

難忘的梨園冬皇

北市國與國光劇團再次攜手 搬演戲台上璀璨的身影

《孟小冬》

孟小冬，是二十世紀京劇圈響噓噓的大腕，她一生的起伏遭遇和與當時在京城齊名的另一京劇名角梅蘭芳的婚姻，向來都是為人所津津樂道的一段梨園佳話；她的後半生則與上海青幫大亨杜月笙結緣，則令當時社會震驚。這齣京劇歌唱劇《孟小冬》繼2010年於中山堂的演出後，今年8月31日再次搬上舞台，由作曲家鍾耀光指揮臺北市立國樂團演奏，娓娓細訴冬皇孟小冬的傳奇一生。

文／編輯部
圖／臺北市立國樂團



京劇歌唱劇《孟小冬》，藉新編國樂曲和京劇史上的經典唱段呈現，為傳統戲曲尋找新可能。

由臺北市立國樂團、國光劇團合作演出的京劇歌唱劇《孟小冬》，繼2010年於中山堂的演出後，今年8月31日再次搬上舞台。孟小冬，是二十世紀京劇圈響噓噓的大腕，她一生的遭遇，以及與京劇名角梅蘭芳的婚姻，向來是為人所津津樂道的一段梨園佳話。這齣戲由國光當家旦角魏海敏飾演《孟小冬》，與老生唐文華挑大樑演出，兩大京劇資深演員攜手，作曲家鍾耀光作曲，由臺北市立國樂團演奏，娓娓細訴冬皇孟小冬的傳奇一生。

臺灣京劇兩大名角同台

魏海敏10歲即進入海光劇隊附設海光劇藝實驗學校學習京劇表演，攻旦行，初學刀馬旦，亦習青衣。畢業後進入海光國劇隊服務，憑其嗓音和身段之優異成為當家青衣。在京劇的學習道路上，早先向梅蘭芳的女弟子秦慧芬習藝，1991年又師從梅蘭芳的兒子梅葆玖，一

心專研梅派藝術。其演出之豐碩經歷，使她曾在1993年於美國紐約榮獲亞洲傑出藝人金獎、1996年得到中國戲劇梅花獎、2007年獲得第11屆國家文藝獎，以及2008年以《芳華現—魏海敏梅派經典唱段選輯》的演唱獲得第19屆金曲獎最佳傳統音樂詮釋獎等殊榮。在京劇領域屢創佳績，地位尊崇。

唐文華是復興劇藝學校（現為國立臺灣戲曲學校）科班出身，主攻生行，為早期京劇演員胡少安的大弟子。他是臺灣目前京劇界數一數二的文武老生之菁英，表演細膩，善於揣摩人物，曾獲國軍文藝金像獎生角獎、文藝獎章、SGI文化賞等殊榮。

舞台述情 描繪孟小冬一生

孟小冬是京劇史上地位受人尊崇的女老生（坤生），30歲拜京劇大師余叔岩為師，「余派」唱腔是京劇老生唱腔

魏海敏一心專研梅派藝術，其演技絲絲入扣，動人心弦。



國光當家老生唐文華表演細膩、善於詮釋人物內心。



臺灣第一名旦魏海敏將在《孟小冬》一展唱技，詮釋冬皇的非凡一生。



杜月笙由國光當家老生唐文華擔綱，透過其細膩表演，詮釋一代梟雄杜月笙有情有義的形象。

藝術最高境界的代名詞，「梨園冬皇」孟小冬也是「余派」唱腔藝術的最佳傳人。18歲的孟小冬和梅蘭芳首次於戲台交手，兩大名角在戲碼《遊龍戲鳳》激發出的藝術火花搏得滿場喝采，倆人因戲而一見傾心。她在24歲與梅蘭芳一別，竟也深化了她在京劇領域的企圖心，開啓舞台事業上的另一波高峰。而42歲的她和上海青幫大亨杜月笙的婚姻，震驚各界。

京劇與歌唱劇跨界合作

《孟小冬》由作曲家鍾耀光作曲，是「京劇」與「歌唱劇」的跨界合作，全劇由王安祈編劇，李小平執導，透過梅派嫡傳，同時也潛心學習「余」派唱工的魏海敏詮釋，呈現以對話取代宣敘調

的小型歌劇。京劇歌唱劇《孟小冬》上半場著重於梅蘭芳和孟小冬的姻緣，其中有許多傳統京劇唱段；下半場則描繪孟小冬和杜月笙的交情，偏向舞台劇的表現形式。魏海敏在此劇大顯身手，同時呈現「女聲新歌」、「京劇老生」、「京劇旦角」三種嗓音，揣摩京劇名伶孟小冬於舞台上藝術生涯和起伏的一生經歷。而杜月笙則由表演細膩的文武老生唐文華擔綱，他和魏海敏同為臺灣京劇舞台上演技和扮相都受到戲迷青睞的資深演員。兩人在《孟小冬》首演的合作大受歡迎，而唐文華更在大陸巡演版獲當地觀眾喜愛。

服裝設計成另一亮點

除了音樂和演員表現力外，《孟小

冬》的服裝是另一個亮點。在編劇王安祈的創作概念上，這部戲是一段「追尋聲音」的故事，服裝的表現形式也在寫實風格裡展現戲劇張力。例如桃粉色旗袍表現少女情懷；而暖手筒則呈現民國初期受西化影響的衣飾用品。此外，在「梅孟戀」一段，舞台上除了大量獨白和京劇唱腔，演員以「雲肩」這類傳統京劇符號表徵。因此，觀眾從孟小冬的服裝可以看到當時中國社會的生活衣飾面貌，同時也可以藉由舞台服裝的呈現，一窺孟小冬的心路歷程。

音樂會便利貼

京劇歌唱劇《孟小冬》

日期：2014 / 8 / 31 (日) 19:30
地點：國家音樂廳

指揮 | 鍾耀光
演出 | 魏海敏
唐文華
編劇 | 王安祈
導演 | 李小平
國立傳統藝術中心國光劇團
臺北市立國樂團