

# 臺北市孔廟管理委員會 105 年第 1 次委員會會議紀錄

一、時間：中華民國 105 年 6 月 30 日（星期四）上午 10 時

二、地點：臺北市孔廟西庫

三、主席：藍主任委員世聰

記錄：吳文雅

四、出席委員：辜委員懷群（黃麗宇代）、廖委員武治、徐委員福全、莊委員永明、董委員金裕、謝委員佩霓（文獻館館長詹素貞代）、周委員宗賢、陳委員熙遠、林委員明德、王委員湘瑾

五、列席單位（人員）：

臺北市政府民政局宗教禮俗科李股長佩珊、臺北市孔廟管理委員會陳執秘彩虹

六、主席致詞：略

七、報告事項：詳如會議/簡報資料

八、委員意見指導：

（一）廖委員武治：

1. 有關崇聖祠等古蹟空間漏水暨屋頂毀損檢修工程，其實屋頂漏水原因很多，孔廟應先審查細部設計內容，或許只需更換幾片屋瓦，或將屋頂掀開施工，俟細部規劃設計出來後，經委員會審查，再送文化局，然後再發包。
2. 另外大成殿電線工程，應請水電技師統籌後規劃，比較徹底。
3. 有關釋奠典禮，過去都是內政部長來代表總統上香，另外過去正獻官當然是臺北市長擔任，分獻官由臺北市議會代表擔任，議長很少來，都是請當地議員來擔任；然陪祭官，可以擴大到臺北市 12 區里長聯會會長來擔任陪祭，而國外部分，若有適當人選，也可參加分獻官和陪祭官，像今年保安宮聖誕祭典，陪祭就有日本 4 位代表，貴賓上香有梵諦岡駐華代辦，還有大使館副館長，儘量把孔廟祭典國際化。

（二）林委員明德：

1. 經檢視例行性工作都很踏實，隔壁保安宮是一座道教廟宇，其活動將道教文化內涵變成典範，剛剛看到「萬仞宮牆」，非常漂亮，思考如何推廣出去？
2. 在日本、韓國的知識份子都非常強調儒家，且孔子第 79 代嫡孫孔垂

長奉祀官身處臺北市，能不能提報為無形文化資產，文化部文資局有這項業務，孔廟應該爭取。

3. 如果來詮釋儒家經典，將其生活化，與生命對話，或許有新的詮釋。
4. 中小學提到「五育」，但最近食安問題，特別強調「食育」，故現在強調「六育」，也許下半年提供一些讓人耳目一新，讓那些對食材關心的環保人士，有系統的提供經驗。
5. 贊同擴大參與圈，建立新傳統，試著以地緣關係，擴大內涵，在臺灣研究生或交流團體特別多，可考慮他們的參與度。
6. 孔廟可設計「logal」，由文創角度思考，擁有特別形象。

### (三) 周委員宗賢：

1. 臺北孔廟在國際化方面再多思考？包含林委員提到，如果臺北孔廟能早一點規劃，先有內涵，請文化部評審，或者吸引國外相關單位，篩選一個具體的普世價值。
2. 就上半年參加人次最多的活動是4D劇院放映，第2名是書法，都是2萬5,000人次，第3名則是祈福卡與其他相關活動，這3項表示工作項目有符合社會、家長、學生或青年的興趣，我每年帶學生來孔廟上一次課都有看到，因為參加人數這麼多，表示辛苦得到肯定。

### (四) 董委員金裕：

1. 上半年工作報告有10項，最後一項比較偏向硬體，但下半年，目前只有6項，後面2項屬於硬體，活動4項，就次數來講，顯然上半年跟下半年不大均衡，當然下半年有重要的釋奠典禮，同仁負擔也很重，但好像沒有跟民間節慶結合，下半年有重陽節，民間還不大重視，也還有中秋節，這民間就非常重視，所以如果能辦一個中秋活動，晚上可看飛機從月光中飛過，應該很吸引人。
2. 另外上半年工作報告之雅樂舞應邀到山東參訪，國外看得到，反而國內看不到，志工願意來服務，應該也要有機會表演，當志工受到鼓舞及肯定，當然就吸引更多人。
3. 過去辦過的活動，例如續辦「樹下講古」，因為臺北孔廟是閩南化建築，跟北方不一樣，辦理「樹下講古」時，可以談建築或其他有關孔廟各種特色，並實地帶民眾去觀賞。

### (五) 謝委員佩霓委員代表(文獻館詹館長素貞)：

周委員跟林委員有提到，無形文化資產，是孔廟很重要的資產

，臺南孔廟因為有三百多年歷史，100年3月15日，臺南市文化局已經將臺南孔廟指定為無形資產文化中的民俗及文物保存項目，保存項目名稱叫做「大成至聖先師釋奠典禮」，保存團體是臺南文廟的以成書院，孔廟祭孔大典也是重要民俗，民俗有好幾種類，有節慶、信仰跟一般儀式，公告指定完後，要做很深度的紀錄與文本採集紀錄，才能讓重要資產傳播深遠。

(六) 王委員湘瑾：

星期一及二晚上，雅樂舞團在大成殿培訓，大成殿的晚間燈光色調非常漂亮，且每次培訓時，都有遊客想進來觀看，建議假日時間結合表演單位，做定點或定目劇，讓遊客知道孔廟有表演，有這樣的空間環境，可以吸引晚間參觀人潮。

(七) 陳委員熙遠：

1. 剛剛各位委員已經提供很多意見，第一是提高典禮參與層級，第二是希望擴大活動參與面，另有關劇院影片，4D 動畫很好，因目前就只有兩部，若預算允許，或許透過主題設計將動畫納進來，豐富 4D 劇院。
2. 現在已經有「Taipei Free」的網路，在重要設施上，可以用 QR Code 的方法，除了看到靜態內容，對於單獨或是隨團來參觀的遊客，具體透過 QR Code，上網瞭解到東西廡、大成殿、崇聖祠的具體內容。
3. 如果預算允許，可以朝向臉書經營，現在有直播功能，秋祭活動，可透過直播方式線上參與，甚至讓國際友人能夠了解整個展演情形，也可以記錄下來，達到更多人共賞。

(八) 莊委員永明：

我在孔廟見證很多，有的可以做到，有的還要評估，很多植栽生病，最可惜是那片竹林不見了，不過跟土質有關係，可以請公園管理處稍微評估哪些植栽比較好栽種。當初很期待「桃李滿天下」的桃花李樹，結果都長得不怎麼樣，應該用科學方式，讓植栽成長良好。

(九) 辜委員懷群代表(黃麗宇小姐)：

1. 首先，附議王委員與陳委員的意見，周末晚間，於大成殿前演出，這過去好像辦過，如果再加上樂舞，規劃安排，讓年輕藝術學子可以有機會展演，可以吸引更多晚上人潮。
2. 附議陳委員的臉書直播，像是祭孔大典，通常都是清晨，但國際間有

人會在線上，影片長度不用長，這是一個形象。

3. 今天受簡報圖檔吸引，這個圖可以發展成LINE貼圖，貼圖結合論語，若貼圖可愛，使用度會非常高，而臺北孔廟的名聲就這樣擴散了。

(十) 徐委員福全：

一直很想推廣孔廟及行銷禮制空間，是不是可以把空間使用標準擬定出來並公布，讓更多人來運用，讓空間使用更有效率。

九、臨時動議：無。

十、會議結論：

- (一) 「崇聖祠等古蹟空間漏水暨屋頂毀損檢修工程」及庫倫街人行道整修規劃後，請廖董事長、李乾朗教授及莊永明委員等審查。
- (二) 為提升孔廟國際能見度，今年紀念大成至聖先師孔子誕辰釋奠典禮，可運用臉書線上直播。
- (三) 為爭取無形文化資產保存，提升內涵，有關文化保存及公告指定，請孔廟向文獻館請教申辦流程。
- (四) 孔廟沒有專屬「logal」，貼圖是很好的宣傳工具，引進新的、好的且接近年輕人的文化，並加上《論語》字句，以符合孔廟意象。
- (五) 有關假日晚間舞台表演，可以結合臺北戲棚，設計系列演出，室內臺北戲棚，戶外孔廟，有固定時間及表演曲目，助於宣傳。
- (六) 加強孔廟植栽維護。
- (七) 因文創團體預算有限，可評估跟孔廟活動結合，並篩選不會毀損古蹟的表演性質，藉此活用孔廟空間，但應注意維護古蹟安全及遵守相關規定。
- (八) 這次會議收穫很多，能做幾件就很好，孔廟將各項建議納入執行評估，感謝各位委員寶貴的建議。

十一、散會：上午 12 時