間的互動。阿和的草帽成功地幫白鷺鷥的蛋寶寶度過狂風暴雨，更多的草帽幫助更多的白鷺鷥自在翱翔。

故事很簡單，文字略顯細贅；圖像表現顯然較令人印象深刻。人物描繪與場景都有質樸而溫暖的和氣，俯視田園的角度以及大篇幅的綠色和黃色，創造遼闊的景觀。農家老屋好看的屋頂、木門和木窗，以及屋裡老款式的器物擺放，盡都親切自然。農村的土地和動物、植物乃至稻草人，自有包納一切的胸懷，受譏笑的阿和在農村裡找到了溫暖，也漸漸生發出幫助其他生命的勇氣與決心。一頂簡單的草帽，編織起土地、農業、手工、白鷺鷥和人的關係，吐露親近大自然的美好。

作者／郭乃文故事；周見信圖
出版／信誼
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小低中年級
定價／ 220
ISBN ／ 9789861614656

尋貓啟事

劉鳳芯

《尋貓啟事》是一本無字圖畫書，透過鉛筆素描敘述一名男子得到復失去一隻貓咪的經過。書中不僅刻畫人與貓的親密互動，也描摹貓的內在情緒，並捕捉到貓咪許多調皮逗趣的獨處時分；畫面之生動、細膩、充滿感情，連我這不養貓人都不禁喚起憐愛之心。

相較於過去臺灣本地出版的無字圖畫書，《尋貓啟事》故事更為完整，而且無論鏡頭的運用、細節的鋪排、情節的推進、以及畫面的銜接皆勝以往，是一本令人想仔細讀圖、並看之再三的佳作。書中的貓兒臉蛋渾圓、身材胖嘟、毛髮光亮整齊，可見受到主人用心照顧；而貓主人不僅喜歡動物，愛心並廣被植物，畫面中沿牆垂落的爬藤植物、陽臺的盆栽，皆可看出貓主人珍惜並悉心照料任何活的生命，而且不求全新。這本書是採取倒敘手法，封面乃故事的結局，而且從「尋貓啟事」右下角膠帶已剝落的狀況來看，海報已張貼一段時日。翻開內文，故事才從頭說起。這是一則關於人與貓的情誼，但也引伸人與人之間的相遇和緣分，闔頁仍餘韻無窮。

作者／王春子文 . 圖
出版／遠流
出版日期／ 102.04
適讀年級／學齡前
定價／ 270
ISBN ／ 9789573271741

媽媽在哪裡？

施政廷

小孩子找媽媽，聽聲音辨別方位，走呀走呀，這邊看看、那邊瞧瞧，最後終於找到媽媽了。就像捉迷藏一樣，除了有尋找的樂趣之外，也有還沒找到時的緊張猜想。作者王春子運用想像力和天馬行空的表現，在書中問讀者這嘶嘶聲是什麼？那個達達聲是甚麼？摳摳聲又是甚麼？就這樣引出了小小孩的想像，一個再簡單不過的一件事，卻是一件親子之間最親密不可分的互動。

這是一本記述母親照顧幼兒的書，故事裡是居家的生活，畫面裡有一般家庭的情景，畫風輕鬆自然也頗有樸拙的趣味，讀來令人感到溫馨。加上創作者的巧思，在編輯時讓這本書可以前後翻閱，可以兩個方向的閱讀。相互對照之下，原來這就是現實和虛幻的一體兩面。

其實整天都待在家中的小小孩，除了吃喝拉睡之外，或許在他的小腦袋中，不知道早已神遊到幾層的天外天去了。我們不要阻止小孩的想像，這可是老天爺給他的所有創造力的來源，在這本書中我們特別要謝謝作者王春子的提醒。

作者／鄧正祺文 . 圖
出版／信誼
出版日期／ 102.04
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 200
ISBN ／ 9789861614618

煙花

許敏雄

相信大家都看過煙花，煙火在空中爆開來的那一霎那，五彩乍現，亮麗奪目，火光四射，美麗極了。

故事是從兩個好朋友開始的，狐狸與獾。兩個的友情固然堅定，但個性多少有些不同。有一天，兩個好朋友遇到了一個賣煙花的小販，牠們從來沒見過煙花，於是就各買了一個。正巧那天買二送一，牠們共同又獲得了一個。這三個煙花，讓讀者欣賞了故事起承轉合的精彩變化。

個性不同的兩個好朋友，拿到了前所未見的煙花，會怎麼做呢？狐狸喜孜孜地在空地引爆，動物們因為從來沒看過煙花，煙花的點燃，爆開來最美麗的花火，引來了大家的圍觀。可獾就不願意跟大夥分享了。牠躲起來在帳棚裡引燃，這當然是行不通的大災難。第三個呢？第三個，也是剩下的唯一一個煙花，要怎麼點燃呢？

不想與別人分享的獾，會找到甚麼樣的祕密地點引爆呢？大家真的都看不到了嗎？這麼新鮮的玩意，看不到引爆，會很失望的吧？煙花爆開來的那一霎那，一切的不開心，全拋在腦後，哪幾個幸運的森林朋友們能看到呢？

作者／蔡明原文；黃祈嘉圖
出版／巴巴文化 / 也是文創
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小低中年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789868827431

噴射龜

施政廷

做粿的模子大概現代的小朋友都沒見過了，放在他面前都不一定會認識，更別說小朋友會愛吃紅龜粿了。反倒是做餅乾的不銹鋼印模，大家可能還比較熟習，或許透過這本書，來認識傳統生活樣貌，就當作是一種入門。

《噴射龜》以臺灣在地的題材來創作，內容涵蓋傳統的年節食物紅龜粿和隔代祖孫之間的感情，也刻畫出臺灣社會變遷，青壯一輩不得不離鄉打拼的一個段落。畫面中的色調樸素且柔和溫暖，濃郁得像阿公對孫子的愛。點綴在畫面裡慢慢爬著的小烏龜和小小的噴射機，反映出小阿海對自己去到遠方的父親的想像，回應書名，而且也有弦外之音的趣味。

還有在畫面中到處都有的植物和花，尤其是當紅龜粿蒸熟的時候，掀開的蒸籠就有像盛開的荷葉和荷花，我們讀著讀著好像可以聞到荷葉被蒸出來的清香一樣。畫面以許多布面的紋路和質感來拼貼，其中有臺灣鄉土情感的花布，也有樸素風格的條紋布，更增加了圖面上的層次，繪圖者在這方面的表現可圈可點。

作者／劉旭恭文 . 圖
出版／信誼
出版日期／ 102.03
適讀年級／學齡前
定價／ 220
ISBN ／ 9789861614601

誰的家到了？

陳璐茜

剛開始有坐公車經驗的孩子，一定會問的問題是「快要到了嗎？」、「還有幾站？」、「下一站是哪裡？」，剛剛才回答過的問題，馬上又要再問一回，原因是窗外盡是新鮮的事物，讓孩子沉不住氣，而且下車時的目的地又讓孩子充滿了期待的心情，他們一邊想好好記住街上快速的車型、奇特的建築物，一邊又希望快點下車，可以到表哥家玩、可以吃到最愛的冰淇淋。

《誰的家到了？》車上的乘客包括公車，他們的目的地都是家，一路上看得到家人在家門口等待，好像送幼兒回家的娃娃車。下雨了，乘客還幫公車撐傘，因為他也有等著他平安回家的爸媽。

本畫面清新，作者巧妙運用鮮豔色塊和留白，撐起了有趣的構圖，其間點綴細小的圖形，豐富了孩子指著小圖，看圖說故事的內容，最有創意的是每位乘客下車的方式都不同，小蛇是被一口氣呼出來的，兔子是被噴嚏打出來的，小熊是被放屁放出來的，堪稱令人莞爾的幽默作品。

作者／呂游銘文 . 圖
出版／和英
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小低中年級
定價／ 320
ISBN ／ 9789866608704

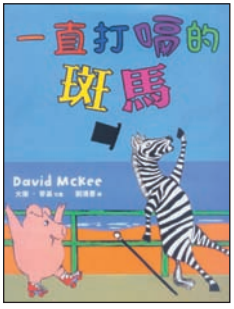
鐵路腳的孩子們

許敏雄

人們對過往生活的懷念，始終是創作者的靈感源頭，懷舊的題材，一直是每個世代交替的傳承。以前的生活內容，有別於現代的許多說不完的相異處，正是可以讓作者精挑細選，擷取的故事。

鐵路，是舊日最重要的長途行旅的交通工具。城鎮以火車站為中心，火車站成為城鎮最重要的地標，環繞著街道的擴散格局，造就了城鎮的成長茁壯。而鐵路沿線，存在著許多依火車而衍生的生意，各式各樣的店家，也因交通樞紐而沿線設立，是熱鬧繁華的區域。生活在這些地區的孩子們，因火車、鐵路，而有許多精采的回憶。

《鐵路腳的孩子們》，敘述昔日生活步調緩慢而單純的日子，沒有迅捷的通訊手機，沒有電腦，網路，也沒有五彩繽紛的聲光娛樂。孩子們從簡單的生活中，自己創造遊戲，尋找歡樂。這些美好的過去，經由記錄式的情節，作者重現記憶裡的故事，豐富而閃耀著性靈的光輝。



作者／大衛 ・ 麥基文 . 圖；劉清彥譯
出版／道聲
出版日期／ 102.08
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789865809041

一直打嗝的斑馬

吳幸玲

大衛 ・ 麥基真不愧是圖畫書創作的高手，他的作品充分展現幽默、創意，還蘊藏著深深的意涵，發人深省。一個小小的打嗝事件，能衍生出這麼多趣味的點子，主角斑馬的高傲姿態與動物朋友的熱情相助，形成極大的反差和對比，更增添故事的強度與可看性。

「一直打嗝」這件事讓個性嚴肅又高貴的斑馬困擾極了，不得不外出尋求解決，一路上他無視朋友們的好心建議，直到發現身上的美麗斑紋因為打嗝而移位了，他不得不放下身段嘗試各種令人發噱的怪方法，鴨子太太突然出奇招，潑了斑馬一身冷水，意外的幫他治癒討厭的打嗝，也讓他身上的斑紋重新歸位。

整個故事充滿了輕鬆、嬉笑的氛圍、動物們的一一獻計並未全然奏效，卻自然拉近彼此的距離，經過打嗝的事件，斑馬不再拒朋友於千里之外，他開始認真思考與朋友遊戲同樂。究竟如何抑制打嗝的症狀已不重要，能夠敞開心胸，融入群體，與朋友真誠的交往，才是這個故事欲傳遞的珍貴訊息。

作者／五味太郎文．圖；鄭明進譯
出版／青林
出版日期／102.05
適讀年級／學齡前
定價／220
ISBN／9789862741016

一起來玩吧

許敏雄

這真是一本有趣的童書。

有趣的人，因為有一顆童心。有童心的人，用童心看待世界，想出有趣的點子，編繪出有趣的童書。五味太郎就是可以讓我們這樣形容的人，他的書，從來都讓我們在充滿驚喜中開始翻閱，在充滿趣味的結尾中意猶未盡的闔上，從來都是滿滿的飽和的溫暖，從來沒讓我們失望。

一隻無聊的小鳥，好不容易看到一隻長頸鹿，喜出望外，終於有伴兒可以一起玩了。它一直逗牠，邀牠一起玩，牠就是沒甚麼興致，不論小鳥怎麼挑逗，還是顯得興致缺缺，意興闌珊。

一起來玩吧？它不斷追逐著長頸鹿的眼神，要求著，飛上飛下，跟前跟後。可從頭到尾，長頸鹿始終沒答應，不管小鳥苦苦哀求的各式把戲，牠使盡方法躲避著。到頭來牠已經玩得累翻了，嘴裡卻還是硬著，心裡也認定可沒跟著小鳥起舞。怎麼會呢？到底牠們玩了些甚麼？書中自有答案喔。

有趣的圖畫書，圖畫是跳板，好的圖畫，讓我們看完整本書，不太記得小鳥長甚麼樣子？長頸鹿身上的花紋是甚麼形狀？我們只記得兩隻動物，共同擔綱演出了一齣最有趣的喜劇。

作者／提姆．布朗著；安迪．蓋佩特繪；何佳芬譯
出版／飛寶國際文化
出版日期／102.07
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN／9789866701733

大小樹

柯明鳳

何謂有用之才？世界上沒有標準答案。作者提姆．布朗運用擬人手法，藉由樹木間的對話來諷刺人類的砍伐行為。人們為傢具選擇木頭的標準居然影響了樹木的自我存在價值，大樹們完全嫌棄森林裡的動物們，並不想成為他們休憩的處所，每天用力挺直腰桿往上成長，只為了等待伐木工人的肯定，帶他們遠離森林。對他們來說，最大的心願竟是有朝一日被用來蓋一間漂亮的房子。

而旁邊的小樹卻不這麼想，他一點都不想變成別的東西。別的樹長得又高又直，他則是既矮小又不挺直腰桿，為了森林裡的動物們，他常常努力的彎下腰，伸展枝幹，提供他們舒服的棲息空間，甚至讓他們停留在此繁衍下一代，對他來說，提供有所需要者一個舒服的休憩空間才是最幸福的事。

結果一如預期，又直又高的大樹一一被砍光了，他們被拖走時臉上還露出驕傲的神情。到最後，樹林中只剩下小樹孤伶伶一個，寂寞地過了好長一段時間。慢慢地，他也長成了大樹，雖沒有長得很直，但是很高大健壯，而且重要的是他很快樂。雖然故事結局完美 ，大家各自找到理想的去處，但隱隱的哀傷似乎提醒我們，該還給地球更多樹林了。

作者／法蘭索瓦・狄耶普文；瑪嘉莉・呂什圖；吳愉萱譯
出版／阿布拉
出版日期／101.12
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／270
ISBN ／9789865876005

大野狼和神奇的扁豆湯

劉鳳芯

這是一則民間故事，描寫平凡小民如何智勝大野獸。書中那鍋加了煙燻豬肉的滾燙扁豆湯之所以「神奇」，是因為它不僅溫暖主角皮爾的脾腸，還保住皮爾全家性命。扁豆湯看似尋常無奇，但對於手無寸鐵的弱者來說，必要時刻卻也可以搖身變成防身武器；這就是民間故事展現的常民智慧。

《大野狼和神奇的扁豆湯》中大野狼一而再突襲的情節，在格林版〈小紅帽〉也曾出現：小紅帽第二次造訪外婆時，大野狼跳上外婆家的屋頂，準備待女孩一走出外婆家門便躍身撲下。機智的外婆要小紅帽將煮好的肉湯倒入屋外溝槽。肉湯的香氣讓大野狼不由自主往屋簷靠近，終於失去平衡倒栽湯中淹死。外婆與小紅帽天衣無縫的搭配，一如這本書中的皮爾與多娜夫婦。皮爾機智，而多娜「快得跟閃電一樣」的精準反應更是關鍵！

書中三隻貫穿全書、始終閉著雙眼、悠哉飛行的橘色烏鴉，為這則故事增添幽默、也反映民間故事的本質：危機藏伏於日常生活中，無法準備或預期，而弱者的生存策略便是運用機智、見招拆招。

作者／史帝芬・塞凡文；拉蒂霞・勒叟圖；林雨潔譯
出版／三之三文化
出版日期／102.03
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／270
ISBN ／9789867295941

大野狼的短褲

劉鳳芯

這是一則現代版「三隻小豬」，既是新詮，大野狼和小豬的權力關係免不了更動位置。的確，這回不是野狼吹倒小豬屋，而是小豬大鬧野狼家；小豬原先為抵擋壞狼闖入，隔著門板以下巴鬍子發誓不開門的堅定宣言：「not by the hair of my chinny chin chin」，如今變成在野狼家門外極盡輕蔑的挑釁：「大野狼，你在嗎？聽得到我們說話嗎？你在做什麼呀？」使大野狼反成為令人同情的弱者。本書中的白臉野狼確實居處劣勢，因為他對小豬的威脅只剩口舌之勇；原先的口腹之慾，都被追求華服的物欲給佔據，甚至鬼迷心竅，淪為物質的奴隸，喪失主體性。按童話邏輯，在故事開頭處於劣勢的弱者，到了故事尾聲必然後來居上，此書也不例外：擺脫衣服誘惑的大野狼再度發威，三隻小豬卻為了衣服彼此爭奪、團結不再，只能落荒而逃。

除了角色換位，此版「三隻小豬」還巧妙置入商人一角。他彷彿當前消費主義當道的資本家，無所不用其極地慫恿消費者掏錢購物，並眼睜睜看著消費者因搶奪商品而彼此鬥爭。

作者／高畠純文．圖；張東君譯
出版／遠流
出版日期／ 102.05
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 270
ISBN ／ 9789573271963

大象挖了一個陷阱

蔡敏玲

每個人童年時都有惡作劇的念頭嗎？這個故事或許是化解惡作劇的美好妙方。故事裡的大象正專注地挖陷阱——他的陷阱完成了，等著其他動物不知情的陷入。不過，這只是他一廂情願的盤算罷了，螞蟻輕巧地從偽裝土堆上爬過去；兔子蹬高一躍，便跨過去；狗還抬起腿來尿尿呢！好不容易鴨子踏著老實的步伐走來，才到陷阱邊，一大群食蟻獸從土堆底冒出來，把鴨子嚇跑，徹底毀壞了陷阱，宣告惡作劇失敗。而更令人意外的是，大雨把陷阱變成可以遊樂的大水坑！

一切就緒的整人場景，因著動物自在的過坑技巧與突然攪局，加上一場大雨，把黑暗的使壞心思轉化成明亮的遊戲心情。簡單幾筆勾勒出的角色，在故事前三分之二幾乎一模一樣的綠樹場景前，逗趣而有活力。奇妙的轉折到底是誰促成的呢？要是所有不該的念頭或行動都能這樣有趣地轉彎就好了！沒有人給教訓，也沒有人需要反省。似乎是一個不用負責、靠機運成事的書中世界。大象的陷阱凸顯許多人童年的壞念頭和好念頭，輕鬆、幽默，好玩，而且使人鬆了一大口氣。

作者／中川千尋文；
古寄純嗣圖；劉握瑜譯
出版／小魯
出版日期／ 102.04
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 270
ISBN ／ 9789862113622

小小人兒來幫忙

許敏雄

小男孩和爸爸媽媽出門，出門前，媽媽打了通電話，一群小人兒來到了他們家的廚房。一大堆的工程車來了：鏟土機，起重機，攪拌車，拖車，卡車，啊，連消防車都出動了呢。他們在廚房做甚麼呢？

他們是一群值得信賴的小人兒工作軍，雖然體態非常嬌小，甚至雞蛋與他們相比，都巨大得多。但他們個個奮力分工合作，工作做得快又好。在小人兒兵團的通力合作下，動用大部頭的工程機具，慢慢的，一個物品逐漸成形，啊，是一個生日蛋糕，他們為家裡的小主人翁打造了一個又香又膨的生日蛋糕。原來，今天，是他的生日呢。而爸媽就是帶他出門採購生日禮物，瞧，他給自己買了甚麼樣的禮物呢？還是工程車的系列，又一部運土車。

插圖中小小人兒多到數不清，每個人物在工作中各司其職，忙碌中井然有序，豐富的細節，帶給讀者無窮的趣味。

最後讀者會發現所有的工程玩具車，都擺在牆角，小男孩也正把玩著心愛的生日禮物運土車，甚至連牆上掛的也是雲梯車的畫呢，可見這些工程車，真是小主人翁的最愛。我們這才理解作者不是談幻想的小人兒工作軍，也不是談生日蛋糕，是談小男孩的最愛工程車呢。

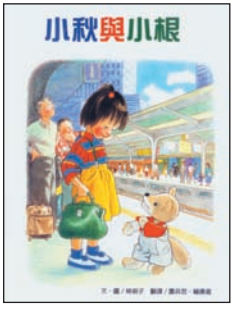
作者／黛博拉 ・ 費德曼
文 . 圖；柯倩華譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.04
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789863201465

小母雞幫幫忙

蔡敏玲

圖畫故事書裡的人物原有一個位置，當這些角色離開創作者設定的位置而自由行動，故事中的故事就登場了。作品裡的角色萌發自主行動的企圖，甚至離開作品另覓居留之處，這樣的創作概念並不新奇。因此，創作者運用這樣的手法時，我們期待的不是心智的驚奇，而是角色出走衍生的奇巧或趣味。蝴蝶頁裡，我們看到兩扇窗景，書名頁，鏡頭再遠一些，我們看到窗前有一幅似乎已經完成的作品。再翻頁，鏡頭拉近，雞窩裡睡得安穩的母雞群中，有一隻已經甦醒；再翻頁，母雞已經走下斜板。有人說「圖快畫好了」，接著又說是為穀倉上色的好日子。不知道誰在說話，也不知道她指的是圖上的穀倉，還是窗外的穀倉。

四處移動的小母雞以爪攀著顏料罐的邊緣，看見了自己的模樣；而說話的人認為：小母雞可能想幫忙。顏料打翻了，作品裡所有的動物與器具都變成藍色，也都醒過來了！闖禍的小母雞要怎麼收拾這個殘局呢？相較於原畫裡安靜的穀倉與靜謐的農場，小母雞為了照見自己而造成的紛亂，熱鬧好玩。問題解決後，畫裡的元素離開了原來的位置，我們再次明白，被創造出來的人物，永遠處於「暫時居留」的位置；一不小心，他們就會引發一場或大或小的混亂。創作者到底是誰？永遠都是個好問題。



作者／林明子著 . 圖；
蕭英哲、賴惠鳳譯
出版／臺灣麥克
出版日期／ 102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 360
ISBN ／ 9789862034613

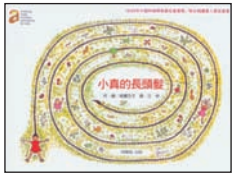
小秋與小根

葉嘉青

孩子到了三歲左右，累積了一定的社會經驗，且想像力激增，特別喜歡玩象徵性的角色扮演遊戲，尤其喜歡模仿成人對待自己的方式，例如：照顧、安慰與帶領的行為。遊戲的對象也包括了心愛的玩偶或不存在的幻想角色。其中非真實的想像對象，因被理想化，常成為能理解孩子，受尊敬與模仿的親密友伴。《小秋與小根》這個溫馨的友誼故事正好符合幼兒的發展行為，容易引起共鳴。

玩偶小根是女孩小秋的守護者及模範，有了小根，小秋就有了勇氣，凡事也有商量與模仿的對象。在他們之間卻也存在生命消長的現象，小秋的成長，相對的是小根的老舊。為了彼此，他們展開了一場充滿考驗、互相扶持的冒險之旅。

一開始小根帶領與保護小秋，直到小根被狗叼走，小秋才一改依賴軟弱的形像，轉變成獨立勇敢的救護者。然而，體貼的作、繪者並沒有讓緊繃的情緒超過小讀者的負擔，歷險過後，幽默地以小根討厭洗澡的橋段，放鬆了繃緊的情緒且增添了滑稽的喜感。



作者／高樓方子作．繪；汪仲譯
出版／阿爾發
出版日期／102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／230
ISBN／9789869006118

小真的長頭髮

葉嘉青

《小真的長頭髮》精彩有趣，是一本能滿足讀者天馬行空，自由想像與歡樂的好書。

主角小真是個留著短髮娃娃頭的小女孩，當她面對朋友小麗與愛美的長頭髮時，不羨慕及比較，反而以機智有趣的「吹牛」，吸引兩位朋友的好奇，而他們也煞有其事地配合小真玩作白日夢遊戲。在朋友們的鼓勵與讚賞下，小真盡情地發揮想像力，繪聲繪影地說出許多令人驚喜的奇思妙想。包括了利用長頭髮的方法，例如：當釣竿釣魚、當棉被保暖。以及處理的方法，像是請十個妹妹幫忙梳頭髮、把頭髮燙成大樹林。由於小真的創意無邊無際且符合邏輯，讓朋友入神地羨慕及希望她的頭髮趕快長常。

人們常習慣理性思考，以二分法的方式看待事物，其實白日夢能帶我們打破疆界，讓「不可能」成為「可能」。心理學家也証實，白日夢能處理心智資訊，塑造個人成為獨立個體。最重要的是，它能幫助我們建立信心、增強抵抗力，並激增創意，帶來源源不絕的靈感。

作者／安妮梅．柏瑞庫斯著；劉清彥譯
出版／三之三文化
出版日期／102.07
適讀年級／國小中高年級
定價／270
ISBN／9789867295958

小鳥的黑色秘密

陳璐茜

爸爸媽媽到外面覓食的時候，小鳥被屋外的美麗風景深的吸引，也引來了烏鴉的注意，烏鴉藉口陪小鳥坐，卻讓小鳥覺得很不舒服，小鳥不知道發生什麼事，只知道烏鴉在傷害她，她不敢叫也不敢動，烏鴉還以媽媽的安全威脅小鳥不能說出去，於是這個黑色的秘密，跟著小鳥一起慢慢長大，她吃不下也睡不著，她開始錯怪自己，開始傷害自己，還是不敢把秘密說出來，爸媽始終用愛默默的支持小鳥，直到她努力學飛，努力學會逃走的方法，她終於敢對烏鴉大叫：「不要靠近我！」，把痛苦的秘密告訴爸媽。

孩子在受到侵犯和欺負的當下，還不清楚是怎麼回事，對家人的威脅和不能說出去的壓力更甚於自己受到的傷害，於是孩子開始討厭造成如此境況的自己，進而從被害者轉變為自己的加害者，這個時候，家人的溫暖和耐心是孩子唯一的出口，在出口處，孩子終將得到面對秘密的勇氣，也得到解放自己的力量。

簡單的故事，卻清楚的呈現受害孩子的心路歷程，為人父母也能藉機建立正確的態度。

作者／海倫 · 史蒂芬文 . 圖；
黃筱茵譯
出版／米奇巴克
出版日期／ 102.11
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789866215247

小塔的冰山

葉嘉青

「我不要和別人分享」、「這是我的」這些捍衛主權，不願分享的「小氣」心理是孩子發展過程中的自然現象，也是自我意識的本能體現。孩子常將物品理解成「我的」，並忽略別人的需求。其實，這樣的心態成人或許也有，只是有較多的社會經驗與社交能力，了解分享帶來的結果，也知道如何善用輪流、交換等方式達到分享的目的。相對的，孩子需在正向回饋的經驗中體會及學習。「小塔的冰山」圖畫優美，文本切合孩子心理，生動刻畫出手足間從排斥到接納，競爭到分享的微妙心理。

主角小塔不滿自己的東西被寶寶使用，房間也被入侵，因而期望不再和「別人」分享。果然窗外如夢似地漂來一座無人冰山。冰山上的企鵝意外地讓小塔成為小主人，「招待」客人們吃魚及一起玩溜滑梯。由於小企鵝的感謝與擁抱，以及大夥兒遊戲的歡樂，讓小塔感受到分享的快樂，也想念起家人。這時小塔如從夢中返家一般，主動和寶寶分享玩具及故事。

這本書能幫助孩子從閱讀中愉快學習。父母可以肯定小塔的分享行為，並延伸討論孩子日常生活中相關的分享經驗，並且予以讚賞，將有助於孩子樂於分享。

作者／約翰 · 尤曼文；
昆丁 · 布雷克圖；
宋珮譯
出版／道聲
出版日期／ 102.02
適讀年級／國小低年級
定價／ 240
ISBN ／ 9789866205903

小碧和莎莎

許敏雄

母綿羊小碧和母山羊莎莎，是農場裡的一對好朋友，從小一塊兒長大。農場的日子，對她倆來說，是那樣無聊，一切都像重複而單調的周而復始。有一天，真是再也受不了，於是商量後，她們順手「借」走幾件東西：一個舊袋子，一個狼頭標本，以及一束氣球。生平第一次，偷溜出去，想看看外面的世界。

歡樂的出遊，卻蘊藏著不可測的危機，她們在黑森林遇到了一群又瘦又飢餓的狼。雖然害怕，卻不得不面對這最可怕的時刻。要如何利用手邊簡單的幾樣物品，來逃離這在安全無虞的農場，絕對不至於遇上的災難呢？後悔已來不及的兩個好朋友，為了自己的性命，小心翼翼的應對。更慘的是，好不容易逃離第一次大難，卻又立刻深陷更危急的景況。

作家創造了一個緊張刺激，高潮迭起的故事，也需仰賴插畫家淋漓盡致的刻畫，傳達這內容。正反角色變化多端的表情與複雜的肢體動作，正是本書引人入勝的關鍵。這是一本描寫急中生智的故事，初版已幾近四十年，現今讀來，卻仍歷久彌新，帶給讀者許多歡樂。

作者／加藤陽子文；
宮西達也圖；劉握瑜譯
出版／小魯
出版日期／ 102.01
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789862113509

小豬別哭啦！

蔡敏玲

像小豬這樣的愛哭鬼，如果遇到像大樹這樣性格堅毅、情感細膩的好朋友，那就太好了。還有，大樹也得是個愛哭鬼才行。小豬很容易哭，而專心關注小豬情緒的大樹，因為太能感受小豬的悲傷卻幫不上忙而大哭。有趣的是，大樹一哭，總是哭個不停，所以樹下的小豬很快就被淚水淋濕了；使得小豬必須反過來安慰大樹，請他不要哭了。像這樣，小豬哭，大樹就哭得更慘烈；而必須安慰大樹的小豬，真的也就覺得自己好多了。冬天的時候，大樹抖落所有葉子，以便幫在下雪時睡著的小豬取暖。

一翻頁，大樹葉子已落盡，在星空下佇立，凝視流星落下，十足大器與深情。大樹是個容易讓人記得的角色；小豬只是襯托。小豬是個愛哭鬼，大樹則因善感而總是為朋友的傷心哭泣。圖像也強烈表現樹的性格：樹身經常橫跨兩頁，表現樹想與小豬說話的急切，而誇張的表情，則刻劃出他鮮明、劇烈的情感表達方式。這個故事維持宮西達也一貫的敘事風格，就算描繪深情，也要幽默好笑才行；而在故事裡從容地表現這兩個元素，真不是一件容易的事。

作者／賽門．詹姆斯文.圖；
劉清彥譯
出版／道聲
出版日期／ 102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789865809058

小護士蕾蕾

葉嘉青

施比受有福，還是受比施有福？在現實生活或遊戲中，許多事都是需要彼此的互動才能產生意義及價值。《小護士蕾蕾》活脫脫就是個能令孩子從趣味閱讀中體驗其中道理的生活故事。

當蕾蕾收到父母送她的護士服及生日禮物時，篤定地說：「我就是想要這個」，並立即穿上戲服，開始扮演起護士的角色。這樣小小的一句話，一個動作已顯示出父母對她的愛，及對她興趣與性向的了解。接著蕾蕾用她對「護士」角色的了解，開始熱心地到處為爸媽，甚至小狗威威執行護理－全部都用繃帶包起來。然而，不是所有的人都願意配合蕾蕾演戲，同樣沉浸在角色扮演遊戲中的弟弟湯米，一再拒絕作為超級英雄的自己接受蕾蕾的關心及照顧。正當蕾蕾為無人可照顧而落寞地嘆氣時，傳來了湯米被卡在樹上的求救聲。

這時蕾蕾該怎麼辦呢？是和湯米賭氣不理他？去找父母幫忙？還是害怕的哭泣……？蕾蕾發揮了機智及勇氣，墊高自己接住湯米化解了危機。結果獲得了湯米的感謝，且自願當蕾蕾的病人。而蕾蕾也給了湯米一個最棒、最愛的護理－包紮成像木乃伊一個星期。這個可愛的故事非常能引起孩子的共鳴。

作者／珍 ·歐梅洛德文：卡蘿 · 湯普森圖：胡洲賢譯
出版／大穎
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小低中年級
定價／ 290
ISBN ／ 9789865925062

不再讓爺爺孤單

劉鳳芯

老人家隨著年紀漸長，自信往往不如從前，即便有夢想，也不太敢採取積極作為、甚至會找各種理由打消念頭；遇到這種情況，家人的作為便是關鍵。《不再讓爺爺孤單》書中的爺爺失去了老伴。兒子和媳婦雖然體貼關心、小孫子亦常伴左右，但老先生仍不免孤單和寂寞。這是一則描寫子孫輩如何貼心排解老人喪偶之痛，暗中幫助長輩實踐心願的溫馨之作；全書情感深刻，角色的心情轉折亦處理細膩。

故事伊始，爺爺的屋內到處充滿已逝另一半的身影，即便有媳婦相伴或兒子相偎，都無法取代老伴地位。但隨著三名小孫子日復一日在爺爺耳邊絮叨著關於假想狗雷克斯的一切，爺爺的心境出現轉變：他開始期待白天能有隻狗兒坐在他身旁的沙發、晚上也能有隻狗兒躺在他的枕邊。這本書看似描寫暮年，但實際傳達的訊息正如封面所示：孤單或許大到幾乎佔據整個版面，但那些代表想像的狗兒和小孩，仍會活力旺盛地設法從孤單背後竄出頭來。因此無論年齡，只要還有想像力，便能抵老、抗憂、常懷盼望。

作者／瑪塔艾德絲文 . 圖；梁若洵譯
出版／格林
出版日期／ 102.08
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789861893914

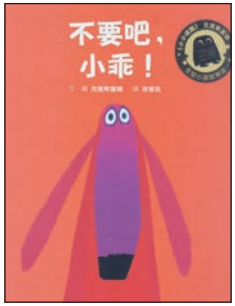
不行！

柯明鳳

看到封面調皮逗趣的小狗，加上這個書名，養過寵物的人馬上就知道這是怎麼回事！碰到愛搗蛋的寵物，這句「不行！」可能會是你對寵物說過最多次的單詞吧！作者瑪塔艾德絲幽默地運用這個詞，站在小狗的立場上說故事。

書中的小狗因為太常被喊「不行！」，因此誤以為自己的名字叫做「不行」。牠認為自己是一隻超級乖的狗，所以家人才會這麼愛叫牠的名字，真令人哭笑不得。為了幫家人省時間，散步時牠都用跑的，吃飯時為了幫大家確定食物的安全，牠一定要先試吃，於是一句句「不行！」不絕於耳。不只如此，牠還會幫忙整理報紙，會用嘴從晾衣線咬下洗好的衣服，所有牠做的每一件事得到的只有一個回應，就是「不行！」。因此，牠認為大家都非常愛牠，才會如此讚賞牠，但是，唯一困惑牠的一件事就是，為何送給牠的項圈上的名字會叫做「史派克」，而不是叫「不行」？

西方教育下的家庭，不管是小孩還是寵物，都會採取寬容鼓勵的態度，給予他們更寬廣的成長空間，不去強制教育他們成為某些制式的範本，這種態度非常值得我們學習。不管如何，他還是一隻善良的好狗狗，不是嗎？



作者／克里斯霍頓文．圖；徐意筑譯
出版／格林
出版日期／102.09
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／260
ISBN／9789861893976

不要吧，小乖！

葉嘉青

《不要吧，小乖！》是本圖像設計一流，文本充滿活潑節奏與趣味的好書，當一拿起書本，就會被深深吸引，且一路開心到底。

故事中的主角不僅是一隻小狗，也可以是位處於自我中心期的幼兒，或是成人內心中小小孩的寫照。中文版的主角被譯為「小乖」，更為牠「只要我喜歡，有什麼不可以」的行為形成一種滑稽的對比。天真、自制力不強的小乖，被高估地獨自放在一個充滿誘惑的環境中，透過重複的問句與提醒的旁白讓讀者感受到兩難的心理掙扎，而小乖無辜的自白，與願意用最愛的玩具彌補過錯的行為，更引起了讀者的共鳴，反而同情牠為履行「乖」的承諾所做的爭扎及失敗。

然而，情節一轉，主人哈利以帶小乖出外散步代替責罰，小乖也在身心的需求都被滿足後，表現出符合理想的乖行為，但小乖終究有強烈的好奇心與慾望，真能就此打住嗎？開放的結局留給了讀者無限的想像及餘味。

整本書圖畫也別具心裁，大色塊，高明度，暖色調及飽和色的運用，維持了動人的基調。單一紫色調前後蝴蝶頁的細節變化，與內容連成一氣。背景依情節時而留白或填滿，營造出了不同的閱讀節奏及心情。

作者／大衛．麥基文圖；劉清彥譯
出版／道聲
出版日期／102.02
適讀年級／國小低中年級
定價／240
ISBN／9789866205897

丹福先生

陳璐茜

一般人對有錢人的印象就是住大房子，衣食住行有一堆人侍候，絲毫不需承擔市井小民的煩惱，然而有錢人真的沒有煩惱嗎？也許有錢人不知假期該去哪裡的煩惱，和一般人不知要看哪一部電影的煩惱是一樣的，反過來說沒有錢就真的不快樂嗎？也許一般人吃到一碗牛肉麵的快樂更勝過有錢人的山珍海味，所以煩惱和快樂沒有絕對的定義，只有相對的存在。

當資本主義遇見共產主義時，也沒有絕對的好壞，只有在滿足生活的前提下，任何思想才有存在價值。

丹福先生很有錢，他是一個懂得分享也懂得享受生活的有錢人，在創造許多就業機會的同時，他還能擁有讓自己快樂的興趣，所以當所有財富均分給大家後，他知道他只想畫畫，後來畫畫又為他帶來名聲，也為小鎮帶來新的繁榮。

如果有人以為他們的不快樂是因為沒有錢，不妨先去做會讓自己快樂的事，也許會發現錢並不是關鍵，而是自己專注的事。

無論什麼事，丹福先生總是樂在其中，他的財產絕對不只是錢。

作者／李維 . 平弗德作；
陳佩筠譯
出版／聯經
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／ 290
ISBN ／ 9789570842579

五弦琴

陳璐茜

我們不知道小孩從什麼時候開始愛搗蛋，那些時候，他們的表情活潑有趣；我們不知道小孩從什麼時候開始變規矩，那些時候，他們的表情沈默呆滯。也許每個孩子的身邊都有一個專作壞事的強哥，所以他們辯解的方式常是「那不是我做的！」，的確一切壞事都是強哥做的。

沒有人看得見強哥，自從他弄壞了爸爸的五弦琴，這代表了所有邪惡念頭的強哥，就緊緊跟在小男孩身邊，他發出咯咯咯的火雞叫聲，讓老馬激動的逃跑了；他讓小男孩說話語倫次，對別人喊出難聽的綽號；他讓小男孩闖進農場，大跳踢躂舞；他讓小男孩惡作劇，嚴重的破壞了表哥的生日舞會；小男孩不斷的為了沒有做的壞事承擔責備，他再也受不了了，他要強哥離開，於是強哥走了。但是小男孩變得悶悶不樂，直到爸爸給了他五弦琴，他有了發洩情緒的方法，他唱出強哥的故事和自己的心情。

作者用細膩寫實的手法，生動的描繪小男孩的情緒變化，精密畫面勾勒出吉普賽人的生活細節，更是令人百看不厭。

作者／阿萬紀美子文；
黑井健繪；林家羽譯
出版／大穎文化
出版日期／ 102.11
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 290
ISBN ／ 9789865925307

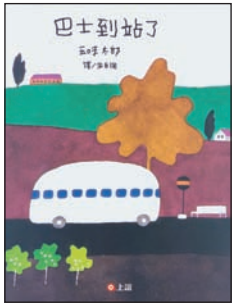
天空掉下來了

葉嘉青

「天空掉下來了啊！」多麼奇特，逗趣的驚嘆啊！在這個可愛，充滿想像的故事中，發生了一段小女孩與三隻小兔子間甜蜜的友誼。

故事源起於小惠將她最喜歡的天藍色手帕掉在草原上，當她急著跑去找手帕時，聽到了三隻小兔正認真的討論天空掉下來的事，並認為是天空的顏色滴下來了。就在小惠靠近一看時，才發現原來是小兔們將她的手帕誤認為天空了。抱著好奇與愛憐的心態，小惠躲在一旁欣賞小兔們試著舔舔手帕，及被風吹動手帕的情形嚇得踉蹌摔倒的滑稽模樣，忍不住笑出聲來，嚇走了小兔們。當她準備拾起手帕時，驚訝地發現手帕映照著夕陽成了桃紅色，而轉念將手帕留在草原上。睡前，小惠祈禱著小兔們明天還要再去看變成天空的手帕。

手帕透過想像成了變幻莫測的天空，小兔們天真逗趣的討論，與小惠體貼的分享展現出了作者的巧思與創意。而繪者則以柔和淡雅的色調，生動可愛的表情與姿態引領讀者進入一段擬人化的奇幻經驗中。親子共讀這本溫馨及充滿分享精神的圖畫書，很容易被其中的趣味與體貼的心意所感動。



作者／五味太郎文．圖；朱自強譯
出版／上誼
出版日期／102.03
適讀年級／學齡前
定價／250
ISBN／9789577625380

巴士到站了

蔡敏玲

巴士到站了，要做某件事的人下車了。這樣的語句一直重複，到底想說什麼呢？如果把這本書縮限為教導幼兒造句的工具書；就太可惜了。那些簡單而且不斷重複的文字，正是對讀者發出「請好好關注每頁都不一樣的圖」這樣的邀請。五味太郎以一貫輕鬆又冷靜的語言，扮演話語精省的導遊，帶我們跟著巴士到處晃晃，觀察人的生活。這輛巴士，繞行路線好長啊！他走過海邊、有墓地的山區、有別墅的郊區、快要被新成屋占領的城郊邊界、商業活動繁忙的市中心等。

長距離的空間移動後，我們看見城市裡的各種生活風貌：有人慌張的趕著上班；也有人悠閒地到遊樂園玩。有人趕來幫助別人處理拋錨的車；也有人因為遲到而帶給大家麻煩。媽媽下車時，盤算著晚餐的菜色；思鄉歸來而人想念的，或許正是和媽媽一起吃晚飯的滋味吧。文字沒有敘述的圖像細節，也藏著等人來說的小故事。像這樣，搭上巴士與下車的旅程，其實也是貼近觀察城市與人的旅程。好不好玩？有好大一部分，等著讀者自己創造呢！

作者／鄭明淑作；曹玉絢譯
出版／聯經
出版日期／102.07
適讀年級／國小低中年級
定價／320
ISBN／9789570842111

木口爺爺的壽司

許敏雄

狐狸在偶然間，從山坡上看到木口爺爺的壽司店，人潮總是多到要排隊才能吃到。牠下定決心，要吃到這家店的壽司。真的有這麼美味嗎？於是牠帶了一大盆收集來的橡實，想要換壽司嚐嚐。木口爺爺不收橡實，但卻要求狐狸，帶他去森林裡最好的山泉。狐狸帶他到隱藏於深谷裡的水泉。終於，狐狸嚐到了第一口壽司，入口即化，果然美味極了。

將食物好吃的料理祕訣，從食材，料理手法，甚至調味料，都隱藏於故事的情節裡，讀來十分流暢，讓讀者不知不覺間，就能認識壽司製作的流程，與其中美味的關鍵。值得一提的，壽司製作的材料，也可以做成飯糰，可以保存較長時間。這就是對於食物深入理解後的應用。

這是一整套世界飲食文化編輯下的其中一本。認識異國文化，從「吃」著手的軟議題，似乎易於入門。每本書介紹一個國家，書後並附這個國家的概略介紹，以及書中所談到的食物等。

作者／烏爾夫．尼爾森文；
艾娃．艾瑞克森圖；
李紫蓉譯
出版／遠見天下
出版日期／ 102.09
適讀年級／國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789863202479

世界上最棒的哥哥

許敏雄

一個小男孩，讀幼兒園，卻需照顧同在一個幼兒園裡，更小的弟弟。

某一天，他看錯了時間，以為爸爸、媽媽有了意外，不會來接他們了。這下子，他該怎麼辦呢？回不了家門，陷在自己的想像中的小男孩，自顧不暇，又要照顧小弟弟，他的孤單無助，卻不容許自憐多久，他需趕緊想到辦法，弟弟已經又餓又累了。為了照顧弟弟，他第一次自己用木板搭房子，可不比帳篷好搭。也第一次去向鄰居借東西，蛋糕的作料，只因為弟弟肚子餓了，想吃了。他一邊想像爸媽不來接他們，面臨的可怕遭遇，一邊還得看顧弟弟的需求。

難為了這個小哥哥，雖然竭盡心力，作法有待改進，但仍不失為扮演好照顧弟弟的，為人兄長的角色了。

溫馨的故事，有難得的小大人的主角，瑞典的圖畫書，國內較少推薦，這本即是精彩的瑞典出品。

作者／安東尼．布朗著．圖；
林真美譯
出版／遠流
出版日期／ 102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789573272168

生日派對

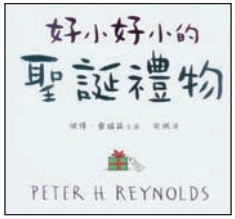
葉嘉青

面對第一次拜訪朋友家參加生日派對的心情會如何？如果派對中找不到有趣的人或事該怎麼辦呢？安東尼布朗透過現實與超現實交織的圖畫，以及許多細節的描繪，表現出主角喬喬心情的變化與無限的想像。

喬喬因為丟了地址，讓他與媽媽在拜訪朋友的一路上有更多的時間停頓、聊天及想像。然而無論媽媽如何以正面的回答鼓勵喬喬，他還是無法避免擔憂及誇大的想像。就在打算打道回府的當下，朋友熱情地出現並迎接喬喬進屋子。等媽媽來接喬喬回家時，他已榮光滿面地期待也有自己的生日派對。

這個故事的結構層次及表現形式豐富，真實的母子對話部份以四格漫畫的方式呈現，腦中自由想像的畫面則以不同的典故做表現，例如:名畫中遊戲的場景、童謠中滑稽的情節，以及電影中外星人家庭的畫面，但又被巧妙地做了些改變或藏了許多耐人尋味的小道具，讓整體氛圍既熟悉，又帶點神秘的驚喜。簡單的文本也配合圖畫，恰如其分地帶出喬喬與媽媽不安的情緒，且富有一種節奏感。

這本書的主題及理解程度適合幼兒，而圖畫的優異表現與耐人尋味的設計也適合成人欣賞，很適合親子一起共讀。



作者／彼得 ・ 雷諾茲文.圖；宋珮譯
出版／道聲
出版日期／102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／260
ISBN ／9789865809003

好小好小的聖誕禮物

陳璐茜

每個人都喜歡禮物，因為在拆開禮物之前，可以發揮想像力，把自己想要的東西，都想過一遍，也剛好檢視自己的需求，如果你什麼都想不到，表示你什麼都不缺。

禮物的大小並不代表其真實的價值，一個大箱子裡，可能只裝了一雙襪子。外表看起來漂亮的禮物不見得是收禮人想要的，過度的包裝只是讓人在拆下包裝紙後感到失望。再昂貴的禮物，對不需要的人來說只是垃圾，真正珍貴的禮物或許不是別人可以給予的，而是要自己主動去體會的。什麼才是你想要的禮物呢？如果你期待的禮物可以自己去爭取，會不會比別人給你的更珍貴？

小羅期待一個聖誕禮物，而且要符合他希望的大小，他還沒拆禮物，就只抱怨禮物不夠大，結果禮物愈來愈大，卻還是不能滿足他的需求，後來他到了外太空找尋更大的禮物，沒想到在望遠鏡裡看見了一個小小的斑點，而那個斑點才是他最想要的禮物，那是他的小小的家和親愛的家人。

小羅的誇張反應和故事結局形成強烈對比，大小不重要，真實的需求才是重點。

作者／布萊恩 ・ 畢格斯文.圖；江坤山譯
出版／天下遠見
出版日期／102.03
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／360
ISBN ／9789863201298

好多好多車

施政廷

藉由一趟到車站接媽媽回家的路程，小亨利和爸爸父子倆，討論在路上見到的各式各樣的車輛。不同的形態功能，配合使用者不同的性格，這應該會是小男生最愛的一本書。畫面裡酷帥造型的車輛，是機械的、有速度的、彷彿會發出聲音的，豐富多樣且色彩明亮的畫面，更滿足了眼睛的探索。

創作者用卡通漫畫的手法來表現，圓圓胖胖的造型、粗糙而且黑色的框線，加上平塗的色彩，穿插其中的無厘頭的對白，還有一些時空錯置，為了表現漫畫效果而讓不太合理的東西，出現在不應該出現的地方，例如戴帽子的小鳥等等。這整個非常花俏華麗，如同嘉年華會遊行的畫面，很像是尋找東西的遊戲圖書。不過幸好作者很用心的在書頁中，用百科圖解的方式，呈現某種車輛真正的樣子，正確的名稱和事實上對這車輛該有的知識，而這正是這本書與眾不同的地方。

這是一本常識和趣味嗜好兼具的互動遊戲書，由一位喜歡速度感的作者來創作正是恰到好處，或許我們的車商都應該把它用來送給買車的客戶。

作者／傑夫．麥可文．圖
出版／三之三文化
出版日期／ 102.01
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 270
ISBN ／ 9789867295934

好消息壞消息

陳璐茜

生活的細節裡充滿了好消息和壞消息，為什麼好壞消息總是接踵而來，就像上山後勢必得下山一樣，於是我們的心情也像山谷般，起伏不定，可以確定的是在壞消息後面一定有好消息發生，也許壞消息是為了好消息而準備的，了解了這個道理後，我們就不必為了壞消息的出現而影響心情。

故事裡的兔子總是笑嘻嘻的帶來好消息，而老鼠卻是一臉愁容的，還沒有享受好消息帶來的喜悅，就看到壞消息的發生。可以去野餐是好消息，下雨了是壞消息；有帶傘是好消息，跟著傘被風吹跑是壞消息；發現蘋果樹是好消息，被蘋果打到是壞消息；有蘋果吃是好消息，蘋果裡有蟲是壞消息；有山洞躲蜜蜂是好消息，被山洞裡的熊追趕是壞消息，最後老鼠氣急敗壞的叫著壞消息，把兔子的好心情都嚇跑了，這對兔子來說才是真正的壞消息，沒想到當老鼠看到了雨過天晴的天空，竟開心的拿著野餐盒報告好消息。

故事節奏快速又有趣，把心情轉變全都縮影在主角身上，角色的表情生動逼真，相信讀者也能從其中看到自己的態度。

作者／金吉兒．華茲沃斯著；
派翠西亞．維妮繪；
孔繁璐譯
出版／大穎文化
出版日期／ 102.12
適讀年級／國小低中年級
定價／ 290
ISBN ／ 9789865925321

好厲害的蜘蛛絲

許敏雄

這是常見的一種花園蜘蛛，在它們編織的網中央，會出現特有的「之」字型圖案。所以這種蜘蛛，又稱為拉鍊蜘蛛。這種蜘蛛，不論公母，都對人類無害。故事從蜘蛛媽媽下了蛋開始，幾乎就是小蜘蛛生命歷程的全紀錄。

蜘蛛不見得是受到很多小朋友喜愛的生物，有很多人甚至是厭惡它們毛茸茸的身軀，以及細長的八足。但就像吃飯不應偏食，了解大自然的生物科學，也不該偏愛哪幾種生物，然後完全不理會討厭的。況且，這本書故事寫來極為吸引人，讀來一點也不枯燥，更融入了有趣生動的情節。

比如，蜘蛛因為謀生不易，在成長過程中，常被其他生物當作食物，而導致大量喪生，能存活者，極為有限，所以必須更大量的繁殖，符合生命的定律。而吐出來的蜘蛛絲，能將體重極輕的蜘蛛，帶到遙遠的地方，甚至可以隨風跨越大海。從精細的圖畫裡，我們也看到了蜘蛛網的真面目，原來別稱是這樣得名的。

這是一本認識大自然生物的入門書。

作者／戴爾芬．佩雷文．圖：郭妙芳譯
出版／阿布拉
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小高年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789865876012

我和巧克力野狼

劉鳳芯

這是一本大野狼尋找身份認同、為自己正名的故事——但非關童話。男孩在放學途中看到野狼，他以為是狗，但狼卻極力否認；男孩收留了野狼，並想以心怡的狗名「伯納」喚他，但狼卻堅持他叫「蘇洛」；一般野狼多半身壯力強，但本書的野狼卻瘦得像竹竿，總為體重太輕煩惱。野狼最後能否成功說服他的朋友／主人——以及讀者——他是野狼？而男孩又是如何看待和想像他身旁的蘇洛／伯納？就請各位從書中找答案吧。

文與圖的矛盾、表象與真實的落差，意符與符指的互不對稱，是這本書最有趣又值得玩味之處，而且作者掌握每個細節，發揮得淋漓盡致。以書封和內頁的比較為例，封面一片厚重深橘色底，透著不安與緊張，但翻開內頁，卻是節奏輕快幽默的漫畫風鉛筆線條；封面上的野狼高舉雙手、身體屈前、疵牙咧嘴面對全身白衣的男孩，野狼看似暴力、恐怖，但故事內容卻恰恰相反，他害羞如男孩的跟班，溫馴如小主人的忠……– 唉呀呀，這位黑不溜咚的主角到底是野狼、小狗、狼狗、還是——狼人？

作者／小林豊作；小林豊繪；游珮芸譯
出版／聯經
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小中年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789570842401

我和弟弟繼續走

柯明鳳

這是小林豊《弟弟與我三部曲》的最後篇章，繼《我和弟弟一起走》之後，作者以他一貫的平鋪直敘的手法，來描繪生離死別與大時代的動盪。從兩個小男孩的視野看世界，沒有太大的情緒起伏，只是平淡的寫實。爺爺過世後，兩個男孩頓時失去依靠，從此彼此相偎相依，靠著變賣爺爺留下的遺物討生活。兩兄弟搭火車四處流浪叫賣，過程是心酸的，但是作者卻以一種平和、含蓄的方式敘述，沒有大家期待的濃烈情緒，卻反而更傳達出一種深刻的意象，這也正與作者「和平旅者」的背景互相呼應。再則，作者以大格局的繪圖，將他深入歐洲大陸的旅遊經驗，巧妙地融入作品當中。

「希望」是作品中一以貫之的精神，兩兄弟山窮水盡之際，並沒有安排受騙的場景，反而遇到兩位背景相似的小朋友幫忙，帶他們回到「言語之山」，與來自世界各地、說著各地語言的人一起生活、耕作、收成。

最後，兩兄弟等到停戰，遇到好心車掌幫助，順利與父母團聚，讀者一顆懸宕的心才終於放下。這是一趟奇幻的旅程，文字雖是含蓄的，場景雖是平和的，但情緒卻被緊緊牽引著，這就是「和平旅者」小林豊的深遂功力。

作者／愛羅娜．法蘭蔻著．繪；林芳萍譯
出版／維京國際
出版日期／ 102.08
適讀年級／學齡前
定價／ 250
ISBN ／ 9789865811068

我的小馬桶：男生（附 CD）

吳幸玲

《我的小馬桶》男生版是專為小男生撰寫的生活小故事，畢竟男女有別，長相不同，外顯的性器官也大大的不同，可以藉此故事引導孩子辨識性別的差異並認同自我。

故事中的小男孩約書亞，身上有許多重要的器官，頭、眼睛、鼻子、嘴巴、手腳、小雞雞和小屁股等，都各有不同的功能，小時候他總是包著尿布，也需要媽媽幫忙換尿布。一天收到奶奶送給他的小馬桶，他想像著小馬桶可以做什麼呢？也開始練習坐馬桶，終於學會坐在自己的小馬桶上尿尿和嗯嗯。

這本可愛的小書，可以幫助孩子擴展生活經驗，培養生活自理能力，也是陪伴孩子如廁練習的最佳良伴。孩子會隨著故事的發展，認識身體的部位，學習掌控身體動作，也透過對故事角色的行為模仿，正確的使用小馬桶，感受從包尿布到學會使用小馬桶的成就與滿足，邁向獨立自主的一大步。

學習使用小馬桶是兩、三歲必經的成長歷程，如廁訓練的過程卻是漫長的，

除了等待孩子個別的生理成熟，經驗的累積，技巧的精進，更需要成人逐步的引導，耐心的支持和鼓勵。

作者／珍．歐梅洛德作；安德魯 ． 喬尼爾繪；朱恩伶譯
出版／東方
出版日期／ 102.09
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789575709983

我的弟弟跟你換

吳幸玲

媽媽新買的帽子不合適，可以拿到帽子店去換！小姊姊如果覺得小弟弟不合適，是不是也可以帶到嬰兒店做交換呢？這是一個很有趣的假設。

故事中的鱷魚小姊姊卡洛琳，不滿弟弟佔有媽媽的懷抱與關愛，於是將弟弟帶到嬰兒店，想要換一個合適的小寶寶。她換到了貓熊、大象和老虎寶寶，依然覺得不合意，終於換回一隻剛長出小牙的二手鱷魚寶寶，得到媽媽的誇讚，還換來一個又大又香又甜的媽媽的親吻。

《我的弟弟跟你換》主題相當明確，是關於嫉妒手足的故事，因為媽媽將心思和注意力全放在小弟弟的身上，而忽略小姊姊也有被愛的需求。作者巧妙的鋪陳，讓小姊姊在嬰兒店裡交換寶寶，照顧不同的寶寶，這才發現還是自己的弟弟最好。在嬰兒店挑選寶寶時，小姊姊牢記媽媽對弟弟的偏好，例如：綠綠粗粗的皮膚、黃黃的眼珠、尖尖的小爪子、可愛的長鼻子，最後才發現媽媽的描述也都是自己擁有的特質啊！

這個故事真實反映孩子的內心思維與情緒轉變，情節溫馨有感，圖像豐富而細膩，值得細細觀察，發覺畫面中隨處可見的趣味細節。

作者／墨克文．圖；賴羽青譯
出版／格林
出版日期／102.12
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／299
ISBN／9789861894249

我的城市是什麼顏色？

柯明鳳

顏色對你有什麼意義？顏色給你的認知是什麼？紅色是熱情還是警告的顏色呢？藍色是憂鬱還是自由的顏色呢？綠色是活潑還是沈穩的顏色呢？

對生活在城市的孩子來說，城市又是什麼顏色？作者墨克為城市定義出許多色彩：綠色的城市生氣蓬勃，讓人放鬆及安心，像公園一樣永遠受歡迎；紅色城市像紅燈，充滿危險及警告，讓人感到不安；黑色城市像柏油路及廢氣，讓每個人都受到污染；黃色城市則像陽光及夜裡溫柔的燈光，給予大家溫暖的擁抱。

在每個顏色的開門跨頁，作者運用滿版色塊及大大的臉蛋強化顏色的張力：綠色色塊配上開心的臉，紅色色塊配上生氣的臉，黑色色塊配上害怕的臉，黃色色塊配上微笑的臉，藍色色塊則配上平靜的臉，這種視覺震撼強化了色彩在城市景觀的重要性。其間墨克更運用了各種代表城市景觀的圖騰穿插於其中，而文章最後也不忘幽默地運用咖啡色，來諷刺狗大便在城市中形成的特殊景觀。

在觀摩完作者所呈現的多樣城市色彩後，應該也激發了讀者們不少的想像力，最後，作者留給讀者一個白色的城市及一枝彩筆，喜歡什麼顏色的城市，自己去創造應該更有意義。

作者／松岡享子著；林明子繪；李俊德譯
出版／臺灣麥克
出版日期／102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／360
ISBN／9789862034620

我最喜歡洗澡

吳幸玲

小男孩最喜歡洗澡了，他也喜歡帶著小鴨鴨一起泡澡。這一天，浴室裡突然竄出好多動物朋友，有怕熱的大海龜、喜歡競賽的企鵝兄弟、會吹泡泡的海狗、愛乾淨的河馬和噴水大鯨魚，熱鬧極了！小男孩先幫河馬搓洗身體，也順便將自己洗乾淨，鯨魚幫忙沖水，大家一起進浴缸泡熱澡，玩數數的遊戲，洗澡暖呼呼的真舒服！

本書的作者松崗享子，以小男孩最喜歡洗澡為故事主題，將男孩與動物朋友一起洗澡的樂趣，表現的淋漓盡致。洗澡是孩子每天的居家生活，在浴室裡玩水、泡澡，孩子常常玩得欲罷不能。在這個熟悉的家庭場景中，作者將浴缸幻化成一個無底水池，不斷地冒出令人驚喜的動物，大家開心的遊戲，直到媽媽出現，才紛紛潛入水中不見了。故事是那麼真實而自然，卻又充滿想像和歡樂。

日本知名畫家林明子的繪圖，為這個故事更增添色彩，她保有一貫細膩、溫暖的畫風，描繪出孩子特有的純真表情和神態，在她筆下的孩子，都有著紅撲撲的雙頰，模樣可愛。各種動物的造型也生動、討喜，文圖相襯，精彩可期。

作者／威希特文．圖；洪翠娥譯
出版／格林
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小中高年級
定價／ 260
ISBN ／ 9789861893808

我就是做得到！

施政廷

這是一個克服恐懼心理的故事，就這麼簡單。只是這所有的過程，全都得要靠自己。當我們面對人生中許多可怕的巨大壓力時，我們多麼希望找人幫忙或是有人肯幫忙，最好不要孤立無援。不過最終還是要先有自覺然後有行動，你不親身去面對它是不行的。

小兔子蘿西感到恐懼，所以她決定面對它且尋求協助，她去看了醫生遵照醫囑，很快的在書中得到答案。接著重要的是，她得要去執行這個療癒之行，而且要果決明快，於是她跳上計程車，告訴司機她在趕時間。其實小兔子蘿西心裡害怕的要命，但如果這個時候，她因為害怕而裹足不前，或是她得先要找個朋友來陪才行，那恐怕這個療癒之行就要半途而廢了。

所有的恐懼都是後天的環境加給我們的，所有的成功也都是我們瞭解了問題所在之後，克服困難才得到的。所以我們要讀書，需要知識的力量，我們更要有行動力去執行。當然最後也別忘了給自己一些獎勵，告訴自己我就是做得到，鼓舞自己繼續向前。

作者／馬丁・巴茲塞特文；馬克・布塔方圖；謝蕙心譯
出版／米奇巴克
出版日期／ 102.05
適讀年級／國小低中年級
定價／ 270
ISBN ／ 9789866215216

我選我自己

施政廷

選舉是現代民主的基石，但是該選誰呢？或是該為了甚麼而選呢？《禮記》書上告訴我們要選賢與能，但人性的自私卻告訴我們，為了自己的利益，那麼最妥當的是就選自己了。更為了保障自己的權益，那最好結合和自己相同的族群，一起共謀自己族群的權益。

本書用幽默的敘述方式，從每個動物都有的不同特質，來表述每個動物對自認為美好的事物的想像。可是如果每個人或族群都在自己的立場為自己說話，那最後會怎樣？作者用動物寓言的方式，讓萬獸之王獅子暫時卸下總統的職務，然後給所有的動物一個新的舞臺，大家都有機會當總統，也給傳統的寓言故事有了新時代的樣貌。

萬獸之王獅子一直是大家心目中的領袖，如果英明的領袖才能帶給大家幸福的生活，那我們就不必要民主了。就因為英明的領袖之不可得，我們就應該要愛惜這個民主制度。米奇巴克的出版品總是讓我看到他們對公民養成教育的用心，故事的結局或許不是每位讀者都會同意，但是可以討論，不就是民主社會最可貴的地方嗎？

作者／克雷恩文；索爾巴斯圖；曹以琪譯
出版／格林
出版日期／102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／399
ISBN／9789861894041

走路去巴黎

陳璐茜

孩子常在地球儀上，移動小小的指頭，跨越洲際、橫渡海洋，他們也會打開世界地圖，翻頁就能穿過國境，想像當地的民情和生活方式，但是那些想法都是來自書上的資料，根據統計數字無法了解一個新的世界，於是孩子會說：「我長大後要去北極！」、「等我長大要去巴黎！」，因為他們想看真正的北極熊、想一探時尚的秘境。

亨利從書上認識巴黎，巴黎有好多車、好多教堂、好多樹、好多動物、好多人，不像他居住的小鎮雷布爾，只有一臺公車、一間灰色的教堂、五棵樹、一隻松鼠和一些人，他想走路去巴黎，結果又走回了布雷爾的公園，發現所有認識的人都在巴黎了，當他走上一條和布雷爾相似的街道，看到街尾有間小小的白色房子，房前有他的三個好朋友在玩耍，屋內有一鍋好喝的湯，還有對他笑的爸媽，也許亨利終於知道，他需要的一切都在這裡，布雷爾就是他嚮往的巴黎。

畫者用符號式的圖騰，表現大都市和小鎮的差別，前者只是統稱，後者每個符號都有他們自己的名字。

作者／長谷川香子文．圖；林家羽譯
出版／大穎
出版日期／102.05
適讀年級／國小低中年級
定價／290
ISBN／9789865925154

其實，他不壞

許敏雄

有一個河童，叫做小助，他很喜歡吃小黃瓜。本來他想偷摘嘉久藏爺爺種的小黃瓜，因為實在是太鮮肥了，看起來可口極了。但是，當他看到爺爺辛勤努力的耕作過程，他改變了想法：如果自己辛辛苦苦那麼努力耕種的蔬菜被偷了，一定會十分生氣。於是他決定不用偷的，要以爺爺需要的物品換取。他用自己專長強項的抓魚技術，抓了一批魚貨，來和爺爺換取自己愛吃的小黃瓜。當爺爺知道了他的身分，由開始的不信任，在親近的過程中，也彼此滋長了互信與好感。

有趣的故事，不僅只是生動的腳色，豐富的情節，我們在閱讀中接受合情合理的劇情發展，認同書中觀點，最後故事在胸中激盪，繼續發酵。

每個民族都有屬於自己的傳說。在日本，傳說河童是很壞心眼的小怪物，專門破壞田裡的農作物。藉由本書，我們認識了河童。據說他們頭頂上有一個凹陷的地方，形狀像碟子，需要水滋潤，有水就活力充沛，缺水則精力盡失，所以他們都就近住在水邊，擁有一身抓魚的本領。有趣的小怪物，跟隨時代腳步而觀念進步的小河童，其實，他不壞。

作者／瑟巴斯帝安 ． 麥什莫澤文 . 圖；林倩葦譯
出版／青林
出版日期／ 102.12
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 380
ISBN ／ 9789862741245

松鼠先生和藍星來的客人

吳幸玲

松鼠先生的系列故事又來了，這一回松鼠先生將會遇到什麼難解的問題呢？

一天早上，大熊醒來，發現頭上坐著一隻奇怪的東西，這東西長得非常藍，樣子很可怕，又一直緊跟著他，大熊決定拜託松鼠先生幫忙。他們開始擔心這隻怪東西可能是來自另一個星球的外星人，要是他想把大熊帶走，或是來騷擾森林居民的安寧，那該怎麼辦呢？松鼠先生使出計謀想擺脫怪東西，卻發現他逐漸逼近了，終於真相大白，原來是兩隻藍色羽毛的鳥，想找個安全的地方孵蛋。

《松鼠先生和藍星來的客人》的故事，再一次見證了森林動物們的友誼，松鼠先生、大熊、刺蝟和山羊，無論是誰碰上了大麻煩，大家都會挺身而出，相互幫忙。這則故事來了一位陌生的新角色，藍星來的客人造成森林居民的恐慌，情節發展充滿懸疑性和想像張力，結局竟出乎意料，溫馨而圓滿。

故事的文字詼諧、直白、點到為止，版面設計多變化，時而留白時而豐富飽滿。作者還刻意呈現部分有圖無字的畫面，留給讀者自我思考的空間，從畫面中找尋線索、發展故事。

作者／加藤篤作；土井麻希繪；鄧吉兒譯
出版／小熊
出版日期／ 101.12
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 270
ISBN ／ 9789868883659

便便先生

劉鳳芯

自從五味太郎將人及各種動物的便便形狀及大小畫入《大家來大便》（1977）、隨之又有一名小鼴鼠頭頂一坨便便，氣憤高喊《是誰嗯嗯在我的頭上？》（1989），「便便」話題在繪本界便開始一飛沖天，還掀起一股便便書創作風，至今不歇——畢竟，這檔事人人有體會、各自有心得，怎麼樣都說不厭。

《便便先生》是一本幽默、圖像偏漫畫風的小品，書中的便便經過擬人化，有著上尖下圓、蕃薯形狀的身軀，一雙渾圓的大眼睛，還有相當敏感的個性；他不僅造型可愛，更是男孩主角期待光臨的貴賓 – 可不是？即使有些衛道人士堅持便便議題難登大雅之堂，但回歸現實，便便倘若久久不來，主人恐怕還得大傷腦筋。

此書不僅談便祕，也帶出日本人的如廁文化，讓我們見識日本人的日常生活。根據此書，在日本文化中，不僅便便需去廁所解決，放屁和打噴嚏也被視為需要迴避、進廁所處理的活動。難怪書中男孩家裡的廁所陳設豐富，有花、有貓擺飾、還有全家福照片 – 因為這可是每天都得造訪好幾回的空間。

作者／加藤多一作；小林豐繪；蘇懿禎譯
出版／聯經
出版日期／ 102.11
適讀年級／國小中年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789570842708

春吹雪

許敏雄

第一次獨自一個人到鎮上去的小馬薩爾，幫生病的媽媽，到鎮上去賣掉圓木，也需買些麵粉，醬油之類的家用品。他出發了，駕著碩大的馬車，從山中的家到鎮上，經過了一望無際的草浪，穿過了樹下，帶著大人的掛心，他必須做到，第一次像大人一樣，需處理好所有的事。

去程順利的抵達了鎮上，辦妥了所有的事，甚至也到鐵蹄匠那裡，更換了馬的舊馬蹄。但，糟糕的是，回程中，暴風雪突然來了。怎麼辦？再不快點，可就會發生可怕的事了。樹林裡，風口上，卻怎麼也跑不快。怎麼辦？他只有一匹已經跑到累倒，跑不動的馬，可以商議。漆黑的天空，寒冰的降雪，落在身上，風切的刮在臉上，如果是你，準備放棄了麼？似乎沒有辦法了啊！積雪太深，兩相依偎的生物，漸漸被困在雪中了。真的必須放棄了嗎？會凍僵在雪中啊！

你，會怎麼做？才能救自己一命呢？

童年的結束，是一個男孩成熟的開始。

作者／馬克思 ・ 杜科著；劉美欽譯
出版／水滴文化
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／ 350
ISBN ／ 9789868930681

城堡裡的綠色秘密

許敏雄

本書與「牽牛花尋寶遊戲」，是系列作品，少有的精心製作，故事環節緊扣建築設計的精采構思。一朵神秘的銀飾花，一座謎樣的傳說城堡，我們跟著小主角，走進暗藏玄機的花園迷宮，一關接一關的解開深藏百年的綠色祕密。

寫給孩子們看的尋寶故事書，從女孩握有一朵奇特的銀飾花，開啟了一段不可思議的探險歷程，解開隱藏了百年的愛情傳說。兩名小主角，芙蘿拉與保羅之間，從誤會、猜疑、到合作，所發生的轉折，與同心協力尋寶的互信情誼，對照因愛藏寶，伯爵的愛情傳說，我們被故事緊緊吸引著。而兩位小朋友，也保留了解密歷程的這個祕密。這樣的層次綿密，從內在的情感到外在的城堡花園，真是匠心獨運。

作者擅長營造空間的象徵概念，結合有趣的故事與豐富的細節，將建築設計之美，不著痕跡地融入書中，紙上遊歷法式宮廷花園。如果你留心的話，會看到前面的蝴蝶頁是整個城堡的立體圖，後面是城堡植物的說明圖，讓你回味整個故事。

作者／露斯・克勞斯文；克拉格特・強森圖；郭恩惠譯
出版／上誼
出版日期／102.08
適讀年級／學齡前
定價／200
ISBN ／9789577625434

胡蘿蔔種子

葉嘉青

「胡蘿蔔種子」這本經典圖畫書的整體設計做了更新，並以禮盒包裝呈現，提昇了書籍及閱讀品質。故事主要強調堅持信念與努力實踐，終將成功的概念，符合孩子尋求獨立自主，建立自信的發展特質。作、繪者運用簡單的情節及圖像，使主題突顯而意義深遠。

其中文本簡單重複的結構製造出一種節奏感，使孩子易於探索人物、事件及意義的因果關係，也提高了故事的統一性和明確的程度。舉例來說，故事開始，小男孩種下胡蘿蔔種子，但大家認為不會發芽。他的媽媽使他洩氣，他的爸爸使他洩氣，他的哥哥使他洩氣。但小男孩不受影響，繼續堅持照顧胡蘿蔔種子。然而小男孩努力的結果不見成功，每個人繼續使他洩氣。但小男孩仍舊繼續照顧胡蘿蔔種子。最後，一棵胡蘿蔔長出來了，就像小男孩想得一樣。這樣連續善用重複「三」次後停頓的完美節奏，造成了閱讀無負擔及趣味性，且強化了小男孩的信念受到平反後的滿足感。

這本富寓意的圖畫書，以定力、信念與執著的精神貫穿整個故事，以努力終有成果的結局帶給讀者信心及希望，不僅能激勵孩子，也能激勵成人，適合親子共讀。

作者／茱莉亞・唐諾森著；蕾貝卡・寇柏繪；陳慶祐，劉宜欣譯
出版／水滴文化
出版日期／102.10
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN ／9789868994409

紙娃娃手牽手

吳幸玲

《紙娃娃手牽手》一書，由英國兒童文學桂冠得主茱莉亞˙唐諾森與英國繪本插畫家蕾貝卡˙寇柏攜手創作，描繪一個小女孩和五個紙娃娃的美好時光，也是遊走於現實生活與想像世界的奇妙故事。

小女孩和媽媽一起做了五個手牽手的紙娃娃，小女孩和心愛的紙娃娃一起玩耍，四處探險，勇敢的紙娃娃逃過恐龍、鱷魚、老虎的攻擊，無論遇到什麼危險都不放手。一天，小男孩調皮的剪碎這串紙娃娃，但牽手紙娃娃並沒有消失，他們被珍藏在小女孩的美好回憶裡。女孩長大當了媽媽，她也帶著女兒一起做牽手紙娃娃。

小時候，孩子喜歡自己動手畫圖，剪個紙娃娃，一起玩耍、角色扮演、訴說心事，即使破舊了也要珍藏著，因為那些紙娃娃可是孩子的貼心玩伴呢！如果還有媽媽陪著玩，那份幸福的滋味，都將成為童年歲月中難以抹滅的珍貴記憶。

這個故事貼近孩子的生活經驗，情節溫馨感人，還蘊藏著深遠的意義，五個紙娃娃手牽著手，永遠不放開，他們串起的不僅僅是堅固的情誼，對童年回憶的緬懷不忘，還有母女間的共同記憶，愛的傳承。

牽牛花尋寶遊戲

吳幸玲

作者／馬克思．杜科著；劉美欽譯
出版／水滴文化
出版日期／102.08
適讀年級／國小中高年級
定價／350
ISBN／9789868930674

小女孩住在一棟現代化的大房子裡，這棟房子取名為「牽牛花別墅」。一天，小女孩意外的發現一把藏在書桌裡的神祕鑰匙，就此出現一連串尋寶遊戲的線索。小女孩就在這座大房子裡展開奇妙的探險之旅，她循著線索與提示，尋找蛛絲馬跡，從玄關、游泳池、浴室、廚房、飯廳、樓梯間、藏書樓、音樂室、爸爸的工作室、客廳、露臺、庭園，幾乎走遍了整個房子，最後她發現了一個不為人知的神祕花園。

《牽牛花尋寶遊戲》是當今法國少年最風靡的推理繪本，1 把神祕的鑰匙，10 個隱藏的線索，跟著故事主角的步伐，發掘現代建築空間中的美麗祕密。這也是法國繪本新秀馬克思．杜科的成名代表作，他擅長以空間營造故事的張力，將建築設計不著痕跡的融入故事中，因而被喻為用空間說故事的繪本家。

故事的場景就是小女孩的家，那個家充滿現代化的建築元素，設計感十足，卻又顯得空蕩、冷清，缺乏家的溫暖與熟悉感，直到她發現了那座開滿黃色牽牛花的溫室花園，那才是自己夢想的家園，也因為這個祕密，她真正的愛上自己的家。這樣的結局安排，別具意義，發人深省。

降落傘男孩

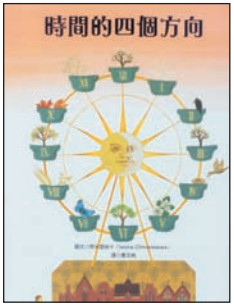
陳璐茜

作者／丹尼．派克作；麥特．歐特利繪；邱瓊慧譯
出版／東方
出版日期／102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／280
ISBN／9789863380047

當孩子缺乏安全感的時候，需要有什麼東西幫助他，暫時得到安心的感受，可能是一隻小熊，可能是一條小被子，可能是一頂破帽子，也可能是一個降落傘，也許在大人眼裡覺得荒謬，但是對孩子來說，那是他全部的寄托，不宜勉強剝奪，只能默默的支持，讓適當的契機發生，使孩子自然脫離特定物件的依賴。

托比怕高，更害怕突如其來的危機，一天到晚背著降落傘，無論是早上下床、爬下餐椅時，或是盪鞦韆、坐翹翹板、溜滑梯時，任何他覺得危險的時候，只有降落傘能讓他感到安全，連他的小兔布偶，也背了降落傘。但是托比真正用到降落傘，卻是為了救一隻爬得比樹屋還高的小貓，他讓小貓坐在降落傘裡，安全的回到地面。自己則是一步一步的拉著繩梯下降，這個時候，樹屋就像在天上一樣高，但是他還是平安的下來了。

托比用自己的步調面對恐懼，於是慢慢地，恐懼感遠離了他，他不需要降落傘了，因為他知道如何鼓勵自己，如何讓自己心安。



作者／齊米雷絲卡作；曹玉絢譯
出版／聯經
出版日期／ 102.10
適讀年級／國小中高年級
定價／ 380
ISBN ／ 9789570842722

時間的四個方向

陳璐茜

時間和空間一向是科學家的研究重點，也是文學藝術家的表現舞臺，時間計算了人的生命，空間規範出人的活動，我們的一生，就在時間和空間的軸間，活出自己的樣子。

在歐洲東部的維斯瓦河畔，有一座古老的城市，市中心的四方形廣場上，有一座市政廳建築，在它的頂端豎立著一座東西南北四面，各崁有一個時鐘的鐘塔，住在四周的人，每天只要看到鐘塔，就知道時間的存在，面對鐘塔的房間分別是廚房、工作室、小孩房、客廳，作者轉動了鐘塔的時間，讓讀者走進不同時間的相同房間，從西元 1500 年到 2000 年，我們看到了時間的前進、歷史的演變、房間裡的故事和人的存在方式。

這是一本可供立體閱讀的書，讀者可依時間或空間為軸進行閱讀，也可以假想自己是在哪一個空間裡的人，過著什麼樣的生活，有點像是玩紙娃娃遊戲。

作者用花紋繁複的色紙、實物照片、畫片拷貝，拼貼出時代性的象徵，僅以線條畫出層架、窗框、階梯、曬衣繩等，讓讀者走進歷史仍保持旁觀的超然角度。

作者／大衛 ・ 麥基文圖；宋珮譯
出版／道聲
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小低年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789866205965

消失的魔法

施政廷

魔法是一種捷徑，讓我們省時省力且快速的達到目標。每個人都希望自己能有一點魔法，不必多，能解決眼前的困境就可以了，其實我們是不貪心的。在兒童文學中更有許多魔法經典故事，原本沒有魔法的人在獲得魔法後，結果不會自己照顧自己，最後落得一塌糊塗的結局，這都在告誡我們世界上沒有不勞而獲的事。

作者大衛 ・ 麥基一本他「大象艾瑪」系列作品的幽默風格，換個角度來談魔法，他讓一位地位如國師一般崇高的魔法師梅瑞克失去了他的魔法。一位失去魔法的魔法師，別說為國王服務了，就連早上起床後自己的床鋪都整理不好，這下他該怎麼辦？這個簡單的故事中，帶有濃厚寓言的風格，讓讀者有一個思考的空間。

原本善用自己的天賦來幫助別人是正途善舉，但若是不問條件的大小事都幫忙，那就是爛好人了。我們可能在無意中當了別人的魔法師，也可能有許多的魔法師正在默默的幫助我們。但就算是魔法師也不能甚麼事情都靠魔法解決，口渴了想喝水，還是自己起身去倒水喝吧。

作者／帕特里克．喬治作
出版／臺灣麥克
出版日期／ 102.01
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 480
ISBN ／ 9789862032411

神奇的顏色

許敏雄

賽璐珞是合成樹脂的名稱，是歷史上最古老的加熱可塑性樹脂，其缺點是不耐久性，因此現在已經鮮少使用。賽璐珞在手繪卡通影片時代，發揮了極大的貢獻，以前動畫卡通利用其透明可重疊特性，完成許許多多讓當時的孩子們樂在其中的影片。可以吸收印刷色彩，色澤因相互重疊而產生變化，這樣的特性，運用在紙本書上，會有甚麼樣的成效呢？

利用這樣的透明與可印刷的特性，來構思一本書，每兩頁夾一頁賽璐珞片，利用印刷知識，計算印製其上的色彩與他頁色彩的疊合，產生第三色。可以因為它夾在兩頁之間，讓書本的翻閱，豐富了書頁與書頁之間的關係。

這些色彩之間的計算，雷同於工業設計的精準色彩，我們不得不佩服編輯的功力，能準確控制這些細節，才能產生這樣讓小讀者驚喜的概念學習圖畫書。

作者／威廉．喬伊斯文；威廉．喬伊斯，喬．布盧姆圖；劉清彥譯
出版／天下遠見
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／ 350
ISBN ／ 9789863200802

神奇飛天書

施政廷

這是一本和圖書館有關的書，這句話聽起來有點怪，圖書館正是放書的地方，哪一本書不是和圖書館有關呢？這本《神奇飛天書》，是作者向圖書館推廣先驅比爾．莫里斯致敬的作品。圖書館裡放著書，但是如果沒有人來利用它，那麼圖書館也只是放著書的倉庫而已，所以這就需要推廣了。凡是先驅者總是能洞燭先機，看到這件事對後世的影響，然後在崇高的理想性格中，不計得失的日夜努力，完成上天命定給他的任務。作者威廉．喬伊斯也在創作中，體會到這一點，而完成了這部作品。

比爾．莫里斯是一個愛書人，歷經起伏後，莫里斯發現了圖書館，就這樣在書本中展開新的人生，直到終老。在這段人生故事書寫的旅程中，莫里斯發現當你願意和人分享書本時，你會看到原本如石雕像的人，會活過來有了新生命。

如果你不去親近書本，書本會拍拍書頁就像翅膀一樣，然後就飛走了。但如果你願意讓書本停在你的手臂上，打開書本你的人生也會在書中展開。因為你的人生就是一本你自己所寫的書。

作者／傑德．亨利文．圖；林芳萍譯
出版／遠見天下
出版日期／102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／280
ISBN ／9789863202943

笑一笑嘛，小老鼠！

柯明鳳

「給他所需要的，勝過全世界」是本書作者傑德．亨利在此書想傳達的核心概念。

= 有時，人的心情在某些時刻會處於低潮，生活失去樂趣，生命失去活力，就像書中的小老鼠一樣，那垂頭喪氣的模樣，令周遭的朋友們感到著急與心疼。為了逗他開心，大夥七嘴八舌討論起來，每個朋友紛紛拿出自己的看家本領，帶著小老鼠上山下海，飛天遁地，只為搏君一笑。但是，不論他們如何努力都徒勞無功，小老鼠依舊一點笑容也沒有。就在大家都不知所措時，花栗鼠走近小老鼠，給他一個簡單的擁抱，反而成功地撫慰了小老鼠的哀愁。

傑德．亨利運用精緻的繪圖技巧，結合水彩、粉彩及色鉛筆等媒材，精彩呈現了動物朋友們的熱情：像是鳥兒帶他飛上天、青蛙帶他跳下水、　鼠帶他挖隧道　　等等，每一幅插畫都非常活潑而動人。而細膩的文字運用，像是「反而讓他陷入黑暗的死角」，「更讓心情往下沉」更對比出好朋友們的適得其反。對於憂傷的朋友來說，過多的愛與關懷只會造成負擔，反而需要冷靜地從旁陪伴，仔細觀察朋友真正需要的。有時，真的只要一個簡單的擁抱，就贏過千方百計，也勝過千言萬語。

作者／小林豊作；小林豊繪；游珮芸譯
出版／聯經
出版日期／102.08
適讀年級／國小中年級
定價／300
ISBN ／9789570842388

從我家可以看到大海

葉嘉青

《從我家可以看到大海》是一本充滿人性真、善、美，並藉由與大自然、異國文化親近，而打開遼闊的眼界，讓心自由遨翔的好書。

小林豊淡雅的畫風搭配抒情的文本完美地表現出歐亞交界國境的民情風俗、地理環境，以及人際間破除相異的隔閡，共同分享愛與關懷的故事，極富人情味與人文風格。

故事由主角一家經過遠征，落腳在爺爺出生的城鎮作為開始。面對經濟與生活的壓力，他們沒有感傷地自憐自哀，反倒抱著樂觀與希望的態度，認分、努力與充滿感恩地迎接未來、實現夢想。由於一家人的凝聚與努力，生活逐漸安定及好轉。此時，遠從異國來的一群訪客在鎮上搭起了市集做生意。其中米夏和她的媽媽主動為主角的弟弟提供了關懷與幫助，因而展開了兩家的友誼。隨著友誼的進展，彼此不因國家民族的界線，或生命的際遇而影響到孩子間純真的友誼，雙方由衷地為彼此的幸福感到高興與祝福。

故事的結尾充滿了好朋友分離的惆悵，但透過將思緒及想念跨越大海，把這段美好的友誼無限延續，並期待著未來的重逢。整本書充滿了人與人之間的善良與美好，讀來溫暖、感情充沛，很適合反覆地細細品味。

作者／北山耕平改編；oba文．圖；Eagle Hiro指導；游珮芸譯
出版／小魯
出版日期／102.09
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN／9789862113899

掉入古井的驢子

柯明鳳

日本作家北山耕平重新改寫這篇來自美國遠古印第安的教誨故事，文字淺顯易懂卻意寓深遠，搭配繪圖者低彩度的插畫，使得本書看起來更有著濃厚的印第安韻味。

老驢子跟著老爺爺運送貨物，行進間不小心掉進一口荒廢的古井，牠無力自行爬上來，而老爺爺也想不出方法救牠上來，聽著老驢子的哀鳴，雖然不捨，但是心想老驢子能工作的時間已經所剩無幾，也為避免其他孩子會不小心落下古井，於是老爺爺含著淚，決定找人幫忙把古井和老驢子一起填起來。

老驢子的哀鳴在看到不斷落下的泥土後突然停止了，徹底絕望的牠突然發現，本來要致牠於死的泥土反而可以成為救牠的利器，於是牠不斷地抖落身上的泥沙，將泥沙踩得更紮實，最後反而拯救自己脫離古井。當老驢子爬出古井時，對著老爺爺，卻頭也不回的邁開步伐往前走。故事結局令人不勝唏噓，留給讀者許多的思考空間，老爺爺看似無情但也因此拯救了老驢子的性命，老驢子因為重情所以無法原諒老爺爺的絕情，最終選擇甩掉身上沈重的包袱，頭也不回的離開，留下在身後凝望著牠的老爺爺，反倒成為無情的一方，誰對誰錯真的沒有定論。

作者／雪莉．達斯基．林克文；湯姆．利希騰赫德圖；林良譯
出版／遠見天下
出版日期／102.07
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／300
ISBN／9789863202035

晚安，工程車晚安

吳幸玲

《晚安，工程車晚安》一書，是以各式各樣的工程車為主角，描繪他們一天的忙碌工作。

以車子為題的故事一直是孩子的偏好，特別是愛車成迷的男孩們，這本書自然也不例外，2011年在美國出版至今，銷售量已逾50萬冊，蟬聯美國《紐約時報》兒童暢銷書排行榜，並榮獲美國各州立圖書館和閱讀協會的推薦和頒獎，這是一本備受專業肯定，也深得孩子喜愛的童書。

在蓋房子的工地裡，各種強壯的工程車努力的工作，為了蓋好房子、修好路，忙得沒時間休息，當太陽下山了，該是他們休息的時候。無論是起重機、混凝土拌合車、傾卸卡車、推土機，還是挖土機，都一個個的結束工作，關掉引擎、燈光，將車身安全的摺疊，跟大家說晚安。這些工程車忙了一整天，需要好好休息、睡覺，也讓工地安靜下來。

本書由美國知名插畫家湯姆．利希騰赫德繪圖，他的筆觸細膩柔和，造型活潑可愛，成功塑造各種活靈活現的工程車角色。這本書很適合在睡前為孩子朗讀，當工程車一一道晚安，也正是孩子上床睡覺的時刻。

作者／凱薩琳 · 嘉柏拉文；溫蒂 · 哈波琳圖；李紫蓉譯
出版／上誼
出版日期／ 102.10
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 250
ISBN ／ 9789577625403

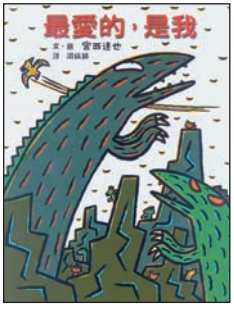
野地上的花園

許敏雄

大自然是生命的源頭，是一切的開始。大自然孕育生命，生命創造了一切。告訴我們的孩子，仔細觀察大自然的一切，觀察一片野地，四時的變化。乏人照顧的一片野地，卻隱藏著各式各樣的動植物，歷經時間與各種因緣，它將成為一座野地的花園，這是讓我們在生活中，放慢腳步的提醒。讓我們可以細心地在觀察中，琢磨生命的變化，從植物的成長，茁壯與衰敗中，我們閱讀了大自然的定律。

科普的書，需有細緻寫實的插畫為後盾，將文中所提及之植物、動物，點點滴滴，詳細的描繪，才有敘述的力量。比如提到野地上的兔子，接著又出現了飢餓的狐狸。字裡行間，並沒有彰明危機，但圖畫已然說明了一切。一個躍撲，狐狸並未得手，只有「種子甩得到處都是」。成功的插圖，造就了文字的感染力。

日常生活中，所有事物的觀察，就是孩子知曉科學的開端。書後附錄書中提及的野地上的植物，更能加深孩子對於觀察所得的印象。



作者／宮西達也文 . 圖；周佩穎譯
出版／小魯
出版日期／ 102.06
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 300
ISBN ／ 9789862113738

最愛的，是我

劉鳳芯

霸王龍又稱暴龍，咬合力居肉食恐龍之冠，又極凶猛，是遠古的陸上「霸王」，故得「霸王龍」一名。宮西達也以猛獸為主角，卻呈現其最為溫煦、細膩的慈父形象，這極端的對比乃宮西之特色，亦是其作為無數小朋友用力擁抱的魅力所在。

很多大人認為宮西達也的角色造型不夠討喜、顏色也不和悅，但如果拋開繪本應當甜美的刻板預期，便會發現這位繪者擅長運用幾何圖形、方向各異的線條、以及飽滿的顏色製造動能、營造情緒，而且構圖縝密。以此書封面為例，出現於背景的許多黑色黃底水平狀半月形圖案、加上霸王龍後方小鳥飛過的水平線條，與恐龍的站姿及群山的走勢相互交錯，為畫面下方即將展開的打　製造騷動不安的氣氛。

此書的角色雖是「恐龍」時代，但內容所談卻是當前最時興的話題，包括父兼母職的性別議題、跨類／域領養、以及手足爭寵的現象。書名「最愛的，是我」省略的主詞是霸王龍／爸爸；而我，則分別指涉五隻甲龍寶寶，因為他們都認為自己才是爸爸心中的寶。

作者／帕特里克．喬治作
出版／臺灣麥克
出版日期／ 102.01
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 480
ISBN ／ 9789862032213

創意的形狀

許敏雄

賽璐珞是合成樹脂的名稱，是歷史上最古老的加熱可塑性樹脂，其缺點是不耐久性，因此現在已經鮮少使用。賽璐珞片是一種時代的產物，俗稱透明片，它在印刷上有很大的發揮，也在傳統手繪卡通影片中，作為底材，有重大的貢獻。現在來想一想，這樣的特殊材料，與書本概念結合，能激發出甚麼創意？每兩頁紙頁，夾一張透明片，兩邊都能因透明片上的印製內容，產生形或色的質變，創造出不可思議的視覺想像和獨特的閱讀體驗。

本書正是利用這難得的特殊性質，再結合形狀同與異的誤差特質，產生形狀的轉變，視覺一再遭受挑戰，從圖地反轉到矛盾圖形，探討主要圖像的形狀與背景相互的依存關係，都是錯覺藝術的運用。作者扎實的訓練了小朋友眼睛對形狀概念的觀察與比較，真是一本讓小讀者驚喜的概念學習圖畫書。

作者／宮部美幸文；吉田尚令圖；東雅夫編；張玲玲譯
出版／格林
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小高年級跨國中
定價／ 280
ISBN ／ 9789861893792

惡之書

陳璐茜

真正的邪惡不會是從書裡看來的，我們也不會因為知道一些壞事而成為邪惡的人，反之，當我們了解了所謂的邪惡，更能清楚的看見邪惡的本質，出自於自我保護和排除異己。

《惡之書》彷彿試圖敲開讀者的邪惡之門，鼓勵讀者行手法高明的惡事，前提是想消滅討厭的人、破壞討厭的東西，成為邪惡的人便無所不能，但是這些邪惡的行為動機來自悔恨或痛苦，真的執行了邪惡的行為，便能讓它們消失嗎？

我們不需要只給答案的書，任何人看了書，只有一種想法，《惡之書》是一本引發問題的書，每個人都可能有自己的思考方式，因此真正的邪惡是在讀了這本書後，你沒有任何想法。

本書裡的小女孩和她的娃娃布偶們，好像一起做了一個惡夢，布偶們被棄置在荒涼的森林裡，而小女孩就是兇手，布偶的笑臉不變，小女孩卻驚愕恐懼，也許真正的邪惡是讓你覺得自己是邪惡的。

真正的兇手是小熊，那是多麼邪惡的想像，無論如何，我們都只是被邪惡的誘惑踩在腳下的螞蟻。

作者／越智典子文；
出久根育圖；林真美譯
出版／青林
出版日期／ 102.11
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789862741177

棉被國的小矮人

葉嘉青

生病了，哪都不能去，但只要運用一點想像力，就能將我們帶到無遠弗屆的奇幻國度中。《棉被國的小矮人》就是這樣一個故事，也使我想起幼時一次發燒的經驗。當時寂寞的躺在床上把玩著一個巴掌大的玩具電視，漸漸地上面貼了一張貼紙的畫面，竟然演出許多生動有趣的故事，回想那時真是運用想像力排解了無聊的時間，並產生娛樂安撫的效果，就像主角小久一樣。

這個故事除了一開始小久有意無意地堆擠出棉被山，之後都是被動地接受想像中小矮人的照顧。這樣的概念，讓故事的重心集中在小矮人的生活，以及如何幫助小久退燒上。巧妙的是，創作者活用了分格漫畫的手法，並發揮了無字書的效果，讓讀者一面欣賞生動細膩的圖畫，一面揣摩細節，自由想像與詮釋故事。

書中後扉頁將退燒機做了圖解說明，把想像的裝置具體化了。其實許多偉大的發明，就是在一個因緣際會下發揮了想像力，然後再實現的結果呢。親子在共讀《棉被國的小矮人》之餘，不妨鼓勵孩子將所思所見與疑問提出，並隨時做文字與圖像的紀錄，來回仔細地推敲與想像。你家也可能培養出一個小愛因斯坦或達文西喔。

作者／漢娜約翰森文；
凱西班德圖；汪培珽譯
出版／愛孩子愛自己
出版日期／ 101.12
適讀年級／國小低中年級
定價／ 288
ISBN ／ 9789868610255

想生金蛋的母雞

蔡敏玲

母雞能生金雞蛋嗎？故事裡有一隻小雞這樣立下志願。她居住的雞舍裡，有 3333 隻母雞，每天都會下一顆蛋，然後大聲嚷嚷以便大家知道誰生了蛋。雞舍擁擠、髒亂，每隻母雞只會生蛋；小雞樂觀且信心滿滿，一心只想看看雞舍外的世界，做些其他母雞從來不曾想過的事，像是唱歌、游泳和飛翔。小雞決心堅定，行動積極。她找到一個地方，慢慢啄出一個洞，鑽了出去，看到不一樣的世界，呼吸清新的空氣，她認為自己學會了唱歌。其他的母雞一邊表示不屑，卻一邊跟著小母雞往洞外的世界移動。洞穴被封鎖，小母雞繼續挖啄；其他母雞繼續跟隨，直到養雞場老闆在戶外蓋了一個好大的養雞場。

細筆描繪的黑白圖像，仔細畫出每隻雞身體的肌理和羽毛，讓人體會到龐大又繁雜的壓力，理解小母雞為何想逃離；而不斷變換的構圖、版面安排，帶來變化的活力，讓人感受小母雞開創新局的欣喜。「和別人不一樣」，需要視野、勇氣和堅持，這本書以細緻多變的圖像，輕鬆幽默的口吻，展現小母雞追求獨特的探索之旅。最後一個畫面，母雞突破鐵絲網，即將展開下一個跨界之旅。

作者／海倫・史蒂芬文.圖；黃筱茵譯
出版／米奇巴克
出版日期／102.05
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／300
ISBN／9789866215223

獅子要藏在哪裡？

蔡敏玲

獅子進城，只不過想買頂帽子；但是誰會這樣想呢？大家都很害怕，合力趕走獅子；只有女孩愛麗絲接納了他。不過，女孩很清楚爸媽會有什麼反應；她得設法把獅子藏起來。媽媽終究發現了獅子，她驚聲尖叫的時候，獅子立刻拔腿跑走。令人讚賞的是，獅子善於藏身，他坐在市政廳前兩隻獅子雕像間，還因而抓到了小偷，得到了他最想要的帽子。小女孩藏大獅子，真是有趣的對比。圖像呈現的各種藏法，逗趣好笑；而小孩藏東西，或有建構自我的深層意涵－幼兒行動多半不能脫離父母的視線；因此，背著父母藏著什麼，或許是幼兒爭取自己作主空間的無聲宣示。

況且，相較於總是接受照顧，愛麗絲細心照料大獅子，想必也是新鮮而快樂的體驗。此外，愛麗絲眼中只看見可能為伴的「朋友」，似乎難以體會或認同成人世故的自我保護機制。還好這是一隻只想買頂帽子，喜歡和兒童做朋友的獅子。這隻獅子身軀金黃色的色澤，在整本書中的每一頁都很亮眼；比跨頁表現的暗夜燈光還要溫暖，是一隻會讓人記得的，圖畫書裡的獅子。

作者／馬克・布塔方文.圖；吳愉萱譯
出版／阿布拉
出版日期／102.02
適讀年級／國小低中年級
定價／399
ISBN／9789865876036

跟莫克一起環遊世界

許敏雄

小熊莫克去環遊世界。牠跑遍了世界各地，認識了許多新語言，新風俗，也有新朋友。我們讀這本書，就像是跟著牠走了世界一圈。這樣一本豐富到滿溢的圖畫書，它的構思與設計，內容豐實，有多到看不完的細節，而這些細節在每一跨頁的大插圖中，充滿每一個小角落，讓讀者目不暇給，每一翻頁幾乎都看不完，卻還貪婪的想再看下一頁是甚麼的意猶未盡。每翻一頁就是一個新的國度，充滿了新鮮的視覺享受與異國情調的刺激。不只看，我們也從中學到該國簡單的日常用語。還有學到當地的穿戴，異國食物等。真是多到不知從何開始。

電腦繪製的插圖，現今已成為插畫家的慣用方式。相較於手繪插畫，電繪造型更精巧而繁複，色彩更明亮而鮮麗。這個特點雖較接近現代社會的整體環境，但對於細緻的，觸感的美術而言，總感覺畫面似乎可以更沉穩些。

作者／中江嘉男文；上野紀子圖；劉握瑜譯
出版／小魯
出版日期／ 102.07
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 270
ISBN ／ 9789862113776

鼠小弟的小背心

許敏雄

鼠小弟真慷慨，對朋友極好。媽媽幫他做的漂亮新背心，大家都想穿穿看，他就大方地借給了每一個朋友試穿。

他沒想到的後果是，每個朋友的身材，可不是都跟他一個樣。瞧，他們一個接一個，把一件好好的紅背心，撐成了甚麼樣？

你會覺得這些朋友都太差勁了，每個朋友都只顧自己想試穿看看的想法，也不管背心的尺碼，就這麼一路試穿了下去，直到連碩大的大象都硬撐著試穿過了。這下，小背心鬆垮垮的，早已經不再是鼠小弟的尺寸了。他傷心的拖著沉重的步伐，慢慢的離開這些朋友。

是這樣嗎？對朋友好的代價，是讓自己受傷害？大方的好心，換來不愉快的下場？朋友，就是應該互相為對方著想，讓對方快樂，這才是真正的朋友呀。回不來的鬆垮背心，拖在地上，拉的好長，應該朋友們都看在眼裡吧。尤其是最龐大，使背心最受傷，同時也一併傷了鼠小弟的大象，他要怎麼樣來讓鼠小弟破涕為笑呢？

好的故事，總能叫人在看完之後，回味起來餘韻無窮。

作者／蘇珊・麥朵文．圖；黃筱茵譯
出版／青林
出版日期／ 102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789862741009

瑪莎嘰哩呱啦

劉鳳芯

如果小狗哈利可謂二十世紀前半繪本界的狗明星，那麼黃狗瑪莎堪稱二十世紀後半的傳人。瑪莎的知名度，來自於他的語言能力；他因喝下字母湯罐頭而獲得說人話的能力，就像大力水手卜派吃進波菜罐頭而獲得無窮力氣。不過倘若食物供應端出現瑕疵，食用者便會受到波及；《瑪莎嘰哩呱啦》凸顯的，正是食物供應鍊環環相扣的關係。

在這本書中，字母罐頭湯之於瑪莎的意義不僅僅是食物，亦是他語彙的來源、甚至是促成他跨越物種界線，自成「狗人」一類的關鍵。作為童書，《瑪莎嘰哩呱啦》透過主角擁有和失去說話能力的對比，傳遞語言的重要，亦指出語言與權力的緊密關係——擁有語言，才掌握權力。不過作者蘇珊・麥朵不虧老手，她巧妙翻轉觀點，從狗兒的角度著眼、並透過幽默的敘述和接近漫畫的風格，成功寓教於樂。

此書也批判食品生產為追逐利益而犧牲品質的惡質現象。對照書中瑪莎因吃進有瑕疵的字母罐頭湯而胡言亂語以及當前臺灣對食品製造的安全疑慮，讀來更像一記警鐘。

作者／傑曼諾文；阿貝婷圖；阮若缺譯
出版／格林
出版日期／ 102.04
適讀年級／國小低中年級
定價／ 480
ISBN ／ 9789861893907

摩天大戰

陳璐茜

摩天樓為了爭得世界第一的頭銜，最後只能比比誰頂上的針比較長，今天是世界最高，明天又輸了新建的樓，從帝國大廈到臺北101，如今最高的樓在哪裡好像不重要了，重要的是為什麼要蓋那麼高的樓？住在裡面的人不怕嗎？地震來了怎麼辦？停電了怎麼辦？

《摩天大戰》的書形很瘦長，應該是書界的摩天樓，兩個本來是雙層樓的府邸，分列左右頁，一開始，兩座房子上方，都有一大片天空，但是隨著向下翻頁，房子愈堆愈高，兩邊都請來了最厲害的工程師和建築師，都有新的理由加高房子，都有門路躲避法規，於是房子裡有最摩登的廚房、空中花園、珍貴的藝術品、豪華的傢俱、最先進的通訊設備、圖書館、游泳池、千年的北美松等，當建築物頂到書頁的頂端，蓋不上去了，戰爭分出勝負，也是故事結束的時候，最高的樓崩塌了，人們四處逃散，而剩下的最高的樓，卻高到拿不到外送的披薩。

只用黑線蓋起來的高樓，的確不可靠，但是剛好表現畫者的幽默感及反諷立場。

作者／保羅 · 霍普文 . 圖；黃筱茵譯
出版／小魯
出版日期／ 102.05
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789862113714

誰在森林裡

許敏雄

睡不著嗎？你怎麼對付這個陳舊的老問題呢？大家都有睡不著的經驗，小男孩也是，他到了睡覺時間，應該上床休息了，可是他卻睡不著，因為他找不到心愛的小兔子玩偶。怎麼辦呢？這樣會使人睡不著呀。想來想去，只有一個地方沒找過，他只好下床，前往森林裡，一定要把兔子找回來。

森林裡多可怕，第一關的大棕熊，就足以把人嚇得棄甲丟盔，連滾帶爬。可牠為什麼要來張牙舞爪，驚嚇善良的小男孩？喔，原來牠不是出來嚇人，而是牠也怕黑，跟我們一樣。小男孩的急智，解決了這個問題，他有小夜燈可以跟棕熊分享。再往森林走，還會遇到甚麼怪獸呢？想來雖然害怕，但為了找回小兔子，只好鼓起勇氣，往深處繼續找下去。故事的結局，會有好結果，使我們可以安心地睡著吧？

小男孩（好動，富於冒險精神的小男孩），房間（自己的小小房間，既安全，又放心），以及幻想的森林（房間延伸的想像），小玩具（各式各樣的溫暖小布偶），特定的時間（睡覺時間到了），這些組合拼片，組成了這本有趣的童書。而這些角色，情節，場景，不由得讓我們想起經典《野獸國》一書。兩者運用的元素雷同，分別創造了一本值得比較與相互印證，欣賞的好書。

作者／蕾貝卡．寇柏著；
艾可譯
出版／水滴文化
出版日期／ 102.09
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789868930698

誰來吃午餐

陳璐茜

吃飯時間到了，孩子拖拖拉拉的不肯上桌，還找各種理由拖延，可能是「我還不餓！」、「牙齒痛！」不然就是挑剔餐點，想吃麵、想吃粥，就是不想吃媽媽今天做的咖哩飯，爸爸媽媽一定經歷過這種令人頭痛的狀況，本書作者為大家想出了雙全的好辦法，不僅有趣，還能讓孩子乖乖吃完飯。

心不甘情不願的小女孩坐在餐桌前發呆，從桌子底下鑽出肚子餓的鱷魚，吃掉了三明治，熊熊也來喝湯，大野狼也把蘋果吃了，原來他們不愛吃小孩，他們最愛孩子的午餐，大家吃得津津有味的，吃飽就離開了。

小女孩肚子咕嚕叫，最愛的畫畫也玩得不專心了。還好晚餐時間到了，她快速的坐好，把晚餐吃光光，一點都沒有留給鱷魚、熊熊和大野狼。

本書裡的小女孩和動物們的表情生動有趣，好像在演一齣戲，這樣的戲也能在家裡排演，與其逼孩子吃飯，不如讓他玩一個吃飯的遊戲，也許就會有好胃口。

大家仔細看，鱷魚、熊熊、大野狼都是從小女孩的畫裡跑出來的呢！也許她並不是不餓，而是希望有人陪她吃飯。

作者／星野郁美文 . 圖；
黃瓊仙譯
出版／大穎
出版日期／ 102.06
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 290
ISBN ／ 9789865925178

誰買了誰的雨鞋？

陳璐茜

當孩子跟著媽媽上街買東西時，總是被迫選擇實用的、耐穿的、牢固的商品，但是那些鞋子、衣服、包包，在孩子眼裡，可能是平凡、醜陋、無趣的，如果讓孩子自己選擇，也許會有出乎意料的結果，那也將是孩子展現創意和想像力的絕佳時機。

貓咪到了雨鞋店，拒絕店員的推薦，不買適合自己的貓咪雨鞋，卻選擇了長統斑紋的斑馬雨鞋，於是斑馬只好買了兔子雨鞋、兔子買了烏龜雨鞋、烏龜買了長頸鹿的雨鞋、長頸鹿買了鴨子雨鞋、鴨子買了青蛙的雨鞋、青蛙買了大象的雨鞋、大象買了章魚的雨鞋，最後八隻腳的章魚把店裡剩下的雨鞋都買走了。

下雨了！大家穿著自己的新雨鞋出門，腳步不太穩，但是模樣非常有趣，好像奇特動物大遊行，也許適合自己的也不見得永遠是對的。

本書利用開洞和色塊的對應設計，讓動物的腳和雨鞋前後呼應，增加讀者翻頁的樂趣，也正符合故事的需求。

作者／佐佐木 Maki 文圖；米雅譯
出版／道聲
出版日期／ 102.06
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 240
ISBN ／ 9789866205996

豬的種子

施政廷

大野狼在故事中早就已經是壞人的代表了，所以大野狼吃小豬，我們都會同情小豬。但是當大野狼吃不到小豬，還被小豬嘲弄時，我們卻會嘲笑大野狼，因為我們不相信哪有大野狼這麼遜的？

我們應該要有同情心，在大野狼老是吃不到小豬時，也替他想想辦法。於是狐狸博士給了大野狼豬的種子，只要大野狼把豬的種子種下，種子長成一棵豬木，很快的豬木樹上結出小豬來，大野狼不就可以吃個夠了嗎！怎麼樣這個點子很不錯吧？

我們都知道種下種子，植物會成長，然後開花結果。我們也知道動物不是從樹上開花結果這樣生出來的，可是如果可以呢？你想吃甚麼肉，就種出一棵肉樹就可以了，看來這是一個解決糧食困境的方法。同時也解決了捕獵的辛苦，尤其是對一隻笨手笨腳的大野狼來說。

雖然這隻大野狼笨手笨腳的，為了吃小豬忍受許多難堪，不過他還是越挫越勇，他在生命最低潮時仍然懷抱希望。這幽默感十足的故事，相信臺灣很快就會有中文翻譯的續集出版，小朋友可以期待哦。

作者／艾拉 ・ 馬俐作
出版／青林
出版日期／ 102.11
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789862741160

樹木之歌

柯明鳳

大樹，總是看起來靜止不動、沈穩如山，但蘊藏其中強韌的生命動感卻令人讚嘆。作者艾拉・馬俐利用這個特質創造出一本富含生命力的創作，呈現出大自然的生生不息。

橡樹有著完美的樹形，在本書中從頭到尾都矗立在同一個位置，枝幹往左跨頁延伸，往上竄出頁面，展現出大樹的雄偉。故事從冬天開始，作者用色塊翦影的效果，呈現出雪地中光禿禿的樹幹和隱藏其中的空鳥巢。看似一切都是靜止的，但隨著春天來臨，地底下冬眠的松鼠甦醒了，開始一年新的循環，橡樹的枝幹開始長出嫩芽，鳥兒也回來築巢，孵化下一代；夏天帶來的綠葉覆蓋整棵大樹，幼鳥已學會飛翔；秋天滿樹成熟的橡子，提供鳥兒足夠的糧食，也為松鼠的冬藏做準備；等到又一個冬天降臨，畫面回到最初的圖像，一個完美的循環就圍繞著這棵大樹不斷地上演。

作者運用類似平面設計的手法，以美麗的四季色彩鋪陳出屬於大自然優美的樂章：春天的嫩黃、夏天的鮮綠、秋天的橙紅、冬天的灰白，每一個節奏都引人入勝，完全不需任何文字贅述，所以這雖是四十年歲月的作品，卻像老橡樹一樣，越老越有韻味、越有價值。

作者／潔西克勞絲文；蘇西李圖；徐也恬譯
出版／格林
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小低年級
定價／ 350
ISBN ／ 9789861893716

翻開這本小小的書

許敏雄

編寫繪三者合而為一，造就一本雋永的童書。

一本童書的成書概念，成於一個念頭，一個想法，一個點子。將想法構成印刷條件，付印，裝訂成一本可以翻閱的紙本書，則需要有經驗，有創意的編輯，才能突破現實的羈絆，而付諸成形。簡單的說，在成書之前，內創的編輯，是成書不可或缺的最重要的階段。而本書的創意，正足以說明這難得的結合與成果。

這絕對是前所未見，結合印刷知識與創意構想的一本小小的書，小書說些甚麼呢？為什麼叫做小書呢？真是小書的話，一頁能印幾個字呢？到底寫些甚麼？我們能好好的閱讀嗎？

小書告訴我們的，不只是一個故事，也同時展示了一本書，可以怎樣的方式出現，讓我們驚奇地睜大眼睛，跟隨編寫繪能量合體的一本，最奇妙的紙本書。

作者／齊米雷絲卡作；曹玉絢譯
出版／聯經
出版日期／ 102.07
適讀年級／國小中高年級
定價／ 350
ISBN ／ 9789570842296

藍色棍子・藍色箱子

陳璐茜

有歷史背景的物件，總是令人感到好奇，古董店裡的商品，因為有年代和稀有性的加持，使它們價值不菲，但是真正的價值在於它們背後的故事，本書裡的兩個主角，藍色棍子和藍色箱子，不是什麼珍奇寶物，卻傳承了好幾代，它們平凡的外表，反能激發不凡的想像力，呈現出孩子的興趣傾向，對孩子來說正是最好的禮物。

克拉拉在九歲生日時拿到了藍色棍子，它曾經陪伴家族的女孩們做過不同的遊戲，訓練小老鼠基奇亞成為雜技人員、做成永遠是主角的人偶、在沙地或雪地上畫圓、做成小船的桅、抗議招牌、魔法棒、日晷、巫婆的掃帚、畫筆等。

艾端克在九歲生日時拿到了藍色箱子，它曾陪伴家族的男孩們一起長大，在箱子裡貼上鏡子、種鬱金香、放進一千個小人、孵出小雞、放進骰子占卜、改裝成手拉車、沙漏、溜冰場、進行煙火實驗等。

雙向進行的書在中間有了結局，藍色棍子剛好可以放進藍色箱子，所有的偶然成為必然，但這並不是故事的重點，因為它們的用途不只於此。

作者／大衛威斯納文．圖；王欣榆譯
出版／格林
出版日期／102.11
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／280
ISBN／9789861894188

鬆餅先生！

許敏雄

書的最前面，平凡的一天，主人買了新玩具，逗弄寵物貓。貓毫無興致的走開了。牠，就是鬆餅先生。

然後，故事開始，情節緊湊，高潮迭起，在人類所不知道的牆角秘境裡，上演了一齣科幻大戲。

首先是貓發現了家中的秘密，居然有一架微型外星飛碟，冒充躲在一堆玩具中。鬆餅先生只消刷幾下，就將這只小小飛碟，攪得天翻地覆，外星人毫無回手餘地，連機件都被玩壞了。這下事情大了，怎麼回去？離開地球？他們只有就地取材來維修機件。外星人偷溜出飛碟，就算再怎麼小心翼翼，還是被貓發現了，大夥被眼前的巨貓，嚇得抱頭鼠竄，躲到了通風口的牆縫裡保命。

在這秘境，奇妙的壁畫被照亮了，蟻族奇兵、瓢蟲登場。蟻族、瓢蟲，與外星人使用不同的語言，卻可以溝通無礙。他們聯手對抗鬆餅先生，將這隻在他們眼中的龐然大物，耍得團團轉。

到了最後，對故事內幕一無所知的主人，又想來逗弄她的寵物貓。卻只見歷經大戰一場的鬆餅先生，守在秘境口，回味所有出現在壁畫中的緊張刺激故事。

作者／佩塔．科普倫斯文．圖；許慧貞譯
出版／小魯
出版日期／102.05
適讀年級／國小低中年級
定價／270
ISBN／9789862113677

鵝太太的好主意

施政廷

鵝太太有個好盤算，她想用她種的農作物去市場上換一個鍋子回來……。

以物易物是一個很原始的公平交易原則，原本是互通有無，沒所謂吃虧或者佔便宜的，只要情感上的價值相等就可以。故事裡的鵝太太有點傻里傻氣，從故事一開始的每次交換，好像其他的人都會佔她的便宜、欺騙她，讓我們很同情鵝太太的遭遇。

但是到了故事最後，鵝太太對鴨先生說：「我這兒有一顆石頭，你打算用什麼跟我交換？」你這才知道鵝太太是很聰明的。其實鵝太太也不是沒有算計，只是她沒有一貫的盤算而已。因為見異思遷，所以不斷的交換了眼前想要的東西，而失去了她想達到的最終目標。

我們人生裡也總會有許多次的交換或選擇，有時候我們覺得划算，有時候我們卻覺得吃虧了，就這樣我們算計了一輩子，其實絕大部分的選擇都是眼前的利益而已，到頭來相信吃虧或佔便宜全都一樣，當然那得看你怎麼想了。鵝太太樂天、善變、健忘的樣子在創作者的筆下十分傳神，這是一本可愛有趣又有些哲理的圖畫書。

作者／雷歐．提姆文．圖；謝蕙心譯
出版／維京
出版日期／ 102.03
適讀年級／國小中年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789866310935

魔法畫家何內先生

施政廷

一幅畫得很逼真的蘋果，是不是一顆真的蘋果呢？這是美術流派裡的超現實主義，一段勇於反省且努力實踐藝術使命的過程。超現實主義致力於追求突破現實和虛幻的界線，運用寫實的描繪創造實景和幻象共存。總是給觀賞者留下許多的衝突感覺，但無形中加強了主題的意識，甚至還有些幽默感，讓欣賞的人最終會心一笑。

本書借用比利時畫家何內 ・ 馬格利特的名字，在書中更運用他的作品和觀念，來和小讀者們討論繪畫的目的到底是什麼？書中插圖的造型可愛、色彩鮮明活潑，其中有許多豐富的細節變化，小讀者可在書中細細品味賞玩。

超現實主義的代表人物有達利和本書的主角何內 ・ 馬格利特，而在兒童圖畫書界的大師安東尼 ・ 布朗，他的作品也以超現實主義的表現手法來創作，作品中總藏有許多令小讀者感到驚奇的事物。

那麼一幅畫得很逼真的蘋果，是不是一顆真的蘋果呢？超現實主義畫家何內 ・ 馬格利特會告訴你說：「這不是一顆真的蘋果，這是我畫的蘋果。」

作者／植垣步子文．圖；蘇懿禎譯
出版／上誼
出版日期／ 102.11
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 280
ISBN ／ 9789577625458

鱷魚先生在百貨公司上班

柯明鳳

這是一個無厘頭的故事，有時就像孩子的思緒一樣，不需要任何邏輯，但是從鱷魚先生的這場精彩的百貨公司之旅，似乎也能從他的「人」生態度中學習到一些精髓，估且將鱷魚先生擬人化好了，鱷魚佇立在人群中的確顯得突兀，但也許作者就是利用這樣的視覺反差，凸顯了鱷魚先生完美的適應力。

一家正在舉辦週年慶的百貨公司，吸引了鱷魚先生艾立克的注意，飢腸轆轆的他決定先填飽肚子，但接下來的帳單可嚇了他一大跳！沒能力買單的他只好留在百貨公司工作，於是展開了他的上班之旅。一開始他被派遣去賣冰淇淋，因為總是給顧客太多冰淇淋惹得店員不開心，於是被調到化妝品部門，但鱷魚化妝實在過於嚇人，調到玩具部門，家長又擔心孩子被他吃掉，終於只剩頂樓的空中花園了。偶爾的意外，艾立克被大氣球拎上了天空，帶著百貨公司的 100 年週年慶宣傳標語，播送到家家戶戶，這反而成為百貨公司的最佳宣傳，鱷魚先生因此還受到老闆的表揚。

雖是誤打誤撞得到讚賞，但作者賦予鱷魚先生一個開朗的個性及超強的適應力，不論處於什麼環境，都帶著微笑盡全力去做，這才是值得大家學習的地方。

作者／米娜．加瓦赫賓文；布魯斯．華特列圖；戴淳雅譯
出版／小魯
出版日期／102.01
適讀年級／國小低中年級
定價／280
ISBN／9789862113462

鸚鵡的暗號

劉鳳芯

一隻顏色鮮豔的鸚鵡，原本自在生活於印度叢林，卻無端被波斯商人抓回飼養，當成珍稀炫富。鸚鵡受到商人妥善對待，甚至連伴手禮也有一份，但他畢竟只能被關籠裡，因此思念同伴、渴望返鄉的心，從來不曾因為住進黃金打造的大籠或有稍減。終於，時機來到，透過裡應外合，鸚鵡展開了他精心策劃的脫逃計畫。

《鸚鵡的暗號》是則中東地區的民間故事。書中商人為家人挑選禮物的情節，類似「美女與野獸」；而鸚鵡逃生的策略，在遇熊裝死的民間故事也曾出現。本書中的商人看似權大勢強，但鸚鵡其實更攻心機；他們實際的權力關係，透過圖像表露無遺：封面中的商人雖據畫面大半空間，但一雙倒八字細眉、斗大的雙眼、渾圓的身軀，卻流露幾分無辜與單純；反倒是商人左手臂上那隻位置比主人略高、外表較主人更顯華麗鮮豔的鸚鵡，眼皮半垂、利喙微翹、頭部側偏，心思難以捉摸。

此書的圖畫顏色多彩、圖案豐富，既反映古波斯的商業榮景，也捕捉印度和中東的傳統風情，是則好看的童話。

作者／山姆．麥克布雷尼文；安妮塔．婕朗圖；張杏如譯
出版／上誼
出版日期／102.08
適讀年級／學齡前
定價／440
ISBN／4713482010219

猜猜我有多愛你：寶寶書

吳幸玲

《猜猜我有多愛你：寶寶書》是一套兩冊，屬於概念學習的硬頁小書，書名分別是《顏色》和《數一數》，故事描繪相親相愛的大兔子和小兔子，在生活中快樂的學習，一起認顏色、學數數。

《顏色》是一本充滿色彩的亮麗小書，引導孩子追隨小兔子的步伐探索的圖書，觀察大自然中常見的小生物，辨識各種不同的顏色，也學習主動與朋友問好。故事的鋪陳十分貼近年幼孩子的成長經驗，他們對環境中的事物總是充滿好奇心，樂於四處探索，渴望獨立成長，在他們的學習歷程中，更少不了成人的陪伴、支持與關愛。

《數一數》的故事裡，大兔子帶著小兔子在遊戲中學數數，簡單而重複的故事情節，還蘊含著趣味的模仿和肢體表現。親子共讀時，可以強調動詞的變化，以及文字堆疊的趣味，例如：吹、跳跳、追追追、抓抓抓抓，或引導孩子跟著文本的節奏說一說、動一動，親身感受數量的不同。

創作者的用色柔和，筆觸溫潤，角色的神態生動活潑，親子之間自然流露的溫馨甜蜜，將引領孩子進入畫面情境中，專注的閱讀，開心的學習。

作者／路德威．白蒙文．圖；呂行譯
出版／東方
出版日期／ 102.12
適讀年級／學齡前跨國小低年級
定價／ 840
ISBN ／ 4711148251013

瑪德琳經典繪本

許敏雄

這一套書由《瑪德琳》、《瑪德琳的親愛小狗》、《瑪德琳的耶誕節》三本組成。

書中敘述巴黎的一所教會寄宿學校，所有的 12 個小朋友，都是女生，在老師帶領下，一起吃飯，一起出門，一起散步。其中最小、最勇敢的，就是主角瑪德琳。她不僅活力充沛，還幫忙做一堆的家事。她打掃，烹煮，甚至還照顧爬不起床的老師。但是，也因為用不完的精力，她特別調皮搗蛋，最讓老師提心吊膽。

故事，就圍繞著這位有無窮精力的小女孩。我們的國情風俗，或許與法國巴黎的傳統寄宿學校不同，但也從故事中領略了異國風情，豐富了小讀者的國際觀。

書中插畫以套印為主，彩色頁穿插，有十足的現代法國名畫家杜菲兄弟〈Raoul Dufy & Jean Dufy〉飽含著熱情奔放的活潑筆法。尤其是對於全景的描述，充滿了巴黎情調。

作者／劉思源文；劉宗慧圖
出版／天下雜誌
出版日期／ 102.08
適讀年級／國小低中年級
定價／ 350
ISBN ／ 9789862417560

射日 • 奔月：中秋的故事

許敏雄

一則古老的中國傳說神話故事，有兩段式的精采高潮，一段是人與天爭的神話，一段是人想成仙的傳說。內容敘述兩個經典的人物：剛強的人間英雄后羿，與飛到月宮的成仙嫦娥，也帶出了中國最具詩意的節日：中秋節。

傳說天地剛剛成形，十個太陽在天上肆虐嬉戲，把大地燃燒得沸沸騰騰，遍地焦黃、河川乾涸。神射手后羿，提起弓箭，出發前往東海，想為百姓爭生存。他射下了九個太陽，只留下了一個，四時為大地提供溫暖的陽光，使大地恢復了生機，百姓得以耕種漁獵，安定生活。

后羿是英雄，但是權力使人腐敗，他的妻子嫦娥無能為力。就在后羿取得不老仙丹，嫦娥終於斷然吃下仙丹離開了。

神話故事的插畫，有其表現的難度，描繪太多想像的事物，會使故事失焦；太少，則失去對神話的想像與憧憬。本書畫作以自動性技法，水彩拓印效果，加上渲染與細緻線條勾勒，很能提升我們對故事的了解與欣賞劇情的轉折，讀來頗能因畫隨情節悸動，融入故事。

附錄 1. 2013 年「好書大家讀」評選委員名單（按筆畫排列）

文學讀物組

王怡鳳女士／高雄市蒲公英故事閱讀推廣協會總幹事
王淑芬女士／前臺北市內湖國小教師
王錫璋先生／前國家圖書館參考組主任
杜明城先生／國立臺東大學兒童文學研究所所長
邢小萍女士／臺北市新生國小校長
林意雪女士／國立東華大學教授
柯倩華女士／兒童文學評論者
凌　拂女士／作家
陳幸蕙女士／作家
黃桂冠女士／臺北市北投國小資優班教師
楊曉菁女士／政大附中教師
蕭水順先生／明道大學中文系副教授

知識性讀物組

吳望如先生／新北市集美國小校長
姜蓓蒂女士／美國愛荷華大學科學教育博士、作家
張文亮先生／國立臺灣大學生物環境系統工程學系教授
楊健仁先生／前臺北市立動物園副館長、動物保護處副處長
鄭元春先生／前國立臺灣博物館前副研究員兼植物學組組長
賴素燕女士／國立教育電台節目組編導兼節目製作主持人

圖畫書及幼兒讀物組

吳幸玲女士／天主教輔仁大學暨中國文化大學兼任副教授
柯明鳳女士／美術、插畫創作者
施政廷先生／圖畫書及插畫創作者
許敏雄先生／國立臺灣藝術大學美術學系兼任助理教授
陳璐茜女士／自由創作者
葉嘉菁女士／國立臺灣師範大學、天主教輔仁大學兒童與家庭學系暨臺北市立教育大學幼教兼任講師
蔡敏玲女士／國立臺北教育大學幼兒與家庭教育學系教授
劉鳳芯女士／國立中興大學外國語文學系專任副教授

附錄 2. 2013 年入選好書出版社名錄（按筆畫排列）

INK 印刻文學生活雜誌出版有限公司
235 新北市中和區建一路 249 號 8 樓
電話：(02) 22281626

九歌出版社有限公司
105 臺北市八德路 3 段 12 巷 57 弄 40 號
電話：(02)25776564

人類文化事業股份有限公司
231 臺北縣新店市民權路 115 號 5 樓
電話：(02) 22181000

三之三文化事業股份有限公司
231 臺北縣新店市民權路 100-1 號 5 樓
電話：(02)22192199

三采文化出版事業有限公司
114 臺北市瑞光路 513 巷 33 號 8 樓
電話：(02)87971234

三悅文化圖書事業有限公司
235 新北市中和區景平路 464 巷 2 弄 1-4 號
電話：(02)29453191

上人文化事業股份有限公司
235 新北市中和區橋和路 115 號 9 樓
電話：(02) 22435977

上誼文化實業股份有限公司
100 臺北市重慶南路 2 段 75 號
電話：(02)23965303

大田出版有限公司
106 臺北市羅斯福路 2 段 95 號 4 樓之 3
電話：(02)23696315

大石國際文化
114 台北市內湖區堤頂大道 2 段 181 號 3 樓
電話：(02) 26579292

大雁文化事業股份有限公司日出出版社
105 臺北市松山區復興北路 333 號 11 樓之 4
電話：(02) 27182001

大雁文化事業股份有限公司啟動文化出版社
105 臺北市松山區復興北路 333 號 11 樓之 4
電話：(02) 27182001

大塊文化出版股份有限公司
105 臺北市南京東路 4 段 25 號 11 樓
電話：(02) 87123898

大穎文化出版股份有限公司
105 臺北市南京東路 5 段 38-1 號 11 樓
電話：(02)27469169

小兵出版社
231 臺北縣新店市中興路 2 段 218 巷 4 號 3 樓
電話：(02)66292302

小魯文化事業股份有限公司
106 臺北市安居街 6 號 12 樓
電話：(02)27320708

五南圖書出版股份有限公司
106 臺北市和平東路二段 339 號 4 樓
電話：(02) 27055066

天下遠見出版股份有限公司
104 臺北市松江路 93 巷 2 號 1 樓
電話：(02)25173688

天下雜誌股份有限公司
104 臺北市南京東路 2 段 139 號 11 樓
電話：(02) 25078627

天培文化有限公司
105 臺北市八德路 3 段 12 巷 57 弄 40 號
電話：(02) 25776564

巴巴文化／也是文創有限公司
116 臺北市文山區興隆路二段 275 巷 1 弄 2 號 1 樓
電話：(02) 29316891

文經出版社有限公司
104 臺北市建國北路 2 段 66 號 11 樓之 1
電話：(02)25176688

木馬文化事業有限公司
231 臺北縣新店市中正路 506 號 4 樓
電話：(02)22181417

水滴文化
104 台北市民生東路二段 149 號 6 樓 A 室
電話：(02) 25095506

四也出版公司
104 臺北市中山區復興北路 290 號 15 樓
電話：(02) 25066111

布克文化出版社
104 臺北市民生東路二段１４１號８樓
電話：(02) 25007008

平安文化有限公司
105 臺北市敦化北路 120 巷 50 號
電話：(02)27168888

幼獅文化事業股份有限公司
100 臺北市重慶南路 1 段 66-1 號 3 樓
電話：(02)23146001

正中書局股份有限公司
231 臺北縣新店市復興路 43 號 4 樓
電話：(02)86676565

玉山社出版事業股份有限公司
106 臺北市大安區仁愛路四段 145 號 3 樓之 2
電話：(02) 27753736

立言圖書有限公司
108 臺北市萬華區長沙街 2 段 85 之 2 號 1 樓
電話：(02) 23894720

先覺出版股份有限公司
105 臺北市松山區南京東路四段 50 號 6 樓之 1
電話：(02) 25703939

好讀出版社
106 臺北市辛亥路一段 30 號 9 樓
電話：(04)23157795

米奇巴克有限公司
100 臺北市羅斯福路 4 段 56 號 7 樓之 1
電話：(02)23698982

行政院農業委員會農糧署
100 臺北市杭州南路 1 段 15 號
電話：(02) 23937231

秀威資訊科技股份有限公司
114 臺北市內湖區瑞光路 76 巷 65 號 1 樓
電話：(02) 27963638

典藏藝術家庭股份有限公司
104 臺北市中山北路 1 段 85 號 7 樓
電話：(02)25602220

和英出版社
300 新竹市金山街 87 號
電話：(03)563669

和融出版社
500 彰化市金馬路 3 段 561-1 號 13 樓
電話：(04)7632963

東雨文化事業有限公司
807 高雄市三民區通化街 47 巷 3-1 號
電話：(07) 3130172

狗狗圖書有限公司
234 新北市永和區永和路一段 69 號 15 樓之 1
電話：(02) 29262805

社團法人台灣彩虹愛家生命教育協會
116 臺北市文山區萬和街 6 號 4 樓之 2
電話：(02)82301760

阿布拉教育文化有限公司
100 臺北市羅斯福路 4 段 56 號 4 樓
電話：(02)23689416

阿爾發國際文化事業有限公司
100 臺北市漢口街 2 段 55 號 8 樓之 4
電話：(02)23123379

青林國際出版股份有限公司
114 臺北市內湖路 1 段 314 號 7 樓之 1
電話：(02)87972777

信實文化行銷有限公司
106 臺北市大安區忠孝東路四段 341 號 11 樓之 3
電話：(02) 27403939

信誼基金出版社
100 臺北市重慶南路 2 段 75 號
電話：(02)23965303

城邦文化事業股份有限公司馬可孛羅文化事業股份有限公司
104 臺北市民生東路 2 段 141 號 5 樓
電話：(02) 25007696

城邦文化事業股份有限公司商周出版事業部
104 臺北市民生東路 2 段 141 號 9 樓
電話：(02) 25007008

城邦文化事業股份有限公司麥田出版社
104 臺北市民生東路 2 段 141 號 5 樓
電話：(02) 25007696

城邦文化事業股份有限公司橡樹林出版事業部
104 臺北市中山區民生東路二段 141 號 5 樓
電話：(02) 25007696

城邦文化事業股份有限公司貓頭鷹出版社
104 臺北市民生東路 2 段 141 號 5 樓
電話：(02) 25007696

城邦文化事業股份有限公司臉譜出版社
100 臺北市信義路 2 段 213 號 11 樓
電話：(02) 23560933

英屬維京群島商四也資本有限公司台灣分公司
104 臺北市中山區復興北路 290 號 15 樓
電話：(02) 250661115

音樂向上股份有限公司
110 臺北市忠孝東路五段 412 號 17 樓之 3
電話：(02) 87890169

風車圖書出版有限公司
221 臺北縣汐止市福德一路 328 巷 2 號
電話：(02) 26959502

飛寶國際文化出版有限公司
106 臺北市復興南路 1 段 352 號 11 樓之 1
電話：(02)23256868

時報文化出版企業股份有限公司
108 臺北市和平西路 3 段 240 號 4 樓
電話：(02)23087111

格林文化事業股份有限公司
106 臺北市新生南路 2 段 20 號 6 樓
電話：(02)23517251

桃園縣政府文化局
330 桃園縣桃園市縣府路 21 號
電話：(03)3318634

財團法人國語日報社
100 臺北市福州街 2 號
電話：(02) 23921133

財團法人慈濟傳播人文志業基金會
112 臺北市北投區立德路 2 號
電話：(02)28989000

高雄市立美術館
804 高雄市鼓山區美術館路 80 號
電話：(07) 5550331

高雄市政府文化局
802 高雄市苓雅區五福一路 67 號
電話：(07)2225136

高雄市政府客家事務委員會
807 高雄市三民區同盟二路 217 號
電話：(07)3165666

健行文化出版事業有限公司
105 臺北市八德路 3 段 12 巷 57 弄 40 號
電話：(02) 25776564

國立臺灣博物館
100 臺北市襄陽路 2 號
電話：(02) 23822699

寂天文化事業股份有限公司
106 臺北市新生南路 3 段 88 號 4 樓之 5
電話：(02) 23659739

康軒文教事業股份有限公司
231 臺北縣新店市中興路 2 段 218 巷 11 號
電話：(02) 86651239

張老師文化事業股份有限公司
106 臺北市大安區羅斯福路三段 325 號 B1
電話：(02) 23697959

捷徑文化出版事業有限公司
106 臺北市忠孝東路四段 218-7 號 7 樓
電話：(02) 66368398

推守文化創意股份有限公司
106 臺北市大安區仁愛路四段 2 號 5 樓
電話：(02) 27007663

晨星出版有限公司
407 臺中市工業區 30 路 1 號
電話：(04)23595820

野人文化股份有限公司
231 臺北縣新店市中正路 506 號 4 樓
電話：(02)22181417

博識圖書出版有限公司
100 臺北市羅斯福路三段 100 號 12 樓之 2
電話：(02) 83691198

圓神出版社有限公司
105 臺北市南京東路 4 段 50 號 6 樓 -1
電話：(02)25796600

奧林文化事業有限公司
105 臺北市南京東路五段 38-1 號 11 樓
電話：(02) 27469169

愛米粒出版有限公司
106 臺北市大安區辛亥路一段 30 號 9 樓
電話：(02) 25622159

愛孩子愛自己工作室
235 新北市中和區宜安路 1 巷 8 號 1 樓
電話：(02) 29432411

新北市立淡水古蹟博物館
251 新北市淡水區中正路一段 6 巷 32 之 2 號
電話：(02) 2621-2830

新北市政府文化局
220 新北市板橋區中山路 1 段 161 號 28 樓
電話：(02) 29603456

新自然主義股份有限公司
100 台北市中正區杭州南路一段 63 號 9 樓
電話 :(02)23925338

新苗文化事業有限公司
100 臺北市和平西路 1 段 150 號 4 樓之 4
電話：(02)23320430

瑞昇文化事業股份有限公司
235 新北市中和區景平路 464 巷 2 弄 1-4 號
電話：(02) 29453191

遊目族文化事業股份有限公司
106 臺北市新生南路 2 段 20 號 6 樓
電話：(02)23517251

道聲出版社
106 臺北市杭州南路 2 段 15 號 2 樓
電話：(02)23938583

漢湘文化事業股份有限公司
235 臺北縣中和市建康路 130 號 4 樓之 2
電話：(02) 22263147

維京國際股份有限公司
114 臺北市瑞光路 258 巷 50 號 5 樓
電話：(02)87971168

臺中市政府新聞局
407 臺中市西屯區臺灣大道三段 99 號文心樓 8 樓
電話：(04) 22289111

臺灣東方出版社股份有限公司
100 臺北市重慶南路 1 段 121 號 4 樓
電話：(02)23114514

臺灣麥克股份有限公司
114 臺北市瑞光路 258 巷 50 號 5 樓
電話：(02)87971168

遠足文化事業股份有限公司
231 臺北縣新店市中正路 506 號 4 樓
電話：(02)22181417

遠流出版事業股份有限公司
100 臺北市南昌路 2 段 81 號 6 樓
電話：(02)23926899

閣林國際圖書有限公司
235 新北市中和區建一路 137 號 6 樓
電話：(02) 82219888

廣智文化事業股份有限公司
251 新北市淡水區後洲路一段 177 號 4 樓
電話：0953-393313

稻田出版有限公司
234 新北市永和區永和路一段 69 號 15 樓之 1
電話：(02) 29262805

積木文化
104 臺北市中山區民生東路二段 141 號 5 樓
電話：(02) 25007696

螢火蟲出版社
220 新北市板橋區明德街 3 巷 7 號 1 樓
電話：(02) 29650677

親親文化事業有限公司
116 臺北市萬和街 8 號 9 樓
電話：(02)22397890

龍圖騰文化有限公司
106 臺北市信義路四段 98 號 12 樓之 2
電話：(02)27043265

繆思出版有限公司
231 臺北縣新店市中正路 506 號 4 樓
電話：(02)22181417

聯經出版事業公司
110 臺北市忠孝東路 4 段 561 號 4 樓
電話：(02) 87876242

讀書共和國小熊出版
231 新北市新店區民權路 108-1 號 4F
電話：(02)22181417

讀書共和國自由之丘出版
231 新北市新店區民權路 108-1 號 4F
電話：(02)22181417

讀書共和國我們出版
231 新北市新店區民權路 108-1 號 4F
電話：(02)22181417

讀書共和國無限出版
231 新北市新店區民權路 108-1 號 4F
電話：(02)22181417

附錄 3. 好書大家讀相關網站介紹

臺北市立圖書館（http://www.tpml.edu.tw）

臺北市立圖書館為「好書大家讀」主辦單位，對於好書推廣不遺餘力。讀者可由臺北市立圖書館首頁下方「推薦服務」點選「好書通報」，由「得獎好書」項目中進入「好書大家讀」可查詢到活動訊息及評選結果，包括：活動緣起、評選辦法（徵選活動說明、參加辦法、參選表單）及歷屆入選書單（書評、書影及書目資料等）。此外，「得獎好書」項目中並提供其他好書評選活動得獎書單，包括金鼎獎、金書獎及開卷好書獎等。

文化部兒童文化館（http://children.moc.gov.tw/）

在兒童文化館的「得獎好書」專區，詳列了國內重要評選獎項，包含：中小學生優良課外讀物、好書大家讀、信誼幼兒文學獎、國語日報牧笛獎及聯合報讀書人最佳童書等資料；同時並提供國際繪本大獎等訊息，供民眾查詢使用。

附錄 4. 兒童閱讀相關資訊

小河兒童文學 (http://163.20.59.3/funa/)

小河兒童文學網站有兒童散文、童詩、童話、兒歌、繞口令、寓言、日記等優良兒童文學作品，也有兒童文學論述，還有老師教學、學生自學等語文活動，是一個兼具理論、實務、教學的兒童文學網站。

小書蟲童書坊（http://www.kidsbook.com.tw/）

小書蟲童書坊網站有兒童創作發表，提供小書蟲月訊、童書小舖、繪本大明星、繪畫成長班等。除了中、日、英各年齡層的各類書籍外，並有另人愛不釋手的可愛繪本、益智玩具、父母老師教養用書、教具等等，並發行小書蟲童書電子報，刊登最近出版的兒童新書。

臺北市教育入口網（http://www.tp.edu.tw/book/）

臺北市教育入口網中之延伸資源「大家來讀書」特別規劃了五種類型的書目：睡覺前必看的書、刮人家鬍子前必看的書、進教室前必看的書、愛孩子前必看的書、考試前必看的書，不但讓你天天有書讀，還可以在「線上讀書會」發表你的讀書心得喔！

教育部全國閱讀推動與圖書管理系統網（http://www.openbook.moe.edu.tw/）

全國閱讀推動與圖書管理系統網整合全國縣市局端連結，統計學校圖書館資訊，提供聯合館藏查詢。並設有好書推薦專區，包含最多推薦的好書、本月最新好書推薦活動以及各主題推薦好書等書單。

財團法人毛毛蟲兒童哲學基金會 (http://www.caterpillar.org.tw)

毛毛蟲的工作主要希望能散播兒童哲學的理念及做法，試著將它對教育、對孩子、對人與人之間的關係、對民主的討論態度、對親子關係的想法，與不同的活動結合，以延續兒童哲學背後的精神——對於人及思考珍貴性的尊重；它不僅是一種教養的方式，也是一種生活的態度。

圖畫書俱樂部（http://picbook.myweb.hinet.net/ ）

圖畫書俱樂部成立於 1996 年 6 月 1 日，基於大家對於創作與繪畫的喜愛，而決定組織一個手製圖畫書的創作團體，經過將近 17 年的洗禮與辛勤耕耘，圖畫書俱樂部已由一個業餘的插畫同好會，蛻變成一個專業的圖畫書創作者團體，俱樂部成員除了是專業的圖畫書創作者、插畫工作者，更有許多成員投入圖畫書創作的推廣工作，在社區大學、推廣教育中心及才藝教室中散播創作的種子。

【兒童文學獎】

九歌現代少兒文學獎
信誼幼兒文學獎
國語日報兒童文學牧笛獎
新竹縣吳濁流文藝獎
臺中大墩文學獎
臺東大學兒童文學獎
臺南南瀛文學創作獎
豐子愷兒童圖畫書獎

【報紙、雜誌】

《小作家月刊》
《幼獅少年》
《全國新書資訊月刊》
《國語日報》
《國語日報週刊》

【廣播節目】

「晚安故事屋」

主持人：陳燕柔
播出頻道：國立教育廣播電臺全國調頻網
播出頻率：FM 臺北 101.7　基隆 100.1　桃園 101.7
新竹 101.7　苗栗 103.9　宜蘭 103.5
花蓮 103.7　臺中 103.5　南投 98.1
彰化 103.5　雲林 103.5　嘉義 107.7
臺南 107.7　高雄 101.7　屏東 101.7
澎湖 99.1/105.3　臺東 102.9
金門 88.9　馬祖 91.5
播出時間：週一至週五 21:30-22:00

「健康 OK 棒」

主持人：羅國盛
播出頻道：國立教育廣播電臺全國調頻網
播出頻率：FM 臺北 101.7　基隆 100.1　桃園 101.7
新竹 101.7　宜蘭 103.5　臺東 102.9
金門 88.9　馬祖 91.5
播出時間：週六 11:00-11:30

「台語小學堂」

主持人：林偉華 . 高明賢
播出頻道：國立教育廣播電臺全國調頻網
播出頻率：FM 臺北 101.7　基隆 100.1　桃園 101.7
新竹 101.7　宜蘭 103.5
花蓮 103.7　臺東 102.9　嘉義 107.7
金門 88.9　馬祖 91.5
播出時間：週六 11:30-12:00

「台灣尚蓋讚」

主持人：張馨文
播出頻道：國立教育廣播電臺全國調頻網
播出頻率：FM 臺東 102.9
播出時間：週日 12:00-12:30

「愛德蒙探索號」

主持人：吳霈蓁
播出頻道：國立教育廣播電臺全國調頻網
播出頻率：FM 臺東 102.9
播出時間：週日 12:30-13:00

「文化生活家」

主持人：徐德芳

播出頻道：國立教育廣播電臺全國調頻網

播出頻率：FM 臺北 101.7　基隆 100.1　桃園 101.7
新竹 101.7　宜蘭 103.5
花蓮 103.7　臺東 102.9　金門 88.9
馬祖 91.5

播出時間：週一至週五 15:15-16:00

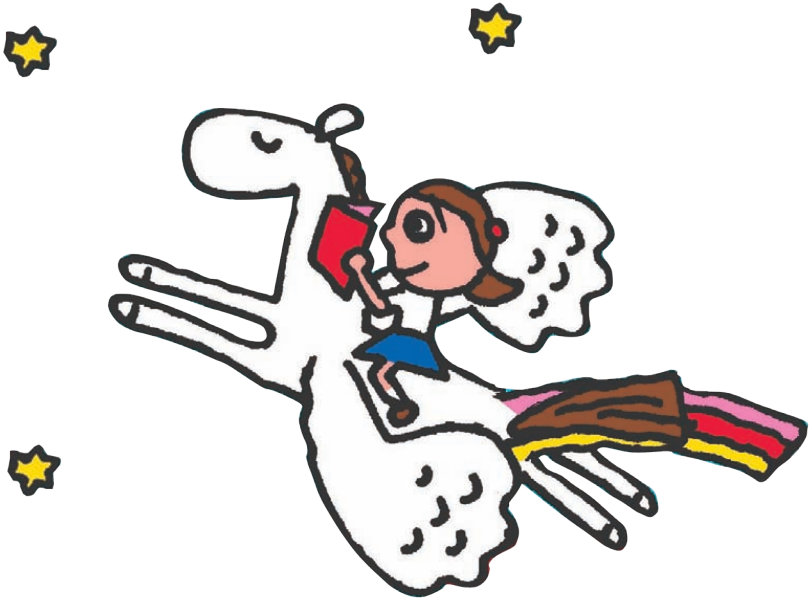
「愛家總動員」

主持人：吳沂家

播出頻道：漢聲廣播電臺

播出頻率：北部地區 106.5　中部地區 104.5
嘉南地區 101.3　高屏地區 107.3
臺東地區 105.3　玉里地區 107.3
花蓮地區 104.5

播出時間：週一至週五 10:05-11:00



附錄 5. 評選委員的話

一、知識性讀物組

(一) 第 64 梯次參選圖書中，數學類書籍約佔總數量的三分之一，較過去梯次多，是一個很特別的現象，且品質都十分優秀，值得肯定。

(二) 第 64 梯次出現了許多大陸出版的圖書，將簡體字轉成繁體字進入臺灣出版市場，也有出現新的出版社。站在鼓勵閱讀的角度，只要出版界能往好的方向發展，當然也期待其成長茁壯。

(三) 第 64 梯次創作類圖書中植物類較少，唯一參選的幾本卻是非專業人員所寫，導致書中隱藏許多錯誤處，出版社在選擇作者時應特別注意。

(四) 第 65 梯次參選圖書中，許多出版社都推出韓文翻譯書，然而書的內容品質皆不佳。希望能多多推薦國內出版的作品，鼓勵本土書籍出版。

(五) 第 65 梯次參選圖書同質性太高，內容亦不夠豐富，且有很多大拼盤式的書籍或是未翻新的老題材，有點可惜。這次比較少讓人眼睛為之一亮的國內本土創作，出版社和作者可再持續努力，創作好書。

(六) 幾梯次審查下來，發現圖書內容文字的表達力在減弱，令人擔憂。另外，與臺灣本土文化結合的圖書數量較少，雖然第 65 梯次仍有社區營造、鐵道新旅等主題，但比例還是偏低。建議出版商在與作者討論時，可多加強與臺灣文化的結合。

(七) 近年來各校都在推廣晨讀 10 分鐘活動，然而第 65 梯次參選圖書中，完全沒有這類收錄短篇、具教育前瞻性質，適合晨讀的圖書，可見出版社在出書時沒有跟目前國中小教育接軌，應要注意。

(八) 第 65 梯次缺乏跨文化的圖書，如外籍新娘等主題；也沒有以孩子觀點來認識跨文化主題的書。出版社在挑選擇作者或翻譯新書時可多考慮這些方向。

(九) 第 65 梯次有幾本書的編排手法很不錯，值得出版社學習。有幾本具本土特色的書籍入選，如《職人誌》、《圖說台灣地名故事》，這一類有關臺灣本土文化的書籍應該多給予鼓勵，讓我們的孩子多加瞭解。

(十) 第 65 梯次參選圖書中漫畫書很多，但是創意不夠，人物與特色都沒有表達出來。且適合中低年級知識性的書很少，大部分都是高年級國中或是跨高中領域，應鼓勵作者多寫適合中低年級閱讀的書，若能讓學生在低年級就養成愛書的習慣，對閱讀的幫助會很大。

(十一) 102 年度有幾本書的美編編得很特別，如《職人誌》用版畫型式的插圖，搭配舊報紙型式做版面編排，不只有採訪，連編排都很用心，很值得推薦。有幾本公家機關的出版書也編印得很精美，如高美館出版的《大耳朵，下聲音》、國立臺灣博物館出版的《微妙微俏：大自然的奇珍幻影》、新北市政府文

化局出版的《剪紙藝師：李煥章》，都編得很好，可看出公家機關出版的圖書不斷在進步。若從參選出版社來看，參加的出版社太少，應鼓勵各出版社多多參與。

(十二) 102 年度好書的評選中發現，真正學有專精的作者數量還是偏低，像是在生物類圖書的部分，以《椿象圖鑑》來看，臺灣有紀錄的椿象共 720 種，但此書僅收錄 420 種，且 2 位作者都不是昆蟲學科出身，如果能有專業學者加入，將能使圖鑑收錄範圍更為完整，因此希望能再多鼓勵學有專精的作者多多寫作。

(十三) 102 年度有兩本書其實很值得推薦，分別是《閱讀的力量》和《生命就當這樣美好》，除內容豐富外，文筆寫法也讓國中生甚至是國小生都能看懂，但將這兩本勵志和人生哲理的書放在知識組評選就較不易受到青睞。而書籍的知識量也是這次評選上遇到的問題，年幼孩子與年長孩子所適讀之書，知識密度完全不同，年度評選時全部在一起討論時，很難抉擇是要選知識量少的書或是知識量多的書，建議往後將知識密度較低、繪本類的書籍分至圖畫書及幼兒讀物組，較為適宜。

二、文學讀物組

(一) 第 64 梯次針對參選圖書類型及類別方面，從入選的圖書中可以看出，小說類別及翻譯類型仍舊為多數，且內容多偏向奇幻、冒險等故事取向，反映出現行青少年閱讀傾向同人、奇幻及超現實文化，而出版社為銷售考量也多以此內容作為出版作品之依據。

(二) 第 64 梯次參選圖書中，普遍存在出版本土性文學作品缺乏文學性之現象，作品無法表現文學內涵，寫作技巧及表現手法不夠精準傳達出作品表達之主題，作品議題主旨立意雖良善，但礙於表現手法，容易給人有虎頭蛇尾之意象，也就傳達不出作品的完整性。

(三) 第 64 梯次譯者為翻譯作品另一創作者，譯者必須慎重處理翻譯作品，也要為翻譯之作品負責，尤其在舊書新譯方面，對於作品的處理態度及歷史沿革，建議必須清楚明顯的表達，如本次入選的圖書《老人與海》，作者楊照重新譯著，並且於序言中將歷史沿革闡述清楚，即為一良好範例。

(四)64 梯次文字與插圖關係恰似紅花綠葉相互幫襯，插圖對孩童有其重要性，而本次參選圖書部分作品之插圖呈現過於依賴電腦繪圖，或插圖品質欠佳，致使圖文水準落差甚大，因而拉低圖書的整體品質，宜文圖齊質並重。

(五)64 梯次本次參選圖書就國內部分，基於鼓勵立場，其中有數本佳作的內容是臺灣文化生活。就國外部分，紀實性文學的傳記目前則是以當代人物為主角，可給予國小中高年級學生啟發人生智慧，而非兒時印象所讀的偉人傳記。

(六)64 梯次出版社一再出版經典卻沒有亮眼表現，應從編輯角度思考後，再重新出版經典作品。

(七)驛站文化、文房等出版社，歷經幾梯次的參選品質，雖其為本土創作作品，但體裁與寫作手法始終無法突破，出版社多鼓勵旗下作家，拓展體裁的多元性與眼界，提升文學技巧與內涵，並多加強插畫內容與技巧，繪製風格與內文搭配之圖畫，使其文字與圖畫能名實相符，而非只著重在創造圖書的發行量，相對也要兼顧圖書內容的品質量。

(八)65 梯次入選的 30 本圖書中，只有 9 本為創作類型之圖書作品，翻譯類型之圖書仍舊為多數，且其中 3 本為舊書新版，分別為《喂，穿裙子的》、《快樂綠背包》及《夢紅樓》，再加上編著類型的《打破的古董》1 書也是舊書新版，顯現出近年本土原創作品的稀少性，新的優良本土創作者太少，期許出版社能多費心思培育優良本土創作者，而非只大量出版國外翻譯作品，並給予創作者更多發揮及創作空間，讓其蘊釀養分沉潛作品的深度，才能提升本土創作作品的質與量。

(九)65 梯次入選圖書中相較與本土創作書籍，國外翻譯作品明顯在文學技巧、創作題材及表現手法上，都比本土作品更富多元性，給予讀者閱讀視野也更具寬廣性，鼓勵本土創作者可為之借鏡，藉以拓展多元創作類型，加深作品的深度與廣度。

(十)圖畫書出版量漸增，圖畫書兼具文字及圖畫兩大要素，但各家出版的品質卻相差甚遠，雖為迎合現在少兒的閱讀習慣，但仍應注意圖文相輔相成的視覺效果與印刷品質。

(十一)為了吸引學童瞭解在地文化，部分縣市文化局出版圖文並茂的繪本讀物，書寫出臺灣各個動人角落及本土生命力，如：桃園縣文化局出版《神仙的家》、《泰雅之音》、《傳唱》等，其創意性及內文佳，唯版面編排及插畫美學宜加強，才不會導致整個作品失色。

(十二)65 梯次參選圖書具有多元性，為弱勢族群發聲，如：女性聽障者之《菜鳥，快飛：臺灣聽障女籃的故事》、新移民文化理解之《越南民間故事》、關懷偏鄉弱勢學童之《深山偶劇團》、接納妥瑞氏症之《魔法豬鼻子》，內文處理非予以「同情」，而是處理「理解」，透過人性「理解」方能「包容」才有「行動」。另《鉛筆盒裡的秘密》則彰顯生命教育。

(十三)若套書於評選年度即能完成全套出版，宜建議出版社以套書參選，而非以單冊書參選，易造成單冊入選圖書數量之考慮，而捨棄該套書部分佳作之推薦。

(十四)65 梯次入選 4 冊散文圖書中，質與量並不如往年優良，舊書新版作品佔入選作品二分之一以上；編集出版的圖書如套書等，編著者也未有新穎的選編手法，使其難以擺脫舊有框架，鼓勵出版社可以多培養優秀編者，選擇優良文章集結，以呈現主題性的方式編著，讓文字技巧與傳達的文學性能更豐富，擴展閱讀者的視野。

(十五)65 梯次入選小說，仍以歐美翻譯作品為主，並無日韓翻譯作品，應是其作品本次多以小品為主，無法

展現較富張力故事內容與文學層次。

(十六) 現代兒童視力因過早受到電視、電腦及 3C 產品的侵襲，為保育兒童視力發展，出版社應慎重考量圖書字體大小、行距、文字墨色及線條設計等原則，如：《裡台灣》、《案山里 100 號》的文字色彩灰暗，傷眼力。另整體色調宜明朗、設計活潑，具有正向暗示，引導兒童正向思考，如：《猴可愛去爬山》。

三、圖畫書及幼兒讀物組

(一)102 年度繪本的可分析出三種特性：藝術性、啟發性、新穎性，同時能包含各個年齡層：

1、藝術性，如《微乎其微的小事》和《心的房子》。

2、啟發性，如《時間的四個方向》、《藍色箱子 ・ 藍色棍子》。

3、創新性，則是《爸爸的頭不見了》、《晴子的黃色爸爸》、《不可以》等書。《微乎其微的小事》、《心的房子》、《時間的四個方向》此種哲學思考的繪本，對銜接中高年級學生到成人的閱讀有很大幫助。

(二)102 年度參選繪本圖書中與「書」相關的，此次共有 3 本，分別為《神奇飛天書》、《書的國度》，《翻開這本小小的書》，以「書」為主題的繪本，似乎可解讀是因為越來越少人去閱讀圖書。

(三) 在翻譯的作品中，有兩位女性創作者值得一提。一是波蘭的齊米雷絲卡（Iwona Chmielewska），她的風格多元，並不限於哲學。其作品《時間的四個方向》沒有入選，實在可惜。該書對歷史、生活、地理寫出深刻與豐富的體驗。另外一位是安・艾珀（anne herbauts），作品為《風是甚麼顏色？》和《微乎其微的小事》。此二書看來是很濃密的詩，但風格語調又很輕柔，獨特的視角，對生活的觀察，與一般人對圖文書印象很不同，這兩位女性創作者，會使讀者大開眼界。

(四) 出現敘事結構新鮮的作品，像《免費贈送》這樣的幽默小品，連續事件的發生，不是全新的，但這個結構被運用出全新的風貌。

(五) 整體而言，102 年度的主題性多樣，好書不論是世代經典或新銳創作者作品都非常優秀。其中翻譯類佔 89%，又多為日本及歐美作品。日系作品的兒童觀及藝術表現風格偏可愛、滑稽與逗趣。歐美系作品偏多層次的哲學意涵與精巧的美術技巧表現。兩者都能帶給台灣讀者多元的刺激與啟發。本土創作類共 13 本，加上本土插畫的翻譯類，作品僅佔全數的 11%，比率明顯偏低，所以建議只要是本土創作者應不分創作或翻譯類，都列入最佳創作者的考慮名單中。所幸名單中包含了老、中、青輩的創作者，看出臺灣圖畫書領域仍有前輩創作者不斷地耕耘及新生代願意加入。創作內容豐富，涵蓋傳說、童話，與地方特色等。基於本獎項有鼓勵創作及讓本土作品受重視的考量，除非傳遞的內容不夠精確或含有刻板印象，對於本

土創作作品都會特別關注。

(六) 老作家與世代經典值得閱讀收藏：如日本小林豊的作品，仍使人感動，要寫出那些真的經歷過很不容易的離散才會有的情感，一個老作家能夠不斷有這麼多優質的作品很棒。另外，即使是年代久遠的書，仍值得珍藏，像《樹木之歌》和《掉入古井的驢子》。年度太久遠的出版品，今日仍然有機會出版，我們都應該已確認它為經典之作，希望也多給新的出版品機會。

（七）102 年度的作品表現方式，可分為三類：

1、簡單幽默，可從中領略一些哲理：像《煙花》、《馬鈴薯家族》雖未入選但都很有趣。其中《馬鈴薯家族》的作者長谷川義史，雖已被歸類為幽默類作者，又可以寫《媽媽做給你》這樣的溫馨小品。

2、溫馨小品類：《我們去釣魚》、《當你不在的時候》、《琪拉的願望》、《最棒的鞋》。反戰的書《不可以！》則是很平實的敘述但又很有力道。

3、創意類：本年度很多書認真構思版面，用造型讓每一翻頁都有驚喜。像《神奇的顏色》、《創意的形狀》是同作者的作品，還會吸引人仔細的去看每一頁的變化。《鉛筆》、《書的國度》也都很用心於插畫。

(八) 臺灣族群越趨多元化，出版合作國際化，本土創作者條件的設定及審核上應更明確。由名字判定是否為國人實屬不易 (如煙花一書創作者為大陸人士，因同為華人，難以從名字判定)，建議可於提供出版社報名表格時，括弧增列註明是否為中華民國國籍。

(九) 辦理圖畫書創作講座或工作坊，讓圖畫書專業從事者與有興趣的讀者能觀摩學習：目前國內創作者不乏有與國外一流出版社合作經驗者，如今年獲好書推薦的鄒駿昇，往年的幾米，以及獲國際獎項的創作者，如邱承宗，施政廷等。希望圖書館能開辦圖畫書創作講座或工作坊，請這些優秀創作者現身說法。

(十) 針對已入選好書的書單，可確立一個簡單的選評標準如下：

1、 年度太久遠的出版品，雖已確認為經典之作，希望也多給新的出版品機會。

2、 鼓勵臺灣本土創作。

3、 以兒童能懂的故事為重，畫面的藝術表現為輔。

(十一) 外國作者的譯名不統一，期教育部或文化部可以協助：創作者可以有不同風格的作品，但是將同一個人翻譯成不同的名字，有失尊重。在台灣耕耘圖畫書這一塊園地已經許多年，歐美的創作者，除了少數幾位資深且重量級的作家外，讀者大多不知其名。推廣閱讀時，建議應正確的把創作者的資料、姓名介紹給讀者

(十二) 插畫獎項的評選希望能單純就插畫部分來評選就好，整體書籍的編排、圖文的配合、裝訂等等，或許

要另立其他獎項。

(十三) 建議可跟大專院校圖書館合作，提升市圖好書能見度：可仿效中國時報李金蓮主編，辦理的年度好書巡迴。市圖也提供各大專院校圖書館市圖的好書大家讀各組挑選出來的年度好書訊息，建議有意願的圖書館，同步購買一套。如此書的能見度與被閱讀的機會會更高。

國家圖書館出版品預行編目資料

好書指南 : 少年讀物 . 兒童讀物 . 2013 / 廖美宏等編輯 . --
初版 . -- 臺北市 : 北市圖 , 民 103.04
面； 公分

ISBN 978-986-04-0886-7(平裝)

1. 青少年讀物 2. 兒童讀物 3. 優良讀物 4. 推薦書目

012.3

2013 好書指南－少年讀物・兒童讀物

策劃 / 洪世昌
編輯 / 廖美宏・林佳穎・曾湘惠・陳慧俐・張如瑩・高佳稜・林盈潔・劉桂娥・洪錦惠
封面設計 ・ 內頁版型規劃 / 湯姆牛　好書大家讀圖案設計 / 劉宗慧
出版機關 / 臺北市立圖書館　地址 /10659 臺北市大安區建國南路 2 段 125 號
電話 / (02)27552823　網址 / http://www.tpml.edu.tw
初版 / 103 年 4 月　定價 / 新臺幣 320 元
印刷 / 勝利數位設計印刷中心
GPN 1010300517　ISBN 978-986-04-0886-7(平裝)

版權所有・翻印必究

本書在以下地點均有展售：
＊國家書店松江門市
地址：104 臺北市松江路 209 號 1 樓
電話：(02)25180207
網址：http://www.govbooks.com.tw
＊五南文化廣場臺中總店
地址：400 臺中市中山路 6 號
電話：(04)22260330
網址：http://www.wunanbooks.com.tw

「好書大家讀」童書推廣委員會
洽詢專線：(02)27552823 轉 2407(臺北市立圖書館採編課)

QR code 連結：臺北市立圖書館網頁首頁 > 推薦服務 > 好書通報 > 得獎好書 > 好書大家讀

GPN : 1010300517

ISBN 978-986-04-0886-7

9 789860 408867

定價 NT：320元