

歡慶臺北建城 精彩130 TCO音樂會就是王道

臺北府城自1884年建城至今已有130年的歷史，作為小小島國最重要的行政中心和經濟地帶，臺北，這個你我再熟悉不過的地方，它不僅是一個地名，其背後艱辛顛沛的歷史也默默形塑了臺北城的今日風貌。幾番征戰掠奪的背景，除深化這座城市多元的文化底蘊，更奠定在此生存的住民擁有百折不摧的堅韌生命力，一代代的臺北人就是以如此深厚、純篤的情感耕耘你我現今所立之地。

文／編輯部
圖／臺北市立國樂團



九天民俗技藝團的團員正專注於演出。

震撼動魄的鼓藝和神偶藝陣是九天演出的一大特點。



為歡慶臺北建城130週年，臺北市立國樂團特別推出「就是王道」音樂會，由知名劇場編導黎煥雄擔任節目導演、臺北市立國樂團團長鍾耀光指揮、留法小號演奏家何忠謀、旅美鋼琴演奏家胡靜云等，並邀集九天民俗技藝團共同演出，將使音樂與視覺影像結合，穿越時光，帶領觀眾一覽臺北過往至今的哀愁與風華。

精彩臺北「就是王道」

在「就是王道」音樂會中，曾獲金曲獎最佳作曲人，同時也是臺北市立國樂團團長的鍾耀光特別根據總統府國策顧問黃光男的新詩《颱風》創作出建城合唱吹打樂《重現西門》，由北市國吹打組和附設合唱團及九天民俗技藝團共同演出、歡慶臺北的建城。向來在音樂節慶中不可或缺的管樂在此音樂會中更

是亮眼，同樣為鍾耀光團長的用心之作的《精彩臺北》小號協奏曲，將由知名小號演奏家何忠謀擔綱首演。此外，旅美鋼琴家胡靜云亦獲邀返臺，在音樂會中演奏普羅高夫夫的《第三號鋼琴協奏曲》。

《重現西門》熱鬧慶城

受邀參與演出的九天民俗技藝團，從陣頭表演起家，以傳承發揚民俗技藝為己任，並期望藉由民俗技藝表演讓迷途少年走向正軌而組成。自1995年成立，便以其震天的戰鼓與鑼巡演臺灣各地，透過演繹賞善罰惡的神明諸尊，時時警惕世人。

10多年來的發展，除了讓九天年輕的團員們在技藝上更加爐火純青，在演出形式上九天也有了新的嘗試，逐步將傳

九天民俗技藝團。



統的民俗技藝提升至劇場藝術的層次。九天的演出向來氣勢攝人，使其多次獲邀至國內各大型慶典的舞台表演，震撼動魄的鼓藝演出和神偶藝陣，期待此次將會和北市國激發出不同的火花。

《精彩臺北》 音樂刻畫臺北百變風情

北市國團長鍾耀光以其定居臺北超過25年的觀察，用音符譜出這座城市的各種風貌，過去、現在、未來；晨間、午後、夜晚；傳統、現代，甚至回憶中與國際化的臺北都是作曲家亟欲透過樂曲傳達的。此曲創作於今年3月，由小號演奏家何忠謀委託創作，並獲國家文化藝術基金會補助。

《精彩臺北》由不間斷的三個樂章所組成，以跨界的方式融匯了傳統北管曲牌、西方的信號曲、爵士樂、前衛音樂，還包括臺灣原住民的舞蹈音樂，熱鬧歡騰，交織成為18分鐘的協奏曲。樂曲流瀉出的盡是作曲者於都市的生活經驗，也是許許多多臺北人的共同經驗，相信隨著音符悠遊，人人皆可從中各自體會。

《兒時情景》 重溫記憶中的60年代

由國立臺北藝術大學音樂系專任教授潘世姬創作的《兒時情景》，同樣為慶祝建城，以60年代的孩提時光為背景，

主在描繪作曲家兒時住家附近的朱崙公園（由林堤灶先生捐贈的土地）聲音印象。

本曲特別之處在於，巧妙運用歌仔戲的鑼鼓點及南管音樂兩種傳統而本土化的音響，時而交替，時而並置，透過無法預期的片段化處理，既模糊了聽者對南管的既有印象，又呈現了人性中對回憶的事物熟悉卻陌生的感受。隨著樂音的交替、並置、片段化，這首曲子的聲音印象也更為鮮明。如此特別的呈現方式，無非是想呈現兒時的種種情感經驗，隨光陰的迅速飛逝因而增添了什麼或抹去了什麼，新舊接續，由傳統步向現代，兒時記憶或許模糊破碎，但仍存

於你我的集體潛意識不曾磨滅。

「就是王道」音樂會將於6月20日在臺北市中山堂舉行。時逢臺北建城130週年，「就是王道」音樂會期盼透過音樂與影像交融的多媒體藝術呈現，與所有的城中之民一起回溯臺北的來時路，共同歡慶、展望未來。

九天民俗技藝團近年已從街頭民俗技藝朝向劇場藝術的方向發展。



旅美鋼琴演奏家胡靜云將在「就是王道」彈奏普羅高菲夫的《第三號鋼琴協奏曲》。

鍾耀光創作的《精彩臺北》小號協奏曲，將由小號演奏家何忠謀擔綱首演。



音樂會便利貼

就是王道—臺北建城130週年音樂會

日期：2014 / 6 / 20 (五) 19:30
地點：臺北市中山堂中正廳

指揮 | 鍾耀光
鋼琴 | 胡靜云
小號 | 何忠謀
臺北市立國樂團
臺北市立國樂團附設合唱團
九天民俗技藝團