

## 台北探索館

## 「用一生關注台灣的美國人·葛超智」特展

## 各區特色內容介紹

單元	展區介紹
早年生活 接觸東方	葛超智，一個成長於牧師家庭的美國人，在探索世界的青春年華，開啟了一趟橫跨太平洋的留學旅程。這趟旅程讓一個西方靈魂，打開了東方視野，也在葛超智的人生際遇中，建立起與台灣交會的起點。本展區除介紹葛超智早年生活與接觸東方的過程外，還特別展示葛超智的家族照片。
台北執教 桃李摯友	本展區介紹 1937-1940 年期間，葛超智在台北一中（建國中學前身）、台北高等學校（台灣師範大學前身）、台北高等商業學校（台灣大學法商學院前身）教授英語會話。在這段任教期間，他認識了許多台灣友人，而許多他教過的學生畢業後也一直保持聯繫，成為一生的好友。本區除了展出多張經典的學校老照片與葛超智學生王育霖、蘇瑞麟、張雲舫的親筆書信外，更特別展出台北高校學生帽及制服，展覽現場設有一互動裝置，讓民眾體驗身穿台北高校制服的感覺。
民藝風土 珍藏台灣	由於對於民藝風土的熱愛，葛超智收集許多日治時期台灣的民俗文學，其中包含許多由在台文學家西川滿所發行的書刊，是當時台灣文學發展的重要史料。除民俗文學外，葛超智還收藏許多民俗文物、文獻、地圖、風土照片等相關紀錄，從這些珍貴收藏中，不難看出葛超智對於台灣的熱愛。為呈現葛超智對於台灣民藝風土的熱愛，本區除了特別展出葛超智蒐藏的台灣民俗、歷史等文物，現場更首次可以聽到葛超智於 1989 年所錄製的聲音檔。
戰爭時期 台灣專家	1941 年發生珍珠港事變後，葛超智加入美國軍方，擔任情報分析、戰略工作，還負責成立台灣研究小組，編撰 X 島（即台灣）計畫，訓練未來占領台灣的軍政治理人員，以及編寫台灣相關的民政手冊。雖然後來作戰策略轉變，取消占領台灣計畫，但這些資料是美國首次建立對台灣的系統性認識。1945 年日本投降後，葛超智以美軍身分回到台灣，於 1946-1947 年初擔任駐台副領事，並由於國民政府要求中文化，開始使用「葛超智」這個中文名字。本區特別展出美國國家檔案館典藏由國立台灣歷史博物館提供的第二次世界大戰轟炸台灣的照片。除此之外，現場模擬二次大戰美國空襲的影片，讓民眾有身歷其境的感受。
見證二二八	葛超智擔任副領事時期，見證了國民政府接收台灣的過程。當時的台灣人由期待回歸祖國，到無法接受國民政府行政長官公署的貪腐失能，造成經濟混亂，大小衝突不斷，終於爆發二二八事件，引起行政長官公署調軍鎮壓屠殺。天性中的正義感使然，葛超智對美反映台灣現況，二二八事件過後，葛超智在 1947 年 4 月去職返美，告別台灣，此後未曾再踏上這片土地。此區也特別播映 105

	<p>年1月7日《川平朝清訪談影片》，讓民眾對葛超智有更進一步的深入認識。</p>
<p><b>返美教學研究 關心對台政策</b></p>	<p>葛超智返美後，先後於華盛頓大學、史丹佛大學、胡佛研究所等地講學研究。離台後仍持續關注台灣情勢與未來發展，主動遊說美國國務院、提供徵詢台灣事務，並運用其近 30 年台灣事務經驗，整理書信、報刊、官方檔案及聯合國救濟總署(UNRRA)等資料，於 1958 年完成以二二八事件為核心的著作 <i>Formosa Betrayed</i>《被出賣的台灣》，這本書不僅見證那個動盪渾沌的憂鬱年代，並在當年啟發台灣人思考台灣的未來。他於 1956 年離開史丹佛大學，成為獨立研究者，並陸續完成台灣相關主題著作，影響海外台人。本區特別展出「沖繩公文書館」跨海來台的典藏影像，包括葛超智在日本、夏威夷居住時的生活照，讓民眾可以認識不一樣的葛超智。</p>
<p><b>查踏風土 文藝友朋</b></p>	<p>深入鄉土、熱愛文藝民俗的個性使然，葛超智在台期間接觸、收藏許多文藝創作，也結識許多風土文藝的同好。本展區介紹了不同時期與葛超智在台生涯有所交集的收藏家/創作者，包含鹽月桃甫、金關丈夫、藍蔭鼎、廖德政。本區展出台灣知名藝術家藍蔭鼎於 1946 年繪製的《美國國慶宴會圖》作品原件，畫中包含當時出席的副領事葛超智，除了展現傑出的速寫功力，也是藍蔭鼎極為少數時事水彩畫作。</p>