

# 目次

02 局長序  
賴香伶 局長

03 評審感言  
決審  
汪威江 04 饒紫娟 08 李啓源 09 鄭雅慧 13  
何東洪 05 吳征陵 10 顧玉玲 14  
林正盛 06 唐振瑜 11 / 按姓氏筆劃排列 /  
賴香伶 07 陳柏偉 12  
複審

15 勞動金像獎  
16 挖洞子

17 優選獎  
18 臺北男模  
19 養蜂人  
20 出魚工  
21 深夜之後  
22 105 厘米的天空  
23 地下任務  
24 國道收費員的悲歌  
25 Modern Hero

26 佳作獎  
27 生存之上  
28 高山青  
29 阿隆·阿隆  
30 美髮好時光  
31 一肩扛起你的家  
32 足有名布袋戲  
33 做少年  
34 正義·未完待續

35 最感人獎  
36 一方良田  
影片故事

37 最新奇獎  
38 烙印勇氣的臉譜  
工作項目  
新奇

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!





## 局長 序言

PREFACE / 賴香伶 局長



本局舉辦的勞動金像獎短片徵選競賽迄今已第 9 屆，當初辦理競賽的用意除了透過影音工具真實記錄勞動職場的變化、產職業的變遷、勞動議題及事件的始末發展外，另一目的是希望鼓勵勞工朋友們關心自己生活周遭的勞動大小事，透過競賽過程，提升勞動議題被社會關切的廣度與深度。

為了勞動教育與推廣，今年競賽也做了一些調整，包括競賽分組，不僅是邀請專業人士投件，也鼓勵社會大眾及學生族群參與，參賽者因其不同的角色、處境，其所關注的議題與拍攝的視角，可加深勞動議題，真實反映出勞動世界的多樣性。另外針對沒有參與投件的民眾，也透過網路平臺開放大眾票選最引起共鳴的二部影片（故事最感人、工作項目最新奇獎），讓大家輕鬆欣賞勞動影片認識勞動權益。

今年投件作品多達百件，經過初審、複審、決審及民眾票選，共計 19 部優秀影片出線，這次的得獎作品異於以往，更有國際交流的意涵，有懷抱致富夢想的緬甸青年挖玉的故事、有外籍移工來臺擔任看護工作的奮鬥故事、也有本國基層勞工從自我放棄到重新再起、自立的生活故事以及原住民從事板模、漁港卸貨工、搬家工人等動人故事，更有反應社會議題的國道收費員抗爭實錄等，雖然是國內外不同的勞動環境、不同的勞動工作者，但相同的是它們都反應了真實的勞動處境與勞動心聲，讓我們隨著拍攝者的鏡頭一起看見勞動者的心路歷程！

臺北市政府勞動局局長

賴香伶 謹識



# 評審 感言

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II

## 決審委員

汪威江 何東洪 林正盛 賴香伶 饒紫娟

## 複審委員

李啓源 吳征陵 唐振瑜 陳柏偉 鄭雅慧 顧玉玲

/ 按姓氏筆劃排列 /

LABORAWARD 2015 / 3





## 決審 感言

COMMENT / 汪威江 導演



中華民國廣播電視節目製作商業  
同業公會 創會理事長

中華民國節目內容製作產業發展  
協會 理事長

汪威江

### 感言

要以十五分鐘上下的長度，萃取並講述勞動者平凡生命中不平凡的事蹟，是有一定的難度，而透過影像的處理時，製作經費的不足與時空環境的轉換，也都在考驗著創作人員及團隊的智慧與毅力，發自內心的感佩，2015 勞動金像獎的主辦，它不但擦亮了社會裡默默付出殷勤耕耘的這群中堅份子應得的勳章，也讓這些樸實但豐沛的生命故事得以彰顯，評審的過程中，一則以過往經驗累積的專業智能，作為評選的標準衡量，一則卻以學習者的心態，學習著參賽者創作的心路歷程，感受著故事中人物的大愛，這是過往諸多評審工作中，未曾有過的悸動，願臺灣社會因這些美麗的故事而展現出另一幅絕佳的風景。



何東洪 教授 / COMMENT

決審  
感言

輔仁大學心理學系助理教授  
何東洪



感  
言

整體上，此次短片競賽作品在技術上都達一定的水準，主題也多元。但在影像旁白與敘事方面，很多作品過於輕率。大多數作品音樂的使用則經常讓人感覺平淡，因而讓影像情緒難以感動人。得獎的作品則在聲音、影像敘事以及故事掌握上凸顯出它們的優秀。

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 / 5



## 決審 感言

COMMENT / 林正盛 導演



導演  
林正盛

### 感言

普遍創作水準高，唯有些作品旁白過多，  
音樂過多，  
強加影像所沒呈現的情緒。



賴香伶 局長 / COMMENT

決審  
感言



臺北市政府勞動局 局長  
賴香伶

感  
言

「勞動金像獎」是鼓勵勞工用影像來記錄職場的辛勤付出、喜樂悲苦的生命故事片段。短短的十幾分鐘影像拉開了勞動者豐富世界觀的序幕，也探索了勞動者內在生命反思的哲學。因為參賽者的用心，影像紀錄已漸漸成為社會行動的一股力量，值得肯定並持續推動往前！

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 / 7



## 決審 感言

COMMENT / 饒紫娟 總監



台北市電影委員會總監  
**饒紫娟**

### 感言

本次決選作品水準質量均較往年優秀甚多，顯見勞動局辦理此項活動已見成效並影響甚大，應擴大推展。

第一名作品(挖洞子)在眾多作品中以影像凝鍊詩意，傳遞異鄉討生活之艱難與抑鬱，完整綿緻有韻，甚為難得。



李啓源 導演 / COMMENT

複審  
感言



電影導演  
李啓源

感  
言

任何勞動者的真實經驗永遠有一種魔力，如果拍攝者磨得夠久，貼得夠近，總會熬出意味深長的東西來。本屆「勞動金像獎」入圍的作品當中，就有幾件這樣的作品，雖然短短不到十五分鐘的篇幅，但已經有意無意中滲透出一種味道來，無以名之，暫且稱之為勞動者身上的「鹹味」。從蘇花公路斷崖上的蜘蛛人到花東漁港的出魚工，從失業酗酒的司機到穿梭臺東部落媒合工作的布農女，像這樣被汗水，或者淚水醃漬過的人生記錄，永遠保鮮，而且耐人尋味。

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 / 9



## 複審 感言

COMMENT / 吳征陵 秘書長



中華民國全國職業總工會 秘書長  
吳征陵

### 感言

於現今，地球經濟不景氣的氛圍下，能以紀錄片方式道出勞動者努力奮鬥的歷程與堅強的意志，更有為個人理想、為家庭生計而投入志工行列、投入職場，此期間有歡樂、有辛酸，除讓觀賞者體會到勞動神聖、勞動尊嚴外，也感染了少許的不捨與感傷。



唐振瑜 導演 / COMMENT

## 複審 感言



導演  
唐振瑜

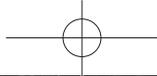
### 感言

「勞動金像獎」儼然已成為了各領域勞動朋友透過影像表述的平臺，具體而微地呈現各領域勞動階層的奮鬥精神，或令人感動的故事，很多不為人所知的勞動故事，透過影像的表述揭示，豐富了社會教育與知識，意義非凡。參賽作品取樣多元，製作態度誠懇認真，評選過程難免有遺珠之憾，入圍作品，部部皆精采，深刻刻下了多元勞動者的生命述事與族群融合的勞動文化傳承，為臺灣社會邁進做了最真實的紀錄，藉由「勞動金像獎」的舉辦，讓我們珍惜當下，感恩這些默默付出的勞動英雄。

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 /11



## 複審 感言

COMMENT / 陳柏偉 團長



黑手那卡西創團團長  
陳柏偉

### 感言

很高興有這個機會參與評審的工作。透過參賽者的鏡頭，讓觀眾看見勞動現場外人所無法理解的勞動過程。

我們知道現代社會的勞動分工，將人們緊密地結合在一起，沒有人能夠離群索居。我們的日常生活食、衣、住、行、育、樂大小事，都要靠這世界上時空距離或近或遠的勞動者一起完成。但勞動的分工，往往也造成了不同行業之間彼此的疏離，常讓我們忘記了維繫我們生活所需的各項物品，背後最根源的就是「人的勞動」。透過參賽的攝影之眼，「勞動」，這個完全不抽象、真真實實的實踐行動，在我們面前展開，也提醒這個社會離尊重「勞動者」。這事很遠，希望透過這些影像，能喚起社會對勞動尊嚴勞工權利的重視。



鄭雅慧 理事長 / COMMENT

## 複審 感言

台北市產業總工會 理事長  
**鄭雅慧**



### 感言

透過這 103 件參選勞動金像獎的作品，彷彿經歷了一趟進入百工百業的奇妙旅程！看見了許多古早技藝的老師傅對於工作的專注，卻又不免感懷無人傳承的悲哀！聆聽著大地生態的呼喚，有機農工、漁工、辛苦耕耘、早出晚歸，只為掙得三餐溫飽，觀賞著隨著時代的進步而產生了許多種的新興行業—捷運、新娘秘書、配音員... 等等，也都刻畫出從業人員的辛苦努力，當然，還有許多三 K 的工作也透過影像保留下來，這是對未來子孫做為認識前人努力的最好教材。今日整體社會的繁榮進步，都是我們各行各業的勞工集體建構而成的，希望有更多的人能夠踴躍參加這麼有意義的活動，留下影像紀錄，留下曾經努力過的點點滴滴。

臺灣社會的變遷也在本次作品裡一覽無遺，諸多的外籍勞工，看護正填補了我們一部份的工作領域，更生人的題材也有多部影片多所著墨，還有醫護人員、環保勞工、臺鐵調車員、洗車工... 等，都讓人留下深刻的印象，本次評審是從 103 部當中挑選出 49 部，機率大概只有一半，難免會有許多遺珠之作，甚表可惜，而隨著攝錄工具的便利與進步，現代人用影像說故事的能力也大為精進，期待來年有更多新興產業的作品能夠被拍攝、被記錄，不只是用來參加勞動金像獎的選拔，更為自己的產業留下影像，讓每一個工作的勞動價值被保存，被彰顯，這是我們衷心期盼的！

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 / 13



## 複審 感言

COMMENT / 顧玉玲 老師

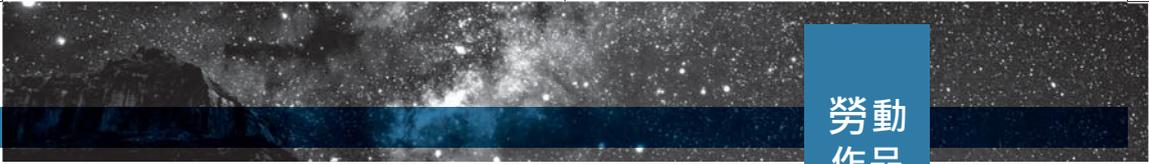


國立臺北藝術大學兼任講師  
顧玉玲

### 感言

相較於數年前我曾參與評審的勞動金像獎，此次的參賽作品更多元豐富，隨著數位攝影的普及，明顯感覺影像技藝的大幅提昇，記錄的面向也更寬廣，從山林部落、港口漁船、都市百業、甚至跨海至東南亞及南美洲，不管是僑生返回原居地，或是跨海的國際志工，來臺的移工，觸角更廣泛精彩。光就留下相關產業技藝、勞動流程、勞動者心聲的記錄而言，百餘部參賽影片就已經是一個很精彩的當代資料庫了，值得向所有的參賽者致敬。

評審過程中，若有遺憾，主要是紀錄片、劇情片共同評比似乎不是很公道，我個人偏好敘事觀點獨特、有情感連結的說故事方式，也對勞動流程的忠實記錄情有獨鍾，故而對於許多技術已然到位但演出不夠自然的劇情片較為不利。



勞動  
作品



勞動金像獎

p16 社會組 挖洞子

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 / 15



勞動  
作品

12 社會組 / 挖洞子 片長 15:03

# 挖洞子



## 影片簡介

緬甸仙洞鎮玉石場口，聚集了來自各地懷著致富夢想的緬甸青年，他們出賣年輕的勞力與汗水，甚至賭上性命，為的是在緬甸普遍苦無出路的貧困生活中翻身，以回家迎娶當初許下承諾的情人。

## 拍攝團隊的話

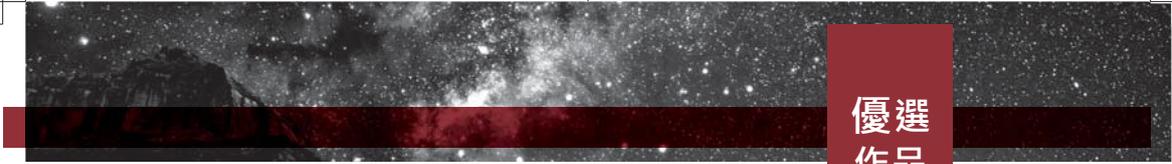
我回鄉（緬甸）過春節時，到緬甸生產玉礦的地方，去拜訪昔日的同窗與好友，當我第一次看到弟弟挖玉的情景時，我感到了極大的震撼，在那七天的時間裡，我選擇透過鏡頭說出他們故事。

## 拍攝團隊

導演 + 製片 + 燈光 + 後製 + 劇照 + 攝影 + 剪輯  
+ 編劇 / 李永超  
配樂 / 盧冠廷



2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



優選  
作品

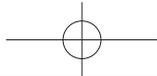


優選獎作品

- p18 社會組 臺北男模
- p19 校園組 養蜂人
- p20 專業組 出魚工
- p21 社會組 深夜之後
- p22 社會組 105 厘米的天空
- p23 專業組 地下任務
- p24 社會組 國道收費員的悲歌
- p25 專業組 Modern Hero

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!





優選  
作品

01 社會組 / 臺北男模 片長 13:49



# 臺北男模

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II

## 拍攝團隊

導演 + 編劇 + 攝影 + 劇照 / 于文正

剪輯 / 廖珮均

後製 / 百聿

配樂 / 蔡瓊文 + 蔡顯淵

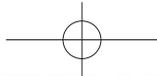
動畫 / 林靜儀

## 影片簡介

男模，是一種職業，是一個族群，也是一首歌。查勞從小就羨慕在都市工作的族人，成年後他立即投入都市勞動者的大軍中。憑藉體力在各個工地裝、卸板模，證明自己的存在價值；但他同時也是一位音控師跟一位吉他手，他根據自己還有族人的生活、工作經驗，創作了多首風格殊異的歌曲，雖然不被臺灣的主流音樂圈認可，但他始終希望自己的聲音能夠躍上國際，這回他將要前往西班牙錄音，代表臺灣少數族群的聲音與國際音樂人衝撞。

## 拍攝團隊的話

這是一部關於壯年原住民世代如何適應現代社會的短片，因為被拍攝對象所具有的特色與魅力，使得影片中充滿音樂與多樣語言元素，畫面也更為生動有趣。當原住民青年高學歷化並積極融入現代社會的同時，某些傳統的原住民文化也失去了傳承的對象，這部短片還原了壯年原住民於都市生存的某種面向，呈現部落青壯年的生存努力。



11 校園組 / 養蜂人 片長 11:55

優選  
作品

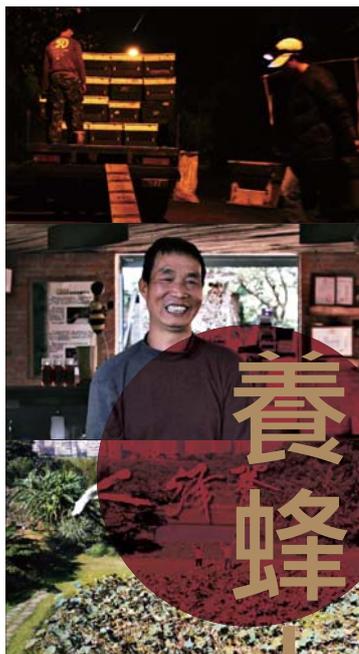


### 影片簡介

養蜂人帶著蜜蜂逐花而遷，其養蜂過程既需要耐心照顧且必須依著季節的變化，有所改變。蜜蜂需要飼養到最佳時機，等待花季開始，養蜂人便帶著蜜蜂逐花而居採蜜。養蜂人與果農是共生關係，果農的花開季節需要蜜蜂授粉，前者就把一箱箱蜂箱變遷到來放蜜蜂採蜜。『養軍千日、用在一朝』此話來形容養蜂人最適合不過，為取蜂蜜養蜂人家隨著季節變化載著一箱箱蜂箱逐蜜而遷。每當季節變化時，養蜂人家如遊牧民族般四處奔波遷徙只為採蜜。辛勤的勞力載著一箱箱蜂箱驅車從北南下四處奔跑，是我們拍攝『牧蜂農場』簡德源大哥，從如何製造這一季的蜂蜜及堅持在地農業現代養蜂業的刻苦，再走進他與家人之間的感情互動，是我們主要紀錄摘要。

### 拍攝團隊的話

一直反問，紀錄關鍵因素要避免類似新聞與資訊，就不應純粹介紹製造蜂蜜的過程。我們也不要純粹介紹養蜂行業辛勤勞動，悲情牌和煽情影像紀錄，而是深入簡大哥家庭與蜜蜂對於『家』的概念，生命力的表現紀錄。這是有別於新聞和訊息的影像紀錄介紹，希望可以真實紀錄簡德源大哥一家五口和蜜蜂微妙的關係。我們想紀錄的觀點和意見，是緊扣『家』和『傳承』，人與蜜蜂生命力的意象，而不是僅提供養蜂人勞作、看天氣、搬蜂箱勞動、牧蜂農場莊園玩樂的娛樂訊息。這就是關鍵所在。所以只能一直溝通和觀察，再靜思如何影像化記錄這素材。紀錄片方式現今都混合許多元素，包括資料畫面、硬體照片和真實世界重建等集一體紀錄。我們不希望我們紀錄片變成一部微電影，除了要兼顧真實性外，還是需要依靠真實的跟蹤，詮釋真實世界裡的簡大哥，讓我們看到養蜂人家的甜蜜負擔，是如何經營五代相傳的農地，堅持並感受臺灣在地農民勞作、改革與蛻變和堅忍不拔的生命力。



### 拍攝團隊

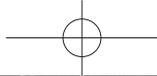
導演 / 何和威  
 製片 / 林志航  
 編劇 / 何和威 + 林志航  
 攝影 / 林志航 + 劉柏楷 + 何易儒  
 剪輯 / 何和威 + 林志航  
 後製 / 全體人員  
 配樂 / 劉柏楷  
 劇照 / 劉柏楷 + 何易儒



2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II



LABORAWARD 2015 / 19



優選  
作品

28 專業組 / 出魚工 片長 14:58



# 出魚工

## 影片簡介

居住在花東海岸等地的阿美族人，在繁忙的都會區高雄討生活，做著漁業相關工作，有的出遠洋，有的做著岸上的工作，出魚班的工作是卸魚貨，先卸下進港的魚貨，然後在冷凍廠入庫，工人在冰冷的冷藏庫穿梭，一一將魚貨堆疊存放。工人在艱苦勞動中，忍受著零下冰凍刺骨與勞累，仍為了家庭、生存，持續堅持，努力不懈。

## 拍攝團隊的話

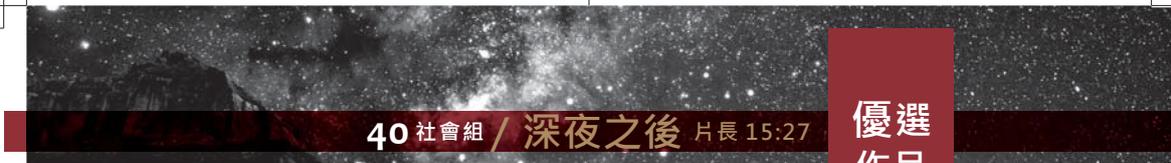
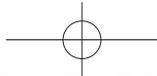
這次鎖定港都高雄的漁業勞動印象，拍攝出魚班的工作，我們跟隨他們的腳步，進入零下的冷凍庫拍攝，感受到他們承受的冰冷，還有從早到晚的勞累，體會到他們面臨的生存困境，是臺灣底層勞動社會的縮影。

拍攝團隊  
導演 / 顏嘉明 + 李宜霖

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



20 / 2015 LABORAWARD



40 社會組 / 深夜之後 片長 15:27

優選  
作品



#### 拍攝團隊

導演 / 孫介珩  
執行製片 / 尤亭勻  
攝影 / 傅宇 + 曾勤樸  
剪輯 / 蔡宜芬  
配樂 / 簡韻

#### 影片簡介

臺灣是一座海島，過去周圍豐沛的漁業資源養育著島上人民，然而，人們長期大小通抓、毫無節制的捕魚，導致近年野生魚獲越來越少，價錢也越來越高。就在臺灣漁業陷入困境之際，仍有人想盡一己之力嘗試改變這個惡劣的產業環境，嘉榮是其中之一。當他回到家鄉繼承家業時，他就決定只賣符合生態永續原則所捕獲的魚，他的每一尾魚都有清楚的生產履歷。然而，這樣的堅持，在消費者仍難改「俗擱大碗」的購買習慣下，未來的路仍是困難重重。

#### 拍攝團隊的話

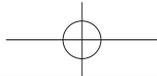
臺灣漁源枯竭的問題日益嚴重，造成問題的前因後果盤根錯節，以我們目前的敘事能力，無法在一部短片內完整地處理這個議題，因此，本片僅希望透過記錄嘉榮這個「非典型」魚販的一天，讓觀影者一窺漁業困境的輪廓，也同時希望觀影者知道，即便是面臨嚴峻的挑戰，在臺南安平的魚市場，仍有人願意為臺灣漁業的未來奮鬥。



2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II

LABORAWARD 2015 / 21





優選  
作品

47 社會組 / 105 厘米的天空 片長 12:55



拍攝團隊

導演 / 林佳樺

攝影 / 李晉仰

剪輯 / 李晉仰



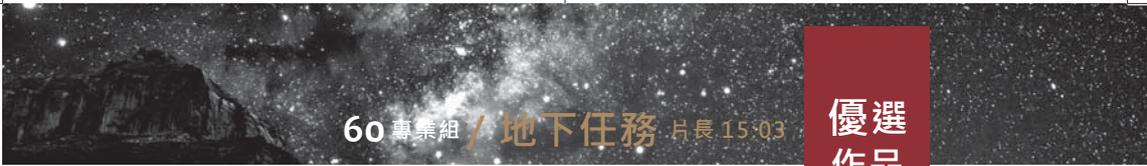
影片簡介

年紀增長身高也會成長，蘇芳玲卻停留在國小的  
高度！她罹患罕見疾病，身高不斷萎縮，從年輕時的  
120 降到 105 公分，還得承受骨頭變形，她知道，  
總有一天會坐上輪椅；年邁的雙親需要她照顧，她  
扛起養活一家的重擔，白天在電腦補習班任教，晚  
上經營樂透，老天給了许多考驗，樂透人生在幾個  
月內收掉。面對人生困境，美麗的小巨人滿腹苦水，  
但始終陽光燦爛，她相信靠著自己，能打破男孩持  
家的傳統觀念，成為父母的驕傲。

拍攝團隊的話

我是從報紙認識到芳玲，第一次見面，看見她嬌小  
的身軀，內心是一陣陣的驚訝！其實雙親的健康加  
上經濟，帶給她很沉重很沉重的壓力，但從芳玲的  
身上，看得見永遠是燦爛笑容、正面人生态度。這  
個世代面對困境總想以各種方法逃避，用鏡頭說美  
麗又不平凡的小巨人故事，鼓勵大家勇敢面對困  
境，有家人的陪伴才是幸福的根源。

105  
厘米的  
天空



60 專業組 / 地下任務 片長 15:03

優選  
作品



# 地下 任務

## 影片簡介

清晨五點，一般市民還在濃酣的睡眠中，臺北市政府環保局的溝渠清疏隊就已經開始上工了，他們是現代版的忍者龜，每天要在地下箱涵或是涵管裡鑽進鑽出，清理出淤泥與各種雜物垃圾，漆黑悶熱的下水道裡蟑螂、蜘蛛到處爬，還瀰漫著濃濁的腐臭味，尤其是靠近夜市、菜市場的廢水，最是酸臭難耐，環境惡劣不說，工作更是困難重重，隊員們必須汗流浹背的肩挑二、三十公斤重的汙泥，遇到工地旁有混泥土結塊的溝渠時，要先用榔頭敲碎後再一桶桶的分工接力運出到地面，有些下水道空間極為狹小，直徑甚至不到一米，隊員們無法站直，得要半蹲著身體、忍受腰酸背痛不斷的挖土，來回搬運，工作中的辛苦，著實不是一般人所能了解。

## 拍攝團隊的話

清理溝渠這個行業，沒有名利、沒有聲望，隊員們也都是我們不認識的基層小人物，但他們卻是社會上真正的英雄，因為他們用最簡單的方式付出自己，服務社會大眾，透過他們每天在地底下默默工作，一鏟一鏟的揮汗清理汙泥，保持下水道的疏浚暢通，才能讓市民免於遭受淹水之苦，生命財產安全得到保障。

拍攝團隊  
導演 / 張晃維  
企劃 / 洪菁菁



2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II



LABORAWARD 2015 / 23



優選  
作品

76 社會組 / 國道收費員的悲歌 片長 12:38



# 國道收費員 的悲歌

拍攝團隊  
導演 + 攝影 + 剪輯 / 王俐婷  
配樂 / 溫尹嫻



## 影片簡介

一群曾經在國道上為民眾服務的收費員。過去，他們在票亭裡頂著烈日、寒風，忍耐著機械式的活動，為國家收取一張張的回數票；幫著國家累積財富、奠造基礎。但因為國家瑕疵的國道收費 BOT 政策，導致我們失業、勞保損失；因為錯誤的人事政策，害我們領不到應有的資遣費。一直以來，為著國家，為著社會提供勞力服務，但換回的，卻是被國家、財團給糟蹋，勞動的青春有去無回。為了討回我們的權益；討回作為工人的尊嚴與付出的青春，我們展開抗爭。

## 拍攝團隊的話

公家機關使用約聘人員問題越來越嚴重，不受勞基法保障的約聘人員有年資、勞保短少等法令缺失。以及政府長期以來用 BOT 的手段來圖利財團，不論是環境、居住上的土地、老樹、或者勞動現場的工人，在這樣無可監督的開發政策下，全部成了官商謀利的犧牲品。

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



78 專業組 / Modern Hero 片長 12:21

優選  
作品



## Modern Hero

### 拍攝團隊

製作人 / 葉嘉雯  
導演 / 陳惠美  
企劃 / 陳惠美  
攝影 / 陳惠美  
剪輯 / 陳惠美  
執行製作 / 謝秀麗 + 林貞吟

### 影片簡介

菲律賓是當今世上第二大的勞力輸出國，這些出外打拼的子民們是菲律賓的 Modern Hero (當代英雄)。卡樂斯也是這「當代英雄」臉譜中的一位，他在家鄉是個專業的男護士，為了家計來到臺灣擔任安養機構的照服員。離鄉背井的日子孤獨的滋味並不好受，卡樂斯將安養中心所照顧的阿公阿嬤，當成自己的長輩呵護著，撫慰他無法陪在自己父母身邊的心情。卡樂斯傑出的工作表現讓他獲得高雄市第一屆的模範外籍勞工獎項，「當代英雄」的稱號可謂實至名歸。

### 拍攝團隊的話

來到臺灣十一年多，卡樂斯為了賺取 dollars，得忍受 homesick，他說，「犧牲是一定的，當然會失去和家人相處的時間，不過在決定出國工作前，這些都想要清楚了。你想要追求更高收入，那就要忍耐。」外籍移工為了更好的生活來到臺灣，為我們盡心盡力照顧家人，一轉眼十年過去，異鄉熟悉了，故鄉卻也陌生了，回家成了最忐忑的路，由衷感謝這些讓我們安心打拼的家庭英雄。

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II

LABORAWARD 2015 / 25



佳作  
作品

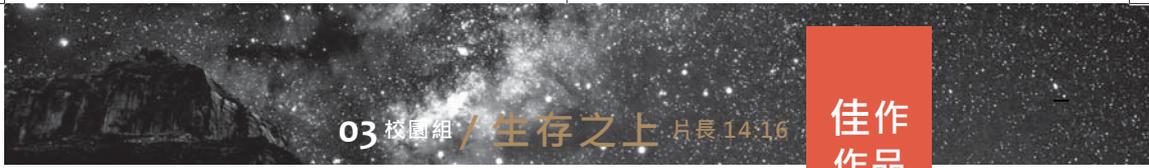


佳作獎作品

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!

生存之上 校園組	p27
高山青 社會組	p28
阿隆·阿隆 社會組	p29
美髮好時光 社會組	p30
一肩扛起你的家 專業組	p31
足有名布袋戲 社會組	p32
傲少年 專業組	p33
正義·未完待續 專業組	p34





03 校園組 / 生存之上 片長 14:16

佳作  
作品



### 影片簡介

我們有別於以往街友議題影片，都是呈現他們無助落魄的生活，並反批政府對街友的忽視與不積極作為。反而是以街友的角度出發並深入訪談個案（主角強哥）流浪前的生活、流浪的日子和現在的生活與導覽萬華的過程，希望透過一些正努力以己力謀生擺脫街頭流浪生活的正向街友故事，讓大家重新反思街友議題。

### 拍攝團隊的話

我們拍攝這個影片並非告訴大家，以後遇到街友大家都要幫助他們，給他們錢、給他們衣服穿、給他飯吃，我們主要是想做一個倡議行為，街友他們需要的並非泛濫的同情心，而是同理心，我們應該要尊重這個社會上每個人的不同生活方式，給他們一個平等的目光看待他們就可以了。

### 拍攝團隊

導演 / 王家欣  
製片 / 潘倩妤  
攝影 / 蕭良仁  
燈光 + 執行製作 / 劉綺欣  
剪輯 + 配樂 / 王家欣 + 蕭良仁 + 劉綺欣  
成音 / 潘倩妤 + 劉綺欣  
劇照 / 陳渝涵  
主撰稿 / 趙巧婷



2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II



LABORAWARD 2015 / 27



佳作  
作品

19 社會組 / 高山青 片長 15:30



2015  
勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II

### 影片簡介

鄭鈺囊是在地來吉村鄒族人，學習護理是從小受擔任公衛護士的姑婆影響，她也想藉此為族人服務。護校剛畢業不久的她，一聽到山上醫療站成立，即刻返鄉應聘，自此以站為家，與站同步渡過 16 年歲月。因為醫療站全天候診，病患來診狀況難以預料，極富責任心的天性令她精神緊繃，忙碌時，不僅三餐不定，連續多日的值班難眠也是常有之事。

### 拍攝團隊的話

嘉義阿里山鄉山高水清、幅員遼闊，而且是個擁有茶葉、竹筍等盛產高海拔經濟作物的山地原鄉，以往農民工作傷害病痛都得下山才能就醫，往返耗時、拖延病情非常不便。1998 年，全國最高海拔的醫療站在阿里山鄉中心的樂野村成立，改善了山區極地的醫療困境。

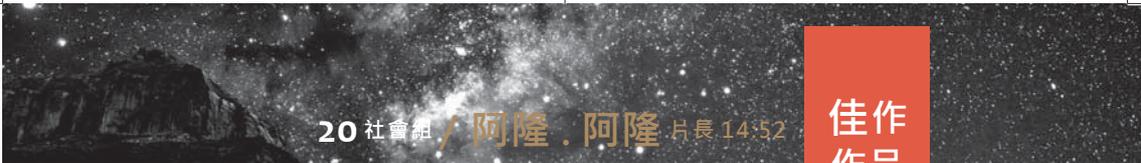
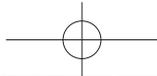
### 拍攝團隊

導演 + 攝影 + 剪輯 + 編劇 / 陳國傑

製片 + 配樂 + 劇照 / 黃煥庭

# 高山青

28 / 2015 LABORAWARD



20 社會組 / 阿隆 . 阿隆 片長 14:52

佳作  
作品



# 阿隆 阿隆

## 影片簡介

同為做工的我，想記錄和我一樣的工人。在拍攝過程中，他在工作上碰到了瓶頸，就藉酒澆愁，令我想到一位十餘年的好友，我開始對他的記錄失去了興趣，也對他失去了信心。結束在香山的工地後，他到了大溪，新的環境、新的宿舍、新的工地、新的老闆，剪了頭髮，神清氣爽，看見新的阿隆，我也很高興，重拾攝影機，又再開始紀錄他的生活。2015年，阿隆一步一腳印的將綁在身上債務處理後，又有了新的變化.....。

## 拍攝團隊的話

2015年6月，上網看到勞動金像獎的徵選活動，想起二年前我們紀錄「阿隆.阿隆」這部影片，又幾個月沒聯絡阿隆了，去電請安問好，電話那頭傳來充滿著感激與興奮的聲音，他說7月1日就要去開公車了，眼看著七月底徵片的截止日期就要到了，立刻行動去找他，並紀錄一段近日的生活影像。

## 拍攝團隊

導演 / 朱峻成

攝影 / 朱峻成 + 余祉頡

剪輯 + 後製 + 劇照 / 余祉頡

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 / 29



佳作  
作品

22 社會組 / 美髮好時光 片長 11:05



#### 影片簡介

從事美髮工作長達四十八年的蘭花阿姨，從年輕到現在已是阿嬤級的美髮師，客人也由黑頭髮燙到白頭髮，她說「老叩叩」就是寶，能繼續工作也是一種福氣。雖然近年來，面臨大型店家的競爭，她堅持童叟無欺，做好每一次的服務。在年近七十歲的同時，除了欣慰有這份好功夫，能為家庭付出盡一份力量，但也感慨老主顧漸漸凋零，自己的好手藝無人傳承。

#### 拍攝團隊的話

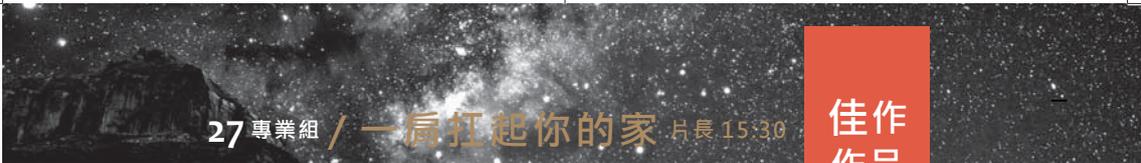
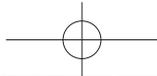
看見長輩們一路走來的奮鬥故事，她們的工作觀、價值觀、人生觀及生命觀，是值得我們學習及省思。故事主角樂觀正面的態度，也影響我們要認真看待每件事情。

#### 拍攝團隊

導演 + 攝影 + 製片 + 剪輯 / 林煥文

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!

30 / 2015 LABORAWARD



27 專業組 / 一肩扛起你的家 片長 15:30

佳作  
作品



#### 影片簡介

原住民搬家公司的老闆，是 69 年次的阿美族青年潘俊宏，他從小在新北市的土城長大，是都市原住民第二代。十五歲時到親戚開的搬家公司打工，後來自己出來開搬家公司，僱用的員工也都是從各地上來臺北打拼的原住民年輕人。他們一起工作，一起生活，彼此間像家人一樣的互相照顧，雖然工作辛苦，他們還是用他們的肩膀，每天積極開心的認真工作。

#### 拍攝團隊的話

拍攝的過程，剛好刮風又大雨，顯得工作更辛苦危險，但事後訪問這群年輕人，總是可以幽默的話語輕鬆的帶過。老闆說，「要讓別人知道，原住民是不一樣的」，而他們最不一樣的，除了面對辛苦工作仍態度輕鬆的性格，還有視工作伙伴如家人的情感，也是這群人最令人感動的地方。

#### 拍攝團隊

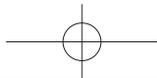
導演 / 陳萃漁 + 顏嘉明

# 一肩扛起你的家

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II

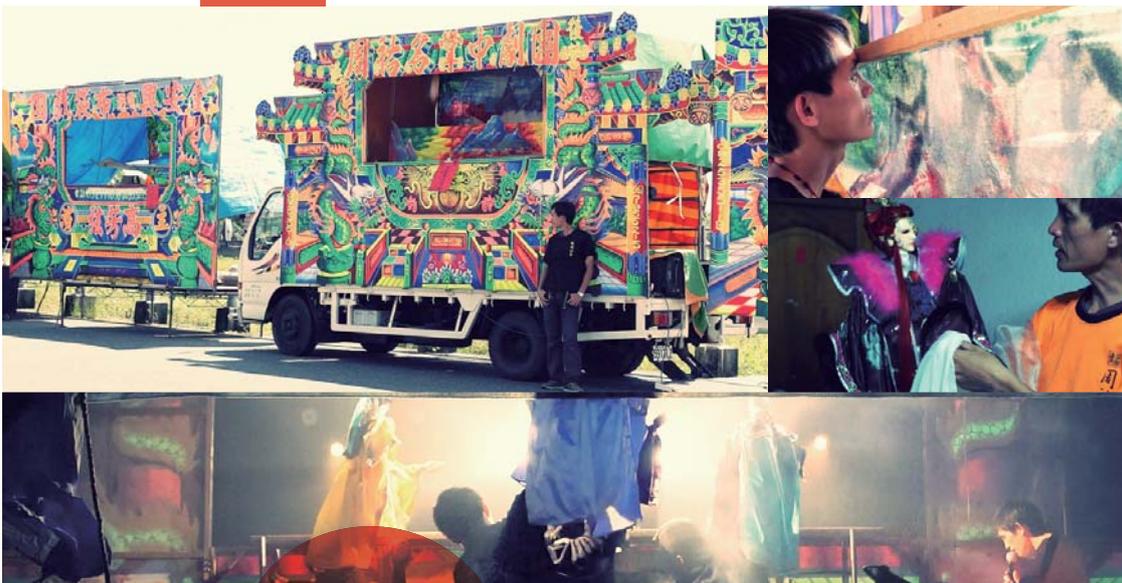


LABORAWARD 2015 / 31



佳作  
作品

44 社會組 / 足有名布袋戲 片長 10:05



# 足有名布袋戲

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!

## 影片簡介

「周祐名掌中劇團」的年度大戲「情俠情劫」正在緊鑼密鼓的籌劃當中，年輕的團長周祐名一邊苦思劇本，一邊又要接演廟會酬神戲以維持戲團的基本開銷。這樣忙碌的作息他早已習以為常，對他來說，每年創作一齣觀眾願意看的戲，是讓布袋戲與布袋戲工作者繼續「活」下去的方法。

## 拍攝團隊的話

一樣米養百樣人，在紀錄布袋戲工作者的生活過程中，深刻感受到另一群為理想、為生活、為布袋戲未來而奮鬥的人，他們珍惜每一天的時間，努力工作著。

## 拍攝團隊

導演 / 蔡宜芬  
攝影 / 孫介珩 + 曾勤樸  
剪輯 / 蔡宜芬



77 專業組 / 傲少年 片長 14:32

佳作  
作品



# 傲少年

## 拍攝團隊

導演 / 林麗如  
製片 / 陳美芝  
攝影 / 李明輝  
剪輯 / 林麗如 + 李明輝  
配樂 / 李其燦  
劇照 / 李明輝

## 影片簡介

那一年快滿 18 歲的青少年麒盛、阿國為錢搶賭場，換來十到八年不等的刑期，25 歲左右，因表現良好提早假釋出獄。他們重返職場，尋找重新開始的機會。麒盛和阿國在獄中學習畫畫和書法，出獄後，麒盛學刺青開設工作室，阿國則是肉品業務兼送貨司機，他們彼此勉勵，找回生命的新價值。回想當年為錢搶賭場的舉動，再看看現在自己有穩定的工作，他們賺到的不只是報酬，更有踏實感，感覺自己真實的存在這個社會當中，也給自己更多希望去營造新的人生。

## 拍攝團隊的話

當年憑著憨膽搶賭場，這兩位主角在我們前期企劃的第一次見面時，從說話的口氣中，聽得出來他們有太多的悔恨。記錄這兩位曾經犯錯的年輕人重新工作後找到存在的價值感，我們為他們開心，也希望能夠透過這樣的故事，告訴更多人，工作獲得的不只是報酬，更是會找到自己存在的價值，為自己開創更多不可能。

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II



LABORAWARD 2015 / 33



佳作  
作品

86 專業組 / 正義：未完待續 片長 06:23



2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!

### 影片簡介

一位曾經在 RCA 桃園廠工作的勞工，看著自己身邊要好的同事一位一位離世，或者是相繼罹患重病，而這可能與 RCA 工廠的汙染脫不了關係，他們成立自救會，身為理事長的劉荷雲，到處奔走，接受各界媒體採訪，為勞工權益發聲，期盼能實現公平正義的一天。

### 拍攝團隊的話

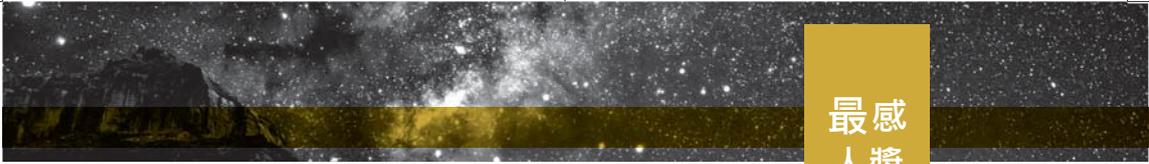
劉荷雲，由於腕關節開刀，行動不太方便，卻還是參與各項與勞工權益相關的社會運動，她的堅持，真的猶如她自己曾寫下的自白，never give up!

### 拍攝團隊

導演 / 李俊威 + 陳彥珊

# 正義

## 未完待續



最  
感  
人  
獎



影片故事最感人獎

p36 校園組 一方良田

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 / 35



最  
感  
人  
獎

31 校園組 / 一方良田 片長 11:22



## 一方良田

### 影片簡介

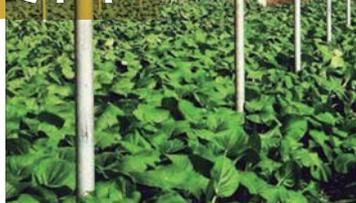
時常帶著墨鏡帥氣出場的是國良阿伯，總是笑臉迎人的是林好阿嬤，這對可愛的良好夫婦雖然已經年近七十，但卻有著一顆好學的心，即使不識字仍努力學習有機，而最特別的是，他們的另一個身分是淡水聖母宮的宮主，在白天忙完農事後，晚上也會在宮裡為信眾消災解厄，秉持著一顆做好事的心，為土地也為大家默默付出，這是一種善心更是兩種良事的結合。

### 拍攝團隊的話

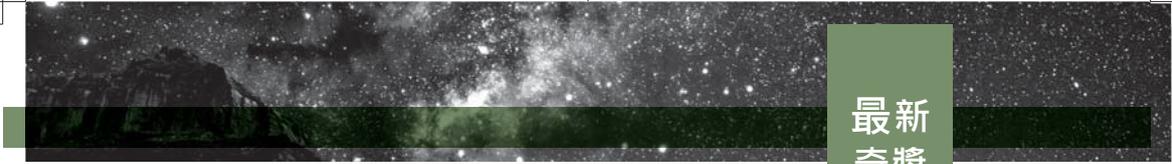
原本對於紀錄片陌生的我們，透過這支紀錄片，看見了我們生活的淡水，有著這樣無私奉獻的偉大小人物，對於我們而言，這支紀錄片不只是記錄了他們的生活，更是告訴大家有心可以作到很多事，一如兩位老人並不受到年齡的限制，他們將善心發揮到了極致，我們想，若能讓大家看到這樣的精神，或許我們可以帶來些許的不一樣也說不定呢！

### 拍攝團隊

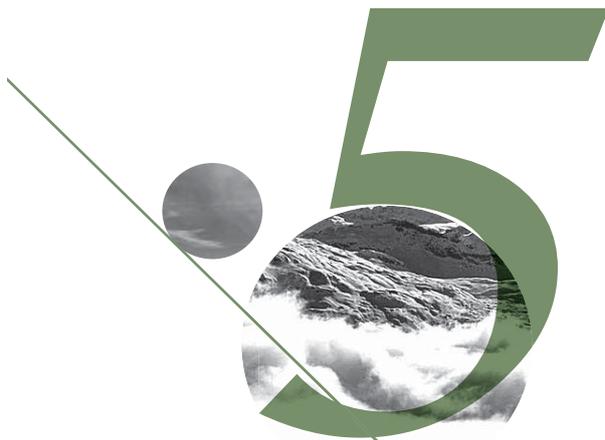
導演 / 曾琪婷  
攝影 / 曾琪婷 + 許青青 + 呂瑩珍  
製片 / 張殷華  
剪輯 / 曾琪婷 + 許青青 + 張殷華  
採訪 / 張殷華 + 張凱萁  
收音 / 游董臻  
配樂 / 曾琪婷  
劇照 / 林沁怡



2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



最新  
奇獎



工作項目最新奇獎

p38 專業組 烙印勇氣的臉譜

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 / 37



最新  
奇獎

55 專業組 / 烙印勇氣的臉譜 片長 10:40



## 烙印勇氣的 臉譜



2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK II

### 影片簡介

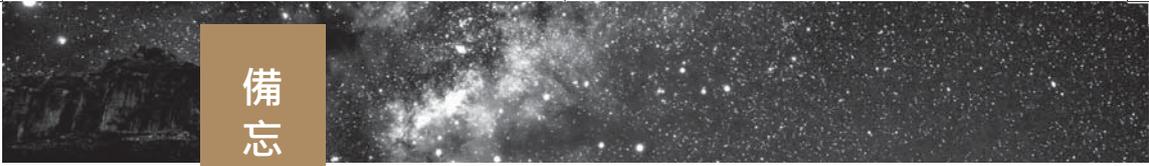
二位因為燒燙傷意外顏面受損的勞工，分別從事臺鐵設備工具的維修，以及送報的工作。他們沒有因為外貌的改變而對人生失去希望，而是各自從工作領域裡，找到自我價值，並用自己的方式詮釋對生命的熱愛。

### 拍攝團隊的話

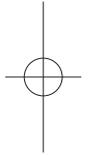
拍攝過程中，完全感受不到二位顏損的朋友，跟一般人有何不同，甚至因此比一般人更努力更敬業，他們走過燒燙傷的苦痛後，心志變得堅強，因而蛻變為更好的人。

### 拍攝團隊

導演 - 李俊葳、吳帛勳、陳彥珊



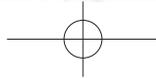
備忘錄

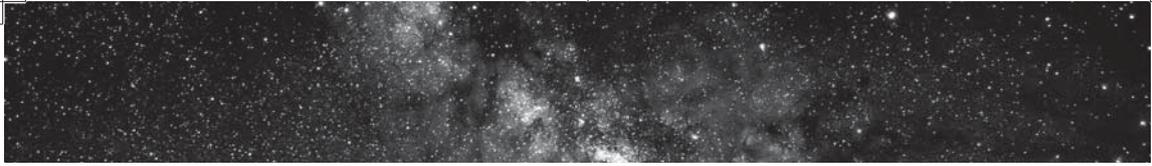


2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!



LABORAWARD 2015 / 39





We Got ur Back!!  
**勞動金像獎 2015 將**

2015 勞動金像獎 · WE GOT UR BACK !!

發行單位 / 臺北市政府勞動局  
 總監 / 賴香伶  
 總編輯 / 何洪丞  
 主編 / 王澤萍  
 編審 / 葉昭伶、趙婉如  
 編印製作 / 臺北市電影戲劇業職業工會  
 印刷 / 臺北市電影戲劇業職業工會  
 策畫單位 / 臺北市政府勞動局  
 地址 / 臺北市信義區市府路 1 號 5 樓

